

Цветков Е.П. Счастливые сны. Толкование и заказ.

— М.: Континент-Пресс, 1997. — 352 с.

— ("Связь времен").

ISBN 5-7523-0140-8

Автор этой книги — один из интереснейших писателей русского зарубежья, ученый с мировым именем, занимающийся проблемами климата, астролог и хиромант, оккультист и толкователь снов. Составленный Евгением Цветковым "Сонник" — не обычный вариант такого вида литературы. Эта книга учит не только искусству толкования снов, но также тому, как важно научиться правильно вести себя в событиях сонной грезы, как через сон управлять Судьбой.

ISBN 5-7523-0140-8

©Цветков Е.П., 1997 ©Континент-Пресс, оформление, 1997.

Лицензия ЛР № 063391 от 24.05.94

Подписано в печать 12.04.97. Формат 84x108/32

Печать офсетная. Бумага газетная. Гарнитура Таймс.

Уч.-изд. л. 20,3. Тираж 26 000 экз.

Зак. № 899.

По вопросам реализации обращаться по тел.: (095) 451-53-65, факс (095) 455-84-70

«Континент-Пресс». 125502, Россия, Москва, ул.Лавочкина, 19.

Отпечатано с оригинал-макета заказчика

в типографии издательства «Белорусский Дом печати».

220013, Минск, пр. Ф. Скорины, 79.

СНЫ И ГРЕЗЫ ЕВГЕНИЯ ЦВЕТКОВА

Евгений Петрович Цветков — один из интереснейших писателей русского зарубежья. Его перу принадлежат несколько романов, десятки повестей и рассказов. Впрочем, на Западе он известен как ученый, занимающийся проблемами климата, как астролог и хиромант, оккультист и толкователь снов. После вынужденной эмиграции в начале 70-х годов, он много поездил по миру. Читал лекции в Нью-Йоркском университете, выступал с докладами в Европе, в Австралии, в последнее время жил в Израиле. Сейчас писатель и ученый вместе со своими трудами три года, как возвратился на родину.

Составленный Евгением Цветковым "Сонник" — не обычный вариант такого вида литературы. Эта книга учит нас не только искусству толкования снов. Оказывается, крайне важно научиться правильно вести себя в событиях сонной грезы, и тогда через сон мы сможем управлять Судьбой.

Название книге дала удивительная глава "Счастливые сны", посвященная сочинению вещей снов под исполнение желаний. Используя значения сонника, мы конструируем свое желанное сновидение и... наши желания сбудутся. Но это лишь одна сторона. Используя "Сонник" как метафорический словарь наоборот, можно с его помощью создавать абсолютную рекламу, от которой нет защиты, потому что от снов мы не защищены.

Как отвести приснившийся дурной сон, не допустить беды? И этому учит нас "Сонник".

"Книга мертвых" в своей глубинной сути говорит о том же — о снах. О неотвратимых для каждого Снах Загробья.

Евгений Цветков предлагает нам авторский медитативный пересказ священной тибетской книги — наставления о том, как вести себя человеку на пути Отсюда — Туда.

В. Черняева

*Если сон мной не понят,
то искажен мой сознательный разум.
Карл Г. Юнг*

ГРАМОТА СУДЬБЫ

Сонное царство отличается от дневного, однако, как и в коллективной устойчивой яви, во сне правят свои определенные законы, существует своя особенная перспектива, освещение, свои вероятности и невероятия.

Не может нам сниться Все-Что-Угодно!

Мир сонных грез отнюдь не летуч, а очень даже устойчив и порой столь же однозначен, как и дневная явь. И в той же мере, как отражен человек в своих жизненных поступках, он отражается в снах. Расскажи мне твои сны, и я скажу — кто ты! Другое дело, что бог сна Гипнос пользуется в своем царстве иным языком образов, другой грамматикой чувств и сонных действий, нежели человек наяву. Именно поэтому наше отражение в зеркале снов столь причудливо.

Сейчас во всем мире снами пристально интересуются. Зачем человеку сны? Почему они всем снятся? Отчего язык сна так изощрен и необыкновенен? Можно ли во сне, помня себя, заняться, как наяву, изучением происходящего вокруг? Наконец, можно ли вообще не терять бодрствующего сознания, погружаясь в сон и выходя из него?

Этот сонник, образно говоря, является ключом от первых, самых наружных врат мира сонных чар.

Оставим в стороне психоаналитические объяснения снов, такие, как фрейдистское толкование в знаках скрывааемых, конфликтных желаний, в частности, сексуальных. Либо в знаках отношенческих психозов...

Я предлагаю не объяснять, в традиционном понимании, не анализировать сны, а толковать их, как это делают и делали люди в течение тысячелетий по всему миру. Толкование (как одно из значений по В.Далю — "выводить догадки и заключения свои") снов всегда и везде считалось искусством, сиречь творчеством, которое необъяснимо никаким анализом уже потому, что исток творчества не в этом мире.

Разумеется, сны бывают разные. Есть такие, над которыми и раздумывать нечего. Другие же, редкие, правда, на всю жизнь в память врезаются. В этом предисловии мне и хочется выразить простые признаки, по которым можно сортировать наши сны, отбирать зерна от плевел. И выделить внутри самого сна, на что обращать внимание, какую особенность обдумывать и расшифровывать. Двадцать пять лет я занимался сновидениями — своими и чужими. Не психологией, не анализом сонных грез, а именно раздумьями над ними, как раздумывают над картиной великого мастера, притчей мудреца или запавшим в сердце отрывком из Святой Книги. И толкованием. Сны следует именно толковать.

Как толковали отцы церкви Священное Писание, как даосские монахи толковали пять тысяч иероглифов Лао Цзы: вдохновением, откровением, неожиданным осенением. Пусть и маленькое, негромкое, в случае наших снов, будет это движение души, а всегда творческое. Всякий человек, когда он толкует свой сон, совершает ту же работу, что и поэт или писатель, которые мучаются над своими произведениями, еще не рожденными, пока Вдруг не осенит!

Так и всякая настоящая разгадка сна — событие творческое. Толкование сна — это сочинение рассказа про замысел судьбы. Без вдохновения сочинительство бездарно.

Правда искусства и правда жизни различаются потому, что искусство отражает не жизнь, а судьбинский плотно скрученный жгут вечных замыслов, вечных сюжетов. Судьба человека и состоит из этих востребованных замыслов, их исполнения в судьбинской машине. Только исполняют большинство Себя бессознательно, не ведая своей истинной роли, не понимая про смысл своей жизни. Потому так мало истинных Судеб, над коими и боги не властны, потому что для такой судьбы требуется человеческое развитие, развитие до личностного человека, отдающего отчет Сейчас в Сейчас, сознающего свое сюжетное предназначение в каждый исполнительский миг. А прочие — те делят судьбы, замыслы средние, эпохи, поколения, географии. Но и эти наши простые роли нам не всегда открыты.

Сон-чаровник, мастер кружевного сказочного замысла. Вот этот замысел и надо разгадать, переложить в слова и действия, понятные наяву. Разгадывая сны, мы разгадываем себя, разгадываем главный на это время замысел, главный сюжет творимой нами доли. Те, кто возьмутся за свои сны и будут их толковать какое-то время, тем самым обучаются судьбинской грамоте, на языке которой в сонном царстве нам рассказывают правду про нас и про нашу жизнь, про качество сотворенной нами яви.

Так и ответил один человек на вопрос: чего его так интересуют сны? Чтоб лучше узнать про себя, про то, как я должен бы жить, а не живу. Потому что человек редко знает свои настоящие желания, и еще реже им следует. Сказка про Золотую рыбку снова и снова разыгрывается в судьбах тысяч людей. А вот сон, мол, помогает избежать разбитого корыта. Помогает понять, чего просить у судьбы, чтобы наступило удовлетворение желаний. Тогда я спросил у него: почему ты веришь сну? Да потому, ответил он, что лишь себе мы, в сущности, и верим. А в сновидении человек почти всегда наедине с собой, глядится в судьбинское зеркало и видит в нем лишь собственную сущность.

Простая женщина на тот же вопрос еще проще ответила: да как же им, снам, не верить и не интересоваться, когда они сбываются!

История полна вещами снами, во многом эту историю определившими. Великий персидский царь Ксеркс, поддавшись видению, перенес войну в Грецию и пожал все плоды печали: видение обмануло царя. Удивительно точный (в смысле сонника) сон видел сиракузский правитель Дион. Так вроде бы пробужденный сильным шумом, он отправился поглядеть, что производит этот шум. И в конце галереи своего дворца увидел огромную женщину устрашающего вида, которая мела пол. Через несколько дней сын Диона бросился из окна и разбился. Так сонный призрак и "вымел" из дома чью-то жизнь (смотри "места, подметать в доме").

Авраам Линкольн всегда заранее знал о победе в гражданской войне на основании одного и того же вещего сна. В этом сне он будто бы быстро скользил в темной ладье по водам к противоположному берегу...

Замечательный сон приснился Бисмарку, сон во многом укрепивший его веру в себя и собственное предназначение. Ему снилось, что едет он на лошади меж скал, которые становятся все выше, а теснина в которой пролегает путь — все уже...

И вот впереди вовсе нет пути... В этот миг он изо всех сил ударяет хлыстом по скалам и те расступаются, он оказывается на вершине гор, а внизу простираются долины... Сон этот ему приснился перед тем, как Бисмарк стал канцлером и укрепился в своем положении.

Сны Ветхого Завета стали великим назиданием для человечества, вдохновением для художников и поэтов. Знаменитая лестница, пригрезившаяся Иакову, по которой восходили и нисходили Ангелы на небо и с неба — ныне расхожий всеми упоминаемый образ аллегорической истины, хотя речь идет всего лишь о сновидении. Однако какая мощь заключена была в этом сне, если две тысячи лет про него не забывают.

Разумеется, один и тот же сон, приснившийся царю и сапожнику, следует объяснять по-разному. Ибо в первом случае он относится к царству и судьбам многих людей. Во втором — к маленькой частной судьбе ремесленника и его домочадцев. Однако кто может измерить силу боли или сравнить радость того и другого, если сбылось желанное и обещанное видением. Пусть в первом случае это желанное охватило все царство, а во втором все ограничилось несколькими людьми и свершениями незначительными...

Но и сапожнику, любому человеку, могут присниться "большие сны" — содержащие всеобщую важность и будущее знание для всех.

"Большие сны" рассказывались римскому сенату. Им верили и могли даже деньги отпустить в сообразии со сновидением. Так дочери сенатора приснилась богиня Минерва и пожаловалась на нерадивость римлян в отношении нее. Сенат выслушал сон и проголосовал выделить деньги на ремонт храма богини. Замечательная история рассказана драматургом Софоклом про то, как три раза ему приснился один и тот же сон, в котором ему являлось Божество и сообщало, кто украл драгоценный сосуд из храма Геракла в Афинах. Софокл известил Правителей (Ареопаг), и сон оказался вещим: человек, чье имя было названо в сновидении признался и вернул сосуд...

Эти удивительные сновидения, как считал Карл Юнг ("Аналитическая психология", 1994), черпают свое содержание из коллективного бессознательного, и через отдельное сознание спящего доставляют нам важное для всего общества знание. Такими снами нас связывающая воедино Суть показывает себя, через врата спящего сознания одного человека, эта коллективная, сонная Явь жизни проникает в мир, когда в том возникает нужда или слишком значительные грядут перемены. Вот причина многих наитий, снов и слухов перед важными и страшными историческими событиями: чувствуют люди своим отдельным малым сознанием грядущее, черпая это чувство из бессознательной (для нас, отдельных) коллективной Яви, творящей непрерывно нашу жизнь и мир вокруг. Эта явь, как подводная часть великого айсберга, скрывается от нашего плавающего на поверхности осознания, лишь малую показывая вершинку над гладью вод. Эти вершинки просовываются сквозь наши сны и сообщают про то глубинное, что неведомо отдельной жизни человека.

Я думаю, что есть и другая причина, отчего так верят люди некоторым своим снам. Отчего порой видению стоит шепнуть и всю жизнь готов человек перекроить. Потому что обращается к нам темный Гипнос на языке иной, магической и завораживающей силы, какую в дневной яви мы ощущаем лишь в высоких творениях искусства. И так же, как великая пьеса или поэма способны поразить нас, остановить в суетливом движении привычной жизни и заставить поразмышлять над личной долей, так отчетливое сонное видение запоминается на всю жизнь, становится постоянным предметом раздумья, и даже жизнь совсем иную человек себе выстраивает, если проникается смыслом сонного морока. Недаром у индейцев в Америке, в свои времена, шаманом становился тот, кому во время посвящения снился Сон Жизни. Этот сон мальчик никому не должен был рассказывать, но, размышляя о нем снова и снова, он всю жизнь черпал от Сна Жизни знание и откровение точных указаний. Ведь такой Сон Жизни — это про нас написанный роман, легенда, которую надо разгадать. Только написано это очень особенным языком, которым пользуется Греза. Такой сон — главный сюжет судьбы. Ведь мы не застылые паспорта с бессмысленным фото, мы развернутые во времени мелодии, песни, поющие себя.

Потому и не можешь выскочить порой из жизненного сюжета, потому и захватывает роль, что мы становимся тем, что исполняем, что творим. Так растем мы из зародыша и становимся тельцем в утробе матери, настойчиво исполняя генетический первичный замысел. После рождения старательно исполняем замысел движения, осваиваем пространство: головку в нужное время поднимаем, глаза приучаем к привычным картинам вокруг, на ножки становимся, заговариваем. Далее, на высотных этажах Нас, как Программы в Компьютере Жизни — этими замыслами становятся вечные, классические и временные сюжеты Бытия. Неважно, что порой качество исполнения невысокое, все равно разыгрываем и Ромео с Джульеттами, и в Христы или

Иуды норовим. Часто не ведая вовсе, что творим, что исполняем и в результате — чем становимся, во что превращаемся?!

Вот тут толкование сонных грез сильно может помочь. Потому что, хотя гвоздики наших жизненных крестов, на коих распинаемся, спичечны и тонки, боль распятия — настоящая. И смерть у нас после первой любви, как у Ромео и Джульетты — тоже настоящая: ведь роли сыграны и замысел исчерпан, и нельзя дважды, трижды дать то, чего уже нет. Только смерть эта недолгая. Тут выручает самый древний замысел. Превратившись в мрак, пепел, мы из него новым Фениксом вскоре вспархиваем с новым замыслом Себя. До очередного раза. Иное дело, что ожив, восстав из пепла, мы превращаемся в неизвестно кого и роли этой новой своей — не ведаем. Ведь помним-то мы себя только задним числом. Вот когда требуется чудесное зеркало снов, чтобы отразить наперед наш обновленный и неведомый еще лик.

Во все времена и столетия сны "Толковали". В Китае, при мифическом императоре Хуан-ди (2698 г. до Рождества Христова) была составлена книга: "Чжань мэн-цзинь", "Толкование снов". "Чжань" по-китайски означает "гадать", а "мэн цзинь" — "видеть во сне. При Чжоусской династии (1122 — 249 до Р.Х.) существовало особое учреждение, где служили "чжань-мэн" ("чжань" — "гадать", "мэн" — "сон") или "мэн-гуань" ("мэн" — "сон", "гуань" — "чиновник"). У этих чиновников, ответственных за толкование сновидений, императоры спрашивали о значении своих сновидений (И.Г.Баранов. "Китайские Сонники", Харбин, 1925г.)*.

Руководством при разгадывании снов обычно служила и служит в Китае популярная книга "Записки из яшмовой коробки" ("Юй-ся-цзи"). Эта книга составлена, по-видимому, в 17 веке нашей эры. В книге есть всё: счастливые дни, объяснение звона в ушах: звенит в левом ухе ночью — друг думает о тебе; в правом — потеряешь деньги. Если же утром дело происходит, то в левом ухе звон — к при

глашению на пир, а в правом — к гостям. Сонник во второй части этой книги разделен на 27 категорий по предметам. Первая категория — Небо: Земля, Луна, Солнце, Звезды... Увидишь свет в небе — жена родит сына с большой будущностью. Вторая категория — Горы, Камень, Деревья, Почва (земля)... Неровная земля приснится — к несчастью. Лежишь на камне — к счастью. Третья часть — всякие живые твари: Черепаха, Рыбы, Рак, Насекомые... Удишь рыбу — к удаче. Комар ужалит — к потере...

Подобные книги существовали и в Древней Греции, и в Риме... До нас дошла книга Артемидора (второй век нашей эры) под названием "Онейрокритика", другая книга древнего автора: "Онейрокри-тикон автора Астрампсихуса". В восемнадцатом веке знаменитая гадалка Франции госпожа Ленорман разгадывала сны великим мира своего по своему Соннику, ею составленному. Этот сонник в перепечатке был издан в России, в Пскове в 1992 году.

По всему миру и на всех языках существуют сонники. Как правило, это древние старинные перепечатки, хотя имеются и современные Сонники, подобные предлагаемому мною, которые как бы заключают в себе древние смыслы и опыт снотолкований самого составителя.

Анализом содержания сновидений, того как это содержание меняется в группах испытуемых под влиянием разных обстоятельств, наркотиков и т.д., сейчас во всем мире занимается большое количество лабораторий в различных университетах. Результаты этих исследований удивительны. Например, выяснилось, что под влиянием довольно сильных наркотиков (в том числе алкоголя) содержание сновидений начинает изменяться от конкретности, фигуративности изображения и действия (сюжетности), содержание смещается в сторону абстрактных образов и фигур, в сторону бессюжетности и обрывочности происходящего во сне... В этом смысле любопытно было бы, рассмотреть по-новому, абстрактное искусство именно с точки зрения его снотолковательного смысла. В главе, посвященной рекламе и новой сценарно-режиссерской технологии я вернусь к этой теме (смотри главу "Фабрика Сновидений").

В наивысшем достижении от толкования снов я вижу открытие нашей главной роли в пьесе Божественного театра, где мы все — куклы в руках Божьего Промысла. Так считали древние пифагорейцы (Платон. "Законы"). Тогда произойдет открытие главного смысла жизни, открытие Себя с большой буквы и своего истинного предназначения.

Когда человек знает, кто он на самом деле, какая у него роль, — он знает, какое у него предназначение в Божественной пьесе. А знающий пьесу — знает будущее.

Разве смысл нашего существования не заключается в том, чтобы хоть единожды за всю жизнь испытать истинное Счастье? Разве путь к Счастью не составляет наш главный сюжет, замысел судьбы, определяемый тем, кто ты, из какой оперы Господней. Счастливые часы не наблюдают не только по ненужности и в отсутствие нужды,

но и потому еще, что для истинно счастливых время не идет, стоит, и мертвые минуты обтекают Счастливых.

Пока мы истинно счастливы — мы бессмертны. Сумей человек продержаться в Счастье — он стал бы бессмертным при жизни. В этом, так мне открылось, и заключено наше истищное предназначение, смысл жизни — вернуться в Рай, Эдом, через состояние постоянного счастья. Вот отчего так отзывались в сердцах людей идеи всеобщего счастья и социалистического рая на

земле, потому что таково наше истинное задание в жизни — достижение Личного Счастья, а через него Личного Бессмертия (смотри главу "Личное Бессмертие" в конце книги). Именно личного, а не коллективного всеобщего, одного на всех: в этой точке и начиналась беда отдельного человека, понадеявшегося на социалистический (коммунистический) идеал, на один для всех счастливый жребий. А жребий счастливый у каждого — свой! Для того и надо себя открыть, чтобы этот жребий определить.

Когда человек знает, кто он на самом деле, он способен понять свое счастье! В этом я думаю, основа предвещающей, предсказательной силы сновидений. Сны, обнажающие наш истинный облик, диктуют и сообразный сюжет, подходящую интрижную линию для достижения желанного. А поскольку у всего человечества существует много общего в жизненной пьесе, то и в сонниках можно выделить этот общечеловеческий пласт знаков и обозначений судьбинских вечных сюжетов. Точно так же, как все люди рождаются, женятся, едят, спят, помирают, и хоронят их, так и в сонных грезах должна существовать большая общность у человеческого рода по всей земле. И этот единый пласт сонных образов, обозначающий в толкованиях одно и то же, — Существует. Выделенный по многим сонникам, начиная с Артемидора, такой общий пласт знаков сна и их дневных значений и составляет этот Сонник. Вот несколько примеров, чтобы понятней стало — про что речь, У китайцев, если во сне видишь, как гроб вносят в дом, получишь место и жалованье чиновника. В старом Китае большое дело было — место получить, то есть сон этот к обеспеченной жизни, к благополучию. Известный русский востоковед И.Г.Баранов в небольшой книге "Китайские Сонники", изданной в Харбине в 1925 году, так объясняет подобное толкование. "Гроб" по-китайски "гуаньцай". "Чиновник" — "гуань". А "богатство" — "цай". Хотя иероглифы разные, а произносятся одинаково. Так что сон тут использует сходство звучаний. "Гуаньцай" означает "гроб" и одновременно: "чиновник-богатство". На том, что слова эти — омонимы (пишет И.Г.Баранов), и основано толкование.

Но вот что удивительно: в русских сонниках, которыми я пользовался, а также и в английских, французских, гроб — это успех в делах, если видишь во сне пустым. Сам в гробу — завершение дел... Никаких сходных звучаний и словесной игры тут нет. Видать, во сне всего очевидней этот знак последнего нашего прибежища.

Конечно, и сегодня есть разные пособия для толкования снов: количество сонников и людей, их составляющих, немало. Есть добросовестные собиратели, как правило, традиционных, народных книг, толкующих сновидения. Есть и такие, кто пробовал придумать новые обозначения, используя свой опыт, либо разные принципы и подходы... В этом Соннике каждое обозначение я принимал либо отвергал по всей совокупности значений в разных, как правило, традиционных сонниках (около пятнадцати, включая несколько русских, китайских, несколько книг на английском языке, старинные сонники в переводах и т.д.), используя свой двадцатилетний опыт толкований снов и опыт творческого раздумья, размышления над знаком и его значением. Хочу заметить, наша интуиция, наитие — гораздо точнее механизм, чем кажется. И там, где сложность чуть-чуть возрастает, в сравнении с простыми системами и явлениями наук точных, очень часто и давно полагаются на интуитивное решение, личное или групповое. Эта техника принятия интуитивных решений — основа серьезной прогностики. Ведь точные науки имеют дело лишь с самыми простыми системами. Простота — одна из основ современной точной науки. К счастью, те, кто использует слово "научный", зачастую не ведают про то.

Идея моя о том, что сонные знаки — это образчики типичнейших замыслов (сюжетов) судеб людей, общих для разных наций, — ближе всего к идеям Карла Юнга про то, что в снах особенно отчетливо выступают мифологические, национальные, собирательные образы и представления. Юнг называет их архетипами нации. Тогда можно утверждать, что толкование снов возможно и зиждется на сходстве переживаний общих судьбинских сюжетов, которыми живет человек, какой бы он нации ни был.

* Сейчас вышла замечательная книга "Антология Древнекитайской Эзотерики", том 1, Киев, 1993; составитель — Бронислав Виноградский. В книге есть древний Сонник.

КАК ТОЛКОВАТЬ СНЫ

Во все века и столетия сны служили источником знания о будущем. И трудно вообразить, чтобы Платон и Аристотель, Ньютон и Авраам Линкольн, ученые уровня Менделеева и Кекуле, поэты и писатели, такие как Кольридж и Киплинг, сам величайший Шекспир и многие другие, наделенные по нашему общему признанию исключительными талантами — все они были глупее наших материалистов, запрещавших все выходящее за пределы зоологии, как несообразное с Учением... Чьим учением? — хотелось бы спросить. Кем так обманно нам посланным в виде страшного сна жизни, поставившим отдельного Человека в условия крайнего испытания его человеческой принадлежности. Воистину, последние в этой жизни (увы, по всему миру) стали первыми. Если бы вовремя мы разгадали этот сон, обещавший всеобщее счастье!

По всем признакам и в свете исследований последних лет, к нам поступают указания, как нам жить, сиречь управляют нашей судьбой, мотивами наших поступков — скорей всего именно через сны. Так что важность толкования снов, как и во все прошлые столетия, для людей, способных хоть немного задумываться — становится очевидной.

Со времени выхода моего первого сонника прошло четыре года, а уже и по радио и телевидению, и в частных салонах психологии и терапии снотолкования заняли свое место.

Иное дело, что не всякий сон, как я говорил, заключает в себе жизненную важность.

Сны для толкования надо отбирать. Во-первых, если видение было смутное или, как в кино, крутилось равнодушно и отдельно от вас,— в таких снах мало проку. Сон должен врезаться в память, может, и не весь, а только какая-то часть его, подробность или движение должны запасть в душу. Самое первое правило: только те сны или то из сна надо брать для толкования, что окрашено чувством, что поразило, остановило внимание, напугало или обрадовало... В сне для толкования обязательно должна быть какая-то уловка. Скажем, снится чиновнику его контора и начальник, подчиненные — все доподлинно, как в жизни. Однако наверняка будет какая-нибудь странность, которую сразу и не припомнишь, какая-то неувязка, которая во сне удивит, остановит внимание на себе. В этой странности — разгадка такого сна.

Если ничего в сне нет из перечисленного — нечего и толковать равнодушную грезу, которая к нам и отношения может не иметь. Любопытно, что и в случае гаданий (любая хорошая гадалка это подтвердит) легче всего предсказываются события, окрашенные сильным чувством: болезни, рождения, несчастные случаи — все то, что поражает человека, удивляет. По-видимому, такое совпадение не случайно. Сильные чувства — освещение улицы жизни.

Понятно, сны могут быть самого разного масштаба: от мелочности дня до бед державы. Последние сны называют пророческими. Такие сны разгадывали Иосиф фараону и пророк Даниил Навуходоносору. Халдеи славились умением толковать чужую грезу.

Из той же Библии можно приводить пример за примером того, как во сне явился сам Господь или получено было ценное указание. Эти сны, канонизированные в виде части Священного Писания навсегда вошли в наш житейский обиход образов, на которые мы ссылаемся, в культурном просторечии, вроде все той же лестницы Иакова, рисуем эти образы, изображаем их в камне или ином знаке вещественной жизни. Много примеров существует в истории того, какие сны снились королям и как они сбывались, цезарям и что за тем последовало...

В этой книге я постараюсь не повторяться, ибо многие сновидения кочуют из книги в книгу, из сонника в сонник, я попробую приводить в качестве примеров сны, которые доподлинно снились сейчас, в этой жизни, были мне рассказаны и, растолкованные мною, сбылись.

Для начала приведу в пример свой собственный сон. Во сне я будто бы проснулся. Гляжу — печь на меня наехала (спал я в маленькой избушке, в которой была печь, топилась дровами), осела, и кирпичи, такие яркие, красные, приготовились мне на ноги скользнуть, всей тяжестью. Я спал ногами к печи. Ноги проворно подобрал, глянул вверх, а надо мной стена каменная, из нее кирпичи висят, вот-вот посыплются. И чувствую — весь дом ходуном ходит, как во время землетрясения, вот-вот рухнет. Я уже приготовился выскакать, как голос раздался. Ясный такой, отчетливый, очень красивый по звучанию, мужской вроде голос: "Пока ты здесь — ничего не случится". И сон погас. По всем признакам — это вещий сон. Теперь глядя в то оставшееся позади время могу лишь сказать, что сон был удивительно точен, и растолковал я его в то тяжкое для себя время — верно. Да и очевиден сон. Опасность, неприятности в личном (кирпичи), огромная печаль (печь наехала). Ноги отдавит — утрата положения в жизни и — возможное — тюремное заключение (стена каменная нависла и вот-вот погребет, рухнет)... И утешение — пока ты здесь — ничего с Тобой не случится. А домик вот-вот рухнет — опасность уничтожения, смерти и прочее... Так, увы, и было в то время замыслено человеческими силами со мною поступить, но силы судьбинские распорядились инако. И ничего со мною не случилось.

В этом сне, как в двусмысленном указании, оракуле, Крезу, царю лидийскому, содержится и другой смысл: пока ты (еще) здесь — ничего не случится, то есть не будет перемен. Этот второй смысл был указанием нужды отъезда, ухода из Своего Дома, страны... "Погибнет великое царство", — таков был оракул Крезу накануне его битвы с персами. И он решил, что погибнет Персия, а погибло царство Лидийское (Крезово).

Бывают сны, которые сбываются буквально. Приведу пример такого удивительного, буквально бывшего сна. Мужчина, ученый по профессии, видит сон, будто на своем "Москвиче" (машине) он едет к себе на дачу. И в одном месте, где дорога поворачивает, на него сзади наезжает грузовик. В этом месте сна он и проснулся. Место, где случилась во сне авария, ему хорошо было знакомо. И пейзаж, лесок сбоку, поворот и прочее. И вот по прошествии двух месяцев он, наяву, отправился в той самой машине на свою дачу. Сон, разумеется, к тому времени был забыт. Однако, когда достиг он места происшествия в том сне, то неожиданно припомнил сон, вдруг отчетливо, как во сне, увидав пейзаж, тот же лесок, освещение (освещение в таких снах особенно важно, оно-то и сбавывает обычно в смысле воспоминания) и... с ужасом увидел позади себя грузовик. Здесь, пожалуй, самая интересная и важная часть случившегося и обозначилась.

Во-первых, он знал что сейчас произойдет!

Во-вторых, он ничего не мог поделать. Сидел как парализованный или лучше сказать загипнотизированный неизвестно кем или чем. До тех пор пока грузовик, в точности, как в том сне, не въехал ему в заднее крыло. В этот миг он и очнулся от ступора, нажал на газ, вильнул в сторону и... быть может по этой причине и спасся от дальнейшего наезда. Удивительно здесь то бездействие, ступорность, которые охватили человека. Будто нарочно для того, чтобы сон в точности осуществился до мига просыпания.

Этот пример и ему подобные, хотя все такие случаи весьма редки, однако подобное случается и чаще, чем мы думаем,— все эти примеры свидетельствуют об очень ненадежной границе между явью и сном, о том, что эта граница сильно размыта, на самом деле, и лишь привычка, скорей, отделяет явь и сон с какой-то определенностью. Стоит привычному отступить, стоит яви заостриться непривычной гранью — мы впадаем в каталепсию, в ступор... Точно так же, как во сне, хотим крикнуть, а звука нет; двинуть рукой — рука не шевельнется...

Кто или что ошибочно, два раза вклеили нам в наше сознание одни и те же кадры происходящего — неизвестно... Есть о чем задуматься, одним словом. Разумеется, это вещие сны. И пророческие, и вещие сны снятся редко. Чаще всего вообще ничего не снится, как считают многие люди, потому что снов своих не помнят.

На самом деле, сны снятся всем и каждую ночь. Проснувшись, мы этих снов просто не помним. Удивительное дело, стоит начать толковать сны, как их становится больше, их содержание меняется. Видения расцветают красками и звуками, запахами и даже вкусом, хотя ощущение вкуса в снах бывает очень редко — это преддверие очень большого, жизненного разрешения.

После того, как сновидение выделено из других для толкования, надо подставить под все главные черты сна соответствующие знаки из сонника и начать сочинительство путем раздумья. Тут правил, как во всяком творческом деле, нет. Имеется только техника, прием и опыт. Например, желательно избежать в размышлениях о сновидении здравого смысла, потому что у сна иная логика, художественная, логика правды искусства, которая сильно отличается от логики правды жизни. Чтобы победить во сне — надо поддаться. Чтобы позвать на помощь — надо ребенку звать маленького папу или... своих детей. Взрослому наоборот, лучше звать большого отца или старых карликов. В следующей главе я отдельно опишу, как надо вести себя в снах, как, получив во сне, можно обогатиться наяву. Здесь вернемся к толкованиям.

Легче всего объяснять на примерах, с них и начнем.

И СНИТСЯ ЧУДНЫЙ СОН ТАТЬЯНЕ.

*И снится чудный сон Татьяне.
Ей снится, будто бы она
Идет по снеговой поляне,
Печальной мглой окружена;
В сугробах снежных перед нею
Шумит, клубит волной своею
Кипучий, темный и седой
Поток, не скованный зимой;
Две жердочки, склеенны льдинкой,
Дрожащий, гибельный мосток,
Положены через поток;
И пред шумящею пучиной, Недоумения полна,
Остановилась она...*

*Как на досадную разлуку,
Татьяна ропщет на ручей;
Не видит никого, кто руку
С той стороны подал бы ей;
Но вдруг сугроб зашевелился,
И кто ж из-под него явился?
Большой взъерошенный медведь;
Татьяна ах! а он реветь,
И лапу с острыми когтями
Ей протянул; она скрепясь
Дрожащей ручкой оперлась
И боязливими шагами
Перебралась через ручей;*

*Пошла — и что ж? медведь за ней.
Татьяна в лес; медведь за нею;
Снег рыхлый по колено ей;
То длинный сук ее за шей
Зацепит вдруг, то из ушей
Златые серьги вырвет силой...
Упала в снег; медведь проворно
Ее хватает и несет;
Она бесчувственно-покорна,
Не шевельнется, недохнет...*

Я думаю никто еще из пушкинистов, коих много на свете, не обратил внимание на этот знаменитый сон Татьяны как раз, как на обычный сон, и попробовал бы его истолковать. А сон у Татьяны замечательный. Я выделил из него лишь начало, опустив несколько поэтических мест, как прямо к сну не относящихся... Читатель, пусть, сам возьмет с полки томик чудесного поэта и перечитает весь сон целиком ("Евгений Онегин", глава 5, XI строфа).

Попробуем толковать сей сон. По соннику, лес — это романтические дела для девицы, но лес — зимний, снежная поляна, окружена мглой... Мгла — это и печаль во сне, и неизвестность... Перед ней поток, шумящий, неприятный, — препятствие, причем, ручей шумит, темная вода, что по соннику к болезни, бедам и осуждению спящей... Следующая сцена, как бы подтверждает наше снотолкование... Татьяна останавливается, недоумения полна, то есть не знает, что делать, но в каком смысле? В смысле, как ей преодолеть ручей... По Соннику две жердочки, мостки — это любовная связь. Во сне эти жердочки, очень ненадежные и еще скованы ледком, то есть "предательством", бедой (по соннику).

И вдруг сугроб сам зашевелился и появляется медведь. Сугроб, сугробы — это счастье в личном, любовь. Если бы она раскопала снег — она бы овладела любимым (по соннику). Но тут медведь, (по соннику) жених, появляется сам, видать это кто-то из тех кто ее любил и любит, либо некто становится женихом. Предлагает ей лапу (руку), чтобы она перебралась через ручей (устроила свои личные, предосудительные дела). Она идет, но медведь — за ней, что означает: дело близится к свадьбе (медведь преследует — к свадьбе). Однако спящая (я уже не называю ее Татьяной, на что имеются причины, как мы увидим чуть погодя) не в восторге от положения, в которое она попала... Ей неприятны подарки (серьги, по соннику, — подарки) в ушах, и, по-видимому, что говорят по этому поводу (сук, рвущий серьги из ушей), а уши — к вестям. Однако сил у ней нет, она увязает в этом снегу по колено (увязает в ситуации), падает без сил, медведь ее хватает и несет. По соннику "несет" — к удаче, но для больных или тех, кто в несчастье, — это не хороший знак. Может и прямой заключаться в этой сцене смысл — спящая отдается на волю обстоятельств: будь, что будет... Но вот что еще удивительно: кто-то помогает перебраться через мостик, протягивает руку — к беременности!.. Правда, медведь протягивает лапу с когтями, а не руку, когти же (по соннику) — к благополучию, к богатству.

Получается удивительная картина в толковании: какая-то девица, видать, попала в беду со своим не очень верным возлюбленным, скорей всего забеременела и не знает как выйти из положения (пересечь ручей). О ней говорят и резко осуждают, ревущий седой и темный поток... Неожиданно, некто, видать, богатый человек сватается к ней (когти; помогает перейти через ручей; медведь), быть может, это даже и ее когдатошний ухажер, не нравившийся ей. Он готов покрыть ее грех... Преодолев ручей, спящая попадает в положение невесты (преследует медведь — к свадьбе идет дело). Но это положение ей не нравится (сук рвет серьги из ушей), о ней опять же говорят, что она согласилась и взяла подарки из-за денег (когти), а не по любви... Не в силах справиться с положением, она отдается на волю судьбы (ее несет чужая сила)...

Прервемся в этом месте. Понятно, что в таком толковании сон никакого отношения к Татьяне не имеет, и, скорей всего, Пушкин воспользовался сновидением какой-нибудь сенной девицы... Конечно, сновидение на сходную тему — несчастной любви, но совсем в ином смысле... Продолжение сна я предлагаю читателям толковать самостоятельно, замечу лишь, что в сне Татьяны, как мне кажется, использованы не одно, а два, по крайней мере, разных сна, как бы сплавленных поэзией Пушкина в один... Хотя и не исключено полностью, что сон один, и в какой-то миг, когда надо было совсем решиться, девица отказала своему жениху (порог) и тот (медведь) ее оставил. А отказала она опять в надежде на любовь своего неверного страшного возлюбленного (читай продолжение сна у Пушкина)...

Во многих книгах великих писателей и поэтов содержатся Сны. Их толкование не просто интересно и замечательно, с точки зрения человеческой, но могло бы о многом сообщить и в искусствоведческом смысле, ибо все что относится к людям одаренным, гениальным — удивительно важно и наставительно. Я думаю, скоро снотолкование классических произведений составит отдельную отрасль культурного размышления.

А теперь обратимся к примерам толкований снов, вполне себя оправдавших в Яви.

Женщине, за сорок, снится сон, будто она на балу. Играют вальс. К ней подходит человек и приглашает ее на вальс. Они танцуют, вальсируют. Человек похож на ее первого мужа. Она кружится в вальсе и неожиданно видит очень большое свое лицо над всеми ними, висящее, как будто огромный рекламный плакат парит прямо в воздухе над танцующими. Лицо в точности, как у нее, а губы — необычные, очень яркие, чувственные, накрашенные, — как это и бывает на рекламных плакатах. Вроде не ее губы, а нравятся они ей, хотя и дивится их лишней выставленностью™, яркости, заметности. И пока она так раздумывает, из этих губ, изо рта выходит огонь, кругленький шарик огня. Он расширяется, раздувается и поглощает, сжигает лицо. И тут же сон меняется.

Вновь ей снится бал. Снова она вальсирует с каким-то человеком и опять видит огромное висящее над ними свое лицо с такими же яркими, утрированными губами. Из них во второй раз выходит огонь и сжигает лицо, как в первом сне, в точности. Сон на этом заканчивается.

В этом сне отчетливо выделяются: Спящий, бал, быть на балу, вальс, много людей; Лицо, губы яркие, чувственные; огонь (именно огонь, как подчеркнула рассказчица — не пламя); сгорающее лицо и повторение того же самого.

Если поглядеть по Соннику, то получится следующий набор дешифрованных, объясненных значений: личные дела, личная жизнь (если видишь себя отчетливо или присутствуешь, а не глядишь сон, как кино); болезнь, скверное дело; разговоры, сплетни либо обеспеченность (толпа); предложение, замужество (вальсировать); рассуждение о своей жизни, разглядывание себя (висящее лицо); яркие, слишком чувственные губы — разлука из-за собственной вздорности; огонь — ссора, несбыточная мечта и разочарование; повторение сна, что означает повторение в жизни того же самого положения.

Каков же растолкованный замысел? Из-за висящего своего лица — это сон, который — раздумье над прошлым. Вальс — замужество. У этой женщины два брака и оба неудачные, с тем и другим мужем она разошлась. Тот и другой брак вызвали много разговоров и злословия. Причем, в особенности первый брак — она вышла замуж во время или в результате какой-то болезни или положения дел, с болезнью связанных (скверные дела). Причиной развода послужили ее несдержанность и вздорность. Оба брака закончились ссорой и разочарованием. В том и другом случае она считала себя правой (губы нравятся). Сейчас она понимает, что ее мечты больше не сбудутся в смысле нового брака. Однако иная несбыточная мечта, относящаяся к личному, — осуществилась (лицо, парящее в воздухе). Это сон-раздумье над прошлым и одновременно о будущем (рождение надежды). Сон-размышление обычно будущего не предсказывает, он скорее отмечает или показывает, что желательно или возможно. Это сон — утешающий.

Еще один сон, тоже женщины. Видит она себя в горах. Вокруг туманом все затянуто. Неожиданно из тумана вылетает к ней птица. Именно к ней прилетела — она знает про это во сне. Птица большая, как большой павлин. Только ни на одну из живых, известных ей птиц, не похожа. Глаза у птицы живые, прямо человеческие. Грудь белая, а сама вся в переливах. Жар-птица заморская, одним словом. Полетала она возле спящей и хвост распустила. Как большой китайский веер расходился этот хвост, постепенно. Поначалу и не заметила спящая толком, каков этот хвост, не разглядела. А когда разглядела, то увидела невысказанно яркую красоту и еще будто весь он в драгоценных камнях, хотя то были ненастоящие камни, вроде нарисованные. Птица показала хвост и улетела.

Давайте опять перечислим два набора знаков. Во сне: голые горы, туман, птица большая, красивая, непохожая на живых, известных птиц; хвост очень красивый, драгоценные камни; улетела птица.

По Соннику: горы голые — тревога и одновременно видеть гору — затруднение; туман — неизвестность; птица — гость; хвост — последствия.

Толкование предлагается такое. Спящая в то время, когда видела этот сон, находилась в ужасной тревоге и в затруднениях (ужасной, потому что горы высокие). Впереди в ее жизни все оказывалось неопределенным (туман). И вот к ней приезжает кто-то. Птица может означать и весть, но тут подчеркнуто во сне, что глаза живые, прямо человеческие. Этот человек, гость не похож на окружающих, необычный и скорее всего из-за границы (птица заморская, жар-птица). С другой стороны, поскольку это жар-птица, то это судьба, поворот судьбы, счастье. Этот гость принесет счастье, с ним связаны будут перемены в жизни. Причем эти перемены наступят постепенно (не сразу замечает красоту хвоста). Хвост — последствия. Так что последствия еще долго будут себя проявлять в самом разном. Долго, потому что медленно хвост раскрывался. А разнообразие перемен, последствий связано с переливами. Все эти последствия, перемены приведут к исполнению сокровеннейших желаний (красота означает исполнение сокровенных желаний). Драгоценные камни, а именно бриллианты — это, в частности, для женщины может быть замужество, очень желанное. Однако камни — ненастоящие, а только вроде нарисованы на хвосте, так что замужества, как такового, не будет, а будут близкие отношения. Надежда в этот раз не осуществится: нарисованы — обман, самообман.

Так и вышло через некоторое время у этой женщины. Приехал совершенно неожиданно к ней в дом гость заморский, а после его отъезда и начались все перемены, и последствия были долгими, разнообразными и очень благоприятными.

В этом красивом сне удивительной силы содержится предсказание. Это сон, безусловно, вещий.

Сон матери про сына. Кажется ей — сын идет к ее домику. Она к нему устремляется, и вдруг, будто кто-то меж ними штору, ширму зеленую задвинул и отделил. И тут же огромный лес вырос на месте этой ширмы.

Сын идет к ней, она видит его — это означает ее желание, чтобы сын жил с нею. Дальше сон очевиден. Зеленая ширма — преграда, разделяющая их. Преграда тонкая, а зеленый цвет — надежда. Однако надежде не суждено осуществиться. Большой лес — чужая сторона, куда уехал сын. Чужая сторона отделила надолго.

Можно до бесконечности приводить сны и удачное их толкование. Ограничимся еще несколькими, поскольку цель наша научиться толковать сновидения, а не составлять книгу сновидений, пусть даже интересных.

Сон взрослого мужчины, около пятидесяти лет. Он находится на берегу реки, причем река эта, как в средней полосе — широкая, вода течет спокойно, чистая вода, и даже дно видно, хотя нет особой яркости. Однако берег — каменный, в валунах, кусках скалы, не земляной, а каменистый. Вроде к каменной тоже стене приделана картина, которую спящий собирает рисовать. День серый. Небо белое. И видит, вода несет неторопливо какой-то предмет, который вблизи оказывается вовсе и не предметом, а большой собакой. Собака эта выбирается на берег, ложится на камни. Спящий гладит ее. У собаки удивительные глаза, совсем желтые и очень странные. Спящий начинает рисовать картину, как бы доканчивать ее. На картине едва намечены, эскизно какие-то стеклянные тонкостенные бокалы, а в них цветы. Ярких красок нет. Он дорисовывает картину, не особо, впрочем, стараясь.

Какой тут ряд знаков? Река, берег реки — он находится на берегу. Камни. Вода приносит собаку. Глаза странные. Дружелюбие с собакой. Рисовать, дорисовывать картину.

По Соннику: Река — это дорога (одно из значений), судьба (река жизни); берег реки — достижение намеченной цели; Вода несет — само придет, прибыль. Собака — друг; собака ложится на берегу на камни (камни одновременно — испуг, стоять или идти по ним — затруднения); странные глаза (желтые — предательство, помехи) — перемену важные к лучшему; рисовать — нежданные доходы от пустышного дела. Стекло — страх; цветы — удовольствия...

Растолкуем теперь. Спящий готовится к какой-то дальней и важной поездке, которая должна привести его к достижению судьбинской цели. День, однако, пасмурный, хотя и без дождя и туч, ровное небо. Нет у спящего в душе радости, сияния. И поскольку берег каменный (он стоит на нем, ходит), то спящий еще и боится, что никакого достижения цели не выйдет из-за всякого рода затруднений (много камней больших и маленьких). Тем не менее, спустя какое-то время, когда он доедет туда, куда стремится, большой его друг (собака-друг) сам придет на помощь и отгородит спящего от трудностей (легла собака на камни). Произойдут в результате очень важные перемены к лучшему (странный взгляд собаки). Причем начнется все с совсем неожиданных доходов от какого-то не очень важного пустышного дела, начатого до поездки. Доканчивать (дорисовывать картину) это дело придется спешно. Эта поспешность будет беспокоить спящего, но несильно и недолго, что главное (стекло — испуг, но стекло — тонкое, то есть недолгое время: толщина — это время). Большое удовольствие принесет спящему такой поворот дел (цвет). Однако, желтые глаза — это предательство, отсрочка дел, так что дело получится, но с подвохом и, видать, не сразу.

СОКРЫТИЕ СМЫСЛОВ ВО СНЕ

Тут уместно сказать, что Сон часто пользуется двумя приемами сокрытия своего смысла: он часто заменяет пьесу соединенных действий, поступков, сюжетов на застылый, сплавленный из разных знаков и частей образ, вроде Сфинкса; и наоборот, множественные повороты действия, сюжета во сне могут относиться к одному сложному образу или чувству наяву, к какому-то одному сложному отношению (подробней об этом написано в предисловиях к главам сонника). Первое типично для мифологии, достаточно вспомнить египетского Сфинкса или шумерских крылатых быков с человеческими лицами. Такие образы называются синкретическими. Второе используется наяву в ритуальной магии, церковном и вообще любом обряде, где множественность действия, звука, костюма нацелены на сотворение единого приподнятого Состояния души, определенного отношения к происходящему. Тут сокрытие смысла осуществляется путем сюжетной синкретики (сплавленности).

В первом случае, толкуя сон, мы попадаем в роль Эдипа перед Сфинксом, загадывающим загадки вроде такой: утром на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех... Этими тремя образами Сфинкс запрятал нашу жизнь: младенчество, зрелость и старость. Или в роль Мага,

угадывающего путь и способ действия в таинственных древних картинах, фигурах. Удивительно, что во сне и в Книге Мертвых (как мы увидим) очень часто фигура, ее вид — это указание нам как поступать, как действовать. Появляющаяся фигура — это сюжетный ключ жизненного действия.

Например, мужчина (для женщины) во сне, его вид, черты лица, волосы и кто он — все это может означать всю сложную мелодраму ее отношений с каким-то человеком, весь сюжет, переживаемый ею сейчас любовной пьесы. Приведем образчик такого сна. Женщине снится,

будто она караулит Арестанта — Насильника. Вроде известно, что он и раньше был судим за насилие. Лицо у того арестанта, однако, детское, совсем не похож он на совершающего насилие. Кудри у него вьются. А сам, как клоун, несерьезный, неправдашный... А она боится, что сбежит. И вроде бы после он сбежал, но ей при этом говорят, как старшие по званию, мол, никуда не денется и, вообще,— это Не Важно, пусть уходит...

В этой фигуре охраняемого (сохраняемого) ею арестанта запрятана вся многообразная и противоречивая история отношений этой женщины с каким-то определенным человеком... Преступник — это сомнительный любовник, причем быть с ним (охранять) — это к осуждению в обществе. То есть, ее осуждают многие за эту связь и связь эта, по-видимому, ее тяготит, хотя она еще с этим не согласилась (осужден за насилие, но она не верит)*. Детское лицо — он ей доставил много радостей и кроме того, ей жалко его, как ребенка. Кудри вьются — неверность, и все отношения какие-то несерьезные (клоун), огорчающие, которые в любой миг могут закончиться (может сбежать). И Старшие, то есть Здравый Смысл Жизни и Опыт ей говорят, мол, пусть уходит, а именно — расстанься с ним... Это она, по-видимому, и намеревается сделать, но кроме всего, он ей еще зачем-то нужен, для каких-то казенных, быть может судебных (полиция) дел (ей поручено, то есть надо его караулить)...

Вот какой сложный сюжетный узел отношений может быть зашифрован в одной фигуре.

С другой стороны, достаточно сложное действие во сне с разными фигурами может обозначать всего лишь одно чувство, одно ощущение. Молодая женщина видит во сне, будто она раздвоилась: одна смотрит сон и видит, как вторая сидит в зале и смотрит балет, не балет, одним словом, чей-то танец на сцене. Музыки не помнит, вроде как не было музыки.

Затем эта вторая в зале направляется к сцене, будто бы она Должна туда прийти и поговорить с неизвестно кем, прийти на сцену, войти туда для важного разговора или даже встречи...

Пошла, но ступив на сцену, запуталась в занавесе, и никак не может пройти и выпутаться из занавеса, крутившего ее, не может, и не помогает никто... А сама, та, которая смотрела на это все, была совсем как наяву, в сознании — не было ощущения, что спала.

В этой части сна в сущности в таком множественном действии запрятано одно-единственное чувство кульминации в личных отношениях (в любви), потому что видеть певца на сцене, танцора — это кульминация в личном. Но тут особенно важна сама сцена, потому что сцена, по Соннику — ложь, интрига, связанная с противоположным полом. Закрытый занавес — необычное положение, в котором (в занавесе — положении) она, та что сидела в зале, и запуталась... Любовная кульминация связана с тем, что наяву открылась вдруг ложь, в кото-

рой или в связи с которой спящая и запуталась, и никто ей не помогает и помочь не может... Вот это одно открытие лжи в личном, связанное "Неизвестно с Кем", т.е. с человеком очень ничтожным, который и обманул в чем-то очень важном и выразилось в таком сложном действии сна. Так оно и вышло: близкий человек, за которого эта женщина собиралась выйти замуж, весьма ничтожный и по развитию, и социально, ее обманул, скрыв (занавес), что он женат уже. Вот это чувство всплывшего обмана и совершенная путаница, неизвестность, как поступать и выразилась в таком сложном действии в начале сна...

Приведу еще один сон, в котором, по причине возраста юной особы, еще нет невротизма и не накручено бед, воплощаемых в двусмысленных и сложных фигурах-сфинксах нас самих или наших отношений.

Девочка уже 16,5 лет (в момент сна) находится в пионерском лагере. Видит там девочку около 15,5 лет, которая, якобы, в чем-то провинилась. За это ее должны наказать. Девочка плачет. Спящая утешает ее. Слышит разговор вожатых, мол, значит в монастырь ее отправляем...

Следующая часть сна — это легенда некоего Абрека (Араба?). Эта легенда про ту самую девочку, посланную в монастырь. Мол, если в момент Посвящения на нее упадет Луч Зари — наступит конец света...

Спящая бежит по подземным переходам, в белом платье. В церковь. Вход. Кричит и успеваешь оттолкнуть ту девочку от окна, и луч света падает на Спящую. Вместе они спускаются по лестнице и разбивают статую: у девицы — бюст, а у спящей — голова.

Выходит, уже одна, освобожденная — бежит навстречу молодому человеку...

Сон замечательный в своей прямоте, символической, разумеется, и очень красивый. В самом деле: обе девочки — это она сама, но раздвоенная. Одна — какой она была год назад, и другая —

какой она стала теперь. В этом смысле сон надо (так мне кажется) рассматривать с конца, именно так, как она смотрит на эту девочку из пионерлагеря, задним числом анализируя (во сне же) и переводя при помощи сна то, что случилось с ней год назад. А случилось вот что: она — провинилась. Провинился (кто-то) — означает неверность друзей; сам провинился — неверность с твоей стороны. Наказание — к награде. Плачет — к радости тогда, и к вестям сейчас для спящей. Спящая утешает — сейчас печалится. Печалится тому, что девочку отправляют в монастырь, что для девицы означает благополучие или потаенную любовь и — в чем, видать, не все вышло гладко... Одним словом, Спящая год назад совсем невероятным образом отправилась куда-то в надежде на благополучие, радость и любовь. И то, что вышло все не так — сейчас ее печалит (утешает ту меньшую).

Далее идет легенда, которую рассказывает абрек (араб), вообще экзотическая фигура, — во сне — к радости. Легенда — исполняющееся желание. Кроме того, легенда — это и, видимо, предсказание, которое ей тогда было сделано (так оно и было на самом деле). Предсказание про то, что она поедет к благополучию и счастью (монастырь). Выйдет замуж, влюбится (заря). Однако когда произойдет инициация (девочка станет женщиной) и первый луч упадет на нее — наступит конец света... Спящая уже знает, что конец света (для влюбленных к разочарованию в ожиданиях) — наступил. И сейчас, наяву, все это грозит вновь случиться. Надо однако как-то спасать положение, потому что конец света, кроме того (по соннику) — роковая ошибка, глупое положение. И вот она (в белом платье, потому что она — невеста и ждет, видать, приезда своего жениха) бежит по подземным переходам (что означает трудности в любви и отношениях). Тем не менее она бежит в Церковь, где все должно случиться, входит в нее (войти в церковь — сожаление), то есть сожалея о всем случившемся, о том, что происходит, она пытается всю ситуацию еще раз. Подземные переходы и церковь находятся в Москве, где и происходит действие со спящей. Спящая, вбежав в церковь, спешит вверх по лестнице и успевает оттолкнуть (оттолкнуть — предупреждение не путаться с дурной компанией) ту, меньшую, так что луч зари падает на нее, и Конец Света не выходит (в каком-то смысле Спящая спасает положение, все дело еще не закончено). Затем они вместе с той, что помоложе, спускаются по лестнице. Спускаться по лестнице — это несчастливое завершение необычной любовной связи (по Соннику), но это и нужда поменять свои убеждения, передумать, так что все еще впереди у спящей, она может передумать! В руках у спускающихся части статуэтки: у той, что помоложе — бюст, что означает по соннику — конец любви, а у той что постарше — голова. Голова без туловища, в частности, означает — новую ситуацию, новую возможность. Они обе разбивают части статуи, то есть, по Соннику, нарушают свои обещания, расстраивают помолвку... И выбегает наружу, навстречу другому человеку... Однако концовка сиюминутна, и человек, по-видимому, — случайный. Потому что разбить статую, в нашем случае, может означать — разбить недоразумения в любви, воспользовавшись "головой" (та, что постарше, несет голову статуи) и поменяв свое решение еще раз...

Казалось бы в этом сне удивительная сплетается сказка жизни. Девочке год назад было предсказано необычное благополучие в дальних странах через замужество (так и было на самом деле). Ей сподобилась такая поездка, она отправилась в дальние страны, там ей удалось остаться и там она влюбилась и решила выйти замуж. Однако первое общение с любимым (по-видимому, еще до свадьбы) привело к охлаждению. Сама свадьба стала казаться "Концом Света", а положение, в котором она оказалась — чрезвычайно глупым. Она стала сожалеть о содеянном и данном обещании (утешать — сожалеть о содеянном). Уехала обратно домой, и тут встретила кого-то другого, с кем она уже "провинилась", то есть предала своего жениха, как ради той поездки, год назад, она предала своего другого ухажера... Сейчас ее жених, по-видимому, должен приехать и "конец света" состояться, как это было обозначено год назад. Но в данном случае "конец света" — это не глупое положение, а свадьба... Если сон вещий, то ее женитьба должна расстроиться, на время. А после, она, взяв голову в руки, сама разобьет личные охлаждения и недоразумения и, скорей всего, поменяет свои убеждения (спускаться по лестнице) и выбежит навстречу своему любимому. Кстати, быть невестой — к благополучию, доходу.

В этом сне многие значения по соннику сплавлены воедино в самом противоречивом смысле. Что свидетельствует о смятении чувств и мыслей у Спящей, о путанице у ней в голове и душе, смешении того, что случайно и жизненно важно, надолго... Ее страх перед "концом света" одновременно и попытка спасти "Мир", ее привычный мир, таким, каким она его себе воображала... Они, обе девочки, разбивают части статуи, то есть каждая из них нарушает свои обещания. Но в результате, остается одна она, та, что теперь; она бежит навстречу своему любимому (облик сиюминутный, как просто образ ситуации и желания, я думаю). Бежать — затруднения. Нелегко, видать, спящей придется в преодолении неурядиц чувств, прежде чем она соединится с желанным ей человеком...

Навстречу — это будущее, так что, скорей всего, после неурядиц соединение произойдет, недаром луч зари упал на нее, а не на ту, что "была" и Конец Света (в художественном смысле) — не произошло.

Сон удивительным способом соединяет, порой несоединимое или использует всю двусмысленность значений наших действий, предметов и образов в сновидении. Как, впрочем, и наяву, разве так просты и прямолинейны наши жизненные положения, разве одна и та же фраза не содержит, порой, двух, трех и более смыслов, и поступки — как часто они оказываются двусмысленными? Недаром гласят поговорки: благими намерениями, мол, в ад дорожка вымощена, хотя казалось бы — почему в ад, если намерения Благие? И в несчастье — счастье, позвольте, откуда?

Другое дело, что естественность такого сплавления, его художественная, сказочная мощь, во сне — необыкновенны. Неизъяснимое наяву, невозможное совсем, несообразное — во сне глядится, ощущается бесконечно естественным и присуще целостным. Все то, о чем учили Пифагорейцы: о ритме неподвижных Статуй и Дворцов; о телесности и геометрии Звуков; о звонкости или глухоте звучания Цвета — все это во сне можно увидеть, ощутить, сплавленным в единую целостность самым естественным образом...

Завершу я сны на "личную тему" еще одним совсем прямолинейным, увя! вещим сновидением. Женщине, за тридцать, снится ясный, солнечный день. Она сидит за круглым, пустым столом, вроде, как на курорте, в Крыму. Стол пуст и чист. Над ним, в лучиках солнца вьется удивительно красивая, в ярких цветах крыльев бабочка-стрекоза.

Спящая неожиданно ловит ее и обрывает крылья. Тушка шлепается на стол.

Растолкуем видение: яркий день и солнце — все у спящей сейчас хорошо, а бабочка на солнце — верная любовь; яркие цвета — спящую любят... Стол — это знак семьи, брачного союза. Он пуст — значит она не замужем. Стол круглый (круглый — к завершению) может означать, что ей сделано предложение и ей надо завершить ситуацию с этим связанную: с тем, что ее любят и хотят взять в жены. Курорт — свободная жизнь. Бабочка похожа на стрекозу. Стрекоза — это тщета. Спящая не верит в этот союз, не верит, что ее любят... И от неверия, вдруг, отрывает крылья — рвет отношения, убивает любовь... Вдруг — во сне означает глупость, беспричинность наяву...

* Насилие — исполнение желаний в личном, чему спящая не верит!

ОТГАДКА ГРЕЗЫ

Теперь ответим на самый главный вопрос: каким образом один набор знаков сна, главных черточек сновидения, переведенных в другой набор значений по Соннику, порождает толкование?

Ответ — единственный. Толкование должно Родиться! Как рождается из собранного материала, записей сюжет рассказа или возникает, рождается стройная теория в мозгу ученого, размышляющего снова и снова над набором фактов и наблюдений. Это рождение — действие творческое, вот отчего Толкование снов — искусство — должно быть и есть обязательное творческое усилие. Видать, недаром знаменитому химику Кекуле после долгих мучительных раздумий формула бензола явилась в сновидении. А лучшая соната Тартини была сыграна ему во сне Дьяволом.

Так и нас должно осенить, как осеняет, когда мы разгадываем даже самую простую загадку. Мы же не логически выводим, а именно Догадываемся, что это такое? Кстати, в этих загадочках детских очень ясно видна, отчетливо, та самая сплавленность (синкретика) сновидений что образная, что сюжетная. Судите сами:

Сверху кожа, снизу тоже, а в середине пусто. (Барабан)

Вот нам и сфинкс, но как бы наоборот, разгаданный, наш сфинкс становится простым барабаном. Тот, настоящий сфинкс, разгаданный, превращается в формулу мира, жизни... Впрочем, кто знает, может, тайная формула бытия так же проста?

Зубов много, а ничего не ест. (Гребень)

Шевельнул бородкой гном — и вошел хозяин в дом. (Ключ)

В этих двух загадках совершенно снотворческое соединение образов и действий. И Борода тут не та, а борода ключа, как оказывается, и гном лишь к размеру относится... А вот еще лучше пример:

Что все это значит?

Дочка, а не плачет,

Спать уложишь — будет спать

День и два, и даже пять.., (Кукла)

Красна Девица грустна:

Ей не нравится весна,

Ей на Солнце тяжело!

Слезы льет бедняжка! (Снегурочка)

А вот совсем чудесная загадка:

Пришли воры, хозяев украли, а дом в окошки ушел. (Ловля неводом)

Попробуйте логически домыслить, что означают эти зашифрованные в странных действиях и образах Отгадки? Никогда не сообразишь. Попробуйте тут любой Психоанализ — беда одна. А любой ребенок чуть напряжется и Сообразит, Разгадает!

Так и нас должно осенить, и мы должны сообразить, Разгадывая Сны. Именно Сообразить, Отгадать сразу целиком весь образ или смысл, не разрезая его на куски ножом логики, а после путаясь в их множестве, уже не соображая, какой к чему подходит...

Всякий человек способен толковать сны, потому что Всякий человек способен к творчеству. Все люди — творцы, раз мы созданы по образу и подобию Господа, про которого мы знаем из Священного Писания только одно, что Он был Творцом.

Другое дело, что надо постараться привыкнуть к раздумьям над снами, развить свою интуицию в смысле отбора снов и главных черт внутри сновидения. Недолгая практика позволит это совершить. А в тот день, когда вдруг родится первое толкование выбранного сна — вам многое откроется. Потому что самое малое, не говоря о большом, творчество словами не описывается, творчество можно лишь познать лично, оно открывается человеку.

Когда вы станете припоминать значительные свои сны и раздумывать над ними, по приведенным выше правилам, вам легче будет сопоставить верность вашего толкования и последующей жизни. На примере этих прошлых сновидений легче всего начать и родить первое толкование. После этого дело пойдет гладко. Попробуйте!

Уместно здесь повторить еще раз, что те, кто сны видит редко или никогда, как утверждают некоторые, на самом деле их просто не помнят. Сны снятся Всем и каждую ночь. Когда вы займетесь толкованием снов, вам сны начнут помниться чаще. Подобно тому, как отличаются люди, их характеры, жизни, так и сновидения у каждого свои. Скажем, если взять и вобрать в одну книгу все сны одного человека и другого в другую книгу, то эти книги сновидений будут разными. Начав толковать сны, вы вскоре заметите, что у вас появляются свои значения в Соннике, а некоторые значения в Соннике меняются. Так, камни -это месть, затруднения, препятствие (смотри в этом Соннике), а для одного человека камни оказались — судьбинскими, тяжелыми, трудными достижениями, испытаниями. Потому что сон этого человека, определявший во многом его будущую жизнь, включал сцену, в которой он поднимал камни (тяготы, трудности жизни), а, подняв в руках, затем, положив в правую руку, толкал камень, как бы соревнуясь, как ядро. Тогда камень, который толкнула наша правая рука (рука -судьба, правая рука — практическая судьба), из затруднения и гнета превращается в результат, в свершение. Не потому ли сказано про время собирать камни и время разбрасывать камни у пророка Екклесиаста.

Через какое-то время ваш Сонник превратится в хорошо настроенный инструмент — ваш личный, предназначенный для толкования именно вашего очередного сна.

Все сонники, как правило (кроме китайских), составлены просто по алфавиту. Этот Сонник имеет иную структуру. Я разбил все значения на несколько групп, так же, как это сделано и в китайских сонниках. В эти группы я выделил такие черты, как Место, Мы сами, Органы Чувств, Одежда и т.д. Мое разбиение было произведено с учетом разных смыслов, однако в первую очередь на опыте работы с сонниками я во главу угла ставил удобства обращения. Внутри каждой группы значений сохранен алфавитный порядок.

По мере того, как вы будете толковать сны (свои и чужие), количество снов будет увеличиваться, а их содержание меняться. Я считаю необходимым в этом предисловии дать коротенькое напутствие, как вести себя в сновидениях; это важно по многим причинам. Одна из этих причин обусловлена тем, что, получая что-то во сне, я повторяю, мы всегда обогащаемся наяву в самых неожиданных смыслах.

КАК ВЕСТИ СЕБЯ В СНОВИДЕНИЯХ?

Есть, говорят, на свете такое племя сеноев в малодоступных местах Индонезии. Всякое утро мальчики и девочки рассказывают родителям и родственникам свои сны. И те дают им советы, как в следующую ночь вести себя, что делать в разных случаях и прочее. Заинтересовались этим племенем, в свое время, случайно. Теперь сенои — знаменитое племя среди тех, кто занимается снами. Потому что это счастливые люди. Как выяснилось, у них не существует депрессий, психозов. Их отношения между собой удивительно естественны, одним словом, — райское племя. Какие советы они детям дают? К примеру, если ты встретил чудовище — победи его, ни в коем случае не отступай. Падаешь в пропасть — попробуй долететь до конца, постепенно притормаживая. Если ты соблазнен женщиной, даже ближайшей родственницей или матерью во

сне — постарайся не смущаться и отдайся соблазну. Если тебя обуревают ужас — позови на помощь своих детей или маленького папу, или своих друзей, если они у тебя во сне появились.

За много лет общения с детьми и детскими сновидениями я проверил эти советы и рекомендации. Они — действенны. Скажем, встретишь кого-нибудь во сне, попроси подарок. Получив во сне — обогатишься наяву. Победить во сне можно и другим способом, нежели прямая борьба. Гораздо легче победить — обняв, отдавшись. Сразу пропадает, не выдерживая нашего добросердечия, чудовище из кошмара. Можно и нужно у любой самой страшной фигуры спросить Имя. Дело в том, что в сонном царстве нет вещественной реальности яви. Здесь слово, знак обладают той же плотностью, как предмет и мы сами или другие фигуры. Имя и плоть во сне — соизмеримы и взаимозаменяемы. Узнав имя, вы сможете в последующих снах заставить служить вам появившуюся фигуру, вызывать ее по произволу и требовать помощи даже в дневной яви и обычных делах. Если, конечно, сумеете во сне припомнить Себя, что, мол, спите вы и то-то и то-то надо сделать. Это равенство Имени и Плоти — основа всякой магии, в которой Заклинание рождает вещественный Образ, а злые духи запечатываются знаком.

наш Не во всяком сне мы в одиночестве. Как днем, так и во сне можно столкнуться с чужим бредом или фигурой. Проверить легко, надо попробовать пройти сквозь фигуру. Если, к примеру, появившийся во сне человек — твое творение или только к тебе специально посланная величина — легко пройдешь сквозь. А если ты оказался в чужом сне или в твоём кто-то очутился случайно — столкнетесь и друг сквозь друга пройти не можете. Так и наяву, каждый из нас тело свое и вещь облакает плотностью бытия, хотя сталкиваются только наши сознания.

В этом тайна соединения сознания и плоти.

Во сне иная перспектива и свет другой. Часто то, что вдали, острее смотрится, чем вблизи: рядом вообще трудно разглядеть. Как только попробуешь во сне на мелочи собрать внимание, скажем, рассмотреть повнимательней ладони или поверхность предмета, так вмиг видение начинает рушиться. Если не порушится сон — увидишь, что ладони или предмета не существует: так, игра лишь бликов, дрожание света и теней. Во сне нельзя моргать, если хочешь сохранить то, что прихотливо виснет перед глазами. Сморгнешь (если сможешь), и вмиг сон переменится, а то и вовсе проснешься.

С другой стороны, если страх охватил во сне или хочешь проверить — во сне ты или наяву — поморгай. Если картина изменилась — ты находишься во сне.

Самое высокое достижение в этом мире грез — это вспомнить Себя, когда ты спишь*. Тогда в одно мгновение припомнишь, где лежит твое тело, вспомнишь имя свое и восстановишь целиком дневное сознание. Если при этом спящий не просыпается, он достигает нового качества — осмысленного блуждания во сне. Он может заняться сознательным изучением удивительных просторов царства Гипноса. Тут, конечно, и сны начинают сниться другие. Приведу в качестве примера сны мальчика 9-ти — и девочки 12-ти лет, которые научились вспоминать себя во сне и даже пробовали следовать указаниям, данным им днем их отцом в отношении того, что делать, когда себя во сне вспомнишь, и как вести себя в разных случаях. Мальчика зовут Петя, а девочку Катя.

Пете снилось, будто идет он по улице и видит Чудище. Тут он вспомнил Себя, вспомнил, что спит и как надо поступать, если встретишь кого и сказал Чудищу: "Дай мне сказку!"

* Про Сознательные Сны написано у П.Успенского "Новая модель Вселенной", Карлоса Кастанеды "Сказки о Силе" и в хорошей книге психолога Патриции Гарфилд "Творческое сновидение" (англ.).

И Чудище ответило: "Хорошо", — и стало Чудище рассказывать сказку под названием "Дракон".

Давно-давно жили драконы под водой в Китае. И каждую неделю давали им еду. Однажды летом день был нестерпимо жаркий, и все пошли к драконам, стали бросать им еду и просить о дожде. Но драконам хотелось детского мяса, и они не напускали дождя, упрямылись...

В это время Король позвал Колдуна, который был самый умный на свете, и попросил у Колдуна мальчика. И Колдун дал Королю мальчика. Мальчик этот был метр ростом и очень сильный. Но не успел Король получить мальчика, как ему сказали, чего хотят Драконы. Король очень огорчился, а мальчик в это время играл на море, и дракон его увидел, и послал своего сына за мальчиком. Но мальчик убежал. Тогда четыре дракона прилетели прямо во дворец к Королю и сказали: "Мы хотим твоего сына! Пусть твой сын выйдет и убьет сам себя, тогда мы польем землю дождем".

Мальчик вышел, убил сам себя и исчез. Драконы же от злости послали грозу. Такую грозу, что началось наводнение и люди стали гибнуть, потому что Драконы вышли из моря с черепаками, чтобы есть детей...

Мальчик же оказался у Колдуна, и Колдун дал ему огненные колеса и саблю. В колесах было четыре спицы крестом, а вокруг огонь вращался. Мальчик ногами ступил на колеса и помчался воевать с Драконами. Когда он добрался до них, сын Дракона застучал в барабан, так что мальчик

не мог стерпеть, оглушило его этим стуком. Тогда он катнул, толкнул колесо и убил Дракона-Сына. Папа-Дракон улетел и сказал, когда ты выплывешь, тебе будет очень плохо! И тут Петя проснулся.

Этот сон замечательный пример подарка, полученного в сновидении, заметьте, от Чудища! Одновременно сон-сказка наполнен архетипическими, мифологическими образами, в коих заключена суть учения Карла Густава Юнга.

В другой раз проснулся Петя во сне и пошел в комнату к папе, как тот ему и говорил наяву. Мол, если вспомнишь Себя во сне, то приходи ко мне в комнату. Коридор, который наяву коротенький, два шага, вдруг стал очень длинным. Но Петя сделал Один большой шаг и очутился Сквозь дверь! прямо в комнате. Папа спал. Петя отчетливо ясно видел лицо, очень чистое, бритое, белое, и волосы, темные, почти черные в сумерках (освещение в комнате было сумеречным). Одежда не видел. Вместо него все остальное тело было окутано плотным серебристо-белым слоем тумана, сантиметров пять толщиной. Сбоку сидел Черный Человек, слева, меж стеной и кроватью. Очень острым ножом Черный Человек отрезал Папе медаль, которая была надета в том месте, где шея. Медаль не поддавалась: нитка, на которой висела медаль, стала железной. Туман не давал — только чуть расходился, как Черный Человек начинал резать, но тут же опять смыкался (никак не мог пробиться Черный Человек до медали через этот запретив слой серебристого тумана). Наконец, Черный Человек все-таки од нитку разрезал и тут увидел Петю. Увидел и тут же улетел под кровать, и под окно. Только шапка его осталась. Потом и шапка злодея исчезла. Петя сложил плоские концы разрезанной нити вместе, и они вмиг срослись, будто на замок защелкнулись. Медаль была большая, толстая, с надписью по кругу на неизвестном языке. Внутри круговой надписи выбит был символ, очень сложный, немного напоминающий жука скарабея с шестью лапами, три спереди и три сзади...

