

KNIHOVNA
Svobodné školy věd hermetických
Svazek XVII.

J. G. BOURGEAT:

T A R O T

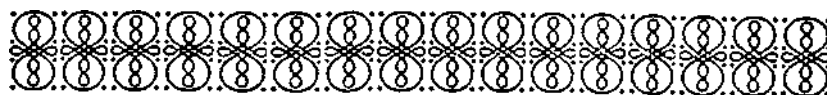
Z francouzštiny přeložil Arnošt Nedbal

Rediguje Otakar Griese

PŘEROV 1919

Nákladem Ústředního nakladatelství okkultních děl v Přerově
Tiskl Jar. Strojil v Přerově

Původní vydání obsahovalo navíc vyobrazení několika arkan, které pro nízkou kvalitu kopie nepřetiskujeme.
Jedná se o Tajemství X. – Kolo štěstí, Tajemství XIII. – Smrt, Tajemství XV. – Ďábel, Tajemství XVIII. – Luna,
Dvojku obuškovou, Dvojku pohárovou a Dvojku mečovou.
pozn. zariatnatmik



PŘEDMLUVA.

Píše toto dílko, neměl jsem na mysli uváděti čtenáře v tajemství esoterního vyučování tarotu, neboť jiní autoři, jako na př. Éliphas Lévi, Papus, Stanislav de Guaiia objasnili s dostatek tuto otázku a bylo by zbytečné, abych chtěl zde načrtnouti opět v nové formě, co výborné péro těchto okkultistů vyneslo tak velkolepě na světlo.

Tarot prostuduji s jiného hlediska. Ježto jest nejdokonalejším nástrojem věšteckým, jest nutno, aby byl nejvíce probírán v úrovni nepochopitelná. Po dlouhá léta věnoval jsem všechnu svoji péči zkoumání a zjištění definitivního prorockého významu jednotlivých tarotových arkan a vynechal-li jsem jednoduše část iniciační, učinil jsem tak proto, abych poukázal na zřejmou jejich velikost.

Kniha obrací se ku všem, věřícím i skeptikům; oněm stane se studium tarotu mocným prostředkem ke cvičení a buzení nazíracích schopnosti, tito naleznou pak v knize vábivé a příjemné osvěžení a pramen moudrých úvah a filosofických myšlenek.

A konečně řekněme s Aristotelem: Mudřec ovládá hvězdy (osud).

J. G. Bourgeat.

V NIZZE 1905, Villa Bourgeat.

KAPITOLA I.

Historický nástin tarotu.

Přistoupiti k původu *tarotu*¹ znamená přistoupiti k prvním věkům světa. Vznikl v Indii a byl pravděpodobně první posvátnou knihou napsanou lidskou rukou. Pak přišel do Egypta; proto také někteří spisovatelé přičítali jej Henochovi nebo Hermovi,² Staří kněží zahalovali svoje učení symboly, v jichž smysl mohli vniknouti toliko zasvěcenci Svatyně. Tarot, tato kniha nejvyššího učení, dostala se až k nám, byvši přinesena oním tajemným národem, který již od staletí prochází světem, bloudí bez ustání a zapomíná býti poslušen rozkazu neznámého Ducha, který mu byl jednoho dne řekl: „Vyjdi!“ Národem tím jsou cikáni.

Tarot skládá se z 78 listů neboli *lám*, z nichž dvacet dvě jsou allegorické lámy neboli vyšší tajemství (arkana), dále jsou tu čtyři série, z nichž každá obsahuje 10 hieroglyfů, a konečně šestnáct postav představujících lidské vlastnosti.

„Tvar, umístění a seřazení těchto listů,“ píše M. A. Vaillant ve svém díle *Les Romes ou histoire vraie des vrais bohémiens*, „a vyobrazení, jakkoliv časem různě pozměněná, jsou tak slavnostně allegorická a allegorie ty odpovídají tak dokonale starověké doktríně občanské, filosofické a náboženské, že se nemůžeme ubrániti, abychom jich neuznali za synthesu všeho, co bylo zákonem starých národů.“

„Jsou dedukcí hvězdné knihy Henochovy, která slově *Hernoka*, jsou zpodobněny na astrálním kole Athorově, jež sluje *As-Tharoth*, jsou podobny ot-taratu indickému, polárnímu medvědu nebo arc-turu severu, jsou vyšší silou (*tarie*), na níž spočívá železná, pevnost světová a naše hvězdná obloha. A právě tak, jako jest polární medvěd vozíkem slunce, vozem Davidovým a Arthurovým, jest tarot řeckým osudem (*tyché*), čínským osudem (*tiko*), egyptskou náhodou (*tiki*) a náhodou Římanů (*tica*). Hvězdy, otáčejíce se stále kolem severního pólu, obracejí se k zemi nádherou nebo prostotou, světlem nebo stínem, teplem a zimou; odtud vychází dobro a zlo, láska a zášť, jež tvoří lidské štěstí (*eutychia*)

¹ Tarot jest hieroglyfická a číselná kniha, zhotovená na základě klíčů kabbaly a uchovávána doposud cikány. Tarot jest matkou všech karetních her.

² Rabíni věří, že Henoch, přenesený do nebe, byl přijat do počtu andělů a že jest znám pod jménem Metatron a Michael, jako první z nebeských princů, který vede seznamy zásluh a hříchů Israelitů. Východní křesťané věří, že jest egyptským Merkurem Trismegistem.

a neštěstí (*dystychia*).“

Universální klíč k magickým uměním, t. j. klíč ke všem starým náboženským dogmatům, klíč ke kabbale a bibli nalezneme v Šalomounových klavikulích. A tyto klavikule neboli klíčky, o nichž se myslelo, že jsou ztraceny již od mnoha staletí, našli jsme opět a mohli jsme otevřít všechny hroby starého světa, nechati promluvit mrtvé, vidět v celém lesku pomníky minulosti, pochopit záhady všech sfing a vniknouti do všech svatyní.

Tohoto klíče směli u starých používatí toliko velekněží a ti svěřovali tajemství jen výkvetu zasvěcenců. Byla to hieroglyfická a číselná abeceda vyjadřující charakterem a číslem část všeobecných a absolutních ideí, pak stupnice desíti čísel, rozmnožených o čtyři symboly a spojených navzájem dvanácti figurami představujícími dvanáct zvířetnických znamení. Konečně byli tu čtyři geniové představující čtyři strany světové.

Symbolická čtveřice, znázorněná v memfidských a thebských mystériích čtyřmi tvary sfingy: člověkem, orlem, lvem a býkem, souvisí se čtyřmi živly, jež vyobrazoval antický svět takto: *vodu* číší, již drží člověk anebo vodnář, *vzduch* kruhem nebo nimbem, který věncí hlavu nebeského orla, *ohně* hořícím dřevem, stromem, jež horko země a slunce obtěžkává plody, a konečně *žezlem* královským, jehož znakem jest lev; *zemí* mečem Mithrovým, který každoročně obětuje posvátného býka a polévá jeho krví mizu, již se naplňují všechny zemské plody.

Tato čtyři znamení s veškerou svojí analogií jsou výkladem jediného slova, skrytého ve všech svatyních, slova, jež vykřikovaly bakchantky ve svých opojeních, když o dávných svátcích Iakchových rozněcovaly se až do deliria: IO EVOHE! Co značí toto tajemné slovo? Bylo to jméno ze čtyř původních hlásek mateřského jazyka:

⤴ IOD — symbol vinné révy a otcovského žezla Noemova;

⤴ HE — symbol obětní číše představující mateřství;

⤴ VAU — symbol spojující obě předchozí znamení a představující veliké a tajemné indické lingam (symbol plodivé síly mužské).

Pak mateřská hláska objevila se dvojnásobnou k vyjádření plodnosti přírody a ženy a k formulování dogmatu universální a progresivní analogie sestupující od příčin k účinkům a vracející se od těchto k oněm. Posvátné to slovo se také nikdy nevyslovovalo, nýbrž pouze slabikovalo: IOD-HE-VAU-HE.

Učenec Gaffarel nepochybuje, že *therafimy* Hebreů, pomocí nichž se radili o věštbách *urimu* a *thumimu*, byly obrazy čtyř zvířat kabbaly, jichž symboly byly zahrnuty ve sfingách a cherubinech na arše. Ale uvádí vhodně u therafimů, uchvácených Michasovi, zajímavý výňatek z Filona-Žida, který zcela odhaluje dávný a posvátný původ našich taroků. Hle, kterak se vyjadřuje o tom Gaffarel: „Praví tedy (Filon), mluvě o skrytých dějinách ve svrchu řečené kapitole o soudcích, že Michas zhotovil ze zlata a stříbra tři sošky malých hochů a tři malá telátka, pak jednoho lva, orla, draka a jednoho holuba. A to proto, přišel-li by kdo za účelem vypátrání tajemství týkající se jeho ženy, aby se otázal holuba, týkalo-li se dítěte, aby se otázal hochu, pro bohatství orla, pro sílu a moc lva, pro plodnost cheruba nebo telete a pro délku let a dní draka.“

Toto odhalení Filonovo, ačkoliv Gaffarel naň klade malou váhu, jest pro nás velmi důležité. Nalézáme tu skutečně náš klíč ke čtveřici, jsou zde obrazy čtyř symbolických zvířat nalézajících se v jedenadvacátém klíči tarotu. Odpor povah vyjádřen jest holubem a drakem, kruh utvořený drakem anebo hadem představuje nám délku dní. Tím se stává kabbalistická věštba tarotu úplnou a takovou, jak ji praktikovali egyptští cikáni, jichž tajemství tušil a přece nevystihl Eteilla.

Vidíme v bibli, že veleknězi se radili se svým Hospodinem u zlatého stolu posvátné archy mezi cheruby nebo sfingami s tělem býka a křídly orla a že se radili pomocí therafimů, urimem, thumimem a efodem. *Efod* byl, jak známo, magický čtverec s dvanácti slovy, vyrytými na vzácných kamenech. Slovo *therafim* znamená v hebrejštině hieroglyf neboli obrazné znamení. *Urime* a *thumim* byly dva onyxy a znamenaly vrchol a dolinu, východ a západ, ano a ne a tato znamení odpovídala dvěma sloupům chrámu, jichž jména byla *Jakin* a *Bohas*.

Chtěl-li tedy velekněz věštiti, metal los *therafimy* neboli zlatými lamami nesoucími znamení čtyř posvátných slov, a. umístil je třikrát po třech kolem efodu mezi *urimem* a *thumimem*, totiž mezi dvěma onyxy, které sloužily jako sponky k řetízkům efodu. Onyx vpravo znamenal milosrdenství a velkolepost (*Gedulah*), onyx vlevo vztahoval se pak na spravedlnost a hněv (*Geburah*). Bylo-li na př. znamení lva na levé straně blíže kamene, na němž bylo vyryto jméno kmene judského, četl velekněz

věštbu takto: „Metla Hospodinova popuzena jest proti kmeni Judovu.“ Představoval-li therafim člověka, nebo číši, která se rovněž nalézala vlevo od kamene Benjaminova, četl velekněz: „Milosrdenství Hospodinovo jest unaveno urážkami Benjamínovými, který jej těžce uráží v Jeho lásce, proto vylije naň číši hněvu svého“, atd.

Když přestal v Izraeli úřad velekněžský, když archa byla ztracena, svatyně zprofanována a chrám zničen, tajemství efodu a therafimů, která nebyla vyryta do zlata a drahých kamenů, byla naznačena několika kabbalistickými větami, vepsanými do slonové kosti a na pergamen, nebo na posříbřenou a pozlacenou měď a konečně na jednoduché listy, které byly vždycky podezřelé oficiální církvi, ježto uzavíraly nebezpečný klíč k jejím tajemstvím.

Jacquemin Gringonneur, osvícenec za doby Karla VI., složil hru 78 karet podle plánu tarotu, oděl však její osoby dle tehdejší módy, Eteilla uvěřil svého času tarotu, pojmenovav jej *Knihou Thotovou*. Na neštěstí se spletl a tajemství zaměnil, takže jeho dílo nemá se stanoviska historického žádné ceny. Ve Francii jako v Itálii nalézáme ještě výbornou hru tarokovou a jakkoliv vyobrazení bývají v nich často zkruslena, připomínají přece dosti dobře původní typ.

KAPITOLA II.

Význam dvaadvaceti vyšších arkan.

Tajemství I. — Kejklíř (Mag). — Písmeno Alef (א). — Jednička.

Věštba: Dovednost, diplomacie, chytrost, obratnost.

Hieroglyf: Mag sedí před krychlovým oltářem; jedna ruka držíc magickou hůlku a jsouc pozdvižena k nebi symbolisuje moc tvořící a přeměňující; druhá pak kloní se k oltáři, na němž jsou: číše, meč a aureola. Toto gesto mágovo znamená, že v tarotu jest obsaženo vyšší učení veškeré vědy, tajemství vši moci a síly.

Číslo: Jednotka jest podstata, matka a živel množství.

Jednička, praví Saint Martin,¹ násobena sama sebou dává vždy jenom jedničku a může povstati jenom ze sebe samé.