Катин сон: идет она по квартире и заглядывает в зеркало. И видит, что оно очень грязное. Вспоминает, что спит и смотрит на руки; они выглядят, как это грязное зеркало. Приглядывается — и руки становятся чище. Еще сильнее сосредоточивается, еще пристальней глядит — и руки уже совсем прозрачные становятся, и тут ее будят...

А вот еще ее сон: идет Катя по улице (во сне) и встречает очень красивую девушку, идущую навстречу ей вместе с Петей. Дома вдоль улицы в 13—15 этажей. Тут Катя вспоминает Себя, что спит она, и что надо просить подарок, если встретишь кого-нибудь. И просит у Пети подарок! А эта девушка поглядела на нее удивленно и спрашивает: "Ты имеешь в виду у меня попросить подарок?" И как только она это сказала, небо открылось и оттуда посыпались подарки. Один упал к Катиним ногам. Это была картонная коробка, обвязанная красной лентой. Катя открыла коробку и внутри обнаружила книжку, как в американском фильме-сказке "Сказка, которая никогда не кончается". Только на книге не было названия и имени автора, а лишь посередине был номер 14, сделанный из змей. Девушка была в красном, с черными волосами и совершенно синими глазами...

Петя видел со стороны, как он падает, и вспомнил, что спит. И решил узнать, что будет дальше, если до конца упасть. Падал, падал (медленно), а вокруг темно (неизвестно, труба это была или еще чего в темном небе, и звезд не было). И наконец увидел большие часы, которые тикали. Стрелки медленно вращались. 3.59... стало 4 часа, и часы зазвенели. И Петя увидел, что из часов посыпались письма и бумажка, как от календаря с числом 10. Тут Петя совсем очнулся (но не проснулся) и увидел внизу свою кровать, и вспомнил, что сегодня — 10-е число. Полетел быстрее, пробовал удержаться, но неудержимо потянуло в кровать (пустую, себя там не видел). Упал с закрытыми глазами (все это видел со стороны), но тут тот, который падал, и тот, что видел, — соединились (с Собой соединился), открыл глаза и увидел маму...

Петя во сне вспоминает, что спит, и отправляется в комнату к папе. И хочет, как ему говорил папа, разбудить того. Но тут, как

Петя приблизился, папа шевельнулся, и Петя очень сильно испугался, и от испуга проснулся...

Заснул и опять вспомнил Себя и вновь отправился в комнату к папе. Когда вошел, то увидел, что кто-то там стоял с папиным духом в руках. Лица стоящего рассмотреть не мог, одета же фигура была во все темное... Петя крикнул: "Оставь его!" А Темный Человек в ответ: "Почему? Почему я должен оставить?"

"Потому, что это — мой папа!" — крикнул Петя.

"Но зато он мой сын", — ответил Темный Человек.

Петя прыгнул на ту руку, что держала дух за пижаму и освободил папин дух. Дух, как в пылесос втянулся обратно в тело; а Темный Человек пропал...

Петя лез во сне на дерево и вдруг вспомнил Себя. На миг забыл про дерево, и оно перестало существовать. И тут он вспомнил, что папа ему говорил днем, мол, попробуй закрыть глаза во сне. И Петя закрыл глаза, но не проснулся, а увидел (сквозь закрытые глаза) две свои руки, только они были все в морщинках и темные, еле видные, но вокруг них был желтый свет. Когда же он глаза открыл во сне, то оказался наяву, проснулся...

И, наконец, в заключение, еще один детский чудесный сон. Катя спит и снится ей, будто она идет по Красной улице. Потом переходит на другую красную улицу, и там встречается дядю. Вспоминает, что спит и спрашивает у дяди имя, мол, как твое имя? А тот отвечает: "Мое имя — второе слово в игре, которой у тебя никогда не было, но есть теперь. В ту игру играют с тобой и без тебя..." И тут Катя проснулась.

ВСТРЕЧИ С ДЬЯВОЛОМ

Приведу два подлинных сна о встречах с Дьяволом. Сон первый, в котором человек (в полном сознании) общался с Дьяволом, использован мною в романе "Творческие работники". Сон — подлинный. Привожу здесь его вторую половину, когда спящий отправляется (во сне) на встречу с Князем Мира; второй сон — мой собственный.

СОН ПЕРВЫЙ

Назавтра он не раздумывал. Тут же стал собираться. Еще через час был на вокзале и покатил в город Н. Этот город располагался недалеко. Несколько часов езды. Паровоз добродушно попыхивал дымком, и, весело постукивая, катились вагончики.

Но когда он приехал в Н, были сумерки. Стал искать Зеленую улицу и на удивление быстро ее нашел. Совсем неподалеку от вокзала. Уже горели фонари, когда ступил он на нее. И впрямь очень зеленой была эта узкая улица, обсаженная с двух сторон старыми липами. Их кроны почти смыкались над головой. Свет фонарей, пробиваясь сквозь листья и ветви, покрывал асфальт причудливым, сложным узором из теней и светлых пятен — зайчиков... За рядами деревьев, отделяя узенькую дорожку от домов, тянулись бесконечные заборы, тоже зеленого цвета.

Медленно он шел по улице. В одном месте деревья расходились, и неожиданно он увидел двух дворничих. Одна — на одной стороне улицы, другая — напротив. На фоне заборов резко белели их фартуки. У каждой — по метле. Молодые, румяные... Кто из них? Посмотрел на одну. На другую. Глаза блестят, метла, как винтовка у часового, белый фартук плотно обтягивает бабий живот. Кто?.. Оборотень... Остановился... Одна — вторая? У второй, вроде мелькнуло в зрачке и пронеслось... или показал ось ему... Вдруг сердце стукнуло — эта!

— Эта! — громко сказал он и понял — угадал...

Разом крутнулась молодая баба и пошла, будто танцует. Он за ней. Не догнать. Пляшут, пляшут зайчики света. Белое пятно передника скачет, танцует. Ветер шумит. Рябит в глазах мостовая. И вот нет уже ее фигуры впереди. Только пятно света пляшет. Он бежит за ним, скачет. И нет его самого давно, давно и он световой зайчик на асфальте... Резко свернула.

Темный проход, проулок узенький. Ни одной лампочки. Скорей, скорей...

Не увидел, почувствовал, как подвинулась темная стена к нему. Приземистая фигура, за ней еще. Едва удалось ему перехватить руку с ножом... Рванул ее, вывернул и с хрустом, от которого заныли зубы, вошел нож в чужую спину. Тело сразу обмякло. Остальные с шорохом ушли, снова вжались в стену, и он почувствовал — путь свободен. Рванули и понесли ноги, но не от страха. Страха вообще не было. Он сразу как-то позабыл о страшном происшествии. Не упустить прожогатую — вот главное!

Выскочил в конце переулочка. Куда? Вроде мелькнул кто-то и скрылся за углом. Туда! Поворот. Другой, третий... Улица... Перед ним дверь старой церкви. Опять кто-то шепнул внутри: "Сюда". И не раздумывая, он вошел и рванулся по невидной под ногами лестнице. Вверх, вверх, на колокольню! Лестница давно истлела, и только чудом угадывал он, поднимаясь скачками, пустоту под ногами. Как он не провалился — неизвестно. Но обошлось. Вот и добрался до самого верха, туда, где должен висеть колокол...

Лунный свет еле видной кисеей затягивал здесь все внутри. Далекая всходила луна. Сквозь окна-бойницы тянуло ночной прохладой. Чуть долетал шум деревьев.

Резко темнело в углу. А повыше как будто облачко серебрилось.

— То самое, — он, безошибочно угадав, повернулся к огромной, размазанной в черной тени фигуре. И не ошибся.

— Ты пришел, — сказал тихий, очень внушительный и ясный голос.

И ему показалось, что резче стал лунный свет, как полоснуло...

Но, как и раньше, тщетно старался он разглядеть лицо в том месте, где парило облачко. Как будто и выглядывали черты, а стоило приглядеться, исчезали. Одно он понял очень отчетливо и точно: все, что происходило с ним и происходит сейчас — не игра воображения. И хоть во сне дело, а чувства самые настоящие, почище, чем наяву.

Через одно из окошек-бойниц опять потянуло ночным холодом. Зазнобило неожиданно. Как будто лед приложили к сердцу.

— Не бойся,— голос звучал по-прежнему тихо.— Я объясню тебе, зачем ты здесь и почему. Узнал меня?!

Узнал, узнал он, и сердце, этот жалкий кусок сырого мяса, задрожало. "Дьявол!" — беззвучно прошептал он, не в силах поверить, и понял, что прав. От этой правоты ноги стали деревянными. Ни сдвинуться, ни шагнуть... Ужас заледенил теперь все тело. И этот-то ужас окончательно подсказал ему, кто перед ним... Какое там "перед ним"! Это он, его жалкая фигура и все его существование были выставлены перед... даже назвать не смог — такой почувствовал он дикий страх, какого никогда и вообразить не мог. Сердце, захлебываясь и булькая, подступило к самому горлу. Он беззвучно разевал рот, пытаясь закричать, а не издавал ни звука.

Луна встала прямо в окне, жарко и страшно плеснула всем своим светом...

"...Вот какой он, ужас, перед всем этим,— мелькнула наконец в отдалении мысль. — Пока не знаешь — думаешь, что все эти черти, дьяволы! А встретишь..."

Мысль приблизилась, заполнила перекошенный страхом мозг и вытеснила ужас. Он вдруг успокоился.

Перед ним был сам Дьявол, он говорил с Дьяволом. Он понял, поверил, принял и успокоился. Только задеревенел весь.

От тихого голоса немела душа. Но страх исчез.

— Видишь, люди пугаются меня, бегут меня, потому что я темная сила (иронически), которая искушает, чтобы погубить. Бес рад несчастью — такое на мне клеймо! — а я скорблю! Я к человеку льну, смиренно сношу хулу и поношения. Я искушаю, чтоб в стойкости укрепить и вере пустытника грязного. Я и Он созидаем человека, но способ разнится. К Нему надо идти, Я появляюсь сам. Он требует отречения, Я — напротив, искушаю, маню прелестью этой жизни. Затем, чтоб искусив, мог выбрать я того, над кем не властно искушение. Выбрать того, кто, сладости не отринув, последует искушению, узнает все, попробует и выйдет с незапятнанной душой... Не всех я искушаю, лишь некоторых... Лучших, самых сильных, кто может убить, украсть, по-настоящему любить и ненавидеть — все сможет, все испытает и сохранит себя и душу.

"К чему он все это говорит?" — вяло шевелилась мысль.

Спящий смотрел не отрываясь в черноту, окутавшую, как мантия угол. Призрачное, белое облачко парило там, где быть должно лицо. А не мог рассмотреть подробности.

— Как мало тех, кто проходит испытание! Очень мало. Остальные, поскользнувшись, скользят и катятся вниз и не могут остановиться. Но проклинают меня. Не слабость свою, а Беса казнят. Попутал, мол, нечистый. Не ведая замысел, порочат меня и средство. И каются, называя неудачу в испытании — пороком.

"К чему он все это говорит? — не отставая крутилась мысль. — Если ему кто-то нужен, то разве мало вокруг. Но по его словам выходит,

что люди порочные не нужны ему. Они — издержки его отбора. А отношение остальных к пороку — отношение к невыдержавшим экзамен. Но зачем? Зачем этот экзамен дьявола?"

Луна шевельнулась и сдвинулась. Косо протянула сквозь пыль холодный луч. Подуло холодом и сыростью по ногам. Он переступил ногами, поежился...

— ...Зачем? — ты спрашиваешь. Затем, чтобы тому, кто сквозь осуществление всех соблазнов прошел и чист остался, вручить единственное, главное, чем живы души людей — истину. Чтоб нес ее в мирском, в жизни, изнутри мира светил вокруг себя, и люди не забывали о ней, о высшей истине...

"Врет! Врет!! — резануло в голове.— Дьявол! О, как хитер и как мудр. Так оправдаться — блестяще. Так объяснить всю кровь, насилие, всю гадость пороков. Все мерзкое, что было. Пороки — неизбежны! Ради самой главной цели! Истины!!!" — ему стало жарко. Из-за ушей потекли капельки пота за воротник. Луна совсем ушла вправо и теперь чуть-чуть высвечивала угол л очень ярко сторону каменного оконца.

— Ты глуп,— властно и спокойно произ. "••"; голос. И эти два слова упали тяжелыми камнями в сырую глину его мыслей и разом их смяли... — Зачем мне перед людьми оправдываться? додумай!

— Как зачем? — вскрикнула его душа. — Чтобы соблазнить.

— Дурак! — тихо сказала в углу и смолкло.

Он ждал. И в тот момент, когда уже отчаялся, вновь услышал слова...

— Истина — сила того, кто ею владеет. Он разом становится сродни и Мне, и Ему... Нельзя дать силу в руки живущему в миру, если не будет самой жестокой и твердой подписи, что ею он не воспользуется. Никогда! Ни при каких условиях!.. Те, что прошли мое испытание, душой своей и сердцем подписывают такой договор. Условие неиспользования силы единой истины, высшего знания... и получают его. Им открывается...

Голос стал громче, и стоявшему под мутным лучом человеку показалось, что шевельнулась громадина угла и зашумело вокруг колокольни. Луна теперь, как красна девица, подбоченясь и сияя, стояла в другом окне...

"Фауст, — устало думал стоявший. — Дьявол ищет, испытывает и находит Фаустов, чтобы те несли дальше среди людей его дьявольскую истину... И Фауст — это не продавший душу... Наоборот — сохранивший ее... Но как же так?.."

Мысли закружились в хороводе слов, быстрее, быстрее, быстрее! Кружись, каруселька! И резко остановились. Тихо. Свет бил теперь прямо в тот угол, где был Тот. Но, странно, черной громады как будто он не касался, обтекал, рассеивался, не доходя до стен. Только облачко серебрилось, сильней и отчетливей звучали свинцовые, тяжелые слова:

— Нет дьявольской истины или божественной. Истина — одна. Только Ему досталась работа почище, а мне самая черная и грязная. Его все восхваляют, ему строят храмы, жгут фимиам. А меня проклинают. Он любит всех, потому что истинно бесстрастен, и к нему идут. Я сострадаю всем, но вынужден исполнять предписанное мне, и меня ненавидят...

"Кем предписанное? — человек мучительно напрягся.— Ему? Кем? О каком он говорит сострадании?"

— Он и Я — две стороны одной медали. Суть неразменная и нераздельная. Лишь человек нас делит и, поместив Его на небо, Меня в глубинах мглы, Нас тщетно там ищет. Нас нет там. Мы едины, хотя и не одно.

Человек застыл. Свет все сильнее лился, пытаюсь рассеять черноту угла, и, как вода, бессильно разбивался, чуть серебрясь о темную скалу. Пронзительные, тонкие брызги кружились пыльным хороводом...

— К Нему идут, — продолжил снова голос свое. — Я должен сам искать. Кто Им проникся, уходит из Мира. Кого я нахожу, остаются жить в мире. Но истина и сила у тех и других — одна. И я, и Он берем из одного источника...

"Такого не может быть, — уже совсем спокойно думал человек. — Не может! Лжет враг людей! Лжет!"

Вдали глухо пробило два раза.

"Два часа, — машинально подумал он. — Скоро начнет светать".

И неожиданно, как бритвой, рассекло ему мозг: "А он! Он здесь зачем?"

Мерно упали слова.

— Раз в пять веков я выбираю. И наступило время. Мне нужен человек. Пятьсот лет длится от одного. Пятьсот лет надо искать замену. Но и ему не легче. Отрекаются многие, а к нему доходят...

"Зачем я здесь?" — безумная мысль превратилась в ледяную глыбу, заполнила мозг, начала плавиться, и страшно заныли зубы... "Зачем я здесь?! Спросить??" Лед плавился в горячем мозгу. "Неужели? Он хочет выбрать меня?" Набрал побольше воздуха, и вдруг сон стал меркнуть.

— Меня?! Выбрал?! — судорожно с безумной надеждой выкрикнул спящий вопрос бесу, цепляясь за обломки ускользящего видения. И так страшно желалось ему, чтобы выбрал его демон, что от напряжения про все сразу забыл и проснулся.

СОН ВТОРОЙ

Этот сон — мой собственный: тоже встреча с Дьяволом.

Долго бродил среди людей* комнат каких-то, дел пока не очнулся вдруг и увидел себя на берегу. Лагуна, сопки полукружьем. Причал и поселок. Воздух тяжелый, сочный, так и наливается в ноздри. Не дышишь, а закусываешь. И сам истоншаешься и прозрачнееешь от воздушной густоты.

Тут и вспомнил, чего я тут, в сущности, делаю. Я же слухи странные прибыл исследовать. Слухи про то, что будто бы в местной воде чудище живет невиданное, которое время от времени является и пожирает или уносит молодых и красивых женщин. Андромеды эти пропадают без следа, а люди мнутятся и на ночь запираются на крепкие замки. Да разве запор от чудища спасет.

Вода в лагуне, правда, мутная была зеленоватая, и мусора, сора всякого много плавало, так что Купаться в этой помойке не хотелось. Любое чудовище могло бы всплыть и навряд ли его заметили среди плавающих ящиков, каких-то странных предметов и просто шелухи и нефтяных пятен. "Акул тут много, должно быть, как в сиднейской бухте", — думал я.

— Много тут акул? — спросил в пивной. Поглядели на меня чудны'ми глазами.

— Акул тут не бывает, — сказал кто-то.

— Очень грязи много в бухте, отходов, мусора. Бармен поинтересовался, по какой, мол, вы тут нужде.

— Приехал, — говорю, — вашу бухту исследовать. Все засмеялись:

— Что тут исследовать, здесь ничего нет.

— А чудовище, — говорю, — которое мужиков убивает, а женщин уносит, есть?

Тут все разом и отвернулись. Я — к бармену, говорю, мол, к вам из-за слухов-то и приехал.

— Мы слухи не распускали, — говорит бармен и глядит неприязненно.

И такая враждебность в пивной образовалась, что я побыстрее оттуда ушел. А здесь и ночь наступила. Пошел бродить по берегу. Темно: ни одного фонаря; еще подумал, почему на причале

огней нет. И чувствую, слышу, как что-то всплыло, немислимое, судя по звукам, и полезло на причал. Причал трухлявый. Темень. В этой трухлявости и темноте я это чудовище и увидел.

Невероятный краб, омар, моллюск — всё вместе. И неожиданно это бесформенное чудовище вдруг совсем легко воспарило. Прямо над бухтой. Летело с ревом выше и выше, натягивая жгуты каких-то растений из лагуны. Из этих вздымленных ввысь растений, грязи, подводных стеблей возникла и затвердела гора.

Свет полоснул серебряным мечом, и пропало чудовище в небе. А на горе ярусами по винтовой тропе вокруг — люди стоят вплотную. Лица мерзкие, бессмысленные. Я им говорю, что они — свободны, а они в ответ — отвратительно лыбятся и в глаза не глядят. Тогда я перелетел эти ярусы и пошел дальше, пока не дошел до женщины в каком-то месте. Женщина красивая, а с ней еще много женщин. Место — никакое, ни мрак, ни свет... "Ты правильно делал, что шел сюда; сюда надо идти!" — говорит она мне. А чудовище это — Краветц, оно не Князь, а помощник. Если бы ты знал какое тут мучение жить! И так жалко! Князь еще ничего, я его на три года старше. Мы все тут мертвые, он нас держит, не дает уйти, когда-то оживил и держит. Князь сильный, очень сильный..."

Появляется Князь. Фигура, как в кинофильме о солдате-привидении... Зеленая потрепанная форма, стоит боком, красные стертые нашивки... Показывает знак. Мертвецам: "Скоро вы все умрете",-говорит. Радостно те в ответ: "Мы умрем, умрем!"

Я махнул серебряным мечом. Он отстранился.

— Тебе долго учиться, — сказал и усмехается.

Тут я сообразил. Отсек детородные органы себе и швырнул в него. Кровь так и прожгла дыры, пока он весь вместе с воздухом не сгорел...

Появился Краветц. "Краветц, я тебя убью!" — кричу. А он вниз стремительно пикирует. Я руки себе отсек, и руки стали огромными и задавили чудовище!

В этом сне самое удивительное — это отсечение себе членов, причем я смеялся. И все это в полном сознании, дневном! По сути дела во сне я произвел и испытал то, что проделывают посвященные из ламаистской секты Бон, которые в состоянии транса устраивают из своего тела (астрального) пиршество для демонов, тем самым их побеждая... Вот, оказывается, как можно себя вести в полном сознании... Правда, хотя сознание у нас полное, дневное, и мы знаем, кто мы и где лежит тело, однако дело происходит во сне и это не мы — дневные. Это мы-дневные, но в особом состоянии, в котором чувства, страхи, тревоги и желания — иные, смещены в отношении дневных забот, хотя о последних спящий помнит, но как-то странно не тяготится, беспечен в отношении того, что наяву терзает; а занят и озабочен здесь в этом невесть где совсем иным! Как вести себя в сновидениях и множество снов-примеров, слоев наших сонных грез в Сонном Царстве подробно описано в прилагаемой Сновиденческой истории "Сны", которая по сути дела представляет собой личный опыт автора в Йоге Сна.

Вот какие удивительные сны бывают, стоит Себя припомнить. Ну, а если припомнить Себя, настоящего, наяву каким невероятным может стать сон нашей жизни. Там, где мы припоминаем Себя, наяву ли, во сне,— Сон и Явь сливаются в одно. Наконец, если научиться подолгу не утрачивать во сне сознания, тогда такой спящий может вновь своим сознанием вышагнуть в Явь и понять, увидеть, к примеру, как он сознанием соединен с лежащим своим телом, если вышагнет в том же месте. И многое другое может сделать такой человек. Эти возможности, впрочем, находятся за пределами нашего Сонника, и обсуждать их тут мы не станем. Хочу лишь заметить еще раз в конце, что, даже восстановив целиком дневное сознание, мы оказываемся отличными от привычных себя в дневной яви. И многое из того, чем живем мы днем, что тревожит или гнетет, во сне нас не волнует, хотя память про все это и присутствует. Кто из нас двоих настоящий — трудно сказать.

Китайскому мудрецу Джуан Цзы снилось, что был он красивой бабочкой, легко и непринужденно порхавшей над цветами. Проснулся Джуан Цзы и стал размышлять, кто он теперь? Джуан Цзы, которому снилось, что он — красивая бабочка? Или он — бабочка, которой сейчас снится, что она — Джуан Цзы?

Так и мы, пока живем, будем снова и снова пытаться себя в отношении себя и спрашивать, кто мы такие? Толкование снов — это одна из попыток, один из путей ответить на этот вечный вопрос: кто мы такие на самом деле?

Ветер спросил у Лотоса:

"В чем твоя Суть Тайная?" Лотос ответил:

"Суть моя в том,

Что для Себя Сам Тайна ЯГ

Рабиндранат Тагор

СОЧИНЕНИЕ ВЕЩИХ СНОВ

Этот раздел нашего Сборника совсем особенный, до предлагаемого еще никогда и никто не додумался. Я предлагаю сочинять Вещие Сны после того, как мы научимся их толковать, чтобы таким способом просить у судьбы осуществления наших желаний. Давайте загадаем желание, и посмотрим по Соннику, Что Нам Должно присниться, чтобы это желание осуществилось. Придумаем из этих знаков вещей сон, исполняющий наше желание. Теперь осталось простое, будем крутить этот сон в голове, засыпая, и просить у Гипноса, чтобы нам такой сон по-настоящему приснился. Если приснится — то желание сбудется. Ведь сон так и был составлен, как Вещий.

Подробнее про то, как сочинять такие Сны, осуществляющие наши желания, написано в главе "Счастливые Сны". Там же приводится и словарь Вещих Сновидений, в котором написано все то, что нам должно сниться, если мы хотим, скажем, денег или успеха в делах, Любви или подарка, желанной встречи и тому подобное...

Творчество Счастливых Снов — это использование искусства в прошениях о счастье через Вещие сны. Эти Вещие сны мы заказываем при помощи силы и магии искусства, скажем, рисуя картины по спискам знаков вещей снов прямо в виде просительных заклинаний на счастливый жребий. Все люди — творцы своей жизни. Это главное наше творческое дело, отпущенное всякому. Ибо созданы мы по образу и подобию Господа. А про Него мы знаем лишь то, что был Он Творцом.

И смысл нашего земного существования — творить счастье, чтобы хоть раз за всю жизнь испытать истинность этого необыкновенного состояния. К счастью стремятся, о счастье просят. Мы предлагаем просить о счастье напрямую в тех высях, откуда нам ниспосылают мечту, вдохновение и Вещие сны. Чтобы дошло наше прошение и открылась дверь — требуется сила искусства, живописи, скульптуры, музыки... В недавно вышедшем Альбоме, обозначающем это новое направление в искусстве "Творчество Счастливых Снов", московские художники рисовали, буквально следуя спискам образов только счастливых вещей сновидений, составленных автором.

Если поглядеть в прошлое — творчество счастливых снов оказывается известным давно, совсем не новым делом. Начиная с наскальной живописи, при помощи которой заклинали духов зверя и заказывали удачную охоту, и заканчивая совсем недавними заказными снами соцреализма на райское существование на земле.

Вся наша история, в сущности,— это сбывшиеся мечты, сбывшиеся заказанные вещие сны. В пророчествах, картинах, храмах мы как бы вновь и вновь перебираем вечные сюжеты нашей жизни, которые всякий раз и служат нам планом для строительства будущей яви. Мы грезим нашей явью, прежде чем воплотить ее в сущую жизнь. Будь то будущий отпуск на море или покупка машины, свадьба или утверждение Христа меж людьми. То что сбывается, мы называем историей.

Творчество Счастливых Снов и Словарь Вещих Сновидений обладают и совсем новым, до сих пор не востребованным смыслом: они закладывают основы нового языка кино, ТВ и рекламы. Этот снотолковательный язык поставляет новую и уникальную сценарно-режиссерскую технологию для Фабрики Сновидений, как некогда называли кино в начале его изобретения (смотри главу "Фабрика Сновидений").

Творчество Счастья обладает еще одной, тайной сутью — это путь к бессмертию, но при жизни. Счастье и бессмертие — синонимы. Вот отчего Богов всегда называют бессмертными и счастливыми.

Однако счастье — это любовное соединение. Увы, в жизни редко встречается настоящая любовь. Как истинный талант — Любовь отпущена не всем. О ней надо просить, молить небо... Потому и счастливых мало в нашей юдоли земной. Счастливая женщина не стареет. Счастливый муж — не умирает. Творчество Счастливых Снов — это один из путей к Бессмертию и вечной юности (смотри главу "Личное Бессмертие").

Другое дело, что желания наши, разве знаем в точности?

Тут нужна большая осторожность, ведь, сочинив Вещее Сновидение, с его помощью мы просим у Судьбинских стихий осуществления. И сколько нам отпущено, какой Кредит Исполнения Желаний — мы не ведаем. Заказ Вещих Снов — это игра в "Золотую Рыбку". Не остаться бы у разбитого корыта... Тут надо хорошо подумать, а чего я хочу На Самом Деле?

И точно так же, как мы всегда будем пытаться Судьбу про Себя, так Себя мы будем пытаться в отношении своих желаний.

Желаю удачи читателю, и да сбудутся его сокровенные грезы!

ГЕОГРАФИЯ СНА

ВОДА

ВОЗДУХ (Атмосфера)

ЗЕМЛЯ (Времена года)

НЕБО (Солнце, Луна, Звезды)
 ПОСТРОЙКИ (Помещения), МЕРОПРИЯТИЯ
 СВЕТ (Освещение, Цвет, Огонь)

Во сне, кроме знаков с перевертом или скрытым значением, есть много буквальностей. Скажем, переправа — это трудные перемены. Туман — неизвестность. Катастрофы — они и есть катастрофы на жизненном нашем плане: ссоры, общие жизненные потрясения. Иное дело — сама стихия. Вода имеет отношение больше к доходам, благополучию. А земля — к работе, трудности и легкости самой жизни. Воздух, атмосфера — больше к посторонним обстоятельствам относятся, благоприятствующим или неблагоприятствующим и т.д. Если сообразить, что Земля — это то, что у нас под ногами, наша опора, вера (недаром говорят: потерять почву под ногами); Воздух — это то, чем мы дышим, чего нам не хватает порой, это общее состояние вокруг нас (ведь говорят же, мол, он задыхался в атмосфере своей семьи, жизни...); Вода — это благоприятствование, благополучие, освобождение (умыть руки), это общий ход наших дел (говорят же — плыть по течению); и, наконец, Небо — это место, куда мы обращаем свои взоры, надежды, откуда нам может "засветить", как мы говорим в обычной речи... вот, если сообразить такое перенесение сонного пейзажа и географии в жизненный наш план, то сразу многое проясняется при толковании. Засветило во сне — засветит наяву. Во сне горы — препятствие, а и наяву нелегко на них забраться. Место во сне может быть в связи и по поводу происходящего, скажем, сон про отношения мужа и жены. Оба находятся в таком-то месте. Это может означать, что их отношения, выяснение оных зависит от дел, связанных с этим местом. Либо дела, имеющие отношения к снимаемому месту, служат поводом для всего прочего (ссоры, развода, примирения и тому подобное).

Вид прояснился во сне — прояснились отношения или обстоятельства наяву. В особенности, в сне мужском, вид простирающийся налево — может означать любовницу и отношения с ней, а направо — жену.

Вид, красота или уродливость Места, вида, обстановки во сне — это сопряженные с нами благоприятствование или неблагоприятие, связанные с нашими личными и прочими делами, с нашими устремлениями и надеждами. Это в огромной степени наше душевное состояние с одной стороны и указание на будущее соблаговолечение, скажем, в делах (забил фонтан чистой воды) или в личном (красивый, очень ухоженный вид — к красивой жене и замечательной семейной жизни). Место — это наши возможности, тогда как фигуры (как мы увидим в следующих главах) — это указание пути, может быть, намек на то, как этими возможностями пользоваться...

Место, География во сне — это жизненный путь, само время. Тут расстояние, как в описаниях потустороннего мира Эмануэля Сведенборга, играет совсем иной смысл. Скажем, далекая от нас фигура означает, что с этим человеком или существом мы далеки друг от друга (переносный смысл становится прямым). Так и наяву мы говорим, мол, мы так близки, что слов не надо (из песни), или, в это время он совсем отдалился от семьи, или, они всегда были бесконечно далеки друг от друга.

Кроме такой роли, расстояние может означать и просто время: то что нескоро, что требует долгих усилий — будет во сне располагаться далеко от спящего. Далеко может располагаться и несбыточное, маловероятное. Скажем, слабая надежда может быть представлена далеким миражем. Недаром говорят: строить далекие планы. Во сне это будет отражено буквально.

У великого Данта в его "Божественной комедии" начало сразу свидетельствует о том, что действие происходит не в привычной, общепотребительной Яви, а в мире грез, снов, видений... "Земную жизнь пройдя до середины я очутился в сумрачном лесу..." В этой первой фразе имеется все: прожитая жизнь, неведомое и скверное положение на чужбине (сумрачный лес), в котором сейчас очутился герой. Далее география описывает при помощи Теснины, Обрывов, отсутствия пути совершенную безвыходность жизни... И звери, что появляются, — лишь подчеркивают безысходность, ибо звери — это и внутренние терзания, и это враги, теснящие поэта...

ВПЕРЕДИ — это Будущее или Надежда, это Желанное либо то, чего боится человек, если впереди простирается вид сумрачный и пугающий. Далеко — через Долгое Время. Нескорое осуществление или слабая надежда...

ПОЗАДИ — Прошлое, либо то, от него хотелось бы избавиться в Настоящем... Удивительно, что в сказках и мифах, вспомните миф об Орфее и Эвридике, герою нельзя оглядываться назад... Во многих магических ритуалах тоже нельзя оборачиваться, скажем, в ритуале изготовления привораживающей лягушка-чьей косточки, после того, как засунул лягушку в муравейник (см. Русское Чернокнижие) надо бежать по лунной дорожке и Ни В Коем Случае Не Оглядываться. Оглянешься — все дело будет испорчено или косточка получится с однобокой силой.

С точки зрения Сновидений и Снотолкования этот запрет на Оглядывание приобретает еще одно удивительное объяснение: дело в том, что в сонниках нет значения для "Оборотиться", "Оглянуться"... В снах, по-видимому, вообще невозможно это сделать, ни повернуться назад, ни оборотиться, ни оглянуться. Как с морганием: практически, моргнуть во сне — невозможно...

Оборотиться или Оглянуться во сне — это все равно что заглянуть в наши предыдущие жизни, вспомнить предыдущие воплощения. Потому что Оглянуться (во сне) означает вспомнить... Недаром наяву говорят: ты, мол, лучше, кума, на себя оборотись. Вспомнить Себя напрямую, как известно, — не простое дело, потому, видать, так трудно оглянуться, если вообще возможно (в снах), и опасно. Ведь стоит обернуться и Любимая (Эвридика) исчезнет, потому что Позади (во сне) — Загробный мир. В тех редких снах, когда мы вспоминаем Себя и не просыпаемся при этом, если вам удастся, попробуйте Оборотиться назад и поглядеть, что там за спиной, — вы многое узнаете о том, что вас ждет впереди. Недаром по соннику Спина — это наша старость (одно из значений), то, что будет с нами к старости, т.е. в будущем.

ВВЕРХУ — располагается Судьба, Милость ниспосланная, Удача, Жребий — все, что составляет Ниспосланное нам Свыше. А также Мечта, Прощение о счастье, любви — все за чем мы обращаемся к Небу... Впрочем, это могут быть и наши жалобы и проклятья. Все самые замечательные Знаки в сновиденьях располагаются Вверху: Звезды, Солнце, Ясное Небо, Лучи Света... Но там же и тучи, дождь, град...

ВНИЗУ и ВОКРУГ (близко) — это конкретность жизни и та "почва", на которой мы "твердо" или не очень "твердо" Стоим. Вокруг — наше сиюминутное положение, благоприятное или неблагоприятное отношение к нам жизни и складывающихся в пейзаже, его деталях — обстоятельств жизни... Скажем, происходит землетрясение, и все горы, холмы — все выравнивается, превращаясь в бесконечную равнину... Землетрясение — это очень большие перемены, причем связанные с какими-то политическими потрясениями, отраженными в судьбе Спящего, Равнина — ожидание... Сон означает, что надо ждать перемен, а с другой стороны, после перемен еще ничто не разрешится в судьбе, исчезнут лишь препятствия, и потребуются длительное Ожидание, надо набраться терпения...

ВОЗДУХ, ВОДА и ОГОНЬ — это стихии, выражающие благоприятствие или помеху... Главное в стихиях — чистота и благость, покой. Чем Чище стихии — тем лучше... Пусть Земля будет ухожена, вид красивый, сухо, чисто... Противоположное — пыль, грязь, комья, выступающая вода под ногами, болото, лес дремучий... Вода — должна быть прозрачной спокойной, течь струйками, бить фонтанчиками или родничками... Мутная, грязная, захлестывающая, заливающая все вокруг, уносящая... — такая вода не к добру. Воздух — прозрачный, ровно дующий ветром, ясный, несет в себе благоприятствие в отличие от клубящегося, вращающегося вихрями, рвущегося порывами ветра... То же и с небом, Тучами, Дождем и градом Снегом... Здесь все как в жизни, наяву, чем красивей вид, легче атмосфера, прозрачней и чище воды и воздух, — тем благоприятней сновиденье. Что наяву нас радует, во сне — благоприятствует, обещает.

Огонь — стихия очень сильная и опасная. Это и радость и страсть, богатство и вести, но это и лихорадка, дурная слава, пороки, которые нам жгут сердце, сжигают нас вместе со страстями и неутоленными надеждами... Это тлеющая ненависть или зависть, Очень важно откуда огонь, в чем выражен: будь то факел, горящий дом, зарево на горизонте или горящая на нас одежда, ноги, руки, тело, огни свечи или дальних фонарей — все это имеет свой отчетливый снотолковательный смысл.

Здесь уместно отметить различие меж мужским и женским значением одного и того же в сновидениях. Пейзаж для мужчины во сне — это может быть женщина, жена, общее положение дел, отношения к нему... Для женщины пейзаж — это прежде всего она сама, ее чувства и ее отношение к происходящему. В особенности это различие становится важным в мужских и женских сновидениях, когда речь идет о культурной географии, постройках, помещениях, дорогах и прочее... Звезды Светят всем одной и той же надеждой на любовь, счастье, устройство... А вот Дом, сарай, плетень или клумба, баня и тому подобное — для мужчины и женщины могут означать разное. Ибо мужчина — он созидатель, творец, который Строит свою жизнь, свой дом, сиречь положение, место под солнцем, отношения с предками.

Женщина — хозяйка дома, очага. Не она, ее любимый должен построить дом, жизнь, дать ей место под солнцем, ввести царицу во дворец (в традиционном смысле). Мужчина — стрела,, движение проникновение сквозь (грязь, в том числе), а после — победа, власть над страстями, очищение и возвышение... Женщина — пруд, источник и сама жизнь. Ее цель, как второго полюса мироздания, не достичь, а Сохранить достигнутое. Вот почему во все века чистота и целомудрие женщины всегда так ценились (и в наше время, похоже, ценность сия возвращается). Ибо целомудрие, чистота — суть проба сохранности уже достигнутого: Хранительница не растратила своих богатств и щедрот, не разменяла драгоценные перстни на мелкие монеты нижней жизни.

По этой идее различия меж полюсами жизни, Дом для мужчины — это его положение, его дворец, достижение (его и его предков), его душа, в смысле осуществления надежд и чаяний...

Для женщины дом — это личная жизнь, в которой она царствует, это она сама, ее чрево, ее отношения в личном, интимном. А все что происходит в доме — это Ее нужда в Личном.

Конечно и для мужчины дом может означать отношения личные, дружественные. Скажем, видеть старинный дом, но не своей собственнй, не ваш настоящий в жизни (если имеется таковой) — может означать весть от давно утраченного старинного друга, знакомого... Тогда как для

женщины тот же дом будет означать давнишнюю связь, которая вдруг оживится; либо, напротив того, (если незнакомый дом) теперешняя, давняя связь как бы подошла к концу, исчерпала себя (отношения перестали быть привычными, и дом стал незнакомым, чужим).

Если рушится дом и если разрушение не принесло вам, не причинило вреда, и сами вы спаслись, и кого-то спасли, утешили — все это означает полные изменения в жизни, которые будут хорошими. Однако, для мужчины эти изменения скорей будут относиться к устройству дел, к его положению, карьере, а для женщины — к ее отношениям с кем-то, которые закончатся для нее к лучшему...

Город, именно город или культурное поселение, могут являть во сне нас самих, наш внутренний сложноустроенный мир. Тогда идти по улице или улицам будет означать Движение наше внутри себя, принятие решений и движение жизненного смысла, понимания. Скажем, красный свет в таком повороте послужит предупреждением против наших попыток продвинуться во внутреннем движении дальше пределов, что нам доступны; запрет на внутреннее решение или соблазн, либо попытку проникнуть в те области внутреннего знания (смысла), которые нам вредны или несвоевременны...

Такой вид города во сне в особенности к нам относится во времена сложных решений, Внутреннего Разброда и неуверенности. Тут в темных улицах нам будут попадаться неясные, угрожающие фигуры, наши попытки выбраться из "плохих" мест будут отражать нужду в принятии твердых решений наяву; опасность, сопровождающая наши блуждания внутри такого Города — Себя, прежде всего говорит об опасности длить неопределенность наяву, тянуть с принятием решения.

Город, где родился, хорошо знакомый, может обозначать еще наше здоровье, скажем, в центре города снится болото. В этом случае болото — болезнь или беда.

Кроме прочего сами постройки и помещения, мероприятия — все это воплощение наших Устремлений либо людей и отношений с ними. Театр — устремление к славе, признанию, но театр может быть женщиной — актрисой (в мужском сне). Сцена — обман или разоблачение... Дворцы — мечта об иной судьбе или ином человеке (для женщины), в сравнении с тем, что есть... Интересно, что дома, помещения, которые сняты в особенности женщинам, означают зачастую ее (его) интимные с кем-то отношения, идею этих отношений. Скажем, незнакомый дом, как уже говорилось, может означать отчуждение, завершение отношений. Обычно человек, о котором идет речь, где-то там присутствует, в одной из комнат... Если такого не имеется в женском сне, то помещение обычно относится к ее желанию быть признанной и принятой в некоем обществе в связи с каким-то человеком или каким-то ее образом жизни...

Снимать квартиру означает зачастую новую любовь (для мужчины); находиться в незнакомой — какие-то отношения, уже законченные, но не завершенные (быть может возврат отношений, "отрыжка" с той (тем), кто там находится в этой квартире)!

Страна во сне — страна волшебная: это мир наших надежд, иллюзий, близких и далеких планов — воплощенных в образах места, пейзажа, картинах неба вдали и вблизи.

Одновременно этот простирающийся перед взором мир — суть реальное положение вещей, общая атмосфера нашей дневной жизни, ее враждебность, предательство и т.д. — выраженная стихиями сновиденья, грязью, обветшалостью строений или неприятностью чуждостью места...

Стихии (пересеченная, трудная для преодоления местность; наводнение; ветры; либо: ровный путь, светлая река, ласковый ветер, ясный огонь...) могут означать силы препятствующие или сопутствующие в осуществлении дневных планов. И могут означать нашу логику, наше выстроенное мнение в отношении того, как наяву Должно все идти! В последнем случае стихия во сне нас часто разочаровывает: ласковый ветерок вдруг дохнет в лицо дурным запахом, на широкой спокойно текущей реке обнаружится пережат с мелкой грязной водой и т.п. Лучше пусть будет во сне бурная стихия, но не приносящая вреда спящему, нежели ласковая стихия, но с изъяном.

Возвращаясь к стихиям и общей географии сна, стоит повторить Дантово начало Божественной Комедии: Земную жизнь пройдя до середины, я очутился в сумрачном лесу... Сумрачный лес — неясность, тоска в личном, романтическом, неведомость в том, как жить дальше в одиночестве на чужбине...

Почва — это почва под ногами, опасность и безопасность жизни, наша устойчивость в разных отношениях и положениях, наша репутация...

Ветер, помимо прочего, — это цели, намерения... Ветер может быть и ветром Кармы, Судьбы — общего благоприятствования или сопротивления... Небо, кроме удачи и неудачи, это и предопределения и предувещания. Вода — это еще здоровье (воды жизни, живая вода и прочее), тайные помыслы (в тихой заводи черти водятся). Это

и осуществление надежд, но в богатстве, любви... Вода — это наша расточительность, болтливость... и враги, таящиеся в глубинах и наши, нам еще сегодня неведомые помыслы...

Существует, конечно, еще один смысл стихий во сне — алхимический или магический. Земля, Вода, Воздух и Огонь — это ведь четыре основных элемента древних, которые в разных замесах

складывают наш характер, наше состояние и самочувствие и т.д. Земля — самый тяжелый, самый практичный элемент, твердый, сухой, холодный и т.д. Это царство гномов, минералов каменного цветка... Вода — это прежде всего вода жизни, судьбинская основа и глубины нашего сознания и забвения (воды Леты), это обряд очищения и крещения водой. Воздух — легкость, подвижность, изящество, непостоянство и превратности; и это — царство духов-искусителей, воздушных мытарств.... Огонь — знак гордости, отличий, радости и гнева, сильных чувств, царство саламандр и огненного посвящения... Из этого сложного сплетения языка нашего и образов этих стихий, по всей вероятности, и формировались многие значения в Соннике. Взять хотя бы могилу, в которой мы захоронены во сне, — чем толще над нами слой земли, тем богаче мы наяву.

ВОДА

ВОДА — пить чистую, холодную — к счастью, здоровью; мутную, теплую — к болезни; идти в мутной воде — разочарование к лучшему; погружение в воду — попасть в затруднительное положение в личном; погрузиться с головой — избежать опасности; промокнуть — позор в любви, предательство и крушение планов в личном; умыться — к радости, освобождению; лить — к стыду, ошибке; поливать — к потере; смотреть на водопад — страшная встреча; брызнула на голову — неожиданная страсть; черпать воду — горе; теплую воду пить — к огорчению, болезни; видеть что-то под водой — прошлое; всплывает — возобновление отношений или тяжб, сожаление о прошлом.

ВОЛНЫ — скорая или неожиданная дорога, путешествие; чувства, сильные переживания; мутная, грязная захлестывающая волна — к большой ссоре либо тяжелой болезни; волны бьют о берег, прибой — скорое разрешение дел; уносят — опасность смерти того, кого уносят; вода в доме — опасность для ребенка.

ИСТОЧНИК (КОЛОДЕЦ) - см. *колодец*.

ИСТОЧНИК (РОДНИК) — невероятные перемены; пить — исполнение желаний.

КАПЛИ (КАПЕЛЬ) - к деньгам.

ЛУЖА — прибыль, если чистая; ступить в лужу — плохая компания.

МОРЕ — идти по берегу, пляжу — дорога; смотреть на море — вести издалека; плыть на пароходе — важные перемены; синяя вода, голубая — встреча; плавать в море — исполнение желаний; морская глубина — желудочность, скрытая тревога; смотреть из 'глубины' сквозь воду — несбыточность; тонуть в море — опасность для жизни; опасное начинание, дело; (см. *тонуть*).

НАВОДНЕНИЕ — вода чистая — временная отсрочка дел, временные помехи; мутная и захлестнула — странное положение в странном месте; окружен водой — быть в роскоши.

НЫРЯТЬ -г готовиться нырнуть — рискованное дело, скорое искушение; нырнуть под воду — к скорому избавлению в личном.

ОЗЕРО — опасность, неверность в личном, увольнение; плыть по озеру — разлука для влюбленных.

ОКЕАН — очень дальняя дорога; см. *море*.

ПРИЛИВ — высокий — надежда, новые возможности.

ПРУД — в лилиях — приобретение через потерю; в ряске — путешествие посуху, по суше; красивый, глубокий прудик, источник — к любви; красивая жена.

РЕКА — плыть — прибыль; видеть, быть на берегу — дальняя дорога; переходить вброд, идти в воде — преграда, отсрочка; прыгать в речку (для женщины) — новые чувства, надежда на примирение в семье; сильное течение и не выбраться — задержки, опасности и помехи в делах, долгое выздоровление.

РОСА — благодать; удачное замужество (брак); идти босиком — изумление.

РУЧЕЙ — перемена места и жизни; встреча с давно утраченным, радость; течет по комнате, светлый (то же с рекой) — гость очень важный, к рождению ребенка; бурный — несправедливый суд, нелады в личном, переживания; выходит из берегов — потери, неудачи; см. *шум воды*.

ТОНУТЬ — затруднения, потери.

ТОПИТЬ — (что-нибудь) — к радости, избавлению; (кого-нибудь) — в тебе сильно нуждаются; тебя топят — кто-то поможет избежать опасности.

ФОНТАН — большая радость, неожиданность.

ХЛЫНУТЬ — вода из-под пола — тайные враги, неожиданные, непредвиденные препятствия; из стен — проникновение, беззащитность; из источника — опасная доверчивость.

ВОЗДУХ (Атмосфера)

БЕЗДНА — пустота впереди — трудности, необычное жизненное предприятие или решение.

ВЕТЕР — сильный, порывами — препятствие от людей; ровный — благоприятствование; сильный на море — помощь издалека откроет дорогу к успеху; шелестит листвою в деревьях — разлука; ветерок — скорые вести; сильный порыв без ощущений — невероятное предложение, счастливый случай; свист ветра, шум -ложные вести; рев ветра — вести издалека.

ВОЗДУХ — чистый, прозрачный — конец всех тревог, тяжб; ясный -возврат утраченного; клубится, темный воздух — печаль, болезни, потери; стоит — большая боль; вращающийся, крутящийся -неожиданные перемены, непредвиденности; застылый — опасность, предостережение; свежий, чистый — любовь в спящему, в особенности, если запахи в воздухе

приятные, ароматы, — удача или надежда; кто-то сгустился из воздуха, образ человека -совсем неожиданные повороты в судьбе, случай, связанный с появившейся фигурой.

ДЫМ — в комнате — близкий скандал; от множества курящих -общее мнение, согласие в важных делах; на улице дым — разочарование (в зависимости от густоты); много вдали — к очень важным вестям через некоторое время; запах дыма, гари — печаль, неловкость.

ТУМАН — неизвестность, нерешительность, тревога; густой — трудное положение; рассеивающийся — подозрения не оправдаются.

ЗЕМЛЯ (Времена года)

БЕРЕГ (реки) — достижение намеченной цели. .

БОЛОТО — к худому; бродить — оговор; гнилое болото видеть — к богатству; идти по гнилому болоту, по жидкой трясине — препятствие в устройстве денежных дел; в кочках с водой — берегись чужих дрызг; кочки зеленые, но проступает вода — огорчения, неприятности, связанные с возможной женитьбой, сожительством.

ВЕСНА — будто раньше времени наступила — удача в намеченном.

ВИД — красивый — счастье, исполнение сокровенных желаний; сельский — счастье в личном.

ГЛИНА — смерть знакомого; к наследству.

ГОРЫ — голые — тревога; лесистые — неверность; взбираться — успех, если влезешь; видеть — затруднения; спускаться — неудача; взбираться на гору для больного — выздоровление (долго лез — очень тяжелая болезнь); идти внутри горы — удача во всем.

ГРЯЗЬ — если пристала — болезнь; обрызган — клевета; ноги в грязи — неприятности в личном; упасть в грязь — смена жительства.

ЗЕМЛЯ — покрытая зеленью или мхом — богатая женитьба; копать — к похоронам скорым; лежать на земле — мелкие неприятности; рыть (если мягкая земля) — скорое завершение дел; землетрясение — к войне, смуте, возможность безумия спящего; совершенные перемены к лучшему, если не вредим; дали землю — богатство, благополучие в зависимости от размера и вида; красивая, живописная и очень ухоженная земля — красивая жена и счастливый брак; подземные ходы (долго идти) — трудные достижения чести и богатства, в делах вредит отчаяние и критиканство; потеряться в подземных ходах — скорая прибыльная дорога; земля шевелится — счастливые перемены.

ЗИМА — не в сезон — улучшение денежных дел; сильный мороз — злая жена (для молодых), испуг (для женатых).

КАМНИ — препятствия, затруднения; сидеть на камнях — большие ожидания; судьбинские свершения, тяготы — если поднимаешь камни; идти по камням — сильные опасения; разбивать камни — приобретения; бросать — к спору, свершение задуманного (как бросаешь — так и выйдет); тесать камни — заслуженная награда; придорожный камень (видеть) — очень большая веха в жизни; споткнуться — к смерти; каменоломня — получение имущества; двигаешь, поднимаешь огромный камень — знатность, слава.

ЛЕД — неприятность, много трудностей; темная гололедица — враждебность; предательство; см. *лес и снег*.

ЛЕС — чужая сторона; гулять по лесу — романтические любовные дела, новые знакомства; идти в лесу — затруднения в личной жизни; рубить — к благополучию; видеть густой вдали — печаль; лед и снег в лесу — пустые надежды.

ЛЕТО — не в сезон — хорошие вести.

ЛУГ — гулять по нему — препятствия; личные дела спящей.

МОГИЛА — копать могилу — потеря по своей вине; видеть могилу — новости издалека; видеть раскрытую могилу — недобрые вести; быть в могиле — к богатству в зависимости от толщины земли над тобой (чем толще слой, тем — богаче).

ОСЕНЬ — не в сезон — неожиданная помощь, неожиданные друзья.

ОСТРОВ — быть на нем — перемены в личной жизни, разлука, потери; для замужней — развод, неудовлетворенность в интимных отношениях.

ПАРК — отдохновение; закрытые ворота, оказаться запертым — утраченные возможности.

ПЕСОК — богатство; сидеть на песке, идти по песку — "встреча со старым другом.

ПЕЩЕРА — волнующие приключения в личном (если вошел); странные отношения с женщиной; для женщины — она сама или ее чувства (см. *ниша*); для девицы — сомнительный брак или связь.

ПОЛЕ — судьба; засеянное пшеницей — прибыль; овощами — хлопоты; просо — деньги.

ПОЛЯНА - см. *луг*.

ПЫЛЬ — обман; кто-то упал в пыль - к смерти.

РАВНИНА — ожидание; спускаешься на равнину — к болезни.

СКАЛЫ — препятствия.

СНЕГ — любовное свидание; идти по снегу — приятное удивление, перемены; бродить по снегу — к беде; бежать — препятствие в любви, свидание разочарует; белый, белизна снежная — богатство, благополучие; пурга — трудные дела с неожиданным завершением; на горах снег — хорошие вести; на деревьях — выгоды; мыться снегом, тереться — исполнение всех желаний;

- идет снег — препятствия; сугробы (видеть) — к счастью в личном; упасть, провалиться — беда, трудности.
- ТРЯСИНА — тонуть — промах серьезный.
- ХОЛМ - ссора.
- ЦЕЛИНА — сопротивление.
- ЯМА — опасность.
- НЕБО (Солнце, Луна, Звезды)
- ВОСХОД — подарок, перемены в жизни, вести хорошие.
- ГРАД — из тучи — досада.
- ГРОЗА — хлопоты; забота.
- ГРОМ — дальний, бормочущий — предупреждение, перемены; сильный удар грома — исполнение желаний; гром — неожиданное и скорое благополучие, знак вестника судьбы; пугаешься — счастье в личном.
- ДОЖДЬ — зряшная потеря времени; тихий — оправдание; сильный — большая неудача; промокнуть — застой, болезнь; с солнцем, слепой дождик — приятная перемена; намочил голову — страсть.
- ЗАКАТ — большая перемена.
- ЗАРЯ — веселье; счастливая весть; замужество, разрешение всех дел (для девицы).
- ЗАТМЕНИЕ (редкий сон) — болезнь близкого человека; затмение Луны — сильная горькая любовь, любовь принесет горе.
- ЗВЕЗДЫ — яркие — много счастья, верная любовь; тусклые — опасность; вечерние — напрасная любовь; орденские — глупость; одна-две — радостные вести; падающие — см. *падать*; тусклая одна звезда — болезнь матери или жены, близкой женщины; потеря денег или зрения.
- ЛУНА — новая — большая прибыль; полная — опасность, серьезные перемены; для девицы — сватовство; в воде — большие силы вовлечены; дочь или мать (астрологическое).
- МОЛНИЯ (ударил) — возле спящего со вспышкой — предупреждение, изгнание; в спящего — почет; в дом — невероятные вести либо перемены; осветила облака, предметы — помощь в беде, затрудненном положении (см. раздел "*Свет*").
- НЕБО — светлое — успех; голубое — ожидать добра; красное — ссора; звездное — исполнение желаний, большое наследство; темное без звезд — опасность; в огненных тучах — большая радость; в красных, багровых тучах — тяжелая болезнь; лучи света в небе — к счастью, покровительство.
- ПРЕИСПОДНЯЯ — пирушка; забавное происшествие; спустился и вернулся из ада — (для богатых) бедность, (для бедных) счастье, радость; знак судьбы и сил, влияний вокруг.
- СОЛНЦЕ — слава, любовь; подернутое проходящей тучкой — денежные времена впереди; видеть солнце — всегда хорошо, все худое во сне ослабляется; жаркое, ясное — славное завершение; ярко освещает комнату — выигрыш, приобретение состояния; сын.
- ТУЧИ — темные, черные угрожающие — скверное влияние, опасность; видеть ночью облака — неприятное открытие; подсвеченные закатным солнцем — легкая жизнь.
- ПОСТРОЙКИ (Помещения), МЕРОПРИЯТИЯ
- АМБАР — богатство.
- АМФИТЕАТР — находится — долгая заграничная поездка.
- АПТЕКА — нездоровье.
- БАЗАР — светская жизнь, досуг; см. *рынок*.
- БАЛ — видеть — к болезни, скверное дело; быть на балу — свидание с больным, разговоры и пересуды.
- БАЛКОН — быть на балконе — удачное завершение дел.
- БАНЯ — войти — безнадежность; выйти — удовольствие; видеть женщин в бане — огорчение, болезнь; мужчину — бедность.
- БАШНЯ — препятствие; много башен в городе — необычное предприятие.
- БЕРЛОГА - потеря.
- БЕСЕДКА - свидание.
- БОЛЬНИЦА — крестины; посещать или отводить кого-то — невероятные новости; быть в ней — безденежье, глупое положение; психиатрическая, быть туда помещенным — полный успех, слава, признание; быть врачом, медсестрой — удачные дела; попасть в больницу — берегись интриг другого пола.
- ВАННА — пустая — разочарование, гнев; полная — успех.
- ВОКЗАЛ — быть на вокзале — дорога; видеть — неожиданное посещение, встреча; встречать кого-то — надежда, новое дело; провожать друга — предложение.
- ВОРОТА — препятствия; сломались — в семье несчастье; отворенные — соблазн, поздний успех.
- ВОСКРЕСЕНЬЕ — видеть в другой день — большие перемены.
- ВЫСТАВКА — быть на ней — к удаче.

- ГНЕЗДО — обручение, женитьба; с птенцами — большая прибыль; с яйцами — семейное счастье; снимать с дерева — недолгая радость; опустошать, разбить — к беде.
- ГОРОД — видеть большой на расстоянии — притязания; если войдешь — благополучие, свершение; много башен — необычное предприятие.
- ГОРОДОК — незнакомый — неожиданное назначение, непростое положение на службе; для женщины — странное предложение.
- ГОСТИНИЦА — дорога, деловые отношения.
- ГРОБ — открытый — успех в делах; новый — уйдут тревоги; вносят в дом — успех в делах; покойник встает — гость издалека; друг в гробу — новости о его успехах; для молодых — к свадьбе; для семейных — к прибыли, успеху денежному; сам в гробу — завершение дел; плывет по воде — богатство; открываешь — несчастье.
- ГРОБНИЦА — покровительство, удачи через покровительство; заперт в гробнице — разочарование, устранение от дел.
- ДВЕРИ — открытые — разделенная любовь, щедрое приношение запертые — препятствие, встреча с неприятными людьми; горящие — визит друзей; новые — к рождению сына; открываются — любовь (для женщин), женщина (для мужчин); не находить дверей — препятствие; распахнулись — во всех делах успех.
- ДВИЖЕНИЕ (на дороге) — сильное — трудности в личном, помехи.
- ДВОР — чистый — радость; грязный, запущенный — скука.
- ДВОРЕЦ — неожиданная удача; (для женщины, девицы) — встреча человека с положением.
- ДЕРЕВНЯ — к счастью; искать дом чей-то в деревне — переживания из-за сплетен, скандалов.
- ДОМ — видеть неизвестный дом для женщины — личная жизнь и отношения с кем-то (как выглядит — такие отношения); для мужчины — опасность; строить — к улучшению, к счастью в личном; крыть — убытки; мести в доме — к гостям; кто-то метет — к потере; полы мыть — к смерти, к разлуке; крыша провалилась, дыра — переезд; находиться дома — неприятность, сплетни; горящий дом — большая радость; красить дом — к переезду; видеть небо через обвалившуюся крышу — счастливые вести; дом деда или бабки — смерть в семье, большие беды; покинуть дом (для девицы) — любовные неурядицы; видеть свой собственный дом — ожидание лучшего; перемены в обстановке — к гостям; пустой — разочарование в личном; рушится — к полным переменам, хорошим, если спящий невредим (см. *катастрофа*).
- ДОРОГА — идти по дороге — печаль, тяжелая работа; кривая, в ухабах — убытки; железная дорога — успешные дела; новая — перемена в делах, кризис; поезд встречать — деловое предложение; кто-то сходит с поезда — предложение через друга; быть в поезде — приглашение очень важное; узкая дорога — соблазн; широкая, прямая — нескорый будущий успех; песчаная, с травой, красивая дорожка — счастье в личном:
- ДЫРА — упасть в нее — попасть в скверную компанию.
- ЗАБОР — изгородь — разлука с близким человеком; препятствие; дыра в заборе — к смерти того, чей забор; дыра в собственном заборе — опасность утраты; видеть что-нибудь сквозь дыру — сожаление о потерянном; плетень, живая изгородь — ссоры, помехи в женитьбе, преграды в личном; перешагнуть, перепрыгнуть — выход из затруднения в личном. ЗАГРАНИЦА — странные перемены, неестественное положение или отношения.
- ЗАЛ, ЗАЛА (ожидания) — любовная тоска уйдет; большая зала — приятная встреча.
- ЗАМОК — видеть — исполнение желаний; войти — нежданное счастье, свадьба с недавно знакомым; жить в замке — богатство, (для женщины) — нежеланный покровитель; выходить из замка (оставлять) — нарушение обещаний, разрыв отношений личных или деловых; пылающий — хорошие последствия; закрытые ворота — помехи, препятствия, независимые от спящего, рок.
- ЗДАНИЕ — перемены (чем выше здание, тем успешней дела).
- ЗООПАРК, ЗВЕРИНЕЦ — дорога вместе с большим человеком (если звери ухоженные); нежеланные встречи (если звери неухоженные и волнуются в клетках).
- ИЗБА — перемена жизни.
- КАБАК — беспорядок в доме.
- КАБИНЕТ — разглашение личных дел.
- КАЗАРМА — подвиг.
- КАЛИТКА — унижение; исчезла вся или часть — развалилась жизнь у сына; пройти сквозь калитку — унижение; видеть калитку, открывать ее — недолгое супружество.
- КАРУСЕЛЬ — бессмыслица; недолгое счастье; предупреждение (см. *игрушки, кукла*).
- КВАРТИРА — снимать — новое занятие, новая связь; платить квартплату — разлука с другом; получать квартплату — возвращение к позабытому; сдавать — продвижение в делах, получить работу; связь без любви.
- КИНО — быть одному в кино — скорое далекое путешествие (детали фильма относятся к деталям поездки); быть с кем-то в кино — гости издалека, опасные юридически.
- КЛАДБИЩЕ — видеть — длинная жизнь; камни на могилах, читать надписи — много друзей; запущенное — отчуждение.

- КЛЕТКА — птицы в клетке — удачная любовь; пустая — измена, неожиданность, разрыв; кто-то открывает — похищение любимой.
- КОЛОДЕЦ — с ведром — богатство; переполненный — потери; без воды — тревога; пить из колодца — хорошие дела; черпать воду — беду черпать.
- КОЛОКОЛЬНЯ — быть на ней, видеть — враги.
- КОМНАТА — пустая — разочарование, тяжесть; странная — успех, удача; очень маленькая — уйти от беды в последнюю секунду; хорошо обставленная — успех в начинаниях; красивые картины на стене — переменчивость желаний; ярко освещенная — торжество.
- КРОВАТЬ — лежать в кровати — успех, удача; пустая — смерть знакомого; своя — личная жизнь; странная кровать — неожиданный поворот дел; лечь, ложиться в кровать — болезнь, беда; лежать с другом или кем-то того же пола — потеря через глупость; с незнакомцем противоположного пола — хорошие вести; стелить — страсть со скандалом (для женщины), смена жительства (для мужчины); спальня — личная жизнь, отношения; слишком шикарная, с ароматами — сомнительные связи; смотреть на раскрытую постель — боязнь скандала, разоблачения; пятно на простынях — репутация, помеха в тягбе, связанной с личным; спать на кровати снаружи дома — выгодное дело, приятное событие; сидеть и плакать — большое несчастье.
- КРЫША — быть на ней — успех в делах; с особой противоположного пола — успех в делах и в обществе, в личном; упасть с крыши — резкая смена планов; нет крыши — нет будущего; чинить — долголетие.
- КУХНЯ — чистая — прибыль; грязная — досада, нет взаимности; большая красивая — к замужеству (для женщины), хорошая жена (для мужчины); пустые стены, пустоватые — разочарование в связи с замужеством (или его отсутствием).
- ЛЕСТНИЦА — в здании, подниматься по лестнице — подъем в жизни через удачу, успех; спускаться — неожиданные неудачи, перемена убеждений, нарушение слова, несчастливое завершение необычных отношений; упасть с лестницы (в особенности переносной или веревочной) — беда через неосторожность в личном, страсть ведет к безрассудству; ступени — возможности; ступени сломанные — враги, недоброжелатели; каменная лестница — нежелательная зависимость; деревянная — опасность ошибок; веревочная — нужда в личном; крутая — скорое облегчение.
- ЛИФТ — подъемный — осторожность; вверх едет — хорошо, достижения; вниз — неудачи; медленно — быстрый, неожиданный ход дел; очень быстро — препятствия или медлительность в делах; сам управляешь — денежные успехи, денежные дела.
- ЛОВУШКА — с животными — злоумышление, беды от родственников; пустая — потеря через небрежность; ставить — предупреждение; попасть в ловушку — удача.
- МАГАЗИН — покупать — потери в делах либо посягательства на спящего в личном; тщательно выбирать покупки — к мелкой при^л были (см. *торговать*).
- МЕЛЬНИЦА — сплетни, хлопоты.
- МОГИЛА — ухоженная — выгода; испарения, облачко над — к избавлению; свет, растут деревья, цветы, появляется гроб — к счастью, добру; см. раздел "*Земля*".
- МОНАСТЫРЬ — благополучие; женский — затаенная любовь.
- МОСТ — переходить — избежать опасности, перемены; чинят — к успеху; стоять — получение работы; видеть — неудача; мостик выгнутый — неверность; новый — невероятный случай.
- МОСТКИ — любовные отношения; переходить — надежда в личном; помогают переходить — к беременности; разрушенные — к тягбе.
- НИША — стоять в ней — любовные утешения; видеть — на тебя посягают; пещера — личные волнующие приключения. НОВЫЙ ГОД — в иное время — удовлетворение ходом дел, исполнение надежды, качество исполнения зависит от того, как празднуется во сне, какие чувства.
- ОГОРОД — затруднительное дело, отношения; см. раздел "*Земля*".
- ОКНО — ожидание; распахнутое — сожаление; выбить и выйти наружу — осуществление желаний; открыть — успех.
- ОТХОЖЕЕ МЕСТО — неприятности, нужда в признании; упасть в него — получить деньги; говно — золото.
- ПАРАД — выгодная работа.
- ПАРИКМАХЕРСКАЯ — быть в ней — потери, затруднения.
- ПЕРЕКРЕСТОК — кризис в делах; если есть указатель — не спрашивай советов.
- ПЕРЕПРАВА — вброд — достичь цели; переплыть — исполнение надежд; на лодке — победа, см. *мост*.
- ПЕЧКА — печаль, ссора; развалилась — хорошие вести, радость.
- ПИР — прощание.
- ПИРАМИДА — карабкаться на вершину — ранняя неудачная женитьба, несостоявшееся замужество (для женщин).
- ПЛЕТЕНЬ, ЖИВАЯ ИЗГОРОДЬ - ссора, помеха в женитьбе; см. *забор*.

- ПЛОЩАДЬ** — собрание, сборище знакомых; красивая площадь, освещенная — тебя все помнят.
- ПОГРЕБ** — несбыточные мечты; спускаться в погреб — осуществление; другие спускаются — конец неприятностям.
- ПОДВАЛ** - прошлое.
- ПОЛ** — здоровье, отношения в доме; мокрый — ссоры, к разлуке; новый настилать — тяжелая болезнь; мести, подметать (пол) — к вестям, гостям; кто-то метет — потеря, чей-то уход из дома, кого-то вымести; мыть пол — к смерти, к разлуке; вода выступает из подпола — угроза дому, враги.
- ПОРОГ** — решение; переступить — устройство жизни, выздоровление; см. *порог* в разделе "*Предметы*".
- ПОТОЛОК** — предупреждение.
- ПОХОРОНЫ** — благополучный исход, к свадьбе; тебя хоронят — долгая жизнь; покойник живой — приглашение на свадьбу; похоронная процессия — долгие печали (в зависимости от длины процессии в связи с личным).
- ПРОЦЕССИЯ** — карнавальная или праздничная демонстрация — счастливая любовь в зависимости от длины. **РАЗВАЛИНЫ** — разочарование.
- РЕСТОРАН** — беспорядок в доме, в личном, неопределенность в отношениях, ревность.
- РОЖДЕСТВО** — радость среди друзей и в семье; рождественская елка — надежды.
- РЫНОК** - сплетни.
- САД** — гулять — успех, радость в делах; рвать цветы — удовольствия; запущенный — тобой пренебрегают в делах; поломанные, вывороченные деревья — помехи, отсрочка в достижениях, признании.
- СВАДЬБА** — быть на свадьбе — печаль, смерть или неприятности у того, кто женится; для спящего — болезнь; быть гостем на свадьбе друга, знакомого — совместные дела (как выглядит невеста — такие и дела); танцевать на свадьбе — неприятности с противоположным полом. См. *женитьба* и *гости*.
- СКАЧКИ, БЕГА, ГОНКИ** — присутствовать — неожиданный успех; участвовать.— каким придешь, номер места означает время до победы (в годах).
- СЛУЖБА (КОНТОРА)** — личные дела; делать что-то, быть занятым в конторе — зависимость.
- СОБОР** — мать, отчизна, благополучие, счастье, (для женщины) предложение.
- СУД** — быть в суде — семейные личные неприятности; судят спящего (в особенности за убийство) — возвышение в жизни, высокое положение в собрании.
- СЦЕНА** — ложь, интриги противоположного пола.
- ТЕАТР** — печаль в связи с потерей друзей или денег.
- ТОЛПА (демонстрация)** — новые возможности, уверенность в делах (см. *парад*); разъяренная толпа — опасные дела, искус в делах; много людей — неожиданные вести.
- ТОНNELЬ** — брести в тоннеле — трудное время; для женщины -странное предложение терпеливого ухажера; подземные переходы — трудности в любви.
- ТРОПА** — новая — перелом в делах; две — разделение жизни.
- ТУАЛЕТ** — совершать — будут уважать; хотеть признания в обществе, положения в обществе. См. *отхожее место*.
- ТЮРЬМА** — отбывать срок — судьбинские тяготы (число лет может указывать на окончание житейских бед); ложный путь в жизни, ложное занятие; быть арестованным и помещенным в заключение — семейное счастье, семейная жизнь; попасть в тюрьму — к знатности; определяют срок, наказание — к успеху в делах.
- УЛИЦА** — искать дом — неверный шаг; идти — движение дел; прогуливаться — новое знакомство; см. *дорога*.
- ФАБРИКА** - потеря.
- ХРАМ** — благополучие.
- ЦЕРКОВЬ** — молиться — счастье во всех делах; войти — угрызения совести; видеть — удача, предложение (для женщины).
- ЧАСОВНЯ** — неожиданная смерть, разлука, потеря.
- ШАЛАШ** — повышение.
- ШАХТА** — ловушка; падаешь — друг упредит.
- ШКОЛА** — беспокойство; быть в ней — укор.
- ЭШАФОТ** — для женщины — ужас; для мужчины — возвышение (если повесят — чем выше над землей, тем больше успех). **ЮБИЛЕЙ** - пир. **ЮРТА** — прибыль.
- ЯРМАРКА** - суета.
- СВЕТ** (Освещение, Цвет, Огонь)
- БЕЛЫЙ ЦВЕТ** — хорошо; возвышение.
- ВСПЫШКИ** — вести; выстрелов — денежные дела.

ГОЛУБОЙ ЦВЕТ или СВЕТ — защита, предупреждение.
 ДЫМ — скандал.
 ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ — зависть, отсрочка дел, предательство.
 ЗЕЛЕНЬ, ЗЕЛЁНЫЙ ЦВЕТ — надежда, денежные успехи, раздумья, к дальней поездке, либо деловые вести издалека.
 КРАСНЫЙ ЦВЕТ — честь, здоровье, страсть к тому, кто одет в красное.
 ЛУЧИ СВЕТА В НЕБЕ — к счастью, к покровительству в делах.
 МОЛНИЯ — невероятные вести, опасное положение.
 НОЧЬ — темная — разумные расчеты; ясная — долгая жизнь; бурная — потери.
 ОГОНЬ — несбыточные мечты, разочарование, ссора в личной жизни; ожог тела — дурная слава; ощущение ожога — новая дружба, волнующие вести; в печке — богатство; огонь и дым — опасность; на воде — большое счастье; из земли — к болезни; сам в огне — высокое покровительство; горишь — болезнь, порок или несчастная любовь.
 ОГОНЬКИ - друзья.
 ПЛАМЯ — сильная тревога.
 ПОЖАР - радость.
 РАДУГА — благая весть, ложный страх.
 СВЕТ — яркий и не синий — большая удача; видеть свет маяка с моря — исполнение желаний; ровный — определенность; падает на спящего — к выздоровлению, беременности, замужеству (для женщины).
 СИНИЙ (свет, цвет) — неприятности, предупреждение об опасности.
 СУМЕРКИ — время затруднений, сон требует раздумий, предупреждение от поспешных действий; см. *ночь*.
 ТЕМНОТА — трудности, неизвестность; если идешь — потерянное вернется; выйдешь к свету — большой успех.
 ЦВЕТ — яркий — хорошо; яркость цветов во сне — достижение, успехи вне зависимости от самого цвета или света, быть может, кроме синего; скорое осуществление. ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ — печаль, горе, невезение.

спящий

ГОЛОВА (Лицо, Волосы, Губы, Зубы...)

ТЕЛО (Шея, Туловище, Руки, Ноги...)

ОБУВЬ

ОДЕЖДА И УКРАШЕНИЯ

Все что относится к Спящему, во сне имеет важность повышенную. Если, конечно, мы видим себя тем или иным способом, отдаем отчет в том, как одеты, обуты. Кто любит сказки, наверное заметит странные совпадения образов в Соннике и в сказках. Разве не превращались слезы Хозяйки Медной горы в уральских сказках в драгоценные камни? Очень важно, чтобы подробность, отмеченная во сне, была отчетливой либо странной: необычное ухо, огромный нос или его отсутствие. Видимо Н.В.Гоголь был знаком со старорусским Сонником, и страшное волнение Ковалева в повести "Нос", потерявшего эту принадлежность лица, по-иному выглядит, если вспомнить, что нос-то он потерял в сновидении, и теперь ему никак нельзя проснуться... Потому что потерять нос во сне — к смерти. И недаром говорят: "По одежке протягивай ножки", потому что одежда во сне говорит о положении в обществе, а ноги, в частности, означают успех. Опять же, как известно, часто и наяву встречают по одежке. Во сне одеяние Спящего и его частей тела — это все чем и как мы соприкасаемся с. жизненной явью, это наши личные судьбинские возможности, наша сила или беззащитность, в магическом смысле.

Сам Спящий (во сне) — это наше мистическое, мифологическое начало. Из нас сотворен мир сновиденья, как из Бога сотворена явь, во всех своих частях содержащая частицу Творца... Недаром зубы по соннику — это близкие люди и отношения с ними, из зубов в сказках вырастают люди (история Медеи и Иассона). Руки >— это может быть ¹ рука твоей судьбы, помощники или близкие люди; живот — означает жизнь. Скажем, боль в животе (во сне) — к облегчению в жизни (наяву)...

Сила колдовского использования частей тела, волос, ногтей, и прочего на том и стоит. Любопытно, что в Сонниках очень редко упоминается значение для "плечо, плечи". Скорее всего, это объясняется тем, что по всем мистическим описаниям у существ в астральном мире нет плеч.

Например, Волосы — это наша сила, в магическом значении (Волосы Самсона, Борода у злого Карлы-колдуна и т.д.). Но магическая сила в жизни превращается в здоровье, деньги, преданность друзей и близких. Вот почему выпадающие волосы (в сновидении) — к потере друга наяву. Выются, курчавятся и расчесываются с трудом — к неверности, предательству. Зато выросшая прекрасная борода — к благополучию, к деньгам. А девице и женщине-вдовице — к хорошему мужу. Волосы, выросшие вдруг в самом неподходящем месте — к деньгам из неизвестного источника...

Голова — это прежде всего то или те, кто нами командуют, руководят. Это наше начальство по службе или по жизни. Не отсюда ли пословица, мол, он сам себе голова, то есть нет над ним командира. Одновременно — это и отношение вышестоящей власти и силы к нам, почет и уважение, если голова, скажем, увеличилась, стала толще... Иль напротив того — унижение, неприятности, если голова вдруг уменьшилась (во сне). Лысая голова во сне — к глупости наяву, заботе... к незащищенности... Недаром говорят, что я лысый, что ли? То есть глуп и на мне можно отыгрываться, не защищен, ибо волосы, как всякая сила — это защита нас от использования.

Многие пословицы, я думаю, корешками уходят в этот сонный смысл. Скажем, поговорка: забот полон рот. Если учесть, что рот — это наши доходы, зубы — это наши близкие, родственники и отношения с ними, а челюсти — имущество, поговорка приобретает очевидный смысл, как и другие схожие поговорки: на чужой каравай рот не разевай, или про человека, дела, которые нам, как зубная боль: ведь недаром говорят: "у меня на него зуб", "иметь зуб на кого-то"...

Глаза — это Зеркало нашей души, в которое мы глядимся и видим себя по-разному. Но в этом зеркале могут отражаться и наблюдающее за нами окружение: люди и высшие силы. Недаром красивые большие глаза, которые глядят на нас во сне — это к любви наяву, а от страсти или пристрастия мы становимся слепыми не только во сне... Глаза, которые смотрят за нами (во сне) — это еще и возможности наяву, предложения... Иное дело мы видим собственное лицо или себя целиком — сон такой не к добру, в особенности, если мы видим себя красивыми. Здесь сходство с почестями (в сновиденьи), чем громче и пышней тебя чествуют во сне — тем больше будет глупость, совершенная тобой наяву, сильнее к тебе презрение уважаемых тобой людей...

Шея — это сам Спящий. Чем толще она во сне — тем выше почет и слава наяву.

Наши руки — это судьба или самые близкие (суженые), если видим ладони. А кисти рук — это наши слуги, близкие, доверенные люди и помощники... Недаром говорят про какого-нибудь человека, он у министра — правая рука... Для мужчины ладонь — Свершения Для женщины — любимый человек. Судьба приходит к нам в разном обличье: к женщине зачастую в виде любимого...

Одежда наша, наряд — это в основном означает как к нам относятся и какими мы кажемся себе и другим. Отсюда, быть очень элегантно, красиво одетым — может означать действительную популярность, успех в обществе, а может значить лишь претензию Спящего (Спящей) на этот успех и популярность... Во сне претензия, желание и действительный пророческий смысл часто спутаны. Об этом важно помнить, толкуя сновидения. Так в гаданиях может раз за разом проступать одна и та же ситуация, относящаяся к прошлому, а не к будущему, если эта ситуация была окрашена очень сильным чувством. Это чувство, продолжая жить в душе, снова и снова высвечивает те же фигуры, те же отношения, что некогда вызывали это чувство, хотя все это давно ушло и умерло и живет лишь в освещении нашей души. Опытный гадатель сразу или со второго раза определит, что речь идет о Прошлом, ибо высвечивающая картина, фигуры — мертвы, неживые... Так и в снах, то, что относится к желанному, к некой болезненной мечте или нужде, может раз за разом появляться в сновидении, не относясь к будущему, а свидетельствуя лишь, указывая Спящему на то, что его давно печалит наяву.

Наш наряд и то, как мы выглядим — вся наша фигура — это, ко всему прочему, может означать наш судьбинский путь сейчас, верней то, каким мы видим сейчас наш жребий и куда, как нам кажется, следует идти. Наш облик — в этом смысле — это наше представление о том, Как Нам Жить. (Смотри следующую главу "Живые существа во сне".) Ведь всякая фигура во сне — это путь, жизненное поведение... Ответ на вопрос: куда и зачем идти. В том числе и мы, сами, наша фигура дает ответ на вопрос о смысле и пути. Ведь воздается нам по вере нашей, а наказывают за Замах, за Претензию... В этом смысле одежда для мужчины — это его положение в жизни, настоящее или воображаемое; для женщины — любовник, муж, ибо путь женщины часто пролегает через мужчину, с которым у ней связь, отношения.

ГОЛОВА (Лицо, Волосы, Губы, Зубы...)

БАКЕНБАРДЫ - прибыль.

БОРОДА — видеть, как растет, — к богатству (то же и для волос на ногах); в завитках — ссора с родственниками; стричь — потери денежные и в личном; стричь другому — к ссоре; подравнивать — к улучшению дел; для девушки — поспешный брак или связь; для замужней женщины — к вдовству или потере мужа; для вдовы — к очередному замужеству; для беременной — к рождению сына; для ребенка — смерть; потеря бороды — разрыв отношений, потеря имущества и чести; брить самому — решение забот в любви; рыжая — коварные друзья (желтый цвет — зависть).

БРОВИ — выгодное дело; редкие, выпадающие — обман в личном; густые — успех; красивые, густые — к славе.

ВЕКИ — несчастье среди близких.

ВЕСНУШКИ — для женщины — потеря мужа или любимого из-за подруги, близкого человека; для мужчины — тебя любят.

ВОЛОСЫ — длинные — дальняя дорога; седые — хлопоты; превратились в седые — через много лет; чесать — перемена в жизни или к потере через обман, в особенности если выпадают —

потеря друга; заплетать — заботы; стричься — к измене, предательству; кто-то насильно остриг — потеря близких; чесать с трудом — тяжба; распущены — к измене, тайная связь.

ГЛАЗА — без лица или странные — значительные перемены к лучшему, неожиданное деловое предложение; косые — удача в деньгах; красивые — верность; очень большие — наследство; наблюдают — к соперничеству; глаза животного — зависть, ревность; одноглазый — подозрение; ослепнуть — нарушить клятву, болезнь детей.

ГОЛОВА — острижена — к несчастью; большая и толстая — удача; лысая — берегись глупости; снятая — уважение, освобождение от забот, почести, уплата долгов спящему или доверие в важном деле; (больным) — выздоровление (снятая голова); уменьшилась — к зависимости; покрытая — бедность, недоброе; мыть голову — к выздоровлению, переезду; рога на голове — соперник в делах.

ГУБЫ — слишком яркие, чувственные — дурной нрав, ссора с любимым, развод, разлука по своей вине; красивые, четко очерченные — взаимность; тонкие — поспешность выводов.

ЗУБЫ — чистые, белые — удача, здоровье; гнилые — ссора; чистить или покупать пасту — желанный гость; вырывать — разрыв отношений с надоедливой особой; искусственные — фальшь в любви; плохие — болезнь; выпадение, в особенности с кровью — смерть родственника выбитые — неудача; вставлять — прибыль; выпадают без крови, целыми — отчуждение с близкими; зубы (десна, челюсти) — близкие родные; челюсти могут обозначать домашнее имущество.

КОСА — заплетать — к разговорам; распускать — согласие.

КУДРИ — перемены; чесать — увлечение; вьются — неверность.

ЛИЦО, ЛИЦА — без туловища, видеть через окно или вокруг себя — весьма большие перемены с хорошим исходом; мыть лицо — сожаление; заслонять — недобрые вести; видеть в воде — смерть; в стекле — недомогание, тупик в делах; смотреть на свое лицо -раздумья в личном, к разводу; уродливое лицо *- к ссоре с любимым, любимой; видеть постаревшее лицо любимой -к разрыву, разлуке, сожаления; большое, крупным планом свое лицо — дурная репутация, самомнение; прикрытое чем-то -к смерти того, чье лицо, см. *зеркало*; большое твое лицо парит в воздухе — перемены из-за спящего, развод; раны, язвы на лице — оговоры, опасность для репутации; если видишь в зеркале (с ранами) — незаконный ребенок; получить раны (в особенности с кровью) — благодеяние от причинившего.

ЛОБ — собственный — обманутые надежды; в морщинах — уход забот; чужой гладкий — любовная связь.

МОРЩИНЫ - популярность у другого пола.

НОС — большой — покровительство и богатство; маленький -несправедливость; потерять — развод, смерть; хватать за нос -успех в любви; распухший — недоброе богатство.

ПАРИК - обман.

ПОМАДА (румяна) — накладывать, мазать — сильное удивление.

РЕСНИЦЫ — длинные — счастье в интимном; отсутствуют — предательство; накладные — чужой секрет.

РОТ — большой — изобилие; запах ощущать — козни близких, подчиненных; стиснутый — к болезни; обычный свой рот — имущество; полоскать — материальные затруднения, неожиданная помощь в деньгах.

УХО — новость; видеть отчетливо — скорая весть; необычное — странные новости, известия; много ушей — верные помощники в делах; наполнены зерном — известие о наследстве; красивое ухо — преданность; поранены — измены; отрублено — потеря близких; заложено — к обману.

ЧЕЛЮСТИ — имущество; поврежденные — потеря имущества.

ЩЕКИ — розовые — неприятность; бледные — здоровье, улучшение в личной жизни.

ЯЧМЕНЬ — (на глазу) — богатство.

ТЕЛО (шея, туловище, руки, ноги...)

БЕДРА — любоваться — разочарование в любви (для женщины); видеть свои — доверие, верность (для мужчины); видеть очень широкие бедра — выгода (для мужчины); поврежденные, большие — обман среди близких.

БОРОДАВКА — неприятное известие; на руках — богатство; у других видеть — неожиданная угроза.

ГОРБ — у себя — большой выигрыш; у других — польза, выгода; видеть — радость.

ГОРЛО — не в порядке — к неудаче; перерезано — успешное завершение дел.

ГРУДЬ — женская — счастье, приобретение; грудь (как часть тела человека, птицы, животного) — будущее, судя по виду; волосы на груди — прибыль для мужчины, (для женщины) — потеря; прижимать к груди — принимать близко к сердцу, переживать из-за того, что прижимаешь.

ЖИВОТ — толстый — прибыль; впалый — волнения, тревоги; боль в животе — к здоровью, благополучию; видишь, как подтягивается — к освобождению.

ЗАДНИЦА — своя или чужая — удача; животного — к деньгам; получить пинок — верный знак успеха.

- КИШКИ** — выходят из спящего — уедет из дома человек из-за ссоры; кишки животных — обогащение.
- КОЖА** — гладкая, шелковистая на ощупь — счастье в личном, исполнение желаний, в особенности в творческих или необычных делах; покрыта язвами, опухолями, паршой — разбогатеешь; проказой, коростой, паршой — бесчестные деньги, богатство, (для женщины) — ухажер богач; мозоли на руках — глупость, дурные привычки и компании; мозоли на ногах — затянувшиеся плохие отношения; снимать кожу — запоздалые сожаления, временные неприятности в личном.
- КОЛЕНИ** — (голые для девицы) — много ухажеров, а женихов нет; (для мужчины колени) — семейные дела, либо любовные, если колени голые; упасть на колени — неприятности в личном, в семье.
- КОСТИ** — лежат на земле, скелет — брак с врачом (для женщины), опасность интриг, заговор, неприятное приключение (для мужчины).
- КРОВЬ** — нечаянность; из носа — денежная потеря, бедственное положение, родственники; изо рта — имущественные разногласия с близкими; из члена — развод с потерей детей или репутации; на других — болезнь в семье; чужая запачкала — выгода через того, чья кровь.
- ЛЯЖКИ** — личные отношения; если стройные — удачное замужество, счастье в любви.
- МОЗОЛИ** - см. *кожа*.
- НАРЫВ** — попойка.
- НОГИ** — успех, удача; потерять, сломать — утратить друга, неприятности по службе; видеть обе ноги — отношения; горят, в огне — очень дурной знак, дурная компания; мыть — к выздоровлению.
- НОГТИ** — длинные — обманутые надежды; короткие — торопливость; блестящие — неожиданные вести, лживый друг; отрезать, обрезать — к неудачам; вцепиться ногтями — к славе; вдруг выросли — деньги, богатство; нет ногтей, вырывать — нужда; опасность и несчастье; кто-то стрижет — потери, бесчестие среди близких.
- ОЖОГ** — тела — дурная слава; руки — богатство; ноги — слава; ощутить ожог — новый друг.
- ОСПА** — видеть — к деньгам; иметь — неожиданное богатство.
- ПАЛЬЦЫ** — очень красивые — счастье в любви; указывать пальцем (на объект или субъекта действия) — очень большие перемены; лишний палец — наследство; потерянный или поврежденный -тяжбы, потеря супруга или супруги; перстни на пальцах — сомнительная помощь или покровительство, странные почести; калечить — желание быть любимым, любимой; обрезаны — потеря друзей, любимых; рассматривать (пальцы) — возврат любимого.
- ПЕРХОТЬ** — неожиданное богатство.
- ПОЛОВЫЕ ОРГАНЫ** — мужские у себя — репутация (для мужчины), будущие дети (для женщины); мужские у других — обман, измена (для женщины); потери, вражда (для мужчины); женские органы — (для мужчин) защита, охрана, деловые предложения; (для женщин) связь, кому-то отдаться.
- ПОТ** — см. *потеть*.
- ПРЫЩИ** — болезнь; (выдавливать) — берегись переломов костей или в репутации.
- ПУЛЬС** — (чувствовать) — невероятный, новый интерес в жизни; (щупает кто-то) — кто-то придет на помощь.
- РАНА** — с кровью — потеря мужа, любовника (для женщины); кляуза (для мужчины); см. *ранить*.
- РУКИ** — видеть ладони — знак судьбы, любимый человек (для женщины); мыть — освобождение от забот; волосатые — успех в делах и деньгах; правая рука — освобождение; левая — заботы; потеря руки — потери в личном, возможная смерть кого-нибудь поблизости; большие — любовные утехи; детские — счастье; в крови — ссоры, разлука с родными; кисти рук — прислуга, помощник (правая); (левая кисть) — женщина близкая, мать, жена; руки в волосах — к богатству; много рук — изобилие; много рук (для воров) — поимка; см. *здороваться*.
- СЕРДЦЕ** — боль ощущать — близкая опасная болезнь; нет сердца — поражение; выросло — победа (для мужчин), (для женщин) — болезнь отца, мужа или любовника.
- СИНЯК** — на лице — искушение; на шее, руках — успех в любви; на теле — скандал.
- СПИНА** — (как часть тела) — старость (как выглядит, такова и будет старость); обнаженная женская спина — возможная потеря денег; шлепнуть по спине — потеря в деньгах; своя спина — избавление, репутация; в язвах (своя) — насмешки; мужская спина — потеря положения.
- СТУПНИ** — голые — новый любовный роман; странного вида — новое знакомство; мыть — освобождение от тревог; глядеть на свои — потеря положения; глядеть на чужие — потеря денег; широкая ступня — несчастье.
- ТЕЛО** — видеть свое — любовные, семейные утехи; полнеть — к богатству; слишком растолстеть, раздуться — к безумию; худоба — несчастье через скупость; худоба для женщины — недоброжелательство родственников; потемнело тело — к обману, измене; наросты, лишай,

ссадины — к богатству; покрыто насекомыми и зудит — золото, серебро, к деньгам (чем сильнее зудит, тем больше денег или скорей достанутся).

ШЕЯ — видеть — почет, власть, наследство; свело шею — к получению денег; поврежденная или в чирьях, в ранах — роковые ошибки, болезнь; шея во сне — это сам Спящий; стала толще — к почету; сдавил кто-то — к зависимости; укусил кто-то — к недомоганию или неприятностям в делах (проигранная тяжба).

ОБУВЬ

БАШМАКИ — надевать — радостная дорога, новые отношения; потерять, снимать — развод, расставание; один потерять — ссора; покупать — улучшение дел, новое знакомство или поворот в делах в другом населенном пункте; починить — удовольствие; новые — удачное дело с неожиданным результатом, почести и доход; промокающие — неверность; чистые, сверкающие — денежные дела, устройство дел; жмут — неурядицы семейные или в личной жизни; деревянные — скверная разрушительная связь; снимаешь деревянные — к избавлению от опасности в личном.

КАБЛУКИ — новые — новое занятие; отлетевший каблук — скорое везение; застрял каблук — замысел не осуществится.

КАЛОШИ — надевать — осторожность; купить — неприятность.

ЛАПТИ — бедность; необычность поведения.

НОСКИ, ЧУЛКИ — дорога, путешествие; покупать (для женщины) — надежды на улучшение в личном; в дырках — недолгое счастье; надевать — к деньгам; выгодным отношениям.

ОБУВЬ (вообще) — новое место или новые отношения; необычная обувь — необычные дела либо отношения; покупаешь — новый роман; теряешь — тебя подведут; рвется — болезнь близких; снимаешь — неудача, разрыв отношений.

ПОДОШВА — дыра в подошве — разрыв отношений; видеть — оскорбление; покупать — преследование.

САПОГИ — добротные — верные помощники; новые — удача в делах.

ТУФЛИ — (женские) — любовные отношения; потерять — к расставанию; красные туфли — страсть; сбросить — порвать отношения; избавиться от испуга.

ОДЕЖДА И УКРАШЕНИЯ

БАНТ — мелкое затруднение.

БЕЛЬЕ — (нижнее) — встать в белье с постели — узнать очень интересные новости; выкручивать мокрое — разоблачить предательство; см. *одежда*.

БРАСЛЕТ — западня; на руке — скандальная история; получать — тайная любовь.

БРИЛЛИАНТ — получить — защита; видеть, собирать, любоваться — ложное счастье, ложные надежды в личном; надевать на палец — странное возвышение.

БРЮКИ - прибыль.

БУСЫ - печаль.

ВЕНЕЦ — брак (для женщины); уважение, подарки или дружба большого человека (для мужчины).

ВЕНОК — носить — любовь окружающих.

ВУАЛЬ — тайна; для девушки — к незамужеству.

ВЫШИВКА — ложь, неискренность.

ГОЛОВНОЙ УБОР — мужской — дела; женский — рождение ребенка, личное.

ГОЛЫЙ — см. *нагота*.

ГРЕБЕНЬ — частый — красивые дети; получить в подарок — связь или женитьба; очень красивый — к измене; деревянный — конец тяжбы; гребешок — красивая женщина, покровительство.

ЖЕМЧУГ - слезы.

ЗАКОЛКА — см. *гребень*.

ЗАПЛАТЫ - сплетни.

ИЗУМРУД - веселье.

КОЛЬЦО — предложение, связь; потерять — развод, разлука.

КОРОНА — быть в короне — глупость; видеть на другом — мелкий успех.

КОСТЮМ — мужской — денежная потеря; на женщине — пустые увлечения, распутство; карнавальным — невероятные вести, необыкновенный поворот дел; детский карнавальным костюм — особое везение.

ЛЕНТА — привязанность; очень длинная — долги; сплести — сойдешься с кем-то; лента с надписью — плохая весть.

МЕХ — кляуза.

НАГОТА — быть нагим — болезнь, несчастье, неприятности; совсем голый — выгода; мужская — страх (для женщины); женская — к болезни; см. *раздетый*; бежать нагим — разочарование в любовных ожиданиях; видеть красивую молодую голую женщину — к признанию; уродливую и

старую — сожаление, раскаяние, много горя в личном; голый в публичном месте — нужда в признании; видеть других голыми — обрадуешься.

ОБНОВА — приобретение; решиться на что-то.

ОДЕЖДА (БЕЛЬЕ) — чем больше одето — тем к большим бедам; полураздет — к благополучию; надевать во сне — знак удачи или неудачи, скользкое положение; чистить щеткой платье — прибыль; одет, как к венцу — болезнь, тоска; элегантная одежда — популярность у другого пола, уважение, см. *платье'*, по сезону и ситуации — представится хороший случай; неподходящая одежда — провал, беда; мужчина в женской одежде — неприятности; женщина в мужском одеянии — претензия на успех; одежда — положение (для мужчин), (для женщин) муж, любовник; отдаешь — болезнь, горе; даешь поносить — тебе изменяют.

ОЖЕРЕЛЬЕ — неприятность.

ПЛАТЬЕ — надевать — успех среди знакомых, амбиции; покупать — зависть; грязь на платье — оговоры друзей (подруг); много платьев — оскорбление, обида; белое — к свадьбе (см. *Цвета'*); разноцветное — к дорогам, разъездам; новое — принять решение; получить в подарок — новый роман; одеваться тщательно и изысканно — вы сами или вами пренебрегают.

ПАЛЬТО — приобретение; новое — потери в делах; старое — успехи; покупать — семейные неприятности, потеря друга.

ПЕРСТЕНЬ — любоваться — разлука, ссора; найти — несогласие; потерять — не воздастся, надежда не осуществится; получить в подарок — предубеждение; подарить самому — сделать предложение; купить — влюбиться; поврежденный перстень — заискивание.

ПЕРЧАТКИ — защита, благополучие; потерять — перемена места или занятия; надеть — разбогатеть, удачная смена занятий; найти ** к женитьбе (тем удачней, чем новей, лучше перчатки); снимать, срывать — неудачи в любви или делах.

ПЛАЩ — наследство, покровительство.

ПОЯС — надевать — перемены; распустить — опасность, прерванная дорога; сам распустился — удача.

ПЯТНА НА ПЛАТЬЕ — нечистая совесть; сомнительные отношения (см. *пятна*).

РАЗДЕТЫЙ — (в нижнем белье) — в публичном месте — неожиданные почести, тем выше, чем сильней нагота.

РУБАШКА — чистая — удача; грязная — бедность, дрязги; ночная — неуважение, неудачное замужество, к поспешному замужеству; надевать — счастливый случай; мыть — потеря денег; разорвать — неудача в новых делах; шить — счастье в любви; грязная — сплетни.

СЕРЬГИ — подарок, узнать тайну.

ТРУСЫ — женские — покупать — надежда на удовлетворение в повороте дел; мужские — предложение; стирать трусы (для женщины) — новые необычные замыслы.

ТУЛУП - подарок.

ХАЛАТ — болезни, болезненные ощущения.

ШАЛЬ — недостаток.

ШАПКА — приглашение в гости; старая шапка — достижение цели; снять — конец забот, благо; на тебя надели — неудовольствие, печаль (см. *шляпа*).

ШАРОВАРЫ - прибыль.

ШАРФ — беседа; видеть на любимом — потеря лица.

ШЛЯПА — новая — прибыль; старая — денежное предложение.

ШПИЛЬКИ - слухи.

ШТАНЫ — материальное положение.

ШУБА — большая ссора, вынужденная дорога.

ЮБКА — надевать — свидание с любимым; запачканная — неравные отношения; новая — незабываемое прошлое; нижняя юбка (высовывается) — (для женщины) — сожаление о поступке, приведшем к разлуке, (для мужчины) — неудача из-за напористости.

ЖИВЫЕ СУЩЕСТВА ВО СНЕ

ЖИВОТНЫЕ ЛЮДИ

НАСЕКОМЫЕ

ПРЕСМЫКАЮЩИЕСЯ, ЗЕМНОВОДНЫЕ и другие (змеи, ящерицы, лягушки...) ПТИЦЫ РЫБЫ
СКАЗОЧНЫЕ СУЩЕСТВА (чудовища, русалки, Бог, бес...)

Живые существа в снах представляют часто нашу чувственную, эмоциональную часть жизни, связанную с отношениями. Так, дикие звери — это враги и знак вражды. Звери в зоопарке — волнения. Крыса — опасность; охотиться — тревоги. Воры — разочарования. Одним словом, живые существа, в особенности животного царства, означают разные состояния нашей души во взаимодействии с действительностью и с другими людьми, когда все это окрашено чувством, эмоцией.

Однако звери и животные обладают в отношении нас особым смыслом, если взглянуть на них со стороны Человека, а не на Человека глядеть со стороны зверья, по Дарвину, так сказать. Дело в том, что поведенческая сторона зверей и вообще всяких живых существ, если повнимательней взглядеться в огромный накопленный этологический материал (этология — наука о поведении живых существ) — удивительным образом запечатлевает вещественно и зримо наше сложнейшее человеческое сюжетное устройство. Ведь человек в своей проявленности — это и есть (как я об этом писал во Введении) поведенческая программа, состоящая из множества самых разных типических сюжетов, вставленная в Машину Жизни. Однако программа, которая способна свое поведение увидеть, свой замысел сюжетный определить и осознать. Если учесть, что знать — означает стать тем, что знаешь, осознаешь, то в животных мы можем увидеть себя, как бы разобранными на отдельные, простые действия-сюжеты, воплощенные в стереотипах поведения этих живых тварей.

В таком повороте животные предстают (и не только животные, но и насекомые, и рыбы) в наших сновидениях как упрощенное зеркало образов и действия плохих и хороших людей, их замыслов в отношении нас. Собака становится другом, покровителем (если очень большая). Лошадь — любовным отношением, невестой или случайной женщиной (для мужчины), в зависимости от обстоятельств. Бабочка — надеждой, свиданием (если порхает). Черви — кознями предательских друзей...

Очень трудно разобраться почему одни живые существа означают одно, а другие — другое, кроме самого очевидного. Скажем, мухи — назойливые родственники, а Лиса — тайный враг.

Но вот что удивительно, если взглянуть на сильно увеличенные фотографии насекомых, то выглядят они удивительно схоже с тем, какими мы их наделяем качествами. Так муха выглядит грязным бандитом. Комар — садистом, убийцей. Бабочка и ли кузнечик — сама безобидность и трогательность, несмотря на уродство (кроме ночных бабочек и моли, которые смотрятся Монстрами). А муравей — ну типичный солдат... Спрашивается, каким образом Природа и Эволюция угадали наше представление об этих существах и выразили его в увеличенных фотографиях? Ведь наше представление не могло родиться из наблюдения облика этих насекомых до изобретения увеличительного стекла...

И, наконец, каким образом животные приобретают свою мистическую тотемную сущность, если эта сущность не содержалась бы в нас самих и нашем бессознательном стереотипическом поведении? Вот эта тотемная суть и проглядывает во многих снотолковательных значениях, хотя уловить ее не всегда легко, не говоря про то, что тотемные животные у разных народов — разнятся.

Женская фигура в снах мужских (как мужская — в женских) также может означать отношения, однако обозначения этих отношений — буквальной. Как правило фигура похожа на Ту или Тех женщин, с которыми у спящего связь. Причем эта связь может выражаться в виде нужды как-то разрешить затянувшиеся недоразумения... Это разрешение забот может выразиться в прояснении атмосферы, или в прояснении и отчетливости вида перед глазами во сне... Незнакомая женщина в мужских снах часто выражает саму жизнь в каком-то месте. Например, проститутка за 2.5 рубля может обозначать 2.5 года странной жизни там, где ее встретил. Сама фигура женщины может соединять в себе сразу несколько женщин либо буквально, либо по принадлежности, скажем, видишь свою любовницу, с которой уже расстался или должен расстаться (все к тому идет), а она похожа на жену, или буквально твоя жена во сне... Такое соединение говорит о ее дневном намерении быть женой или о его намерении сделать ее женой. Возможно и другое слияние смыслов: скажем, любовница похожа на жену, а после вообще в нее превращается. Такое может означать, что проблемы с ней связанные весьма напоминают те, что привели к прошлой или теперешней беде с настоящей женой. Если во сне у женщины мужская фигура, составленная из разных образов, определяет ее оценку и оценку других людей ее связи с неким мужчиной (или мужчинами вообще), то у мужчины составленная из разных образов женщина во сне означает самих женщин и отношения буквально. Впрочем, часто женщины, в особенности знакомые, в снах мужчин означают больше дела, отношения служебные, возможности карьеры. У женщин в снах мужские фигуры — это почти всегда личное: муж, любовные отношения.

Если фигуры того же пола — это можем быть мы, сами, так называемые по Юнгу, Теневые Фигуры нашей Личности (Юнг Карл Густав, "Аналитическая Психология", Петербург, 1994). Поступки таких фигур, их действия во сне исключительно важны для спящего в смысле толкования его истинных мотивов. Наяву, перекладываемых как бы не на себя, а на других людей, мотивов, вытесняемых из сознания либо по причине несогласия с ними (мотивами), либо из-за их неприемлемости... Так в сне женщины девочка — это она сама, а мальчик может быть ее мужем. Превращение фигур — очевидно: оно означает изменения отношений.

Если нас терзает Уродливое странное чувство к кому-то наяву, чувство, от которого спящий(щая) хотели бы избавиться — во сне это чувство возникнет в облике человека, к кому мы испытываем это чувство, но в облике уродливого в виде монстра, который нападет на нас (без видимых причин, так как чувство-то наше собственное) и станет мучить, терзать... Если в этот миг

(во сне) придет спасение — значит наяву Спаситель или Спасительница из сна вступит в отношения с этим человеком и вся сюжетная комбинация разрешится для спящего(щей).

Люди могут означать еще счастливые, удачные или неудачные дни, годы, месяцы — времена, одним словом, так же, как и животные: вспомните тучных и тощих коров во сне фараона, когда Иосиф Прекрасный толковал коров, как изобильные и голодные годы.

Еще живое существо во сне — это наш путь, события, ход дел наяву. Так, если наяву, скажем, дела зашли в тупик, во сне нас встретит препятствующая нам фигура. Эта фигура воплощает к себе знак событий, если этот знак разгадать, откроется дверь, обнаружится выход из дурацкого положения наяву, существо служит привратником судьбинской двери либо знаком пути и... самим путем, возможностью. Так, бабочка, например — свидание, а пасущееся стадо — богатство. Недаром наяву гадают по птицам, а черная кошка, перебежавшая дорогу,— к несчастью. Многие приметы, как я писал в предисловии, возникают из снотолковательного смысла предметов и фигур, см. главу "Фабрика сновидений". Как мы поступаем с этой встреченной во сне фигурой, сумеем разгадать ее смысл — так наяву и обернется. И кусающие мысли-мухи и злой рой забот исчезнут. Не зря ведь наяву мы "гоним" заботы от себя, свое чувство порой "топчем", а наши надежды "тают". В царстве снов все это случается буквально. Конечно, некоторые существа во сне могут являться нам буквально, например, фея или дьявол в своем собственном обличье. Это те самые собирательные, сказочные народные образы, которые Карл Юнг называл архетипами. Сила этих образов, порожденных коллективным сознанием, может быть столь велика, что они могут вылечить больного. Они могут одарить, как одарил Дьявол великого Тартини чудесной музыкой, сыграв для композитора во сне свою сонату. Гениальной мыслью или чудными поэтическими строками нас могут осчастливить эти странные существа. Так что, встретив их во сне, постарайтесь у них попросить подарок. Если вас спросят, какой вы хотите подарок, не раздумывайте! "Какой дадите",— надо отвечать. Потому что мы редко ведаем, чего желаем, и еще реже знаем, что из желанного нам нужно на самом деле. Так что проще довериться. Так, у одного человека во сне спросили: "Чего ты хочешь?" "Хочу сына!" — ответил спящий. "А был литы счастлив?" — поинтересовались у него, и в то же мгновение понял спящий, что просил не то, потому что счастлив не был.

ЖИВОТНЫЕ

БАРАН — успех; бодающийся — страх, гнев начальства.

БЕЛКА — гостья.

БЫК — болезнь, печаль; преследует бычок, теленок — к наследству;

белый бык или белый буйвол — большой доход; поднял

на рога — слава необычная. ВЕРБЛЮД — неприятность. ВОЛК - враг. ЕЖ — неприятность, зависть. ЖЕРЕБЕЦ — судьба (качество в зависимости от масти), жеребенок —

для матери сын; сбежал со двора — потеря, разлука; запрягли

жеребца — победа. ЖИВОТНЫЕ - все животные странного, необычного вида означают -

тревоги, затруднения. Например, слишком необычный вид (две

голова и прочее) — очень необыкновенные помехи или слишком

сильные тревоги; в зоопарке — к путешествию с известным

человеком; кормить — неблагодарность или обман. ЗАЯЦ — опасность; охотиться — тревоги;

есть — болезнь; бегущий —

судьба покинула, предостережение. ЗВЕРИ — в зоопарке — волнения; дикие — враги;

отчетливо видеть —

несчастный случай; убежали из клеток — неприятность в семье;

преследуют — дурная слава; см. *животные* и *зоосад*. КАБАН, ВЕПРЬ — опасный враг, опасная

вражда.

КОГТИ — к благополучию, богатству, особенно птичьи.

КОЗА — подарок.

КОРОВА — забота; преследует одна — к неожиданному наследству; видеть далеко стадо — добрый знак.

КОТЯТА — неприятные неожиданности, дрызги.

КОШКА — к слезам, измене; черная — открытый враг; белая — коварный друг, мелкое воровство; оцарапала — болезнь; гладить — просчет в личном; кормить — предательство.

КРОКОДИЛ - богатый жених.

КРОЛИК — ложь в дружбе.

КРЫСА — горе, слезы, опасность; убить крысу — удача, тем больше, чем больше была убитая крыса во сне; белая крыса — скрытая опасность, верность в ненужных отношениях, чье-то расположение.

ЛЕВ — богатство, обеспеченность; тщеславие, претензия; власть; испугаться — гнев начальства; найти труп льва — сокровище, богатство, победа; ехать на льве — высокое покровительство; рык слышать — (для мужчины) — внимание красивых женщин; (для женщины) — исполнение желаний в любви; левята (для девицы) — ухажеры.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ — к смерти; видеть, как летает по комнате,— внезапный отъезд.

ЛИСА — тайный враг, вражда; убить лису — победа; гладить — опасность; в доме — злая женщина или зло от женщины; обман.

ЛОШАДЬ — судьба, надежда; белая — жалоба, устройство дел, свадьба (для женщин); слезать с лошади — потеря положения; садиться верхом — осуществление надежд; зашла в дом — счастье, к женитьбе, если оседланная; без седла — любовная связь; (для женщины) — надежда на отношения, на замужество; ехать на хорошо оседланной своей лошади (кобыле) — прекрасная и богатая жена; на чужой лошади ехать — радость, утечи с прекрасной дамой; кто-то едет на твоей лошади — соблазн среди близких; ехать на лошади с длинным хвостом — помощь друзей; запрягают лошадь — потеря любимой; садиться верхом — покровительство, успех в делах; см. *ехать*.

МЕДВЕДЬ — дружба, жених; выигрыш; танцующий — большой кредит; есть медвежатику — свадьба в семье; белый медведь — любовь к спящему; преследует — к свадьбе, сватовство.

МЫШЬ — тайный враг, недруг; потеря через близких знакомых; ловить — планы сбудутся; белая — супружеская верность.

ОБЕЗЬЯНЫ — враг, обман; кормить — предательство; для женщины видеть обезьяну — неверность или обвинения в неверности.

ОСЕЛ — оскорбительные новости.

ПАНТЕРА — злейший враг, обманщик; влиятельная дама исполнит желания, поможет; вдруг появилась — расстроенная свадьба, разочарование в любви; если убил — для любовников хорошо.

ПОРОСЕНОК - беспокойство.

СВИНЬЯ — успех, богатство; много — дурная слава; валяется в грязи — ссоры в доме, ревность и жадность противоположного

пола. СОБАКА — друг, (для женщины) любовник; лает — вести о победе;

нападает — друг защитит; дерутся — ссора; большая — большой

друг или с высоким положением, покровительство; кусает -

обида на друга; нападает на других — страсть или наш порок. СТАДО — богатство; пасти, гонять стадо свиней — опасность в делах

через личное, будь осторожен в личных отношениях; кормить -

остерегайся подвоха. ТИГР — опасность. ЩЕНОК — подарок; для девицы, женщины — недавний знакомый.

ЛЮДИ

АДВОКАТ — встретить — скандал; нанять — своя вина; быть адвокатом — неожиданные известия.

АРАБ — к радости (как вообще любой экзотический персонаж).

АРЕСТАНТ — назойливая неприятность; сомнительная любовь, связь (для женщины).

АРМИЯ — к болезни.

АРТИСТ — неожиданность (в жизни или в состоянии здоровья); на сцене — ложь в личном.

БРОДЯГА — напал на пустынной дороге — скорые серьезные испытания; быть самому бродягой — полное благополучие, мир в душе.

ВДОВА — быть вдовой — новые радости; видеть молодую — неожиданная удача; видеть старую, некрасивую — неприятные вести от родственников.

ВЕЛИКАН — встретить — страх, сомнение; дать отпор — к успеху; убить — возвышение в жизни; быть самому великаном — опасность серьезной глупости; стать великаном — опасность безумия (см. *пухнуть, увеличиваться*).

ВОЕННОСЛУЖАЩИЙ — огорчение сильное; офицер — насилие, дорога по принуждению; генерал — покровительство.

ВОР — поклонник (для женщины); в доме — обман; преследовать — семейные ссоры; много — разочарования.

ВРАГ — видеть во сне — к удаче, если знакомый; убить и запачкаться кровью — обогатиться; незнакомый — см. *противник*.

ВРАЧ — потери для женщины в личном, для мужчины — в делах; зубной врач — к болезни; встретить врача в обществе, в компании — знак удачи, благоприствования.

ГЕНЕРАЛ — (быть на приеме) — вами интересуются, к известности.

ГЛУХОЙ — видеть — забыть важное; быть самому — разрешить старую заботу.

ГОСПОДИН — (очень важный) — оскорбление тем большее, чем важнее.

ГОСТИ — ссора; идти в гости, быть в гостях — разлука, неверность спящего (спящей).

ГРАБИТЕЛИ — пострадать от них — приглашение в чем-то участвовать.

ДАМА — наряженная — склоки и неожиданные сплетни.

ДЕВУШКА — диво к лучшему, богатство; танцующая -- любовь; целовать — радостная неожиданность.

ДЕТИ — целовать — спокойствие; бить детей — успехи.

ДИТЯ — большое удивление; грудное — благополучие; красивое — радость; нагое и испачканное, некрасивое — тяжба, заботы неожиданные.

ДОЧЬ — для отца — награда судьбы, признание, в зависимости от поведения дочери во сне; для матери — надежда; для мужчины — неожиданные дела; для женщины — неожиданность в личном, сама спящая; см. *родить*.

ДРУГ — отсутствующий давно — кто-то припомнит прошлые заслуги; умер — женился; видеть больным — дурные вести; радостным — хорошие вести, счастливый день; не узнаёт (не узнают) — к деньгам, славе.

ДЯДЯ — потеряешь друга.

ЖЕНА — драться с ней — примирение; браниться — к болезни одного из супругов; ласкает мужа — большой доход; жене снится очень ласковый муж — очень худо в семье, см. *муж*.

ЖЕНИХ — заботы, помехи, задержки в делах; смеющийся — обман.

ЖЕНЩИНА — черноволосая — сплетни; старуха — склоки; заглядываться на женщину — обман со стороны друзей; целовать незнакомку — к деньгам; нагая — огорчение, болезнь; старая, уродливая — ссора, беда; молодая незнакомая — для женщины — неприятность, для мужчины — искушение в делах; очень красивая — новые возможности; с длинными красивыми волосами — здоровье; останавливает — судьбинское предупреждение; к неудачным делам; под вуалью — к смерти.

ЗЕМЛЕКОП — ждут твоей смерти.

ЗНАКОМЫЕ — встретить старого знакомого — утраченное вернется; быть среди знакомых — состояние дел; новое знакомство — предупреждение; не узнают — к деньгам, славе; см. *друг*.

ИДИОТ — счастье.

ИНДЕЕЦ — приключение.

ИНЖЕНЕР — усердие; для женщины — домогательство ее руки.

ИСПОВЕДНИК — грядущее скорое несчастье.

КАМЕНЩИК — видеть — подозрения не оправдаются; говорить с ним — приедут гости; быть каменщиком — благополучный исход.

КАРЛИК — задержка в деле, предупреждение; карликовые животные — нежданное разрешение безнадежных дел.

КИТАЕЦ — устройство быта, разрешение забот.

КЛОУН — страх насмешек; очутиться в дурацком положении.

КОСАРЬ — видеть — быстрый заработок.

КУЗНЕЦ (КУЗНИЦА) - порядок в доме.

ЛАКЕЙ — неудача.

ЛЮДИ — нагие — злословие, сплетни; бородатые — к гневливости; идут против спящего — оговор; в черном — плохие вести; счастливые — богатство, утешение; веселые — здоровье; скучные — переживать из-за чужого; поющие и танцующие — к ссоре; смеющиеся — неприятности или нездоровье.

МАТЬ — предчувствие; страна; удача и признание; больная мать — (для женщины) неудачи в замужестве; (для мужчины) - в делах неудачи; умерла — развод для женщины; увольнение, потеря карьеры (для мужчины).

МЕРТВЕЦ — перемена погоды; разговаривать с ним — покой души; знать, что он мертвый, — очень странное событие или предположение; целовать мертвеца — любовь со знаменитостью; стаскивает платье — известие о смерти близкого; оживает — к известию нежданному; распадается — благо.

МИЛИЦИОНЕР — арест — неожиданное предложение; визит — к выздоровлению в семье.

МЛАДЕНЕЦ — к большому удивлению; нагой — к беде; очень красивый — завершение в личном.

МОНАХ — вестник; отшельник — пустые надежды; монахиня — (для женщины) — к разлуке, к измене; (для мужчины) монахиня — перемена места.

МОРЯК — для женщины — потери в личном; сам моряк — посягательство в личном на спящего.

МУЖЧИНА — удовольствие (для женщины); для мужчины — новое дело; вид, поведение — (для женщины) — личные отношения.

МУЖ — дерется с женой — к примирению; бранятся — к болезни одного из супругов; очень ласковый — нелады в семье (для жены); пируют муж и жена — к расставанию; обнимать жену — радость в делах; соединяться с женой — чужое влияние в делах; обнимает жена мужа — радостные вести или события; жена дает напиток — к счастью; путешествуют вместе — потеря имущества.

НАСИЛЬНИК — видеть и знать (для женщин) — надежда на устройство личных дел; быть изнасилованной — удачное замужество; к деньгам, если нет неприятных чувств.

НЕГР — см. *араб*; завистливый друг.

НЕВЕСТА — ожидание; надежда в делах (для мужчин); быть невестой — к доходу.

- НИЩИЙ — домашние радости; подавать милостыню — возвышение; отказать — потери по службе.
- ОТЕЦ — если говорит с тобой — скорое счастье; молчит или болен, мертв — к беде; полные перемены в жизни; для девицы видеть отца или мать (вместе) — счастливое замужество; видеть обоих родителей — к удаче.
- ОТШЕЛЬНИК — отсутствие признания; препятствие к славе.
- ПЕРЕВОЗЧИК - выигрыш.
- ПЕЧНИК — худая весть.
- ПОДКИДЫШ - счастье.
- ПОДРУГА — (для женщины) — обман.
- ПОКОЙНИК — к дождю, перемене погоды; вне гроба — гость; известный близкий человек — вестник судьбы; известия о свадьбе или удаче этого человека, если видишь его в гробу; незнакомый в гробу — к выгоде; см. *гроб*.
- ПОКРОВИТЕЛЬ — выгода тем больше, чем выше покровитель.
- ПОРТНОЙ — снимает мерку — тебя любят.
- ПОЧТАЛЬОН — получение писем — предупреждение не спешить; отдает в руки письмо — разглашение тайны.
- ПРЕЗИДЕНТ — говорить с ним — жуткое разочарование; быть президентом — несчастный случай.
- ПРЕСТУПНИК — (для женщины) — сомнительная связь; быть с ним — к осуждению.
- ПРОСТИТУТКА — посещать — сомнительные деньги; для девицы — оговор; жалкого вида (для девицы) — взаимопонимание в личном; посещать бордель — легкие деньги.
- ПРОТИВНИК — препятствует — быстрое завершение дел; убить — выгода.
- ПУТЕШЕСТВЕННИК — потеря; разлука с домом.
- РАБОЧИЙ — важные вести; важный визит.
- РАЗБОЙНИКИ — ссора с родственниками.
- РОДИТЕЛИ — видеть умерших, обращающихся к тебе, — невероятные вести или дела, см. *отец* и *мать*; быть самому родителем — возвращение потерянного имущества или дел; видеть вместе (для девицы) — замужество.
- РОДСТВЕННИКИ — отдаленность; неприятности, неудачи в делах.
- СВЯТОЙ — надежда; говорить с ним — тоска, сожаление о прошлом; отшельник — одиночество, отсутствие признания.
- СВЯЩЕННИК — благополучие, вестник.
- СЛЕПОЙ — быть самому или вести — обман; с бельмами, укажет пальцем — к смерти.
- СОЛДАТЫ — для женщины — оговор, сплетни про нее; для мужчины — потери в делах.
- СОСЕДИ — потери; говорить — препятствия; сплетни.
- СОУЧАСТНИК - брать в дело - потеря.
- СТАРИКИ — родственники.
- СТАРУШКА - радость.
- СТРОИТЕЛЬ — сам или нанимать — к болезни, очень нехороший сон.
- СУДЬЯ — препятствие.
- СЫН — умер — радостное событие; для женщины —> отношение с его отцом, мужем; если бездетная и не замужем — чувство, связь; для мужчины — возобновление отношений, дел, сам спящий.
- ТЕСТЬ, ТЕЩА (СВЕКОР, СВЕКРОВЬ) - к неприятностям через гневливость; невезение; нелепое положение в делах.
- ТЕТКА — к сожалению; осуждению близких.
- ТОЛПА — новости.
- ТРУП — разлука, если знакомого; незнакомый — удача; много трупов и нет плохих ощущений — нежданное дело, успех в негаданном месте; собственный — счастливый брак; завершение дел.
- УКРОТИТЕЛЬ (зверей) — внимание иного пола, счастливый брак.
- УРОД — видеть — удача, наследство; для молодых любовников — сомнение.
- УЧИТЕЛЬ — новое знакомство.
- ФОКУСНИК (МАГ) — если показывает фокусы — возможность продвижения по службе; жонглер — к деньгам, тем большим, чем больше предметов в воздухе; приятный сюрприз.
- ХУДОЖНИК — видеть — предупреждение от иллюзий, зряшных надежд; быть им — крепкая любовь.
- ЦАРЬ, ЦАРИЦА (КОРОЛЬ, КОРОЛЕВА) - при церемонном общении, — удача; панибратство — несбыточные мечты.
- ЦЫГАН — гадает — глупое чувство; любовь с поспешным несчастливым браком.
- ЧИНОВНИК - личные дела.
- ШУТ (СКОМОРОХ) — промашка; вестник беды или болезни.
- ЮВЕЛИР - заботы.

НАСЕКОМЫЕ

БАБОЧКА — к свиданию; на солнце порхает — знак радости, верной любви; яркие цвета — вас любят; черная бабочка — неверность, ревность; убить или оторвать крылья — измена в любви, разбить чувство, связь. БЛОХИ — видеть — к получению денег; ловить — неприятность, дурные вести; беспокоят, кусают — беда. ВШИ — к деньгам; видеть у кого-то — удача в делах; на себе (одну или две) — к худшему. ГУСЕНИЦА — зависть; убить — навредишь себе; куча гусениц — защита.

ЖУК — радость. КЛОПЫ — к деньгам.

КОМАРЫ — хороший знак везения (если убьешь). МОЛЬ — (в доме) — семейные неприятности; ревность. МОШКАРА - неудачи. МУРАВЬИ — достаток. МУХА — одна — печаль; много — завистливые приятели; заботы; сидят на одежде — навет, клевета.

ОСЫ — видеть — потери у врагов; быть ужаленным — чужая зависть. ПАУК — упущенное - дело; друг; удача; плетет паутину — к деньгам; ползает по стене — успех в сокровенном, вести; убить паучка — несбыточные вести; см. *тарантул*. ПАУТИНА — интриги, западня; смахнуть паутину — обвинения против спящего. ПЧЕЛЫ — выигрыш (если с медом); если укусили — мелкие деньги; жужжат и преследуют — надежды не осуществляются; жалят — скорое разрешение дел, вести; убивать — несчастья; роятся — убытки всем, кроме крестьян. СКОРПИОН - см. *гусеница*. СТРЕКОЗА — см. *бабочка*; пустые надежды. ТАРАКАН — богатый посетитель. ТАРАНТУЛ (а также любой мохнатый, страшный паук) — к болезни; кусает — опасность тяжелого заболевания.

ПРЕСМЫКАЮЩИЕСЯ, ЗЕМНОВОДНЫЕ и другие (змеи, ящерицы, лягушки)

ГЛИСТЫ — новое знакомство.

ЖАБА — злой человек; много жаб — болезнь.

ЗМЕЯ — коварство, предательство; если приползет — к болезни; измена; убить змею — выйти из положения; почетное примирение; белая змея — странная помощь.

КРАБ — ловить — трудное ухаживание, вратовство.

ЛЯГУШКА — (прыгающая через дорогу) — шпион, соглядатай; кваканье слышать — хорошие вести; обыкновенная лягушка — обман в любви.

ОМАР ~» приятное, радостное удивление в дороге (очень большой рак).

РАК — благополучный отъезд; большой — отъезд далеко; ловить — счастливая женитьба, любовь; есть — веселая жизнь.

УДАВ — опасный враг; опасное обогащение.

ЧЕРВИ — скоропостижная смерть; ползущие по траве — злоба друзей; берегись легкомыслия.

ЧЕРЕПАХА — кризис в делах; перевернутая — очень дурной знак.

ЯЩЕРИЦА — неприятная особа; много ящериц — потери через тайных врагов.

Птицы

АИСТ — подарок; гнездо — утешение; два аиста — свадьба; аисты и журавли в воздухе — прибытие завистливых родственников или недоброжелателей. ВОРОНА — видеть — потеря, несчастье; карканье — недобрые вести; много летающих — к похоронам.

ГЛУХАРЬ — токует — слежка; стрелять в него — поможешь врагу. ГОЛУБИ — к болезни; клюют — к потере; летающие — к примирению (для любовников); кормить — счастье (для любовников); мертвый голубь — смерть, измена.

ГУСИ — видеть — прибыль; продавать — убытки; ощипывать — разочарование; убивать — большое наследство; жарить — посещение; летающие — оправдание. КРЫЛЬЯ — видеть — благополучие. ЖУРАВЛЬ — курлычет — вести издалека. ИНДЕЙКА — полоса удач; есть — разочарование. КУКУШКА — несчастье в семье, личной жизни. КУРИЦА — случайная гостя; много кур — гости, деньги, если клюет зерно; с цыплятами — убыток; кудахтанье слышать — печаль; черная — ссора в семье или с близким человеком, к плохим вестям или тревогам. КУРОПАТКА — плохая женщина. ЛАСТОЧКА — приятные вести; счастье с женой; благословение, если видишь гнездо, связанное с местом, где гнездо.

ЛЕБЕДЬ — плывущий — разлука; поёт — к беде; летит — секрет откроется. ОРЕЛ — видеть — успех в делах; уносит — опасная болезнь, несчастье;

мертвый — (богатым) — к падению; (бедным) — прибыль. ПАВЛИН — покровительство и знатность.

ПЕТУХ — измена, вестник; пение — ссора, брань; богатый, ранний брак. ПОПУГАЙ — летает — вести из-за границы; в клетке — лживые сплетни. ПТИЦА — гость или весть (в зависимости от вида и поведения птицы);

убить или ранить птицу — к большой неудаче; хвост птичий — последствия; яркое оперение — удача в любви; летящие — к богатству; хищные для охоты — почести; перемены в жизни; очень много птиц — судебный процесс. СКВОРЕЦ — богатый подарок. СОБА — одиночество; ночные птицы — предупреждение об опасности;

кричит — к новорожденному, невероятным вестям. СОЛОВЕЙ — см. *ласточка*. СОРОКА — оговор; стрекочет — к гостям или вестям о дороге;

скачет на доме больного — к выздоровлению. УТКА — ложная весть. ФИЛИН — пожар. ЯСТРЕБ — хитрый человек.

РЫБЫ

ЛЕЩ (КАРП) - болезнь.

РЫБА — щупать мертвую — болезнь; есть — беспокойство, заботы; видеть в воде живую — удача в делах, надежды; поймать живую — большой успех; если не сам поймал — рождение ребенка; поймать рыбу богатое замужество (для женщины); тухлая, распадающаяся — неожиданное богатство, неожиданное увеличение дохода; поймать мертвую — несбыточные надежды; разноцветные — больному выздоровление; здоровому — ссору; видеть рыбку (для женщины) — к беременности; родить рыбу — чудное дитя; в струящейся чистой воде — удача; летающая — разрешение, удача во всех делах.

СКАЗОЧНЫЕ СУЩЕСТВА (чудища, русалки, Бог, бес...)

АНГЕЛ — благополучие; разговаривать — смерти друга; ангелы — почет, нежданное наследство; говорить с ними или звать — зловещий знак, смерть друга; если они сами сообщили чего-то — знакомство с очень редким человеком; ангел летает над домом — благословенные вести.

БЕС — плохое знакомство; искушение; зависть, если бес обращается к спящему; испугаться беса или бес мучит спящего — наказание по службе; победить беса во сне — к славе; для больных — к смерти; однако видеть вместе себя и беса — к приобретению, см. *дьявол*.

БОГ — молиться — благополучие; обращается к спящему — необычный вещий сон; видеть — Бога — обольщение.

БОГОМАТЕРЬ — счастливое событие.

ВАМПИР — страшная тревога, скверная амбиция, претензия; если болен — выздоровление.

ВЕДЬМА — коварная женщина; уродливая — скандал; трогает спящего — злой оговор.

ДРАКОН — видеть — богатство; вестник судьбы; нападает — высокая протекция.

ДУРАК (БЕЗУМНЫЙ) — видеть себя безумным — удача в новом предприятии; для бедного — к приобретению; для больного — здоровье; хорошие вести; видеть безумца — неприятная неожиданность.

ДУХ — говорить — обман в самом неожиданном месте; см. *привидение*.

ДЬЯВОЛ — смерть в семье (одно из значений).

ИДОЛ — совершить ошибку; оживает — повторить ошибку.

МОНСТР — см. *чудище*.

ПРИВИДЕНИЕ — если напуган — участие больших сил, давление на спящего, чтобы поступился своим; быть в дружбе — отличный знак для затеянного дела; не испугаться — хорошие вести; в саду, на огороде — освобождение, душа успокоится.

РЫЦАРЬ — защита, покровительство.

РУСАЛКА - см. *фея*.

СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ (Дед Мороз, Снегурочка и прочее...) -смысл их во многом совпадает со значением в сказках или обрядах; Дед Мороз и Снегурочка — приносят подарки; Снегурочка тает под солнцем Феникс — символ возрождения в результате полной перемены и т.д.

СМЕРТЬ — если в обычном виде с косой на плече — знак больших перемен в жизни; невероятные новости; рождение ребенка.

СФИНКС — ответы на вопросы.

ФЕЯ — странная необъяснимая удача; вестница судьбы; исполнение желаний.

ЧУДИЩЕ, ЧУДОВИЩЕ, МОНСТР - страх, сомнение; преследование никчемной особой или уродливым чувством.

Здесь следует повторить, что все сказочные персонажи могут нести в себе свой буквальный смысл коллективных образов: Баба Яга будет символом мудрости, Вампир — вампиром, а Дух — настоящим чьим-то духом.

Не пугайтесь, просите подарок, спрашивайте имя, подружитесь — и наяву воздастся!

ПРЕДМЕТЫ

ВЕЩИ (знаки, буквы, цифры, разные предметы)

ЕДА И ПИТЬЕ

Предметы в снах и значениях их в Соннике составляют, пожалуй, самую загадочную часть толкований. Разумеется, чтобы рассматривать стол или стул в толковании, чашки, лампу и т.д., надо, чтобы в сновидении эта вещь выставилась, обозначилась резко. Как у Гоголя в его рассказах, так в сновидении, всякий предмет будто оживает и выставляется, порой очень даже грозно, в необычном освещении или вызывая странное чувство.

Предметы, вещи, любимые и нелюбимые — это все то, чем мы окружаем себя в нашей жизни, отмечаем мгновения, людей, чем наполнена наша память: в предметах оживают и люди, и обстоятельства, и сам спящий... Предмет по этой причине во сне может означать человека или отношение к нему, какое-нибудь событие или воспоминание о чувстве, о наслаждении или утрате. Видать недаром такую важность, наяву, придают люди покупке мебели, в особенности кровати (дивана), стола (обеденного), посуды... По соннику легко увидеть, что все это — знаки, принадлежащие семейному счастью. С другой стороны, не потому ли так важны для женщин занавеси на окнах. С одной стороны, окно — это ожидание. А с другой — целая, непорванная занавесь — знак верности, потому что порванный занавес — к измене. Такие предметы во сне, как книги, удивительно складываются с нашими дневными метафорами, вроде такой: он читал ее, как самую интересную книгу в своей жизни, или, для меня он — открытая книга... Ведь во сне книга — это новый знакомый или знакомство.

Видеть человека насквозь наяву может выразиться в его прозрачности во сне. Так и многие предметы, осмысленные в поговорках и метафорах яви, тут же, я думаю, обнаружат свое снотолковательное значение... Скажем, трубка мира, выкурить трубку мира -во сне много дыма от курящих — к согласию в важном. Есть, хлебать суп — может означать неприятности, а и наяву мы говорим, мол, нахлебался я в этих делах или отношениях всякого... Есть во сне всегда не к добру, хотя видеть кушания — совсем другое дело. Ну, а такие приметы, как разбить зеркало — к беде, а посуду — к счастью, я думаю, родились незапамятно из снотолкования (см. *"Фабрика сновидений"*, о народных приметах и снах).

Я не взялся бы доискиваться корней и причин, по которым тот или иной предмет, вещь во сне обрели свое толковательное значение, однако уверен, что внимательное раздумье над приснившейся вещью выставившейся в сновидении, в сюжете нашей жизни, судьбы, воспоминания, соединения причинного или чувственного этой вещи с человеком, событием, когдатощним состоянием дел — все это разом может приоткрыть нам смысл Сновидения.

Но это обрамление, декорация нашего существования наяву вещами, запечатление нашей памяти жизни и людей в вещах, — лишь часть телесного значения предметов в сновидениях.

Надо заметить вещи могут во сне превратиться одна в другую или соединиться самым сфинксовым манером. Вот тут и начинает выступать в них, как мне кажется, очень важная сущность предметов в сновидениях, в особенности, если они, как бы, оживают.

Лично я думаю, что предметы, таким образом обозначенные в снах, обнаруживают в соответствующих значениях в Соннике свою магическую природу при толковании. Значение предмета в Соннике — это суть предмета в его магической природе, составляющей древнейшую основу бытовой, так называемой симпатической, магии. Основу этой магии легко пояснить на примере. Вообразите свежий, душистый чай в красивой тонкой чашке, а рядом соль или селедку. Или тот же чай и рядом очень острый нож. Удивительно неприятные сочетания. Однако положите рядом с крупной солью свежий каравай ржаного хлеба — душа отдыхает. Так на выставке картин, расположи картины одним способом — очень напряженная или совсем какая-то дребезжащая будет атмосфера. Перемени местами — наступает гармония, вроде светлеет в зале. Так же мы расставляем мебель, что называется, со вкусом или безвкусно обставляем дом. Все это примеры простейшей магии предметов, вещей; магии, которой мы пользуемся каждый день, задумывая уютный интерьер или накрывая на стол. Легко сообразить, сколько веков и столетий содержится в этом расположении и сочетаниях бытовых предметов, какие пласты языка, культуры, ритуала жизни вовлечены в эту магию быта. Магия действительная строится на той же основе: сочетания гармоничные вызывают, призывают благоприятных духов или силы; дисгармония, несозвучность и дикость сочетаний приводят в действие силы зла, беды. Вот эта сторона предметов и выступает в сновидениях. Отсюда, я думаю, и возникают толкования предметов в Соннике. Конечно, с течением жизни все время появляются новые вещи, а старые исчезают. Сегодня лапти — забава, повешенная на стенку, а вчера — обыкновенная обувь. В этом смысле я постарался исключить вещи и предметы странные или из употребления ушедшие. Если они появляются во сне, это надо так и толковать, как нечто не совсем обычное.

ВЕЩИ (знаки, буквы, цифры, разные предметы)

- АБАЖУР — неприятность, уныние; ожидание.
 АЗБУКА — задержки в делах; откладывание задуманного.
 АЛМАЗ — неожиданная радость; носить на себе — размолвка.
 АЛЬБОМ — новое знакомство.
 АССИГНАЦИЯ (КУПЮРА, АККРЕДИТИВ) — новости.
 АТЛАС (материя) — покупать — прибыль; продавать — потеря (см. *покупать*).
 АФИША — ложные вести; цветная — смех; черная — печаль; расклеивать — к сплетням.
 БАГАЖ — затруднения.
 БАНКА — неприятность.
 БИБЛИЯ — быть в церкви; покаяние; откровение в личном, большие перемены.
 БИЛЕТ — благоприятствующая задержка вестей; потерять — обращение в суд.
 БИЛЛИАРД — (катать шары) — судебное дело; тяжба из-за имущества.
 БОМБА — страшная весть; взрыв — болезнь.
 БРИЛЛИАНТЫ — найти — взаимная любовь; см. раздел "*Украшения*". БУДИЛЬНИК (см. часы) — неожиданность; странный поворот в делах, независящий от спящего; пришло твое время.
 БУКВЫ — видеть — новости; писать — несчастье; учить — благополучие в деньгах.
 БОЧКА — пустая — большие неприятности; полная — богатство; дырявая — убыток; много бочек — благополучие в семье; с номером — выигрыш.
 БУКЕТ — видеть — приятное знакомство; получать — постоянство в любви.
 БУМАГА — писать — ложные наветы; порвать или поставить кляксу — улучшение в делах; чистая — хлопоты; белая — оправдание.
 БУТЫЛКА — разлука, развод; разбитая — горе; полная — трудные дела; пустая — недостаток; с яркими наклейками — опасные приключения, если полные бутылки; раздражающие приключения — если пустые бутылки; странной формы — странные предложения.
 ВАЗА — обещание; с цветами — любовное обещание; с фруктами — деловые обещания, искушения; пустая — пустые обещания и надежды.
 ВАННА — сухая — гнев, пустая — предательство.
 ВАТА — грустная весть.
 ВЕДРО — пустое — разговор, разочарование; полное — прибыль, доход.
 ВЕНИК — платить деньги.
 ВЕРЕВКА — дорога; свивать — к дружбе; развязывать — прерванные отношения; разорванная — большое горе; длинная — долгая жизнь.
 ВИЛКА — обида; уронить — испуг.
 ВИНТ — издевательство.
 ВОСК — желтый — обман; белый — здоровье; мягкий — потери.
 ГАЗЕТА — видеть — вести издалека; читать — расстройство.
 ГАЛСТУК — надевать — проигранное дело.
 ГВОЗДЬ — вбивать — верное решение; видеть — возможность; найти — счастье; вытаскивать — неудача; размер гвоздя — размер, масштаб значения (например, возможности или счастья).
 ГЕРБ — признание, известность.
 ГИПС — привязанность.
 ГИРЯ — неподходящий брак.
 ГОРШОК — печной — к удовлетворению; бить — к счастью.
 ГРАБЛИ — работать — выздоровление, счастье в семейной жизни.
 ГРАММАТИКА — изучать — большие трудности; скока.
 ГРЕБЕНЬ — см. в разделе "*Одежда и украшения*".
 ГРЕЛКА — к нездоровью, если теплая.
 ДАТА — читать дату — ожидает что-то важное.
 ДЕНЬГИ — медные — печаль; удача не в том, чего хотелось бы; серебряные — слезы, прибыль; бумажные — новости, обман; золотые — горе; раздавать — к неожиданному богатству; возвращать долг — к выздоровлению; подбирать — удача.
 ДЕРЕВО (материал) — распиленные бревна, обрубки — к деньгам, быть может, наследству, если очень толстый ствол, то наследство большое или давно ожидаемое; см. раздел "*Растения*".
 ДОКУМЕНТЫ — пустые хлопоты; потерять — пустые переживания.
 ДОЛОТО — уважение.
 ДОСКИ — пилить — к смерти; обрабатывать в комнате — к свадьбе.
 ЖЕЛЕЗО — прибыльное дело, подарок; полосовое — к признанию; раскаленное — взаимность; ковать — судьба; давать кому-то — к ссоре.
 ЖБАН — видеть — обручение.
 ЗАВЕЩАНИЕ — видеть свое — радость; составлять — долгая жизнь.
 ЗАМОК — счастливое завершение любовных недоразумений (см. *ключ*).

- ЗАНАВЕС (закрытый) — необычное положение; белый — удача в творчестве; порванный — измена, неверность; новые занавески — счастье в браке, личном.
- ЗЕРКАЛО — разбить — потеря через предательство, разлука; видеть свое лицо -з- вести издалека, прибыть в личном, рождение детей; как выглядишь — таково к тебе отношение вокруг; видеть себя целиком — к болезни; нет лица — болезнь, неудачи; незнакомое — большие перемены, измена любимого(мой); собственное отражение — тобой пренебрегают, денежные неудачи; видеть любовника — повод к расставанию; жена видит мужа — к неверности; незнакомца — случайная связь; (для мужчины) видеть незнакомку — связь — ловушка, берегись ловушки в личном.
- ЗЕРКАЛЬЦЕ — для девицы — невинность; разбить — потерять невинность; выйти замуж.
- ЗНАМЯ — радость.
- ЗОЛА — перемены.
- ЗОЛОТО - фальшь,
- ИГЛА — неприятность, спор; уколиться — влюбиться.
- ИГРУШКА — обман; покупать — вести.
- ИКОНА — сохранить благополучие, защита от соблазна.
- ИМУЩЕСТВО *~ наследовать — обручение; получать — надежда; лишиться — к разлуке.
- ИМЯ — поменять — никогда не выйти замуж (для девушки); слышать свое, но не Зов,— добрые вести; написанное — судебная тяжба или дела по службе, связанные с прошениями, разрешениями и т.д., самому вслух называть свое имя — большие перемены, дальний путь; опасность; чужое — к болезни названного, или разводу.
- ИНСТРУМЕНТЫ — в особенности музыкальные — несчастные случаи.
- ИСКРЫ — гости, вести.
- КАЛЕНДАРЬ — помехи, затруднения.
- КАМЕНЬ — месть; придорожный, верстовой — споткнуться, к смерти; тесный — трудные времена; бросать — к спору; камни — болезнь; стоять, идти по камням — испуг, препятствия, затруднения; поднимать — достижения; драгоценный — ложный суженый; ложные надежды; потерять — вероломство; много драгоценных камней — защита.
- КАМИН — горящий — хорошая служба; остывший — потерянное место.
- КАРАВАЙ — смерть в семье (одно из значений см. *хлеб*).
- КАРАНДАШ — (кто-то дал женщине) — избегай связи; (пишет записку) — желанный любовник; (сломался кончик) — нежданное расставание; (стирать написанное) — забыть любовь; писать толстым карандашом — удача в делах или личном.
- КАРТА — географическая — предложенная дорога, деловые предложения издалека, кто-то недостоин вашего чувства.
- КАРТИНА — веселье, воспоминание.
- КАСТРЮЛЯ — на огне — счастье в доме; кипит через край — домашние склоки, потери; вычищенная, чистить — счастье в доме, в любви.
- КВАДРАТ — защита, покровительство.
- КИНЖАЛ — (старинный) — опасность для репутации (см. *меч*).
- КИРПИЧИ — очень большие перемены; грозят обрушиться на спящего — полная смена судьбы; уехать на чужбину; развод и смена профессии; ссоры в личном.
- КЛАД найти — успех благодаря удаче; откапывать — здоровье; нырять за кладом — подарок; искать клад — к обману (см. *клад искать*).
- КЛЮЧ — ответ на что-то, решение; потерять — склока в доме; найти -уйти от хлопот; отпирать дверь — попасть под подозрение; расставание из-за ссоры; новая любовь не оправдывает надежд; замыкать дверь — хороший выбор в личном; избежать огласки; сломался — ложное решение или надежда.
- КНИГА — читать — негаданные вести; листать, видеть — новое знакомство; рвать — забвение чего-то; смотреть на книгу — хорошее дело; если много книг — много дел; горящая — потерять друга; большой фолиант — к известности.
- КНОПКА — нажимать — успех в делах; в лифте номер этажа может означать год или время до осуществления события; невероятные денежные вести, поворот дел.
- КОВЕР — покупать — к деньгам; идти по ковру — к славе; видеть узоры — противоречивые вести, (для женщины) сплетни, (для мужчины) интриги.
- КОЛ — выгодное предприятие; вбивать — желанное дело.
- КОЛЕСО — менять — нелепые притязания к спящему; быстро крутится — успехи; медленно — тяжелая работа; сломалось, лопнуло — к расставанию.
- КОНВЕРТ — если не открывать — известие; открыть — ложь; запечатывать — благоприятность в судьбе; см. *пакет*.
- КОРЗИНА (КОРОБКА) — открывать — к беде, переживаниям; закрывать — закончить дело.
- КОРОБОЧКА (ШКАТУЛКА) — собственный дом; семейное счастье, сама семья.
- КОРЫТО - свадьба.