Símě, které zplodilo své každoroční plody vhodně k počtu činů, obsažených v jeho moci, nezplodí jich více a vchází do svého počátku.

Myšlenka vycházející z nás a zplozená činností relativní síly, která jest jako zrno, končí se s myšlenkou, která ji zplodila, ježto dovršila svůj běh.

Ačkoliv božství jest jediným, nekonečným a věčným zdrojem toho, co přijalo bytí, každý akt jeho schopností operativních a produktivních jest užíván k jedinému dílu a v něm se udržuje, aniž by své schopnosti opakovalo, ježto jeho akt jest dokonale naplněn.

Hle, co praví Agrippa: Číslo jest pouze opakováním jednotky. Jednička proniká nejjednodušeji všechna čísla, jich pramen a počátek, obsahuje je všechna, jsouc spojena jednotně a neschopna násobení, stále stejná a beze změny, ať jí jakkoli násobíme, dává vždy jen sama sebe.

Jednička jest principem všech věcí a všechny přicházejí k jednomu a po něm není nic, a všechno, co jest, žádá jednotu, poněvadž vše vyšlo z jednoty. Aby všechny věci byly stejné, jest třeba, aby měly podíl na jednotě a zároveň, aby všechny věci vyšly častěji z jednoty; jest tedy třeba, aby vše, co se chce obrátiti v jednotu, opustilo množství. Jednička vztahuje se tedy na Boha, který jsa nesčíslný, stvořil množství, věcí, bytujících v něm.

Jest tedy Bůh světem v Bohu, sluncem světa, fénixem světa, královnou včel, pánem stád, velitelem vojska. Jest živlem vše převyšujícím a pronikajícím, jest duší rostlinstva a nerostů, již nikdo nezná a které nikdo nepojmenuje, ale která jest skryta pod množstvím obrazů a záhad, bez nichž přirozená alchymie a magie nemohou býti úspěšny.²

¹ Saint Martin citován Desbarollem; *Mystères de la main*.

² Cornélius Agrippa: *La philosophie occulte*.

Tajemství II. — Papežka.¹ — Juno. — Písmeno Beth (ב). — Dvojka.

Věštba: Tajemství, mystérie.

Hieroglyf: Žena, korunovaná tiarou a nesoucí na svých prsou slunečný kříž, drží na svých kole-nou otevřenou knihu. Jest to symbol svatyně, kam toliko věda dovoluje vniknouti.

Číslo: Dvojka jest číslem odporu, ale také číslem pohybu, činnosti a spojení, z něhož se narodí potrojný. Je-li jednička číslem muže, jest dvojka číslem ženy.

Tajemství III. — Císařovna (Isis nebo příroda). — Písmeno Gimel (ג). — Trojka.

Věštba: Klíčem, kvašení, sedění (na vejcích), plodnost, plození (psychické nebo fyziologické).

Hieroglyf: Bohyně Isis, sedíc na trůně, drží v jedné ruce žezlo, ukončené podobou světa, a v druhé orla, symbol života a nesmrtelné duše. Isis je zosobnění všeobecného a věčného plození.

Číslo: Trojka jest výsledek spojení dvojky a jedničky, jest číslem Trojice.

Trojka, praví Balzac v *Louis Lambertovi*, jest formulí světů stvořených a duchovním znamením stvoření, jako jest materiálním znamením kruhu. Trojka, toť idea Boha. Nemůžeme si odepřítí potě-šení, abychom neuvedli některé věty z „*Harmonies de l'Être, exprimées par les nombres*“, knihy emi-nentně hluboké a znamenité. Autor četl v evangeliu sv. Jana tři slova: vita, verbum, lux, život, slovo, světlo. Vidí v nich trojici, zkoumá hloubku a význam těchto tří slov s mnoha stran a shrnuje vše takto:

Řekněme, že Otec jest život, tedy moc a síla, a že charakter tohoto života jest expanse. Co bude Syn? Každý to ví, že slovo; ale co reprezentuje slovo? Všichni filosofové se shodují ve slově: tvar. Zbývá nám konečně světlo. Jak Duch Svatý bude světlem? Pokusme se to pochopiti. Světlo není ani podstata ani intelligence, nýbrž jest výsledkem jejich spojení. Není složeninou z obou, není z polovice podstatou a z polovice intelligence; jest to něco rozdílného od jednoho i druhého, které vzniká jen jich spojením, ale které samo o sobě jest jednoduché a nedělitelné, které není ani menší ani větší než jedno nebo druhé, neboť světlo jest všude, a jsou-li život a intelligence nekonečné, musí býti nekonečným i světlo. Tedy světlo rozdílné od života a intelligence, jediné, nedělitelné a nekonečné je třetí osoba, Duch Svatý.²

O moudrosti, na níž každý vždy hleděl jako na Slovo božské, Syna božího, praví takto v Příslovích:

Když připravoval nebesa, přítomna jsem byla; když povětří upevňoval svrchu a odvažoval stud-nice vod; když vůkol kladl moři meze jeho a zákon ukládal vodám, aby nepřestupovaly končín svých; když zavěšoval základy země. S ním jsem byla, všecko pořádajíc, a kochala jsem se denně, hrajíc před ním na okrsku země; jaká rozkoš býti se syny lidskými. Vzpomeňme si, že Slovo jest tvar. Co se týče Ducha sv., když se zjevil, učinil to pro osvětlení, neboť on inspiruje proroky, odkrývá budoucnost a zdvihá pásku temnoty před očima. Když slíbil, že vylije svého Ducha svatého, hle, toť skutky, o nichž slíbil, že budou následovati: Vaši synové a dcery budou prorokovati, vaši starci budou míti sny a jinoši budou míti vidění: *Et prophetabunt filii vestri et filiae vestrae, senes vestri somnia somniabunt et juve-nes vestri visiones videbunt.*

Tajemství IV. — Císař. — Písmeno Daleth (ד). — Čtverka.

Věštba: Podpora, stálost, moc, přízeň. Velká osobnost.

Hieroglyf: Člověk s korunovanou přilbou drží v pravé ruce žezlo. Pod jeho trůnem jest heral-dický orel. Tato postava symbolisuje absolutní moc.

Číslo: Čtverka jest číslem realizace a stability.

Neumíme³ příliš obdivovati zázračných vlastností tohoto čísla. Nenašel se ještě člověk, který by je tak vychválil, jak toho zasluhuje. Předně čtyřstěn jest nejjednodušším ze všech těles a objemů tří-rozměrných. Jest znázorněn pyramidou, jejíž základnou jest trojúhelník a která mimo to má tři stěny, které jsou rovněž trojúhelníky. Číslo čtyři má také tu obdivuhodnou vlastnost, že jest totiž zdvojením i čtvercem téhož čísla, totiž dvou: $2+2=4$, $2\times 2=4$, a že součet prvních čtyř čísel 1., 2., 3., 4., rovná se 10. Součet třetích mocnin těchto čísel (1, 8, 27, 64) jest roven 100, což jest 10^2 ($10\times 10=100$).

¹ Takto chybně pojmenovali toto tajemství hráči.

² Desbarolles: *Les mystères de la main*.

³ Comtesse de G***. *Les mystères du destin*.

U většiny národů píše se jméno Bůh čtyřmi písmeny.

Na př. u starých Peršanů Syre, Magů Orsi, Assyřanů Adad, Gothů Odin nebo Thor, starých Švédů Froe, macedonských kněží Bedy, Etrusků Esar, Germánů Gott, Belgů Godh, Tatarů Itga, Sarmatů Bovh a Isty, Slovanů Boog, Buoh.

Řecky Θεος; latinsky Deus; španělsky Dios; chaldejsky Abis; egyptsky Amun a Teut; čínsky Tien.

V alchymii jsou čtyři magické prvky: sůl, rtuť, síra a azot.

Tajemství V. — Papež. Veliký Hierofant (Jupiter). — Písmeno He (𐤇). — Pětka.

Věštba: Inspirace, znamení; učení; člověk, k němuž se utíkáme o radu; kněz, lékař, advokát atd.

Hieroglyf: Velký hierofant¹ posazen mezi dvěma sloupy, Hermovým a Šalomounovým (znak esoterismu), opírá se o kříž o třech příčkách v podobě trojúhelníka. Před ním klečí dva sluhové tak, že hierofant má nad sebou hlavice dvou sloupů a pod sebou hlavy sluhů, jest ve středu čtveřice a představuje božský pentagram, jehož smysl úplně podává. Vedeme-li od sloupu ke sloupu, od hlavy ke hlavě čáru a od sloupů ke hlavám po dvou čarách, obdržíme takto čtverec rozdělený křížem ve čtyři trojúhelníky, v jehož středu jest veliký hierofant jako zahradní pavouk uprostřed pavučiny.



Číslo: Jako čtyřka je číslem hmoty, tak jest pětka číslem ducha hmotu ovládajícího. Pětka jest číslem mihotavé hvězdy a tajemného pentagramu; znamená veškeru účinnost a moc na úrovni astrální. Obrácený pentagram představuje naproti tomu ducha ovládaného hmotou, brutální a silnou; stává se tedy znamením ducha zlého, anarchie a zvířete.² Kromě Paracelsova pentagramu pro velké operace magické užívá se ještě pentagramu vyrytého ve slunečných hodinách do zlaté destičky podle předepsaného ritu proti okultním útokům a všem zlým vlivům, přicházejícím z úrovně neviditelná do úrovně hmotná (nemocem, zklamání, ránám osudu a pod.).

Tajemství VI. — Zamilovaný. — Písmeno Vau (𐤅). — Šestka.

Věštba: Přitažlivost, láska, krása, idealism.

Hieroglyf: Kupido ve středu zářícího slunce drží svůj luk a hrozí šípem nerozhodnému člověku, který stojí mezi Venuší a Martem, mezi láskou a slávou. Toto tajemství symbolisuje zápas, v němž máme podporovati proti vášním srdce různé vyšší vztahy.

Fysická láska³ jest nejperversnější ze všech osudných vášní. Jest výbornou anarchistkou; dala by dívce kráčet přes mrtvolu rodičů. Jest neodolatelným nadšením, zuřivým šílenstvím; jest závratí fatality, která vyhledává vždy nových obětí; jest lidožroutskou vášní Saturnovou, který se chce státi otcem jen proto, aby potom děti svoje shltal. Zvítěziti nad láskou znamená triumfovati nad přírodou. Podrobiti se spravedlnosti znamená rehabilitovati život a věnovati jej nesmrtelnosti; rovněž i největší díla zjevení křesťanského jsou: zavedení dobrovolného panenství a posvěcení manželství. Poněvadž láska jest pouhou žádostí a hrou, jest proto i smrtelnou. Abychom jí učinili nesmrtelnou a věčnou, jest třeba, aby se stala svátostí, neboť potom se stane ctností a silou. Zápas Erotův s Anterotem zjednal světu rovnováhu.

Číslo: Šestka je číslem podobnosti nebe a země; číslem dvou starců kabbaly a číslem hvězdy Šalomounovy.

Tajemství VII. — Vůz. — Písmeno Zain (𐤆). — Sedmička.

Věštba: Obezřelost, pomoc.

Hieroglyf: Korunovaný a obrněný vítěz drží v ruce žezlo a stojí vzpřímen na vítězném voze.

Číslo: Sedmička jest číslem magické síly v celém jejím rozsahu a je-li posvátná, jest to hlavně proto, že se skládá z trojky a čtverky; zosobňuje ducha božího panujícího ve vesmíru. Všude, kde jest úroveň mystéria, nalézáme toto číslo. Judska astrologie počítá sedm mocí neboli sedm planet, theogo-

¹ Éliphas Lévi: *Rituel de la haute magie*.

² Převrácený pentagram má 2 rohy a proto od nejstarších dob představován byl démon se dvěma rohy na čele.

³ Éliphas Lévi: *Clef des grands mystères*.

nie egyptská sedm geniů:

Remfa, genius Saturnův; Pi-Rhé, genius slunce; Pi-Joh, genius luny; Ertosi, genius martův; Pi-Hermes neb Thot, genius merkurův; Pi-Zeus, genius jupiterův; Suroth, genius Venušin.

Ve staré Chaldejí,¹ vlasti Abrahamově, jmenoval se genius Saturnův Orifel; genius jupiterův Zachariel; martův Samael; slunce Michael; Venušin Anael; merkurův Rafael a luny Gabriel.

Poznáváme mezi nimi našeho archanděla Michaela, pána věrných andělů, svrhnuvších do pekla Satana a padlé anděly, tradici imitovanou nábožnými věřícími v Persii; vidíme mezi nimi zároveň našeho Rafaela, průvodce mladého Tobiáše, a Gabriela, anděla evangelického Zvěstování. Kabbalistům jest Kafriel nebo Kasiel neb Orifel duchem zkázy, úpadku, degenerace, hrobů a opuštěných. Sachiel neb Zachariel jest duchem všemohoucím; Samael vládne bojům, zápasům, práci, síle a bouři; Anael lásce, rození, formě; jest duchem života a smrti; Rafael jest duchem výmluvnosti, znalosti, obchodu a vědy. Gabriel jest mystickým duchem involuce a mysterií. Než vraťme se k sedmičce. Čítáme sedmero magických kovů: zlato, stříbro, měď, železo, rtuť, cín a olovo; sedmero magických drahokamů; chrysolit, perlu, ametyst, achát, safír, beryl a onyx; sedmero magických květin: rdesno, leknín, jitrocel (špičatý), mochna (lezavá), blín, vrbina a offoditius; sedmero magických barev: žlutá, bílá, červená (krvavá), nachová, modrá, zelená a černá. Jest sedm hlavních hříchů; sedm svátostí; sedm žalmů; sedm ctností: víra, naděje, křesťanská láska, spravedlnost, síla, čistota a střídmost. V apokalypse sv. Jana jest sedm pečeti.