- КОСА — изобилие; косить — удача; косарь — быстрый заработок.
 КОТЕЛ — почет в гостях.
 КОЧЕРГА - спор.
 КОШЕЛЕК — найти с деньгами — успех в любви.
 КРЕСТ — судьба, доля; при дороге — радостная весть; огороженный — выход из затруднений; крестик (видеть, держать в руках) — счастье; (на ком-то) — страдания из-за того, на ком видишь крест.
 КРИСТАЛЛ — большой прозрачный — много женщин.
 КРУГ — предупреждение; истощенность; тщета; успокоение; завершение; Бог.
 КУБОК — (женщине снится, что подносит с водой) — тайная страсть; с вином — наваждение страсти (см. *пить*), золотой — гордыня.
 КУВШИН — полный — к богатству, важные гости; пустой — разочарование, злоупотребляют твоим гостеприимством; разбит — отчаяние, к болезни.
 КУКЛА — странная зависимость; странные отношения.
 КУЧА — навозная — большие деньги; мусора — доходы.
 ЛАМПА — зажженная — успех; зажигать — счастье в любви.
 ЛЕКАРСТВО — принимать — смена жительства; давать — разочарование; прописывать или давать больным — прибыль.
 ЛОЖКИ — благополучие; мыть — пересуды; на столе — к гостям.
 ЛОПАТА — работать ею — услуги друзей; видеть — безработица, низкая зарплата.
 ЛУК — стрельба из лука — надежда; помощь.
 МАТЕРИЯ — (полотно, сукно) — если щупаешь — отыщешь богатство.
 МЕБЕЛЬ — жизнеустройство спящего; переставлять — чье-то безумие, неудобные гости.
 МЕДАЛЬ — покровительство сверху, или свыше.
 МЕДЬ, БРОНЗА — безответная любовь; медь, латунь — помощь.
 МЕЛ — успех в делах.
 МЕТАЛЛ — расплавленный — несбыточное.
 МЕТЛА — ложный друг, если новая; старая — встреча с давним знакомым; ставить в угол — быть уволенным; мести — сплетни, себя не вымети или свое благополучие.
 МЕЧ — (старинный) — навет за прошлое; к старой вражде.
 МЕШКИ — ответственность; пустые — потери; полные — осторожность; дырявые — убытки.
 МОЛОТОК — назойливые родственники; чужие заботы; ударили — претензия к спящему; использовать — страсть; бить — поддержка со стороны.
 МОЧАЛКА - ссора.
 МУСОР — большие дела; выметать мусор из дома — себя или кого-то выметешь.
 МЫЛО — неожиданность, потеря, обман.
 НАПЕРСТОК - обнова.
 НАРУЧНИКИ — беда в личном через посторонние обстоятельства; беда из-за того, что поддался обстоятельствам случайным.
 НАСЛЕДСТВО - тебя выручат.
 НОВОСТИ — чем лучше новости во сне, тем хуже предзнаменование.
 НОМЕРА (ЧИСЛА) — буквальное указание времени дел или событий; если запомнил — принесут счастье.
 НОЖ — ссора, разлука; ржавый — расставание с бесчестьем; очень острый, блестящий — сильные чувства.
 НОЖНИЦЫ — разлад в семье, ссора.
 НОСИЛКИ — видеть — исполнение надежд; лежать — хорошие перемены; несут — приглашение к большим людям.
 НОША — тяжелая — болезнь, тягость в жизни; см. *тяжесть*.
 НУЛЬ — завершение; новое важное начало; всему конец.
 ОБРУЧ - свадьба.
 ОДЕЯЛО — болезнь; новое — переезд, перемены в личном.
 ОЛОВО — ложное обвинение; расплавленное — счастье в семье.
 ОРУЖИЕ — старинное — возврат старого долга.
 ОЧКИ — недоверчивость друга, новое знакомство.
 ПАКЕТ — нести — скверный случай; получать — скорая перемена обстоятельств; завернутый — обещанное, см. *заворачивать*.
 ПАРУС — арест; помехи.
 ПАСПОРТ — получать — помеха в делах.
 ПЕНА — неверность в любви; ложь в личном.
 ПЕРГАМЕНТ — счастье в любви.
 ПЕРЬЯ — белые — к дружбе; черные — к потере; летающие — исполнение желаний.
 ПЕТЛЯ — опасность; провал устремлений.

- ПЕЧАТЬ — прикладывать — держи дела в тайне, вредная откровенность; видеть — выгодное знакомство; известность, слава.
- ПИСТОЛЕТ — завершение отношений (если видит женщина у кого-то), см. *стрелять*.
- ПИСЬМА — получать много — вести издалека; с нарочным — нелады в любви; заказное — ревность, беда в семье; хорошие вести в письме — задержки.
- ПЛАТОК — носовой, чистый — неудача; головной — перемена в жизни.
- ПЛУГ — скорое замужество; работать — к счастью; другие работают — получишь место.
- ПОГРЕМУШКА т/ (ребенок играет) — брак и скорые дети; известие содержащее согласие на брак, свадьбу.
- ПОДАРОК — новость; (женщине) богатые подарки — счастливый брак; сам даришь — выгодные дела.
- ПОДКОВА — найти — счастье.
- ПОДУШКА — новый друг, избавление; взбивать подушку — улучшение в личном.
- ПОЗОЛОТА - фальшь.
- ПОКРЫВАЛО - см. *одеяло*.
- ПОЛ — мыть — к смерти, см. *дом*; настилать заново — к болезни тяжелой; настлал до конца — к смерти.
- ПОЛНОЕ (ведро, ванна) — надежда, удача.
- ПОЛОТЕНЦЕ — мокрое и не найти сухого — обман друзей; грязное — зависть; порвать — неприязнь.
- ПОЛОТНО — дорога; тонкое полотно — к благополучию, если щупаешь.
- ПОРОГ — переступить — победа, устройство жизни; к выздоровлению; строить — возвращение в свой дом; споткнулся — к смерти, если упал.
- ПОРТРЕТ — приятный испуг; семейный — к разлуке, неладам в делах или отношениях; друзей — добрые вести; снимать со стены — неблагодарность; повесить на стену — известность; рисовать — встреча; неожиданные приобретения; купить — приобрести жилье; портрет (для жениха и невесты) — расстройство свадьбы.
- ПОРТЬЕРА — сплетни; порванная — неверность, обман откроется.
- ПОСУДА — семейное счастье (в той степени, как выглядит); старая — благополучие; новая — разлад в доме; чужая — обман; мыть — к примирению; бить — к согласию.
- ПУГОВИЦЫ — найти — помощь; потерять — глупое положение в личном; пришивать — к деньгам; застегнуть — завершение дел.
- ПУЛЯ — видеть — повод к сплетне; вставлять в оружие — сомнительные дела; лить пули — хорошие вести.
- ПУСТОЕ (ведро, ванна) — разочарование; гнев, если сухо.
- ПЯТНО, ПЯТНА — новые возможности; на верхней одежде — неудачи в делах; на белье — известность; не можешь свести с белья — порочная репутация.
- РАКОВИНА (для мытья) — см. *таз*.
- РОГА — разочарование.
- РУБЛЬ — неприятность до слез.
- РУКОПИСЬ — отвергнутая — удача; для писателя — публикация.
- САЖА — страх.
- САМОВАР — кипит — веселье, радость в доме; к гостям, если поет.
- СВЕЧА — зажженная — удача в безнадежном деле; незажженная — печаль; зажигать восковую — болезнь; ярко горящая — успех.
- СЕНО — непредвиденное счастье.
- СЕРП — благополучие в доме.
- СЛАДОСТИ — получить (для женщины) — любовь человека намного старше чем она; для мужчины — богатство; посылать, давать кому-то — взлелеянный план не осуществится; покупать — пустая надежда.
- СЛЕДЫ — женские — успех в новом деле; мужские — опасность перемены; детские — радость; собственные — успех в теперешнем деле; множество следов всяких — помощь от неожиданного источника.
- СНЕЖНАЯ БАБА — любовные вести.
- СОЛОМА - прибыль.
- СОР — ожидаемое исполнится; свозить — наследство; сметать в кучу — к денежным делам.
- СПИРАЛЬ — новое начало; творение; возникновение.
- СПИЧКИ — рассыпанные — злые друзья; зажечь — неожиданные деньги; в коробке — возмещение убытков.
- СТАТУЯ — ожила — возврат старого друга или старой надежды, дела; статуэтка — в любви нет взаимности; предупреждение в личном; разбить статую — кто-то напортит в личном; разбить недоразумения в личном.

СТЕКЛО — испуг; смотреть сквозь — ожидание; разбить — решиться; само разбилось — облегчение, утешающие вести.

СТЕНА — опасное предприятие; перелезть — успех; быть окруженным стенами — нездоровье; для женщины — замужество; пустые стены — разочарование; белая стена — надежда; идти по верху стены — обеспеченный успех.

СТОЛ — дом, семейная жизнь; накрывать — к счастью в личном, к свадьбе.

СТУЛ — пустой — вести от забытого друга; кто-то сидит — незванный гость; сам садишься — к осуждению.

СУМКА — тяжелая — исполнение желаний, см. *тяжесть*.

СУМОЧКА - тайна.

СУНДУК — пустой г- нищета; полный — богатство; искать в сундуке что-нибудь и не находить — разочарование; упаковывать -неожиданные перемены.

ТАЗ — любовная связь.

ТАРЕЛКА - новость.

ТИТУЛ — получить — денежный успех.

ТОЛЩИНА — длительность времени (толстое стекло, например, длительные страхи).

ТОПОР — несчастье; рубить дерево — несогласие; работать топором — хорошая зарплата.

ТРОН — сидеть на нем — хорошо для неимущих, потери для тех, кто с положением.

ТРУБА (на крыше) — обвалилась — к смерти хозяев; высокая с дымом — к неожиданным радостям.

УГЛИ — богатство; радость; раскаленные — сердечная любовь.

УГОЛ — препятствие, нельзя упорствовать; сдавать "угол" — намерения, обстоятельства обернутся против спящего; снаружи дома — новые возможности; завернуть за угол — удивление.

УЗЕЛ — развязывать — удачное решение; разрезать — разрыв в личном; завязывать — независимость; много узлов — ревность.

УТЮГ — улучшение дел.

ФАКЕЛ — видеть — известие о смерти; самому нести — смерть знакомого.

ФОНАРЬ — веселье; зажигать — расстроишь интригу; носить — выяснять отношения.

ФОРМА — военная — для женщин — скандал с мужем или любовником по ее вине.

ФОТОАППАРАТ, КАМЕРА — снимать — разочарование в дружбе; неискренность; сниматься в кино — удача; пленка, фотографии — исполнение дел. Встреча или дела с тем, кто изображен.

ЦЕПОЧКА — верность; верный друг.

ЧАЙНИК — см. *самовар*.

ЧАСЫ — перемена в жизни; запомнить час и минуты (год и месяц либо месяц и день перемен); покупать — начало новых дел; кто-то покупает рядом — вести неожиданные, новые дела, предложения из неожиданного места.

ЧАШКИ - гости.

ЧЕМОДАН — отъезд; получить чемодан с подарками — любовные личные радости (для женщины); покупать чемодан — новая близкая знакомая (для мужчины); чемодан в чемодане — рождение или желание иметь ребенка (для женщины).

ХВОСТ — коровий, конский — приятная встреча; птичий — последствия.

ЧЕРНИЛА — дрязги; пролитые — разлука, потеря; писать — деловая новость, тяжба.

ШАР — призвание.

ШКАФ — наследство.

ШПИЛЬКИ - интриги.

ШТОПОР - см. *винт*.

ШТОРА — см. *занавес*.

ЩЕТИНА — преодоление.

ЩЕТКА — использовать — исполнение желаний; одежная — грусть; чистить платье — к деньгам.

ЩИПЦЫ — (для орехов) — горькая любовь.

ЭМАЛЬ — фальшь.

ЭТАЖЕРКА - награда.

ЯКОРЬ — над водой, ясно виден — хороший знак; под водой — разочарование.

ЯЩИК — препятствие.

ЕДА И ПИТЬЕ

БИСКВИТ - записка.

БЛИНЫ — письмо.

БОРЩ — есть — успех в делах.

БУЛКИ — есть — к благополучию через дела.

ВАРЕНЬЕ — есть — успех, любовное удовольствие; видеть — пустые мечты.
 ВИНО (ПИВО, ВОДКА) — пить — веселье; угощать — похороны; разлить — к несчастью; пить одному — дурные вести, обвинения; продавать — ссора.
 ГНИЛОЕ — недостаток, потеря; гни лая, тухлая рыба — благополучие, неожиданное увеличение доходов.
 ГОВЯДИНА - потеря.
 ЕДА — на столах — устройство дел, в зависимости от вида и качества еды; другие едят — к возвышению; экзотическая еда — необычное предложение; слишком много — утехи; готовить еду — неприятности в личном; есть — к слезам, печали.
 ЖИР — к свадьбе.
 КАРТОФЕЛЬ — есть — неудовлетворение; копать — неблагодарный труд, работа.
 КАША — есть — волнение, хлопоты; любовные утехи.
 КИСЕЛЬ — варить — богатство.
 КОЛБАСА — есть — неожиданность; видеть — мелкие радости.
 КРОШКИ — птицы клюют — подарки, удачи.
 КРУПА — ссора (если видишь крупинки, да еще рассыпанные).
 ЛАПША - грусть.
 ЛЕПЕШКИ - выигрыш.
 МАСЛО— даже прогорклое — к благополучию.
 МЕД — большое счастье.
 МОЛОКО - хорошо.
 МУКА — прибыль.
 МЯСО — есть — болезнь; видеть сырое — неприятность; болезнь; рвать руками — болезненный разрыв отношений; скандал; см. *стряпать*.
 ПЕЧЕНЬЕ — см. *бисквит*.
 ПИРОГИ — есть — визиты; печь — скорый кризис, перелом в чем-либо.
 РИС — есть — удача в личном, деньгах; готовить — выздоровление
 САЛО — см. *жир*.
 СВИНИНА - болезнь.
 СЕЛЕДКА — возвращение долга.
 СМЕТАНА (СЛИВКИ) — доход, удача; для влюбленных — скорая женитьба.
 СОЛЬ — к добру, богатство; просыпать — ссора.
 СУП — дрязги.
 СЫР — богатство.
 ТЕСТО - письмо.
 УХА — счастье, благополучие.
 ХЛЕБ — свежий — богатство, прибыль; новые возможности; смотреть как пекут — устройство дел; самому печь — к печали; затхлый, старый — домашние склоки.
 ЧАЙ — неожиданность.
 ШАМПАНСКОЕ — новоселье, сплетни.
 ЩИ — разлука.
 ЯД — отравиться — ложные подозрения; отравить кого-либо — ложные обвинения против спящего.
 ЯИЧНИЦА — жарить (вообще что-либо) — ссора.
 ЯЙЦА — одно, два — ожидание гостей; много — успех; бить или видеть разбитые — потеря; слишком много — бесконечные заботы мелочные.

РАСТЕНИЯ

Растения, фрукты, овощи в сновидениях во многом следуют тому же смыслу, что и предметы, обнаруживая в значениях Сонника свой магический смысл. Однако, в отличие от вещей неодушевленных, растения обладают живой сущностью, что усиливает их значение, придавая им более емкое содержание во всем, что мы "взращаем", будь то дети, упования или растущие надежды в делах и личном. Это и время, и место для произрастания. Так, растения, например, заросли, означают еще и географию сна. Плоды — это плоды труда, но одновременно это и плод размышлений, и тот самый плод, который Ева, по преданию, предложила Адаму. А дерево представляет собой и древо жизни и, в зависимости от места произрастания, может нести и другой смысл: яблоня для русских не то же самое, что для китайцев или арабов. Помимо этого, ягоды, грибы, овощи и фрукты означают сезон. Скажем, собирать ягоды — это один период, а грибы — другой; время года — разное.

Кроме того растения, в особенности деревья,— это люди, их положение, карьера, достижения и соотношения судьбы спящего с чьей-то или чьими-то судьбами (вспомните генеалогическое древо рода или племени, семьи; переплетение интересов и судеб отдельных людей и наших

пристрастий). Так кипарис может быть юношей (строен, как кипарис), а березка — молодой девушкой... Сосна может служить знаком одиночества, а дуб — силы и надежности какого-то человека... Пальма, для северных людей, может означать иностранца. Яблоня — жену или надежду в судьбе (сон про вывернутую яблоню в саду из-за порыва ветра может символизировать и разлуку, расставание с женой и неудачи, помехи в осуществлении надежд и упований, самых дорогих для спящего).

Растения и деревья, в особенности, могут еще означать наших детей, племя молодое, подрастающее.

В отношении карьеры и положения самого спящего — вспомните сон вавилонского царя Навуходоносора (из Библии, Ветхий Завет), который был растолкован царю пророком Даниилом. Царь увидел себя огромным деревом до небес, которое ангел, сперва обрубив сучья, срубил и оставил лишь пеня, превратив самого царя в зверя, поедающего траву с сердцем зверя...

Магическая сторона соединяет растения с живительной силой звезд, провиденции и судьбы. Вспомните Древо Жизни, Рождественскую Елку, звездное древо Млечного Пути... чтобы полней испытать этот мифологический смысл растений, отсылаю читателей к мифологическим словарям и магическим справочникам. Этот мифологический смысл не часто, но появляется в наших снах, современного человека. Этот самый архетипический (мифологический) смысл как раз и анализирует Карл Густав Юнг в своей работе по сновидениям и их толкованию (К. Г. Юнг, "Аналитическая Психология", Петербург, 1994).

Существует и совсем особенная сторона значений, связанных с растениями, — это их суть в народной медицине, значения, которые им приписываются в оккультной, ворожейской ботанике. Подобно тому, как по Соннику неодушевленным предметам приписывают магическое значение, так растениям, фруктам, овощам, ягодам — значения, данные им знахарями, травниками и ворожеями. Если так подходить к толкованию, многие странные значения растений, например: "Репка, Редька — обман", приобретают удивительный смысл. Скажем, сон, где человек на поле сажает репку, а жена его издалека видит, как он это делает. Издалека — это через некоторое время; на своем поле — в своей судьбе. Этот человек насадит обман и на этом обмане выстроит благополучие, с которым и на котором будет жить дальше. А жена его (которой сон приснился) увидит это, все на ее глазах будет происходить, однако ничего она поделать не сможет, да и не захочет. Будет считать, что именно так и надо поступать.

Здесь уместно заметить, что, толкуя сновидения, мы невольно приобщаемся к удивительной сказочной метафоре нашей культуры, языка, истории, веры. К тому, что составляет народное сказочное творчество, добро и зло детской и взрослой сказки.

РАСТЕНИЯ (фрукты, овощи, ягоды...)

АБРИКОС — есть — покой, радость (для женщины).

АПЕЛЬСИН — видеть — сюрприз; есть — бедствие, ссора.

АРБУЗ — неожиданный отъезд.

БЕРЕЗА — радость.

ВАСИЛЬКИ - свидание.

ВЕРБА — печаль.

ВИНОГРАД — есть — слезы; виноградные красные кисти *- испуг (для женщины); получить в подарок — знакомство; ветка винограда — счастье в любви.

ВИНОГРАДНИК — изобилие; отношения в доме.

ВИШНИ - печаль.

ГРИБЫ — помощь через совет; ядовитые видеть — счастливый случай; есть — долгая жизнь; собирать — вознаграждение.

ГРУШИ - к потере.

ДЕРЕВО — видеть — прибыль; залезать на дерево — трудности, неудача; фруктовое и рвать фрукты — долгий успех; рубить — потеря; сажать — богатство; с плодами — благополучие; цветущее — успех в делах; обрубленное или вывернутое с корнем — смерть, траур; горящее — убытки; сидеть на дереве — высокая награда и положение; сидеть под деревом — отличные вести; упасть с дерева — насмешки; плодовое — друг верный, сын; стоять под деревом тебе замалчивают; вырастает — счастливые возможности; несешь дерево — выгода.

ДУБ — прибыль; счастье в браке; желуди — дети.

ЕЛКА — подарок.

ЗАРОСЛИ — к переменам в личной жизни; колючие, густые — будь осторожен в переменах; выбрался — место во сне будет местом наяву.

ЗЕМЛЯНИКА — подарки; есть — к болезни; много есть — влюбиться; собирать — перемены.

КАЛИНА — варить — сплетни; есть — подарок.

КИПАРИС — задержка в делах.

КОЛОСЬЯ — видеть — исполнение желаний.

КРЫЖОВНИК - неприятность.

КУВШИНКИ — на воде видеть — отдых; собирать — ненужное дело.

- ЛАВРОВОЕ ДЕРЕВО — наследство, благополучие через жену.
 ЛЕС — гулять по лесу — влюбиться (для женщины); романтическая встреча (для мужчины); идти по лесу — затруднения в личном; густой — чужая сторона; вдали — печаль, см. раздел "Земля".
 ЛИЛИИ — к болезни, позору; помолвленным — к расстройству свадьбы.
 ЛИМОН - горе.
 ЛИСТЬЯ — зеленые — богатство, удача; для любящих — знак удачи; жухлые, падающие — разочарование, ссоры.
 ЛУГ — потеря.
 ЛУК — чистить — успех в трудном деле.
 МАЛИНА — есть — болезнь.
 МОРКОВЬ - выгода.
 ОВОЩИ — долги; есть — скудость.
 ОГОРОД ~ затруднительное дело, отношения.
 ОГУРЦЫ — для женщины — ухажеры; огурцы в снегу — сплетни в связи с любовниками; видеть огурцы — к деньгам (для мужчины); есть — разочарование; для больного — к здоровью.
- ОЛИВА — исполнение желаний; утешение.
 ОРЕХИ — дрязги; колоть — странная, неприятная встреча; есть — сильные тревоги; собирать — денежные заботы.
 ПЕРЕЦ — несчастье.
 ПЛОДЫ — на дереве — успех; на банкете — очень удачный сон, если не ешь их; зеленые — поспешность; перезрелые — промедление губительное; неживые, бесцветные, деревянные — предательство в делах; срывать гнилые — несчастья с детьми; есть — низкопробные связи, унижительный роман, несчастья в личном (для женщины), (для мужчины) — унижения в делах; покупать, продавать — безнадежное ухаживание.
 ПОМИДОРЫ — тайная любовь.
 РЕДЬКА - обман.
 РЕПА — см. *редька* — безнадежность.
 РОМАШКА — препятствие.
 РОЩА — неприятность.
 РЯБИНА — см. *сосна*.
 СЛИВЫ - болезнь.
 СОСНА — замедление дел; остановка.
 ТРАВА — препятствие; зеленая — надежда; травы есть, нюхать — разоблачение; ссора, затруднение в делах; принимать лекарственные травы во сне — кризис; утешение и завершение в делах.
 ФРУКТЫ - см. *плоды*.
 ХЛЕБ — на поле — доход; есть и видеть — радость, новость; печь — несчастье; жатва — успех.
 ЦВЕТЫ — печаль (если много букетов); один цветок — радость; белые — к свадьбе; нюхать — утешение, помощь; больным — затяжная болезнь, в особенности розы; для преступников нюхать цветы — поимка; цветы не в сезон, зимой — препятствия, тревоги; цветник, клумба — (для женщины) надежда на личное счастье; (для мужчины) красивая женщина, предложение; дарить — к разлуке.
 ЧЕРЕМУХА — отвергнутая любовь.
 ШИПОВНИК - опасность.
 ШИШКИ — (еловые) — неожиданное счастье.
 ЩАВЕЛЬ - беда.
 ЯБЛОКИ — болезнь; есть — разочарование, гнев, (для женщины) распутство; собирать — домашние неприятности; видеть — обольщение; см. *плоды*.
 ЯБЛОНЯ — без яблок — весть о смерти.
 ЯГОДЫ — слезы; есть — болезнь (для женщин), (для мужчин) влюбиться, к соблазну.

ДЕЙСТВИЕ

ДВИЖЕНИЕ И ТРАНСПОРТ

- ДЕЛАТЬ (собственное, личное действие спящего)
 ДЕЙСТВИЕ ЧЕРЕЗ ОТНОШЕНИЕ
 (драка, ссора, соревнование, знакомиться, обниматься...) ПОЛОЖЕНИЕ - СОСТОЯНИЕ
 (бедность, молодым быть, заблудиться...)
 Действие во сне и его значение в Соннике — это главное для нас описание устройства сонного царства напрямую, часто минуя глубокие слои метафоры языка, магии культуры. В действии знаки

намного прямее, буквальнее во сне. Ибо действия — это наши устремления, тцета наяву. Так, вверх — это всегда хорошо, а вниз — плохо. А еще лучше — прямо идти или ехать. И как наяву лучше семь раз отмерить, прежде чем резать, так и во сне понять, осознать, присутствовать всегда лучше, чем участвовать и действовать. Другое дело, что сон-чаровник использует много перевертышей и часто значение действия во сне противоположно значению этого действия наяву. Есть — зачастую к неприятностям. Не отсюда ли выражение наяву, мол, дерьма наелся — про скверные дела или компанию; или спасибо! сыт по горло я этим делом. Плакать — к радости. А радуешься сильно — к слезам, в особенности, если хочешь. Недаром существует поговорка, что смех — к слезам. Поцелуй — к измене, вражде. А убьешь кого-то — к завершению дел...

Иное дело, что перевертыш так скрыт, что не сразу поймешь, когда вместо обратного значения действия во сне сон использует — прямое. Как отличить — трудно дать рецепт. Если читатель станет

толковать сны, он вскоре сам почувствует, где обратное, а где прямое значение. К примеру, танцевать во сне с незнакомым — к болезни. Говорят же, ты у меня попляшешь! Или — ты у меня запоешь! Однако, если танцуешь в одиночку, никого рядом нет и музыка хороша — это может обозначать танец судьбы, будущий ход важнейших дел. Это танец — магический, заклинание. Так австралийские аборигены или наши давние предки исполняли ритуальные, магические танцы перед тем, как отправиться на охоту или начать засеивать поля новым зерном. Если танец со знакомым (или знакомой) — это к связи любовной; приглашение на танец — к предложению руки и сердца.

Как и наяву во сне присутствует Сюжет, действие, вовлекающее или не вовлекающее спящего. Лучше, если не вовлекающее это действие, драматизм без переживания... Действовать во сне, переживать, по сути дела означает всегда либо препятствия и отсрочку свершений, затруднения, кризис в делах и чувствах, либо ложность и обманность наших действий наяву...

Действия во сне — это наша вынужденность наяву. Вот почему во сне лучше всего ничего не делать. Ибо всякое действие — это нужда в том или ином смысле. Например, будить кого-то означает к новой работе, возможности. Если сообразить, что кто-то — это фигура, а фигура во сне — это путь для достижения чего-то — толкование становится очевидным. Будить, пробуждать фигуру — это искать или найти новый путь, возможность. Напомним, речь везде идет о метафорическом смысле знаков сновидения. Всегда может случиться, что действие, так же как и фигуры, предметы и мы сами — имеют во сне буквальный, не потайной смысл, и никакой в себе иной сфинксовой сути не заключают. Об этом всегда надо помнить при снотолковании.

Подобно тому как фигуры во сне могут обозначать путь, указывать нам, что делать, — так действие во сне, особенность происходящего может определять присутствие какого-то человека, связанного с этим происходящим в сновидении.

Состояние, положение во сне — обыкновенно отражают то, как мы относимся к событиям в нашей жизни сейчас или в прошлом, наяву. Скажем, Конец Света во сне, для влюбленных наяву означает разрыв, который и вправду может для них показаться концом света. Ссора между близкими наяву — в сновидении превращается в войну. Скандал — становится грызней собак (не отсюда ли выражение "спустить всех собак"), кровавой бойней, хотя кровь здесь больше относится к родственным чувствам либо денежным заботам, нежели к крови, как таковой. Свадьба в сновидении — большая беда наяву. Недаром говорят, без меня меня женили, про нежеланные скверные дела.

В развитии действия сон следует весьма строгой логике, которая ближе всего к так называемой логике искусства, мотивировке сюжетного поворота, развития в романе, рассказе, пьесе, но не жизни. Логика здравого смысла, которая зиждется на обычной нашей формальной логике рассуждений, редко используется в сновидениях. Сон — парадоксалист и любит необычные повороты, часто основанные на буквальности метафор. Скажем, испепелил взглядом, говорим мы в жизни; во сне мы увидим уголек или кучу пепла. Или — он пылал гневом, а во сне мы увидим языки пламени. Одна из причин такого буквализма сна заключена в равенстве знака и предмета в сновидениях, равной весомости Имени и Вещи. Поэтому наши слова во сне становятся заклинаниями. Каждый из нас в сновидении — всесильный маг, и стоит произнести желание, как оно тут же осуществится, но буквально. Другое дело, что мы во сне себя не помним и поэтому желание выразить нам нелегко. Потому и говорят иногда, мол, все было, как во сне, потому что и в дневной яви часто не можем мы так просто избавиться от кукольной машинальности сновидения. Но если такое удается, если человек вспомнит, что он спит и видит сон, — он с легкостью проверит магическую силу любого слова, которое сумеет громко произнести в царстве Гипноса.

ДВИЖЕНИЕ И ТРАНСПОРТ

АВТОБУС — см. *трамвай*.

АВТОМОБИЛЬ — самому вести — к бедности, заботам; ехать в автомобиле — личная жизнь (см. *ехать*); езда в машине — отношения, браки; парковаться — пора разрыва; столкновение, авария — возвращение потерянного; (для женщины) автомобиль — может быть ухажер.

- БЕГАТЬ — босиком — бедность, недостаток в том, по чему бежишь; бежать — недомогание; затруднение; застой в делах.
- ВЕЛОСИПЕД — ехать — знак откладываемых дел; украсть — тайная встреча.
- ГУЛЯТЬ — по улице — новое знакомство; по лесу, см. *лес*, *луг* и т.д.
- ЕХАТЬ — верхом — успех в главном деле, знакомство (для женщины); на велосипеде — отложенные дела; верхом в дамской компании — обман; на жеребце по плохой дороге без спотыканий — заслуженный почет, уважение; вид экипажа, в каком едешь — тип отношений; мотоцикл — личные отношения; звук мотора — как работает, так и дела пойдут; местность — тип препятствий или наоборот — помощь, если местность благоприятствует, см. *лошадь*; в карете — сплетни.
- ИДТИ — быстро — препятствия; по траве — измена приятеля, затруднения; по болоту — чужие дразги; в обществе друзей — неверность жены; обходить что-либо — перемена положения; босым — попытка приобретения.
- КАРАБКАТЬСЯ — вверх — удача, к успехам; вниз — неудачи; на скалу — враждебность, препятствия в делах; на дерево — неприятности в личном.
- КАТАФАЛК — серьезная болезнь; большие перемены; заказывать — денежные расходы.
- КОРАБЛЬ — смотреть на отплытие — удача в деньгах, любви; приход — неожиданный успех; плыть на корабле — важные перемены, новые начинания, надежды; кораблекрушение — предательство со стороны близких.
- ЛЕТАТЬ — по воздуху — дорога, достижения (в зависимости от высоты); очень высоко — ложные амбиции; далеко — любовные переживания, а также долгое ожидание; в небесах — счастье (для здоровых), смерть (для больных); см. *самолет*.
- ЛОДКА — плыть под парусом с попутным ветром — выйдет задуманное; быть в лодке — надежда, недолгая верность; пустая — к смерти или болезни; вода в лодке — к прибыли; больной в лодке — к смерти; переплыть реку — успехи в делах.
- МЕСТО — закончить сон в каком-то месте — предсказанное во сне сбудется, когда в этом месте наяву что-то случится.
- ПАРКОВКА — разрыв, прекращение ненужных связей; общий вид стоянки машин — сколько машин, столько лет жизни.
- ПАРОХОД — поездка; надежда, если плыть на нем (см. *корабль*).
- ПЕРЕПРАВА — трудные перемены.
- ПЛОТ — выгодное путешествие; плыть на нем по реке — завершение дел.
- ПОЕЗД — ехать в поезде — важное приглашение; проходить вагоны — отсчитывать годы (месяцы); сам поезд — время; садиться в поезд — новые дела; опоздать, упустить — сильные сомнения; утрата надежды; бездеятельность; см. *вокзал* и *дорога*.
- ПУТЕШЕСТВИЕ — знать куда — новые дела; не знать куда — предложение; морское, долгое неведомо куда — наследство; далекое — к счастью.
- РАССТОЯНИЕ — время; спустя много времени, если большое расстояние.
- САМОЛЕТ — исполнение желаний, осуществление притязаний; сам управляешь — внезапная перемена с исполнением желаний, если не было катастрофы; лететь пассажиром — вести издалека; долететь до места — короткое счастье.
- САНИ — удовольствия.
- ТАКСИ — ехать одному — достижение в начатом деле; с кем-то противоположного пола — скандал, сплетни; счетчик такси может показывать годы, время событий либо длину совместной жизни.
- ТРАМВАЙ — быть в нем — скверное время с неприятными людьми; разочарование.
- ТРАП — подниматься на борт корабля — удачное предприятие.
- ЯХТА — радость.
- ДЕЛАТЬ (собственное, личное действие спящего)
- БАС — петь басом — к поездке на воды; нелады на работе.
- ВАЛЬСИРОВАТЬ — замужество, женитьба.
- ВЗБЕСИТЬСЯ — невероятное счастье; кто-то взбесился — тревога.
- ВОЗВРАЩАТЬСЯ — нерешительность; домой — страшные сомнения в начатом деле; также прошлое или привычное.
- ВОРОВАТЬ - см. *красть*.
- ВЫКАПЫВАТЬ — что-либо — овладеть любимым человеком; получить желанное письмо.
- ВЯЗАТЬ — путешествие.
- ГАДАТЬ — к потере денег, предупреждение не торопиться.
- ГЛАДИТЬ — устраивать дела.
- ГЛОТАТЬ — удачное дело.
- ГОВОРИТЬ — держать речь — улучшение дел; по-иностранному у себя дома — необычное, странное положение.

- ДАРИТЬ — деньги — к возвышению; вещи — потеря.
 ДЕЛАТЬ — с трудом что-либо — долгое время.
 ЕСТЬ — мелкие неприятности; смотреть, как другие едят — возвышение; видеть еду — хорошо; есть хлеб — богатство.
 ЖАРИТЬ — к дразгам; неприятности в отношениях; если пахнет паленым — разоблачение, опасность.
 ЖДАТЬ — помехи от того, кого или что ждешь.
 ЗАВАРИВАТЬ - чай - бедность.
 ЗАВИВАТЬ — волосы — обман.
 ЗАВОРАЧИВАТЬ — обещать, надеяться на что-то; завернутое (пакет) — обещанное, если знаешь, что в пакете.
 ЗАКРЫТЬ — коробку, корзину и т.п.— завершение, конец дел.
 ЗАМАРАТЬСЯ - к болезни.
 ЗАПЕЧАТЫВАТЬ — письмо, конверт — к счастью.
 ЗАСНУТЬ — утратить положение; ускользнуть от ответственности.
 ЗЕВАТЬ - убытки.
 ИГРАТЬ — в карты — досада, потеря; фальшивый друг; на барабане — смерть; играть самому — вера в себя или самомнение; в пьесе — суета; видеть игру в пьесе — к удовольствию, если игра не нравится.
 ИЗМЕНЯТЬ, ИЗМЕНА — (тебе) — верность; (ты изменил) — потери.
 ИСКАТЬ — к нехорошему, потери; задержка; блох — обман; клопов — убыток.
 ИСПОВЕДАТЬСЯ, ИСПОВЕДЬ - приближение беды; беда через врагов.
 КАПЛИ — принимать — перемена квартиры; каплет, звук капли — к деньгам.
 КАРАБКАТЬСЯ — трудные дела; если влезешь наверх — успех.
 КАТАТЬСЯ — на лодке — плохие люди; верхом — радость; на коньках — исход дела успешный.
 КИПЯТОК - пить - счастье.
 КЛАД — искать — к беде, скандалу; найти — дурные мысли, замыслы, соблазны.
 КЛАНЯТЬСЯ — выгода поджидает.
 КОЛОТЬ — дрова, поленья — визит незнакомца.
 КОПАТЬ — к смерти; откопать что-либо — овладеть в личном; см. *выкапывать*.
 КОРМИТЬ — (детей) — счастье в личном; (животных) — страшит дорога; неблагодарность или неверность; кормить знакомых или незнакомых — к возвышению.
 КРАСИТЬ — в белый цвет — большой убыток; в черный — друга потерять; в зеленый — надежды; в красный — приглашение; в голубой — удача; в золотой — зависть; дом красить — переезд.
 КРАСТЬ — убыток, слезы; быть обокраденным — свадьба; быть пойманным — удача.
 КРИЧАТЬ — тяжелые времена, тем тяжелее, чем громче и дольше крик; к насмешкам; страх.
 КУПАТЬСЯ — в ванне — разочарование.
 ЛАСКАТЬ — у себя что-либо — претензия; тяжба в том, что ласкаешь; у кого-то — посягательство на спящего, на воровство.
 ЛЕПИТЬ — возобновить старое знакомство.
 ЛГАТЬ — быть наказанным.
 ЛИЗАТЬ — что-то — удовлетворение; животное лижет — неприятности с родственниками.
 МЫТЬСЯ — семейные неприятности, потеря денег или кража; в речке — хлопоты, платить долги.
 НАЙТИ — что-либо — успех.
 НАНИМАТЬ (СНИМАТЬ) — квартиру — жениться, новая связь.
 НАПИТЬСЯ — допьяна — болезнь.
 НАРЯЖАТЬСЯ — к несчастью, нездоровью.
 НАХОДКА — подарок, отношения (смотря что нашел).
 НЫРЯТЬ — с большой высоты — необыкновенное дело получится.
 ОБЕДАТЬ — дома — потеря.
 ОДЕВАТЬСЯ — неприятное положение; неряшливо или неподходяще — неожиданный посетитель.
 ОПАЗДЫВАТЬ - опасность.
 ОПЕРИРОВАТЬ, ОПЕРАЦИЯ — тебя оперируют — огромные перемены к лучшему, новые возможности и доходы; ты сам оперируешь — извлечешь пользу; смотришь за операцией — невероятные вести.
 ОРАТЬ — громко — трудная победа; кто-то орет — семейная дразга.
 ОТКРЫВАТЬ — раздоры, неудачи; само открывается — успех.
 ОТКУСЫВАТЬ — (от съедобного) — потеря через обман; (несъедобного) — напрасные поиски утраченного; горькие сожаления; попытки возврата прошлого (человека), любимого, любимой.

ПАДАТЬ — ощущение падения — к потере, горьким сожалениям; падать на самом деле — к неприятностям, рискованное дело; падающая звезда (прямо к спящему) — исполнение самых дорогих желаний; в воду или море — исполнение желания не будет, сокровенное не исполнится, см. *звезды*.

ПАРИТЬСЯ - в бане - обида.

ПЕТЬ — самому — к неприятностям; кто-то поет — известия; стройное пение — к хорошим новостям; фальшивое — к ссоре; видеть и слышать певца на сцене — кульминация, кризис в личном или делах; знакомый напев — вести от друга; присоединиться к пению — признание, одобрение окружающих; соблазн тщеславия; повторять мотив — (точно) — неприятное решение; (фальшиво) — обвинят в ссоре.

ПЕЧЬ — хлеб — к печали; кто-то печет — знак удачи.

ПИНАТЬ — кого-то — тревога; тебя пнули — помощь, успех.

ПИСАТЬ - тяжба.

ПИТЬ — хотеть пить — хлопоты, безотлагательные заботы; чистую воду — хорошее дело; грязную — болезнь; квас — здоровье; утолить жажду целиком — полный успех в жизни, чем дольше пил, тем позднее придет успех; приглашают выпить — долголетие, здоровье.

ПЛАВАТЬ — успех в делах; доходы; любовники плавают вместе — к непредвиденной разлуке.

ПЛАКАТЬ — утешиться; кто-то плачет — к вестям.

ПОСТУПАТЬ — вдруг — глупость; без причин действие — будешь сожалеть.

ПЛАТИТЬ — по счетам — приобретение; за покупку — неожиданное приобретение вместо ожидаемой потери; зарплату кому-нибудь — служба; тебе платят — обман; долг — мстить; избавление от болезни.

ПЛЕВАТЬ — расходы.

ПОДЖИГАТЬ — удача в делах, завершение тревог; дом в огне — невероятные вести; сам в огне без ожогов — успех в следующем начинании; тебя подожгли — плохо в личном, дурная компания или пороки.

ПОДМЕТАТЬ — к богатству; вымести мусор из дома — себя выметешь.

ПОДОЗРЕВАТЬ - к осуждению.

ПОКИДАТЬ — кого-либо (незнакомца, животное) — провал; покидать знакомого — к примирению; быть покинутым — к приобретению.

ПОКУПАТЬ — в лавке, магазине — потери в делах; посягательство на спящего; на рынке — сплетни; покупать что-то определенное — потери, связанные с купленным предметом.

ПОПРАВЛЯТЬ — ошибка, обман; тебя поправили, в особенности, речь или письмо — удача в делах, тяжбе.

ПОТЕТЬ — завершение трудных дел; принятие решения; (очень сильно, обильно) — к болезни, зло; пот так и льет на землю — вынужденные решения; завершение и перемены с большими потерями или переживаниями (редкий сон).

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВОВАТЬ - разочарование.

ПРОДАВАТЬ — см. *торговать*.

ПРЫГАТЬ — с большой высоты — необыкновенное дело (см. *нырять*); подпрыгивать — потерять должность.

РАДОВАТЬСЯ - успех.

РАЗБИТЬ — стекло — избавление от страха; разбиться самому — близкий кризис, перелом; что-нибудь — к неприятностям, связанным с предметом; горшок, посуду — к счастью; см. *зеркало, сломать*.

РАЗГОВОР - волнение.

РАЗДЕВАТЬ - ссора.

РАЗДЕВАТЬСЯ — новость; легкая болезнь; убыток в деньгах.

РАСПУХНУТЬ — стать большим — к болезни; очень сильно растолстеть до великана — к безумию, болезни психической; успех у противоположного пола; другие стали большими — исполнение желаний.

РАССЫПАТЬ — потери, опасная медлительность, опрометчивость.

РВОТА — см. *тошнота*.

РИСОВАТЬ — нежданные расходы от пустяшного дела; для молодых — обман через надежду.

РОЖАТЬ — спор (для девушки); радость (для женщины замужней); весть (для мужчины); см. *сын, дочь, дитя*.

РУБИТЬ — дрова — убыток.

РУГАТЬСЯ — досадные проволочки; тебя ругают — сожаление о предательстве или неверности в прошлом.

САЖАТЬ — что-либо — устройство своего благополучия.

САМОУБИЙСТВО — к беременности; к рождению ребенка; сомнительная победа в личном; см. *убить*.

СВЯЗАТЬ — тебя связали — к болезни, дурная страсть; см. *наручники*.

- СЕЯТЬ — приобретения, удачная поездка.
 СКОЛЬЗИТЬ — промах в делах, личном.
 СЛУШАТЬ — слушать игру на инструменте — вести, новости, радость (в зависимости от звука).
 СОБИРАТЬ — (что-либо) — тебя используют и покинут близкие.
 СОВЕТ — получить — будущая радость с друзьями; давать — потеря.
 СПАСАТЬ — к неблагодарности в отношениях; тебя спасают — дорого заплатишь.
 СПРАШИВАТЬ (задавать вопросы) — очень хороший сон; к удаче; тебя спрашивают — опасность.
 СТИРАТЬ — белье — измена; руками — потеря в личном; стирка в машине — перемена места или круга знакомых.
 СТИХИ — читать — устроиться на службу.
 СТРЕЛЯТЬ — успех; стреляешь в кого-то — уедешь далеко; в тебя стреляют — кто-то приедет издалека.
 СТРИЧЬСЯ - измена.
 СТЯПАТЬ — сплетни; готовить мясо — враги.
 СЧИТАТЬ - к радости.
 ТАНЦЕВАТЬ — болезнь; успех и деньги (если танцуешь в одиночестве); (легко и ловко) — протекция и ходатайства; со знакомой (со знакомым) — любовная связь; приглашение на танец (для женщины) — к замужеству. ТЕРЯТЬ — вещи — упреки. ТОРГОВАТЬ — в лавке — друг станет врагом; на базаре — навет;
 продавать — щекотливое положение в связи с покупателем или вещью, что продаешь. ТОШНОТА — к здоровью, разрешению дел; кто-то блюет — выяснение отношений; для больного — выздоровление. УБЕГАТЬ, СБЕГАТЬ — к неудаче; перемене успеха. УБИТЬ — врага — успех; кровь запачкала — неожиданные большие деньги; животное — несчастный случай; тебя убили — большая радость; сам себя — большое счастье. УВОЛЬНЯТЬСЯ - к разводу: УЕЗЖАТЬ — удовольствие.
 УЛЫБАТЬСЯ — (бегло без звука) — утешение. УМИРАТЬ — сам или кто-то — счастливое событие, известие, спокойная полоса в жизни; умереть — завершение дел; покровительство; богатство; быть похороненным — к богатству, чем тяжелей давит земля сверху.
 УПАКОВЫВАТЬСЯ -- заговор против спящего; неопределенность. УПРАВЛЯТЬ - (чем-то, кем-то) - убытки. ЧИСТИТЬ — (плиту, раковину, туалет) — к выздоровлению; новая любовь.
 ЧИТАТЬ — перемена в делах.
 ЧИХАТЬ — полное благоприятие; другие чихают — несогласие. ШИТЬ — надежда.
 ШТОПАТЬ — самому — новый друг; видеть штопку — сплетни. ЩЕКОТАТЬ - ревность.
 ЩЕЛКАТЬ — орехи — затруднения.
 ДЕЙСТВИЕ ЧЕРЕЗ ОТНОШЕНИЕ
 (драка, ссора, соревнование, знакомиться, обниматься...)
 АРЕСТ — мужчины — неожиданность, неожиданное деловое предложение; (женщине)— неприятность, осуждение.
 БРАКОСОЧЕТАНИЕ — (сама процедура, церемония) — устройство дел.
 БИТЬ — кого-нибудь — к справедливому решению, примирение и согласие в личном; быть битым — страх, траур (если полиция била); бьют во сне — скорое везение; бить себя — верный успех; видеть как бьют — сожаление.
 БЛАГОДАРИТЬ — новый друг; лестная удача; (тебя благодарят) — нежданный гость.
 БУДИТЬ — (кого-то) — получить место; тебя будят — оправдание.
 ВИСЕЛИЦА — удача; быть повешенным — успех (чем выше над землей, тем больше успех).
 ДОИТЬ — самому — богатое знакомство; видеть, как доят — новая привязанность.
 ДРАКА — видеть — благополучие; самому драться — неожиданность; со зверями, животными — неприятность.
 ЗАПРЕЩАТЬ — запрещают тебе — к счастью; ты запрещаешь — к ошибке.
 ЗАСТРЕЛИТЬ — кого-нибудь — достижение цели; быть застреленным — оскорбление.
 ЗАЩИЩАТЬ — (кого-то) — твое домогательство, претензия; тебя защищают — хотят помешать в делах или личном.
 ЗВАТЬ — (по имени) — к беде с названным; зовет кто-то с улицы — к несчастью, разлуке или разводу, см. *зов, имя*.
 ЗДОРОВАТЬСЯ — (рукопожатие) — с человеком хуже одетым — любовь возобновится; лучше одетым — к удаче через обстоятельства или покровительство.
 ЗНАКОМСТВО — предупреждение — осторожность.
 ИЗМЕНА — в браке — опасность пожара; совершить — тревога усилится; тебе изменили — конец печалей, см. *изменять*.

- КАЗНЬ — присутствовать — большие перемены; быть казненным — длинная деловая поездка; отрубили голову — верный успех.
- КИНО — участвовать — к славе; смотреть одному — к дальней дороге; с кем-то — гость издалека с закуской.
- КРОВОСМЕСИТЕЛЬСТВО - к серьезной болезни; с матерью -большие притязания.
- ЛАСКАТЬ — кого-нибудь — ссора, неприятность; тебя ласкают — разлука.
- ЛАСКАТЬСЯ — болезнь (в особенности для женщины).
- ЛОВИТЬ — кого-то — к болезни (если поймал); хороший знак избавления (если не поймал).
- МЕНЯТЬСЯ (обмениваться) — (чем-нибудь) — к болезни.
- МСТИТЬ — (исполнить мечь) — надежда сбудется.
- НАПАДАТЬ — кто-то напал *• невероятная, выгодная информация; сам — дурно скажут.
- НАСИЛИЕ — (для мужчин) — завершение дел; (для женщин) — достижение цели в личном.
- НЕВЕРНОСТЬ — неприятности, если твоя, см. *измена, изменять*.
- НЯНЧИТЬ — детей — заботы (денежные или в делах), долги.
- ОБВИНЯТЬ — обвинили в извращении смысла, мелодии — достижение очень высокого положения (прим.: китайский источник); тебя — к вестям (если обвиняет женщина), успех в делах (если мужчина); ты сам себя — успех; кого-то — переживания в личном.
- ОБЕЩАТЬ — тебе — к обману; вражде; ты обещаешь — недовольство тем кому что либо обещаешь.
- ОБНАЖИТЬ — (что-то у кого-то) — чужие чувства.
- ОБНИМАТЬСЯ — измена, большая ссора.
- ОСКОРБЛЕНИЕ — (тебя) — удача; (ты оскорбил) — бессильная обида, унижение; сожаление.
- ОТВЕЧАТЬ — будь осторожен в делах.
- ОХОТА — к вражде.
- ПОБЕДИТЬ — кого-то — успех в том, что означает фигура побежденного; тебя победили — помощь, выздоровление; безнадежное сбудется.
- ПОЗДРАВЛЯТЬ — тебя поздравляют — прискорбный случай; ты поздравляешь — успех.
- ПОМЕНЯТЬ (свой пол) — для мужчины — обвинение, беда; для женщины — странная слава, репутация; ложная известность; к замужеству или распутству.
- ПОКЛОН, КЛАНЯТЬСЯ — ты кланяешься — подвернется случай; тебе кланяются — досада.
- ПОМОГАТЬ — тебе — к неудаче, хотят использовать; ты помогаешь — претензия, см. *услуга*.
- ПОЦЕЛУЙ — измена; разлука, расставание.
- ПРЕДЛОЖЕНИЕ — тебе — к обману; ты делаешь — своя вина; неудача через глупость.
- ПРИГЛАШАТЬ — (на свидание) для женщины — к ссоре, случайная измена (если соглашаешься); для мужчины (он приглашает) — к неудаче в делах; в гости приглашают — измена в личном или в делах, предательство, ты приглашаешь — к беде, неприятности с тем, кого или куда приглашаешь.
- ПРОЩАТЬСЯ — (с близким) — усложнение отношений; с неизвестным — к новой дружбе; с тобой прощаются — перемена места.
- ПРЯТАТЬСЯ — неприятности; серьезные разногласия в личном; испуг или опасения.
- РАНИТЬ — (острым ножом, тебя ранили саблей) — (для влюбленных) — взаимное счастье; новая дружба; ты кого-то ранил — доброе дело; благодеяние, через этого человека.
- РУГАТЬСЯ — браниться с кем-то — к освобождению; слышать ругань — официальная церемония; с женой, мужем (см. *жена, муж*), ругает знакомый — сожаление; незнакомый — радость; сам ругаешь — жалость.
- СИЛА — несет или уносит — к завершению дел; (для больных) — к ухудшению или смерти.
- СОБОЛЕЗНОВАТЬ, СОЧУВСТВОВАТЬ - к радости, успеху; тебе сочувствуют — хотят использовать.
- СОВОКУПЛЯТЬСЯ — проволочки, препятствия (по своей вине); видеть совокупление — задержки в делах, поездки и пр. по независимым от спящего обстоятельствам; отжаться (с радостью) для женщины — к оскорблению.
- СОРЕВНОВАНИЕ — в беге — хорошо (если победил, занял какое-то место. Место может означать время победы жизненной, например, третье — через три года и т.д. То же и с гонками на машинах, причем машина может означать целый период времени).
- СОСТЯЗАТЬСЯ — с кем-то — чем успешней, тем больше трудностей с деньгами.
- ССОРА — с незнакомцем — новое занятие; с другом — потеря.
- ТОЛКАТЬ, ОТТАЛКИВАТЬ — (для женщины) — распутство; для мужчины — соблазн; толкать предмет — опасный успех; (для девицы) — дурная компания.
- УКУС, БЫТЬ УКУШЕННЫМ - человеком - потеря в тяжбе, разоблачение, в зависимости от места укуса меняется смысл; быть укушенным животным — неприятности в отношениях, ссора.
- УНИЖАТЬ — тебя — к богатству; ты — к сожалению, потери.
- УСЛУГА — оказывать — к возвышению; тебе — потеря престижа, положения.

- УТОПИТЬ — что-то, кого-то — освобождение; тебя утопили — избежишь большой опасности.
- УХОДИТЬ — (от любимого) — к сближению; он ушел — сожаление; она ушла — доход, наследство.
- УТЕШАТЬ — (кого-то) — печалиться, сожалеть.
- УХАЖИВАТЬ — (за девицей в ее сне) — к одиночеству, разочарованию; назначать свидание — разочарование в делах; ухаживает спящий мужчина — на него посягают.
- УЧИТЬ — ты учишь — жадность; притязания; тебя учат — покровительство; успех в делах с чьей-то помощью.
- ХВАЛИТЬ — тебя хвалят — оговор; ты хвалишь — дружеская привязанность.
- ЦЕЛОВАТЬСЯ — тебя целуют — измена, разлука; с человеком того же пола — вражда; поцелуй в засос и неприятный — к болезни.
- ПОЛОЖЕНИЕ - СОСТОЯНИЕ
(бедность, молодым быть, заблудиться...)
- БЕДНОСТЬ — быть бедным — к богатству.
- БЕРЕМЕННОСТЬ — обман (для девушки); гордость, радость (для женщины); строить планы (для мужчины); увидеть беременную — неприятности; если родила (для девушки) — веселая жизнь; огорчение матери; для мужчины родить — завершение дел; сына — скорая прибыль, выигрыш; девочку — новые неожиданные отношения к счастью.
- БОГАТСТВО — опасайся откровенности с незнакомцем; быть богатым — к болезни.
- БОЛЬНЫМ — себя видеть — к здоровью; радостное событие.
- ВОЗРАСТ — видеть себя старым — к болезни; других — к выздоровлению, поправке.
- ВОЙНА — ссора; разрыв связей в семье; любовные Переживания; большой ущерб для репутации (своей или любимого).
- ГИБЕЛЬ — корабля — скорое замужество (для незамужних); развод — (для женатых).
- ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ — свой — долгая жизнь; чужой — много радости; видеть свое рождение — счастливый исход тяжбы; родить уродца-животное, чудище — (для женщины) успех во всем; (для мужчины) угроза; рыбу — чудное дитя.
- ДЛИТЕЛЬНОСТЬ - сила события.
- ЖДАТЬ — ожидание чего-либо (автобуса, поезда и т.п.) — задержка осуществления намерений; ожидать человека — помехи.
- ЖЕНА (НЕВЕСТА) — быть ими — разочарование, печаль.
- ЗАБЛУДИТЬСЯ — в лесу — сплетни, потери; в городе — трудные дела.
- ЗАМЕРЗНУТЬ — тебя не уважают.
- ЗАМУЖ — выходить — безвыходное положение.
- ЗАПАДНЯ — попасть — удача; ставить — тревога.
- ЗАРАЗИТЬСЯ — болезнью — любовь.
- ИЗОБИЛИЕ - успех.
- КАТАСТРОФА — тотальная перемена к лучшему, если невредим.
- КОНЕЦ СВЕТА — глупое положение; роковая ошибка; (для любовников) — знак неподходящности друг другу; к расставанию.
- МИЛОСТЫНЯ — просить (и получить) — богатство; давать — к награде, похвале.
- МОЛОДЫМ БЫТЬ - к здоровью.
- НАКАЗАНИЕ ПОНЕСТИ[^] - к награде.
- НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ — на море — разочарование в любви; на суше — неудачи в делах.
- НОША — болезнь (в зависимости от величины ноши).
- ПОКИНУТЫМ БЫТЬ — к восстановлению отношений, дел; см. *покидать*.
- ПРИГОВОР — ожидать — зависть друзей или ревность; услышать приговор — завершение дел; осуществление приговора — слава, успех.
- ПРИСУТСТВОВАТЬ - личные дела.
- ПРОМОКНУТЬ — период неудач, см. *вода*.
- РАСПЯТИЕ — быть распятым — нежеланный брак.
- СВАДЬБА — печаль, смерть; танцевать на свадьбе — неприятности с противоположным полом; общаться с гостями — дела запутаются.
- СВАТАТЬСЯ — разочарование, обман.
- СЛАВА — к неудачам; успех в личном против воли родственников (для женщины).
- СМЕРТЬ — новое знакомство (для женщины); завершение дел.
- СОН — очень ясные сны — скорое осуществление.
- СТИХИЙНЫЕ БЕДСТВИЯ — наши чувства, переживания, ощущения, ссоры; большие перемены к лучшему, если невредим, см. *катастрофа*.

ОРГАНЫ ЧУВСТВ ЧУВСТВА - ОЩУЩЕНИЯ

Органы чувств составляют общую атмосферу сна или окрашивают сновидения в тот или иной эмоциональный цвет. Этот ощущен-ческий тон отражает качество отношений наяву с людьми, делами, судьбой, воплощая в запахах, звуках, желаниях сна действительные события дня. Так, про скверное положение говорят ведь, что "запахло жареным", или про соблазнительную женщину, что она — "лакомый кусочек" — эти дневные метафоры во сне становятся буквальными. К счастью, в сновидении обыкновенно лакомятся взглядом. Не оттуда ли выражение: "он пожирал ее глазами", имея в виду женщину или какую-то полюбившуюся вещь. В снах могут быть и прямые, обычные наши ощущения от всего происходящего без всякой зашифровки. Тягостный сон, говорят, или, мол, несмотря на то, что происходило (если не больно приятное) — не было чувства тяжелого, даже, как ни странно, легкость испытывал. Этим буквальным нашим ощущениям во сне надо верить тоже буквально. Это значит, что, несмотря на неприятности или опасности во сне и в толковании, ничем не грозит спящему его видение. Не предвидится беды. Органы чувств удивительно неравноценно представлены в сновидениях. Конечно, больше всего мы видим глазами. Меньше слышим. Очень редко нюхаем. Также редко — щупаем. И совсем редко — чувствуем и запоминаем вкус. Любопытно, что по всем книгам, в которых так или иначе приводится описание загробного мира, астрального — духи вкушают лишь взглядом или вдыхая аромат. Вкус отсутствует. Так же редко — прикосновение. По-видимому, вкус сильнее всего связан с нашей телесной сущностью, то есть с событиями в этом мире. Недаром ясное, отчетливое ощущение вкуса во сне предвещает очень серьезный кризис и его разрешение в скором будущем. Ведь говорят про жизнь или обстоятельства жизни, что в них появился "скверный привкус". Запахи во сне носят больше отношенческий характер: ссора, дружба, любовь, плохо или хорошо в смысле страстей, связанных с каким-то делом или положением. Недаром, видать, наяву про ненадежное дело мы говорим, что оно скверно пахнет, используя прямую метафору из сновидений. С другой стороны, нас всех манит "запах дальних странствий".

ОРГАНЫ ЧУВСТВ (слышать, обонять, осязать...)

БАРАБАН — слышать — к потере близких или в деньгах; самому играть — смерть друга.

ВЗРЫВ — слышать или видеть — к болезни; будешь признан.

ВИДЕТЬ — себя красивым — опасность; видеть другого красивым — к беде тому, кого видишь, либо через того, кого видишь; издалека — через долгое время, препятствие в отношениях.

ВКУС — чего-либо отчетливо ощущать или помнить — очень скорый перелом или кризис; кислый — несчастье в личном, в деньгах (говорят, ему кисло пришлось); сладкий — счастье; горький — предубеждение, крах.

ВЫСТРЕЛ — звук — вести необычные, новость поразит всех; влюбиться.

ГИТАРА — слышать — (для нее) предупреждение, соблазн, (для него) преследует никчемная женщина; играть — к счастью с любимым человеком; поломанная — к разлуке, разочарованию в любви.

ГЛУХОЙ СТУК — см. *барабан*; запоздавшие вести.

ГОЛОСА — неразборчивые — сплетни, обман в делах с документами; голос отчетливый — необыкновенные вести; к добру или худу в зависимости от тона; слова — указания на будущее; поощряющие голоса — к бесчестью; разговор — приглашение.

ГУЛ — в комнате — несчастье; в небе — весть о смерти; громкие гулы ниоткуда — болезнь горла или сердца.

ДУХИ — нюхать — новая жизнь; покупать — кто-то любит спящего.

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР - проигрыш в тяжбе; ссора.

ЗАДОХНУТЬСЯ - к удаче.

ЗАПАХ — приятный — по лучить защиту, надежда; скверный — ссора с другом; очень сильный, духов — интриги.

ЗВОН - ложь.

ЗВУКИ — шаркающие, резкие, неприятные — скверные вести, огорчения; громкие — неожиданные вести, тревога; сюрприз денежный.

ЗОВ — по имени (знакомый голос) — буквально; (незнакомый) — опасность; предупреждение; см. *звать и имя*.

ЗУД (ЧЕСОТКА) - к деньгам.

КАШЛЯТЬ — здоровье, успех в делах.

КОЛОКОЛ — перемены, новости большие; колокольный звон — тревога; беспокойство в связи с новостями.

КОМАНДА — слышать — узнать новости.

ЛАЙ — слышать — радостная весть.

ЛЕГЕНДА — слышать — исполнение желаний.

МЕЛОДИЯ — красивая, знакомая — встреча с друзьями.

МУЗЫКА — насмешки тайные (для женщины); слушать музыку — радостная весть.

- ПЕНИЕ (птиц) — любовная радость, см. *петь*.
- РАССМАТРИВАТЬ — принимать решение, раздумья над тем, каков предмет рассматривания.
- СВИСТ — жизненная возможность; предложение (для женщины).
- СЛЫШАТЬ — приятное — предупреждение о несчастье.
- СМЕХ — слышать — к противоречию, обострению отношений с жизнью; потеря дружбы; смех детей — к деньгам; хорошим вестям; свой смех слышать — к слезам.
- СМОТРЕТЬ — сверху или из окна — большие претензии; ожидание.
- СТУК — слышать — верный путь к счастью через много опасностей; стучать в дверь — неразделенная любовь.
- ТЕНЬ — анонимка.
- ТРУБА — звук — вестник судьбы; большие перемены.
- ФЛЕЙТА (ДУДОЧКА) — слышать — верный знак удачи в скором времени.
- ШАГИ — слышать — очень важные сведения.
- ШИП — ссора.
- ШУМЫ — чья-то смерть повлияет на судьбу; шум воды — известия в пути; известия, связанные с дорогой; к осуждению; пустые клятвы; шум ветра — ложные вести.
- ЩУПАТЬ — прямое влияние кого-то или каких-то сил на судьбу. Само влияние можно установить по особенностям прикосновений (гладкий, теплый, сухой, мокрый, шероховатый и т.д.), а также к кому или чему: гладкий, сухой, холодный — гнев, тем сильнее, чем холодней; шероховатый, теплый — защита, успокоение; теплый, вялый, мягкий — болезнь; мокрый, холодный — предательство; мокрый, теплый — опасность; горячий — радость, успех.
- ЧУВСТВА - ОЩУЩЕНИЯ (любовь, ненависть, радость, боль...)
- БЕЗРАЗЛИЧИЕ - к расставанию.
- БЕССТЫДСТВО — к славе, признанию.
- БОЛЬ — освобождение-в том, что означает болящее место.
- ВЕСЕЛЫМ БЫТЬ — к печали; веселье вокруг — разочарование.
- ВРАЖДЕБНОСТЬ — собственная — неловкое положение; вокруг — сожаление, раскаяние.
- ГНЕВ — на знакомого — выгода через него; на незнакомца — неожиданные добрые вести.
- ГОЛОД — чувствовать — устройство дел, чем сильнее голод, тем лучше дела.
- ГОЛОДНЫЙ - плохие дела.
- ГОРЕ — чувствовать без причины — недомогание.
- ГОРЕЧЬ (ОГОРЧЕНИЕ) — к радости от того человека, кто причинил это чувство.
- ГРЕТЬСЯ — у печи — дорога к успеху.
- ДРУЖБА — быть в дружбе — рождение ребенка; знак свершений.
- ЖАЖДА — амбиция; утоленная — успех; из источника или колодца — успех выше всех ожиданий; то же из фонтана.
- ЗАВИСТЬ — достижение с трудом; тебя помнят.
- ЗЛОБА — к верности.
- КРАСОТА — пейзажа, вида, картины и т.д. — исполнение сокровенных желаний.
- ЛЕГКОСТЬ — физическая — потеря (что-то стало легким); моральная т- неосторожность, см. *счастье*.
- ЛЮБОВЬ — вокруг к спящему — к счастью; сам любишь — большая награда; счастливое, удачливое время.
- МУКА — избавление; несчастная любовь из-за того, что не веришь, или неразделенная).
- НЕНАВИСТЬ — своя — опасность; к спящему — одолжение; противоположному полу — скорый роман.
- НЕСЧАСТЬЕ - счастье.
- ОБМОРОК (ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ) - к обману.
- ОДИНОЧЕСТВО (ПОКИНУТОСТЬ) - к примирению.
- ОЗНОБ, ОЗЯБНУТЬ — неожиданная радостная встреча.
- ОПАСНОСТЬ — чувство опасности во сне — успех; для любовников — ссора.
- ПЕЧАЛЬ (ТРАУР) — долгое сватовство; быть, чувствовать себя печальным — покровители; одеваешься в траур — успех в делах.
- РАДОСТЬ — очень сильная — жизнь вдали, на чужбине.
- РЕВНОСТЬ — (к жене) — заговор в делах; (к любовнице) — к незаслуженным оскорблениям; (к мужу) — раздор из-за беспечности; (к любовнику) — пустые сомнения.
- РАЗДРАЖЕНИЕ - помощь друга.
- СЛЕЗЫ — к неожиданной радости; поздравления; рыдать — счастливая весть.
- СТРАХ — к избавлению; страх смерти — предвестник заболевания сердца; сомнения очень сильные.
- СТЫД - похвала.
- СЧАСТЬЕ — не к добру, если слишком счастлив.

ТЯЖЕСТЬ — физическая — улучшение дел; моральная — к выздоровлению; см. *легкость*.

УСИЛИЕ — большие затраты; долгое время. >

УСТАЛОСТЬ — успех в деле.

ХОЛОД (ощущать) — к здоровью.

ЧУВСТВА ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ (ОТЧАЯНИЕ, НЕУДОВОЛЬСТВИЕ, ЗАВИСТЬ, ОСКОРБЛЕНИЕ...) - обычно значат противоположное.

ЧУВСТВА НЕДОУМЕНИЯ, ГРУСТИ, ТОСКИ, СОЖАЛЕНИЯ -остаются буквальными часто.

ДНИ ИСПОЛНЕНИЯ СНОВ

По утверждениям всех сонников, сны могут толковаться еще и в зависимости от того, под какой день недели снились, какого числа, месяца или в какой день лунного календаря. Так, сны под воскресенье сбываются до обеда. А сны под пятницу более всего наделены вещим смыслом. Сны под субботу — очень серьезные. А под четверг — больше относятся к делам и отношению с начальством.

Когда снятся сны плохие, желательно, чтобы они не сбылись. Для этого у разных народов существовали различные обряды, позволяющие отвести дурной сон. Можно во сне попросить помощи или указания. Так поступали древние греки, засыпая в храме и надеясь, что божество явится во сне и поможет. Древние китайцы возжигали в кумирне перед идолом курительные свечи, падали ниц и старались заснуть. Во сне божество давало указание.

Понятно, что одно и то же содержание сновидения, например, сон, предвещающий неприятности, может относиться и к семейной жизни, и к отношению с друзьями, и к делам по службе. Сны могут сбыться скоро или через какое-то время.

В дополнение к настоящему Соннику и для развлечения здесь помещена таблица, в которой обозначена связь между сном, его толкованием и числом месяца, когда он снился.

Серьезно относиться к тому, что написано в нижеследующих таблицах, извлеченных автором из одного старорусского сонника, не советуем, хотя какой-то смысл в них может быть и содержаться. Если наша физиология как-то связана с фазами Луны, может быть, и сновидения в какой-то степени могут быть созвучны земным и внеземным ритмам.

В предлагаемой таблице нужно найти соответствующее число ночи, когда приснился сон, и тут же рядом с числом значится вероятность исполнения сновидения.

ЧИСЛА МЕСЯЦА

1. Ведут к семейным неприятностям.
2. Скоро исполняются.
3. Не скоро исполняются.
4. Предупреждают неприятности.
5. Скоро сбываются.
6. Радостные и скоро сбываются.
7. Сны лжи и обмана.
8. Сны удовольствия и забавы.
9. Бессмысленны, бесцветны и никакого значения не имеют.
10. Обещают некоторые затруднения, сбываются в течение 20 дней.
11. Не исполняются.
12. Фантастичны и не всегда скоро сбываются.
13. Сны любовных побед и наслаждений, сбываются в течение 15 дней.
14. Исполняются точно и предзнаменуют добро.
15. Пустые и ничего не значат.
16. Быстроисполнимые.
17. Сбываются не скоро.
18. Сны хорошего значения.
19. Сбываются, но не скоро.
20. Сны счастливые, но не следует о них никому рассказывать.
21. Ведут к исполнению желания.
22. Сбываются и скоро обещают успех.
23. Скоро сбываются, но ведут к неприятностям.
24. Сбываются в течение 11 дней и ведут к радости.
25. Быстро и благополучно исполняются.
26. Ведут к неприятностям.
27. Скоро сбываются и благоприятно.
28. Не сбываются и никакого значения не имеют.
29. Сны пустые.
30. Сны обещают успех и исполняются в течение 20 дней.
31. Сны ведут к прибыли и обновлениям.

ДНИ СЧАСТЛИВЫЕ И НЕСЧАСТЛИВЫЕ (по лунному календарю)

- 1 день Луны — Несчастлив впадающим в болезни, которые бывают длительными. Сны под этот день вещают радость. Рождающиеся младенцы долголетни.
- 2 день Луны — Счастлив к отправлению в путь по суше и воде, к зачатию детей, к строению всего, к посеву. Болезни кратко-временны. Сны пустые. Младенец скоро вырастет.
- 3 день Луны — Несчастлив ни к сеянию, ни к посадке. Болезни опасны. Сны пустые.
- 4 день Луны — Счастлив во всех делах, к отысканию пропажи, к строению мельниц и кораблей.
- 5 день Луны — Несчастлив. Впавший в проступок не избегнет наказания, пропавшее не найдется, занемогший пострадает. Сны сомнительны.
- 6 день Луны — Счастлив для многого. Начинающие в него учиться — успевают. Украденное отыщется. Занемогшие скоро встанут. Сны, виденные в этот день, сохранять в тайне. Дети родившиеся — долговечны.
- 7 день Луны — Счастлив. Болезни недолговечны. Сны сбыточны.
- 8 день Луны — Счастлив для путешественников, несчастлив занемогущим. Сновидения верны.
- 9 день Луны — Счастлив и несчастлив. Болезни трудны. Сны сбываются не сразу.
- 10 день Луны — Счастлив во всех делах. Огорчения скоро проходят. Сны пустые. Родившиеся дети склонны к путешествиям.
- 11 день Луны — Счастлив в перемене места жительства. Сны сбыточны.
- 12 день Луны — Несчастлив. Не должно ничего предпринимать. Болезни опасны. Сны сбываются.
- 13 день Луны — Несчастлив. Не должно ничего предпринимать. Болезни опасны. Сны скоро сбываются.
- 14 день Луны — Счастлив. Занемогающие выздоравливают. Сны сомнительны. Младенцы во всем совершенны.
- 15 день Луны — Ни худ, ни добр. Болезни не опасны.
- 16 день Луны — Счастлив. Дети долговечны, с хорошими достоинствами. Сны правдивы.
- 17 день Луны — Несчастлив. Не должно ничего предпринимать. Болезни жестоки. Сны сбываются через 3 дня. Родившиеся в этот день хорошего роста и счастливые.
- 18 день Луны — Довольно счастливый. Сны сбываются. Дети трудолюбивы и разбогатеют.
- 19 день Луны — Опасен отправляющимся в путь. Дети долговечны.
- 20 день Луны — Счастлив для всего. Сны пустые. Дети трудолюбивы.
- 21 день Луны — Счастлив к увеселению и к хозяйству. Болезни не опасны. Пропавшие скоро найдутся. Сны пустые. Дети трудолюбивы.
- 22 день Луны — Несчастлив. Не должно ничего начинать. Болезни опасны. Сны сбываются. Дети — честные люди, с хорошими качествами.
- 23 день Луны — Счастлив к достижению чести и славы. Болезни продолжительны и опасны. Сны пустые.
- 24 день Луны — Ни худ, ни добр. Опасно заболеть. Сны пустые. Дети — добрые люди и любят пиршества.
- 25 день Луны — Несчастлив. Болезни опасны. Родившиеся младенцы благополучно проведут жизнь.
- 26 день Луны — Несчастлив. Не должно ничего начинать. Заболеть опасно. Сны сбываются. Родившиеся в нем счастливы.
- 27 день Луны — Счастливый для всего. Сны сбываются. Дети прекрасны.
- 28 день Луны — Счастлив для всего.
- 29 день Луны — Несчастлив для всего. Занемогшие выздоравливают. Сны сбываются через три дня.
- 30 день Луны — Счастливый для всего. Занемогшие скоро встанут. Сновидения сбываются вскоре. Младенцы — добрые люди.