Bylo sedm egyptských ran. Svícen jeruzalémského chrámu měl sedm ramen. Bůh stvořil svět v sedmi periodách. Týden má sedm dní. Jest sedm hudebních not. Hlava člověka má sedm otvorů.

Tajemství VIII. — Spravedlnost. — Písmeno Cheth (ח). — Osmička.

Věštba: Spravedlnost, slušnost, poctivost.

Hieroglyf: Spravedlnost a její přisedící.

Číslo: Stoupenci Pythagorovi² nazývají osmičku číslem spravedlnosti a hojnosti proto, že se dělí v čísla stejně velká a stejně dělitelná, ve 4; pro tuto rovnost v dělení dostala jméno spravedlnosti.

Tajemství IX. — Poustevník. — Písmeno Teth (ת). — Devítka.

Věštba: Opatrnost.

Hieroglyf: Poustevník opíraje se o hůl kráčí tmou a osvětluje si svítilnou okolí. Poustevník jest symbolem opatrnosti, která má nám býti průvodcem v našem počínání. Vzpomeň si,³ synu země, že opatrnost jest koruněm moudrého. Opatrnost naučí jej vystříhati se úskalí a propastí a předvídati zradu. Vezmi si ji za vůdce ve všech činech, ano i ve věcech nejmenších. Nic není zde na zemi lhostejného. I přes oblázek může se převrhnouti vozík pána světa. Vzpomeň si, je-li „mluviti stříbro“, jest „mlčeti zlato“.

Číslo: Dle Éliphas Léviho vyjadřuje devítka božskou ideu ve vši její absolutní moci.

Tajemství X. — Kolo štěstí. — Písmeno Iod (י). — Desítka.

Věštba: Štěstí, osud, vznešenost, vzestup.

Hieroglyf: Pevná deska a na ní nehybná sfinx. Dole ohromné kolo, připevněné na pohyblivé ose, kterou dva podpěrači udržují v žádoucí výšce. Dvě obludy, protivní sobě duchové Zla a Dobra jsou na kole připevněni s pravá i leva; teď sestupuje rohatý démon hlavou dolů, drže v kopytech konec vidlí a ovíjí okolo letícího kola svoje nejisté šupinaté nohy. Zde opět vystupuje tvor s psí hlavou; jeho hlava dosahuje skoro k desce, na níž spočívá sfinx, a zvedá ve své pravici hůl Merkurovu... Takový jest obdivuhodný emblém, který nám představuje desátá lama Knihy Thotovy.

Oslavené Absolutno, mocné Slovo nevyčerpatelného tvoření: jest to egyptská sfinx, která zahrnuje ve své syntetické formě ona čtyři zvířata zasvěcená kabbale (Chaioth hakkadoš, חיות הקדוש), jež možno označiti čtyřmi písmeny nedělitelného JOD-HE-VAU-HE יהוה.

Tyfon sestupující vlevo symbolisuje involutivní vyjítí rozmnožených slov, která změňují se ve

¹ P. Christian: *Histoire de la magie.*

² Agrippa: *Philosophie occulte.*

³ P. Christian: *Histoire de la magie.*

hmotu, přivodíjí tíhu svého pádu, uvádějící takto v pohyb velké kolo budoucnosti. V právo vystupující Hermanubis označuje evoluci v postupných tvarech a opětný návrat tvarů k Jednotě-Matce, z níž se byly vyřinuly. Na jedné straně démon involuce nemohl úplně ztratiti při svém šklebivém pádu lidskou podobu, podobnou obrazu božímu, a náhodou stalo se, že tato podoba nebyla znetvořena rohy povstání, egoismu a pýchy. Na druhé straně démon evoluce, který mává Merkurovou holí vědy a rovnováhy a vylézá na roubení sfingino, má ještě na svém obličejí jizvu hanobící smyslnosti, znak to nižších vládců, odkudž vychází... Je pravdivějšího a významnějšího kontrastu?¹

Číslo: Desítka² jest nazývána číslem všeobecným, vyznačujícím plný běh životní, neboť počítáme od tohoto čísla, opakující je, a ono samo obsahuje všechna čísla nebo je vyjadřuje svými násobky. Proto je považujeme za číslo různých náboženství. Není naprosto čísla nad desítkou, neboť ona má v sobě cosi božského. Číslice 10³ jest složena z jedničky, která znamená život, a z nuly, která znamená nežítí; uzavírá tedy v sobě Boha a stvoření, ducha a hmotu.

Tajemství XI. — Síla. — Písmeno Kaf (כ). — Jedenáctka.

Věštba: Síla, energie, čin, práce.

Hieroglyf: Mladá dívka otvírá bez námahy tlamu strašného lva; jednoduchý a graciosní to symbol velikého působce magického.

Číslo: Jedenáctka jest číslem přestupku; jest číslem ponoření se jednoho přikázání ve druhé. Jest špatně reputováno jistými autory, poněvadž představuje okkultní sílu, slepou a tajemnou, která nejsouc řízena, plodí jen zhoubu a smrt.

Tajemství XII. — Oběšenec. — Písmeno Lamed (ל). — Dvanáctka.

Věštba: Smíření, posvěcení, mučednictví.

Hieroglyf: Člověk pověšený za jednu nohu s rukama svázanýma na zádech. Tento hieroglyf jest symbolem naplnění Velikého Díla a zároveň ukazuje, jak bude potrestán, kdo prozradil tajemství svatyně.

Číslo: Dvanáctka je číslem dovršeného, jakož i zasvěceného díla. Dvanáctka jest rovněž číslem nebeské správy. Jest dvanáct znamení zvířetníkových, dvanáct lunací, rok má dvanáct měsíců; v jeruzalémském chrámě bylo dvanáct předkládaných chlebů; Israelitů bylo dvanáct kmenů a měli dvanáct soudců; Kristus měl dvanáct apoštolů atd.

Tajemství XIII. — Smrt. — Písmeno Mem (מ). — Třináctka.

Věštba: Smrt, zkáza.

Hieroglyf: Kostlivec kosí na poli z lidských mass dvě hlavy, z nichž jedna jest korunovaná. Na všech stranách vycházejí ze země živé ruce. Tento hieroglyf jest příšerný symbol smrti, před níž jsme si všichni rovni; živé ruce znamenají, že jest smrt jen svlečením kůže, jen strašný, ale pomíjející přechod, a že život pokračuje stále ve svých nekonečných manifestacích na poli věčnosti.

Číslo: Stoupenci Pythagorovi pohlíželi na třináctku, jako na číslo nešťastné; jest to číslo zkázy a démonických evokací.

Tajemství XIV. — Anděl slunce. — Písmeno Nun (נ). — Čtrnáctka.

Věštba: Proměny, změny, přeměny.

Hieroglyf: Duch slunce přelévá s jedné urny do druhé životní essence. Je to symbol směšování, transmutací a metamorfos.

Číslo: Čtrnáctka jest číslem magie transmutační.

¹ Stanislav de Guaita: *Essais des sciences matidites, Le Serpent de la Genèse, Second septenaire. Clef de la magie noire.*

² Agrippa citován Desbarollem, *Philosophie occulte, kn. II.*, str. 259 a 261.

³ *Harmonies de l'etre*, díl II., str. 234.

Tajemství XV. — Ďábel. — Písmeno Samek (𐌆). — Patnáctka.

Věštba: Vyšší síla.

Hieroglyf: Bafomet a jeho druhové. Kozel sabbatu.

Není-li tvůj bůh Bohem, sloužíš tedy jen d'áblu. Všechn zmatek jest Satan; jest hltajícím ohněm. Nečeš nikterak jeho blesku a buď nezranitelný, neboť zlo jest pouhý stín, v němž spí živý Bůh.¹

Číslo: Patnáctka jest v kabbale číslem zlých duchů.

Tajemství XVI. — Slánek boží. — Písmeno Hain (𐌇). — Šestnáctka.

Věštba: Pád, katastrofa, zřícení.

Hieroglyf: Cesta, která vede nebeským ohněm; dvě osoby, z nichž jedna jest korunována, jsou zříceny jako trosky na konci cesty; jest to symbol božských trestů.

Číslo: Šestnáctka je číslem bolestného očišťování, číslem chrámu.

Tajemství XVII. — Hvězda. — Písmeno Pe (𐌈). — Sedmnáctka.

Věštba: Vliv, vystupování.

Hieroglyf: Mladá dívka úplně nahá sklání dvě urny a rozsyává po zemi plodivé essence; u ní na jednom květu usedl motýl Psyché, kdežto na nebi září živým jasem hvězda, obklopená osmi paprsky posvátné sedmernosti. Gracienší emblém astrálního vlivu na rození bytostí a věcí.

Číslo: Sedmnáctka jest číslem astrologie.

Tajemství XVIII. — Luna. — Písmeno Cade (𐌉). — Osmnáctka.

Věštba: Tmy, hrůzy (voda).

Hieroglyf: Břeh slabě osvětlený bledými paprsky lunny; na horizontu vystávají dvě věže a u jejich pat ve stínu vyjí dva psi, před nimi leze rak; symbol esoterní involuce.

Číslo: Osmnáctka je číslem kouzel a očarování.

Tajemství XIX. — Slunce. — Písmeno Kof (𐌊). — Devatenáctka.

Věštba: Odhacení, objasnění, světlo (oheň).

Hieroglyf: Zářící slunce hází zlaté slzy na dvě děti držící se za ruce; symbol živoucí síly nestvořeného světla.

Číslo: Devatenáctka je číslem kamene mudrců.

Tajemství XX. — Soud. — Písmeno Reš (𐌋). — Dvacítka.

Věštba: Probuzení, překvapení, lesk, obrácení.

Hieroglyf: Anděl troubí; hroby se otvírají, mrtví vstávají; je to Tuba mirům z Dies irae:

Rozléhající se zvuk trouby probudí mrtvé ze dna hrobů a shromáždí je všechny před trůnem Hospodinovým.

Příroda a smrt budou v údivu, až se člověk probudí, aby odpovídal svému soudci.

Tím, že exotericky představuje poslední soud, stává se tento hieroglyf symbolem esoterické evoluce.

Číslo: Dvacítka je číslem plodivé hodnoty světů.

Tajemství XXI. — Blázen. — Písmeno Šin (𐌌). — Jedenadvacítka.

Věštba: Nevědomost, klam, poblouzení, pošetilost.

Hieroglyf: Pošetilý člověk postupuje nazdařbůh a nevidí tygra, jenž se naň vrhá, aby jej zardousil. Tento hieroglyf označuje esotericky nešťastný konec neopatrného, který nezasvěcen a bez nadšení opovažuje se čeliti živým dílům magie; jest zlomen slepou silou, kterou rozlítíl a již není s to řídití.

¹ Ivan Gilkin: *Stances dorées* (Zlaté znělky). Commentaire sacerdotal du Tarot.

Číslo: Jedenadvacítka je číslem divinace (prorokování).

Tajemství XXII. — Svět. — Písmeno Thau (𐌹). — Dvaadvacítka.

Věštba: Rádce, rádkyně.

Hieroglyf: Nahá žena uprostřed oválné koruny; kolem ní řadí se čtvero postav apokalypsy, vyobrazených po způsobu cherubínů a serafínů ve starém Egyptě. Tento hieroglyf symbolisuje exotericky čas, který jde svým pravidelným krokem, a esotericky lidské žití obklopené záhadou sfingy. Je to souhrn mikrokosmu (malého světa), člověka.

Číslo: Dvaadvacítka je číslem získané moci, číslem mágovým.

KAPITOLA III.

Padesát šest nižších arkan.

Desítky.

Desítka obušková: Zevnějšek, cizí město.

Desítka pohárová: Město, vesnice, země obývaná rádci.

Desítka mečová: Strast, námaha, žal, utrpení, slzy.

Desítka penízová: Stříbro, zisk, úspěch, výhra, odměna.

Devítky.

Devítka obušková: Zpoždění, zastavení, obeslání.

Devítka pohárová: Úspěch, vítězství, zdar, přednost.

Devítka mečová: Nedostatek, zklamání, klam.

Devítka penízová: Ujistění, jistota, určitost.

Osmičky.

Osmička obušková: Cesta, cestující, nestálost, pohyblivost.

Osmička pohárová: Radost, zábava, dostiučinění, potěšení.

Osmička mečová: Spor, náraz, úder, srážka, pohroma, boj.

Osmička penízová: Dílo, situace, poměr, zaměstnání, výkon, úřad.

Sedmičky.

Sedmička obušková: Řeči, slova.

Sedmička pohárová: Přízeň, milost, dobrodiní.

Sedmička mečová: Trápení, zaujatost.

Sedmička penízová: Záležitost, spekulace, koupě.

Šestky.

Šestka obušková: Nátlak, závada, překážka.

Šestka pohárová: Nové zprávy, noví známí (hosté), nové prostředí.

Šestka mečová: Neurčitost, nerozhodnost, nestálost.

Šestka penízová: Aspirace, touhy, naděje, důvěra.

Pětky.

Pětka obušková: Dráždění, rozlícenost, hněv, prchlivost, rozhorlení.

Pětka pohárová: Závist, žárlivost, nevrlost, mrzutost.

Pětka mečová: Krádež, ztráta, zklamání, nesprávnost, lichva.

Pětka penízová: Myšlenka, inspirace, idea.

Čtyřky.

Čtyřka obušková: Venkov, odpočinek, nečinnost.

Čtyřka pohárová: Rodina, příbuznost, příbuzní, okolí, obklopení.

Čtyřka mečová: Bezpečnost, bdění, pozornost.

Čtyřka penízová: Odměna, (čestné) dary, odkaz, dědictví.

Trojky.

Trojka obušková: Odhalení, nález, setkání.

Trojka pohárová: Přímota, poctivost, upřímnost, pravda, pravdivost.

Trojka mečová: Okolnost, vhodnost.

Trojka penízová: Narození, rozkvět, objevení se.

Dvojky.

Dvojka obušková: Fysické utrpení, nemoc.

Dvojka pohárová: Jednota, svornost, sympathie, přátelství, laskavost.

Dvojka mečová: Soupeřství.

Dvojka penízová: Korrespondence, psaní, list, papír.

Esa.

Eso obuškové: Stvoření, vynález, dobytí.

Eso pohárové: Dům, byt, příbytek.

Eso mečové: Spojení, zapletení, zpráva.

Eso penízové: Zlato, peníze.

Čtyři sluhové.

Sluha obuškový: Poslání, listonoš, domácí sluha.

Sluha pohárový: Dítě neb jinoch (vzkaz, novina).

Sluha mečový: Dozor, bedlivost, vyzvědačství, zrada.

Sluha penízový: Dítě neb jinoch (vzkaz, novina).

Čtyři páni.

Pán obuškový: Odjezd, vzdálení, zmizení, opuštěnost.

Pán pohárový: Jednání, návrh, učení, pozvání, podněcování.

Pán mečový: Břímě, útok, napadení, kritičnost, satyra, výsměch, pomluva, utrhaní.

Pán penízový: Nepředvídaný příchod, neočekávaná návštěva.

Čtyři dámy.

Dáma obušková: Žena neb dívka (intelligence tvořivá).

Dáma pohárová: Žena neb dívka (intelligence milující).

Dáma mečová: Žena neb dívka {intelligence bojující, opuštění, vdovství}.

Dáma penízová: Žena neb dívka (intelligence uskutečňující).

Čtyři králové.

Král obuškový: Muž (intelligence tvořivá).

Král pohárový: Muž (intelligence milující).

Král mečový: Muž (intelligence bojující).

Král penízový: Muž (intelligence uskutečňující).

Poznámka: Radíme-li se s tarotem za určitým cílem, jest předavším třeba vhodného „symbolického zastoupení“. Na příkl. nějaký mladík chtěl by tázati se tarotu ohledně svého zasnoubení; vyvolí si tedy před operací ze čtyř dam onu, nejlépe odpovídající jeho idej, již si utvořil o mladé dívce, kterou chce učiniti svojí družkou. Je-li jeho nevěsta prostá, něžná a milující, vyvolí si pohárovou dámu, emblém milující intelligence; je-li nevěsta bohatou a z vysokého rodu, pak dá přednost dámě penízové před pohárovou. Bude-li se jednati o paní, označí ji dámou obtiskovou, emblém intelligence tvořivé. Osoby rusé označují se figurami pohárovými nebo obuškovými, bruneti nebo brunetky figurami mečovými nebo penízovými, ale není to nutné a závisí to na amatérovi, aby poznal, prospěje-li mu to, pokud se týče přesných odpovědí.

KAPITOLA IV.

Výklad.

Přicházíme k tomu, abychom určili povšechný prorocký význam sedmdesátiosmi tajemství, z nichž skládá se tarot. Jejich význam není, jak bychom se domnívali, fantastický, naopak, jest výsledkem pracných studií, dlouhých a trpělivých výzkumů a poučení, čerpaných z dobrých pramenů. Eteilla, ani Lenormandová, ani Moreau, ani Edmond nevynalezli něco nového, neboť dávno před nimi proslavila se tarotová věštba, vždyť Marie Aubruguet předpovídala pomocí tarotu vítězství Denainovo nad Ludvíkem XIV.¹ Jak dlouho tomu, co tarot, tato iniciační kniha stala se pouhým nástrojem věštby? Dovíme se to kdy přesně?

Surya-Šiddhanto vyjadřuje se ve svých zápisech o posvátných knihách indických (Védách) jako o knihách ctihodných pro jejich stáří. Nuže, dle nestranných výpočtů, opírajících se o postavení stálic, zjistilo se nezvratně, že spisy Surya-Šiddhantovy ukazují na 58.000 let.

Ale tarot jest první posvátnou knihou napsanou rukou lidskou a proto převážná většina spisovatelů, kteří se zabývali touto nejasnou otázkou, domnívá se, že jest starší než Vědy. Jaký by byl jeho věk? — Dostáváme skutečně závrať a cítíme se uchvácení pověřeným respektem před touto troskou gigantské minulosti.

Abychom dokázali, že nevynalézáme nic nového, předkládáme k nahlédnutí tabulku stálic, výňatek z katalogu Surya-Šiddhantova. Vyjímáme ji z učeného díla dra Pavla Gibiera: *Spiritism neboli západní fakirism*. Ačkoli věříme s Desbarollem, že stačí připojit slovo ke kterémukoliv znamení, abychom obdrželi věštbu, vykládající toto znamení slepým slovem a zřikající se vši pravdy a vši logiky, tážeme se, zda tato tajemství magnetisovaná vírou tolika století, neměla by sama sebou okultní cenu?

Sanskrtský název hvězdy	Nynější jméno hvězdy	Difference v rektascenci	Difference v deklinaci
Ošleša	α v Raku	- 23 ¾	- 2 ¼ j.
Pušya	δ v Raku	- 23	+ 2/3 s.
Moga	α ve Lvu	- 22 4/5	+ 1 s.
Uttorofolguni	β ve Lvu	- 20 ¼	+ ¼ s.
Purfolguni	δ ve Lvu	- 22 ¾	+ 3 ¾ s.
Čittra	α v Panně	- 19 ¼	+ 1 1/5 j.
Hošta	ψ ² v Panně	- 21	- 1 j.
Šati	Arctur	- 13 ½	- 4 2/3 s.

Z velikosti těchto diferencí, těchto značných úchylek soudíme, že pozorování Surya-Šiddhantovo poukazuje na dobu před 58.000 let.

Radíme amatérovi upřímně, aby přijal definitivně symbolism, který jsme stanovili pro každou lámu a aby se jím stále řídil. Každá láma má vždy týž význam, ať je vzpřímena neb obrácena. Věštba jest uměním a pouze nejprostším způsobem dáváme svému umění nejnádhernější ráz.

Dotazující se tarotu, nesmíme držeti se otrocky jednoho způsobu ve stále stejném smyslu, to by znamenalo pohybovat se v chybném kruhu. Tajemství, které může přinést světlo pravdy, není nijak separováno, nýbrž jeho vázané postavení s druhými arkany zvyšuje nebo seslabuje jeho význam. Proctví jest pouhou četbou v odlescích astrálna, jest pouhou lidovou figurální obrazností, a tarot, jako zrcadlo du Potetovo, jest toliko nástrojem k vyvolání okamžitého vidění. Nuže, nepleťme si funkci, kterou přikládáme obrazotvornosti v umění prorockém.

Zde vizme, co praví o věštbě Éliphas Lévi v *Dogme et rituel de la haute magie*: „Věštecké vidění uskutečňuje se ve stavu vytržení; abychom se uvedli do takového stavu, nutno znemožniti pochybnosti a illuse tím, že spoutáme a uspíme myšlenku. Divinační nástroje jsou tedy tytéž jako prostředky k magnetisování sebe sama a k vymknutí se vlivu zevního světa k tomu účelu, abychom jedině

¹ Mémoires de Saint Simon.

² Tato hvězda není prostým okem za našich dnů viditelná.

vnímali světlo vnitřní. Z té příčiny Apollonius zahalil se celý do vlněného pláště a potmě se zahleděl na svůj pupek. Du Potetovo magické zrcadlo je podobným prostředkem. Hydromancie a dívání se na dobře vyhlazený a začerněný nehet palce jsou obměny magického zrcadla. Vůně a zaklínání uspávají myšlenku; voda nebo černá barva vstřebávají viditelné paprsky; tak přivodí se oslepení, závrat', po níž nastoupí jasnozřivost ve vhodném subjektu. Geomancie a kartomancie jsou jiné prostředky k těmto účelům; sestavy symbolů a čísel, jež jsou zároveň náhodné a nezbytné, poskytují dosti věrný obraz osudových pravděpodobností, aby obrazivost v symbolech těch viděla skutečnost. Čím větší zájem byl vzbuzen, tím větší touha po vidění, čím plnější je důvěra v intuici, tím jasnější i vidění. Rozhoditi nazdařbůh geomantická oka nebo namátkou vytáhnouti karty znamená hráti si po způsobu dětí, jež tahají nejkrásnější psaníčko. Losy nejsou věštby, leda že jsou magnetisovány inteligencí a řízeny vírou. Odpovědi tarotu nejvíce překvapují ze všech věštb, poněvadž všechny možné sestavy tohoto všeobecného klíče kabbalistického poskytují odpovědi vědecké a pravdivé.“

Operujete-li za jiné, vystříhejte se podněcovati špatné pocity a myšlenky. Necht' všechny vaše předpovědi se sdružují, vážou a doplňují a necht' jsou slušně vyjádřeny. Varovati, potěšovati a buditi naděje, toť tajemství všech proslavených a znamenitých proroků, kteří byli častěji laickými zpovědníky a lékaři než prostými hadači.

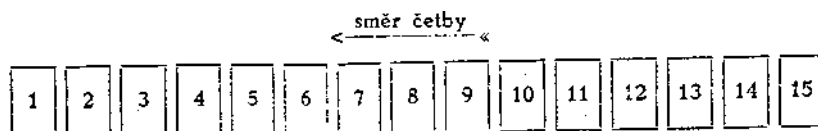
KAPITOLA V.

Způsob věštecké operace.

Uzavřete se, nejlépe večer, v místnosti vzdálené, pokud, to lze, všeho vnějšího hluku; posad'te se za stůl pokrytý tmavou pokrývkou a když jste se uklidnili a dobře připravili k věštecké operaci, rozdělte tarotovou hru levou rukou a rozložte 78 karet do půlkruhu vyobrazením vespod.

I.

Používající stále jen levice, vytáhněte¹ pozvolna a beze vší nervosy náhodně patnáct karet berouce odevšad trochu; urovňte je před sebe do jedné řady a to velmi přesně jednu, za druhou. Berouce poslední kartu rozložených listů, položte ji obrácenou po levé ruce a pokračujte takto s leva na právo, tvoříce řadu doleji naznačenou:



Z tohoto seřazení vyplývá, že první obrácená karta nalézá se u vaší pravice.

Vyšlo-li v těchto patnácti kartách tajemství XXII., představující rádce, můžete počítí s výkladem; jinak jest nutno vyhledati jej v taloně a položití před první kartu v levo; po té vytáhneme náhodně sedmnáctou kartu a položíme před rádce. Na to přelétnete svým okem všechna tajemství a pohroužíte se do hlubokého rozjímání; pomalu rodí se myšlenky, tvoří se věty, seřazují se a dostává se vám věštby.

Tajemství čteme vždy s pravá na levo, neztrácejíce se zřetele hlavní celkový smysl.

Věštba jest dílem reálně okkultním a proto jest třeba, aby jí bylo užito k dobrému; jest dále speciální dispozicí a konečně zvláštním stavem, jehož nemůžeme kdykoli přivoditi; zatím s málem dobré vůle a vytrvalosti můžeme dopracovati se zajímavých výsledků.

II.

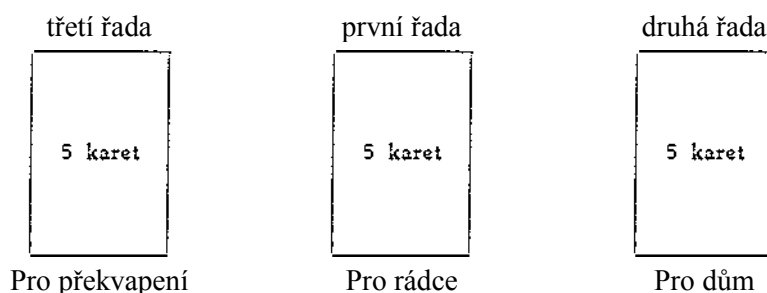
Shrňte všechny karty dohromady a započněte opět tutéž operaci.