ТВОРЧЕСТВО СЧАСТЛИВЫХ СНОВ

Снами управлять очень трудно. Ведь изменяя сны, мы меняем самих себя. А когда мы становимся другими — меняется наша судьба. Так что сумей мы поменять свои сновидения — мы

бы сумели изменить нашу жизнь. Изменить к лучшему, сделать жизнь счастливой, радостней, а здоровье крепче... Однако заказывать сны себе на ночь, просить о счастливом сне никому не воспрещается. Спрашивается, что заказывать, какими должны быть наши сны, предвещающие счастье? Что мне должно присниться, чтобы сновидение обещало удачу, благополучие и радость? При помощи Сонника, используя его наоборот, легко составить и обрисовать пределы и просторы Счастливых Сновидений, описать, каким должен быть в них свет, кто нас должен встретить и что должно происходить вокруг в сновидении, предвещающем добро.

ГЕОГРАФИЯ СЧАСТЛИВОГО СНА

Лучше всего, если во сне светит Солнце, а небо ясное. Чем больше света, тем лучше. Даже если освещение страшит своим блеском — не надо пугаться. Совсем хорошо, — когда в таком невероятном сне раздается удар грома среди ясного неба. Вид должен простираться, куда ни посмотрят глаза — красивый. Красота в сновидении — всегда залог удачи наяву. Кому снятся красивые сны — не может страдать днем. Если ветерок дует во сне, то пусть он будет несильным, а сам воздух — прозрачным. Пусть перед глазами простирается море или океан, спокойный, с прозрачной, чистой водой. Пусть в отдалении располагаются красивые дворцы или замки, сады. Хорошо, если в зеленой траве струится чистый родник, либо бежит ручеек. Пусть в саду бьют фонтаны, дорожки будут песчаными. Пусть в одной стороне светит Солнце, а в другой горят яркие звезды. Облачка должны быть очень легкими. Хорошо, когда неподалеку стоит красивая церковь или монастырь.

Все цвета во сне должны быть яркими, в небе пусть сияют лучи света.

САМ СПЯЩИЙ

Самому спящему лучше всего легонько парить над землей. Можно гулять по саду или плавать в море. Хорошо со всех сторон быть окруженным чистой водой (но не на острове). Как выглядеть самому? Хорошо, если ты бородат, а у женщины — густые брови. Пусть смотрят на нас со стороны большие глаза без лиц, лучше если глаза красивые. Хорошо, когда голова у нас снята и, скажем, под мышкой. Зубы пусть будут чистые и белые. Пусть на спине у нас вырастет горб, а среди листья и свежих веток впереди появится красивая женская грудь. Пальцы пусть будут точеными, а кожа на теле — очень гладкая, шелковистая.

Если мы одеты, то пусть одежда будет красивой, элегантной. Башмаки новыми, сверкающими, а на голове венки из цветов.

ЖИВЫЕ СУЩЕСТВА В СЧАСТЛИВЫХ СНАХ

Белые лошади, лев, слон, красивая толстая свинья, ласковая большая собака — вот существа, которые обещают хорошее. Пусть в отдалении пасется стадо. Пусть в Саду резвятся молоденькие девушки, а по дорожке навстречу проковыляет идиот. Пусть под бузиновым кустом сидит и вяжет старушка, а сбоку пройдет монах. В красивом дворце пусть церемонно встретят нас царь с царицей.

В небе высоко в счастливом сне должны парить красивые птицы. Всяких ползающих, земноводных не должно быть в счастливом сновидении. Да и насекомых лучше чтоб не было, разве что муравьи да пчелы, и паучок вьет яркую изящную паутинку, блестящую на солнышке.

Над землей пусть летают ангелы, а вдали движется дракон. Пусть Богородица глянет благословенно в наши спящие очи, и спящий горячо помолится. Беззвучно промчит рыцарь в блестящих латах, из чистой воды появится русалка, а из-за поворота садовой дорожки выпорхнет легкая фея со стрекозиными крыльями... Пусть мать и отец нам покажут путь во сне.

ПРЕДМЕТЫ

Хорошо, когда дорожки во сне усыпаны драгоценными камнями, а в нишах на стенах или ветвях висят иконы. На обочине песчаной дорожки корзина с душистым свежим хлебом, а в траве горят светлячки. Сундуки полны всего, а возле икон ярко горят свечи. Хорошо, когда в руках окажется большой красивый ключ, а возле ствола дерева старинный прислонится меч. Пусть столы ломятся от всевозможных яств, а в бутылках полно вина. Однако сам не ешь и бутылки не откупоривай. Замечательно, если встретятся такие знаки, как квадрат, круг или спираль. Сулит добро большой гвоздь, когда спящий вбивает его в стену, над которой развевается знамя. Вообще говоря, в счастливом сновидении предметов мало, ибо предметы — суть указатели пути, знаки всяких мелких и крупных зол. А какое зло в счастливом сне?

РАСТЕНИЯ

Березы, елка, в особенности рождественская, хлеб, который колосится в поле, зеленые свежие огурцы, фрукты, плоды на красивых блюдах, и еще цветы, если их не слишком много, красивые цветы. Листочки яркие, молоденькие, просторный лес или парк с красивыми деревьями...

ДЕЙСТВИЕ В СЧАСТЛИВОМ СНЕ

Во всем описанном благополучии лучше всего ничего не делать, а просто находиться, либо плыть легко над землей. Можно ехать на санях, если снег белый, чистый. Можно плыть на корабле или глядеть, как он плывет.

Самому можно пить очень чистую воду. Хорошо поплакать от души. Сметать в кучи мусор, сажать что-нибудь в землю или считать предметы. Хорошо уезжать куда-нибудь или получить совет от других. Хорошо, когда прямо к спящему упадет звезда. К удаче быть повешенным высоко над землей либо лишиться головы. Хорошо быть бедным или бродягой во сне. Хорошо быть на дне рождения своим или чужом. Просить во сне милостыню, подарок и получить. Иль услышать приговор в суде. Замечательно, если сны очень ясные, отчетливые.

ЧУВСТВА - ОЩУЩЕНИЯ

Пусть в счастливом сне играет ласковая музыка и разносятся нежные ароматы. Пусть в резную дверь отчетливо кто-то постучит, если же мы дотрагиваемся до чего-либо во сне, то пусть будет ощущение гладкости, шелковистости и тепла. Хорошо еще чувствовать стыд во сне и быть счастливым. Видеть много следов.

Лучше всего — самому любить. Чем сильнее полюбишь во сне — тем больше будет награда наяву.

Таковы вкратце счастливые сновидения. Пусть читатель выберет себе по душе видение и помечтает о нем перед тем, как заснуть. Закажет себе счастливый сон. Глядишь и приснится, а приснится — может и сбудется. Во всяком случае, настроение точно улучшится после Счастливого Сна, и здоровье потеснит болезнь. Мы видим, что многое в счастливом сновидении нас порадовало бы и наяву. Народные лубки так и расписаны, будто по соннику: краски яркие, солнышко красное светит, дворцы, каменья, узорчатость. Другое дело, что лебеди, да еще в озере — к разлуке. Однако тут нам замысел не ведом. Может, грусть и была целью мастера, того, кто первый стал рисовать лебедей в пруду на лубках.

ФАБРИКА СНОВИДЕНИЙ

Придумать самому сновидение, предвещающее счастье, нетрудно. Так одна женщина, которая много лет страдала астматическим кашлем, попробовала выздороветь, заказав себе сон На Выздоровление в виде тихо струящихся ручейков светлой водицы... И этот сон ей приснился, и случилось чудо (мне позвонили в тот же день, откуда и открылась эта история) — впервые за 5 лет она не кашляла с утра!

Но как было бы хорошо заснять сновидение на киноленту и показать зрителям. Используя Сонник в качестве метафорического словаря, можно напрямую создавать, скажем, только счастливые видения на экране. Используя логику снотолкования, можно создавать на экране видеоряды с самым разным снотворческим внутренним смыслом, возвратив кино тем самым его первичный замысел Фабрики Снов. Так называли кино в самом начале его существования. В этом новом метафорическом кинематографе зритель будет встречаться не со знакомыми лицами известных актеров, не с привычными образами сегодняшнего дня, а с вечными персонажами своих жизненных снов, с вечными сюжетами своего человеческого бытия. В таком кино пропадает актер, его заменяют живые маски, типические роли добрых и злых сил, как некогда это было в древнегреческой драме. Такие фильмы будут отпечатываться в душе зрителя надолго, всякий раз вызывая в нас чувства, какие будит яркий сон. Сценарий такой кинокартины зашифровывает наши пожелания в виде образов вещей сновидений. Сонник служит словарем, который снабжает обычное действие присутствием сна. Сила воздействия такого кино — невероятна, ибо оно действует своей снотворческой частью напрямую, на душу кинозрителя. В сущности, если разобраться, то в лучших творениях кинематографа как раз и использованы эти сонные окраски и повороты, буквальность метафоры, знаки и образы сновидений. Вспомните "Земляничную поляну" Бергмана. Удачные, коммерческие в том числе, западные фильмы последних лет, хотя и неосознанно, созданы именно по принципу сна или сказки. "Война звезд", "Терминатор", "Ешь Богатых", "Дюна". Ибо хорошая народная сказка — это наш коллективный сон, коллективная мечта о счастье, справедливости, радости. В таком новом метафорическом кино особенно важным становится написание сценария, в котором сюжет обычного жизненного действия на языке яви и сюжет на языке сна — оказываются созвучными, не противоречат один другому.

Идея, подобной сценарно-режиссерской технологии, основана на том простом соображении, что сон и явь — всегда взаимоприсутственны. Как в сновидении мы видим реальные предметы, людей, животных, свет, краски, слышим музыку и совершаем вполне дневные действия. Так и наяву, во всем, что нас окружает, в предметах, фигурах, действии и звуках — присутствует Сонная Явь. А точнее — присутствует Снотолковательный Смысл. В предисловии к главе "Спящий" в Соннике, я писал про рассказ Гоголя "Нос". Думаю, что Гоголь прекрасно был знаком со старорусскими сонниками. Его рассказ в свете моего предположения становится совершенно очевидным для нас в смысле той жути, которую, на самом деле, вызывает при всем смехе или смешке. А положение чудовищное. Остаться без носа во сне — это к смерти наяву, поэтому майор Ковалев проснуться не может, пока не найдет нос. Для него это жизни и смерти подобно, потому что он должен поставить нос на место, потому что это сон, предвещающий смерть. Вся логика поведения и повороты становятся объяснимыми, бесконечно точными, но с точки зрения снотолковательной.

Всякий предмет, вид, пейзаж, деталь, фигура и действие помимо очевидного, по замыслу яви, обладают этим Снотолковательным Смыслом, как бы сопутствующим невидимым призраком, который однако нами ощущается и напрямую воздействует на нас. Напрямую, минуя сознание. Первичная идея новой сценарной технологии и заключается в проверке и редактировании сценария с целью привести в соответствие это воздействие сонного смысла с тем, что происходит на экране.

Приведу примеры. В известном фильме "Батман-1" ("Человек — Летучая Мышь") есть такая сцена. Злодей заманивает героиню на колокольню и пока наш герой лезет вверх по ступенькам, чтобы спасти ее, злодей... предлагает ей станцевать вальс! Гениальный ход, потому что приглашение на вальс, по соннику,— это предложение руки и сердца... Вот почему она бездействует и ждет, чем кончится поединок Героя и Злодея чуть позже, ибо тот и другой ей сделали предложение... В известном фильме Тарковского "Солярис", после длительной сцены присутствия уха героя на экране, крупным планом, должны последовать невероятные вести, известия... Этого не происходит, герой возвращается в домик, и там ему ничего не сообщают, и... сцена вся провисает, вызывает недоумение у зрителя (зачем ухо, почему?).

Последуй неожиданное известие вслед за сценой уха, такого недоумения не было бы.

То, что я предлагаю, не изменяя ничего по существу ни в сюжетном, ни в характерном смысле, придает повествованию и соответствующему видеоряду как бы дополнительное измерение, нагружая всякий предмет, образ, пейзаж, звук и действие дополнительным сновиденческим содержанием. Скажем, улица на экране теперь становится не просто улицей, а она должна быть либо совсем пустой улицей, либо переполненной народом или транспортом... Если же на улице виднеется несколько фигур или экипажей, они должны быть сообразно отмечены действием. Ибо в сновиденческом смысле не может быть просто улицы со случайными людьми и машинами...

То же самое относится и к звукам: звуки в сновидении несут исключительную нагрузку, и это их значение в снах я предлагаю учитывать, нагружая и разгружая всякую сцену звуково, в соответствии со значением звуков по Соннику..

Эпизодические фигуры также становятся исключительно важными, как бы подчеркнутыми. Скажем, не может быть у водителя машины, в которой едет герой, "просто" лица: лица либо вообще не должно быть (то есть зритель не видит его), либо это лицо должно быть нагружено (сюжетно) сообразным смыслом, которым обладает такая фигура в сновидении...

Подобное оттеночное приписывание изобразительных смыслов не меняет ни сюжета пьесы (картины), ни главной характеристики героев, хотя и придает им как бы исключительную, дополнительную резкость и глубину.

В сущности, лучшие мастера кинематографа всегда и пользовались подобным окрашивающим приемом* (я упоминал об этом), но делали это интуитивно, творческим усилием. Я предлагаю делать сие — формально, технически, тем самым как бы снабжая сценарную запись отделкой, оторочкой технологической линии "фабрики сновидений", так когда-то называли кинематограф в начале его сотворения.

Успешность подобной "отделки", разумеется, может быть полностью установлена лишь через зрительское восприятие и соответствующее коммерческое достижение. Однако можно и наперед предположить, что такая дополнительная оторочка, это добавочное измерение лишь привнесут магию сна в действие на экране, ненавязчивым и почти незаметным простому глазу образом. Лучшие (технически и коммерчески) образцы современного западного кино, в основе своей и построены по схожей схеме. Это фильмы вроде Батмана, Дика Трейси, Бразиль и многие другие последних лет, упомянутые мною выше. Во многих видеоклипах это сонное заимствование — очевидно. Используется либо сказка-комикс, которая в основе своей всегда обладает сновиденческим присутствием, либо видеоряд буквально формируется с использованием элементов сновидений: стилизация фигур, пейзажа, логика переключений действия, использование легко узнаваемых масок и тому подобное, что характерно для сновидений. Моя идея заключается в том, чтобы подобное окрашивание сделать легко исполнимым на "фабрике сновидений".

Изложим несколько самых простых приемов этой новой снотворческой технологии.

1. Съемка желательна бестеневая; тень (тени) появляются лишь как отдельный образ, обладающий точным смыслом. На натуре — это высокая плотная белая облачность, а в павильоне — рассеянный, отовсюду льющий свет.

2. Движение или действие в миг важный, усиленный, напряженный, сообразно и пропорционально, должно быть замедленно. Так, в момент настоящей опасности, наше время растягивается, и мы видим и отсчитываем миги. Этим приемом, уловив его интуитивно, давно пользуются в кино, в особенности там, где надо передать скорость бегущего, либо его силу (например, серия "Человек стоимостью в 6 миллионов" и многие современные боевики, где во время беды, жути или гибели замедленность стала догмой).

3. В любом пейзаже, либо панораме, лучше, если выделена лишь одна часть: улица, дом, лужа, канава, берег, вода... Все прочие детали должны быть частично или полностью смазаны.

4. Предмет должен высываться (если он важен) исключительно крупно, прямо выставляться нам в глаза. Желательно избегать наплывов, если нет в сюжете стремительного развития. Смена изображения рекомендуется через проступание одного изображения сквозь другое, а не прямой сменой кадров.

5. Фигуры лучше всего стилизовать и утрировать, в особенности, если они нагружены лишь одной очевидной характерностью, скажем, злодей, красавица, гробовщик, рыцарь, ребенок, соглядатай... Подобная стилизация, масочность, широко стала использоваться в самых последних фильмах, вроде Батмана или Дика Трейси... Однако, как в древнем театре Греции, подобная масочность отнюдь не умаляет таланта актера. Заметим, что театр древней Греции был театром масок. Упрядняется лишь характерный актер, легкоузнаваемый зрителем вне зависимости от исполняемой роли.

6. Действие обязательно должно быть связано со словами, с произносимыми диалогами, отдельными фразами, восклицаниями... Например, если слышно: "Стой", — все должно остановиться или сильно замедлиться. Такая буквально овеществленная метафорическая нагруженность не может быть чрезмерной, но в том случае, когда на экране много слов, они должны быть как бы отслоены от изображения, быть отдельно, на фоне изображения, как бы вязнуть в нем, ведь долгие разговоры — это особый знак в сновидениях.

* Вспомните крупные планы, детали лица в фильмах гениального немецкого режиссера Ланге, 20-е годы; Эйзенштейна; ранний Голливуд и др.

7. Яркость цветов, тонов изображения, сами цвета надо варьировать сообразно настроению действия и героев. То же относится и к освещению. Здесь я советую либо полное совпадение толка освещения и происходящего, либо противоречие, по смыслу поговорки, мол, нет худа без добра.

8. Для масочных фигур действие желательно сообразно и точно стилизовать; действие не может выглядеть двусмысленным и синкретичным (составным) по сюжету или эмоции. Разве что все повествование основано нарочито на нужде вызвать, скажем, сочувствие к злодею или уроду, или нужде очернить красавца и богатыря. Можно вводить нарочитую несообразность отклика и там, где надо подчеркнуть атмосферу таинственного или странного. Несообразность с точки зрения обыденности становится вполне естественным поведением персонажей в наших сновидениях. Например, во сне объятие может преобразить чудовище, а на вопрос: "Как тебя зовут?", фигура не ответит или ответит вроде: "Меня не зовут, я сам прихожу"...

9. Весь быт: еда, питье, одевание-раздевание, части тела... — обязательно надо нагрузить сонным смыслом либо выбросить из картины. То же относится и к интимным сценам.

Любопытно в свете предлагаемых принципов проанализировать "крутые" порнофильмы. Дело в том, что несмотря на, казалось бы, столь "соленую" тему, как наши интимные, сексуальные дела, тему выраженную куда более чем откровенно на экране, во всех подробностях и деталях, с красивыми женщинами и разными частями из телесной оболочки — вся сия продукция обладает ограниченным спросом. После просмотра какого-то количества этих фильмов обыкновенный, не психопатический, человек начинает скучать... Порнофильмы никогда не собирали такого количества зрителей и денег, как, скажем "Война Звезд", где вообще нет никакой интимной части (секса), или Батман, Дик Трейси и тому подобные невероятно кассовые фильмы, где, повторяюсь, и в помине нет секса, как такового.

Помимо прочих причин, если взглянуть на порнофильм со снотолковательной точки зрения - многое в неуспехе проясняется. Дело в том, что во сне, совокупление — это к неприятностям в делах, к задержкам, проволочкам и болезни, если, скажем, жена видит во сне, как ее ласкает муж... Ущерб порнофильма заключен прежде всего в его сюжетном построении. После любой постельной сцены наши герои должны увольняться с работы, терять деньги на бирже, их письма или какие-то дела должны откладываться, задерживаться и тому подобное... Они должны сразу окунуться в пучину неприятностей, в том числе и болезней. Тогда каждая следующая интимная сцена будет логичной (в снотолковательном смысле) компенсацией за жизненный ущерб, с одной

стороны, а с другой — зритель с любопытством (по крайней мере) будет ожидать продолжения фильма в надежде на очередные беды героев...

СОЦРЕАЛИЗМ

— Удивительный сон, заказной сон,— счастье, которое мы пытались увидеть и видели на экранах, в картинах, скульптурах... и еще пытались воплотить и осуществить наяву, — это был сон 70 — 80 последних лет под названием соцреализм.

По сути дела, если рассмотреть соцреализм с точки зрения творчества счастливых снов, то совпадение окажется удивительным, как мы это увидим, удивительным в самых замечательных точных местах. Однако есть различие: если творчество счастливых снов, какое мы предлагаем, — это заказ на личное счастье: соцреалистические сны счастья — были коллективными. И, может быть, в этом-то и состояло все несчастье подобного заказа, его неуспешность осуществления.

Допусти отдельному человеку, потрафь его отдельности, чуть-чуть спусти ему его нежелание участвовать во всеобщем коллективном счастье и радости,— и, может быть, у нас бы все и получилось, и вышло.

Соцреализм, искусство этой эпохи, если глядеть на него как на заказ на коллективного счастья наяву, на сон счастья, если хотите, удивительно совпадает с тем, что предлагается в нашем новом движении в искусстве под названием "Творчество Счастливых Снов".

И удивительны не только эти совпадения, — удивительно другое, что многие люди, я думаю, совершенно искренне исполняли этот заказ и даже с большим вдохновением, — иное дело, что этот сон о счастье не стал вещим, то есть не осуществился. И по сути дела, непонятно даже, почему так произошло: потому что, если взять такие фильмы, как "Кубанские казаки", "Светлый путь", — казалось бы, ну что может быть лучше подобной жизни — жизни бесконечного изобилия, жизни, где все любят друг друга и зло уничтожено и наказано. Где человек с самого низа может подняться до самых вершин, из лачуги оказаться во дворце и т.д.

В сущности, все образы в этих кинофильмах следуют списку образов счастливых вещей снов.

Почему так произошло, что они не сбылись? — Ну, тут можно по-разному сказать: может быть, не туда обращен был заказ, не туда прошение шло этого счастливого сна? Быть может, не хватало веры у творцов? А самое главное — конечно, просили одного счастья поделенного на всех! Хотели одним путем всеобщим к счастью прийти, все вместе! Увы! Широкий путь ведущий к гибели... А у каждого своя должна быть к счастью дорога.

Путь к счастью — это путь к спасению, ибо счастливые часов не наблюдают. Однако лишь у иудеев пришествие мессии предполагает всеобщее спасение, а у нас второе пришествие Христа. В обыденном случае как жизнь и судьба у нас отдельные, так и счастье и спасение — разнятся. Без личного усилия, без страстного желания и мольбы о ниспослании любви, без которой не бывает счастья — не проскользнуть через Райские Врата. Тем более всем скопом. Впрочем, и во время пришествия всеобщего Спасителя общение со всяким человеком обещают отдельное. В этой отдельности пути человек и заключалась, я думаю, неудача коллективных чаяний счастья в соцреализме. Вышние Силы, откликаются лишь на отдельную просьбу, отдельную мольбу, подкрепленную доказательной способностью Просящего принять дары Свыше. И оставляет небо без внимания и на усмотрение самих людей их прошения о всеобщем Благе!

Не потому ли Христос сказал: имеющему — прибавится, а у не имеющего — последнее отымет. Прямо в противоречии с социализмом человеческой справедливости и дележки на всех поровну! Впрочем, никакой равной дележки и не было...

Это не означает, что подобный заказ на всеобщий счастливый сон жизни прошел впустую и ни в чем не выразился. Сильней всего, я полагаю, этот социалистический сон-заказ осуществился в создании новой породы людей, лишенных страха Божьего, или, попросту, совести. В этом смысле возвращение в Рай произошло, ибо Адам и Ева страха не ведали, пока не соблазнились, как мы сейчас, своей наготой... Заказ на общее счастье забирает у человека его отдельную дорогу, делает ненужным его отдельное, личное усилие в достижении добра и радости. Человек эту радость и добро "списывает", как плохой ученик, с соседа через зависть. Главным становится не желание стать лучше себя, зажить лучше, чем жил прежде, а желание, чтобы у соседа не было лучше, не допустить, чтобы сосед возвысился. Игра на понижение добра других, а не на возвышение собственного добра становится главным в такой душе. Этот заказ на сон коллективного счастья воплотился в жизни в том, что породил в значительной части народа исключительный душевный комфорт ничего неделания. Раз все вместе идем в рай и дорога одна для всех — нечего искать затейливых троп индивидуальной судьбы, нечего забегать вперед или высовываться, становиться "лучше других". Все равно твое "лучше" поделят на всех и тебе ничего не достанется.

Счастье этих людей, быть может, лишь сегодня ими осознаваемое в виде тоски по былому режиму, выразилось в исключительной защищенности от беспокойства о завтрашнем дне, в наплевательской уверенности в будущем, которое понималось без всякой Личной Ответствен-

ности! В этом смысле счастливое сновидение было ниспослано и радовало тех, кто хотел ни о чем в жизни не тревожиться и личной ответственности не нести... Для этих людей жизнь превратилась в зоологическое, отрицавшее высокий духовный смысл, как бы безличное существование. Человек зачеркивал свое личностное, индивидуальное начало в угоду коллективному, системе, какой бы лживой и нарочитой эта система не выглядела...

Плохо было лишь тем, кто пробовал свое человеческое отстоять, кто считал, что жизнь не начинается с рождением и не заканчивается со смертью. В большинстве таких, не желавших разменивать себя, попросту уничтожили...

СОННОЕ ПРИСУТСТВИЕ (народные приметы и суеверия)

"Воистину, мы из того же материала сделаны, что сны. Дремотны легкие покровы жизни" (Шекспир). Наяву у нас в каждом предмете, — я повторяюсь, — в каждой фигуре и действии незримо содержится снотолковательный смысл, и он действует на нас, мы воспринимаем этот смысл совершенно интуитивно, буквально, но очень сильно, не отдавая, быть может, в этом даже себе отчета.

И когда этот смысл идет вразрез, скажем, с тем, что изображается на экране или в жизни, в интерьере, то начинаем испытывать неловкость, чувствовать себя нехорошо, неуютно, некомфортно, т.д.

Народная чувствительность, интуиция отчетливой всего выразили это присутствие Снотолкования в дневной жизни, я думаю, в своих суевериях и приметах. Чтобы в том убедиться достаточно взять книгу народных примет и суеверий и сравнить смыслы примет с тем, что приметы эти означают по Соннику. Я воспользовался тоненькой, но очаровательной и очень хорошо составленной книгой русских народных бытовых примет: "Черный Кот и Разбитое Зеркало", издательство "Отечество", Москва, 1993 г.

Прямо с самого начала, черная кошка перебежала дорогу — удачи не будет. Но черная кошка — это открытый враг, по соннику, а дорога — дела, жизнь. Кто-то перебежал дорогу — к неудачам (по соннику). Вот вам и примета!

Орел парит над головой — предвещает счастье и победу (такова примета). По соннику, парящий орел — к счастью. Галки, вороны — к худу, что по приметам, что по снотолкованию. Волк — навстречу и наяву (по примете), и во сне — не к добру. Заяц перебежал дорогу, по соннику и по примете — к предупреждению, неудаче...

Этих соответствий очень много и, надеюсь, они составят отдельное интересное исследование. Здесь уместно лишь обратить внимание на эту удивительную по сходству область жизни, где располагаются народные приметы и традиционные снотолкования. Вот еще примеры; если человека принимают за другого, не узнают — к деньгам, к удаче (по соннику). Не узнал — быть тебе богатым, говорим мы, не признав знакомого (примета)... Встретишь по дороге свадьбу — неприбыльным будет день; встретишь похороны — будет удача. По соннику свадьба — к беде, похороны — к удаче, хорошим вестям! Вот вам и соответствия... И еще примета: подметать или мести пол в день отъезда — "вымести" человека навсегда. А по соннику, подметать, выметать мусор из дома или мыть полы — к смерти, кого-то "вымести".

Приведу еще один удивительный пример совпадения приметы и снотолкования. Если девушка стирает белье и льет вокруг себя много воды — муж будет пить (примета)... Тоже обозначает и очень мокрый подол (муж будет пьяницей). Лить воду вокруг себя — к стыду (по соннику), ошибке; мокрый подол, платье — к беде в личном, к позору... Разумеется, если муж будет пьяница, то ждет девицу и беда, и позор, и стыд...

Порвалась цепочка — рвутся узы (примета), а по соннику цепочка — это связь, отношения!.. А вот еще примета: уши "горят" — кто-то о тебе говорит... По соннику, уши видеть во сне — к вестям, если что-то не так с ушами — такие и вести будут... И наконец, звезда скатывается с неба — чья-то душа из тела выходит (примета). А по соннику, падающие звезды — к смерти близких.

Иголку не дари — к ссоре. Если даришь — слегка уколи (примета)... Иголка, по соннику, к ссоре, но уколоть или уколоться — влюбиться. Так что дари, но уколи, то есть влюби в себя!

В жизненном ритуале, в устройстве быта, в простейшей народной магии сочетаний предметов и действий, магии, отраженной в приметах и оберегах — везде присутствует это созвучие Сонного и Явного смыслов. В традиции быта, в украшениях уголков жилищ, в статуэтках — этих домашних божках (древнеримских ларах), в народном наряде, свадебном или скорбном — везде учтен этот тайный не видный сразу Снотолковательный Знак: предмета, цвета, фигуры и действия. Как уютно и хорошо вдруг нам становится в каком-нибудь жилище, а в ином — не хочется и лишнее мгновение побыть, гнетет обстановка, говорим мы. В большой мере эта легкость или гнет и создаются не видимым, но ощущаемым нами присутствием Сна в Яви.

Вот чем еще чревата утеря традиций, корней: потерей тонкой бытовой жизненной магии. Быт становится тягостным и бессмысленным, из него уходит утешение и отдохновение души. Ибо покидают нашу жизнь созвучия меж личным сном и дневным общественным видением. Созвучия

очень важные для гармонии души, которая треть времени странствует в царстве личных сновидений, и лишь две трети, а то и половину срока блуждает во всеобщем жизне-сне, настойчиво себя повторяющем из дня в день.

АБСОЛЮТНАЯ РЕКЛАМА

Все фильмы, которые мы делаем сегодня, самые разные, отображая либо жизнь, либо свое внутреннее, либо сонное состояние, — все это вместе — сотворение, с моей точкой зрения, заказа на какую-то явь. Фабрика снов работает и все время творит воображаемое счастье.

Если поглядеть в прошлое, творчество счастливых снов оказывается совсем не новым делом, — начиная с наскальной живописи, при помощи которой заклинали духов зверя и заказывали удачную охоту, и кончая совсем недавними заказными снами соцреализма на райское существование на земле, вся наша история, в сущности, это — сбывшиеся мечты, сбывшиеся заказные вечные сюжеты нашей жизни, которые всякий раз и служат нам планом для строительства будущей яви.

Мы грезим нашей явью, прежде, чем воплотить ее в сущую жизнь, будь то утверждение Христа меж людьми, наше прошение о ниспослании счастья от Господа, или просто отпуск на море, покупка машины, свадьба. То, что сбывается, мы называем историей.

Я предлагаю как бы два слоя новой технологии для такой фабрики сновидений: первый — давайте возьмем и отредактируем любой сценарий или любой видеоряд, который мы конструируем с точки зрения приведения в соответствие того, что происходит на экране, т.е. явной части, и снотолковательного значения всего происходящего: предметов, фигур, пейзажа, действия, поворотов действия. Мы добавляем, тем самым, любому сценарию, любой передаче свое отдельное новое измерение. Во втором слое мы можем начать конструировать видений ряд по таким новым принципам; здесь начинается творчество счастливых снов и нет пределов для достижений, мы как бы обеспечиваем фабрику сновидений новой линией технологии грез.

Возникает одна важная грань в Творчестве Счастливых Снов —

это абсолютная реклама. На самом деле использование лобового снотолкования может конструировать рекламу, от которой нет защиты, психологической, потому что мы от снов не защищены. Свою силу многие черпают из снов, а метафоры, народные поверья взяты буквально из сновидений. Наяву дело дурно пахнет, потому что дурной запах во сне — к предательским событиям в делах наших либо в отношениях. На самом деле наша явь, особенно, языковая, сюжетная явь, которую мы воспринимаем, как вечные заглавные сюжеты бытия, она корнями уходит в сны, т.е. неразрывно с этими снами связана. Мы сами — пучок сменяющихся сюжетов, себя исполняющие роли последовательно в своих, а чаще чужих пьесах жизни.

Мотивы наших действий, "хочу — не хочу" кроются в наших личных снах, откуда и управляют нами. А яркий день — это всего лишь память про настойчивый сон, все время себя повторяющий. Этот сон мы называем явью, хотя он таков лишь благодаря присутствию в нас памяти!

Однако обратимся к рекламе и ее снотолковательному редактированию. Пример рекламы, скажем, "Кока-Колы". Любая бутылка есть очень плохой снотолковательный образ. Я предложил следующую картину: огромная, резная дверь, желтая латунь и тоненькая неоновая надпись беззвучно вспыхивает: кока-кола, кока-кола. На 4-й секунде раздается сочный, вкусный "пук, дук, тук, тук". И все. Другой пример — с банками. Входить в банк, здание — плохо, лучше выходить и раздавать деньги, при этом играет очень знакомая музыка.

Рассмотрим рекламу как таковую в созидании. Допустим, мы хотим, чтобы на экране расцвело нежное чувство в душе у героев; посмотрим список образов Вещего сна на любовь, чистую любовь и сообразно расположим сонный план, т.е. какие образы, какое будет освещение. Вот смысл технического воплощения, в его совершенной буквальности. Речь идет не о сочинении каких-то сонных снов, представлений, элементов, а об использовании буквальности снотолковательного смысла предметов, людей, действий, освещения, цветов, тонов, чтобы нагрузить наш экран вот этим дополнительным смыслом, этим дополнительным измерением. И привести этот смысл в сообразие с той драматургией и предметностью, которые присутствуют в сценарии.

В заключение, мне хочется упомянуть, что эта мысль о присутствии снотолковательного смысла в дневной жизни перекликается с удивительной идеей замечательного русского философа-мистика П.Успенского (П.Д.Успенский, "Новая Модель Вселенной"). Приведу его собственные слова: "...Позднее я понял, что мы видим сновидения непрестанно — как во сне, так и бодрственном состоянии. Мы никогда не перестаем видеть сны, хотя и не сознаем этого... Мы не замечаем их в бодрственном состоянии, в непрерывном потоке зрительных, слуховых и иных ощущений по той же причине, по какой не видим звезд в ярком солнечном свете. Но точно так же, как можно увидеть звезды со дна глубокого колодца, мы можем увидеть продолжающийся в нас поток сновидений, если хотя бы на короткое время случайно или преднамеренно изолируем себя от потока внешних впечатлений... Когда наступает такое состояние сознания, образы сновидений

(личных) начинают постепенно проступать сквозь обычные впечатления; внезапно вы с изумлением обнаруживаете, что окружены странным миром теней, настроений, разговоров, звуков, картин. И тогда вы понимаете, что этот мир всегда существует внутри вас, что он никуда не исчезает... Это значит, что, когда мы пробуждаемся, сон не исчезает, но к нему присоединяется бодрственное состояние, которое заглушает голоса снов и делает образы сновидений невидимыми..."

Я добавил в скобках слово "личных", потому что, пробуждаясь к бодрствованию, мы начинаем грезить мощнейшей коллективной явью, которая и в самом деле, гасит, подобно яркому дневному свету слабый свет Звезд Личных сновидений... И лишь тогда, когда яркость нашего личного сна, личной грезы становится очень плотной, яркой — дневной всеобщий сон, который мы называем бодрствованием, может потесниться. Сквозь голубизну и яркость памятной яви проступят огни разгоревшихся светил интимной грезы... Так бывает, когда человек бредит наяву, видит галлюцинации или... когда ему удается погрузиться в глубину колодца своего сознания и оттуда взглянуть на сияющие звездные огоньки.

Теперь представьте себе, что эти все равно присутствующие в нас картины, звуки, настроения не совсем гармонируют с тем, что творится вокруг нас, что происходит на экране — несозвучие разрушительное для Яви и Кинофильма. И вообразите, что натворит в наших зрительских сердцах полная гармония Личной и Всеобщей грезы!

А пока что пусть читатель сам выберет себе радость и для нее составит сновидение, предвещающее именно эту радость и не иную. И на ночь глядя закажет себе счастливый сон. А коль скоро приснится такой счастливый сон, не исключено, что предвещаемое им — сбудется. Так мы можем управлять судьбой, ибо сознание первично. Только надо вначале сочинить такой сон, предвещающий желанное. Если не приснится заказанное, сон сам подскажет почему, подскажет иную, верную радость. Тот же, кто сумеет увидеть правильные, вещие сны, — станет властелином своей жизни и здоровья.

Желаю удачи.

СЛОВАРЬ СЧАСТЛИВЫХ ВЕЩЕЙ СНОВ

В этом словаре против каждого Желанного нам события или чувства, скажем, Деньги или Любовь,— перечислено все то, что в Вещем Сне предрекает это ЖЕЛАННОЕ. Это словарь того, Что Должно Сниться, чтобы Вещий Сон обещал исполнение. Загадайте теперь желание, подумайте, чего бы вам хотелось, НА САМОМ ДЕЛЕ, и найдите в словаре это желание. Скажем, хочет человек счастливой любви или неожиданной романтической встречи, откройте словарь и найдите — что должно сниться к Счастливой Любви и Романтике Знакомств или к Богатству и Выздоровлению. Теперь так же, как в общем разделе Счастливых Снов надо составить некий сон уже отдельно, нанеленно на Желание.

Как творчески и грамотно составить Прошение о Сне, исполняющем наши желания; как сделать так, чтобы это послание дошло до Снотворческой Канцелярии и было рассмотрено — Вы прочтете в главе "Заказ Счастливого Сновидения", после Словаря Счастливых Снов.

БЛАГОПОЛУЧИЕ — монастырь, храм, жить в замке, плыть по реке, пшеничное поле, стадо на пастбище, получить землю, войти в большой город, быть бродягой, чистая лужа, быть полураздетым, видеть драку, свинью, косаря (быстрый заработок), видеть муравьев, гнездо с птенцами, огонь в печи, перчатки, священника встретить, иметь крылья, видеть молчащего ангела, есть булки, Богу молиться, учить буквы, масло видеть или есть и запечатывать конверт.

БЛАГОПРИЯТСТВИЕ — ровный ветер, чихать, запечатывать конверт.

БОГАТСТВО — гнилое болото, песок, большой амбар, новый месяц, снежная белизна, надеть перчатки; видеть, как борода растет; тела полнота, оспой болеть, иметь большой нос, ожог руки, перхоть, горб у себя или других, задница животного; кожа в язвах, опухолях, парше; снег на деревьях, листья зеленые, найти труп льва, увидеть летящую птицу; быть похороненным с тем большим богатством в яви, чем тяжелей земля; сыр, свежий хлеб, соль, угли, кисель варить, тухлая гнилая рыба, дракона видеть, полные бочки, раздавать деньги, материю видеть и щупать (сукно, полотно), полный сундук, сажать дерево, подметать, милостыню просить и получить.

ВЕСТИ, ИЗВЕСТИЯ (хорошие) — ангел летает над домом (благословенные вести), слышать имя свое, рабочий (важные вести), толпа, птица, карнавальный костюм (невероятные вести), лай слышать (радостные вести), кваканье лягушек, монаха видеть, видеть старую некрасивую вдову (невероятные вести от родственников), ветерок, ожог, выкапывать что-либо (желанные вести), блестящие ногти (волнующие вести), заря (счастливые вести), лето не в сезон, видеть радостного друга, снег на горах, радуга, дом в огне, смотреть на море (вести издалека), ухо отчетливо видеть (скорые вести), ассигнацию держать в руке; следить за операцией, слышать стройное пение, умирает кто-то (счастливые вести), напал кто-то (невероятные, выгодные вести), голос отчетливый,

звук выстрела, пение птиц (любовные вести), гнев на незнакомца, слышать шаги (очень важные вести).

ВЛАСТЬ, ПОЧЕТ, УВАЖЕНИЕ - толстая шея, лев, подняться на гору, стена обвалилась, проем в стене иль скалах, смотреть на города сверху с горы, ясный и свежий воздух, белый цвет, перстни на пальцах, котел (почет в гостях), долото, хищные птицы дл'я охоты, ангелы, снятая голова.

ВСТРЕЧА ЖЕЛАННАЯ — синяя голубая вода в море, большая зала.

ВЫГОДА — покровитель, тем больше выгода, чем выше покровитель во сне; кол, гнев на знакомого испытывать, пнули тебя ногой, раны нанесли в лицо.

ВЫГОДНОЕ ДЕЛО — брови густые, кол вбивать, держать речь, лепешки видеть, аресту подвергаться, глотать, морковку видеть, кланяться, знать куда едешь во сне.

ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ — струящиеся тихо и светло ручейки, фонтанчики, взобраться на гору, визит милиционера, безумного дурака видеть (для больного), грабли, тошнота, холод ощущать, есть рис, мыть ноги, свет освещает тело.

ВЫИГРЫШ, НАГРАДА — перевозчик, пчелы, безумный, наказание понести, этажерка, собирать грибы, сам любишь (самому любить).

ГОСТЬ ЖЕЛАННЫЙ — пасту покупать или чистить зубы, птица, яичко на блюдечке катается, маленький красивый ребенок, издалека в тебя стреляют (гость издалека).

ДЕНЬГИ — гнилое болото, зима не в сезон, косые глаза, целовать незнакомку, надевать носки, чулки, бородавки на руках, зуд, чесотка, руки в волосах, шею светло, ячмень на глазу, распиленный поперек ствол дерева, слышать капель, просо на поле; солнце, подернутое тучкой (денежные времена); сам управляешь лифтом вверх, упасть в отхожее место; испачкаться в дерьме своем, чужом ли; старая шляпа (денежные предложения); танцующий медведь, убить врага и запачкаться его кровью (нежданные деньги), посещать бордель (легкие деньги), блохи, вши, клопы, паук плетет паутину; жонглера видеть, чем больше у него предметов в воздухе, тем больше будет денег; куча навоза, ковер покупать, спичку зажечь, получить титул и щеткой почистить платье.

ДЕТИ — родить рыбу (чудное дитя), видеть смерть с косой (традиционного вида), гребень, быть в дружбе, видеть свое лицо в зеркале, чемодан в чемодане.

ДОСТИЖЕНИЕ — (цели) — берег реки, яркие цвета, застрелить кого-то, плыть под парусом на лодке с попутным ветром.

ДРУЖБА, ДРУЗЬЯ — идти, сидеть на песке (встреча со старым другом), штопать (новый друг), рождество справлять (искренность друзей), ощущение ожога (к новой дружбе), красивые глаза (верность), собака, свивать веревку, белые перья, подушка (новый друг), статуя ожила (возврат друга), совет получить (радость от друзей).

ЖЕНИТЬБА, ЗАМУЖЕСТВО - (богатое) земля, покрытая зеленым мхом; гнездо, разбить зеркальце (для девицы), плуг, стройные ляжки (удачно), снимать квартиру, крокодил (богатый жених), жбан (обручение); (счастливое замужество) — видеть отца и мать вместе, вальсировать, ловить раков, поймать рыбу (для женщины — богатое замужество), богатые подарки (скорое замужество), имущество наследовать (к обручению), сметана, сливки (для влюбленных скорая свадьба).

ЗАВЕРШЕНИЕ (дел) — плыть на плоту по реке, старая шапка, ехать одному в такси, похороны, быть на балконе, умереть, горло перерезано, карликовые животные, противник препятствует.

ЗДОРОВЬЕ — женщина с длинными, красивыми волосами, длинная веревка (долгая жизнь), завещание составлять (долгая жизнь), откапывать клад, есть грибы (долгая жизнь), свой день рождения справлять, молодым быть, кашлять.

ЗНАКОМСТВО — бабочка, коровий иль конский хвост, знакомая, красивая мелодия, (нежданная встреча) — старая метла, в тебя стреляют (гость издалека); новое знакомство — букет, альбом, выкапывать что-либо, доить (к знакомству с выгодой), озаябнуть.

ИЗОБИЛИЕ — большой рот, много рук, видеть стадо коров в поле, коса.

ИМУЩЕСТВО (приобретения) — каменоломня, обнова, пальто.

ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ — кожа шелковистая на ощупь, удар грома, плавать в море, фонтан, источники бьющие высоко и чистой водой, мыться, тереться снегом, красивый вид, пить из родника, красота любая, падающая звезда прямо к спящему, выбить окно и выйти наружу, звездное яркое небо, замок видеть, садиться верхом, красивая девушка (диво), фея, вбивать гвоздь, сор, мусор, щетку использовать, колосья видеть, самолет.

ЛЮБОВНАЯ СВЯЗЬ — чужой гладкий лоб, морщины (популярность у другого пола), видеть, как доят корову, козу (новая связь), гулять по лесу (влюбиться), яркое оперение, выкапывать что-либо (овладеть любимым), снимать квартиру, покупать чемодан, иль получить в подарок (новая связь), портной снимает мерку (тебя любят).

ЛЮБОВНОЕ СВИДАНИЕ — снег, юбку надевать, васильки.

ЛЮБОВНЫЕ УТЕХИ -- изобилие еды, чемодан с подарками (для женщины), варенье есть, сани, уезжать, стоять в нише, большие руки.

ЛЮБОВЬ — ветка винограда, полная луна, открытые двери, длинные ресницы (счастье в любви), танцующая девушка, голые ступни (новая любовь), яркие звезды, длинная карнавальная

процессия или демонстрация, синяк на шее или руке (успех в любви), очень красивые пальцы, брызнуть водой на голову (страсть), дождик промочил голову (страстная любовь), красный цвет, хватать за нос (успех в любви), заразиться болезнью во сне, быть художником (крепкая любовь), бриллианты найти (взаимная любовь), кошелек с деньгами найти, раскаленные угли (сердечная любовь), пергамент (счастливая любовь), помидоры (тайная).

НАДЕЖДА — зеленый цвет, дочь видеть (для матери), пароход, невесту видеть (надежда в делах), видеть святого, шить, видеть гвозди, стрелять из лука, белая стена, статуя ожила во сне.

НАСЛЕДСТВО — глина, неясные шумы, очень большие глаза, лишний палец, шея, плащ, преследует бычок, теленок, корова преследует, видеть уроды, убивать гуся, ангелы (нежданное наследство), распиленный ствол дерева (чурбаны), свозить сор, мусор, шкаф, лавровое дерево (наследство через жену), морское путешествие невесты куда.

НЕЖДАННАЯ ПОМОЩЬ — осень не в сезон, хорошо обставленная комната, спать в кровати на улице, снаружи дома, красивая женщина, множество следов.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ — высокий спокойный прилив, угол снаружи дома.

ПЕРЕМНЫ К ЛУЧШЕМУ - родник видеть (необыкновенные перемены), восход, закат, воскресенье в иной день, слепой дождик, изба, глаза без лица или лиц, странные глаза, лица без туловища, в зеркале лицо незнакомое, быть в карнавальном костюме или видеть (к переменам необыкновенным), казнь видеть, присутствуя, на корабле плыть, указывать, тыкать пальцем, пояс надевать, смерть видеть с косой, золу, сундук укладывать, уют увидеть, читать, попасть на операцию, хищные птицы, кирпичи, духи нюхать, трубу слышать.

ПОДАРОК — серьги, тулуп, коза, щенок, аист, землянику видеть, находка во сне, крошки, которые клюют птицы, скворец (богатый подарок), железо, елка.

ПОКРОВИТЕЛЬСТВО — квадрат, лучи света в небе, распухший нос, гробницу видеть, ехать на льве, большая собака, генерал, павлин, дракон нападает, рыцарь, медаль, приятный запах.

ПРЕДАННОСТЬ, ВЕРНОСТЬ - красивое ухо, белая крыса, тебе изменили.

ПРИБЫЛЬ — чистая кухня, юрта, бакенбарды, зеленое дерево, волосы на груди, толстый живот, мука, белый рак, полное ведро, сметана или сливки, хлеб свежий, солома, брюки, чистить платье щеткой, жена ласкает, новая шляпа, хлебное поле, гусей видеть, атлас (материал) щупать и покупать, платить по счетам, сеять, рисовать (прибыль от пустышного, нежданного дела).

ПРИЗНАНИЕ, СЛАВА, ИЗВЕСТНОСТЬ - яркое жаркое солнце, бесстыдство, попасть в дурдом, ожог ноги, белый бык, буйвол поднял на рога, быть на приеме у генерала, голый, полураздетый на улице (если нет неприятных ощущений), дочь свою видеть (для отца), полосовое железо, присоединиться к стройному пению, герб, шар, мать видеть, стыд ощущать.

ПУТЕШЕСТВИЕ, ДАЛЬНЯЯ ДОРОГА - амфитеатр (долгое, за границу), плот, веревка, чемодан тебе принесли, вязать, большая прозрачная волна, быть на берегу моря или реки, быть одному в кино, длинные волосы, носки, чулки, большой рак (отъезд надолго), самому называть свое имя во сне, карта географическая, быть казненным, стреляешь в кого-то — дальний путь.

РАДОСТЬ — пожар, печь развалилась, угли, умыться, небо в огненных тучах, чистый двор, рождество, быть водой, красивое дитя, слезы, старушка, бабочка порхает, жук, нищего видеть, свое завещание, абрикос (для женщины), знамя, детские следы, высокая труба с дымом (нежданные радости); березу видеть, есть хлеб, яхта, цветы (букет или один цветок), сани, считать, тебя убили, чужой день рождения справлять.

СВАДЬБА — похороны, белая лошадь, лошадь зашла в дом, корыто, обруч.

СЕМЬЯ — (счастье в доме) — жир, быть обокраденным, гнездо с яйцами, грабли, кастрюля на огне, вычищенная кастрюля, быть арестованным и помещенным в тюрьму, очень живописный благоустроенный вид (красивая жена и дети).

СЛУЖБА (ВОЗВЫШЕНИЕ) - другие едят, а ты смотришь; подниматься вверх, по лестнице; подать милостыню, будить кого-то, быть арестованным.

СЧАСТЬЕ — несчастье ощущать, любовь к спящему во сне (благодать), пить чистую холодную воду, умыться, идиота видеть, роса, фонтан прозрачного вина или воды, летать, деревню видеть, небо в огненных тучах, ровная широкая дорога, много звезд, лучи света в небе, войти в замок (нежданное счастье), молиться в церкви, быть в белом, отец говорит с тобой (скорое счастье), женская грудь, подкидыш, летать в небесах (не для больших), Богоматерь (счастливое событие), разбить печной горшок, кипяток пить (обжигающий), зажигать лампу, подкову видеть, найти; сено (непредвиденное счастье), мед (большое счастье), шишки (нежданное), запечатывать конверт и слышать стук (счастье через опасность).

ТОРЖЕСТВО, ПОБЕДА — ярко освещенная комната, запрячь жеребца, видеть барана, стоять на крыше, здоровые крепкие ноги.

УДАЧА — видеть молодую вдову, дворец, странную комнату, знакомого врага, церковь видеть, яркий свет, попасть в западню (удача в намеченном), новые сапоги (в делах), весна раньше времени, рубашка, большая толстая голова, чистые белые зубы, горло не в порядке, задницу видеть свою или чужую, задохнуться, ноги крепкие, стройные), детский карнавальный костюм

(особое везение), видеть во сне уroda, короля, королеву, царя, царицу при церемонном обращении с ними, видеть живую рыбу в воде, себя безумным видеть (в новом предприятии удача), белый занавес (удача в творческом), задавать вопросы, видеть ядовитые грибы (счастливый случай), быть пойманным в краже, смотреть на отплытие (в любви, в деньгах удача), слышать флейту (верная удача).

УСПЕХ — весна раньше времени, бить собственных детей, въехать на гору или влезть, открытый гроб, войти в большой город, гулять в саду цветущем, ванна, полная воды, двери распахиваются, и ты проходишь, усталость ощущать, светлое небо, лежать в кровати, эшафот, повешенным быть, чем выше, тем выше слава и успех, густые брови, получить в задницу пинок, старое пальто, свинья, радоваться в одиночку, утоленная жажда, зажженная лампа, стрелять, убить врага, тебе отрубили голову (верный успех), кашлять, греться у печи, что-то само открывается (коробка, дверь...), много яиц, борщ есть, перелезть стену, идти по верху стены, фрукты рвать с дерева (долгий успех), много трупов и нет неприятного чувства (успех в неожиданном месте), плавать, лук чистить (в трудном деле успех), паук ползает по стене (успех в сокровенном), орла видеть, тебя пнули, поймать большую рыбу, нажимать кнопку, мел видеть или пользоваться, ярко горящая свеча, женские следы (успех в новом деле), собственные следы (успех в собственном деле), зажженная во сне свеча (успех в безнадежном деле), жатва хлеба, найти что-либо, приход корабля, цветущее дерево.

УСТРОЙСТВО ДЕЛ — голод чувствовать, видеть, как пекут хлеб, закрыть коробку, корзину, кататься на коньках и поджигать чего-нибудь.

СЛОВАРЬ

ОДИНАДЦАТИ СЧАСТЛИВЫХ СНОВ ПО СЕМИ ПРИЗНАКАМ СОННОЙ СЦЕНЫ

1. БЛАГОДАТЬ -

исполнение желаний, счастье, радость

1. Вода, земля, времена года, воздух, небо, свет и цвет Плавать в море. Видеть росу, ручей, фонтан, красивый вид, парк, солнечный день, огненные тучи или лучи света в небе, облака в закатном солнце, звездное небо, свет маяка в море, пожар, падающую звезду. Умываться или пить чистую холодную воду. Натираться снегом. Слышать сильный удар грома.

2. Стрoения, сооружеия, помещения, мероприятия

Видеть базар, деревню, чистый двор, замок, горящий дом, монастырь, храм. Войти в город. Спать на кровати вне дома. Праздновать Рождество, Новый Год не вовремя. Молиться в церкви. Выбить окно и выйти. Спускаться в погреб. Быть на крыше с кем-то другого пола.

3. Голова, тело, одежда, обувь, украшения.

Состояние, ощущение, самочувствие

Видеть очень ясный сон, свой лоб в морщинах, детские руки, горб, женскую грудь, перчатки. Снять шапку. Быть полураздетым или бродягой. Утолить жажду. Летать в небесах, если здоров. Быть взбешенным, влюбленным, любимым, в несчастье, слезах. Улыбаться. Чувствовать шелковистую на ощупь кожу, сладкий вкус, красоту чего-либо. Чихать. Слышать стук, флейту. Лизать что-либо.

4. Люди. Живые и сказочные существа

Видеть араба, грудное или красивое дитя, идиота, кузнеца или кузницы, нищего, подкидыша, священника, старушку, порхающую бабочку. Говорить с отцом. Целовать детей. Смерть сына. Садиться на лошадь.

5. Предметы, утварь

Видеть много бочек, свое завещание, знамя, икону, на огне кастрюлю, коробочку, крестик, круг, мебель, расплавленное олово, летающие перья, стол, сено, детские следы, сор, угли, якорь над водой. Найти гвоздь. Горшок разбить. Пахать плугом. Орудовать граблями. Запечатывать конверт. Найти подкову. Щупать тонкое полотно. Порог переступить.

6. Еда и питье. Растения

Видеть масло, молоко, мед, хлеб, фруктовое дерево с плодами, березу, виноградник, колосья, кувшинки на воде, плоды (если не ешь) на банкете, оливу, цветы, лилии, еловые шишки. Есть хлеб, булки, абрикосы. Рвать фрукты.

7. Действия.

Видеть пищу, драку, смерть, самолет, падающую к тебе звезду. Уезжать. Плыть в лодке под парусом по ветру, на яхте. Пить кипяток. Быть убитым, умирающим. Считать. Запечатывать письмо, конверт. Сажать. Измена тебе. Чужой день рождения.

2. ПРИБЫЛЬ, ВЫГОДА, ДЕНЬГИ, БОГАТСТВО, НАСЛЕДСТВО, ВЫИГРЫШ

1. Вода, земля, времена года, воздух, небо, свет и цвет Видеть грудь в лилиях, капель, чистую лужу, глину, песок, каменоломню, снежную белизну или снег на деревьях, пшеничное или просяное поле, новую луну, солнце с проходящей тучкой, гнилое болото, зеленый цвет или зелень,

огонь в печи. Быть среди воды, в могиле, в ярко освещенной комнате. Плыть по реке. Получить землю. Разбивать или тесать камни. Рубить лес. Зима не в сезон. Темная ночь.

2. *Строения, сооружения, помещения, мероприятия* Видеть амбар, гнездо с птенцами, колодец с ведром, чистую кухню, парад, юрту, говно. Жить в замке. Подниматься вверх на лифте. Упасть в отхожее место. Выбирать покупки в магазине тщательно.

3. *Голова, тело, одежда, обувь, украшения.*

Состояние, ощущение, самочувствие

Видеть бакенбарды, растущие бороду или волосы на ногах, брови, глаза косые или очень большие, нос большой или распухший, рот свой или большой чей-то, наполненные зерном уши, челюсти, ячмень на глазу, бедра широкие, бородавки на своих руках, горб, женскую грудь, толстый живот, кожу на теле в язвах или парше, вдруг выросшие ногти, оспу, лишний палец, перхоть, волосатые руки, ссадины или лишай на теле, брюки, обнову, пальто, плащ, тулуп, шаровары, шляпу, серьги. Слышать смех детей, капель. Иметь башмаки с блеском. Испытывать гнев на знакомого. Чувствовать как свело шею. Ожечь руку. Полнеть. Вставлять зубы. Надевать носки, чулки, перчатки. Ощущать зуд.

4. *Люди. Живые и сказочные существа*

Видеть девушку, косаря, счастливых людей, перевозчика, покровителя, уroda, белого быка или буйвола, козу, льва или труп льва, медведя (танцующего), свинью, стадо, зад животного или кишки, щенка, блох, клопов, вшей, муравьев, пчел, как паук плетет паутину, аиста, гусей, как куры зерно клюют, птиц летящих, скворца, рыбу тухлую, ангелов, дракона, деда Мороза и Снегурочку, жонглера, себя вместе с бесом. Целовать незнакомку. Посещать бордель. Быть преследуемым теленком или коровой. Убивать гусей.

5. *Предметы, утварь*

Видеть бочку полную или с номером, полное ведро, деньги серебряные, бревна распиленные или чурки, железо, кол, косу или косаря, кувшин полный, кучу навозную, старинное оружие, полный сундук, шкаф, угли. Покупать ковер, материю (щупать). Учить буквы. Нырять за кладом. Раздавать деньги, дарить подарки. Прописывать (давать) лекарство. Свозить сор. Зажигать спички. Получить титул. Портрет рисовать или купить. Пришивать пуговицы. Работать топором. Щеткой чистить платье.

6. *Еда и питье. Растения*

Видеть тухлую рыбу, лепешки, муку, селедку, сметану или сливки, соль, сыр, свежий хлеб, дерево, дуб, ель, землянику, лавровое дерево, зеленые листья, морковь, огурцы, хлеб на поле, как птицы крошки клюют. Варить кисель. Собрать грибы. Сажать дерево. Есть капуста, хлеб.

7. *Действия*

Видеть отплытие корабля, капель. Быть оперированным, запачканным кровью, похороненным, бедным, ласкаемым женой. Совершать морское путешествие. Глотать. Оперировать кого-то. Плавать. Платить за покупку. Подметать. Рисовать. Сеять. Танцевать одному. Просить и получать милостыню.

3. **ИНТИМНЫЕ ОТНОШЕНИЯ** (любовь, секс, замужество, женитьба)

1. *Вода, земля, времена года, воздух, небо, свет и цвет* Видеть красивый и глубокий пруд или источник, землю в зелени или покрытую мхом или ухоженную, снег, солнце, яркие звезды, полную луну. Брызги на голову или в лицо. Намочить голову под дождем. Гулять по лесу.

2. *Строения, сооружения, помещения, мероприятия*

Видеть беседку, гнездо (с яйцами), открытые двери, красивая дорожка или аллея, клетку с птицами, похороны, карнавальное шествие, демонстрацию. Быть на крыше с лицом другого пола, в пещере. Подвергнуться аресту и заключению в тюрьму. Стоять в нише.

3. *Голова, тело, одежда, обувь, украшения.*

Состояние, ощущение, самочувствие

Видеть красиво очерченные губы, красивые глаза, гладкий лоб, бледные щеки, морщины, длинные ресницы, стройные ляжки, красивые пальцы, правую руку, много рук, синяк на шее или руках, голые ступни, свое тело, женские туфли, кольцо, ленту. Бриться. Выбивать зубы. Чесать кудри. Хватать за нос или быть схваченным. Накладывать макияж или грим. Получить браслет. Носить венки. Сплести ленты. Купить перстень. Быть обкраденным. Надевать юбку. Чувствовать ненависть к другому полу. Слышать пение птиц.

4. *Люди- Живые и сказочные существа*

Видеть вора (женщине), танцующую девушку, отца и мать (девушке), крокодила, лошадь белую или в доме, белого медведя, бабочку, ласточку или соловья, ярко оперенную птицу. Целовать мертвеца. Быть изнасилованной (женщине). Быть художником. Снимать мерку у портного. Есть медвежатину. Ловить раков.

5. *Предметы, утварь*

Видеть гипс, раскаленное железо, жбан, корыто, обруч, кристалл, пергамент, плуг, снежную бабу, раскаленные угли, цепочку, чемодан с подарками. Найти бриллианты, кошелек с деньгами.

Получить букет, богатые подарки (женщине). Обработать доски в комнате. Наследовать имущество. Зажигать лампу.

6. *Еда и питье. Растения*

Видеть сметану или сливки, жир, сало, васильки, ветку винограда, зеленые листья, огурцы, помидоры, белые цветы. Есть варенье, много земляники. Гулять по лесу.

7. *Действия*

Видеть отплытие корабля, смерть чью-то. Вальсировать. Выкапывать что-то. Снимать квартиру. Заразиться болезнью. Получить рану. Покупать духи.

4. ПЕРЕМЕНА МЕСТА

(путешествие, поездка, смена местожительства).

1. *Вода, земля, времена года, воздух, небо, свет и цвет* Видеть волны, пруд в ряске, реку, зелень или зеленый цвет. Быть на берегу реки. Идти берегом моря. Упасть в грязь.

2. *Строения, сооружения, помещения, мероприятия* Видеть гостиницу. Быть в амфитеатре. Красить дом.

3. *Голова, тело, одежда, обувь, украшения.*

Состояние, ощущение, самочувствие

Видеть обувь, чулки, носки, длинные волосы. Надевать башмаки. Слышать шум воды.

4. *Люди. Живые и сказочные существа* Видеть летучую мышь в комнате, рака, омара.

5. *Предметы, утварь*

Видеть веревку, карту географическую, полотно, чемодан. Называть вслух свое имя. Принимать лекарство.

6. *Еда и питье. Растения* Видеть арбуз, шампанское.

7. *Действия*

Видеть пароход, плот, как с тобой прощаются. Летать по воздуху. Петть басом. Вязать. Принимать капли. Дом красить. Стирать в машине. Стрелять в кого-то. Подвергать казни. Смотреть кино одному.

5. ВАЖНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ, ПРИЯТНЫЕ НЕОЖИДАННОСТИ, ВЕЗЕНИЕ, УДАЧА

1. *Вода, земля, времена года, воздух, небо, свет и цвет* Видеть ключ или родник, слепой дождик, ручей, вихрь крутящийся, сгустившийся образ из воздуха, пургу, поле, придорожный камень, восход, закат, полную луну или в воде, преисподнюю, яркий не синий свет или цвет. Плыть на пароходе, корабле. Слышать гром.

2. *Строения, сооружения, помещения, мероприятия*

Видеть много башен в городе, дворец, здание, избу, новую дорогу, странную кровать, воскресенье в другой день, странную или ярко освещенную комнату, красивую картину на стене, новую тропу, церковь.

Выйти из бани. Быть на выставке, на скачках или бегах, или гонках.

Снимать квартиру. Лежать в кровати одному. Попасть в ловушку, в западню. Рвать цветы. Войти в замок.

3. *Голова, тело, одежда, обувь, украшения.*

Состояние, ощущение, самочувствие

Видеть красивую голову, чистые белые зубы, задницу, ноги, новые башмаки, новый или отлетевший каблук, необычную обувь, изумруд, карнавальный или детский карнавальный костюм, чистую рубашку, колокол. Указывать пальцем. Купить или починить башмаки. Надевать платье. Подпоясываться. Потерять перчатки. Слышать стук, звук трубы. Духи нюхать. Быть в слезах. Чувство опасности. Задохнуться.

4. *Люди. Живые и сказочные существа*

Видеть артиста, молодую вдову, врага из знакомых, девушку, дитя (не младенца), много трупов без противности, уроды, индейца, отца и мать вместе или мать в здравии, мужчину, карликовых животных, барана, индейку, ловчую птицу, себя безумным, феникса, фею, ползущего по стене паука, рыбу в струящейся воде. Говорить с отцом. Быть вдовой. Встретить врача в обществе. Девушку целовать. Обращаться церемонно с монархами. Убить крысу, комара.

5. *Предметы, утварь*

Видеть алмаз, цветную афишу, библию, будильник, занавес (особенно белый), незнакомое лицо в зеркале, золу, головной платок, картину, кирпичи, крест, наперсток, нуль, нечто полное, зажженную или ярко горящую свечу, сено, следы собственные или женские или разнообразные, спираль, трубу высокую с дымом, фонарь, часы. Читать дату. Ковать железо. Называть вслух свое имя. Найти клад. Косить. Лежать на носилках. Получать пакет. Покупать часы. Упаковывать сундук. Свернуть за угол.

6. *Еда и питье. Растения*

Видеть апельсин, ядовитые грибы, еловые шишки. Есть колбасу, раков. Пить спиртное с кем-нибудь, чай. Собирать землянику.

7. Действия

Видеть приход корабля, чью-то смерть, казнь, катафалк, сани, виселицу. Обходить что-либо. Плыть на корабле. Управлять самолетом. Взбеситься. Нырять или прыгать с высоты. Принимать капли. Красить в голубое или дом. Влезть наверх. Оперировать или подвергнуться операции. Читать. Платить за покупку. Умирать. Подвергаться аресту, избиению. Ссориться с незнакомцем. Драться, Уезжать. Карабкаться вверх. Попасться на краже. Получить пинок. Стрелять. Убить врага. Попасть в западню. Спрашивать.

6. ЖЕЛАННЫЙ ГОСТЬ, УДАЧНЫЙ ВИЗИТ, ВСТРЕЧА, ОБЩЕНИЕ С ПРИЯТНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

1. *Вода, земля, времена года, воздух, небо, свет и цвет* Видеть синюю (голубую) воду, текущий по комнате светлый

ручей, огоньки. Осень не в сезон. Гулять по лесу. Идти по песку или на нем сидеть.

2. Строения, сооружения, помещения, мероприятия

Видеть вокзал, большую залу, красивую кухню, площадь, горящие двери. Быть одному в кино.-месте в доме. Прогуливаться по улице.

3. Голова, тело, одежда, обувь, украшения.

Состояние, ощущение, самочувствие

Видеть нарыв, ступни странного вида, шарф, шапку. Покупать башмаки. Ощутить ожог. Чувствовать озноб или зябкость. Переживать смерть. Слушать красивую мелодию.

4. Люди. Живые и сказочные существа

Видеть рабочего, покойника не в гробу, старика, учредителя, белку, медведя, собаку, бабочку, много мух, паука, таракана, глисты, птицу, курицу или много кур, ловлю рыбы, смерть с косой. Говорить с каменщиком. Жарить гуся. Получить сообщение от ангелов.

5. Предметы, утварь

Видеть альбом, букет, свое лицо в зеркале, котел, полный кувшин, старую метлу, очки, белые перья, печать, частый гребень, подушку, стул, цепочку, чашки, чемодан в чемодане, хвост коровий или конский. Свивать веревку. Смотреть или листать книгу. Рисовать портрет. Купить чемодан.

6. Еда и питье. Растения

Видеть одно-два яйца, васильки. Пирог есть. Получить виноград в дар.

7. Действия

Видеть плач чей-то, доение животных. Быть под обстрелом, раненным, в дружбе с кем-то. Украсть велосипед. Штопать что-либо. Гулять по улице. Ехать верхом. Садиться или ехать в поезде. Красить в красное. Лепить. Получить совет. Доить. Прощаться с неизвестным.

7. ЗАЩИТА, ПОКРОВИТЕЛЬСТВО, БЛАГОПРИЯТСТВИЕ, ПОМОЩЬ, СОДЕЙСТВИЕ

1. *Вода, земля, времена года, воздух, небо, свет и цвет* Видеть чистый и прохладный воздух, ровный или на море сильный

ветер, табачный дым от множества курящих, лучи света в небе. Осень не в сезон.

2. Строения, сооружения, помещения, мероприятия Видеть гробницу.

3. Голова, тело, одежда, обувь, украшения.

Состояние, ощущение, самочувствие

Видеть большой нос, много ушей или красивое ухо, добротные сапоги. Распускать косу. Получить бриллиант, пинок. Быть мертвым, печальным. Чувствовать приятный запах. Щупать теплое шероховатое.

4. Люди. Живые и сказочные существа

Видеть генерала, кучу гусениц, павлина, рыцаря. Ехать на льве. Подвергаться нападению собаки, дракона.

5. Предметы, утварь

Видеть много драгоценных камней, квадрат, медаль, медь, латунь, подушку, всякие следы. Стрелять из лука. Работать лопатой. Получить наследство. Найти пуговицу.

6. Еда и питье. Растения Нюхать цветы.

7. Действия

Легко танцевать. Получить пинок. Умереть.

8. ДОЛГОЛЕТЬЕ, ЗДОРОВЬЕ, ИСЦЕЛЕНИЕ

1. *Вода, земля, времена года, воздух, небо, свет и цвет* Видеть ясную ночь, красный цвет. Взбираться на гору.

2. Строения, сооружения, помещения, мероприятия

Видеть кладбище, камни на могилах. Быть покойником на похоронах. Читать надписи.

3. Голова, тело, одежда, обувь, украшения.

Состояние, ощущение, самочувствие

Видеть снятую голову, чистые белые зубы, бледные щеки, себя больным или безумным. Чувствовать тошноту, холод, боль в животе. Быть молодым. Кашлять.

4. *Люди. Живые и сказочные существа*

Видеть женщину с длинными красивыми волосами, веселых людей, милиционера с визитом к тебе, стариков, разноцветных рыб.

5. *Предметы, утварь*

Видеть длинную веревку, белый воск. Работать граблями. Составлять завещание. Откопать клад. Переступить порог.

6. *Еда и питье. Растения* Есть грибы, огурцы. Пить квас.

7. *Действия*

Видеть свой день рождения. Не поймать кого-то.

9. **ВОЗВЫШЕНИЕ, НАГРАДА, ПОЧЕТ, СЛАВА**

1. *Вода, земля, времена года, воздух, небо, свет и цвет* Видеть солнце, белый цвет.

2. *Строения, сооружения, помещения, мероприятия*

Видеть незнакомый городок, эшафот, шалаш, ярко освещенную комнату. Быть помещенным в больницу, судимым в суде. Подниматься по лестнице в здание.

3. *Голова, тело, одежда, обувь, украшения.*

Состояние, ощущение, самочувствие

Видеть густые брови, новые башмаки, снятую голову. Вцепиться ногтями во что-то. Надевать на палец бриллиант. Оказаться раздетым в публичном месте. Ожечь ногу. Обнаружить, что шея стала толще. Чувствовать бесстыдство, стыд, любовь к кому-то.

4. *Люди. Живые и сказочные существа*

Видеть мать, льва, слона, павлина, ловчих птиц, ангелов, фокусника с фокусами. Быть на приеме у генерала, поднятым на рога белым быком. Подать милостыню нищему. Запрягать жеребца. Слышать лай собаки. Победить беса.