III.

Složte opět karty a utvořte tři řady, sejmajíce vždy jednu-kartu po druhé a náhodně; každá řada

¹ Operujete-li pro jiného, dejte vytáhnouti.

skládá se z těchto pěti figur:



Výkladem těchto tajemství se končí seance. V následujícím uvádím tři zvláštní metody, jež můžeme směle nazvat neobyčejnými.

I.

Holubice:

Odložte ze hry (vždy tak, jak jsme udali) tolik karet, kolik písmen má příjmení milované osoby; vyhledejte konečně ve hře kartu rádce (tajemství XXII.) a kartu představující milovanou osobu (sluhu, dámu neb krále), spojte tyto dvě karty s oněmi a rozložte je do půlkruhu, vyobrazením vespod. Potom velmi zvolna berte namátkou jednu kartu po druhé a položte je vedle sebe, obracejíce je a tvoříce polokruh (stále s leva na právo).

Výklad zakončíte tím, že zdvihnete opět karty, zamícháte a rozdělíte ve tři řady: První řada pro rádce, druhá řada pro srdce milované osoby a třetí řada pro nepředvídané.

II.

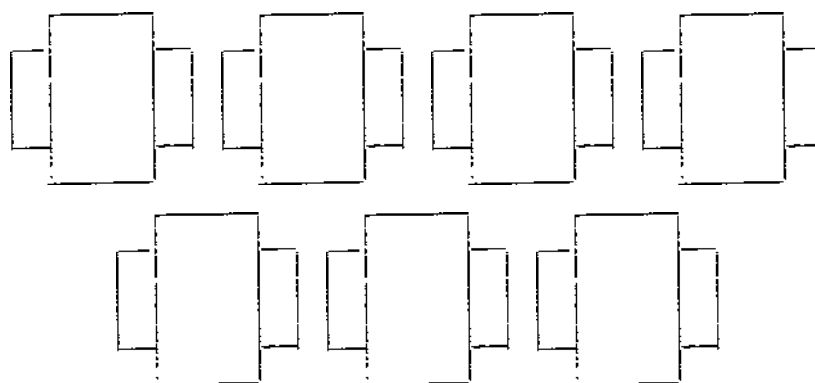
Krahujec:

Operace jest úplně tatáž, jenže netýká se milované osoby, nýbrž nepřítele. Rozdělíme karty v tyto tři řady: První řada pro rádce, druhá řada pro nepřítele, třetí řada pro nepředvídané.

III.

Isidiny perly:

Odložíme sedm karet, jež pokrýváme křížem jinými sedmi kartami; pak vykládáme jednu po druhé.



V následujícím zaznamenáváme metodu cikánů vyňatou z grimoiru katalonského.¹

Podáváme tu originál v jazyku španělském s českým překladem :

„Para advinar con los naipes segun el metodo de las Gitanas.

„Toma toda la baraja, y despues de haberla bien barajo haras doce montones de á cuatro naipes cada uno.

„Reducirás al priměř monton todas las cuestiones que conciernen á la vida del hombre, su constitucion, su temperamento, su cuerpo, sus costumbres y la duracion de su vida.

¹ El Libro negro ... Manuel Sauri, éditor. Barcelona.

„Al segundo monton: su fortuna ó pobreza, sus posesiones, comercio y empresas.
 „Al tercer monton: suš asuntos de íamilia.
 „Al quarto monton: los bienes inmuebles las herencias, los tesoros ocultos y los beneficios que le esperan.
 „Al quinto monton: el amor, la preñez de las mujeres, el nacimiento, el sexo y número de los niños, las correspondencias amorosas y los robos domésticos.
 „Al sexto monton: las enfermedades, suš causas, su tratamiento y curacion.
 „Al séptimo monton: el matrimonio y las enemistades.
 „Al octavo monton: la muerte.
 „Al nono monton: las ciencias y artes, los oficios y varias profesiones del hombre.
 „Al décimo monton: todo objeto que tenga relacion con el gobierno y la administracion del Estado.
 „Al undécimo monton: la amistad, la beneficencia y los sentimientos generosos.
 „Al duodécimo monton: los males, pesares y persecuciones de toda clase.
 „Para resolver una cuestion no es basta tomar un solo monton, sino que es preciso tomar tres para formar el Trigon. Estos trigonos son en numero de cuatro, á saber:

1	5	9
2	6	10
3	7	11
4	8	12

„Supongamos por ejemplo, que tu cuestion sea: Tal persona es amada por tal otra?
 „Eta cuestion pertenece al quinto monton: la tomas toda y colocas en fila los cuatro naipes. Tomas enseguida la nona y colocas los naipes debajo de aquellas. Luego tomas la primera, y colocas los naipes en tercera linea.“

Překlad:

„Vezmi všechny karty, dobře zamíchej a slož ve 12 řad po čtyřech kartách.
 „Do první řady: převedeš všechny otázky, které se týkají života člověka, jeho konstituce, temperamentu, těla, zvyků a trvání života.
 „Do druhé řady: štěstí neb chudobu, jeho žádosti, obchod, a podniky.
 „Do třetí řady: rodinu, rodiče a příbuzné.
 „Do čtvrté řady: statky nemovité, dědictví, okkultní poklady a požadovaná dobrodiní.
 „Do páté řady: lásku, těhotenství ženy, narození, pohlaví a počet dětí, milostné korespondence a domácí krádeže.
 „Do šesté řady: nemoci, jejich příčiny, jejich průběh a uzdravení.
 „Do sedmé řady: sňatek a nepřátelství.
 „Do osmé řady: smrt.
 „Do deváté řady: vědy, umění, zákony a rozličná povolání člověka.
 „Do desáté řady: všechny věci vztahující se na řízení a administrativu státu.
 „Do jedenácté řady: přátelství, laskavost a ušlechtilé city.
 „Do dvanácté řady: zlo, zármutek a persekuce všeho druhu.
 „Chceme-li zodpovědět otázku, nestačí, abychom vzali jedinou řadu, nýbrž lépe tři, abychom utvořili trojici. Jest nutno znáti tyto trojice; jsou čtyři:

1	5	9
2	6	10
3	7	11
4	8	12

„Předpokládejme na příklad otázku: Jest tato osoba milována jinou? Tato otázka náleží do páté řady. Vezmeš ji a rozložíš karty do řady; pak vezmeš devátou hromádku a rozložíš karty vespod; konečně s první hromádkou učiníš podobně, do třetice.“

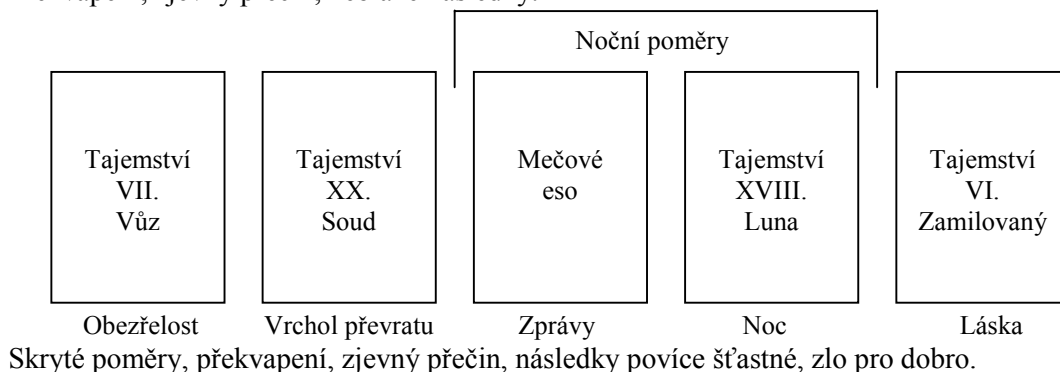
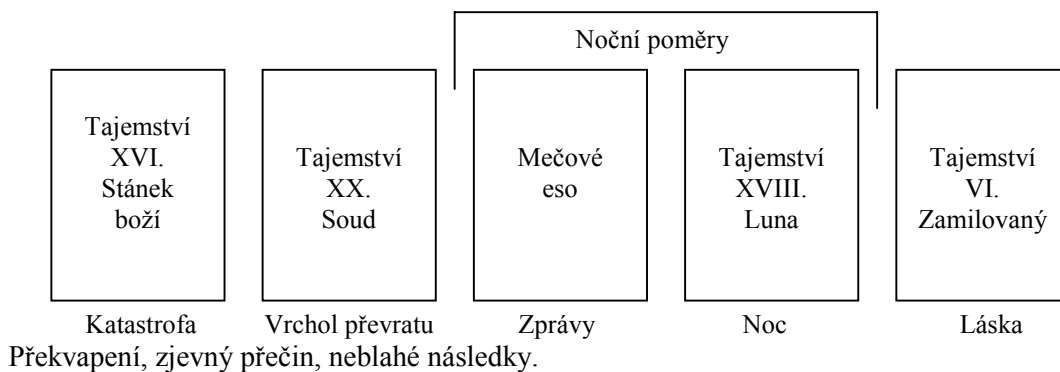
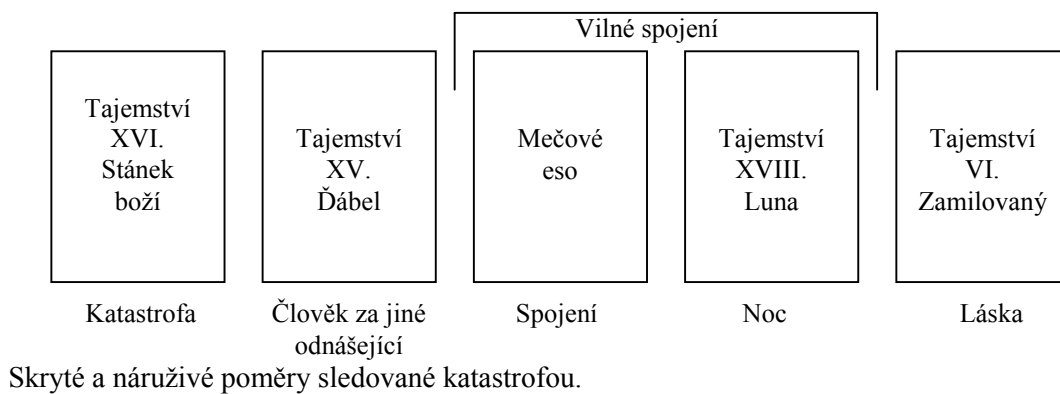
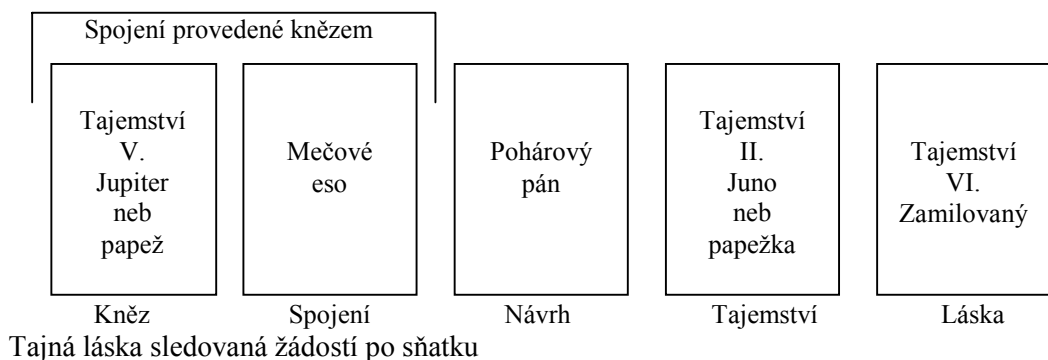
Zbývá výklad.

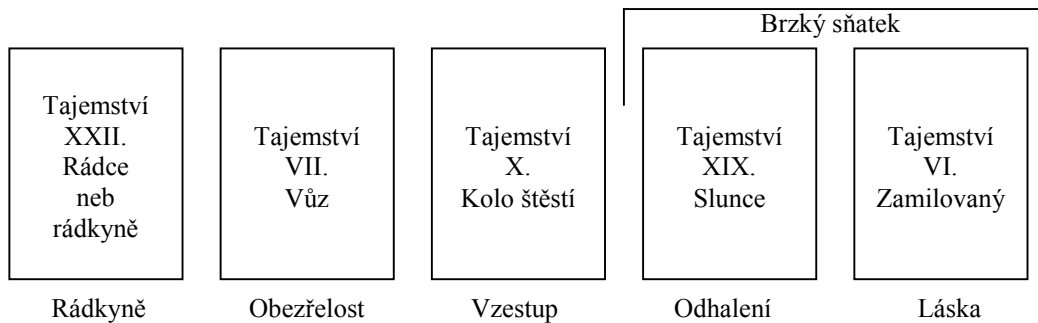
KAPITOLA VI.

Pokusné příklady.

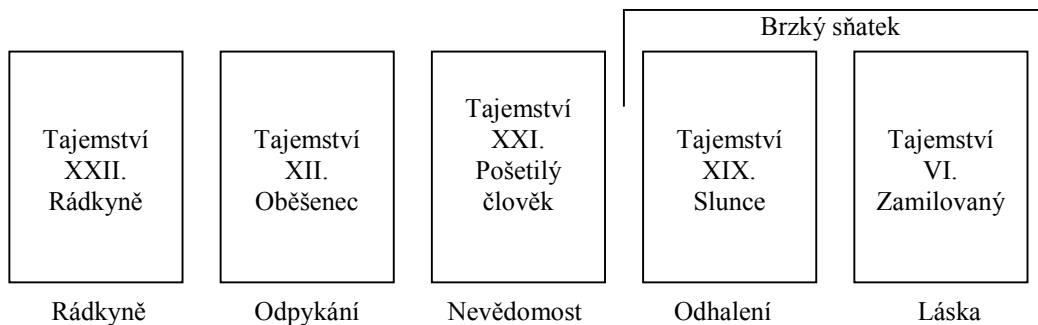
Abychom porozuměli těmto pokusům, jest třeba rozložit na stůl karty a dobře vníknouti do jich významu, jakož i do způsobu jich výkladu.

Levá strana ← Smysl četby → Pravá strana

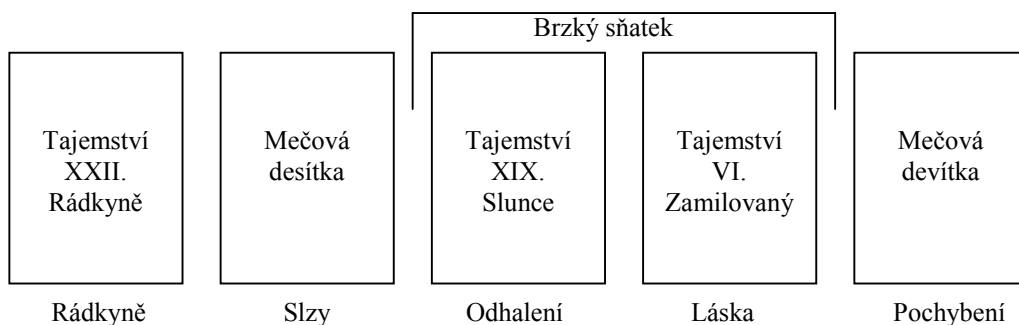




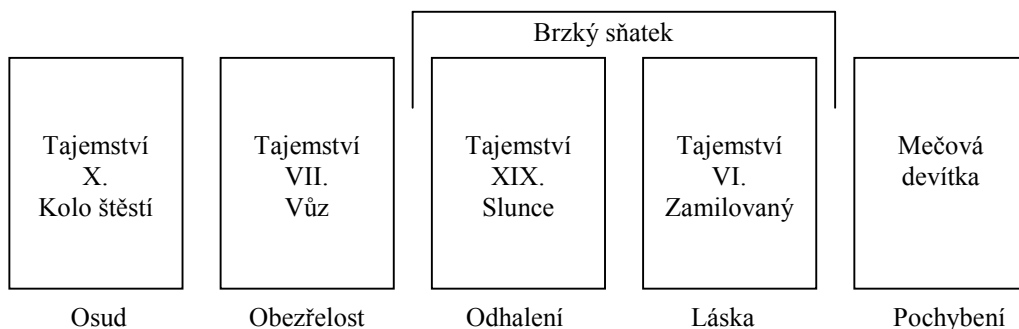
Brzký sňatek, bohatý a šťastný pro rádkyni.



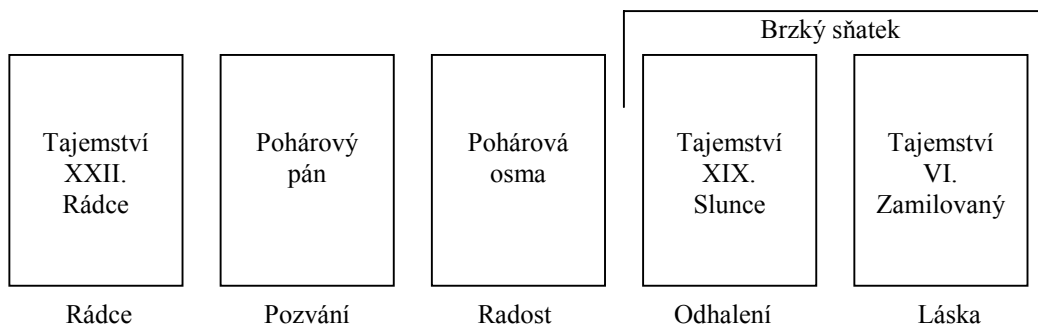
Brzký sňatek pro rádkyni, ale náhle uzavřený, jehož následky budou nešťastné.



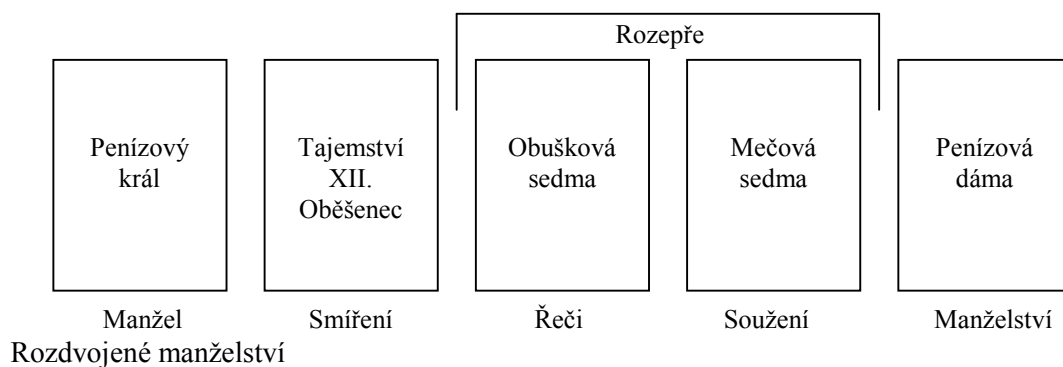
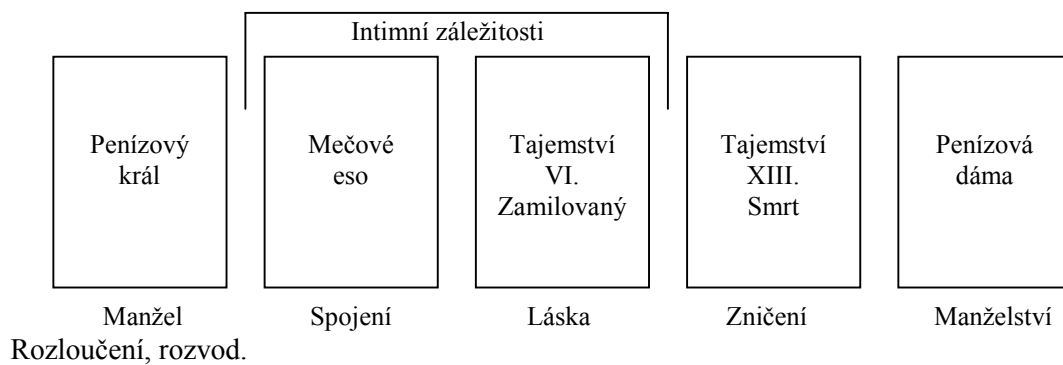
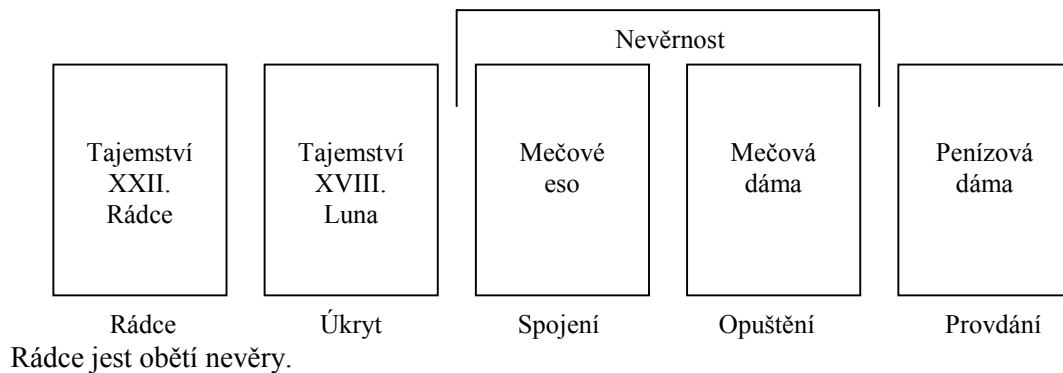
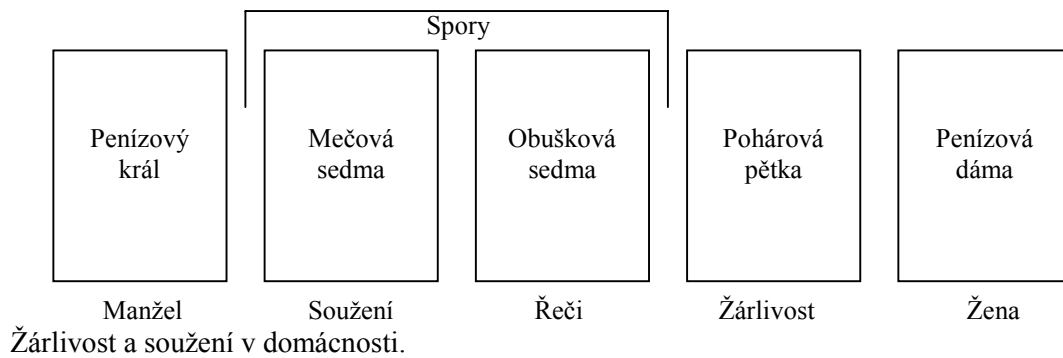
Sňatek pochybený v posledním okamžiku. Rádkyně jest zarmoucena.



Sňatek, jehož vyplnění jest velmi nejisté, uskuteční se přes všechny překážky. (Zapamatujte si úlohu, již hraje tajemství VII.)



Rádce přijímá pozvání (nabídku) k brzkému sňatku.



Obuškový pán	Penízová dáma	Pohárové eso	Penízový král	Tajemství XVI. Stánek boží
--------------	---------------	--------------	---------------	-------------------------------

Odjezd

Manželství

Dům

Manžel

Katastrofa

Choť opouští manželský krb, zanechávajíc manžela v beznadějnosti.

Tajemství XVIII. Luna	Pohárový sluha	Mečové eso	Pohárová dáma	Tajemství XV. Ďábel
--------------------------	----------------	------------	---------------	------------------------

Noc

Mladý muž

Spojení / Zprávy

Zamilovaná dívka

Náruživost

Zamilovaná dívka dopouští se chyby, dávajíc si v noci dostaveníčko.

			Těhotenství	
Tajemství XII. Oběšenec	Mečová desítka	Tajemství XXII. Rádkyně	Tajemství III. Císařovna neb Isis	Tajemství XVIII. Luna

Smíření

Slzy

Rádkyně

Plodnost

Síla involutivní

Těhotenství vrhá rádkyni v zoufalství.

			Těhotenství	
Tajemství VII. Vůz	Mečová desítka	Tajemství XXII. Rádkyně	Tajemství III. Císařovna neb Isis	Tajemství XVII. Hvězda

Obezřelost

Slzy

Rádkyně

Plodnost

Astrální vliv

Chyba napravena opatrným zakročením

			Těhotenství	
Penízová trojka	Tajemství XIX. Slunce	Penízová dáma	Tajemství III. Císařovna neb Isis	Tajemství XVIII. Luna

Narození

Den

Žena

Plodnost

Síla involutivní

Narození dítěte.

Tajemství XXII. Rádce	Tajemství VI. Zamilovaný	Penízová dvojka	Obuškový sluha	Penízová dáma
-----------------------------	--------------------------------	--------------------	-------------------	------------------

Rádce

Láska

Psaní

Poselství

Dáma

Dáma posílá rádci zamilované psaníčko.

			Mnoho peněz	
Tajemství IV. Císař	Tajemství XXII. Rádce	Tajemství X. Kolo štěstí	Penízové eso	Penízová desítka

Stabilita

Rádce

Hazardní hra

Zlato

Peníze

Ohromný zisk ze hry dává rádci pevnou a zajištěnou existenci.

	Mnoho peněz		Úmrtí muže	
Tajemství XXII. Rádce	Penízová desítka	Penízové eso	Penízový král	Tajemství XIII. Smrt

Rádce

Peníze

Zlato

Člověk

Smrt

Rádci dostane se velkého dědictví.

Tajemství XXII. Rádce	Penízová desítka	Penízová sedma	Mečová pětka	Mečová devítka
-----------------------------	---------------------	-------------------	-----------------	-------------------

Rádce

Peníze

Záležitost

Krádež

Zklamání

Rádce jest obětí taškařiny.

Penízová desítka	Mečová devítka	Tajemství XXII. Rádce	Penízová osma	Mečová pětka
---------------------	-------------------	-----------------------------	------------------	-----------------

Peníze

Nedostatek

Rádce

Zaměstnání

Ztráta

Rádce se octne v peněžní tísní pro ztrátu zaměstnání.