5. *Предметы, утварь*

Видеть герб, долото, полосовое железо, котел, камин горящий, пятна на белье, этажерку. Поднимать камень. Идти по ковру. Переступить порог. Повесить портрет.

6. *Еда и питье. Растения* Видеть трапезу. Сидеть на дереве.

7. *Действия*

Видеть осуществление приговора, взрыв. Понести наказание. Громко орать. Будить кого-либо. Читать стихи, присоединиться к пению. Участвовать в кино.

10. **БЛАГИЕ ВЕСТИ, ОБЕЩАНИЯ, НАДЕЖДЫ, ВОЗМОЖНОСТИ**

1. *Вода, земля, времена года, воздух, небо, свет и цвет* Видеть ветерок, много дыма вдали, снег на горах, могилу, зарю, восход, вспышки света, молнию, зелень или зеленый цвет, одну или две одиноких ярких звезды, раду, прилив высокий, равнину. Смотреть на море. Сидеть на камнях. Идти по снегу. Ощутить ожог. Лето не в сезон.

2. *Строения, сооружения, помещения, мероприятия* Видеть небо сквозь провал крыши, развалившуюся печку,

рождественскую елку, толпу или демонстрацию, множество людей. Быть в поезде. Посетить больницу. Встречать или провожать кого-то. Лежать на кровати с незнакомцем другого пола. Сидеть на камнях.

3. *Голова, тело, одежда, обувь, украшения.*

Состояние, ощущение, самочувствие

Видеть глаза странные или без лица, ухо отчетливое или необычное, карнавальный костюм. Встать в белье с постели. Слышать выстрел, отчетливый голос, громкие звуки, команду, лай, музыку, шаги, смех детей, кваканье лягушек, как курлычат журавли, игру на музыкальных инструментах, стройное пение. Испытывать гнев на незнакомца.

4. *Люди. Живые и сказочные существа*

Видеть дочь (для матери), невесту, монаха, радостным друга, рабочего, святого, священника, толпу, очень красивую женщину, лошадь, ласточку, летающего попугая, соловья, смерть с косой, ангел; над домом. Быть адвокатом.

5. *Предметы, утварь*

Видеть денежную купюру, билет, буквы, бутылку странно! формы, газету, гвоздь, свое лицо в зеркале, неоткрытый конверт портрет семейный или друзей, нечто полное, пятна, белую стену, тарелку угол снаружи дома. Читать книгу. Получать имущество. Слышать бе: зова свое имя. Лить пули. Получать подарок, много писем. Покупать! игрушки.

6. *Еда и питье. Растения*

Видеть бисквит, блины, печенье, свежий хлеб, зеленую траву Сидеть под деревом.

7. *Действия*

Видеть хирургическую операцию, дом в огне, чью-то смерть Плыть на пароходе. Выкапывать что-то. Красить в зеленый цвет. Шить Раздеваться. Подвергаться нападению.

11. УСПЕХ В ДЕЛАХ

1. *Вода, земля, времена года, воздух, небо, свет и цвет* Видеть прибой, берег реки. Пить из источника, колодца. Рыть

мягкую землю. Взобраться на гору. Весна раньше времени. Выйти из темноты к свету.

2. *Строения, сооружения, помещения, мероприятия*

Видеть распахнувшиеся двери, открытый гроб, хорошо обставленную комнату, полную ванну, железную дорогу. Быть на балконе, на крыше. Гулять в саду. Быть медиком. Спать на кровати вне дома. Находиться в гробу.

3. *Голова, тело, одежда, обувь, украшения.*

Состояние, ощущение, самочувствие

Видеть старую шапку, старое пальто, перерезанное горло. Подравнивать бороду. Получить пинок в зад. У печи греться. Чувствовать тошноту, голод, усталость. Потеть. Кашлять.

4. *Люди. Живые и сказочные существа*

Видеть себя безумным, свинью, орла, рыбу живую в воде. Бить детей. Дать отпор великану. Противодействие врага. Поймать рыбу. Дружить с привидением.

5. *Предметы, утварь*

Видеть ключи, свои следы, уют, фотопленку, снимки, быстро крутящееся колесо, следы собственные или женские, номера или числа, мел, мусор, кол. Порвать бумагу или поставить кляксу. Вбивать гвоздь. Нажать кнопку. Вбивать кол. Закрывать корзину. Пуговицы застегивать. Идти вверх или перелезть стену. Развязывать узел.

6. *Еда и питье. Растения*

Видеть выпечку хлеба, много яиц, фруктовое дерево или цветущее, плоды на дереве, жатву хлеба. Есть борщ, булки. Рвать фрукты. Чисть лук.

7. *Действия*

Видеть приход корабля, само открывающееся. Ехать верхом, в такси одному. Плыть на плоту. Нырять или прыгать с высоты. Плавать. Пить чистую воду. Держать речь. Подниматься по трапу. Карбкаться вверх. Лететь на самолете. Быть в изобилии, поправленным кем-либо, повешенным. Гладить. Найти что-либо. Поджигать. Застрелить. Поздравлять. Подвергнуться отсечению головы. Умереть. Услышать приговор. Бракосочетание.

ЗАКАЗ СЧАСТЛИВОГО СНОВИДЕНИЯ

Древние по-разному заказывали себе сны: засыпали у статуи Божества античные греки в надежде, что Божество их просветит во сне, дарует исцеление или спасение в беде; возжигали свечи в кумирне древние китайцы (да и современные) и просили указующего сна... Я предлагаю сочинять и заказывать Вещие Счастливые сны напрямую под избранное желание. Загадаем желание и поглядим по Соннику, Что Нам Должно присниться, чтобы это желание сбылось. Для Благополучия, например, надо чтобы во сне нам снился монастырь, храм, чтобы мы плыли по реке, а вдали колосилось пшеничное поле. Чтобы на пастбище паслось стадо коров... мы можем в таком сне, предвещающем Благополучие, входить в большой город, быть при этом бродягой, перешагивать через лужу с чистой водой, заметить муравьев, увидеть огонь в печи, надеть перчатки, встретить священника... у нас могут вырасти крылья и мы увидим, взлетев, молчащего ангела, проголодавшись, спящий может есть свежие булки с маслом, молиться Богу, учить буквы и запечатывать конверт...

Чтобы вещей счастливый сон обещал Богатство должно нам сниться гнилое болото, песок, большой амбар, на небе новый месяц, снежная белизна... у нас самих может на глазах расти борода, полнеть тело (но не очень сильно), увеличиться нос в размерах, на руках появятся ожоги, перхоть в волосах, на коже — парша и опухоли... мы сами в таком сне о будущем богатстве можем сажать деревья, подметать, просить милостыню и получать ее...

В словаре "Счастливых Снов" против каждого желанного нам события или чувства перечислено все то, что в вещем сне предрекает это, Желанное. Скажем, хочет человек счастливой любви или неожиданной романтической встречи, открываем словарь и находим, что должно присниться к Счастливой Любви и Романтике Знакомств. Как я уже писал, из перечисленных образов, фигур, действий теперь надо сочинить, составить сам сон. По мере сил и воображения представьте себе и географию такого сновидения, расположите себя внутри или снаружи действия, расставьте предметы, живых существ, если они нужны и дайте всем им роли (включая себя), наконец, закажите ощущения... и пусть сонная греза мысленно начнет исполняться у вас перед глазами. Крутите это придуманное сновидение в голове один, другой раз, третий перед засыпанием — глядишь и причудится, приснится по-настоящему. А если приснится — сбудется желание. Ведь сон был придуман и составлен именно как Вещий!

Такое сочинение, если хотите, дизайн интерьера, сюжета Вещего Сна, исполняющего (обещающего исполнение) нашего желания, правда, лишь первая ступень к тому, чтобы

воспользоваться Вещим Сном для управления Судьбой, для осуществления в ней наших желаний. Хорошо бы, конечно, не просто сложить картину, а как-то "покруче" его завернуть, как это мастерски делает сам Гипнос. Чтобы наш заказ на вещее сновидение дошел и был рассмотрен в сновтворческой канцелярии, и решили бы там, откуда ниспосылают нам грезы, — наше прошение удовлетворить!

Задача составления таких прошений — заклинаний на счастливый вещий сон противоположна толкованию снов. Теперь мы сами должны из рассыпанных образов, составить зашифрованную грезу в виде стиха-молитвы или картины на полотне, в виде телевизионного клипа... Так составить, чтобы стоило этот стих прочитать, взглядеться пристально в нарисованную картину — прошение или видеоклип и... сон, исполняющий наше желание, на нас снизойдет...

Так родилась идея "Творчества Счастливых Снов", в которой главной движущей писемводительской силой, доставляющей наше прошение о сне счастья, стала магия и сила нашего Творчества, поэзии или живописи. В таких заклинаниях-прошениях о вещем сне стихам и картинам возвращается их изначальная волшебная суть. В таком стихе, составленном из слов-образов счастливого вещего сна, содержится магическая формула этого желанного сновидения, а сила заклинания определится мощностью стиха, его красотой и гибкой непринужденностью броского выверта, как в знаменитых японских трехстишиях Дзен-Буддизма — Хайку. То же и в картинах — московские художники рисовали прямо по спискам образов счастливых Вещих Снов, выбирая из этих списков, порой, всего лишь один образ, скажем, Цветущее Дерево. Однако в этих картинах соблюдены были некоторые заклинательные черты, такие как: отсутствие теней, черных линий, коричневых или темно-синих, серых красок... Одним словом всего того, что по Соннику не может присутствовать в Счастливом Сновиденье.

"Творчество Счастливых Снов" породило новое направление в живописи, возвращая картинам их древний магический смысл наскальных изображений с той разницей, правда, что в нашем случае всякая такая картина — это не заклинание на счастливую охоту, а прошение о счастливом вещем сне. Смягчились нравы и охота за зверем превратилась в охоту за судьбинским свершением. Новое направление выразилось в большом альбоме с тем же названием "Творчество Счастливых Снов", в котором каждая картина является прямым прошением о счастливом сне, обещающем исполнение нашего желания. Некоторые картины из этого альбома удивительно помогли разным людям: так одна девочка, обесчещенная обстоятельствами жизни и помышлявшая о самоубийстве, побыв некоторое время с цветущим деревом на стене, — вдруг пришла в себя. Это цветущее дерево — картина, просящая об успехе, помогла ей, по призванию и профессии киноактрисе.

Чтобы понять эту силу и магию, содержащуюся в изображении, я расскажу одну коротенькую историю, случившуюся во время подбора картин для выставки "Творчество Счастливых Снов". Художница, чьи картины я просматривал, довольно горячо стала допытываться, в чем же эта самая магия заключена в картине, в ответ на мое замечание, что она и современные художники, мол, позабыли, что всякое творчество, картина в основе своей — действие магическое... Среди ее картин был автопортрет с черной тенью на стене. Чтобы объяснить, я взял эту картину и сказал: "Чтобы понять эту магию, вот на этой картине, попробовали бы вы убрать эту тень на стене от вашего изображения. Стирая тень снаружи на картине, вы сразу почувствовали бы, что вытираете нечто внутри себя..." Она поняла. Мы разговорились и я стал объяснять ее картины, толкуя по соннику образы на картинах, ее состояние и положение дел в то время, когда она рисовала эти картины. Поразительный вышел разговор... Оказалось, если рассматривать изображение на картине, буквально, как изображение некоего сновидения и толковать эту грезу по соннику, — картина доподлинно рассказывала про душевное и жизненное состояние художника в момент сотворения изображения на холсте. Художница в картинах передавала свои роли, всю текущую пьесу своей судьбы... Наконец из всех картин я выбрал одну, на которой все предметы, знаки, фигуры замечательно соответствовали счастливому сну, обещающему успех и счастье, исполнение надежды... кроме отвратительных двух тухлявых камней на переднем плане... Я попросил убрать эти камни, замазать их, если не жалко, и тогда картина годилась для выставки. Художница согласилась...

Прошло несколько дней. Развешивая картины на выставке в Художественной школе на Пречистенке, учителя и директор которой уступили нам бесплатно чудесные мраморные залы для показа картин, как они выразились "за идею" — я спросил у знакомого этой художницы, мол, где она и ее картина... И он рассказал удивительную историю. Знаете, — говорит, — что вышло? стала она замазывать эти камни и всю картину испортила, а сама заболела...

Увы, так грустно подтвердила себя магическая сущность нашего изобразительного творчества...

Замечательно, что набор образов из счастливых снов не терпел чужеродных включений, образов из сновидений недобрых. У одного художника на картине все замечательно складывалось для счастливого сна на счастливые вести, удачу, кроме некоего заборчика... Я указал на этот заборчик, мол, вот бы его убрать, а в остальном замечательно подходит картина. Художник

заохотал. Дал, говорит, этот заборчик после, умственно, пририсовал через несколько месяцев, а сначала его и не было. И тут же заборчик замазал, подтвердив, что в то время, когда он пририсовал забор, как раз вышло какое-то препятствие в его делах...

Попробую теперь на примерах показать, как творить Прошения о вещих снах. Выберем в словаре Счастливых Грез то, что снится к счастью, и составим из рассыпанных образов Стих — Прошение о Вещем сне, который предрекает будущее счастье. К счастью может сниться идиот, фонтан, моление в церкви, лучи света в небе, белая одежда... смотри в Словаре Счастливых Снов список образов против слова "Счастье". Я попросил замечательного поэта, своего друга, Владимира Бойкова сочинить это поэтическое заклинание на Вещий Сон, выбрав из списка образов те, что ему больше по душе.

В этой книге я приведу пример лишь немногих таких Прошений-Заклинаний Вещих Снов, исполняющих некоторые наши желания. Попробуйте их заучить и повторять на сон грядущий.

ПРОШЕНИЯ-ЗАКЛИНАНИЯ НА ВЕЩИЙ СОН, ОБЕЩАЮЩИЙ СЧАСТЬЕ

*Нет ухода без возерата,
И подаянье — не утрата.
Помолясь во храме Богу,
Выхожу я на дорогу.
Нахожу в одночасье
Подкидыша на Счастье.
Несу подкову
К деревенскому крову.
Подскакивает Дурачок:
За стеблем — пучок!
Попиваю горячий чай,
Разбиваю горшок невзначай —
Дурачка потешаю,
И в путь поспешаю.
От ближних удаляюсь,
К дальним приближаюсь.
Устаю от невидимых лямок.
Вдруг передо мной Замок.
Через порог шагаю,
Лампу зажигаю.*

*Гляжу — впереди
На женской груди
Письмецо прячется,
Да выпадает из платица.
Письмецо подхватываю,
В конверт запечатываю.*

*Весь в белом — лечу
По светлому лучу
В огненных тучах
В царство света.
Правдивому нет запрета.*

Эти стихи сочинил поэт Владимир Бойков.

Я выбрал себе последние пять строчек, часто повторяю на ночь и жду Сна.

А вот еще несколько Заклинаний на вещие сны, исполняющие желания, и на Признания, на Известность.

ДРЕВНЕРУССКИЕ ЗАКЛИНАНИЯ НА ВЕЩИЙ СОН

*"Воскресенье с понедельником,
вторник со средой,
четверг с пятницей,
а тебе, суббота, дружки нет;
вот тебе хлеб-соль;
а мне дай ясный сон".*

Заклинание читают, кладя себе в изголовье хлеб и соль.

*"Ложусь, я, раб Божий (имярек),
спать на Сионских Горах,
во святой церкви,
кладу три ангела в головах:
одного подслушивать,
другого подглядывать,
третьего подсказывать.
Поведай, Микола милосливый,
зелье в потребу.
Во веки веков, аминь".*

Этот текст произносят, чтобы увидеть во сне средство от болезни. Наиболее действенен он в Николин день.

ЗАКЛИНАНИЯ НА ВЕЩИЙ СОН К ПРИЗНАНИЮ, ИЗВЕСТНОСТИ, СЛАВЕ

*Белый бык
В сновиденье — прыг!
И тут же герб и шар
Мне подносит Генерал.*

*Я — безумен.
Стыд — невмочь!
Солнце жаркое на небе.
Возле — мать, а рядом дочь.*

ЗАКЛИНАНИЕ ДЛЯ ВЕЩЕГО СНА НА ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ (ЛЮБЫХ)

*Ударил Гром —
Ожил Родник,
Скорее, в Замок к Фее,
Где Гвоздь забит, и всякий миг
Звезда катится мне в Ладонь,
И кожа — шелковее.*

Запомните эти стихи и читайте их на ночь, на сон Грядущий. Глядишь и отпущено будет из Провиденческой Конторы Вещее Сновидение. И сбудется наше желание, дневная мечта о признании, славе, деньгах или счастье... Вы можете сами попробовать сочинить Прошение-Заклятье на облюбованный сон. Используя словарь Счастливых Снов, определите свое желание и сочиняйте Прошение из тех слов, которые стоят против желаемой Грезы. Можно соединить, скажем, свадьбу и деньги; или преданность и любовь.

Однако в точности, как поступал я с картинами, отбирая их из уже готовых, если изображенное на холсте удовлетворяло списку образов счастливых снов, — так и среди уже готовых стихов великих поэтов всегда можно обнаружить такой, что удовлетворит вещий список и тем послужит для нас посланием-заклинанием на Счастливую Вещую Грезу. Это на исполнение надежд в личном:

*Свирель запела на мосту,
И яблони в цвету.
И ангел поднял в высоту
Звезду зеленую одну,
И стало дивно на мосту
Смотреть в такую глубину,
В такую высоту.
Александр Блок*

А вот другое стихотворение, могущее донести наше прошение на вещий сон про будущую славу, новый поворот судьбы...

Я — внезапный излом.
 Я — играющий гром.
 Я — прозрачный ручей.
 Я — для всех и ничей.
 Вечно юный, как сон,
 Сильный тем, что влюблен
 И в себя, и в других.
 Я — изысканный стих.

Константин Бальмонт

на Славу и Счастье:

*Весенний день горяч и золот, —
 Весь город солнцем ослеплен!
 И снова — я; я снова молод!
 Я снова весел и влюблен!*

на Исполнение Желаний:

*Полноструйный родник, полнозвучный,
 Мой родной, мой природный родник
 Вновь к тебе (ты не можешь наскучить)
 Неотбрасываемо я приник...*

Игорь Северянин

Я уверен, много чудесных заказов на вещее счастье найдется среди стихов уже написанных. А ведь можно и по-другому, посмотреть о чем, они, стихи? какой тоской подложены, какими смыслами, поглядев по соннику значения певучих слов, подобно тому как выбирая картины для выставки, я вдруг стал рассказывать художнице про ее настроения и заботы на то время, когда писала она ту или другую картину. Рассказывать просто, буквально, по соннику, толкуя изображение на холсте. И все эти толкования складывались удивительно верно, еще раз доказывая, что искусство — это состояние души, ее печаль и радость — отношение к судьбе и жизни. Образы яви искусство использует лишь как материал, чтобы передать каким чувством живу, чтобы обрисовать свою душу на холсте, в стихе и сновидении.

Если толковать эти образы стихов, картин, как знаки вещей сновидений — многое откроется и про стих и про поэта. Как с той художницей, приподымется завеса внешней сути изображенного, и выступит печаль или радость самой души в миг сотворения стиха или картины. Совсем новая появляется возможность художественного, снотолковательного осмысления произведений искусства — Снотолковательное Искусство-Ведение. Одной из граней этого будущего занятия, я думаю, станет осмысление творчества с точки зрения его заклинательной сути: доброй или злой. Подобно тому, как приведенные стихи замечательных поэтов могут служить Прошением-Заклинанием на счастливое вещее сновидение, так многие стихи могут Заклинать сны грозные, сны беды... Заклинать и призывать эту беду, предчувствуя грядущую грозу времен или личную гибель поэта... Внутреннее понимание власть придерживающими этой роли искусства, пусть и бессознательное, приводило сквозь всю историю к запретам искусства: жгли еретические книги церковники, чтобы не смущали они умы людей; жгли фашисты книги упадочнические и вредные; уничтожали и запрещали советские вожди всякое искусство, "идущее вразрез с идеалами коммунизма", то есть вразрез с соцреализмом, который был заказом на счастливый коллективный сон... В искусстве всегда гнетущая власть пробовала оставить лишь для себя "полезные творения", в моем толковании — такие, которые несли бы в себе заклинание будущей удачи и успеха именно этой власти, этой идеологии...

Идея "Творчества счастливых снов" напоминает магические заклинания, при помощи которых вызывают, скажем, духов, или пробуют воздействовать на стихии. Внешне — это так. Внешне ПРОШЕНИЕ о Сне напоминает и обычную молитву, которая ведь тоже Прошение с заклинательным смыслом (вспомните псалмы Давида, Псалтырь). В какой-то мере существует и внутреннее сходство между магическими заклинаниями, молитвами и нашим Заклятьем Счастья. Ведь мы не знаем, откуда взялись многие формулы заклятий, не знаем мы и происхождения многих мантр (кроме их небесного или сонного происхождения). Псалтырь, сие нам известно, был сочинен царем Давидом (именно сочинен) и, я думаю, проще всего именно с Псалтырем и сравнивать наши Заклятья-Прошения о счастливом видении, исполняющем нашу дневную мечту, наше желание.

В чем сила Псалмов? Я думаю, прежде всего в их поэтичности (кроме искренности, веры и страсти в них вложенных) — именно в их поэтичности, то есть силе и мощи творческого исполнения. Сила творческого поэтического воздействия на нас, людей, — самоочевидна. Однако стоит припомнить ритуальную гимновую поэзию древних народов, из которой, в сущности, и родилась эпическая, а после светская и лирическая поэтика, — мы легко сообразим, что сила этого поэтического воздействия — универсальна. Так же как любого, настоящего творчества, будь то живопись (вспомните росписи церковные), скульптуры (с древнейших времен плясали некие племена вокруг золотого тельца или поклонялись сфинксу, быку, Зевсу, Афине...), не говорю о музыке, этом удивительном и безусловно божественном по происхождению нашем творчестве. Все дело лишь в том, куда нацелено и Кому обращено Священное Одержание Музами. Если человеку, то мы — люди — откликаемся. Если Богу, Стихиям, Вышним силам — Они откликаются.

Искусство не отражает Жизнь, как я уже писал, оно отражает Судьбу и Нас, способ, каким мы эту жизнь творим. Когда мы составляем Заклинание на Вещий Сон, исполняющий наши желания, — мы обращаемся, в сущности, к Самим Себе, но Настоящим, к той нашей космической Божественной сути, о которой столько толкуют ныне по телевизору, и во все века толковали, что мыслители, что шарлатаны, отцы церкви и колдуны...

И точно так же, как настоящий Вещий Сон силен лаконичностью, замкнутостью своей сюжетной, мощью метафоры, ее красотой... так и сила Заклинания на Вещий Сон определится мощью стиха, его красотой и силой замысла, гибкой непринужденностью броского выверта, который как в знаменитых японских трехстишиях Дзен — Буддизма, Хайку, заставляет, заставит задуматься; остановит наше внимание; вдруг толчком пробудит в нас что-то — так и наше Заклятье заставит задуматься, обратит на себя внимание Ангельского Канцеляриста в Царстве Гипноса. И прошению о Вещем Сне будет даден ход. И сон приснится, какой был испрошен. А приснится — сбудется Желание, поменяется Судьба.

Почему я предлагаю выбрать поэтическую форму для таких Заклинаний-Прошений? По традиции форма мантр, молитв, магических формулы — зачастую стихотворны. Но есть и другое. Рифмованная сила замысла (композиции) из слов, определяющих наш Сон, намного выше, чем просто повествование, составленное из тех же слов. Образней и зримей — это главное во сне. И наяву, подобный стих, умно, гибко и жестко сочиненный, как правило, уже является как бы режиссерским готовым сценарием для... КИНО. Эта идея поэтики, как режиссерского языка была высказана несколько лет назад*. Таким образом составленные формулы Заклинаний в виде Стихов — они суть готовые режиссерские клише для будущей сценарной технологии фабрики сновидений, а сам подобный словарь превращается в Метафорический Словарь для Кино и Телевидения.

Автору не так давно волей чудесного случая достались останки знаменитой Черной Книги, которая оказалась вовсе не черной. Ибо книга та, похоже, была книгой белого волхованья и прошения о счастье и лучшей доле. Некоторые заклатья оттуда удивительно напоминают по набору слов наборы слов в нашем словаре Счастливых Снов. Эти заклатья трудно разобрать, много придется поработать, прежде чем удастся напечатать для всех древние заклинания с обветшалых страниц. Но это непременно случится.

А покамест, пусть читатель сам попробует сочинять свои, Личные, заклинания Счастливых Снов, исполняющих его желания. Пусть посетит вас вдохновение, и это Заклинание само родится в вашей душе. Пусть вызовет оно Счастливое Вещее Видение и сбудется Ваша Мечта! Еще раз, желаю Удачи!

* Замечательной умной женщиной Паолой Волковой, теперешним президентом фонда Тарковского и многолетнего преподавателя эстетики в Кинематографическом московском институте. (Прим. автора.)

КАК ОТВЕСТИ ДУРНЫЕ СНЫ

Как древние по-разному заказывали себе сны: засыпали у статуи Божества античные греки в надежде, что Божество их просветит во Сне; возжигали свечи в кумирне древние китайцы (да и современные) и просили указующего сна, подтверждая вновь и вновь, что управление нашей явью идет Оттуда, из сновиденья, через него; так у разных народов существовали и разные способы отвести дурной сон. Чтобы не приснилось худое, а приснилось хорошее... У нас, в Православии, таким отводом дурного сна, как и дурного глаза, порчи служат молитвы. И если искренне помолиться на ночь, даже не по канону, не в точных словах Молитвослова, а простодушно, по-детски, — не будет дурного сновиденья, и сглаз не возьмет, и порча отступит... Потому сказано, что самая сильная по действию молитва — из сердца, без слов.

Положите под подушку что-нибудь, крестик освященный, иконку Богоматери (если веруете), и отведет худой сон Высшая сила. Заклиная Повелителя Снов (нашим способом) и умоляя его тем самым послать вам хорошее, счастливое сновидение, мы и дурное сновиденье отгоняем, мешаем ему вступить к нам в душу...

Однако, что делать человеку, если приснился дурной сон? Ведь как ни проси, а сну не прикажешь, а просьба может быть не удостоена внимания Темной Канцелярии Гипноса, этого таинственного Бога и брата Смерти, по греческой мифологии.

У китайцев, например, такой способ существует для отведения дурного сна. Чтобы не сбылся он, надо принять вот какие меры. "...Для того, чтобы он (сон) не сбылся, нужно взять лист желтой бумаги, и на нем писчею кистью и киноварью написать особый каббалистический иероглиф, знак, называемый "ФУ" (см. знак на рисунке). Сперва

набрать глоток воды. В левую руку взять нож и ударить им 6 —7 раз. Лицо при этом должно быть обращено на восток. Прыснуть водой прямо перед собой. После этого сказать заклинание: "Ярко светит, ярко светит: солнце восходит с востока. Этот знак "ФУ" пусть уничтожит злой сон и истребит несчастье. Пусть скорее исполнится этот приказ".

Лист с "ФУ", как учит "Юй-ся-цзи" (книга наставлений под названием "Записки из Яшмовой Коробки"— это китайский древний сонник) обыкновенно наклеивается в доме на указанном месте или носится при себе данным лицом...".*

Читатель может поступить сходным образом, однако я хочу предложить и другие способы. Вот один из них:

По старорусскому правилу никому худого сна не рассказывай, а прошепчи этот сон водице текучей и попроси этот сон унести. Или прошепчи на ветерок и скажи: "Ветерок, ветерок, унеси дурной сон!"

Увидел плохой сон — встань и несколько минут смотри в окно — не сбудется.

Однако и счастливые сны не советуют рассказывать, но по другой причине: чтобы не сглазили злые люди, чтобы не сглазили невольно люди хорошие (так тоже бывает).

Так что получается, в отличие от счастливого, хорошего сна, дурной сон, как раз надо рассказать, но не людям, а какой-то стихии, которая ни худого, ни хорошего нам не желает. На самом деле, если мы уверены в человеке и его любви, дружелюбии к нам, то и ему можно рассказать плохой сон. Тут дело в том, что худой человек, выслушав плохой сон, может его как бы усилить, оживить, порадовавшись вашему несчастью: вот почему и говорят (на всякий случай) никому, мол, не рассказывай из людей. Потому что именно рассказать-то и надо (в отличие от счастливого сна, над которым лучше самому подумать да поразмышлять) дурное видение. Более того, вообще желательно этот сон записать, а после бумагу сжечь, приговаривая: "Дым, дым, как ешь глаза, выешь злое из сна, оставь доброе!" Нельзя ни в коем случае этот сон забывать. Отпускать от себя, при этом.

Как носят китайцы свой каббалистический иероглиф "ФУ", который все время как бы напоминает о дурном сновидении. Так и мы в своей памяти должны носить дурной сон, пока он не Полюбится нам. Как только мы его полюбим, так дурное само пропадет.

Тоже самое и с предсказанием, например, на картах, пока ты помнишь плохое знамение — оно не сбудется, все как-то будет откладываться.

Любопытно, что заклинание китайское против дурного сна составлено по принципу наших заклинаний Счастливых снов. Так что и мы можем, чтобы перебить плохой сон, не дать ему исполниться, читать составленные нами самими или Ткем-то заклинания на сны счастливые. Это все равно как апелляцию подавать на пересуд. Плохой приснившийся сон тебе одно предвещает, а ты просишь пересмотреть и послать другое, счастливое, радостное.

Еще предложу способ, возьмите все слова — образы плохого приснившегося сна и переиначьте их так, чтобы сон стал Счастливым. Скажем, приснилась мутная вода, мертвая рыба, которую вы щупаете, сумерки, вы — воду просветлите, рыбу оживите, в сумерках зажгите звезды... Все это сделайте мысленно раз-другой со своим сновидением, и оно (сновидение дурное) отступит, никогда не сбудется. Вы его "Полюбили" таким способом, украсив, увидев его иным, как видят некрасивую, но любимую женщину — красивой. А когда ее видят красивой, она такой и становится. Так и дурной сон, если вы его полюбили, превратится в Счастливый. Ведь зло и добро — нераздельны, это мы их все время разъединяем: зло в левую сторону, добро —

в правую. На самом деле, как бы нет по отдельности Добра и Зла, хотя | это и не одно и то же. Так и сны, стоит их перевернуть (мысленно), | как те же силы, приготовившиеся нам причинить урон, нас вознесут, | оздоровят, подскажут.

Самое главное — не бойтесь плохих снов. Конечно, если вы | способны во сне себя припомнить (что спите) и не проснуться, тогда плохой сон можно "починить" прямо на месте. Стоит лишь осознать ! и вспомнить, что Никто и Ничто вам во сне не может причинить беду -и вы победите плохой сон. Обнимите Чудовище, и оно пропадет. Грязь покроется зеленой шелковой травой, а ваш трудный шаг превратится • в легкое воздушное парение над землей. Мертвая рыба станет тут же живой, а вода прозрачной, чистой. Если была она теплой, то засту- | денеет. И в сумерках звездами засияет небосвод.

Самое главное — не бойтесь. Нам и наяву Никто и Ничто, | на самом деле, не могут причинить вреда. Мы сами своими страхами творим жизнь свою такой, какая она есть. Начни человек творить иное

— все перевернется: люди пойдут другие, дела переменятся... все вывернется наоборот, как в сне или сказке, где мерзкая старуха-ведьма вдруг превратится в нежную красавицу-фею, а ветхий развалившийся шалаш — в высокий терем... Ищите и обряцете! Как в дурном сне, поменяйте свои сильные, но не лучшие качества на противоположные (коль скуп — стань щедр, гневлив — стань снисходителен...) всего на два-три дня и... обещаю — воздастся вам. Только эти два-три дня надо следовать противоположному с утра и до вечера, ни часу исключения. Так и с дурным виденьем — замените в нем плохие знаки на хорошие, полюбите худой свой сон, и вмиг уродливое видение — озарится, и вместо зла вас наградит добром.

В заключении хочу привести пример одного старинного заговора, который очень напоминает как раз то, что предлагаю я делать с дурным сном, переворачивая его в хороший. Это заговор от запоя... "Звезды вы ясные, сойдите в чашу брачную; а в моей чаше вода из заговорного студенца. Месяц ты красный, сойди в мою клеть; а в моей клетке ни дна, ни крыши. Солнышко ты привольное, взойди на мой двор; а на моем дворе ни людей, ни зверей. Звезды, уймите раба такого-то от вина; месяц, отвори раба такого-то от вина; солнышко, усьмири раба такого-то от вина. Слово мое крепко!"*

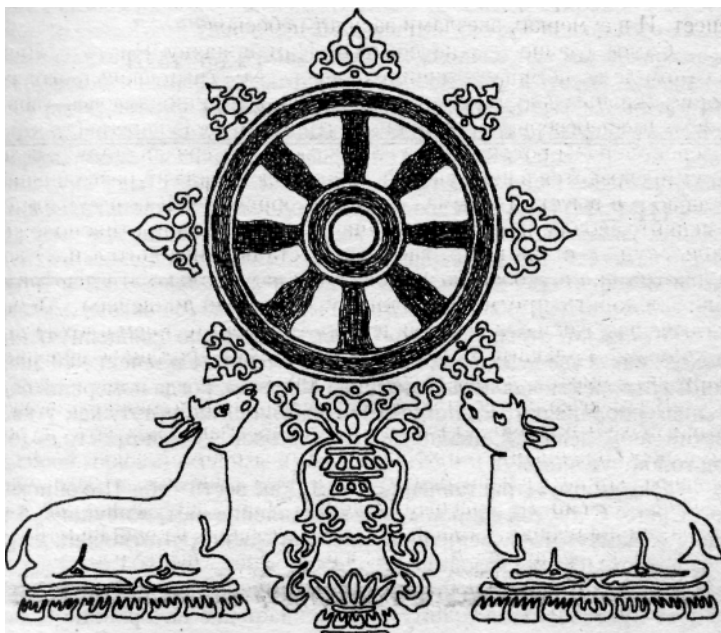
* Русское Чернокнижье, перепечатка Сахарова И.П. "Сказания русского народа". Изд. 1885, Москва, 1991.



Образчик "ФУ", каббалистического знака, отгоняющего дурной сон

*И.Г.Баранов. "Китайские Сонники", Харбин, 1925.

КНИГА МЕРТВЫХ



Колесо Учения — один из важнейших буддистских символов. Поворотом Колеса Учения называют само начало проповеди буддизма. Скульптурное изображение Колеса Учения и ланей, внимающих проповеди, укрепляется обычно над входом в храм.

*Нет, весь я не умру.
Душа в заветной лире
Мой прах переживет...*

А. Пушкин "Памятник"

*Говорю вам тайну: не все мы умрем,
но все изменимся.
1 Кор. 15:51*

ПРЕДДВЕРИЕ

Книгу Мертвых, Бардо Тодол, Тибетскую священную книгу читают, как у нас псалтырь, над гробом умершего в течение 40 дней со дня смерти, исключая первые три дня. Конечно, когда померший беден, чтение укорачивают, а иногда и вообще лишь помянут, как у нас на третий день, девятый, двадцатый и сороковой. А то и просто положат под голову усопшему.

Эта книга — наставление в том, как вести себя Покойному на Том Свете. С другой стороны, это наставление нам, живущим, в том, как и к чему готовиться, пока еще при жизни, в отношении, увы, неизбежного ухода Отсюда.

Эта книга про то, что будет с нами, когда мы умрем, и как следует подготовиться к тому, что ожидает нас на Границе и далее, пока (как утверждает книга) мы вновь не вывалимся Сюда, назад, в очередное беспамятное Существование.

Потому что испытать жизнь тут и там, Смерть, Сон — одно дело; помнить испытанное — совсем другое дело. Воды ласковой Леты смывают с души испытанное, как следы на песчаном плесе. И если быть честным, то на вопрос: что будет с нами, когда мы умрем? — следует ответить: мы не знаем! Коллективная истина нашей яви тут беспомощна, ибо жизнь ограничена своей всеобщностью.

Книга Мертвых учит нас воспоминанию и распознаванию испытываемого именно в тех случаях, когда нет уступок общедоступности правды, нет произвольного свидетельства, когда мы сами по себе.

Подобно тому, как это бывает во сне с сознанием и памятью*. Мы присоединены в Бардо к тайне собственного устройства, к самим себе, которых иные так тщетно искали всю жизнь.

Если в юдоли земной нас можно уподобить телепередаче, которая сама себя смотрит на экране ящика жизни, то в Бардо мы — передача, рассматривающая себя без ящика, без толстого экрана плоти. Мы передача, вернувшаяся в студию, откуда излучались, не ведая про то. Мы — программа в Машине Мира, которая распознает свое начальное значение и вид до того, как, уловленные плотью, мы превращаемся в привычную Картину Себя. Программа, написанная на Языке Вечных Сюжетов нашего искусства. Язык вечных сюжетов, вечных сказок нашей жизни и

есть главный Язык в Мировой Машине. Какие-то сюжеты — главные, самые частые, без которых и года не проживешь, вроде сюжета птицы Феникс: сколько раз мы вспархиваем воскрешенные из пепла благодаря этому сюжету к Новой, Неведомой новой роли, новому замыслу. Кончается замысел (роль), и мы вновь умираем, потому что больше нас нет в судьбе, и судьбы нет, все, мы говорим, обесмысливается, пока — из праха не воскресаем мы, обновленные, но увя! себя не помнящие. Эти накатанные сюжеты нашего бытия и составляют привычную картину нас самих, Недаром говорится: будь тем, чем ты кажешься... Ведь так оно и есть: вначале, лицедействуя, мы кажемся, а чуть погодя — становимся тем, что изображаем. В этом и заключена сила ритуала, он кажется таким формальным, внешним, неважным (ну подними руку и проголосуй со всеми на собрании, воскликни со всеми вместе Хайль Гитлер... а после, мол, сплунь, перекрестись, что тебе станет...). АН нет, раз поднял руку, перекрестился, воскликнул, два... и не заметил, как Преобразился, стал ролью, и лицедейство захватило, искренность появилась. Хотя еще по-прежнему, Иногда, с Бывшими друзьями еще корит язык наш и память, и сами над собой горюем, мол, кем и чем я стал, во что превратился... Кончено дело — и не выпрыгнуть из такого нарочного поначалу замысла.

Когда исчерпана роль, тогда и смерть (при жизни) и воскресение посредством вечного замысла Птицы Феникс — естественны, хотя и с грустью, болью, быть может, но восстает из пепла человек и спешит к новому Себе. Другое дело, когда такие роли оборваны на иных размерах истории, эпохи, или смерть прекратила Привычное. Тогда разыгрывается вечный сюжет чрезвычайной трагедийности: сюжет несогласия с судьбой, с богами, с Независящим от Нас. Человек, I лишенный Роли, продолжает ее играть, он даже сильнее к ней прилепляется; теперь он по-настоящему искренен... а сюжет больше I не нужен, не востребован Эпохой, всеобщей жизнью... А как нам хочется этой востребованности, чтоб "состоялся" в жизни!

Так случается со всеми Шаблонами общих судеб поколения, географии, эпохи (я писал про то перед Сонником), это удел всех, не пожелавших развиться до Человека Сознющего, и востребовать себе судьбу, замысел Личностной Судьбы, а разделивших удел всеоб-! щий, судьбинский временный шаблон. Именно это и происходит с нами в Загробье, где мы, лишенные нужды играть привычное, как те лишены Эпохи, превращаемся в Оболочки Сюжета, уже ненаполненного Плотью и Сутью жизни. Конечно, привычные картинки нас самих, как мы отражались во время жизни в зеркале Собственного Воображения, могут сильно отличаться от нашего истинного, излучаемого неведомой телебашней облика. Зеркало Бардо отражает нас такими, какие мы есть на самом деле! А что мы про себя знаем, помимо выгораживающего нас благоприятного воображения? Под взглядом Чудища из пустоты дрожит загробное наше сознание и рвется прочь, совершая страшную (как станет ясно из дальнейшего) ошибку. Ибо поступать следует как раз противоположно. Не бежать прочь от ужаса, а потянуться к нему, проникнуться им и, распознав в Калибане Себя, допустить и взять на себя Свое. Как бы это ни выглядело!

Как обуянный бесом или духом становится им на миг, так и в Бардо, узнав Себя и приняв, проникшись обликом, мы становимся тем, чем мы являлись на Самом Деле, навсегда.

Когда нами завладевает божество, мы превращаемся в это божество. Дух, нисходящий, завладевает Святым Сподвижником и в тот же миг Святой превращается в этот Дух! Таков механизм, главное правило Действия в Загробном мире: отдавшись — преображаешься; кого распознал, кого принял в Себя, в того превращаешься. Ибо знать, узнать и наяву значит стать этим, что узнал!

Бардо — это состояние нашего сознания, лучше сказать, нас самих, когда мы видим, слышим, испытываем и помним, в одиночку, вдали от взаимно проверяемой коллективной правды обыкновенной жизни.

Бардо — это ни реальность, ни нереальность, однако как сон с сознанием *• истинно в нашем чувстве, потому что есть в нашем переживании!

* В этих снах, их по-английски называют "Lusid dreams" (ясные сны), сохраняется дневное наше сознание: мы знаем, что мы спим; знаем, где лежит наше тело; кто мы такие в дневное время и тому подобное. Сны эти редкие и удивительно преображают людей, коль скоро приснятся им. Снами этими занимаются психологи в последнее время очень настойчиво во всем мире. Однако, как известно, сну не прикажешь. Этими снами, видать, многое осознали известные русские философы Николай Успенский и Гурджиев. В их книгах приводятся эти странные состояния, которые не явь, но и не сон нашего сознания, разглядывающего себя еще при жизни и ту запредельную единую суть, где сны и явь сходятся; параллельные в малом, на бесконечности, как линии в геометрии Лобачевского, сон и явь пересекаются!

Всего существует шесть таких состояний, шесть Бардо. Три при жизни, или три Бардо жизни. Это Бардо Утробы, когда мы в утробе ожидаем рождение. Бардо Сна, когда во сне мы вспоминаем Себя. Бардо Мистического Озарения, когда наяву мы Себя забываем, но не утрачиваем сознания.

Три после смерти, или три Бардо Смерти. Чикай Бардо, или Бардо Смертного часа; Хониид Бардо, или Бардо Кармических Наваждений; Сидпа Бардо, или Бардо Воплощения (очередного рождения).

Все эти состояния — суть Личные испытания с сохранением привычки чувств, но Один на Один с Собой и Неведомым, Небытием. Коллективная Явь с правдой произвольного свидетельства и общедоступностью доказательств, как мы видим, в число Бардо не попадает.

Поскольку Бардо Тодол — это Тибетская Книга Мертвых, она насыщена живыми Знаками, Иероглифами и Картинами Буддийского и Ламаистского пантеона Божеств. Для современного читателя, далекого от буддизма, многие картины и видения Бардо Тодола окажутся необъяснимыми и нелепыми, если не задаться с самого начала некоторой общей объясняющей мыслью, которая бы эти образы книги осовременила.

В наш вычислительный век модны сравнения человека и электронной машины, робота. Однако сравнения эти в основе своей — ложные. Ибо мы — не роботы, не Машины! Мы очень сложные, многослойные, многоступенчатые и многоэтапные программы, вложенные в Машину Жизни. Начиная с оплодотворения, мы программа, точно и настойчиво исполняющая биохимический, генетический замысел. После рождения мы — суть психофизиологическая программа, которая осуществляет точную постепенность моторики ручек, ножек, головки, ходьбы и, наконец, речи... И так до того, пока не заканчивается наше телесное и нервное развитие. Далее, на высотных этажах Нас, как Программы в Компьютере Жизни, этими Замыслами становятся вечные, классические сюжеты Бытия. Неважно, что качество исполнения невысокое. Тут самый древний вечный сюжет выручает. Превратившись в пепел, прах, мы из него Новым Фениксом вскоре вспархиваем, до очередного раза. Потому и существуют эти вечные сюжеты, потому они классические, что Цель нашей жизни не научиться, а исполнить! Потому никто на ошибках не учится, повторяя снова и снова то же самое в тщетном усилии исполнить наконец-то, высоким качеством, все тот же замысел и всякий раз спотыкаясь на том же месте, — ибо таков замысел! Наша судьба — сценарий: биохимический, физиологический, психический и, наконец, духовный. И счастье, если этот сценарий — востребован в божественной театральной машине жизни!

Наша жизнь как исполнительство* — вот причина того, почему захватывает жизненное лицедейство человека, почему, войдя в роль (или в раж), мы часто не можем из нее выбраться. Вот почему вечные Замыслы и Личины так понятны нам всем. Без этого и Книги Святые немислимы, если бы Суть дела была в том, чтобы научиться.

Суть жизненного дела, верней, нас (без нас нет дела) как сюжетной, художественной программы, вложенной в Машину Жизни, — не научиться, а исполнить. Мы в Яви — программа актерско-исполнительская.

Бес — это не микроб внутри сознания, не бактерия. Внутри ничего и никого нет. Бес — это Роль Беса. Мы — в своем жизненном судьбинском звучании — исполняем, под давлением невидимых пальцев, чертову пляску или ангельскую песнь, становясь тем, кого исполняем.

Не Личина, но Лицедейство — основа жизни. Ибо Личина неподвижна и мертва. Только развернутый в замысле образ составляет | мелодию жизни. Мы мелодии, поющие Себя лично, снова и снова на тот же мотив. Мелодии, которые не слышат, как они звучат. Ибо Певец и Песня, Роль и Актер — неотрывны в жизни, тем отличаясь от Театрального Представленья. Лицедейство и Лицедей в жизненном соединенье — суть Одно. Скажи мне, какому ты следуешь Замыслу, какому Сюжету, и я скажу, кто ты!

Только тогда, когда исполнение становится осознанным и Человек начинает спохватываться, ведать Сейчас в Сейчас — Лицедей отслаивается от Лицедейства и снимает Личину. Замысел теряет над Исполнителем власть, и тот, кто раньше был лишь ролью, мелодией беспамятного хора жизни — становится Человеком Отдельным и Присутствующим.

Тех, кто Есть, Присутствуют в жизни, отслоенные от привычного лицедейства среднего человека, — таких людей немного. Для них жизненное исполнение Средней Судьбы эпохи превращается в Личную Судьбу, в отдельный Судьбинский Замысел. Судьба в тот миг и начинается, когда отслаивается от роли и спохватывается Сознание. Воистину широки врата, ведущие к гибели, и многие идут в них; и лишь узкие тропы обещают спасение.

В случае шести Бардо мы всегда Есть, Присутствуем, потому что становимся из Исполнительской Программы — Программой, Распознающей Себя! Обучающейся и Зрительской!

Звено за звеном мы в разных Бардо Смерти распознаем оком своего истинного Устройства и Смысла. Как всякая распознающая себя Программа в Компьютере, мы обязаны сравнивать Себя с Распознаваемым Знаком, чтобы по условию совпадения выскочить из Режима Распознавания на то или иное действие. Так, по условию распознавания программа в машине, компьютере, дает Сигнал — и открываются двери, летят ракеты, начинает работать передатчик или фигура меняет свое положение (в случае шахматной программы).

Кто или Что испытывает нашу Способность Самоузнавания — не знаю! Тут великая тайна. Почему машина Жизни откликается, если верно пропето Заклинание, и распахиваются Врата,

закрытые для Невежд, творя волю узнанной и произнесенной нами команды — знака — сие нам неведомо и книга говорит про то очень туманно.

Став из исполнительской — Программой, Распознающей Себя, мы оказываемся в одиночестве. Во взаимоотношениях с самим Собой, Свидетелей, как правило, не бывает, во всяком случае, одного с Нами Замысла и развития. Вот отчего никто нам не может помочь (подчеркивается в книге), кроме нас самих и неведомых Вышних Сил, переключающих нас в Распознающий режим, которым и остается молиться и просить смиренно. Эти управители машины мира, коли они есть, не свидетельствуют и молчаливы. Звездное Око — оно невидимо, хотя пристально за нами призирает.

Тем Сон с Полным Дневным Сознанием и отличается от Яви, что в нем нет произвольных свидетелей. Нет их и в остальных пяти Бардо. Хотя, конечно, из дальнейшего станет ясно, что Книга Мертвых — это лишь малая толика, вершина айсберга тайны, плавающего в неведомом*.

Спрашивается, в чем суть испытания Распознаем Себя? После смерти? По моей мысли, это последовательное распознавание нами своего истинного Устройства, пока мы находимся в Бардо Смерти, является проверкой верности приобретенного нами при жизни Самосознания. Самосознания, степень которого в сущности есть единственное мерило нашего духовного развития. Вот и обозначается цель духовного развития при Жизни!

Какое новое качество приобретает Программа, которая сама себя узнала, что происходит с нами, когда мы становимся тем, что мы есть На Самом Деле, — на этот вопрос ответа нет. Это все равно, что спросить, чем становится шахматная программа в компьютере, которая распознает себя и свое предназначение играть в шахматы? Иль что случится с отражением в Зеркале, которое само себя успеваешь разглядеть, стремительно поворотившись в стекле? Чем станет телепередача, сама себя разглядевшая и узнавшая на телеэкране? Это невероятное качество Самосознания, которое мы способны родить во взаимных исполнениях Яви, есть чудо, словами необъяснимое, припасть небытия, если за бытие считать телесное. Очень похожее на то, что суть и цель Яви именно родить Самосознание, которое в загробном мире будет проходить строгий экзамен**.

Кто эти экзаменаторы?! Этого нам не узнать, не став Ими! Что до награды — Бардо Тодол, Книга Мертвых ограничивается всякий раз одной и той же краткостью на этот счет: освобождение, бессмертие, спасение от колеса новых беспамятных рождений и сопутствующего жизненного страдания. Смысл Испытания — Распознавания заключается в том, что нам предъявляется некий трудный живой знак, в котором мы должны узнать себя, допустить и проникнуться.

* По Платону (пифагорейцам), мы — марионетки, живые куклы в театре Бога, где вновь и вновь разыгрываются вечные трагедии и комедии жизни.

* Те, кто исчерпал свою Исполнительскую Программу Жизни (судьбы), однако еще не помер, из исполнительского режима переключаются в управляющий иль надзирающий. Эти человеки — программы Управления и Надзора. Похоже, за нами смотрят лучше, чем мы думаем.

** Если телесное есть часть души, различаемое пятью чувствами, главными приборами Души в этом существовании (Уильям Блейк: Союз Ада и Неба), то у многих привычный их вид сильно может измениться, когда существование станет Иным, а пять чувств воспринимать будут Другую Часть Души, бестелесную. Как далек может оказаться привычный мотивчик жизни от истинного нашего звучания.

В сущности, механизм здесь тот же, как в случае Одержания, скажем, в культах Макумба (смесь Христианства с Западно-Африканскими культами). Танцующие верующие в церкви дотанцовывают- I ся до состояния транса, когда в них вселяется то или иное Божество. В это время, когда человеком завладевает божество, человек становится этим божеством. Я — это Ты. Вот формула распознавания.

Что случится, если мы распознаем себя в трехглавом, шести-руком и четырехногом Будде, у которого в каждой голове три жутких, вперенных глаза,— трудно сказать?! Над этим пусть читатель пораз- | мыслит сам, после прочтения книги.

Другое дело, что воспринимать эти Знаки и миражи, причудливые фигуры станет намного легче, если рассматривать их как тайнопись, которая заключает в себе наше истинное Устройство. Однако в мире Бардо, как во сне, иные законы, нежели наяву. Слово или Знак, названный, произнесенный, имеет такую же силу, такую же плотность, как и мы сами или другие фигуры. Знак и плоть во Сне и Бардо — соизмеримы и взаимозаменяемы. Ибо в Бардо, как и во сне, нет вещественной реальности Яви, где несущий Сигнал и Смысл Сообщения отнюдь не одно и то же*.

В Бардо сигнал и смысл сообщения не различимы, знак и его живая плоть — одно и едино! Вот почему Заклинание в Магии рождает Образы, а злые духи запечатываются Знаком!*

Иное дело, что мы не буддисты и Знаки — Образы Книги нам о многом не расскажут. Сами мы, когда встретимся с собой, увидим, небось, очень даже отличное от трехглавых, шестируких и девятигла-зых Будд. Может, увидим трех Богоматерей — троеручиц, со звездой во лбу вместо третьего глаза и на четырехгранном топазе — вместо четырех ног. А, может, Пришелец нам явится в геометрическом, светящемся формами сложном Образе. Кто его знает, поживем, как говорится, увидим!

Тут важно другое: фигуры в Книге Мертвых — это Архетипи-ческие фигуры Буддийского Пантеона, Архетипы, если пользоваться обозначениями Юнга, сиречь фигуры национального и культурного

сознания народа, к которому мы принадлежим. Это главные сюжеты человеческого бессознательного существования, которые наполняются культурным национальным содержанием за время жизни.

* Так Господь, по мнению древнего знания, творил Мир Буквально Знаками египетского или еврейского алфавита (Каббала). Во всех шести Бардо мы, сотворенные по образу и Подобию Господа, уподобляемся Ему в действии. Это проверка Божественного в нас начала, установление, быть может, сходства меж нами и Творцом.

** На равенстве Знака и Явления, Приказа и Действия основана вся магия мира. Радиокоманда сдвигает сотни тонн — это объяснимая магия, раз имеется формула устройства. Если бы мы познали Себя, формулу устройства Сознания, мы поняли бы, что такое Духи и почему заклинание, порой, перемещает жизнь.

* По Соннику фигуры — это указатели пути, ключ от дальнейшего: разгадав смысл встреченной фигуры, мы узнаем, куда идти, что наяву, что в Загробье.

Атеист, к примеру, вообще может ничего не увидеть, кроме круга пустыни с четырьмя сторонами. В сущности это будет он сам, человек, который при жизни считал, что жизнь начинается с рождения и заканчивается со смертью, и вечные Замыслы Души ничем не заполнил, кроме человеческого бытового смысла, уходящего со смертью*.

Что гадать, когда эти видения нас обязательно посетят. Важно, пока еще мы живы, поразмышлять над будущей задачей и ее возможностями. Безусловно, должна быть общность устройства, в той же мере, в какой мы все — люди. И наше четырехстороннее внутреннее устройство круга (мандалы) с отмеченными четырьмя сторонами внутреннего окоема того света, по-видимому, является общим для всех. Размеры фигур-знаков тоже должны быть приблизительно схожими. Появляющиеся фигуры-образы в размере меняются от 15 — 18 наших ростов до высоты горы.

Много общего должно быть и в ощущениях, а в особенности, в рекомендациях, как вести себя. Тут есть о чем поразмыслить. Если искать подмогу и в поиске, и в разгадывании знаков, то прежде всего пусть читатель обратится к Платону, который в "Республике" описывает возвращение Эра с Того Света. Возвратившись к жизни, Эр подробно описывает устройство Загробного Мира, которое удивительно напоминает некоторые картины из Бардо Тодол.

. Много сходств с Бардо Тодол, но с совсем другими знаками, обнаружит читатель в средневековом наставлении для помирающих (если разыщет таковое у нас в библиотеке). (См. примечание.)

Главный принцип — условие Распознавания — совершенно одина-• ков в Бардо Тодол и в Египетской Книге Мертвых. И там и там ты должен проникнуться и стать тем, что видишь. Разница в том, что в Бардо Тодол вначале является Знак — Божество, которое надо узнать, чтобы им стать; а в Египетской Книге Мертвых ты должен стать с самого начала Известным Божеством — Знаком, чтобы пройти, войти, не быть уничтоженным.

В этом смысле Тибетская Книга Мертвых позволяет гораздо большую свободу, в смысле ее наполнения Образами — Знаками других народов.

Как проникнуться и превратиться в то, что видишь? В мире, где Знак и Плоть сравнимы, достаточно объявить: ты — это я! Хотя может быть, надо наоборот заклать: я — это ты. Одной девочке пяти лет приснился сон: играет она на розовом рояле яблочную песню. Когда она ее доиграла, по дорожке из леса вышел ежик, а ему навстречу второй. "Я — это ты?" — спрашивает второй. "Нет, ты — это я!" — ответил первый. Кто из них в кого превратился? Об этом мы узнаем со временем, очнувшись в Бардо.

Что случится, если Распознающая программа не узнала Себя, не стала тем, чем она является на Самом Деле? Она вновь переключается в режим Исполнения, мы вываливаемся в коллективную Явь, в очередной раз рождаясь для беспамятного Существования. Беспамятного в отношении того, что было до рождения, что будет после; беспамятного в отношении Себя.

Только тогда, когда мы начинаем просыпаться от дремоты привычного коллективного морока, когда в нас начинает брезжить Самосознание и в его просветах чуть проступают тайные знаки настоящей истинной нашей сути — только тогда начинается Жизнь, не выживание, не существование, а Жизнь, которая не начинается с рождения и не заканчивается со смертью. Так учит древнее Знание.

С Богом!

Евгений Цветков

БАРДО ТОДОЛ - КНИГА МЕРТВЫХ

ЧИКАЙ БАРДО. ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ

Близится время ухода твоего из этой Яви. Признаки Смерти в ощущениях таковы.

Погружение Земли в Холодную Воду. Тягость заливается, погружаясь, холодом. Озноб и налитие свинцом.

Вода переходит в Огонь. Бросает то в жар, то в холод.

Огонь переходит в Воздух. Взрыв и Распадение гаснущими искрами в пустоте.

Это стихии предуготовляют нас к мигу смерти, взаимно переменяясь. Когда Огонь разлетается в Пустоте Воздуха, это пришло время для тебя войти в пространство Чикай Бардо.

Избегай рассеянности, соберись, гляди, слушай... Будь внимателен. Попробуй распознать предвечную Троицу, Три-Кайю.

Дхарма-Кайя, Закон, подобна пустынному небу без Воздуха, которое держится только Светом.

Самбога-Кайя, Мудрость, подобна Радуге в Этом небе.

Нирмана-Кайя, Воплощение, подобна Нимбу святых в земной юдоли.

Скоро выдохнешь ты последним дыханьем, и оно прекратится. Тут увидишь ты предвечный Чистый Свет. Невероятный перед тобой распахнется простор, безбрежный, подобный Океану без волн, под безоблачным небом.

Как пушинка будешь плыть ты, свободно, один.

Не отвлекайся, не ликуй! Не бойся! Это миг твоей смерти! Используй смерть, ибо это великая возможность. Сохраняй ясность мыслей, не замутняя их даже состраданием. Пусть любовь твоя станет бесстрастной.

После того, как выдох полностью прекратится, хорошо если кто-нибудь прямо в ухо отчетливо прочтает такие слова: "Ты сейчас в Предвечном Свете, пробуй остаться в этом состоянии, какое испытываешь".

Если ты видишь Блеск — это Блеск Предвечного Света Просветленной Яви. Пойми это. Твое теперешнее Сознание, не заполненное впечатлениями, звуками, картинками, запахами, воспринимает Само Себя, что и есть настоящая Реальность.

Твой собственный ум, больше невыбитый, зияющий слепящей вечностью, это не пустота или беспамятство. Предоставленный только Себе, как очищенный кристалл, он сверкает, вспыхивает, горит — это и есть твое настоящее незамутненное Сознание.

Твое сознание и сверкающий ум — нераздельны, это одно и то же, Их союз и есть Дхарма-Кайя, состояние Совершенного Озарения Предвечным Светом.

Ты осознаешь сейчас сверкание собственного очищенного, невыбитого Ума.

Достаточно понять лишь это. Распознав, что из-за блеска чистоты ума и возникает устрашающе яркая слепящая Просветленность Богоподобия, воспринимаемая ее одновременно как прежнее Собственное сознание — это и значит удержать себя в (состоянии) божественной просветленности Будды.

Такое Твое Сознание, зияющее, слепящее, растворенное и не-! раздельное с Великим Блеском Предвечности, не имеет рождения и не знает смерти. Оно само и есть Вечный Свет — Будда Амитаба.

Соберись, ищи взором Предвечный Свет. Увидав, прими! Вот он! Воскликни. Не позволяй вниманию бродить бесцельно Это встреча напрямую с последней истиной, Законом (Дхарма-Кайя), Сумеешь угледеть, распознать — ты станешь тем, что есть на самом деле. Узнаешь тайну, узнаешь морок Жизни и Смерти, станешь сам этим Светом. Это вертикальная тропа, доступная немногим.

Как учит северный буддизм, посредством "Великой Прямой Вертикальной Тропы" можно сразу освободиться, даже достигнуть Блаженства, вообще не ступая в пространства Бардо, не тяготясь длинной дорогой обычного пути, пересекающего бесчисленные равнины и теснины кармических миражей. Эта вероятность подстилает всю суть Учения Бардо целиком. Вера — это первый шаг на Тайном Пути. Ибо Вера — есть путь и одновременно то, как идти, ибо сказано: "если ты

совершенно уверен, что ты на верном пути — ты потерял его" (Ветхий Завет). Поэтому следом за первым шагом второй шаг — Озарение, Ибо лишь Озарение страхует нас от потери почвы под ногами на истинном пути. С Озарением приходит Несомненность. А когда достигнута Исчерпанность Стремления, тогда приходит Свобода. Успех на этом

Тайном Пути всецело зависит от развития души. Если способен смертный охватить открывающееся ему, если в силах он помереть, сохраняя сознание, при полном опаматовании души своей в миг, когда расстается он с телом, если крикнет нисшедшему страшному свету: "Ты — это Я", — вмиг все цепи сансары (иллюзорности мира) лопнут, и Спящий очнется в Единственной Яви.

Чтобы такое суметь в загробье, надо потрудиться тут, в этом существовании. Опаматование души начинается при жизни, задолго до смертного часа. Увы! Такая духовность так редка, а распахнувшееся озарение так неожиданно, что вмиг равновесие нарушается и сквозь очередное беспаматовство летим мы в нижние пределы Бардо. Буддийские Ламы пользуются таким примером для пояснения: это состояние подобно иголке, которая катится, вращаясь, по натянутой нитке. Пока иголка сохраняет равновесие — она на нитке. Когда со временем силы притяжения к земле берут свое, какой-нибудь конец перевешивает — иголка падает Вниз. В пределах Предвечного Света умирающий испытывает мгновенное совершенное равновесие и единение с Самим Собой. В этот трагический смертный час мы становимся на миг теми, кто мы есть На Самом Деле. Тот, кто ощущает, осознает, и То, что осознается, ощущается — становятся Одним и Нераздельным. Предмет и взгляд — сливаются. Наблюдатель и Явление соединяются целиком. Ощущение это столь необычное и непривычное, само по себе экстатическое, с такими сильными чувствами, что Сознание наше мутится от переизбытка (так от сильной радости падают в обморок), равновесие нарушается и игла срывается с нити и выпадает из пределов Предвечного Света. (См. приложение "Жизнь после Жизни", разное умирание или Поцелуй Смерти.)

ЧИКАЙ БАРДО. ВТОРАЯ СТУПЕНЬ

Ты не увидел Предвечного Ясного Света. В преддверии следующего Бардо перед тобой может засветиться Вторичная ясность. Угляди ЕЕ! Если сможешь увидеть, назвать, приняв, мол, вот Он, вторичный Свет первого мига смерти — много избежишь из дальнейшего. Когда увидишь — назови своим любимым Божеством. Воскликни: "Господи! Ты ли это?"

Время вторичного Света длится несколько часов после того, как прекратилось дыхание. Жизненная сила уходит из тела через одно из отверстий, и тут наступает прояснение. Оказавшись Вне тела, как в тех описанных состояниях реанимации (см. Приложения 1 и 2), первое о чем вопрошает Сознание, — мертв я или нет? Мы видим родственников, друзей или врачей, как привыкли к тому, даже слышим, о чем они говорят. Где же я? — спрашивает очнувшаяся наша Суть, — если вон там лежит мое тело? Мы парим в тех же пределах мест, занятий, людей, что и при жизни. Оглядев себя и сосредоточившись на подробностях руки или ладони, к примеру, мы обнаружим, что стали прозрачными, что наше новое тело — это всего лишь игра света, бликов. Стоит распознать это и не испугаться — вмиг придет Спасение. Откроется Тайная Тропа.

Это Вторичный Свет Предвечное™. Как наяву, узнав в себе новое и приняв его, мы меняемся, становимся иными. Так и со Светом, распознав в нем себя, становимся им! Не узнав, не увидев света, мы тут можем встретить Часовых Вечности в любом обличье. Это| помощники, Великие Образы Соединения все с тем же Предвечным Светом. Если не увидел ты света, однако очнулся, опаматовался и знаешь, где ты находишься, — держи эту мысль в голове: смирение! Кого ни встретишь — склонись и припомни хоть какую-то молитву из прошлой жизни, хоть что-нибудь, во что верил. Обличье Часовых обыкновенно соответствует нашим жизненным привычкам. Так, ши-| ваиту явится Шива. А буддисту форма Будды. К христианину может прийти Иисус Христос; мусульманину — обличье Пророка явит себя; иудею — Моисей или один из Патриархов... и тому подобное. Обличье, принимаемое этими неведомыми существами, охраняющими Пред-вечность, сообразно ожиданиям и возможностям отходящего от этого мира сознания. Помирающему ребенку могут явиться его родители, мать или отец. И, наоборот, если ребенок помер раньше, он может встретить отца или мать, когда те помирают. Это может быть любимая сестра, давно умершая, или девочка, даже незнакомая, которая поведет нас дальше. Президента — может встретить некогда любимый министр, простого человека может встретить когдатошний вождь... Покорись и порадуйся проводнику. Обратись к нему с мольбой и откроется Великая Тропа (См. Прил. 1).

Чикай Бардо длится 3 — 3,5 дня*. Для многих это время беспаматовства. Во время этого беспаматовства Предвечный Свет озарял тебя, но ты был, как тело под Солнцем, лежащее на глине в бесчувствии.

Напомним, всего существует шесть Бардо. Три связаны с Жизнью, три — со смертью.

Первое Бардо — утробное, в ожидании Рождения.

Второе Бардо — Сознательный Сон, когда знаешь, что спишь и себя помнишь.

Третье Бардо — мистическое Озарение, пребывание в Духе.

Четвертое Бардо (Чикай) — Миг Смерти (3 дня).

Пятое Бардо (Хониид) — Кармические Наваждения, здесь мы разглядываем свое истинное Устройство, перебирая судьбинские четки (до 15 дней).

* Иногда это состояние может длиться до семи дней, что, впрочем, редко. Лишь у тех, кто занимался своей духовностью (йогой или другой любой практикой опаматования души при жизни), возможен сознательный переход в лучший мир. Для них не прерывается сознание в миг смерти, как не прерывалось оно в миг засыпания во время жизни. Научитесь входить в сон, не теряя дневного сознания, не забываясь, и вы сумеете сохранить ясность в последнюю минуту.

Шестое Бардо (Сидпа) — Поиск Нового Рождения.

Так и не очнувшись, ты провалился под сверкающим отовсюду Предвечным Светом в Чикай Бардо. Теперь ты вынырнешь Сознанием, отделенным от ненужной дольше плоти, в Хониид Бардо.

Будь осторожен и внимателен! Не спеши! Не пугайся! Ты умер! Пойми это и не прилепляйся к ушедшему, не бреди чувства, не давай им разыграться и поглотить тебя. В страшные места могут увлечь нас волны переживаний. Соберись и гляди вокруг внимательным и добрым взглядом. Повиснет Свет перед тобой, как яркий мираж, играющий и слепящий. Внутри Света услышишь громы, будто схлопываются тысячи гигантских ладоней. Это звуки последней Сути. Не пугайся! Ничего не может тебе повредить, ибо тебя — нет! Поэтому ты можешь стать кем захочешь. Стань этим Звуком, откликнись на него. Эти миражи — ты сам! Тот, кого нет, заключает в себе ничего и все! Если ты не узнаешь, не откликнешься на видения и звуки, не углядишь в них себя и свое — обуюет страх!

Как сквозь подломившийся лед провалишься в иные миры настоящей беды и мучений. Остерегайся произвольных чувств. Пусть добросердечие твердости чистого, зеркального стекла будет твоим главным ощущением.

Бардо Смерти длится в среднем 49 дней, начиная со дня, как померший осознал свою кончину. Обычно за 3 дня это осознание наступает.

После того до 15 дней, приблизительно, мы бродим в Хониид Бардо. Затем — Суд и Сидпа Бардо, в котором мы ищем грядущего, как правило, беспамятного рождения!

ХОНИИД БАРДО. ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Три дня ты не ведал про то, что с тобой произошло. Теперь, очнувшись, не спохватывайся — ты сильно переменялся. Все переменялось, и ты стал другим. Не заглядывай в зеркало и не тереби своих близких. Ты увидишь такое, чего не видел; услышишь звуки, не похожие на земные. Источник того и другого Круг (мандала) твоего сердца. Это — ты, в той своей нераздельности, где нам доступно Озарение. Середина Окоема первого дня — это владение Белого Будды, Вайро-чаны. У него спящее белое тело, которое светится чистым голубым светом. Он сидит на троне — льве и держит в руке колесо о 8-ми спицах*. Его обнимает Аксадатис, Божья Матерь Простора и неба.

* Архиперейский крест восьмиконечный, звезда Астарты и восьмеричная суть нашей природы, см. также Карлоса Констанеду "Сказки о Могушестве" про 8 и 6 граней нашего устройства ("Ta1e8 o{ Polyer").

Так ярк этот Свет, так страшен его пламень, что легко убояться. Кто не убоится, поверит в голубой пламень и примет в себя — спасется от великой боли и мучений Бардо.

Чистое голубое пламя смешано со спокойным белым светом Дивов, Полубогов. Книга Мертвых советует избегать белого ровного пламени, оно может увлечь и помешать нашему пути. Пути богов отличны т путей человекoв. Пусть голубое пламя укрепит, а Богоматерь Простора и Неба обласкает и поддержит — таков совет Книги.

Разглядев в Белой Фигуре, окутанной голубым пламенем, Себя, почувствуй объятье Божьей Матери Простора на своей шее, стань Белым Буддой!*

ХОНИИД БАРДО. ВТОРОЙ ДЕНЬ

Это день ясности белого огня Восточной стороны, в этом белом чистом пламени заключены Счастье Проникновения и Мудрость Зеркала. В этот же день явится за грешником ад, растворит свою страшную пасть, откуда струится темный свет. Злые дела или гнев могут толкнуть тебя, потянуть непреодолимо к дымчатому темному свету Ада. Он покажется таким теплым, согревающим. Жесткий блеск спасения утешит. Не гляди в ту как будто ласковую дымчато-темную сторону. Это путь в адoвы миры, откуда долгим будет путь наружу. Стерегись гнева, в особенности здесь, в Бардо. В этот второй день ты еще можешь увидеть оставшихся позади, в земной юдоли, услышишь, как они спорят, разделяя твоё имущество. Поймешь, что позабыла тебя

любимая жена. Не дай Бог ты разгневаешься — вмиг потяни к себе темный свет и поглотит адова дверь.

Шесть божественных фигур-знаков появятся в ореоле радужных полос.

Придет Несокрушимый Будда Востока, Аксобья. У него ярко-синее тело, окутанное чистым белым светом. Он едет на троне-слопе и держит скипетр с пятью шипами в своей руке. Его обнимает Локана, Богоматерь Мудрости Зеркала. Им прислуживают и сопровождают два мужских божества: Любовь и Порядок; и два женских: Красота и Свержение.

* Дело в том, что по учению Совершенной Школы, Отец — это то, что появляется; Мать — это сознание или осознание того, что является взору. Так явление жизни — это отец. Мысль, их описывающая, осознающая — это мать. Явь вокруг — это отец. Наши сны яви, представление о жизни — мать. Соединяя в любовной близости Явление и Знание о нем, мы достигаем единства не только в Бардо, где Представление и Тело, Вещь равновелики по плотности, но и наяву, когда дела и слова наши больше не расходятся. Ибо узнав, ты в тот же миг становишься тем, кого или что узнал.

Ясное, чистое белое пламя так ярко сверкает, так слепит, что глазам больно на него глядеть. Ясный белый огонь смешан с дымчатым черным светом, этим агатовым цветом светятся Ад и Зло. Худое в человеке отвергнет слепящее белое пламя, как чужое, и устранился человек. Соблазнится он и последует за дымчатым, черным огнем. Удержись от соблазна: дымчатый черный огонь ведет к страданию, к неопределенному и Беззащитному Будущему.

Вглядишься в яркое сияющее белое пламя и вбери его в Себя. Пусть Богоматерь Зеркала в этот миг соединится с тобою, распознавшим себя в Белом пламени.

ХОНИИД БАРДО. ТРЕТИЙ ДЕНЬ

В этот день воссияют чистые желтые огни Южной стороны нашего Окоема Сердца, стороны Нераздельной Мудрости.

Шесть божеств в ореоле огней радуги восстанут с Юга. Ратна-Самбаба, Будда Юга, с желтым телом, излучающим желтое чистое пламя. Он едет на лошади-троне и в руке держит желтый алмаз. Его обнимает нежно и едет с ним Мамаки, Богоматерь Нераздельной Мудрости. Их сопровождают вновь два мужских божества: Небо и Доброта; и два женских божества: Терпеливость и Набожность.

Трудно глядеть на этот желтый яркий огонь, так нестерпимо сияет желтое пламя.

К желтому пламени подмешана тусклая голубоватость земной юдоли.

Дурное в нас отчуждит, оттолкнет нас от желтого огня, устрашит человека ясного желтого пламени и потянется за спокойствием голубоватого света. Удержись! Избегай голубоватой тусклости! Если пойдешь к ней — вернешься к новой жизни, рождению, старости, болезни и новой смерти без озарения — печальная остановка в пути. Вывалишься в беспмятную земную юдоль, не выбирая, в самое скверное, куда сдернет соблазн.

Потянешь и прими в себя желтое, ясное пламя, соединишься с Богоматерью нераздельной Мудрости!

ХОНИИД БАРДО. ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ

Это день чистого красного пламени Западной стороны, где царят Мудрость и Размышления. И здесь появятся шесть божеств, все в радужном круге. Первый появится Амитаба, Будда Западного Предела, Всераспознающий Ведун. У него тело красное и светится чистым красным пламенем. Он сидит на троне-петухе и держит в руке Лотос. Его обнимает Пандарвазани, Божья Матерь Мудрости Знания. Два мужских божества им сопутствуют: Прощение и Добродетель. И два женских божества: Песни и Огня. Так силен красный чистый пламень, что трудно глядеть на него. Он смешан с тусклым ровным красноватым светом Земного удела. Плохая карма может отвратить тебя от чистого пламени, испугать яркого света и вызвать соблазн укрыться в спокойной красной тусклости, подмешанной к красному сиянию.

Беги от тусклого красного света — это путь в юдоль несчастливых неприкаянных духов — там нет освобождения никогда. Соберись взором на ярком пламени, разгляди в нем себя, допусти в себе столь сильную переменную и стань этим огнем. Так наяву, в жизни, мы меняемся раньше, чем заметим перемены, которые нас делают порой неузнаваемыми, и страшно, жутко допустить, что стал вот таким! Однако допустив, мы превращаемся в то, что вначале, как бы со стороны, рассмотрели чужими глазами. В этот день из-за сильных привязанностей, мести чувств или земной любви рождаются Привидения. Несчастливые духи связанные местом и сюжетом страдания. Их дальнейший путь к спасению через Бардо невозможен. Только родившись опять на Земле, после отпущения, истечения срока заключения в виде духа, Привидения и т.д., — они могут вновь попробовать Бардо и путь наверх!

Прими в себя красное пламя и соединишь в одно с Повелителем Западного Предела, соединишь с Богоматерью Разделенной Мудрости

ХОНИИД БАРДО. ПЯТЫЙ ДЕНЬ

В этот день Чистый Зеленый огонь воссияет с Северной стороны где правит Мудрость Свершения. Шесть божеств в свете Радуги придут со стороны Северного Предела. Амогасидхи, Бесстрашный и Све кающий Будда Севера, появится на гарпии-троне. В руках он держит скипетр о четырех головах в виде креста. С ним, обнимая нежно, едет! Тара, Богоматерь Постоянства и Разрешения.

У Повелителя Зеленое тело, которое ярко светит чистым зеленым пламенем.

Два мужских сопровождающих божества: Форма и Ясность. Два женских божества свиты: Суть и Сущность.

Яркое зеленое сияние смешано с тусклым зеленоватым светом Ревности и Зависти.

Испугавшись слепящего пламени, ты можешь укрыться в этом! тусклом спокойствии. Остерегись! Тусклый зеленый свет ведет в мир вечной вражды и бойни злых великанов. Твой путь прервется надолго и самым печальным образом.

Гляди в упор в сверкающее пламя! Не бойся и прими огонь в себя! Соединишь с Мудростью Свершения и пусть Богоматерь Постоянства и Разрешения обнимет тебя.

ХОНИИД БАРДО. ШЕСТОЙ ДЕНЬ

Все знаки божеств и тайнопись твоего светового устройства один за другим явились тебе и ты не распознал в них себя, не закутался в радугу чистых тонов. Ты остался по-прежнему тем, чем ты кажешься себе В этот шестой день все четыре чистых пламени загорятся перед тобой: белое, желтое, красное и зеленое пламя. Так сияют главные стихии: Воды, Земли, Огня и Воздуха. Все вместе, пять Будд — Повелителей 4-х Пределов и Вайрочана, Белый Повелитель Центра, явятся вместе с Богоматерями и сопровождающими божествами, описанными выше*.

Всего числом 42, из пяти Пределов Любви к тебе. Соединишь с ними, полюби их и, вступив в любовную близость, стань нераздельным с тем, что лучшее в тебе!

Они все устремятся к тебе в невероятном сверкании огней, которые горят для тебя.

От Белого Будды, Вайрочаны, Чистое голубое пламя так и брызжет из перевернутых чаш Мудрости, окруженных меньшего размера чашами, йотом еще меньшего и так до бесконечности — все сверкающие и льющие чистое голубое пламя.

От синего Будды, Аксобья, сияет белое чистое пламя Мудрости Зеркала, окруженное меньшего размера зеркалами, еще меньшими — и все — сверкающие чистым белым огнем.

Из перевернутых чаш Повелителя Южного Предела, Ратна-Самбабы, льется желтое чистое пламя Нераздельной Мудрости, главные чаши окружены меньшими, и все они изливают на тебя желтый светлый огонь.

От Амитабы исходит чистый красный огонь, пламя Мудрости Раздела льется из перевернутых чаш, окруженных меньшими и еще меньшими и так до самых малых. Из всех льется и каплет яркое красное пламя.

От Амогасидхи, Повелителя Севера, Зеленый Свет не так силен; Мудрость Всесвершения уже отдалилась.

* Все эти многочисленные божества суть Образы верящего в них. В Тантризме говорится, что Богини — это лишь знаки на Пути движения внутри нас в помощь или во вред движению. И если возникает сомнение в божественности этих Божеств, пусть Ищущий себя скажет: "Вся нежить, Дакини, Эльфы и Русалки — лишь воспоминание тела, которого уже нет". И пусть помнит отчетливо, что Божества составляют Дорогу в точности, как в снотолковании. У иудейского каббалиста обличье этих божеств будет иное, вместо Дакинь появятся Привратники или Стражи Порогов. У христиан вся наша подноготная русалочья и лешаковская суть обнажится в этих образах. Тут и старичок может подойти в узорчатых лапотках, и бесы-дедотыкомки станут пакостить, проверяя, испытывая наше отношение. Помните, как в сказках, все эти существа — полоски Пути; ошибешься — провалится Дорога впереди. А позади дороги с самого начала нет. Вот почему во всех этих мирах нельзя Оглядываться.

Все вместе они явятся перед тобой. Не вздумай выбрать!

Погрузи себя в состояние Нерожденной Мысли, когда не появляется в нас никаких предложений, никаких заключений или формул Ума.

Никому не отдавай предпочтения, попробуй соединиться, не погружаясь в безбрежность. Полюби их всех, пожалей эти чудные видения — они отражение твоих огней. Ты глядишься в Себя -попробуй узнать свое доселе неведомое.

Вместе с ясными огнями будут гореть шесть тусклых огней, шести миров, где нет спасения: тусклый белый, зеленый, желтый, голубой, красный и тускло-черный, дымный. Не соблазнься! Ты попадешь в миры, где нет уверенности и защиты.

Счастье — есть Близость Любовная. Соединись с Богиней — обретешь бессмертие. Соединись с Собой — Всепроникнешь и не будет тайны для тебя.

Шестой день — последний для круга чакрама Сердца. Не разобрав Знаков, не распознав собственного пламени, соскользнешь вниз.

ХОНИИД БАРДО. СЕДЬМОЙ ДЕНЬ

В этот день ты очутишься в круге чакрама горла, который заве дует Знанием. Это плоскость и круг (мандала) Знания и Ведения.

Многоцветные огни, подобные Северному Сиянию, буду трепетать над тобой. Божества чувств придут с четырех сторон и центра. У каждого божества черепная сошка* и череп в виде чаши наполненной кровью. Правая рука поднята высоко в жесте оболеще ния**. Из центра в кружеве радужных огней появится Верховны Ведун, Белоснежный Повелитель Танца, приплясывающий, излучающий пять тонов, в объятиях Красной Дакини***.

Из Восточного Предела Круга придет Земной Ведун, улыбающийся, танцующий, весь в белом, в объятиях Белой Дакини.

От Южной стороны придет Ведун Жизни, в желтых одеждах,) он улыбается и танцует в объятиях Желтой Дакини.

От Западной Стороны Круга явится Ведун Знака, он улыбается, танцует в красных одеждах. Его обнимает Красная Дакиня.

С Северной Стороны придет Ведун Озарения, он наполовину улыбается, другой половиной лика хмурится, в зеленых одеждах он танцует в объятиях Зеленой Дакини.

Их окружает множество Дакинь (Фей и Волшебников), мужского и женского пола, с дудками, барабанами, карнавальными флажками и лентами. Они воскуривают фимиам, танцуют легко и непринужденно под гул раздающейся повсюду громкой музыки. Они пришли вознаградить добро и наказать зло.

И такими яркими огнями светят эти Божества Чувств, что глаз едва выносит это сияние. Одновременно спокойный ровный свет голу-Гюй животной жизни льется на смотрящего. Дурное внутри постарается отворотить тебя от ярких огней и толкнет к тусклой голубизне. Остерегись! За ровным голубым Светом скрывается много долгих мучений.

Не бойся громов как бы изнутри этой яркой толпы, вдруг страшных всплескивающих криков: "Убей! Убей!"

Их правда и твоя правда — одно. Замешайся меж них: стань одним из танцующих. Проси у Дакинь подарка и помощи, и они примут тебя в свое число. Приняв в себя сверкающие пять огней, ты станешь Божеством Чувств и сможешь попасть в Предел Рая.

* Ламаистский нож для трепанации черепа по форме в виде сохи. ** Средний палец соединен с большим, безымянный уперт в ладонь, а указательный и мизинец вытянуты.

*** Дакиня — это Фея, Суккуби, божество нижних пределов.

ХОНИИД БАРДО.

ДНИ С ВОСЬМОГО ПО ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ

Эти дни — время Божеств и Знаков Рассудка. Они рождаются и возникают на круге (мандале) Разума, где располагаются владения единственности.

Они похожи на Божества Чувств, отличаясь источником круга. Узнай тебе явленное, допусти и стань этим — ты освободишься. Знаки свободы таковы: безоблачные небеса, яркое сверкание Солнца, сладкий запах благовоний и чудная, таинственная музыка в воздухе*.

.Книга Мертвых — это наставление для Живых. Изучай Знаки и печати тайного своего устройства, картины Храма Своей Души, и ты легко распознаешь Живые Знаки Хониид Бардо. Тщись пока живой. Во время Бардо Смерти, как во сне, очень трудно удержать сознание. Мысли легко путаются, память гаснет, а страхи, чувства обретают большую силу и власть над нами, становясь зримыми, телесными чудищами.

Стоит побежать в ужасе или застыть в бессилии и страхе и вмиг, ломая тонкую хрупкость плоскостей разных кругов Души, провалишься вниз. Самый умный может поскользнуться. Ленивый и глупый, на миг спохватившись, выскользнет и спасется.

Не всем обязательно бродить по Пределам Смерти. В момент Смерти Предвечный Свет озаряет тайную, вертикальную тропу мгновенного озарения.

Кто узнал этот свет, тот достигает Дхарма-Кайи, превращаясь в Того, кому не нужно читать Бардо Тодол.

Кто в Хониид Бардо узнал образы Радостных и Гневных Божеств, тот проснется, очнется, опамтается в Самбхога-Кайе, и тогда, I Пробужденный, разорвав круг обычных смертей и рождений, по жела-1 нию может возвратиться на землю, в человеческое существование, в виде I Божеского Воплощения, чтобы спасти человечество, приподнять его I над тленом. Если узнавание затянулось до Сидпа Бардо, то очнется [узнавший себя в Нирмана Кайе, плоскости бытия много ниже.

Однако и тут много возможностей вновь родиться на Высоких I местах: в мире Дивов, мире Асуров или Людей, где рожденный продолжит прерванное смертью продвижение в развитии с того же I самого места. Так осуществляется неразрывность Судьбы и тех, кто I поднялся в своем жизненном движении по отдельной, личностной судьбинской стезе.

Так что и на восьмой день не все еще потеряно.

- Знаки свободы в Загробье и в Счастливом Вещем сне удивительно совпадают

ХОНИИД БАРДО. ВОСЬМОЙ ДЕНЬ

Будь внимателен и слушай! Это день, когда явится Будда-Херука, Будда Мужественности, из центра Круга (мандалы) Разума. Он является I потому, что ты не стал никем из тех Божеств, которые приходили! к тебе ранее.

Наше истинное устройство можно уподобить Храму, который! вовремя жизни мы строим иль разрушаем. Теперь, вне жизни,! разглядывая четыре Предела Храмового Круга, начиная сверху,! мы встречаем живые Воплощения своих усилий, желаний, мыслей и не можем в них узнать себя. Ибо Храм мы не видели в Яви и воспринимали лишь Аллегория, тогда как воспринимать надо буквально! "Будьте | как дети!" — сказал Христос, сиречь не наивны, но буквальные!

Будда Мужественности одет темно-коричневым цветом и светится | пламенными языками. У него три головы и в каждой три широко раскрытых глаза. У него шесть рук и четыре ноги. Левый лик -красный, правый — белый. В центре — Лик темно-коричневый. Его! головы обрамлены венком из черепов и увенчаны Знаками Луны! и Солнца. С плеч его свешивается гирлянда из человеческих отруб-! ленных голов, нанизанных на вервь из черных змей.

В его первой правой руке Колесо; во второй — Меч; в третьей -I Боевой топор.

В первой левой руке у него колокольчик; во второй — череп; в третьей — соха (нож). У него ужасающий взор и он все время смигивает, моргает очами. Зубы высунуты наружу и заходят верхние за нижние.

Он говорит грохочущим, взвизгивающим голосом. Власы его топорщатся и светят красно-коричневым пламенем.

Его обнимает Кротишварима, Богоматерь Женственности. Правая ее рука закинута ему за шею (шея одна — три головы).левой рукой она подносит ему ко рту раковину, наполненную кровью. Оба тела светят ярким огнем, оба несут скипетры пламенные. Одна нога у ней согнута, другая — прямая.

Их несут на платформе рогатые существа: наполовину орлы, наполовину люди.

Не бойся! Не поддавайся мороку! На самом деле, это Небесные Отец — Мать Вайрочана, однако в Мыслях твоих они теперь выглядят по-иному. Отвергнутые, они Любовь заменили Гневом.

Узнай их, допусти, как они есть, и прими их в себя, в свой Храм — и спасешься!

ХОНИИД БАРДО. ДЕВЯТЫЙ ДЕНЬ

В этот день Вадра-Херука, Будда Ордена Вадра, придет с Восточной Стороны. Он лишь потому является тебе, что ты не распознал приходивших прежде него. Он белого цвета и окутан пламенем. Подобно Будде восьмого дня, у него три головы с тремя глазами в каждой, шесть рук и четыре ноги. Кто способен, пусть разгадает эту печать. Разгаданный Знак открывает Ворота Востока.

В его первой правой руке скипетр; во второй — череп; в третьей — боевой топор.

В его первой левой руке — колокольчик; во второй — наполненный кровью череп; в третьей — соха. Его нежно обнимает за толстую шею Вадра-Кротишварима, Богоматерь Ордена, правой своей рукой.левой рукой она подносит ко рту ему красную раковину с кровью.

Не бойся! Эта парочка на самом деле переодетые Божественный Отец и Мать Аксобия. Так они выглядят в твоих размышлениях. Попробуй их разгадать, узнать и принять за тех, кто они на самом деле. Воскликни: "Узнал!" Это Нераздельная Мудрость и Несокрушимость! Тут же для тебя распахнутся врата, и ты, став тем, что разгадал, войдешь в спасительный Восточный Край своего окоема.

ХОНИИД БАРДО. ДЕСЯТЫЙ ДЕНЬ

Этот день принадлежит Ратна-Херуке, Будде Ордена Драгоценного Камня Юга. И он приходит лишь оттого, что не распознал ты до него приходивших.

Он желт и в пламени. Подобно другим двум до него, обладает трехглазыми головами, шестью руками и стоит на четырех ногах.

В первой правой руке у него изумруд; во второй — трезубец; в третьей — булава. В первой левой руке он держит колокольчик; во второй — череп с кровью; в третьей — трезубец. Его обнимает Божественная Мать Ратна-Кротишварима. Правую руку она закинула ему за шею, а левой подносит ко рту кровью наполненную красную раковину.

Попробуй не испугаться и разглядеть их. На самом деле эта парочка — Будда-Богоматерь Ратна-Самбаба: так выглядит Нераздельная Мудрость в соединении с Богоматерью Неразличения, рождаясь из твоих мыслей.

Распознай их, прими в себя и соединишь — достигнешь Благодати и счастья.

ХОНИИД БАРДО. ОДИННАДЦАТЫЙ ДЕНЬ

В этот день приходит Падма-Херука, Будда Ордена Лотоса из Западного Предела. Ты не узнал приходивших до него — теперь он приходит. Темно-красный и весь в пламени. Три глаза широко распахнуты и страшно глядят от каждой из трех голов. У него шесть рук и четыре ноги. В первой правой руке — лотос; в средней -трезубец; в третьей — булава. В левой первой руке — колокольчик; во второй — череп-кубок, наполненный кровью; в третьей — барабан.

Его обнимает Падма-Кротишварима, Богоматерь, правой рукой за шею, а левой к губам его подносит красный кубок-раковину с кровью.

Не становись в тупик. Это Амитаба и Богоматерь Мудрости Знания, таким они рождаются из твоих мыслей. Узнай их и прими, соединишь с ними в одно, стань ими и обретешь Счастье.

ХОНИИД БАРДО. ДВЕНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ

В этот день явится Карма-Херука, Будда Ордена Кармы с Севера. Он темно-зеленого цвета и весь в пламени. У него три головы, по три| глаза в каждой; шесть рук и четыре ноги.

В правых руках последовательно он держит: меч, трезубец, булаву. | В левых: колокольчик, черен с кровью, соху-нож. Его обнимает! Богоматерь Карма-Кротишварима правой рукой за шею, левой она! подносит емураковину с кровью.

Не пугайся! Это Знак Соединения Божественных Отца и Матери Амогасидха. Так они выглядят в свете твоих мыслей. Не убоись' и распознай их истинное обличье. Так, увидев Льва (гласит притча),' дрожит от страха человек, думая, что Лев живой. Однако, стоит человеку понять, что это чучело Льва, как страх пропадает. Так все! эти фигуры — суть творения наших Дум. Не бойся, соедини свое! свечение с их пламенем, вступи в любовную близость, проникая взаимно — и ты освободишься.

ХОНИИД БАРДО. ТРИНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ

В этот день много устрашающих божеств появится перед тобой. Все ужасней их вид и строже, настойчивей кошмар, в который мы проваливаемся, как в трясины, не сумев распознать Знаков и Образов.

От восьми сторон Круга (мандалы) Разума раньше других явятся восемь Богинь Смерти.

Богиня Белой Смерти, от Восточной Стороны, огромной правой рукой держит труп она, как дубину, в левой руке кровью наполненный кубок-череп.

Богиня Желтой Смерти приходит с Юга, с Луком и Стрелами, готовая выстрелить.

Богиня Красной Смерти от Западного Предела несет с собой Штандарт с изображением крокодила.

Богиня Черной Смерти появляется с Северной Стороны и несет водной руке Скипетр, в другой — наполненный кровью череп-кубок.

Красная Богиня Смерти, от Юго-Востока, в правой руке держит вырванные кишки, которые она засовывает себе в рот левой рукой.

Зеленая Богиня Смерти идет с Юго-Запада, в левой руке несет кубок-череп, наполненный кровью, а правой рукой помешивает в нем скипетром, пьет и радуется.

Желтоватая Богиня Смерти идет с Северо-Запада, отрывает у трупов головы, выдирает сердца, собирает их в правую руку, а левой засовывает безголовые тела в рот, жует и чавкает счастливая.

Голубая Богиня Смерти с Северо-Восточной Стороны отрывает головы у трупов и бросает их себе в пасть, перемальвает их; как орехами щелкает и веселится.

Этих восемь Богинь Смерти окружают Пять Божеств Рассудка, которые тоже появляются в это время.

Из внешней части Круга Восемь Божеств с головами животных придут от Восьми Сторон.

С Востока появится темно-коричневый Лев-Человек (человек столовой Льва) с руками, скрещенными на груди, потрясая гривой и зажав труп в пасти.

Красный Тигроголовый Человек придет с Юга, с руками, скрещенными внизу тела, издавая жуткий рык и обнажая страшные белые клыки, впереясы жутким взглядом выпученных глаз.

С Запада придет Лисоголовый Человек. У него нож в правой руке, кишки — в левой. Он рвет их зубами, слизывает кровь и веселится.

Темно-голубой Человек с Волчьей головой появится с Севера. Он рвет труп обеими руками и страшно глядит выпученными глазами.

Желтоватый с Головой Стервятника Человек появится с Юго-Востока с огромным трупом через одно плечо и скелетом в другой руке.

Темно-красный с Головой Птицы Человек Юго-Запада также несет на плече гигантский труп.

Черный с Головой Ворона Человек в левой руке держит череп, в правой — меч. Рот у него набит сердцами и кусками легкого.

Темно-синий с Головой Сова Человек придет от Северо-Восточного Предела со скипетром в правой руке, черепом в левой, рот у него занят жеванием, он глотает.

Не бойся! Это все мысли твои — из них рождены эти устрашающие живые Знаки. Разгадай их!

Это ты — этот труп, и ты — пожирающий. Соедини одно с другим и придет освобождение.

ХОНИИД БАРДО. ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ

В этот день придут четыре Богини — стражи Порога*.

Белая с головой тигра Богиня от Восточной Стороны, с нацеленной нам в грудь тростью в правой руке и наполненным кровью черепом-кубком — в левой.

Желтая с головой дятла Богиня с Юга придет с петлей.

Красная с головой льва Богиня Запада несет с собой длинную цепь.

Зеленая с головой змеи Богиня Севера придет с колокольцем.

К- ним присоединятся затем Херуки-Будды в объятиях своих Богоматерей; Богини Смерти; Животно-Головые Божества; всего тридцать числом.

Не бойся! Это все порождение твоих мыслей, их облик, требующий твоего признания! привети их, как они есть.

Придут другие. От каждой из четырех главных сторон придут по шесть животногоголовых богинь:

С Востока придут: темно-коричневая с головой Яка, со скипетром и черепом; желто-красная Змееголовая Богиня с Лотосом; черно-зеленая с головой Леопарда, в руках несущая трезубец; синяя Обезьяньеголовая с колесом; красная с головой Медведя будет вращать бешено короткий дротик; белая с головой Медведя будет с петлей, сделанной из человеческих кишок.

С Юга придут: желтая с головой Летучей Мыши Богиня, размахивающая острым ножом; красная с головой Крокодила с погребальной урной в руках; красная со Скорпионьей головой и с лотосом в руке; белая с головой Ястреба со скипетром в руке; темно-зеленая с головой Лисицы и с дубинкой в руке; черно-желтая с головой Тигра придет, держа кубок-череп с кровью.

С Запада придут таких шесть Богинь: черно-зеленая с головой Стервятника и с булавой; красная с головой Лошади, с огромным сундуком, набитым трупами; белая с головой Орла будет вращать дубинкой; желтая Собакоголовая Богиня со скипетром и острым ножом; красная с головой Филина и луком со стрелами в руках, нацеленными, готовая выстрелить; зеленая с головой Лося и с урной погребальной в руках.

С Севера придут: голубая Богиня с Волчьей головой, размахивающая крюком; красная с головой Козы и выставленной вперед острой тростью; черная с головой Дятла, держащая в руках петлю с нанизанными на нее клыками; красная с головой Вороны и трупом ребенка в руках; черно-зеленая со Слоновьей головой и огромным трупом на плече, пьющая кровь из черепа-кубка; синяя Змееголовая Богиня, вся в кольцах опутавших ее змей.

В дополнение появятся четыре мистические Богини Врат.

С Востока — черная с головой Кукушки и железной лапой; с Юга — желтая с головой Козы и с петлей; с Запада — красная с головой Льва и цепью в руке; с Севера — черно-зеленая с головой Змеи.

- Сравни со стражами Порога в Каббале (книге Зогар); христианские стражи Первого, Второго и т.д. Порога.

Размер этих Божеств простирается от 18 наших ростов до величины горы.

Распознай эти живые иероглифы, прочитай тайнопись собственного устройства и разом станешь тем, что ты есть на Самом Деле! Соединившись с собой — выскользнешь и спасешься.

Это последняя возможность досрочного освобождения. Если дрогнешь, испугаешься — тут же почувствуешь, как ты проваливаешься вниз, туда, где Боль и долгое томление Бардо, где Будущее неопределенно и нет у нас защиты.

Князь Смерти напустит жути, устрашающие лики божеств так и вперятся в тебя. У них стеклянные твердые глаза; верхние зубы кусают нижнюю губу так, что льется кровь; их волосы замотаны в пучок на макушке; у них раздутые животы. В руках они несут твоё кармическое, судьбинское Дело-Свиток. Раздирающе пронзительны их мерзкие вопли: "Убей! Убей!"

Таков их внешний вид.

Ты можешь узнать их по ухваткам: они пожирают мозги, пьют кровь, вырывают сердца и отрывают головы.

Не бойся! Тебя нельзя убить, нельзя растерзать в земном смысле. И божества эти лишены земной плоти. Все это ожившие божественные Знаки Рассудка. Проси у них помощи, как у мыслей твоих! Молись о подмоге, обращаясь ко всем, кого вспомнишь. И страх пройдет. Не сможешь справиться со смятением — быть тебе в Сидпа Бардо, Бардо Следующего Рождения.

СИДПА БАРДО. ПЯТНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ

Хониид Бардо пролетело перед глазами, как сон, вырождаясь в кошмар к концу. Не распознав живых Знаков, ты не смог воплотиться. Ты не узнал Себя ни в одном круге (мандале), бежал, как от страшных сновидений, от ликов и фигур, обступивших тебя: хотя чем нам может повредить собственное сновидение?!

Теперь ты в Сидпа Бардо. Рождение в Бардо не похоже на земное. Твое сознание выныривает, как голова из мутной воды, и миг ты — есть!

Подобно форели, выпрыгивающей из воды, вдруг ты очнешься. Рождение в Бардо так описано древним учением;

У тебя тело похоже на прежнее. Все чувства при тебе, ты в движении свободен. Обладая сверхъестественными кармическими силами, ты способен видеть другие существа Бардо, и они тебя видят.

Тело твоё подобно твоему прежнему, но оно совершенней, ибо рождено из надежд и желаний, знаков грядущего. Если ты очень пристально взглядишься — увидишь прозрачную игру огней вместо плоти. Чуть отвлечись — и вновь плоть затвердеет на глазах.

Видения посетят тебя: будущего твоего рождения, мест и тех, с кем суждено будет снова жить.

Не тянись им вслед, не обольщайся — это долгий путь страданий Бардо. До вчерашнего дня ты не смог принять в себя и сам войти, соединиться в любовной и всепринимавшей близости с божествами, что являлись тебе одно за другим. Хониид Бардо промчалось жутким сном, в котором ты не увидел, не узнал и не вспомнил себя.

Здесь и сейчас, в Сидпа Бардо, исключительно важно; тебя не утратить, не отвлечься и не дать чувствам увлечь тебя. Будь благожелателен и бесстрастен, подобен истинному Йогу, и ты сможешь выбраться отсюда либо воплотиться, не утрачивая сознания и памяти, на худой конец, вновь родишься, хотя и беспометный, но выше и благоприятней рождением.

Если не поддашься искусу вовсе, ты освободишься без того, чтобы войти вновь в материнское чрево. Не можешь удержать сознание, теряешь себя, тогда думай о Боге своем, об Учителе или Человеке, который светил тебе в жизни и согревал. Думай про любое из высших, добрых Существ, вообразив их короной на твоей голове. Пусть Господь или Святой, их облик увенчает тебя.

Попробуй прислушаться к этому Знанию. Огромен искус в Сидпа Бардо. В остроте чувств, со способностью перемещаться мгновенно по желанию, даже если при жизни был согбен и немощен, ты можешь захлебнуться от радости. Удержись. Ты — в Сидпа Бардо. Осознай это! Отдай в том отчет и осадки волнения.

Ты больше не стеснен плотью, в этом кармическом теле ты можешь проникнуть сквозь толщи стен, скал и даже гор.

Это еще одна проверка и свидетельство, что ты — в Сидпа Бардо. Сверхъестественные силы кармы позволят тебе в мгновение очутиться в избранном месте. Ты можешь менять свою величину, форму и даже число. (Так скидываются колдуны котами или собаками. Или, раздвоившись, оказываются в едином мире в двух разных местах.) Не пугайся и не обольщайся этими новыми способностями. Если ты видишь других существ в Бардо, и они тебя видят — это означает, что ты увидел не только обитателей Бардо, но среди них есть те, с кем сведет тебя будущая твоя судьба.

Ты можешь посетить все миры, даже Саму четырех ликую Гору Меру можешь пронизать насквозь. Два места недоступны тебе, разве что ты исключительного развития Духовности: Великий Центр Души и Материнская Утроба. Таксилен свет, такое жуткое сверканье идет оттуда, что не приблизишься. А приблизишься — так устрашишься и отойдешь.

Если ты при жизни был подготовлен, ты увидишь Богов иль Ангелов. Звездные глаза присмотрят за тобой, но ты навряд ли их заметишь. Способен увидеть ты тех, кто ровня иль ниже тебя.

Наконец, увидишь ты людей и услышишь голоса в Земной юдоли, которую покинул. Ты заговоришь с ними, но тебя не услышат. Ты дотронешься — они пройдут сквозь тебя, не замечая. Они не могут видеть и слышать тебя. Только исключительные, особые люди способны видеть и слышать обитателей Бардо*.

Глядеть на родные лица в упор и не быть замеченным; слышать голоса близких и не в состоянии окликнуть их — в какое страшное горе может окунуться душа!

Это все равно, что выпрыгнуть рыбой из воды и попасть в огонь. Оставь их! Ты ничего не можешь сделать и помочь им не в силах. Не лезь в их сны и не пугай понапрасну невидимым присутствием наяву.

Утешься, размышляя о Господе и Учителе, если был у тебя такой. Во все время серебристый свет будет сопутствовать тебе — это освещение Сидпа Бардо.

От одной недели до семи, до 49-го дня пробудешь ты в этом состоянии. Большинство остаются в этом состоянии 22 дня, хотя в точности неизвестен срок, он определяется Личной Кармой. Через 3 — 3,5 дня, впервые очнувшись, мы становимся такими. Однако в Хониид Бардо яркие видения все время отвлекали тебя. У большинства они пронесли туманным кошмаром, по-настоящему очнулся человек лишь в Сидпа Бардо. Многие, не ведая того, что творят, как будто во сне глядели на себя в гробу, родных, любимые вещи еще в Хониид Бардо. Прогневавшись, они давно родились в Аду иль стали неприкаянными Духами, соблазнившись ровной красной тусклостью вместо ясного пламени.

Теперь в Сидпа Бардо ты обязательно очнешься. Ветер Кармы будет толкать тебя в спину, однако ни одна ветка возле не шелохнется.

Это ветер твоей Кармы, он лишь тебя толкает, потому что берет начало в Тебе! Не бойся! (См. При л. 7.)

Впереди разольется Мрак и Чернота, откуда донесутся устрашающие, пронзающие душу крики. Это твои страхи — их начало в тебе!

Дурная Карма может напасть на тебя демонами с режущим оружием, дикие звери погонятся за тобой. Страшная буря разыграется на пути, и разъяренная толпа ринется тебе навстречу, грозя растоптать, разодрать в клочья. Это дурное в нас стало живым и грозным, однако берет оно начало в нас самих.

Это наши собственные кошмары и кусающая совесть грозят и могут разодрать нас, потому что мы и порожденное, сотворенное нами в этом мире, — сравнимы. Однако источник грозных творений в нас. Если не устроишься ты — творение бессильно, его угрозы неосуществимы. Шагни навстречу и обними, поцелуй кровавую пасть — и пропадут видения!

Если испугаешься и побежишь — очутишься в теснине, на страшном утесе, откуда нет пути.

Три пропасти отрежут тебе дорогу: белая пропасть, черная и красная. Это три Зла: Гнев, Себялюбие и Глупость. Увидишь эти три пропасти — знай, ты в Сидпа Бардо. Сосредоточься на себе, обратись к Господу, к Великому Человеку, укрепишься — ничто и никто не могут повредить тебе здесь на Самом Деле, но в это надо поверить.

Кто при жизни тщился разглядеть Себя, кто помнил про смерть и рождение большую часть времени — тем иное предстанет в Сидпа Бардо. Повеет на них Счастьем и радостью, распахнутся чудные виды, запахи потекут, лаская ноздри, и легкие девы придут нежной поступью.

Не соблазняйся! Это тоже из тебя проистекает, не обольщайся.

Есть такие, кто предпочтет этот сладкий морок дальнейшему пути. Книга предостерегает от такого останова и утери долга.

Кто жил никак, тот и здесь никак себя увидит. Потянутся бессмысленные дорожки, пустота и серость.

Занервничает человек, станет метаться туда-сюда, завидев вдали храм и купол, устремится туда. Потом кинется к Земле, к пепелищу, могиле своей. От любого сильного чувства затмится сознание, потом опять ты очнешься уже в чистом месте... Отчаянье охватит тебя, беспомощность. Надо что-то делать! Такая станет терзать мысль. Это ложное — Ничего не надо делать. Напротив того, углубись в бездействие, застынь и успокойся, если сумеешь.

Не отчаивайся, если увидав еду, не сможешь вкусить от нее. Ты все равно можешь ею насытиться мистически, если это тебе поднесена пища, тебе поставлен бокал с вином, тогда ты вкусишь от сути вина. Наслаждение тут во много раз сильнее и тоньше, чем наяву. Вот почему гневаятся боги и умершие, если им не совершают жертвоприношений, не ставят еду и питье для них. Пока ты живешь, помни про близких, друзей твоих и ставь для них бокал поминовения.

* Так было с Эмануэлем Сведенборгом. Многие годы он общался, по-видимому, с существами Сидпа Бардо. Это описано в его сочинениях.

Тебе никто не может помочь в Сидпа Бардо. Друзья могут и тут появиться, но они бессильны поменять твою судьбу.

Все твои ощущения, чувства счастья и страдания — лишь отражения худого и доброго в тебе. Будь особенно осторожен в чувствах, придерживай их, как лошадей, рвущих поводья.

Увидав родственников, что тащат твои книги, имущество; жену, которая уже близка с другим, — не вздумай гневаться! Тут же провалишься в преисподнюю, откуда очень долог путь, там много страданий. Помни, всякий раз под тобой очень хрупкий тонкий лед, готовый подломиться под тяжестью чувства: что дурного, что хорошего.

Затоскует человек в этом страшном одиночестве и бессилии. Бросится искать себе новое тело, чтобы снова вернуться в совместную жизнь. Увы ему! Пока он был в беспамьятстве, проваливался из одного круга видений в другой в Хониид Бардо — его тело истлело, иль было сожжено.

Страшное бессилие обуяет тебя. Не торопись! Ты можешь кинуться в первую попавшуюся утробу, в скверное чрево, которое родит тебя для одного лишь страдания. Будь терпелив и осторожен! Можно вообще не воплощаться вновь! Можно воплотиться для радостей жизни! Можно... многое можно! Не торопись. Тут некуда и незачем торопиться: ты умер!

СУД

(См. Прил. 5.)

Твое страдание порождено худым в тебе в этом загробном мире. Если б худого было мало, ты бы наслаждался здесь и позабыл о своем временном доме на Земле, случайных наших близких в юдоли очередного Земного воплощения. Пойми это, соберись на Предвечной Троице или Великом Знаке, и от тебя отступят.

Если не в силах ты отвлечься от своих страданий, тогда Добрый Дух твоего возраста придет и станет складывать белые камушки твоих добрых дел. С ним вместе с другого Боку придет Недобрый Дух и станет черными голышами отсчитывать твои дурные дела. Увидав эти кучки, ты можешь испугаться и станешь лгать, кричать, что это несправедливо и не было таких дурных дел, а добрых было больше... Сразу появится Князь Смерти перед тобой с Зеркалом Судьбы (Кармы)*, в котором отражаются доброе и худое в точности. Заглянешь ты в это зеркало и увидишь правду. После Князь Смерти наденет тебе петлю на шею и потащит за собой. Тебе отрубят голову, вырвут сердце, выгребут наружу кишки и внутренности и станут пожирать мозги твои, пить кровь твою, жевать плоть и грызть твои кости. Безумная и невероятная боль охватит тебя. Увы! Ты не умрешь. Твое мистическое тело вновь соберется и снова тебя потащат с петлей на шее, снова разорвут и разгрызут на части. Это будет повторяться снова и снова и не будет тому конца, пока ты не осознаешь происходящего. Пока не отдашь отчет, что это ты сам себя судишь, что все картинки всплывают из мутных вод твоих мыслей! Ни Князь Смерти, ни чудовища, рвущие тебя на части, плотью не обладают, как и ты сам. Все эти жуткие сцены — лишь морок, видения. Однако здесь, в этом мире Бардо, видение и ты сравнимы по плотности и потому боль — настоящая!

Здесь тобой сотворенное способно растерзать тебя во всей подробности жутких твоих чувств при этом.

Не лги, когда считать начнут белые и черные голыши. Не бойся Князя Смерти! Проси у него помощи и защиты. Распознай всю страшную картинку как твой сон, тобой наполненный и сотворенный, и не выделяй себя из него — тогда спасешься!

Молись Господу или сосредоточь мысли на Великом Знаке Единства. Вспомни древние слова:

В одно мгновенье — все переменится.

В один миг — очутишься в спасительном месте.

До сего часа ты так и не сумел согласиться, смириться и допустить что-либо из увиденного, так ничего и не распознал. Скользя по звеньям собственного смысла, ты ни одного из них не узнал и не откликнулся. Ты — программа в Режиме Узнавания пробежала себя, как чужую, так и не выполнив ни разу Условия Совпадения.

Ни в одном из живых кругов ты не совпал с тем, что считывал, и не сработало Устройство Ключа. Не отворились двери и все перемены были к худшему. Ибо мы начинаем считывать себя с Вершины и движемся вниз.

Это последняя возможность освобождения. Не сумеешь сейчас прочитать живую тайнопись — померкнут сознание и память прошлого и полетишь вниз. Все страдание Мира и Господа нашего тебя не спасут после этого. Вспомни хотя бы свое настоящее имя! Имя Учителя или Господа Нашего. Выкрикни эти имена Князю Смерти! Побори страх, будь искренним хотя бы на мгновенье!

Упустишь эту возможность — тебя ждет беспамьятство очередного воплощения.

- Карма — это накопленное добро и зло в нас, это проклятие и благословение, что мы носим в себе. Карма — это закон, который осуществляет судьбу, следуя соотношениям добра, зла и смысла; одновременно карма — это сила, воплощающая этот закон, — отсюда мощь кармических наваждений в Хониид Бардо. Карма еще — это путь и дорога сама, и как идти — все вместе.

ШЕСТЬ МИРОВ (ЛОК)

(См. Прил. 6)

Можно родиться вновь в шести мирах. Ты увидишь их огни, свет от них сочащийся. Тот мир, в котором тебе суждено оказаться, будет ярче других светить тебе.

Эти Миры, Локи, уже светили и завлекали тебя раньше, теперь ты их увидишь вплотную. Ровный белый свет излучает мир божеств, ищущих удовольствия; зеленый ровный свет испускает мир воюющих великанов; желтоватым светом светит мир рассудочных, рациональных человеческих существ; ровный синий свет испускает мир диких животных, где правят страсти джунглей; красноватым светится мир бродячих, несчастных духов; и серый с черным свет светит из всеочищающего Ада.

Есть четыре сорта рождений: из яйца, в чреве, сверхъестественное рождение и из семян и спор. Из яйца или во чреве рождения во многом подобны.

Рождения в Мире Божеств Удовольствия, в Аду иль Мире Бродячих Духов — это сверхъестественное рождение, равно как и в Мире Враждующих Гигантов.

В мире людей и в мире животных наше рождение требует чрева. Сверхъестественное рождение — суждено и кроме четырех Лок есть еще много миров, где может вдруг очутиться, вынырнуть человек. Про то рассуждать трудно, ибо мало кому суждено бродить в садах Гандхарвов и Апсар, в чудных Рощах Райских фей и волшебниц. Так же мало кому суждено сразу уйти вверх по тайной, вертикальной тропе предвечного света. Есть, конечно, такие, кто вообще не утрачивает сознание и, помня прошлое и будущее, сразу перебирается в очередное тело. Либо пребывает неподалеку от Земной Юдоли, надзирая за лишь ему ведомым в жизни и подправляя, если надо, Божий путь в Мире.

Обыкновенные люди — это ты и мы, после того, что было на Суде, увидим свое очередное Земное воплощение, если оно выше качеством. Тут очень надо быть осторожным. Если чуть оступишься, разгневаешься на тех, кто не помянул тебя иль ненужную тебе больше вещь с собой унес — вмиг родишься в Аду.

Лучше Добросердечие, чем Гнев. Потянешься к тому, чем владел при жизни, позавидуешь тому, кто их теперешний владелец, — в одно моргание родишься в Аду иль в мире Бродячих Несчастливых Духов.

Земное тебе ни к чему! Сообрази и осознай это, наконец! Отринь, отдай, принеси в жертву свои чувства Предвечной Троице, Господу Нашему, Богоматери или Учителю — и освободись, очистишься от ненужных здесь и опасных пристрастий.

Если ты и заслуживаешь Ада, а проникнешься, — ты враз родишься повыше плоскостью. Ты в мире сейчас, где всякая рябь чувства, малейшее колебание тут же воздействует и отзывается. Очень тут важно поддержать чистоту и доброжелательность мысли.

Теперь, когда ты увидел, какой из шести миров светится ярче, ты должен осознать, что это мир твоего будущего рождения и будущей жизни.

Твоя прошлая жизнь потускнеет и растает в памяти. Будущее станет ясней и ясней. Какая жуткая грусть тебя охватит, уныние. Не торопись в этот светящийся ярче других мир будущей твоей жизни. В особенности, если это Ад иль Мир животных. Не гневайся и не отчаивайся. Попробуй этот свет увидеть Светом Спасения и от Спасителя исходящим. Вот самое точное средство, самое главное знание: соберись умом на этом свете, который ярче других, и вообрази, что это предвечный Свет. Пусть после этого сознание того, что вокруг, угаснет и ты уйдешь совсем внутрь себя. Помни, где только есть место - везде есть сознание. Где только возникает сознание — тут же обнаруживает свое присутствие Дхарма-Кайя, предвечный закон. Если сумеешь так поступить — ускользнешь от рождения в худом мире.

ОЧЕРЕДНОЕ РОЖДЕНИЕ

Все учения не помогли, твое сознание, как наяву, то вспыхнет, то погаснет, чувства томят и подгоняют. Ветры и бури гонят, разъяренные толпы бегут на тебя, готовые растоптать, и ты уже не способен их распознать за свои порождения. Сотворенное тобой живет самостоятельно от тебя, сравнимое с тобой по плотности в этом мире, способно разодрать, изувечить, причинить жуткую боль.

Если порождения не от худого в нас, а от Добра, то нас захватывает сладкий сон, нежит нас. Очнись! Ты еще в Сидпа Бардо. Погляди, ты не отбрасываешь тени и нет твоего отражения в зеркале вод!

Очнись, потому что тебе придется воплощаться и от внимания твоего зависит будущее страдание и радость.

Попробуй теперь не войти в дурное чрево, выбрать получше местечко в будущей жизни. Для этого надо развернуть дверь чрева закрыть перед собой.

Есть пять способов захлопнуть перед собой Дверь Чрева и тем самым уберечься от воплощения.

ПЕРВЫЙ СПОСОБ ЗАПИРАНИЯ ДВЕРИ ЧРЕВА

Первый способ прост — противиться потоку, который несет тебя в отверстие. Весь соберись на противоположном течении твоего очевидного Добра. Ведь существование в Бардо ведет нас назад, к рождению. И кармические силы в виде привлекательности, пряника либо кнута всегда нацелены супротив осознания, осмысления, озарения. По этой причине, ты всегда будешь прав в Сидпа Бардо, поступая наоборот, заменяя в себе самое сильное чувство во всякое мгновение на противоположное. Если испуган ты — иди навстречу опасности и страху. Отвратитаяен тебе облик, обними и приласкай его. Красотку и негу отвергни и оттолкни. Лучше следовать вони, нежели искуститься сладостью аромата. Так и в наших обычных сновидениях во время жизни, многое противоположно по смыслу. Отчаяние во сне лучше видеть, чем быть счастливым. А слезы всегда к радости. И наяву, стоит человеку хоть два дня заменить самое сильное в себе качество, но не лучшее, на противоположное — и откроется ему. Сразу откроется и воздастся. Увы, никто не выдержал двух дней даже из тех немногих, кто попробовал. Обыкновенно человек просто удаляется после подобного предложения проверки воздаянием.

Однако противься смиренно, с верой и без злобы. Очисти сознание от всего, кроме одной думы, одной цели — устоять по-доброму, и дверь захлопнется перед тобой.

ВТОРОЙ СПОСОБ ЗАКРЫТЬ ДВЕРЬ ЧРЕВА

Увидишь мужиков и баб в Соитии. Не отвлекай их, не обращай их внимания на себя. Отнесись к их близости на твоих глазах, как к близости, единению — Отца и Матери. Задумайся над этим! Доверься им, мысленно предложи им себя и глубоко искренне попроси у них наставления. Если таким манером сможешь к ним обратиться с просьбой — закроется Дверь-Чрево, готовое поглотить тебя. Если не закроется, вообрази их соития Божьим Союзом Пра Отца и Пра Матери наших и вновь проси смиренно о помощи.

ТРЕТИЙ СПОСОБ ЗАКРЫТЬ ЧРЕВО-ДВЕРЬ

Вновь увидишь мужиков и баб, которые совокупаются. Если ты войдешь в чрево сейчас в соответствии с Кармической силой, родишься ты лошадью, птицей, собакой иль человеком*.

Если суждено тебе быть мужчиной, возненавидишь ты отца и возлюбишь мать. Если — женщиной суждено воплотиться, возненавидишь мать и прилепишься к отцу. В миг зачатия ты испытаешь невероятную вспышку внутреннего понимания себя и происходящего, но очень быстро эта вспышка угаснет. Появившись на свет, ты можешь обнаружить, что ты стал собакой или свиньей, коровой, крабом и т.д. У тебя будет много от физических или умственных, поведенческих черт этих существ. Пойми одно: как только ты почувствуешь, как тянется твоя душа к одному полу и отвращается от другого — перехвати свои чувства, придержи их. Остерегись предпочтения. Побори тошноту и отвращение и справишься с любовной тягой.

* В отношении буквальности рождения животным иль птицей существует неясность. Похоже, что это нельзя понимать прямо, а скорей так, что людей среди нас не так много и в человеческом обликах бродит много зверья.

Ты ведь можешь увидеть, как совокупаются феи и колдуны, ведьмы и бесы. В одно мгновенье, благодаря перекосу чувств и предпочитания — ты можешь родиться в Аду или Среди Бродячих Несчастливых Духов.

Остерегись дурных брезгливых чувств и отойди от любви, охлади пристрастие. Одной решимости это сделать достаточно, чтобы захлопнулась перед тобой готовая затянуть тебя дверь в чрево.

ЧЕТВЕРТЫЙ СПОСОБ ЗАКРЫТЬ ДВЕРЬ В ЧРЕВО

Это урок в управленьи мороком. Если ты не сумел преуспеть раньше, задумайся на миг о том, что все эти парочки в сладком соитии, звуки, картины далее — все это морок, иллюзия, наваждения. Они подобны миражам, снам, эхо, отражениям в стекле — их нет, хотя и видим мы, и слышим. Как отражение в зеркале — само по себе не существует.

Чего же их домогаться? Чего и кого бояться? Ты источник всего, из тебя возникает и творится вся картинность перед глазами. Даже твое сознание — оно тоже нереально, самонаваждение. Ты - изображение в стекле, которое ловит само себя!

Стоит тебе понять это — ты не войдешь в призывно распахнутую дверь, она закроется перед глазами, и цель достигнута.

Книга Бардо Тодол учит, что великое несчастье ждет тех, кто поверит в явь этой неяви, в осязательность этой неосязательности, в суть этого несуществования.

Однако, подобно Сновиденью, в котором мы помним себя, нельзя сказать про то, что вокруг нас в Сидпа Бардо, что этого нет.

Не существует и не не существует, но есть и переживается нами! Тут тайна! Тайна неразрывности и раздельности Творца и Творения. Тайна самостоятельной жизни сотворенного.

Страшным наказанием обещает книга обресть того, кто, понимая несуществование и не суть Бардо Миров, однако искушается возможностями и сверхъестественными способностями — и волей своей там остается. Не желает ни спастись, ни воплотиться. Последнее возможно, если достает силы и оккультного навыка. Это путь колдунов и темных Магов. Не реален, но есть. Этот мир привлекает многих из духовно развитых своими возможностями творения и власти.

Ведь одной мыслью, одним желанием способны существа Сидпа Бардо (любого Бардо) лепить дворцы, живых красавиц, ароматы и негу. Многие соблазняются. И не хотят двигаться предначертанным путем этой книги, учения. Везде существуют инакомыслящие. (См. Прил. 8.)

ПЯТЫЙ СПОСОБ ЗАХЛОПНУТЬ ЧРЕВО-ДВЕРЬ

Если по-прежнему зияет поджидающее тебя Чрево — это оттого, что ты еще в сомнениях и принимаешь за явь несуществующее. Сосредоточься на одном — себе! Даже Разум мой не существует: не будучи рожден, он не может умереть. Сознание мое — лишь отражение, само себя ловящее в стекле. Я вода, переливающаяся в воду. Так размышляй, и захлопнется Дверь в Чрево.

Учи, здесь в Бардо, все обострено: и чувства, и мысли. Мозг странно ясен и молитва, просьба в себе заключают силу заклятья. Простые знаки ясного представления срабатывают, как тайный шифр управления, и двери закрываются, меняется перед глазами вид; злая стихия вмиг оборачивается добрым огоньком, иль жар душной — прохладой древесной сени...

Это мир, где Знак и Вещь равны!

ВЫБОР ЧРЕВА

Если ты не услышал слов Учения и не сумел ими воспользоваться, не проникся знанием и не стал им — дверь Чрева по-прежнему открыта и близится время войти туда, внутрь. Попробуй выбрать Чрево! Сосредоточься на важности выбора — это твоя жизнь впереди!

Раньше всего ты увидишь знаки континента, на котором тебе предстоит воплощение.

Если тебе суждено родиться на Восточном континенте, ты увидишь большое озеро, в котором плавают лебеди. Не входи туда. Там счастье и удобство, но слаба вера.

Если рождение твое грядет в Южном Пределе, ты увидишь роскошные особняки и дворцы. Если сможешь — войди туда.

Если тебе суждено воплотиться в пределах Западного континента, ты увидишь озеро, на берегу которого лошади щиплют траву. Не входи туда. Там изобилие и богатство, но вера не крепка.

Если воплотишься к жизни в Северном Пределе, ты увидишь озеро, окруженное лесом, где на берегу пасутся коровы. Не входи туда сейчас же. Там жизнь долга и много возможностей, но вера слаба.

Если суждено тебе родиться Божеством, ищущим утех, ты увидишь храмы, наполненные драгоценностями и золотом. Войди туда, если сумеешь.

Если родиться тебе вечно враждующим гигантом, ты увидишь огромный лес и кольца огня, вращающиеся в противоположных друг другу направлениях. Не ступай в это место.

Если в мире животной жизни тебе предстоит родиться, увидишь ты пещеры, глубокие ямы, завернутые в дымку или ключья тумана. Не входи туда.

Если суждено тебе воплотиться в мире Бродячих Несчастливых Духов, ты увидишь выжженные просторы, пустыни, пустые равнины, непроходимые заросли, густые леса, где деревья плотно стоят друг к другу, и неглубокие долины и впадины.

Коль родиться тебе в Аду, ты услышишь чудное, притягательное пение, которое несет в себе силу кармы. Тебя так и поведет туда, так и захочется пойти на звуки. Сопровителюйся изо всех сил! Это места, где черные дома, белые здания, черные дороги и глубокие ямы. Там ты будешь страдать веками от страшных всплесков жара и холода. Не ходи туда!

КАРМИЧЕСКАЯ БУРЯ

Позади тебя теперь режут и крутят вихри Кармы (судьбы) и волокут тебя вперед. Вся сила Судьбы теперь завладевает тобой, как злой ветер владеет листком. Страшные порывы ветра, ливни, лавина снега и льда обрушиваются на тебя из низких черных туч. Вокруг стелется мрак и бешено кружат, вращаются возле тебя вихри-столбы*.

Устрашающие звуки несутся со всех сторон. Такое творится вокруг злобное и разгульное неистовство, что одно чувство завладевает тобой — бежать, надо бежать. В поисках убежища и спасения ты кинешься куда глаза глядят и увидишь перед собой роскошные поместья, пещеры великие, пышные джунгли и огромный цветущий лотос. Войдешь ты в него, сомкнутся лепестки. Такая тишина и покой внутри. Тебе и в голову не придет отсюда вновь выйти наружу, ведь там бушуют черные, страшные судьбинские стихии. Тебе хорошо и ты попался. Ты стерегся дверичрева, потому что думал, там ждет меня будущее страдание, рожденье, ниже качеством предыдущего. И ты шагнул внутрь цветка и пойман был, как муха, польстившаяся на сладость мухоловки.

Чтоб выбрать, оставить за собой выбор Чрева и Рожденья — не надо поддаваться будущей Кармической стихии. Когда она поглотит тебя, направь всю свою волю к Будде-Херуке, или Хаягриве, Королю с лошадиной головой и Стражу Ворот, или Важра-Пани, Хранителю священного скипетра, или любому Божеству, которое способно изгонять злых духов. Проникнись Господом нашим или любым святым, который отвращал и гнал бесов при жизни, и рухнет заклатье! Чары спадут, и ты сможешь выбирать себе Чрево!

- См. Приложение 7, Ветер Кармы.

Помни! Божества рождаются силой глубокой и полной Думы тех, кто находится в Бардо. Злые Бродячие Духи порождаются неискренними, хотя и сильными, глубоким сосредоточением и медитацией.

Проникнись Великим Знаком! Или помысли о призрачности того, что вокруг тебя. Не позволяй себе броситься в первое попавшееся спасительное место. Учти, здесь, в этом мире, все так обманчиво. И кучей нечистот, из-за худого в тебе, может предстать блистательное чрево счастливого рожденья. Великолепный Лотос, спасительный — окажется скверным и низким рождением. Будь осторожен!

САМО ВОПЛОЩЕНИЕ

Если ты вынужден войти внутрь Чрева, прими это учение! Слушай внимательно! Не входи в первую попавшуюся дверь, что растворится перед тобой сама. Если злые духи толкают тебя на это, рассей их чары, собрав внимание на святых, Спасителе, на Великом Знаке. На чем угодно, про что ты знаешь, что это изгоняет злых бесов! Обрушив заклатье и рассеяв чары, ты можешь теперь выбрать Чрево.

Ты уже видел Знаки Континентов, где суждено тебе воплощенье.

Выбери сообразно. Перед тобой выбор — родиться сверхъестественно в высших мирах или вернуться в Земную юдоль через дверь-чрево.

Соберись вниманьем на тех знаках, которыми отмечен этот вышний мир. Проси! Коль суждено тебе, ты вмиг родишься в том желанном Пределе.

Если не суждено тебе рождение в одном из высших миров или не желаешь ты туда, а хочешь обратно на Землю — тогда выбери лучше тот Континент, где вера крепка, и войди в его пределы.

Сладкий аромат привлечет тебя к ждущему, готовому принять тебя Чреву. Что бы ты ни видел и ощущал, пойми, что не все здесь золото, что блестит. И будь в выборе осторожен.

Думай всей силой желанья и мысли про то, что хочу, мол, родиться Императором или высшего сословия, иль сыном Мудреца, иль человеком без забот, как возжелал того и выбрал жребий Хитроумный Улисс, по рассказу Эра, вернувшегося из загробного мира (Платон, "Республика"). (См. Прил. 5.)

Войди в то чрево, которое привлечет тебя после серьезного раздумья и выбора будущей судьбинской желанности.

Войди с чувством любви и веры в исполнение твоего желанного выбора. Тогда Чужое Чрево превращается в твой Храм, Святыню. Внутри, в последние мгновенья думай о Спасителе и тех, кто дорог тебе и вызывает в тебе чувства любви!

Как тут легко ошибиться, вступая в пределы Чрева! Карма может запутать и сбить тебя с толку: высокое чрево покажется низким, а скверное — зовущим.

Избежать ошибки и обмана трудно. Не торопись отвергать, что кажется дурным. Попробуй приглядеться и распознать с второго, третьего взгляда. Не соблазняйся сразу внешней привлекательностью, постой возле и подумай. Будь беспристрастен и чужд предвзятости! Это очень тонкое искусство — выбор! Лишь те, кто при жизни были сильны в задумчивости (медитации) и помнили о смерти — способны верно судить. Если не можешь отвлечься от предрассудков, от предвзятости и стать бесстрастным, если не можешь из-за того выбрать чрево - молись. Забудь о некогда любимых, о том, кем был ты и кем хочешь стать — молись! Если ты еще в Бардо — это последнее поученье. Соберись со всеми силами, с любовью и верой, не раздваиваясь вниманьем, обратись к Спасителю. Проникнись Им на миг! Тогда увидишь себя.

Допусти себя, как ты есть! Соединись с Самим Собой из четырех в одно, и великая сила в последнее мгновение войдет в тебя.

Выбери тогда континент, где высятся Храмы с желтыми бриллиантами в золоте. Войди туда, если сможешь и захочешь стать Богом, взыскующим утех. Этим учение про Бардо, которое освобождает мертвых и учит живых, исчерпано.

Пересказ по совокупности версий Бардо Тодол Е.Цветкова

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

"ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ"

В замечательной книге американского психиатра Р.А.Моуди "Жизнь после жизни", в книгах Р.Крукела ("Выход из тела", 1970), С.Грина ("Выход из тела", 1975) и других рассказывается об удивительных приключениях разных людей, находившихся в состоянии клинической смерти в центрах реанимации. Я здесь попытаюсь обрисовать вкратце испытанное ими, с точки зрения Бардо Тодол.

Все эти люди, по мысли Бардо Тодол, находились в состоянии Чикай Бардо или в самом начале Хониид Бардо. Давайте сообразим, что они могли увидеть, коль скоро допустить свидетельства Тибетской Книги Мертвых как истинные.

Сознание в миг смерти покидает тело. Умиравший как бы со стороны может увидеть родственников, врачей (в нашем случае), парить и удивляться тому, что там снизу под ним лежит его тело, которое он явственно различает, однако, как правило, не испытывает никаких теплых чувств к распростершейся плоти, которая при помощи техники реанимации настойчиво сохраняет связь с плывущим свободно сознанием. Заметим, что для тех, кто в реанимации, легче осознать свою смерть в этом состоянии освобожденного сознания. Врачи, белые халаты, тело на столе операционной — все это сильно помогает сознанию. В наш атеистический, в сущности, век самым сильным, конечно, должно быть чувство удивления: мол, помер, а надо же тебе — слышу, вижу и так легко...

Состояние Чикай Бардо может длиться от мига, требуемого, чтобы щелкнуть пальцами, до семи дней, в редких случаях. А в среднем около трех дней. Поскольку реанимация поддерживает тело, не дает ему распасться все это время, пока реанимация продолжается, у умирающего имеется возможность Возвратиться.

Взглянув на суетящихся возле тела врачей и медсестер, выскользнувшее сознание может отвлечься и встретиться "лицом к лицу", как повествует Бардо Тодол, с реальностью уже нежизненной, Чикай Бардо. Признаки Чикай Бардо (смотри в тексте) удивительны, если ты в сознании. Ты поплывешь, как пушинка, легко-легко под синим безбрежным небом, еще далеки тяготы кармических видений. И, наконец, главное — увидишь ослепительный свет, который так силен, что может напугать. Во второй части Чикай Бардо, если первое проскочил, не заметив, в обмороке сознания, Вторичный Свет засияет или, коль скоро и от этого света ты защищен слепотой своего духовного глаза -появятся Стражи Вечности, в виде разных фигур Света (в зависимости от того, во что ты верил при жизни). Тут и звуки самые разные могут наполнить грохотом уже несуществующие уши, и кроме света удивительные острые лучи пронзительно вспыхнут миражами. Это стихии нашего тела показывают свою основу, свою суть. Сверкающие и пролетающие мимо видения, миражи — суть мысли и чувства умирающего. Здесь в мире, где мысль и вещь, слово и действия — равнозначны и равноплотны по силе, по энергетике, стоит о чем-то задуматься, бессознательно даже — и вмиг эта неясная мелькнувшая мысль воплотится в мираж или звук, или действие.

В этом же состоянии второй части Чикай Бардо высвобожденное сознание парит в привычных местах своей деятельности, привычной географии, отношений — всего привычного, что составляло при жизни мир умирающего.

Практически, почти все видения, во всяком случае большинство видений тех, кого реанимировали, вернули вновь к жизни (остальные нам не могут рассказать) — должны относиться к этой части Бардо. Только в редких случаях по-видимому, умирающий мог проскользнуть сквозь Чикай Бардо и оказаться в Хониид Бардо первого, второго дня. Я думаю, это максимум проникновения для случаев реанимирования, тем более, что и срок тут обозначен, если не Приходит в Себя (как удивителен наш язык в точности своих формул) в течение трех дней — большого "отключают" от всей поддерживающей аппаратуры. Так вот, в первый-второй день появляются Добрые Божества. Однако вместе с ними, напомним, появляется и мир Шести Лок; в первый день — это мир Дивов, а во второй — Ад. Однако такие случаи, когда блеснет кусочек этих миров для тех, кого реанимируют, — должны быть редкими. Тут либо много было перед смертью накоплено дурных чувств (все эти замечания я даю, следуя объяснениям Бардо Тодол), так что

человек проскакивает сразу Чикай Бардо и как сквозь тонкий лед, под тяжестью чувств проваливается в кошмары Шести Лок, в Ад, к Дивам, а то, может быть, и дальше забирается вглубь и вниз.

Однако такое должно быть редко, в сравнении с большинством случаев реанимации, когда, как я предполагаю, должны помиравшие были оказаться лишь в Чикай Бардо. Редко еще и потому, что реанимация как удержание сознания на длинной, но прочной нити-сворке, по-видимому, имеет свои пределы. Стоит перейти границу — и возврат невозможен.

С другой стороны, быть может, в редких случаях, сознание такого умирающего способно прогуляться Бог знает где и обогащенное новым знанием, верой — возвратиться в сохраненное, благодаря чуду неживой техники, в свое, все еще годное для проживания тело.

Ведь Бардо Тодол нам свидетельствует, что даже из Сидпа Бардо человек способен возвратиться в свое тело, если бы оно оказалось в целости. Так что искусственное поддержание тела увеличивает наши шансы не столько на жизнь, не на продление жизни, а скорей на расширение нашего знания о жизни и смерти. Я думаю, это и есть другая сторона медали всех реанимаций, что они в наш век общеприятия и коллективизма истин способны снабдить нас новым представлением о состояниях сознания. Тех состояниях, когда мы сами и наблюдаемое становимся Одним, неразрывным. Мы — и ученый и прибор, в одном лице, и с себя самих же снимаем показания.

Давайте поглядим, какие же показания сняли с Самих Себя те, кто свидетельствовал о своих реанимационных похождениях.

Прежде всего они, обыкновенно, слышат объявление о своей смерти либо восклицания, сопутствующие этому моменту времени, вроде: "Доктор, я кажется угробил вашего пациента; скорее, столько-то лекарства, такого-то... На этот раз, кажется, "конец", и тому подобное... Однако если лекарство вводится иглой, то прикосновений и боли укола не чувствует помиравший. Голоса звучат громко, но вроде как издали... В это время помиравший сам зачастую движется с большой скоростью через черноту, иногда называют эту черноту — тоннелем, в конце которого — Свет. Этот свет, приближаясь, становится очень сильным. Здесь наступают различия. Верующий христианин, если умирающий был таковым при жизни, не пугается, во всяком случае, не пугается сильно и воспринимает этот Свет как Христа. Другие могут воспринять Свет в виде инопланетянина, Существа из загробного мира, ангела и прочее.

Во время движения через темноту и далее к Выходу — слышны шумы, громы, колокола, звоны... Напомним, что миг или время умирания, которое соответствует Чикай Бардо, — (как считают буддисты) в сущности смертный обморок, когда подобно тому, как это случается в глубоком трансе — наше дыхание становится на какое-то время Внутриутробным. То есть таким, каким оно было во время нашего внутриутробного существования, до рождения. Ведь младенец не дышит легкими и сердце может биться очень редко, либо вообще не биться (как в глубоком йогическом трансе). Вот почему этот Обморок Смерти ламаисты отсчитывают от последнего выдоха до последнего вдоха. Не исключено, что движение в темноте, тоннеле — это воспоминания возвращенной утробы, но только в обратном порядке. Не исключено, что это — возвращение к сознанию, в котором мы находились еще внутри матери.

Во время такого движения сквозь тоннель, как свидетельствуют Вернувшиеся к Жизни, необыкновенный покой и расслабление, умиротворение охватывало человека. В точности, как описано в Бардо Тодол, многие испытывали невероятную легкость, подобно пушинке они плыли, ощущая теплоту и немислимое чувство успокоения.

И в следующий миг после этой черноты, в которой плыло сознание в беззвучии или, наоборот, в сопровождении самых разных звуков, выныривает человек своим сознанием наружу; и видит свое распростертое тело внизу, родственников, людей (если то был несчастный случай), врачей... Замечает и свое Новое тело, которое обыкновенно очень легкое, как перышко, пушинка, воздушное и прочие сравнения. В одном из описаний тело являло собой удивительную бесформенность, окрашенную в цвета и как бы прозрачную. Некоторые никак не могут в этом состоянии, допустить, что они На Самом Деле (как они говорили) так выглядят.

Вот здесь, в это самое время и наступает осознание, что Ты -Помер. Часто, в особенности у долго болевших, это осознание даже и не вызывало никаких печальных чувств. Даже облегчение испытывали некоторые. В особенности, если тому предшествовали ощущения покоя и исчезновение всякой боли. Другое дело, что допустив, мол, я помер, и не чувствуя печали по этому случаю, человек задумывался, что же ему теперь делать и куда идти?

Были и такие, кто ощущал себя вовсе без какого-то тела, а просто "чистым сознанием". В большинстве же случаев тело было Иным, и очень трудно объяснимым в силу отсутствия в языке должных слов или лучше сказать, в силу ограниченности нашего языка для выражения этих, по-видимому, неземных восприятий.

Если в этом состоянии померший пытался заговорить, коснуться живых, тех, кого он видел, — они его, естественно, не видели и не слышали. Вроде не было ни одного сообщения о Заглядывании в Зеркала, в смысле отражения. Люди проходили Сквозь этих померших, движу-

щихся в новом теле. В свою очередь в этом новом теле можно было пройти сквозь стену и прочее...

И еще очень важное совокупное сведение, важная черта — безвременность. Ощущение остановки и страшного замедления времени. Это удивительно совпадает с описанием времени в Ином Мире у Све-денборга, как состоянии, в котором пребываешь. Пока ты в этом состоянии — время стоит на одном месте.

Тут, в загробии и очень трудная перспектива, потому что привычная трехмерность описаний непригодна для того, чтобы обрисовать пространственный опыт этих помиравших и возвратившихся к жизни людей. Если вновь обратиться к Сведснборгу, то Пространство, Дистанцию он описывает в Ином Мире, как возможность общения, связи между разными уровнями сознания. Так мы и в жизни говорим зачастую, что, мол, эти два человека были Бесконечно Далеки друг от друга. Похоже, что многие метафоры языка заимствуют свою буквальность из мира сновидений и, кто знает, Иных Миров вообще. То, что составляет в нашей яви метафору — становится реальностью в иных Состояниях сознания.

И еще удивительное, необъяснимое возникает чувство — совершенного Одиночества, Чужести всему оставшемуся Там, Отстраненности: так свидетельствуют многие "воскрешенные". Как будто их больше не касалось то, что происходит с их телом, не касалось, что будет с оставшимися Там, позади, родственниками, родными...

И, наконец, наступает следующий миг, о котором я написал, упомянул вначале — миг встречи Других Существ. Они появлялись в самых разных формах: бывшие друзья, уже к тому времени помершие; духовные помощники; ангелы; светящиеся Сущности. Тут же могли промчатся перед глазами и ожившие картинки жизни. Пройти миражами памяти про то, что давным-давно позабыто и кануло в жизненную лету. Эти существа, принимая форму Знакомых, по-видимому, ждут того, что будет дальше с нами и отдалимся ли мы от земного существования на расстояние, откуда уже нет возврата. Иногда эти фигуры командовали: "Возвращайся!"

И последнее — Свет. Яркий, очень сильный свет. Хотя и не сам по себе, а в виде Существа Света, Фигуры Света (см. Вторичный Свет Чикай Бардо в виде Тела или Фигуры Света). Те, кто по-христиански мыслил, воспринимали эту фигуру Света за Христа или Ангела (свидетельство еврейской женщины). Совсем неверующий просто называл Фигуру Света. Общим во всех впечатлениях было чувство, что эти Фигуры Света — были Проводниками, Представителями (вспомните Стражей Бардо).

Опуская морализм разговоров с этим Светом, воплощенным в Фигуре Света, разговоров, в которых речь шла о смысле жизни помершего или о том, что ему следует или не следует делать, — важно заметить, что многие, кто видел эту светящуюся фигуру, очень хорошо о ней отзывались, как о согревающем, утешающем присутствии, об эманации, излучении любви из нее и прочее.

Не так давно выяснилось, что есть и другие свидетельства у "воскрешенных" после клинической смерти. Это картины или ощущения неимоверного ужаса, кошмарных, порой, видений и тому подобное. Как правило, люди не спешат об этом рассказывать, хотя на них, как и в благоприятном виденческом случае, все пережитое производило сильное впечатление, и человек сильно изменялся. По-иному начинал жить в остатном своем существовании.

Куда успевали проскочить эти люди своим сознанием — трудно сказать. Скорей всего, не увидав, по каким-то причинам Света, они попадали в самое начало Хониид Бардо, где начинаются кармические видения. Отметим, что Ад приходит на второй день Хониид Бардо. Не исключено, что эти люди и не достигали так далеко в Бардо, а попросту проваливались в какие-то щели в Чикай Бардо, где укрывались от Ослепляющего Света. Для них он не был источником благодати и вдохновения, любви.

Очень трудно рассуждать про то, о чем мы знаем еще Так Мало.

Важно иное, что мы наконец-то стали исследовать свидетельства, обрабатывать их, осмыслять так, как это делается в современном научном знании. Другое дело, что, изучая иные состояния нашего сознания, мы становимся и прибором и ученым одновременно и зачастую — вообще нераздельными с наблюдаемым. Прибор, ученый и явление — совмещены. Это очень новое положение для науки. Превратившись в прибор и явление одновременно, показания мы снимаем Сами с Себя. Положение удивительное и совершенно необыкновенное с точки зрения привычной логики отстраненности Сознания от Вещи, Явления в дневной коллективной Яви.