Pozemky (statky)				
Penízová desítka	Penízové eso	Mečová pětka	Tajemství XVI. Stánek boží	Penízová sedma
Peníze	Zlato	Ztráta	Katastrofa	Spekulace

Nešťastná spekulace, ztráta statků.

Mnoho peněz				
Penízová desítka	Penízové eso	Penízová devítka	Tajemství X. Kolo štěstí	Penízová sedma
Peníze	Zlato	Jistota	Štěstí	Spekulace

Šťastná spekulace, jistý zdar.

Sdružení				
Penízová desítka	penízová osma	Tajemství XXII. Rádce	Mečové eso	Penízový král
Peníze	Práce	Rádce	Spojení	Člověk

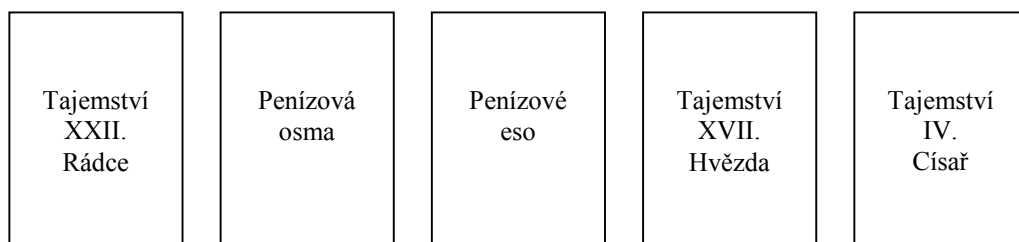
Sdružení zájmů.

Tajemství XII. Oběšenec	Penízová osma	Tajemství XIII. Smrt	Tajemství XVI. Stánek boží	Tajemství XXI. Pošetilost
Úzkosti	Situace	Zhouba	Pád	Nepředvídané

Zkáza následkem neopatrnosti.

Tajemství VII. Vůz	Penízová osma	Tajemství XIII. Smrt	Tajemství XVI. Stánek boží	Tajemství XXI. Pošetilost
Obezřelost	Situace	Zkáza	Pád	Nepředvídané

Zkáza jest odvrácena obezřelou pomocí.



Rádce

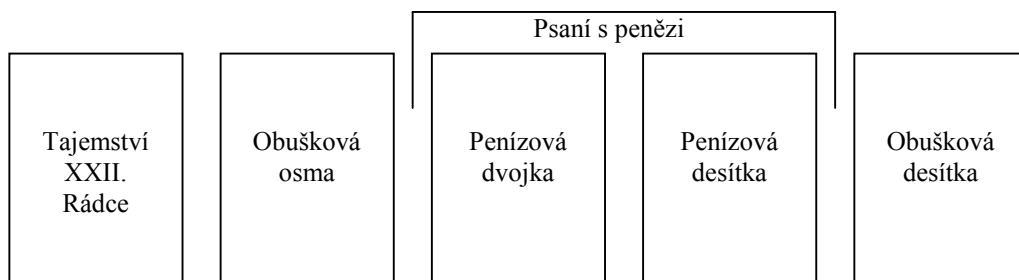
Situace

Zlato

Vliv

Mocná osoba

Rádce dosahuje skvostného postavení vlivem mocné osoby.



Rádce

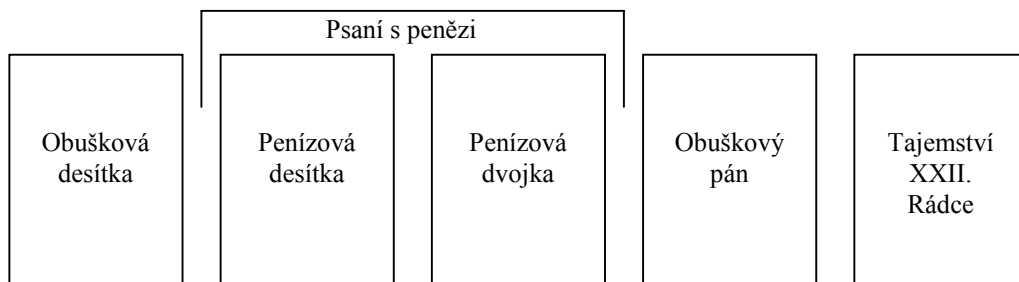
Cesta

Psaní

Peníze

Cizí město

Rádce obdrží psaní s penězi z cizího města.



Cizí město

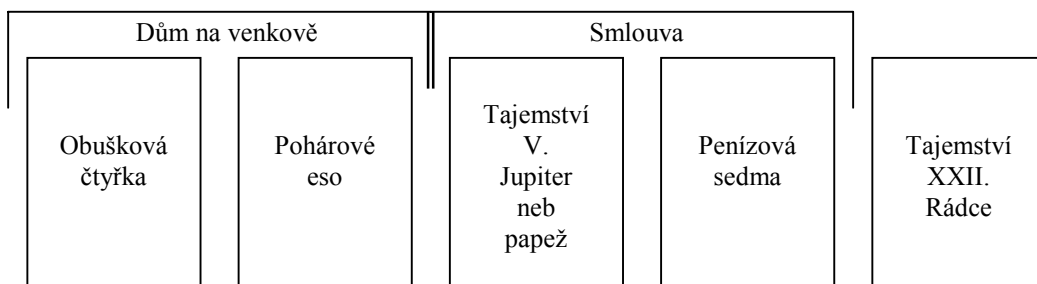
Peníze

Psaní

Odjezd

Rádce

Rádce odesílá psaní s penězi do cizího města.



Venkov

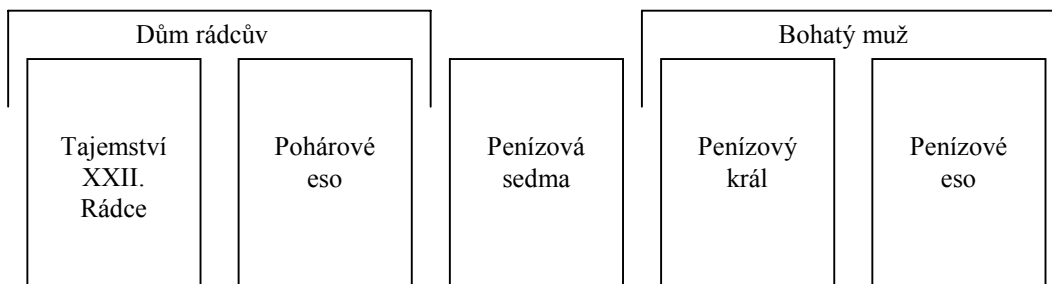
Dům

Kněz

Koupě

Rádce

Rádce získá dům na venkově.



Rádce

Dům

Koupě

Člověk

Zlato

Bohatý muž získá rádcův dům.

Proces				
Tajemství VIII. Spravedlnost	Mečová sedma	Tajemství VII. Vůz	Penízová devítka	Tajemství XXII. Rádce
Spravedlnost	Soužení	Obezřelost	Jistota	Rádce

Rádce vyhraje proces.

Proces			Jistá ztráta	
Tajemství VIII. Spravedlnost	Mečová sedma	Tajemství XVI. Stánek boží	Mečová pětka	Obušková dáma
Spravedlnost	Soužení	Pád	Ztráta	Dáma

Dáma prohrává proces.

Tajemství VII. Vůz	Tajemství X. Kolo štěstí	Tajemství XXII. Rádce	Penízové eso	Tajemství XX. Soud
Obezřelost	Vzestup	Rádce	Zlato	Překvapení

Neočekávané bohatství, rádce očekává velké štěstí.

Obušková desítka	Obuškový pán	Obušková osma	Tajemství XXII. Rádce	Tajemství XX. Soud
Cizí město	Odjezd	Cesty	Rádce	Nepředvídaná událost

Neočekávaná událost nutí rádce, aby se odebral co nejdříve do cizího města.

Mečová desítka	Penízový sluha	Penízová dáma	Penízový král	Tajemství XIII. Smrt
Zármutek	Mladý člověk	Dáma	Muž	Smrt

Smrt uvádí rodinu v zármutek.

Pohárová osma	Pohárový sluha	Pohárová dáma	Pohárový král	Penízová trojka
---------------	----------------	---------------	---------------	-----------------

Radost Dítě Manželství Manžel Narození
 Narození přináší radost celé rodině.

Pohárový král	Penízový král	Tajemství XXII. Rádce	Obuškový král	Mečový král
---------------	---------------	-----------------------	---------------	-------------

Manžel Člověk Rádce Muž Člověk
 Rádce jest členem spolku.

Vystěhování				
Obuškový sluha	Mečový sluha	Pohárový sluha	Penízový sluha	Pohárové eso

Dům

Vystěhování (tradice cikánská).

Pohárová desítka	Obušková osma	Tajemství XXII. Rádce	Obuškový pán	Obušková čtyřka
------------------	---------------	-----------------------	--------------	-----------------

Město Cesta Rádce Odjezd Venkov
 Rádce opouští venkov, aby se odebral do města.

Obušková desítka	Tajemství XVIII. Luna	Obuškový pán	Obušková osma	Tajemství XXII. Rádce
------------------	-----------------------	--------------	---------------	-----------------------

Cizí město Voda Odjezd Cesta Rádce
 Rádce vydává se na moře, aby se odebral do cizího města.

Tajemství XIII. Smrt	Tajemství XVIII. Luna	Tajemství XVI. Stánek boží	Mečový král	Tajemství XV. Ďábel
----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	----------------	---------------------------

Smrt

Voda

Pád

Stařec

Vyšší síla

Stařec jest v nebezpečí smrti, pádu, ztroskotání, utopení.

Tajemství VII. Vůz	Tajemství XVIII. Luna	Tajemství XVI. Stánek boží	Mečový král	Tajemství XV. Ďábel
--------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	----------------	---------------------------

Obezřelost

Voda

Pád

Člověk

Vyšší síla

Odvracené nebezpečí.

Tajemství XIII. Smrt	Tajemství XIX. Slunce	Tajemství XVI. Stánek boží	Penízová dáma	Tajemství XV. Ďábel
----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	------------------	---------------------------

Smrt

Oheň

Pád

Dáma

Vyšší síla

Dámě hrozí smrt bleskem, požárem.

Obušková desítka	Tajemství XIX. Slunce	Tajemství XVI. Stánek boží	Násilí	
			Tajemství XI. Síla	Mečová osma

Cizí město

Oheň

Katastrofa

Síla

Konflikt

Konflikt, zápasy povstávají v cizím městě.

Tajemství IV. Císař	Tajemství XIII. Smrt	Tajemství XVI. Stánek boží	Úskoky	
			Mečový sluha	Tajemství XVIII. Luna

Suverén

Smrt

Pád

Vyzvědač

Noc

Hrozný suverén.

Dům smíření, vězení

Tajemství XII. Oběšenec	Mečový sluha	Pohárové eso	Tajemství XVIII. Luna	Tajemství XIX. Slunce
Smíření	Zrádce	Dům	Noc	Odhalení

Spiknutí odhaleno, zrádce uvězněn.

Tajemství XIII. Smrt	Mečové eso	Obušková čtyřka	Tajemství XVIII. Luna	Tajemství XVI. Stánek boží
Zhouba	Ztráta	Venkov	Voda	Pád

Zkáza způsobená bleskem, krupobitím a povodní.

Zloděj

Pohárové eso	Mečová čtyřka	Penízová pětka	Mečový sluha	Mečová pětka
Dům	Bezpečnost	Myšlenka	Vyzvědač	Krádež

Zloděj pomýšlí, aby vnikl do domu, ale jeho úskok se nezdaří.

Klášter

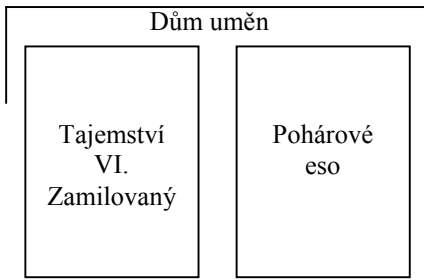
Tajemství XII. Oběšenec	Penízová dáma	Pohárové eso	Tajemství VI. Zamilovaný	Mečová desítka
Oběť, smíření	Dívka	Dům	Láska	Žal

Dívka jest pohnuta zármutkem lásky vstoupiti do kláštera.

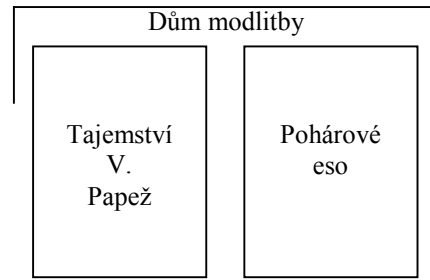
Jídlo, hostina

Tajemství XXII. Rádce	Pohárový pán	Penízová dvojka	Pohárové eso	Pohárová osmička
Rádce	Pozvání	Dopis	Dům	Radost

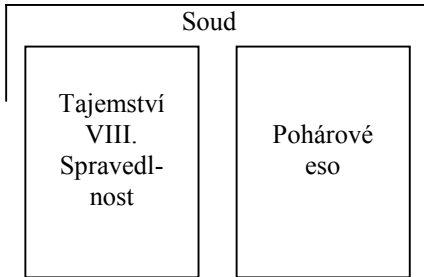
Rádce přijímá pozvání k hostině.



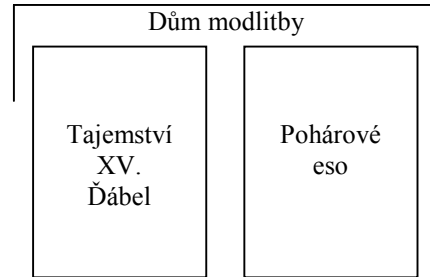
Krása, Idealism Dům
Divadlo — Museum — Salon



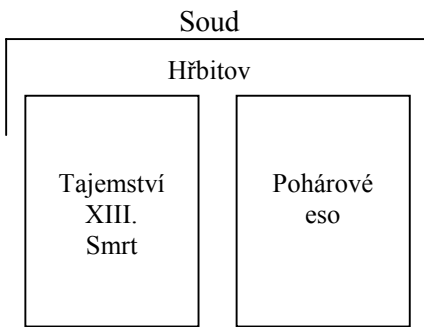
Kněz Dům
Kostel — Chrám — Synagoga



Spravedlnost Dům



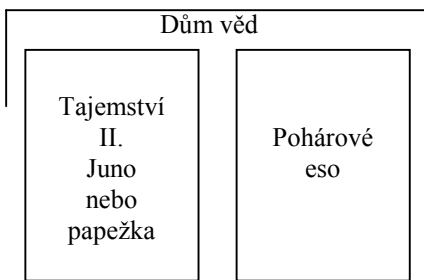
Člověk odnášející
za jiné Dům
Dům zábavy — Ples — Dům dostaveníček



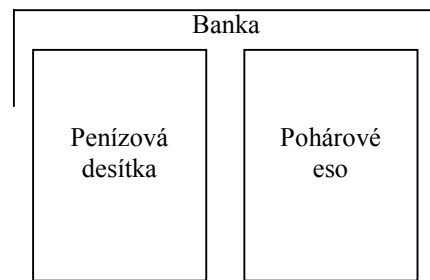
Smrt Dům
Hřbitov



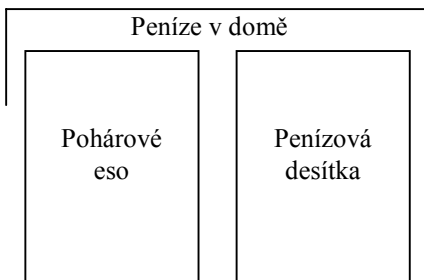
Hloupost Dům
Blázinec



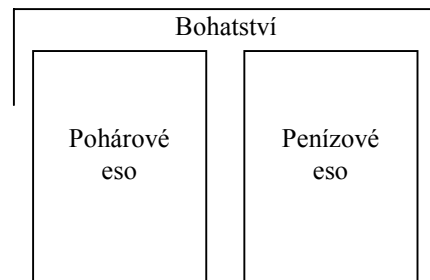
Věda Dům
Škola — Fakulta



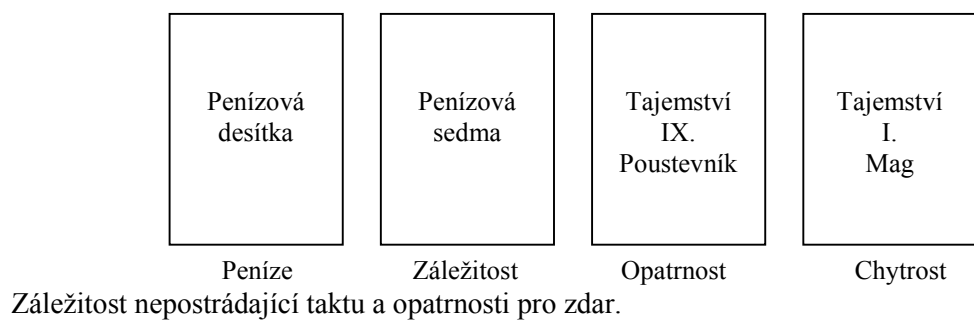
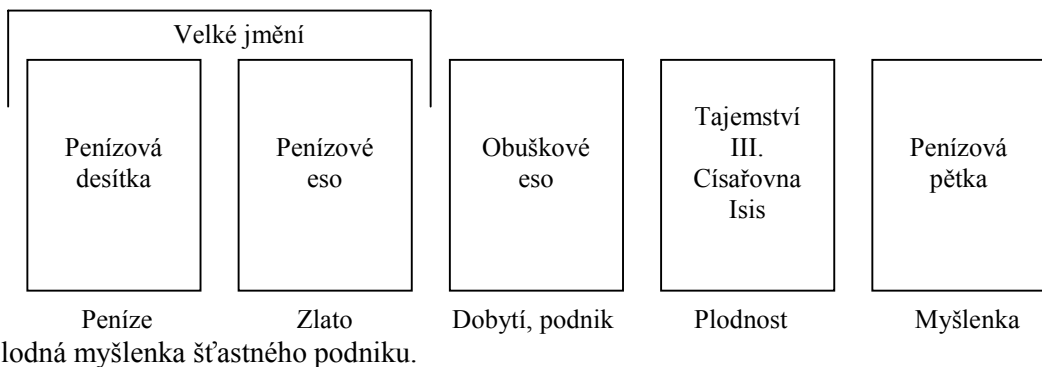
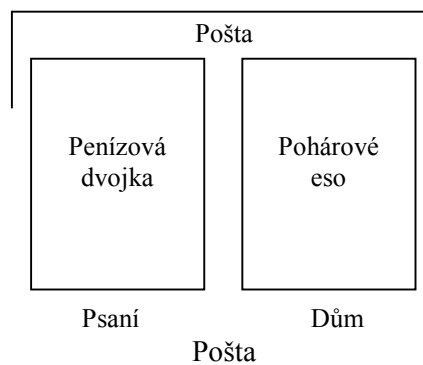
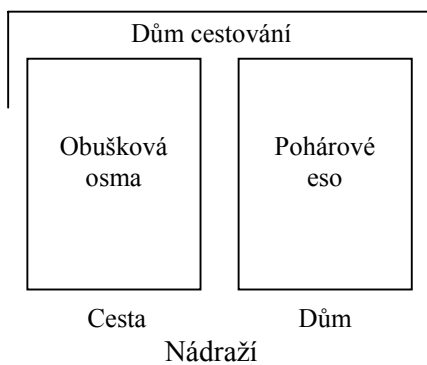
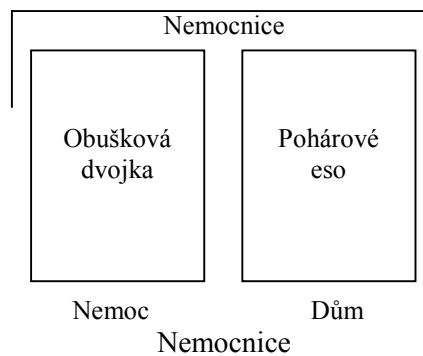
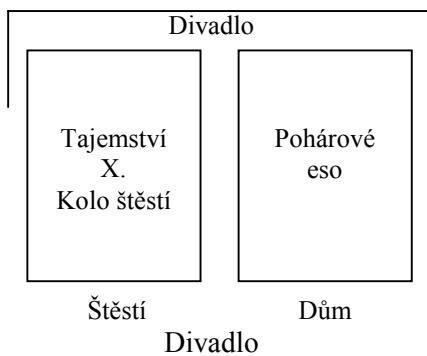
Stříbro Dům
Banka



Dům Stříbro
Stříbro v domě



Dům Zlato
Zlato v domě



Tajemství
VI.
Zamilovaný

Láska

Tajemství
XIV.
Anděl
(Mírnost)

Proměny

Pohárová
dvojka

Přátelství

Přátelství se promění v lásku.

Obušková
osma

Cesta

Obuškový
pán

Odjezd

Malá cesta

Obušková
desítka

Cizí město

Obuškový
pán

Odjezd

Velká cesta

Penízové
eso

Zlato

Penízová
čtyřka

Dar

Dar ve zlatě

Penízové
eso

Zlato

Obušková
trojka

Odkrytí

Odkrytí pokladu

Tajemství
XIII.
Smrt

Smrt

Obušková
dvojka

Utrpení

Těžká nemoc

Tajemství
VII.
Vůz

Opatrnost, pomoc

Obušková
dvojka

Nemoc

Uzdravení

Mečová
sedma

Soužení

Pohárová
sedma

Dobrodiní

Konec starostí, vysvobození

Obušková
čtyřka

Nečinnost

Penízový
sluha

Mladík

Nečinný mladík

Tajemství XVIII. Luna	Tajemství XV. Ďábel	Tajemství XIX. Slunce	Tajemství VII. Vůz	
Kouzelné nápoje Učarování	Duch zla	Světlo	Duch dobra Dokonalé štěstí	
Tajemství IV. Císař	Tajemství XIX. Slunce	Tajemství XXII. Rádce	Tajemství VII. Vůz	Tajemství X. Kolo štěstí
Císař, hodnostáři Rádce očekává velké štěstí.	Genius, světlo	Rádce	Obezřelost	Vzestup

KAPITOLA VII.

Příklad úplné seance.

(Viz nás způsob operace.)

I.

Předpokládejme, že prvních 15 karet, které jsme vytáhli, jsou následující:

Penízová pětka (myšlení), tajemství XVII. (vliv), tajemství XXII. (rádce), penízová sedma (spekulace), tajemství I. (zručnost), penízová devítka (jistota), penízová osma (postavení, užití), penízová desítka (peníze), tajemství XIV. (změna), tajemství VII. (obezřelost), pohárová desítka (rádcova domovina), obuškový pán (odjezd), obušková desítka (cizí město), tajemství X. (vzestup), pohárová sedma (přízeň).

Výklad: Pod vlivem šťastné myšlenky věnuje se rádce spekulaci, která se mu podaří dle jeho přání, díky jeho zručnosti, a zaopatrí mu velké příjmy. Rádce uspořádá dle došlé zprávy svoje záležitosti, shledává s potěšením, že jeho situace se zlepšuje. Okolnosti nutí ho k tomu, aby opustil zemi, kterou obývá, a odebral se do cizího města, kde, jak se zdá, usmívá se naň znova štěstí.

II.

Pohárová šestka (nové známosti), penízová pětka (myšlení), pohárová dvojka (sympathie), penízová dáma (mladá dívka), tajemství XIV. (přeměna), tajemství VI. (láska), obušková šestka (překážka), obušková devítka (zpoždění), tajemství XXII. (rádce), mečová sedma (soužení), mečová desítka (žal), tajemství VII. (obezřelost), tajemství IX. (opatrnost), obušková čtyřka (tichý odpočinek), tajemství II. (tajemná diskretnost).

Výklad: Rádce vchází do poměru s mladou dívkou, která mu dovede inspirovati nejprve velikou sympathii, jež brzo ustoupí citu mnohem hlubšímu; na neštěstí oddělí tuto mladou dívku a rádce velké překážky a oni se marně trápí a souží. Zatím přichází jim na pomoc opatrnost a vnukne jim skromnost, klid a obezřelost, nezbytné to ctnosti k dosažení vytčeného cíle.

III.

První řada: Tajemství XIII. (zkáza), obušková šestka (překážky), penízová dáma (mladá dívka), mečové eso (spojení), tajemství XXII. (rádce).

Výklad: Překážky jsou odstraněny a rádce se spojí se svojí milenkou.

Druhá řada: Tajemství IV. (opora), pohárová sedma (laskavost, přízeň), penízová devítka (jistota), obuškové eso (podnik), pohárová devítka (úspěch).

Výklad: Dobrodinec podporuje vlivnou osobu, často navštěvující dům rádcův a pomáhá mu vydatně ke zdaru podniku.

Třetí řada: Penízové eso (zlato), penízový král (člověk, muž), pohárový pán (návrh), penízová dvojka (psaní), obušková osma (cesta).

Výklad: Rádce přijímá písemný výnosný návrh boháče.

Epilog.

Doufáme, že naše dílko, jakkoli velmi nedokonalé, příznivě uvítají duše něžné a delikátní, jež materialism neodvlekl ještě příliš daleko od víry, aspirace i idealismu.

Jsouce vrženi neznámými zákony na naši bludnou oběžnici, proč bychom se nesnažili upokojití svoji denní úzkost několika okamžitými sny a přilétajícími illusemi?

Realism zošklivuje, ba uvádí i v zoufalství, a v každém věku věřil člověk, že nalezne jednou božský ideál, onu oasu žíznivých duší.

Tarot je klíčem, který dovoluje pootevřítí dveře mystéria, jest jedním z prostředků, jichž používáme, abychom ukázali na onu sibyllinskou sílu, tajemnou a neviditelnou, jež zahaluje lidi i věci do nejhlubších závojů.

Věštby tarotové jsou mnohdy překvapující, a jestliže náhoda chápe a seřazuje se strnulou správností souhrn neznámých tazatelových skutků a podrobností, jest třeba přiznati, že tehdy dává náhoda důkaz, že existují vyšší schopnosti intuitivní, než jaké má člověk, a že je to dle našeho mínění, důvod více než dostatečný, abychom nepohrdali tím, co radí tarot nám i druhým.