В снах, в Бардо, трансовых состояниях Сознания, где плотность знака-приказа и вещи-явления — сравниваются, открываются совершенно новые возможности и возникают положения совсем невероятные по необычности и трудности для исследователя. Дело в том, что хотя объективность Свидетельств здесь так же может быть установлена, как и при наблюдении за частицами, к примеру, или рождением звезд. Однако, устанавливая достоверность Свидетельств, сиречь повторяя эксперимент, мы — Сами должны стать рождающейся звездой.

Иного нет пути. Чтобы научиться плавать — надо плыть. И сколько бы мы ни прочитали самых лучших наставлений на тему, как плавать или как преуспеть в технике любви — нам плыть всякий раз приходится самим; чужим свидетельством не выплывешь; только собственным пережитием

способны мы удостовериться. Удоверяясь — мы становимся иными. Прибор, который неразделен с явлением, творит это явление,— все время видоизменяется. В этом смысле говорят, по-видимому, что у всех своя судьбинская стезя, потому что Сам человек эту стезю и творит, чтобы по ней пройти. Хоть и прочитает сотни наставлений, как жить, — Жить нам приходится Самим, что в Бардо, что в Жизни нашей.

Конечно, говорить о настоящем опыте смерти — не приходится. Все эти люди, во всех книгах, свидетельствах, древних и теперешних, пробыв сознанием невесть где — возвратились в нашу жизнь и потому лишь смогли свидетельствовать об испытанном. В этом смысле, ни видения Святых и Блаженных, ни опыты оккультистов с выходом из тела, ни свидетельства таких мистиков, как Сведенборг — невозможно считать истинным опытом именно Загробного Существования. Поэтому, лишь по сходству описаний с теми картинками, какие даются в Бардо Тодол я и могу прикидывать, а что это могло быть, куда добралось человеческое Сознание...

О чем, впрочем, недвусмысленно свидетельствуют все эти случаи — это присутствие некоей реальности, некоего Иного Мира, в котором наше сознание, наделенное памятью о Себе, памятью о том, кто мы и что, и где лежит наше бесчувственное тело, наше сознание — видит и слышит, испытывает удивительное и странное. Встречает фигуры, которые могут быть ангелами иль бесами, умершими родственниками и друзьями, может переноситься вмиг в пространстве и двигаться во времени (коих, по-видимому, в этом-мире просто нет, в том привычном смысле, как пространство и время нам ведомо в дневной яви). При всем том, сознание наше видит наше тело (может видеть), знает, что, скажем, тело — Умерло, видеть людей, суесящихся вокруг и тому подобное... С этой точки зрения, если учесть, что после, рассказывая увиденное, вернувшиеся получают удивительное подтверждение тому, что видели и слышали в нашей реальности, в той палате, где лежали, и прочее — мы должны допустить, что наше Сознание не нуждается ни в глазах, чтобы видеть, ни в ушах, чтобы слышать... Что Выход из тела — суть реальность, объективная, доказанная именно тем, что вышедший, хотя сам и невидимый для оставшихся в жизни, — видит и слышит их, воспринимает.

Вот это свидетельство Восприятия нашей привычной, физической реальности голым, лишенным приспособлений органов чувств, Сознанием — это свидетельство и есть самое главное над чем следует задуматься!

Что это за Реальность? Совпадает ли она с началом реальности Бардо, или Воздушных Мытарств Православия, иль это еще одна, отдельная "Земля", присутствующая все время рядом с нами, — трудно сказать.

Приведу здесь опыты такого внетелесного соприкосновения с этой Иной Явью с древних времен до сегодня, которые, по моему разумению, особенно интересны. В приложении "Судный день" я целиком также привожу свидетельство воина Эра о подобном загробье из сочинения Платона "Республика", и пример мытарства св. Феодоры из воздушных мытарств Православия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

СОЗНАНИЕ ВНЕ ТЕЛА

Начнем с древних свидетельств.

Возможно, самый полный и удивительный опыт сознания вне тела, описанный в христианской литературе, принадлежит св. Андрею Христа ради юродивому Константинопольскому (IX в.). Этот опыт был описан со слов самого святого его другом Никифором. Здесь мы приводим лишь отрывки из рассказа святого.

Однажды во время суровой зимы, когда св. Андрей лежал на улице замерзший и близкий к смерти, он внезапно ощутил в себе внутреннюю теплоту и увидел прекрасного юношу с лицом светящимся как солнце, который отвел его в рай на третье небо. "По Божественному изволению я пребывал в течение двух недель в сладостном видении... я видел себя в прекрасном и дивном рае... умом и сердцем удивлялся я несказанной прелести рая Божия и услаждался, ходя по нему. Там находилось множество садов, наполненных высокими деревьями, которые, колыхаясь своими вершинами, веселили мои очи, и от ветвей их исходило великое благоухание... сих деревьев нельзя уподобить по красоте ни единому земному дереву... В тех садах были бесчисленные птицы с золотыми, белоснежными и разноцветными крыльями. Они сидели на ветвях райских деревьев и так прекрасно пели, что от сладкозвучного их пения, я не помнил себя... После сего на меня напал какой-то ужас, и мне казалось, что я стою на верху небесной тверди, передо мною же ходит какой-то юноша, со светлым, как солнце лицом, одетый в багряницу... Когда я ходил по его стопам, то увидел Крест большой и прекрасный, по виду подобный радуге, а кругом его стояли огневидные, как пламень, певцы и воспевали сладостное пение, славословя Господа, некогда распятого на Кресте. Шедший передо мною юноша, подойдя к Кресту, облобызал его, и дал знак и мне, чтобы я облобызал Крест... Лобызая его, я исполнился несказанной духовной сладости и обонял

благоухание сильнее райского. Пройдя мимо Креста, я посмотрел вниз и увидел под собою как бы морскую бездну... (Мой путеводитель) обратившись ко мне, сказал: "Не бойся, ибо нам необходимо подняться еще выше". И он подал мне руку. Когда я ухватился за нее, мы уже находились выше второй тверди. Там я увидел дивных мужей, их упоение и непередаваемую на языке человеческого радость их праздника... И вот мы поднялись выше третьего неба, где я видел и слышал множество сил небесных, воспевающих и благословящих Бога. Мы подошли к какой-то, блистающей как молния, завесе, пред которой стояли великие и страшные юноши, видом подобные как бы огненному пламени... И сказал мне водивший меня юноша: "Когда отверзнеця завеса, ты увидишь Владыку Христа. Поклонись же престолу Его". Услышав сие, я радовался и трепетал, ибо меня объял ужас и неизреченная радость... И вот какая-то пламенная рука отверзла завесу, и я, подобно пророку Исаии, узрел Господа моего, "ездяца на престоле висоце и превознесение и серафими стояху окрест Его" (Ис. 6:1). Он был облачен в багряную одежду, лицо Его было пресветло, а очи Его с любовью взирали на меня. Увидев это, я пал перед ним ниц, покло-нясь светлому и страшному престолу Его. какая радость объяла меня при созерцании лица Его, того нельзя словами выразить. Даже теперь, при воспоминании о том видении, я преисполняюсь неизреченной радостью. В трепете я лежал пред моим Владыкою. После сего все небесное воинство воспело предивную и неизреченную песнь, а затем — не понимаю и сам как — снова очутился ходящим по раю" (Жития святых, 2 окт.).

Когда св. Андрей подумал, что на Небе он видел Божию Матерь, ангел сказал ему: "Пресветлейшую небесных сил Царицу хотел ты увидеть здесь? Но Ее здесь нет. Она удалилась в многобедственный мир — помогать людям и утешать скорбящих. Я показал бы тебе Ее святое место, но теперь нет времени, ибо тебе надлежит опять возвратиться".

Опыты выхода из тела и воскресительный (реанимационный) опыт сходны во многом. Одним из тех, кто удостоился этой способности выходить из тела и сохранять сознание, без нужды соприкосновения со смертью, был Роберт Монро ("Путешествия вне тела", Нью-Йорк, 1977). В этой книге он подробно описал свои оккультные путешествия.

Свои путешествия он суммировал в виде трех мест: место один — сама Земля; место два — астральная огромная область (это область, где царят духи воздуха по образу и подобию Себя). И, наконец, место три, которое вновь похоже на настоящую Землю, но это, скорее, та явь, которая обнажилась бы, сумей мы сдернуть с наших глаз пелену привычного мира. Я думаю, что настоящие лунатики видят и ступают именно в пределах этого третьего места. Личный мой опыт, случайно оставшийся в памяти, рисует это место в виде сверкающего серебром мира, удивительно искаженного в деталях, скажем, маленькая грязная канавка превращается в серебристый ручей. Удивительно описание Монро его встречи с Богом места номер 2. Встреча, которая, по словам Монро, может произойти в любое мгновение и в любой точке. "Среди повседневной деятельности в любом месте раздается дальний сигнал, похожий на звук фанфар. Все относятся к нему спокойно и прекращают разговаривать или заниматься каким-то делом. Это сигнал того, что Он (или Они) идет по Своему Царству.

Никто в страхе не падает ниц или на колени. Поза, скорее деловая. Это событие, к которому все привыкли, а повиновение важнее всего. Никаких исключений не бывает.

По Сигналу всякое живое существо ложится... повернув голову набок, чтобы не видеть Его, когда Он проходит. По-видимому целью является образовать живой путь, по которому Он может идти... Когда Он проходит, нет ни движения, ни даже помысла...

За несколько раз, что я пережил это, пишет Монро, я ложился вместе с другими. В это время сама мысль о том, чтобы поступить иначе, невозможна. Пока Он идет, раздается ревущая музыка и появляется ощущение лучистой непреодолимой живой силы, которая растет над тобой и затухает вдали... Это событие столь же случайное, как и остановка у светофора на перекрестке или ожидание у железнодорожного переезда, когда сигнал указывает на приближение поезда; вы равнодушны, а в то же время чувствуете невысказанное уважение перед мощью, заключенной в проходящем поезде. Это событие также безлично".

Эти выходы из тела Роберта Монро и его описания иных миров сходны с описаниями мира духов у знаменитого духовидца Эмануэля Сведенборга (1688 — 1772). Сведенборг был в Швеции сродни нашему русскому Ломоносову, натур-философ, ученый, мыслитель... Его трактат в четыре тома, посвященный нашему мозгу, намного опередил время... Однако в 52 года с ним случилось странное превращение после одного из неожиданных припадков как бы безумия, он начал видеть духов. Наяву. Этот мир духов он описал в своем "Дневнике Сновидений" и "Духовном Дневнике", более 2000 страниц в общей сложности... Христианство считает, что Сведенборг общался с воздушным царством падших духов, областью сродни астральному миру номер 2 у Монро.

Один исследователь внетелесного опыта, англичанин Роберт Крукел собрал огромное количество подобных примеров как у оккультистов и медиумов, с одной стороны, так и у обычных людей, с другой. Он следующим образом суммирует этот опыт: «Тело-копия или "двойник" был "рожден" из физического тела и расположился рядом с ним. Когда "двойник" отделился от тела, имело место "затемненное" сознание (во многом подобное тому, как переключение скоростей в

автомобиле вызывает краткий перерыв в передаче мощности)... Часто бывал панорамный просмотр прошлой жизни, а опустевшее "физическое" тело обычно было видно со стороны освобожденного "двойника..."

Те, кто покинул свои тела естественным путем, имели склонность к тому, чтобы видеть нечто яркое и спокойное ("Рай"), что-то вроде великолепной Земли, а (те, кто были) исторгнуты силой... имели склонность попадать в относительно мрачные, путанные и похожие на сон условия, что соответствует "гадесу" древних. Первые встречали многочисленных помощников (включая уже упомянутых выше "умерших" родных и друзей), а последние иногда встречались с какими-то бесплотными "препятствиями".

"Небо" и "ад", увиденные в этих состояниях, являются только частью (или явлениями) воздушного царства духов, ничего общего не имеют с Небом и адом христианского учения, которые являются вечной обителью людских душ (и воскресших тел), а также нематериальных духов. Люди в состоянии "вне тела" не имеют возможности попасть на настоящее Небо или в ад, которые открываются душам только по явной воле Божией. Если же некоторые "христиане" во время "смерти" почти сразу же видят "небесный град" с "жемчужными воротами" и "ангелов", то это лишь указывает на то, что увиденное в воздушном царстве зависит в какой-то мере от их собственного прошлого опыта ожиданий, подобно тому, как умирающие индусы видят свои индуистские храмы и "богов"». (Роберт Крукел, "Выход из тела"*)

- Эта книга и многие другие обстоятельно сообщаются в хорошей и полной работе иеромонаха Серафима Фоуза "Душа после Смерти", Москва, 1991.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

АНГЕЛ СМЕРТИ

Я его встретил лично, наяву. Не спал и не дремал, однако лежал в этакое сосредоточии, задумчивости очень глубокой, в своей избушке в маленьком городке, где когда-то родился. И вдруг, разом, почувствовал Его присутствие, видеть не видел, а именно почувствовал, но сразу же понял, что это Ангел Смерти, как бы разглядел его иным глазом, чувственным... Как ни странно — не испугался. Наоборот стал следить даже с каким-то любопытством в душе. Господи! Какая это была живая, страшная сила! Я весь, в сравнении с ним был Ничто, не пылинка, не муравей — Ничто... Но следил осязательным глазом... И еще я понял — это Машина, верней, механическая стихия, функция... Живая страшная механическая стихия...

Он шел сразу сквозь всю толщу тела, с ног! Описать это ощущение — невозможно. Там, где он проходил, жизнь прекращалась... Это было ощущение не холода, не онемения... Именно прекращения жизни, по-другому не скажешь. Когда дошел до сердца, ангел замер. И я почувствовал — Замешательство, но замешательство... Машины, Механизма! "Не тот! Ошибка!" — будто донеслось до меня решение, и в одно мгновение вся эта страшная мощь как-то вывалилась боком из Меня и исчезла из чувства. Тут раздался голос очень отчетливый, который сказал: "Это тебе для свидетельства и в назидание".

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПОЦЕЛУЙ СМЕРТИ

По латыни Морс Ускулли — означает поцелуй смерти или смерть через поцелуй, загадочное понятие, используемое для обозначения психического опыта, при котором тело испытывает своего рода физическую смерть. Истинный смысл этого испытания, хотя и описанный туманно в мистических писаниях, никогда не был раскрыт. Все что можно с уверенностью сказать — это о приобщении души мистической экзальтации, каковую испытывали праведники в определенных состояниях. Эти состояния нельзя вызвать или спровоцировать путем медитации либо молитвы, но скорей они ниспосылаются человеку исключительным соизволением свыше. Похоже, что смерть праведных (морс жюсти) и поцелуй смерти — одно и то же, хотя в равной мере не объясненные.

Целый ряд объяснений был предложен, чтобы осветить пользование этим странным понятием. Так, говорится в некоторых случаях, что в миг крайней страсти религиозного экстаза, дух наш может развязать свои путы с телом, каковое, в результате, умирает. Вот это и будет смертным поцелуем. Любовь божества к смертному или смертного к божеству умерщвляет физическую жизнь ради бессмертия души: любовь Вакха к Ариадне, Эроса к Психее, Зевса к Семелле или Ганимеду... Дианы к Эндимиону — каждая такая любовь была роковой для человеческого

существа. Желание смертных соединиться с божественным и причаститься благословения вечности не может осуществиться во плоти, но требует вначале в смерти освобождения от телесного.

Одна из школ иудейских мистиков говорит о смертном поцелуе как о поцелуе Шехины, женской сути божественного. Каббалисты утверждают, что библейская версия смерти Ахарона, брата Моисея намеренно затемняет саму суть происшедшего с ним, потому что когда на горе Хор, называемой горою всех гор, Ахарон по приказу Господа был раздет, это делалось для того, чтобы он удостоился поцелуя Шехины. От этого поцелуя первый верховный жрец Израиля умер, ибо ни один человек не может вынести соединения с Божеством в смертной оболочке.

Поцелуя смерти придавали и сексуальную причинность, намекая на экстаз, который следует в результате обряда истощающей магии, когда длительная сексуальная страсть возводит участника на вершины духовного. Суть этого в том, чтобы снова и снова достигать точки оргазма без разрешения семенем, что в результате приводит к приостановке всей физиологии. Таким образом, поцелуй смерти — это смерть человека в миг поцелуя. Истоощающий мистицизм достигает этой смерти в основном эротическими способами, целью служит откровение, просветление в миг соединения смерти и эроса, духовная и оккультная экстастика вне пределов обычного человеческого опыта. Это состояние описывалось как эротико-коматозное просветление, в котором возникают миги зрелища предвечного и духовное озарение особого свойства.

Еще одно объяснение поцелуя смерти связывает его с обрядом символического воскресения в церемонии смерти — возрождения древних мистерий. Ритуальная смерть посвященного была необходимым испытанием во многих великих тайных религиях, ибо невозможно стать совершенной, не испытав смерти в менее совершенной своей жизни. Таким священным, по всему, было это испытание, таким неопишуемым словами, что ни одной определенной и надежной записи не дошло до нас, хотя Элевсинские мистерии древней Греции практиковались многие столетия, и сотни известных людей прошли посвящение. Тайные обряды никогда не были раскрыты.

Упоминание о двух смертях существует у Платона в "Федоне" и у последующих платоников. Но не много существенного знания можно выжать из этих писаний. Библейский пассаж с упоминанием второй смерти (Откровения 2:11) говорит о ней скорей, как о наказании, так что не стоит соединять ее с поцелуем смерти или смертью праведных либо с идеями Платона.

В Ветхом Завете есть какие-то следы упоминания о чем-то подобном в апострофе Валаама: "Позволь умереть мне смертью праведных" (Числа 23:10). В другой библейской ссылке это звучит так: "Пусть меня поцелуют поцелуем Его рта" (Самюэль 1:2), что в новой английской Библии звучит так: "Пусть уберет он меня поцелуем".

В еврейской легенде повествуется о трех спутниках великого раввина Шимона бен Иоханапа (160 год по Р. Х.), которые пришли в такой экстаз от тайн, открытых им, что "жизнь ушла из них, как поцелуй", они были завернуты в тончайшую пелену и унесены ангелами. Этот поцелуй был от смерти.

Одна из гностических сект иудейского толка, во втором столетии после новой эры, считала Иуду любимым учеником Христа, выделенным для особой задачи. Они верили, что так называемое предательство Иудой Христа путем поцелуя, было символической увертюрой поцелуя смерти, который после случился на самом Кресте.

Пико де Мирандола (умер в 1494 г.), выставляя добродетели каббалистики, рассказывает о каббалистах, впадающих в глубокий транс, при помощи коего они общаются с Господом через ангелов. Их экстаз может быть столь велик, что тело ненароком умирает во время этого. Это, по его словам, и есть смерть через поцелуй, морте бачио. Он различает два вида смерти: первая — это временная смерть, во время которой освобожденная душа сподобляется небесного присутствия и насыщает свои просветленные взоры божественным лицезрением. Но если душа теснее соприкоснется с Возлюбленным, она должна умереть второй раз, отделяясь полностью от тела, чтобы соединиться с Возлюбленным Божеством в поцелуе.

"Ученые каббалисты утверждают, — пишет Мирандола, — что многие древние патриархи умерли во время такого духовного отрыва, то есть умерли через поцелуй смерти, включая Авраама, Исаака, Моисея, Аарона, Илию... И вот именно об этом божественный Соломон пел в Песне Песен..."

Еврейский неоплатонист Иуда Абарбанель (1535) в его Диалогах Любви, которые он подписывал псевдонимом Леон Эбрео, пишет о "союзе и соитии с Божеством Всемогущим", соитии, которое он определяет, как духовный восторг совершенный в смерти. Он говорит:

"Те, кто пришли в это состояние соединения, далее оказывались неспособными длить восторг из-за уз плоти, и по достижении предела жизни, душа, в объятиях Божественного, покидала тело насовсем и оставалась в соитии с проявленным Божеством в наивысшем блаженстве".

Английский мистик Томас Воган (1666) упоминает подобные испытания в Магике Адамика (человеческая магия) в заковыристом комментарии по поводу сна Иакова, в котором патриарх видел ангелов восходящих и нисходящих по лестнице, достигающей с земли небес. (Творение 28:12.) Воган пишет: "Об Иакове написано, что он спал, но то следует понимать мистически, ибо

сон этот был смертью, а именно та смерть, какую каббалисты называют смертным поцелуем, о которой мне не „должно ни звука произнести“.

Джордано Бруно (1600) в его работе Эроичи Фурори также упоминает сей тайный промысел смертной мистики, ничем далее не объясняя сей опыт божественного.

Иудейские адепты секты Хасидов в средневековье посвятили много внимания этому предмету, они также говорили о двух видах смерти, но, увы, по-прежнему не открывая деталей тайной сути. Так один из хасидских текстов гласит: "Наши мудрецы свидетельствовали, что бывает смерть такой тяжкой, как протягивание веревки сквозь кольцо на высокой мачте, а бывает совсем мягкой, что соринку вынуть из чашки с молоком, и эту смерть называют смертью от поцелуя".

Современные сексуальные магии добавили своего к этой тайне. Так, известный темный маг Алистер Кроули в своей работе "Искусство Магии" описывает эрото-магический обряд, в котором участвующий доводится до смерти бесконечным совокуплением и повторными оргазмами — смерти праведного человека. Кроули пишет: "Самая благоприятная смерть случается во время оргазма, ее называют морс Жюсти"*.

Мой личный опыт пограничного состояния однажды свел меня с этим удивительным ощущением желанья и любви, исходящим от смерти. В состоянии глубокого обморока, но с сохранением сознания я увидел смерть. Это было такой чудной красоты лицо, черное лицо на черном фоне, лишь там, где глаза, рот, ноздри змеилось тончайшее пламя, как-то необыкновенно вырисовывая живое и немислимое в ощущении блаженства и желанья — присутствие. Я так се любил, так хотел... К счастью, до поцелуя, коего я так жаждал, дело не дошло, и я могу написать эти строки... Об Ангеле смерти и встрече с ним отсылаю читателя к "Опытам вне тела", в этом же комментарии.

* "Поцелуй Смерти" — перевод с английского из хорошей книги Benjamin Walker "Body Magic".

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

СУДНЫЙ ДЕНЬ

Сцены Суда в Бардо Тодол и в Египетской Книге Мертвых так удивительно схожи, что возникает невольно мысль об их общем, неизвестном ныне истоке. Царь Мертвых, Дхарма Раджа или Яма Раджа, соответствует египетскому Озирису. В том и другом Загробье сцена взвешивания — главная, перед Дхарма Раджой на одну чашку весов кладут белые, а на другую — черные камешки, означающие добрые и злые дела. А перед Озирисом взвешивают сердце, положив его на одну чашку, а на другую кладут перо. Сердце — это совесть человеческая, а перо — знак Богини Правды.

В Египетской Книге померший обращается к своему сердцу и просит: "Не выступай против меня. Не будь моим врагом в Божественном Окружении; пусть чаша весов не опустится против меня под надзирающим глазом великого бога Аmenta". В египетском загробном суде за весами наблюдает бог мудрости Тот; у него тело человека и голова обезьяны (реже голова ибиса). В Тибетской сцене суда надзирает бог Шинджи, тоже с обезьяньей головой. В обоих судах действие происходит в присутствии жюри из круга богов, частично с человеческими, а частью с головами животных. Страшное чудовище поджидает в египетской версии осужденного; в тибетской — это бесы стоят в ожидании злодея, готовые утащить его в ад. Дощечка с записями, которую держит Тот, соответствует Зеркалу Кармы, в которую смотрит Дхарма Раджа. В обеих книгах померший, первый раз обращаясь к Суду, заявляет, что он — не виновен. В египетском суде это заявление просто принимается, а затем приступают к взвешиванию. В тибетской книге Царь Мертвых глядит в Зеркало Кармы, что скорей всего позднейшая добавка, потому что после все равно начинается взвешивание.

У Платона в "Республике", где его герой Эр описывает свои похождения в загробном мире, также рассказывается о сцене Суда.

МИФ О ЗАГРОБНЫХ ВОЗДАНИЯХ

"Я передам тебе не Алкиноево повествование, а рассказ одного отважного человека, Эра, сына Армении, родом из Памфилии. Как-то он был убит на войне; когда через десять дней стали подбирать тела уже разложившихся мертвецов, его нашли еще целым, привезли домой, и когда на двенадцатый день приступили к погребению, то, лежа уже на костре, он вдруг ожил, а оживши, рассказал, что он там видел*.

Он говорил, что его душа, чуть только вышла из тела, отправилась вместе со многими другими, и все они пришли к какому-то божественному месту, где в земле были две расселины, одна подле другой, а напротив, наверху в небе, тоже две. Посреди между ними восседали судьи. После вынесения приговора они приказывали справедливым людям идти по дороге направо, вверх по небу, и привешивали им спереди знак приговора, а несправедливым — идти по дороге налево,

вниз, причем и эти имели — позади — обозначение всех своих проступков. Когда дошла очередь до Эра, судьи сказали, что он должен стать для людей вестником всего, что здесь видел, и велели ему все слушать и за всем наблюдать.

Он видел там, как души после суда над ними уходили по двум расселинам — неба и земли, а по двум другим приходили: по одной подымались с земли души, полные грязи и пыли, а по другой спускались с неба чистые души. И все, кто бы ни приходил, казалось, вернулись из долгого странствия: они с радостью располагались на лугу, как это бывает при всенародных празднествах. Они приветствовали друг друга, если кто с кем был знаком, и расспрашивали пришедших с земли, как там дела, а спустившихся с неба — о том, что там у них. Они, вспоминая, рассказывали друг другу — одни, со скорбью и слезами, сколько они чего натерпелись и насмотрелись в своем странствии под землей (а странствие это тысячелетнее), а другие, те, что с неба, о блаженстве и о поразительном по своей красоте зрелище.

Но рассказывать все подробно потребовало бы, Главкон, много времени. Главное же, по словам Эра, состояло вот в чем: за всякую нанесенную кому-либо обиду и за любого обиженного все обидчики подвергаются наказанию в десятикратном размере (рассчитанному на сто лет, потому что такова продолжительность человеческой жизни), чтобы пеня была в десять раз больше преступления. Например, если кто стал виновником смерти многих людей, предав государство и войско, и многие из-за него попали в рабство или же если он был соучастником в каком-нибудь другом злодеянии, за все это, то есть за каждое преступление, он должен терпеть десятикратно большие муки. С другой стороны, кто оказывал благодеяния, был справедлив и благочестив, тот вознаграждается согласно заслугам.

- Платон, "Государство". Изд-во "Мысль", 1971

Что Эр говорил о тех, кто, родившись, жил лишь короткое время, об этом не стоит упоминать. Он рассказывал также о еще большем воздаянии за непочитание — и почитание — богов и родителей и за самоубийство. Он говорил, что в его присутствии один спрашивал там другого, куда же девался великий Ар дней. Этот Ар дней был тираном в каком-то из городов Памфилии еще за тысячу лет до того. Рассказывали, что он убил своего старика отца и старшего брата и совершил много других нечестии и преступлений. Тот, кому был задан этот вопрос, отвечал на него, по словам Эра, так: "Ардией не пришел, да и не придет сюда. Ведь из разных ужасных зрелищ видели мы и такое: когда после многочисленных мук были мы уже недалеко от устья и собирались войти, вдруг мы заметили Ардиея и еще некоторых — там были едва ли не сплошь все тираны, а из простых людей разве что лишь величайшие преступники; они уже думали было войти, но устье их не принимало и издавало рев, чуть только кто из этих злодеев, неисцелимых по своей порочности или недостаточно еще наказанных, делал попытку войти. Рядом стояли наготове дикие люди с огненным обличем. Послушные этому реву, они схватили некоторых и увели, а Ардиея и других связали по рукам и ногам, накинули им петлю на шею, повалили наземь, содрали с них кожу и поволокли по бездорожью, по вонзающимся колючкам, причем всем встречным объясняли, за что такая казнь, и говорили, что сбросят этих преступников в Тартар. Хотя мы и натерпелись уже множества разных страхов, но всех сильнее был тогда страх, как бы не раздался тот рев, когда кто-либо из нас будет у устья; поэтому величайшей радостью было для каждого из нас, что рев этот умолкал, когда мы входили".

Вот какого рода были приговоры и наказания и прямо противоположными им были вознаграждения. Всем, кто провел на лугу семь дней, на восьмой день надо было встать и отправиться в путь, чтобы за четыре дня прийти в такое место, откуда сверху виден луч света, протянувшийся через все небо и землю, словно столп, очень похожий на радугу, только ярче и чище. К нему они прибыли, совершив однодневный переход, и там увидели, посредине этого столпа света, свешивающиеся с неба концы связей: ведь этот свет — узел неба; как брус на кораблях, так он скрепляет небесный свод. На концах этих связей висит веретено Ананки, придающее всему вращательное движение. У веретена ось и крючок — из адаманта, а вал — из адаманта в соединении с другими породами. Устройство вала следующее: внешний вид у него такой же, как у здешних, но, по описанию Эра, надо представлять себе его так, что в большой полый вал вставлен пригнанный к нему такой же вал, только поменьше, как вставляются ящики. Таким же образом и третий вал, и четвертый, и еще четыре. Всех валов восемь, они вложены один в другой, их края сверху имеют вид кругов на общей оси, так что снаружи они как бы образуют непрерывную поверхность единого вала, ось же эта прогнана насквозь через середину восьмого вала. Первый, наружный вал имеет наибольшую поверхность круга, шестой вал — вторую по величине, четвертый — третью, восьмой — четвертую, седьмой — пятую, пятый — шестую, третий — седьмую, второй — восьмую по величине. Круг самого большого вала — пестрый; круг седьмого вала — самый яркий; круг восьмого заимствует свой цвет от света, испускаемого седьмым; круги второго и пятого валов близки друг к другу по цвету и более желтого, чем те, оттенка, третий же круг — самого белого цвета; четвертый — красноватого; а шестой стоит на втором месте по белизне. Все веретено в целом, вращаясь, совершает всякий раз один и тот же оборот, но при его

вращательном движении внутренние семь кругов медленно поворачиваются в направлении, противоположном вращению целого. Из них всего быстрее движется восьмой круг, на втором месте по скорости — седьмой, шестой и пятый, которые движутся с одинаковой скоростью; на третьем месте, как им было заметно, стоят вращательные обороты четвертого круга; на четвертом месте находится третий круг, а нанят — второй. Вращается же это веретено на коленях Ананки.

Сверху на каждом из кругов веретена восседает по Сирене; вращаясь вместе с ними, каждая из них издает только один звук, всегда той же высоты. Из всех звуков — а их восемь — получается стройное созвучие. Около Сирен на равном от них расстоянии сидят, каждая на своем престоле, другие три существа — это Мойры, дочери Ананки: Лахесис, Клото и Атропос; они — во всем белом, с венками на головах. В лад с голосами Сирен Лахесис воспевае прошлое, Клото — настоящее, Атропос — будущее. Время от времени Клото касается своей правой рукой наружного обода веретена, помогая его вращению, тогда как Атропос своей левой рукой делает то же самое с внутренними кругами, а Лахесис поочередно касается рукой того и другого.

Так вот, чуть только они пришли туда, они сразу же должны были подойти к Лахесис. Некий прорицатель расставил их по порядку, затем взял с колен Лахесис жребии и образчики жизней, вошел на высокий помост и сказал:

"Слово дочери Ананки, девы Лахесис. Однодневные души! Вот начало другого оборота, смертоносного для смертного рода. Не вас получит по жребию гений, а вы его себе выберете сами. Чей жребий будет первым, тот первым пусть и выберет себе жизнь, неизбежно ему предстоящую. Добродетель не есть достояние кого-либо одного: почитая или не почитая ее, каждый приобщится к ней больше либо меньше. Это — вина избирающего: бог невиновен".

Сказав это, прорицатель бросил жребий в толпу, и каждый, кроме Эра, поднял тот жребий, который упал подле него: Эру же это не было дозволено. Всякому поднявшему стало ясно, какой он по счету при жеребьевке. После этого прорицатель разложил перед ними на земле образчики жизней в количестве значительно большем, чем числе-присутствующих. Эти образчики были весьма различны — жизнь разных животных и все виды человеческой жизни. Среди них были даже тирании, пожизненные либо приходящие в упадок посреди жизни и кончающиеся бедностью, изгнанием и нищетой. Были тут и жизни людей, прославившихся своей наружностью, красотой, силой либо в состязаниях, а также родовитостью и доблестью своих предков. Соответственно была здесь и жизнь людей неприметных, а также жизнь женщин. Но это не определяло душевного склада, потому что душа непременно изменится, стоит лишь избрать другой образ жизни. Впрочем, тут были вперемежку богатство и бедность, болезнь и здоровье, а также промежуточные состояния.

Для человека, дорогой Главкон, вся опасность заключена как раз здесь, и потому следует по возможности заботиться, чтобы каждый из нас, оставив без внимания остальные познания, стал бы исследователем и учеником в области этого, если он будет в состоянии его откуда-либо почерпнуть. Следует отыскать и того, кто дал бы ему способность и умение распознавать порядочный и дурной образ жизни, а из представляющихся возможностей всегда и везде выбирать лучшее. Учитывая, какое отношение к добродетельной жизни имеет все то, о чем шла сейчас речь, и сопоставляя это все между собой, человек должен понимать, что такое красота, если она соединена с бедностью или богатством, и в сочетании с каким состоянием души она творит зло или благо, а также что значит благородное или низкое происхождение, частная жизнь, государственные должности, мощь и слабость, восприимчивость и неспособность к учению. Природные свойства души в сочетании друг с другом и с некоторыми благоприобретенными качествами делают то, что из всех возможностей человек способен, считаясь с природой души, по размышлении произвести выбор: худшим — он будет считать образ жизни, который ведет к тому, что душа становится несправедливее, а лучшим, когда она делается справедливее; все же остальное он оставит в стороне. Мы уже видели, что и при жизни, и после смерти это самый важный выбор для человека. В Аид надо отойти с этим твердым, как адамант, убеждением, чтобы и там тебя не ошеломило богатство и тому подобное зло и чтобы ты не стал тираном, такой и подобной ей деятельностью не причинил бы много непоправимого зла и не испытал бы еще большего зла сам. В жизни всегда надо уметь выбирать средний путь, избегая крайностей — как, по возможности, в здешней, так и во всей последующей: в этом — высшее счастье для человека.

Да и вестник из того мира передавал, что прорицатель сказал тогда вот что: "Даже для того, кто приступит последним к выбору, имеется здесь приятная жизнь, совсем не плохая, если произвести выбор с умом и жить строго. Кто выбирает вначале, не будь невнимательным, а кто в конце, не отчаивайся!"

После этих слов прорицателя сразу же подошел тот, кому достался первый жребий: он взял себе жизнь могущественнейшего тирана. Из-за своего неразумия и ненасытности он произвел выбор, не поразмыслив, а там таилась роковая для него участь — пожирание собственных детей и другие всевозможные беды. Когда он потом, не торопясь, поразмыслил, он начал бить себя в грудь, горевать, что, делая свой выбор, не посчитался с предупреждением прорицателя, винил в этих бедах не себя, а судьбу, божества — все, что угодно, кроме себя

самого. Между тем он был из числа тех, кто явился с неба и прожил свою предшествовавшую жизнь при упорядоченном государственном строе; правда, эта его добродетель была всего лишь делом привычки, а не плодом философского размышления. Вообще говоря, немало тех, кто пришел с неба, попалось на этом, потому что они не были закалены в трудностях. А те, кто приходил с земли, производили выбор, не торопясь: ведь они и сами испытали всякие трудности, да и видели их на примере других людей. Поэтому, а также из-за случайностей жеребьевки для большинства душ наблюдается смена плохого и хорошего. Если же, приходя в здешнюю жизнь, человек здраво философствовал и при выборе ему выпал жребий не из последних, тогда, согласно вестям из того мира, он скорее всего будет счастливым не только здесь, но и путь его отсюда туда и обратно будет не подземным, тернистым, но ровным, небесным.

Стоило взглянуть, рассказывал Эр, на это зрелище, как разные души выбирали себе ту или иную жизнь. Смотреть на это было жалко, смешно и странно. Большею частью выбор соответствовал привычкам предшествовавшей жизни. Эр видел, как душа бывшего Орфея выбрала жизнь лебедя: из-за ненависти к женскому полу, так как от них он претерпел смерть, его душа не пожелала родиться от женщины. Он видел и душу Фамиры — она выбрала жизнь соловья. Видел он и лебедя, который предпочел выбрать жизнь человеческую; то же самое и другие мусические существа. Душа, имевшая двадцатый жребий, выбрала жизнь льва: это была душа Аякса, сына Теламона, — она избегала стать человеком, памятуя об истории с присуждением доспехов. После него шла душа Агамемнона. Вследствие перенесенных страданий она тоже неприязненно относилась к человеческому роду и сменила свою жизнь на жизнь орла. Между тем выпал жребий душе Аталанты: заметив, каким великим почетом пользуется победитель на состязаниях, она не могла устоять и выбрала себе эту участь. После нее он видел, как душа Эпея, сына Панопея, входила в природу женщины, искусной в ремеслах. Где-то далеко, среди самых последних, он увидел душу Ферсита, этого всеобщего посмешища: она облачалась в обезьяну. Случайно самой последней из всех выпал жребий идти выбирать душе Одиссея. Она помнила прежние тяготы и, отбросив всякое честолюбие, долго бродила, разыскивая жизнь обыкновенного человека, далекого от дел; наконец она насилу нашла ее, где-то валявшуюся: все ведь ею пренебрегли, но душа Одиссея, чуть ее увидела, сразу же избрала себе, сказав, что то же самое она сделала бы и в том случае, если бы ей выпал первый жребий. Души разных зверей точно так же переходили в людей и друг в друга, несправедливые — в диких, а справедливые — в кротких; словом, происходили всевозможные смешения.

Так вот, когда все души выбрали себе ту или иную жизнь, они в порядке жребия стали подходить к Лахесису. Какого кто избрал себе гения, того она с мим и посылает как стража жизни и исполнителя сделанного выбора. Прежде всего этот страж ведет душу к Клото, под ее руку и под кругообороты вращающегося веретена: этим онутверждает участь, какую кто себе выбрал по жребию. После прикосновения к Клото он ведет душу к пряже Атропос, чем делает нити жизни уже неизменными.

Отсюда душа, уже не оборачиваясь, идет к престолу Ананки и сквозь него проникает. Когда и другие души проходят его насквозь, они все вместе в жару и страшный зной отправляются на равнину Леты, где нет ни деревьев, ни другой растительности. Уже под вечер они располагаются у реки Амелет, вода которой не может удержаться ни в каком сосуде. В меру все должны были выпить этой воды, но, кто не соблюдал благоразумия, те пили без меры, а кто ее пьет таким образом, тот все забывает. Когда они легли спать, то в самую полночь раздался гром и разразилось землетрясение. Внезапно их понесло оттуда вверх в разные стороны, к местам, где им суждено было родиться, и они рассыпались по небу, как звезды. Эру же не было дозволено испить этой воды. Он не знает, где и каким образом душа его вернулась в тело. Внезапно очнувшись на рассвете, он увидел себя на костре.

Таким-то вот образом, Главкон, сказание это спаслось, а не погибло. Оно и нас спасет; если мы поверим ему, тогда мы и через Лету легко перейдем и души своей не оскверним. Но в убеждении, что душа бессмертна и способна переносить любое зло и любое благо, мы все — если вы мне поверите — всегда будем держаться высшего пути и всячески соблюдать справедливость вместе с разумностью, чтобы, пока мы здесь, быть друзьями самим себе и богам. А раз мы заслужим себе награду, словно победители на состязаниях, отовсюду собирающие дары, то и здесь, и в том тысячелетнем странствии, которое мы разбирали, нам будет хорошо".

Средневековое наставление для умершего также содержит описание суда. Это наставление под названием "Плач умирающего" (14 — 15 век) существует в Британском музее.

Умиравший от тяжелой болезни так жалуется на судьбу: "Увы мне, что я некогда грешил! Добрался до меня этот день с самой ужасной из всех вестей жизни. Пришел ко мне Страж, чье имя Беспощадность, от Короля всех Королей, Владыки всех Владык и Судьи всех Судей. Чтобы наложить на меня ярмо его Приказа, так сказал мне: "Я забираю тебя и предупреждаю — поторопись, будь готов..." Судья, который ждет тебя, Его не улестишь, не подкупишь, он тебя рассмотрит и рассудит по справедливости и правде..."

Плач умирающего: "Увы! Увы Мне! Извини! Я не могу, я не готов! И кто за меня выступит, в защиту? Этот день так страшен; Судья так строг; мои враги так злы; моя родня, соседи, друзья и слуги не годятся мне в помощь; я знаю — их слова там не услышат".

Жалобы умирающего, обращенные к Доброму Ангелу: "Мой Добрый Ангел, которому Господь отдал меня под опеку, где ты теперь? Ты одна моя последняя надежда, что придешь и за меня замолвишь слово. Потому что смертный ужас так обездолил меня, что за себя мне теперь не ответить. Вон стоит мой злой Гений и главный мой обвинитель с легионом злых чертей позади. Некому за меня заступиться. Какой ужасный конец; проигранное дело!"

Ответ доброго Ангела: "В твоих дурных делах, которым я никогда не сопутствовал, ты всегда склонялся к тому, чтобы слушаться Злого Гения: меня ты не слушал. В том нет тебе прощенья. А когда ты затевал Богопротивное дело, разве я не напоминал тебе, что ты худое замыслил? Не советовал тебе бежать без оглядки от места гибели, или из компании дружков, которые тянули тебя в такое место? Можешь ты это отрицать? Так как я теперь, ты думаешь, должен за тебя отвечать?"

Тогда умирающий обращается за помощью к Рассудку, Страху, Совести и к Пяти Ушлостям — никто не приходит ему на помощь. Тогда в последнем своем усилии он апеллирует к Святой Деве, через посредничество Веры, Надежды и Любви. И в результирующем обращении Девы к Сыну вводится христианская доктрина прощения грехов, которая противоположна идее Кармы в Бардо Тодол. Такое построение предполагает, что это Христианское развитие Суда может иметь своим истоком до-христианский и не-иудаистский, не-восточный источник. В котором доктрина Кармы (а с ней и перевоплощения) осталась неизменной и проникла в европейское средневековье. Она и содержится в следующих ответах:

Совесть: "Ты будешь в печали и кротости выносить заключение, которое ты заслужил".

Пять Ушлостей: "Поэтому неизбежно твои прегрешения будут тебе вменены... За то, что по справедливости когдатошний свой риск ты должен взять на себя. Ты грешил — твой и риск был".

В другом схожем средневековом наставлении такие есть слова: "О, наиправеднейший Обреченный, как прям и тяжек твой Рок: обвиняя и жестоко считая вину мою в том, в чем никто из людей не упрекнул бы меня и от чего мало кто стережется. Так неважны и малы казались эти дела при жизни. О, как ужасен вид праведного Судьи, которого привел ко мне ужас, судьи, начинающего вникать в дела мои".

В Англии в Чалдонской Церкви, в Саррее, датируема 1200 годом имеется на стене роспись, изображающая Суди ы и День, удивительно похожая на Тибетские изображения Суда. На обоих изображена сцена Суда в промежуточном Бардо состоянии, с Небесами вверху и Адом внизу. В Чалдонской версии вместо Шидзи весы держит Архангел Михаил. На этих весах вместо кармических дел взвешиваются души. Шесть Кармических Троп, ведущих в шесть Лок, превращаются в единственную лестницу, ведущую на небеса. На верхней ступеньке, вместо Шести Будд-Привратников у входа в каждую Локу, стоит Христос в ожидании праведных. Солнце нарисовано у него по правую сторону (в правой руке) и Луна — в левой; в точности, как у Будды. В Адовом Мире в обоих случаях имеется котел, в котором варятся злодеи под наблюдением демонов. В христианской версии буддийский Холм Шипов представлен Мостом Шипов, который приговоренные души вынуждены пересечь.

ПРАВОСЛАВНЫЙ ОПЫТ НЕБА И ВОЗДУШНЫХ МЫТАРСТВ

В этой главе я отдельно хочу дать именно православные представления о том, что с нами происходит после смерти. Дело в том, что в Православии Суд загробный — он же Справедливый или Страшный Суд — может случиться только после второго Пришествия Христа. Вместо суда Бардо Тодол, в Православии существуют так называемые воздушные мытарства. Их всего двадцать (удивительно совпадение с количеством дней Хониид Бардо). Эти мытарства и определяют дальнейшее (до истинного суда) место пребывания души. Сонмища бесов, преграждающие путь восходящей душе -- таков механизм этих мытарств. Душу возносят ангелы, бесы преграждают путь и предъявляют претензии в грехах...

Все оккультные опыты, с выходом из тела при жизни, или в результате клинической смерти с последующим возвращением, как правило Православие относит к бесовским искусам и видениям в этом воздушном океане, где пребывают нечистые духи. Православие предостерегает от искуса принимать эти фигуры Астрала за ангелов или высших существ — учителей. Бес может и светиться, и сиять, и блаженство доставить неопытной душе и тем ее сгубить уже по дороге к истинному небу, если таковое суждено по делам и отсутствию грехов...

Подробнее об этом можно прочитать в интересной книге иеромонаха Серафима (Роуза), "Душа после смерти", Москва, 1991. Здесь приведу лишь несколько ярких иллюстраций того, как Православие представляет загробье и существование души сразу после смерти...

Ангел, сопровождавший в пустыне преп. Макария Александрийского, сказал, объясняя церковное поминовение умерших на третий день после смерти: "Когда в третий день бывает в

церкви приношение, то душа умершего получает с стерегущего ее Ангела облегчение в скорби, каковую чувствует от разлучения с телом, получает потому, что славословие и приношения в церкви Божией за нее совершено, от чего в ней рождается благая надежда. Ибо в продолжение двух дней позволяется душе, вместе с находящимися при ней Ангелами, ходить по земле, где хочет. Посему душа, любящая тело, скитается иногда возле дома, в котором разлучилась с телом, иногда около гроба, в котором положено тело, и таким образом проводит два дня, как птица, ища гнезда себе. А добродетельная душа ходит по тем местам, в которых имела обыкновение творить правду. В третий же день Тот, Кто воскрес из мертвых, повелевает, в подражание Его воскресению, вознестись всякой душе христианской на небеса для поклонения Богу всяческих" ("Слова св. Макария Александрийского о исходе душ праведных и грешных", "Христ. чтение", авг. 1831).

Св. Иоанна Милостивою: "Когда душа выйдет из тела и начнет восходить к небу, встречают ее лики бесов, и подвергают многим затруднениям и истязаниям. Они истязуют ее во лжи, клевете" (и т.д. — длинный список грехов, похожий, на двадцать грехов, приведенных в житии св. Василия Нового). "Во время шествия души от земли к небу самые святые Ангелы не могут помочь ей: помогают ей единственно ее покаяние, ее добрые дела, а более всего милостыня. Если не покаемся в каком грехе здесь по забвению, то милостынею можем избавиться от насилия бесовских мытарств" (стр. 143, Пролог на 19 дек.).

РАССКАЗ БЛАЖ. ФЕОДОРЫ О МЫТАРСТВАХ

У преп. Василия была послушница Феодора, которая много служила ему; приняв ионический чин, она отошла ко Господу. Одному из учеников Преподобного, Григорию, пришло желание узнать, где находится по своему преставлению Феодора, сподобилась ли она от Господа милости и отрады за свое служение святому старцу. Часто размышляя об этом, Григорий просил старца ответить ему, что с Феодорой, ибо твердо верил, что угоднику божию все это известно. Не желая огорчить своего духовного сына, преп. Василий помолился, чтобы Господь открыл ему участь блаженной Феодоры.

И вот Григорий увидел ее во сне — в светлой обители, полной небесной славы и неизреченных благ, которая была уготована Богом преп. Василию и в которой водворена была Феодора по его молитвам. Увидев ее, Григорий обрадовался и спросил ее, как разлучилась душа ее от тела, что она видела при своей кончине, как проходила воздушные мытарства. На эти вопросы Феодора отвечала ему так:

"Чадо Григорие, о страшном деле спросил ты, ужасно вспомнить о нем. Видела я лица, которых никогда не видела, и слышала слова, которых никогда не слыхала. Что я могу сказать тебе? Страшное и ужасное пришлось видеть и слышать за мои дела, но при помощи и по молитвам отца нашего преподобного Василия мне все было легко.

Как передам тебе, чадо, ту муку телесную, тот страх и смятение, которое приходится испытывать умирающим! Как огонь сжигает брошенного в него и обращает в пепел, так мука смертная в последний час разрушает человека. Поистине страшна смерть, подобных мне грешников!

Итак, когда настал час разлучения души моей от тела, я увидела вокруг моей постели множество эфиопов, черных как сажа или смола, с горящими как уголья глазами. Они подняли шум и крик: одни ревели как скоты и звери, другие лаяли как собаки, иные выли как волки, а иные хрюкали как свиньи. Все они, смотря на меня, неистовствовали, грозились, скрежетали зубами, как будто желая меня съесть; они готовили хартии, в которых были записаны все мои дурные дела. Тогда бедная душа моя пришла в трепет; муки смертной как будто не существовало для меня: грозное видение страшных эфиопов было для меня другою, более страшной смертью. Я отворачивала глаза, чтобы не видеть их ужасных лиц, но они были везде и отовсюду неслись их голоса. Когда я совершенно изнемогла, то увидела подходивших ко мне в образе красивых юношей двух Ангелов Божиих; лица их были светлы, глаза смотрели с любовью, волосы на голове были светлые как снег и блестели как золото; одежды были похожи на свет молнии, и на груди они были крестообразно подпоясаны золотыми поясами. Подошедши к моей постели, они стали около меня с правой стороны, тихо разговаривая между собой. Увидев их, я обрадовалась; черные же эфиопы затрепетали и отошли подальше; один из светлых юношей обратился к ним со следующими словами: "О бесстыдные, проклятые, мрачные и злые враги рода человеческого! Зачем вы всегда спешите придти к одру умирающих, производя шум, устрашаете и приводите в смятение каждую душу, разлучающуюся от тела? Но не радуйтесь очень, здесь вы ничего не найдете, ибо Бог милостив к ней и нет вам части и доли в этой душе". Выслушав это, эфиопы заметались, подняв сильный крик и говоря: "Как мы не имеем части в этой душе? А эти грехи чьи, — говорили они, показывая на свитки, где были записаны все мои дурные дела, — не она ли сделала вот это и это?" И сказав это, они стояли и дожидались моей смерти. Наконец пришла и сама смерть, рыкающая как лев и очень страшная по виду; она похожа была на человека, но только не имела никакого тела и была составлена из одних голых человеческих костей. При ней

находились различные орудия для мучений: мечи, копья, стрелы, косы, пилы, топоры и другие неизвестные мне орудия.

Затрепетала бедная душа моя, увидев это. Святые же Ангелы сказали смерти: что же медлишь, освободи эту душу от тела, освободи тихо и скоро, потому что за ней нет многих грехов. Повинуясь этому приказанию, смерть подошла ко мне, взяла малый оскорд и прежде всего отсекала мне ноги, потом руки, затем постепенно другими орудиями отсекала мне прочие члены мои, отделяя состав от состава, и все тело мое омертвело. Затем взявши теслу, она отсекала мне голову, и она сделалась для меня как бы чужая, ибо я не могла ею повернуть. После этого смерть сделала в чаше какое-то питье и, поднеся к моим устам, насильно напоила меня. Питье это было так горько, что душа моя не могла этого вынести — она содрогнулась и выскочила из тела, как бы насильно вырванная из него. Тогда светлые Ангелы взяли ее себе на руки. Я обернулась назад и увидела свое тело лежащим бездушным, нечувствительным и недвижимым. Подобно тому, как если кто снимет с себя одежду и, бросивши, смотрит на нее — так и я глядела на свое тело, от которого освободилась, и весьма удивлялась этому. Бесы, бывшие в образе эфиопов, обступили державших меня святых Ангелов и кричали, показывая мои грехи: "Душа эта имеет множество грехов, пусть даст нам за них ответ!" Но святые Ангелы стали отыскивать мои добрые дела и, по благодати Божией, находили и собирали все, что при помощи Господней сделано было мною доброго: милостыню ли я когда подала, или накормила голодного, или жаждущего напоила, или одела нагого, или ввела странника в дом свой и успокоила его, или услужила святым, или посетила больного и находящегося в темнице и помогла ему, или когда с усердием ходила в церковь и молилась с умилением и слезами, или когда со вниманием слушала церковное чтение и пение, или приносила в церковь ладан и свечи, или делала другое какое-либо приношение, или вливала деревянное масло в лампы перед святыми иконами и лобызала их с благоговением, или когда постилась и во все святые посты в среду и в пятницу не вкушала пищи, или сколько когда поклонов сделала и молилась по ночам, или когда всей душой обращалась к Богу и плакала о своих грехах, или когда с полным сердечным раскаянием исповедовала Богу перед своим духовным отцом свои грехи и старалась их загладить добрыми делами, или когда для ближнего сделала какое-нибудь добро, или когда не рассердилась на враждующего на меня, или когда перенесла какую-нибудь обиду и брань и не помнила их и не сердилась на них, или когда воздала добром за зло, или когда смиряла себя или сокрушалась о чужой беде, или сама была больна и безропотно терпела, или соболела другим больным, и утешила плачущего, или подала кому руку помощи, или помогла в добром деле, или удержала кого от дурного, или когда не обращала внимания на дела суетные, или удерживалась от напрасной клятвы или клеветы и пустословия, и все другие мои малейшие дела собирали святые Ангелы, готовясь положить против моих грехов. Эфиопы, видя это, скрежетали зубами, потому что хотели похитить меня у Ангелов и отвести на дно ада. В это время неожиданно явился там же преподобный отец наш Василий и сказал святым Ангелам: "Господне мои, эта душа много служила мне, успокаивая мою старость, и я молился Богу, и Он отдал ее мне". Сказав это, он вынул из-за пазухи золотой мешочек, весь полный, как я думала, чистым золотом, и отдал его святым Ангелам, сказав: "Когда будете проходить воздушными мытарствами и лукавые духи начнут истязать эту душу, выкупайте ее этим из ее долгов; я по благодати Божией богат, потому что много сокровищ собрал себе своими трудами, и дарю этот мешочек душе, служившей мне". Сказавши это, он скрылся. Лукавые бесы, видя это, находились в недоумении и, поднявши плачевные вопли, тоже скрылись. Тогда угодник Божий Василий пришел снова и принес много сосудов с чистым маслом, дорогим миром и, открывая один за другим каждый сосуд, вылил все на меня, и от меня разлилось благоухание. Тогда я поняла, что изменилась и стала особенно светла. Святой же опять обратился к Ангелам со следующими словами: "Господне мои, когда вы совершите все, что нужно для этой души, отведите ее в уготованный мне Господом Богом дом и поселите ее там". Сказавши это, он сделался невидим, а святые Ангелы взяли меня, и мы по воздуху пошли на восток, поднимаясь к небу.

МЫТАРСТВО ПЕРВОЕ*

«Когда мы восходили от земли на высоту небесную, сначала нас встретили воздушные духи первого мытарства, на котором испытываются грехи празднословия. Здесь мы остановились. Нам вынесли множество свитков, где были записаны все слова, какие я только говорила от юности моей, все, что было сказано мною необдуманного и, тем более, срамного. Тут же были записаны все кощунственные дела моей молодости, а также случаи праздного смеха, к которому так склонна юность. Я видела тут же скверные слова, которые я когда-либо говорила, бесстыдные мирские песни, и обличали меня духи, указывая на место и время и лиц, с кем занималась я праздными беседами и своими словами прогневливая Бога, и нисколько не считала того за грех, а потому и не исповедовалась в этом перед духовным отцом. Глядя на эти свитки, я молчала будто лишенная дара речи, потому что мне нечего было им отвечать: все, что было у них записано, была правда. И я удивлялась, как это у них ничего не забыто, ведь прошло столько лет и я сама давно забыла об

этом. Подробно и самым искусным образом испытывали они меня, и мало-помалу я все вспомнила. Но святые Ангелы, водившие меня, положили конец моему испытанию на первом мытарстве: они покрыли грехи мои, указав лукавым на некоторые из бывших моих добрых дел, а чего не доставало из них на покрытие моих грехов, добавили из добродетелей отца моего преподобного Василия и искупили меня из первого мытарства, и мы пошли далее».

Епископ Феофан Затворник пишет: «У отшедших скоро начинается подвиг перехода через мытарства". Там нужна ей (душе) помощь! — Станьте тогда в этой мысли и вы услышите вопль ее к вам: "Помогите!" — Вот на что вам надлежит устремить все внимание и всю любовь к ней. Я думаю — самое действительно засвидетельствование любви будет, — если с минуты отхода души, вы, оставя хлопоты о теле другим, сам отстранитесь и уединясь где можно, погрузитесь в молитву о ней в новом ее состоянии неожиданных нуждах. Начав так, будьте в непрестанном вопле к Богу — ей о помощи, в продолжение шести недель — да и далее**. В сказании Феодоры — мешец, из которого ангелы брали, чтобы отделяться от мытарей,— это были молитвы ее старца. То же будет и ваши молитвы... Не забудьте так сделать... Се и любовь!»

В повести о воине Таксисте (Жития святых, 28 марта), рассказывается, например, что он вернулся к жизни, проведя шесть часов в могиле, и рассказал следующее: «Когда я умирал — увидел некоторых эфиопов, стоящих перед мною, вид их был очень страшен, и душа моя смутилась. Потом я увидел двух юношей очень красивых, душа моя устремила к ним тотчас, как бы взлетая от земли, мы стали подниматься к небу, встречая на пути мытарства, удерживающие душу всякого человека и каждое истязующее ее об особом грехе: одно обо лжи, другое о зависти, третье о гордости — так каждый грех в воздухе имеет своих испытателей. И вот я увидел в ковчеге, держимом ангелами, все мои добрые дела, которые ангелы сравнили с моими злыми делами. Так мы миновали эти мытарства. Когда же мы, приближаясь к вратам небесным, пришли на мытарство блуда, страхи держали меня там и начали показывать все мои блудные плотские дела, совершенные мною с детства моего до смерти, и ангелы, ведущие меня, сказали мне: "Все телесные грехи, которые содеял ты, находясь в городе, простил тебе Бог, так как ты покаялся в них". Но противные духу сказали мне: "Но когда ты ушел из города, ты на поле соблудил с женой земледельца твоего". Услышав это, ангелы не нашли доброго дела, которое можно было бы противопоставить греху тому, и оставив меня, ушли. Тогда злые духи, взяв меня, начали бить и свели затем вниз; земля расступилась и я, будучи веден узкими ходами чрез тесные и смрадные скважины, сошел до самой глубины темниц адовых».

* Про остальные 19 мытарств смотри у Роуза или отдельно в книге о блаженной Феодоре.

** Сравните с 49 днями Бардо.

"Невероятное для многих, но истинное происшествие" (К.Иксуль, "Троицкий Цветок", 58, 1910 г.):

«...вдруг почувствовал, мне стало легко. Я открыл глаза и в моей памяти, с совершенной ясностью до малейших подробностей, запечатлелось то, что я в эту минуту увидел.

Я увидел, что стою один посреди комнаты; вправо от меня, обступив что-то полукругом, столпился весь медицинский персонал... Меня удивила эта группа: на том месте, где она стояла, была койка. Что же теперь там привлекало внимание этих людей, на что они смотрели, когда меня там уже не было, когда я стоял посреди комнаты?

Я подвинулся и глянул, куда глядели все они.

Там, на койке, лежал я!

Не помню, чтобы я испытывал что-нибудь похожее на страх при виде своего двойника, меня охватило только недоумение: как же это? Я чувствовал себя здесь, между тем и там тоже я...

Я захотел осязать себя, взяться правой рукой за левую — моя рука прошла насквозь, попробовал схватить себя за талию — рука вновь прошла через корпус, как по пустому пространству... Я позвал доктора, но атмосфера, в которой я находился, оказалась совсем непригодной для меня — она не воспринимала и не передавала звуков моего голоса, и я понял свою полную разобщенность со всеми окружающими, свое странное одиночество, и панический страх охватил меня. Было действительно что-то ужасное в том невыразимом одиночестве...

Я глянул, и только тут передо мной впервые явилась мысль: да ни случилось ли со мной того, что на нашем языке, языке живых людей, определяется словом "смерть"? Это пришло мне в голову потому, что мое лежащее на койке тело имело совершенно вид мертвеца...

В наших понятиях со словом "смерть" неразлучно связано представление о каком-то уничтожении, прекращении жизни, как же мог я думать, что умер, когда я ни на одну минуту не терял самосознания, когда я чувствовал себя таким же живым, все слышащим, видящим, сознающим, способным двигаться, думать, говорить?

Разобщение со всем окружающим, раздвоение моей личности, скорее могло дать мне понять случившееся, если бы я верил в существование души, был человеком религиозным, но этого не было, и я руководствовался лишь тем, что чувствовал, а ощущение жизни было настолько ясным, что я только недоумевал над странным явлением, будучи совершенно не в состоянии

связывать мои ощущения с традиционными понятиями о смерти, то есть, чувствуя и сознавая своя, думать, что я не существую...

Вспоминая и продумывая впоследствии свое тогдашнее состояние, я заметил только, что мои умственные способности действовали и тогда с такой удивительной энергией и быстротой...»

«Взяв меня под руки, Ангелы вынесли меня прямо через стену из палаты на улицу. Смеркалось уже, шел большой тихий снег. Я видел его, но холода и вообще перемены между комнатной температурой и надворною не ощущал. Очевидно, подобные вещи утратили для моего измененного тела свое значение. Мы стали быстро подниматься вверх. И по мере того, как поднимались мы, взору моему открывалось все большее и большее пространство, и наконец оно приняло такие ужасающие размеры, что меня охватил страх от сознания моего ничтожества перед этой бесконечной пустыней... Идея времени погасла в моем уме, и я не знаю, сколько мы еще поднимались вверх, как вдруг послышался сначала какой-то неясный шум, а затем, выплыв откуда-то, к нам с криком и гогом стала приближаться толпа каких-то безобразных существ.

— Бесы! — с необычайной быстротой сообразил я и оцепенел от какого-то особенного неведомого дотоле мне ужаса. Бесы! О, сколько иронии, сколько самого искреннего смеха вызвало бы во мне всего несколько дней назад чье-нибудь сообщение не только о том, что он видел собственными глазами бесов, но что он допускает существование их, как тварей известного рода! Как и подобало "образованному" человеку конца девятнадцатого века, я под названием этим уразумел дурные склонности, страсти в человеке, почему и само это слово имело у меня значение не имени, а термина, определяющего известное понятие. И вдруг это "известное определенное понятие" предстало мне живым олицетворением!..

Окружив нас со всех сторон, бесы с криком и гамом требовали, чтобы меня отдали им, они старались как-нибудь схватить меня и вырвать из рук Ангелов, но, очевидно, не смели это сделать. Среди их невообразимого и столь же отвратительного для слуха, как сами они были для зрения, воя и гама я улавливал иногда слова и целые фразы.

— Он наш, он от Бога отрекся, — вдруг чуть не в один голос завопили они, и при этом уж с такой наглостью кинулись на нас, что от страха у меня на мгновение застыла всякая мысль.

— Это ложь! Это неправда! — опомнившись, хотел крикнуть я, но услужливая память связала мне язык. Каким-то непонятным образом мне вдруг вспомнилось такое маленькое, ничтожное событие, к тому же относившееся еще к давно минувшей эпохе моей юности, о котором, кажется, я и вспомнить никогда не мог».

Здесь рассказчик вспоминает случай из времен учебы, когда однажды во время разговора на отвлеченные темы, какие бывают у студентов, один из его товарищей высказал свое мнение: "Но почему я должен верить, когда я одинаково могу верить и тому, что Бога нет. Ведь правда же? И, может быть, Его и нет?" На что он ответил: "Может быть и нет". Теперь, стоя на мытарстве перед бесами-обвинителями, он вспоминает:

«Фраза эта была в полном смысле "праздным глаголом", во мне не могла вызвать сомнений в бытии Бога бестолковая речь приятеля, я даже не особенно следил за разговором, — и вот теперь, оказалось, что этот праздный глагол не пропал бесследно в воздухе, мне надлежало оправдываться, защищаться от возводимого на меня обвинения, и таким образом удостоверилось евангельское сказание, что если и не по воле ведущего тайные сердца человеческого Бога, то по злобе врага нашего спасения, нам действительно предстоит дать ответ и во всяком праздном слове.

Обвинение это, по-видимому, являлось самым сильным аргументом моей гибели для бесов, они как бы почерпнули в нем новую силу для смелости нападений на меня и уже с неистовым ревом закрутились вокруг нас, преграждая нам дальнейший путь».

Рассказчик начинает молиться, но имена тех, кого сумел он припомнить не утратили врагов. Тогда в последней надежде он возопил к Божьей Матери... Искренне, видать, возопил. И едва произнес «ее имя, как вдруг на нас повился какой-то белый туман, который стал быстро заволакивать безобразное сонмище бесов. Он скрыл его от моих глаз... Рев и гогот их слышался еще долго, но по тому, как он постепенно ослабевал и становился глуше, я мог понять, что страшная погоня оставила нас».

Так автор этой истории поднимался вместе с ангелами все выше, пока не «увидел над собой яркий свет; он походил, как казалось мне, на наш солнечный, но был гораздо сильнее его. Там, вероятно, какое-то царство света.

— Да, именно царство, полное владыческого света, — предугадывая каким-то особым чувством еще не виденное мною, думал я. — Потому что при этом, свете нет теней. Но как же может свет быть без тени? — сейчас же выступили с недоумением мои земные понятия.

И вдруг мы быстро внеслись в сферу этого света и он буквально ослепил меня. Я закрыл глаза, поднес руку к лицу, но это не помогало, так как руки мои не давали тени. Да и что значила здесь подобная защита?

— Боже мой, что же это такое, что это за свет такой? Для меня ведь та же тьма. Я не могу смотреть, и, как во тьме, не вижу ничего...

Эта невозможность видеть, смотреть, увеличивала для меня страх неизвестности, естественный при нахождении в неведомом мне мире, и я с тревогой думал: "Что же будет дальше? Скоро ли мы минем эту сферу света и есть ли ей предел, конец?"

Но случилось иное. Величественно, без гнева, но властно и непоколебимо раздался голоса: "Не готов!"

И затем... затем мгновенная остановка в нашем полете вверх — и мы быстро стали спускаться вниз».

Искупительные законы, теперь охристианенные, весь цикл легенд кельтских народов об Ином Свете и Возрождении связывают с их верой в Духов и Фей. И такие же знания Прозерпины, записанные в Священных Книгах по всему миру, Платоновские чтения, Христианско-Иудейский ад и рай и Суд — все говорит о том, что вера в Загробье и его Подробности — всеобъемлюща и сходна у всего человечества. И, наверное, много старше, чем самые древние свитки и записи из Вавилона и Египта на эту тему.

Вера в то, что жизнь не начинается рождением и не кончается со смертью, в сущности, единственное, что придает человеческой жизни смысл, ибо, если мы начинаем жить с рождением и заканчиваем жизнь со смертью, то все дозволено, и нет никакого смысла у человеческого существования, нежели срывать цветы минутной злой радости быта, превращаясь по мере старения и бессилия в злобных, мстительных ипохондриков и безумцев. Так и случается с теми, кто отвергает иные миры, нежели его собственный: квартира, служба, работа, любовница, дети... карьера, пенсия, старость и смерть.

Справедлива ли эта вера, которая существует испокон веку у всех людей по миру, в загробное продолжение, или несправедлива, ложна — покажет будущее каждого из нас. Любой из нас сумеет, покинув эту жизнь (что произойдет обязательно), — проверить истинность древних притчей о Загробье и Суде. Тут мне хочется вкратце рассказать историю жизни двух людей, проживших очень долгую и совсем ничем не примечательную жизнь, в смысле достижений, свершений. Эти люди следа в истории и будущей жизни не оставили, разве что в памяти и вот здесь, в коротком описании их судьбы.

В революцию, гимназистами и студентами первого курса они были закручены гражданской войной. Потом оказались в Бизерте, в Северной Африке, в качестве беженцев, затем со временем перебрались в Париж, где работали на заводе, а после Он стал таксистом, а Она — домохозяйкой. Так и жили. Пришла и ушла война. Вышел указ сталинский о возвращении для эмигрантов, и они приехали, продав свой домик и взяв все сбережения, которые они потеряли сразу же, едва пересекли границу России. Потому что им франки поменяли (по золотому курсу!) на тогдашние, еще дореформенные рубли, на которые вообще ничего нельзя было купить. Они оказались поражены в правах, не могли жить в Ленинграде или Харькове (крупных городах), где у них были родственники. Чудом уцелели от посылки в Казахстан... Затем осели в маленьком городке. До конца дней он работал в ларьке на базаре, а она сидела дома, готовила обед и читала книжки. Жили много лет (около 20) в маленьких съемных комнатках в частных домиках-избушках. И только потом получили тоже очень маленькую-комнатку около 8 — 9 метров в коммунальной квартире в двухэтажном бараке. Вышли на пенсию (ничтожную). Детей у них не было. Он дожил до 82 лет, она еще жива, хотя старушке уже девяносто*. Находится она в доме для престарелых. Вот и все. Вот и вся жизнь! Вдумайтесь, зачем она, такая жизнь, какой в ней был смысл? Если там, в Загробье, ничего нет — никакого смысла не содержится в этой жизни. Однако, если есть там что-то, то смысл существует: это были люди очень честные и порядочные! Они не причинили злоумышленно никому на свете вреда. Ничем не поступились против совести своей и ничего не приобрели в этой жизни, не воспользовались, не сумели воспользоваться сладкими утехами нашего бытия. Вот и ответ на вопрос о смысле! Предстанут они перед Судом, и будет им легко отвечать на грозные слова. Как тому Макару у Короленко, у которого за душой никакого греха, кроме его неприкаянности и честности, и не было. Похоже, не в том дело "Что" было в жизни, но "Как" жил — вот что важно. Если, конечно, допустить опаматование души в иных пространствах.

* Умерла в 1992 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Здесь я привожу сон мальчика 8-ми лет, который про Книгу Мертвых и про Шесть Лок никогда не слышал.

Он и Катя (сестра) спали вместе в кроватках в гостинице. И во сне поднялись над кроватками (пробили стенку) и очутились (упали) возле каменной горы, где и очнулись, возле каменной горы с каменными дверцами на веревках, за которую надо потянуть, чтобы открыть дверцу, если хочешь. Страшно было возле этой каменной горы, мыши летучие, пауки... Ветра не было вообще. И очень

темно, только одна керосиновая лампа, тоже вся в паутине, светила слабо, как у Аладдина... Они сначала заглядывали в дверцу, а после входили... Шесть дверок было: Черти, Ангелы, Бог, Люди, Деньги, Дружба. Чертей и Ангелов — много. Чтобы вернуться от них — надо вспомнить Себя, чтобы оттуда выйти назад. Там, где люди, они Знают, кто они, но не хотят возвращаться. Смотрели, смотрели... решили к Богу зайти. К Богу — две дверцы: одна для ангелов, другая — для людей... Бог в кресле, с бородой... Огромный, под потолок громоздится. Спросили: "•Кто ты?" — "Я — Бог". Спросили, где дверца, которая ведет к нам домой? Он объяснил, что ход к нам домой располагается между первой и второй дверцами: между Жизнью, где люди живут вечно (вечной жизнью) и Деньгами. Там, где Дружба, спрашивали: с кем хочешь дружить — и называли всякие имена... Дверца возвращения — Невидима, только если вспомнишь, что ты — человек, идешь к Богу и Он тебе говорит, где дверца. Ни Черт, ни Ангел не вспоминали Себя! Люди за-дверцей Жизни знали, что они Люди, но не хотели возвращаться домой. Им там было хорошо... Дети упали Недавно. Взрослые — давно (упали в свои кровати). Потому что когда в эту Дверцу Возвращения идешь — то падаешь назад (обратно) в кровать. В то же место и они упали. Эти люди там, уже спросили Бога, где дверца Возврата, так что могут, если захотят, вернуться. Но они не хотят возвращаться туда, откуда они взлетели. Если к себе в кровать возвращаться, надо спросить у Бога — такое бывает раз в жизни. Спросить у Бога про дверцу можно только один раз!

Деньги — желтое. Бог — яркий свет. Черти — черный свет. Ангелы — белый свет. Жизнь — пол, потолок, стены — синие. Дружба — никакой цвет, пол синий.

(В дверь Жизни мальчик не заходил, потому что не хотел жить вечно.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ВЕТЕР КАРМЫ

Летал во сне невероятно! Был в полном сознании и очень боялся проснуться. Знал, что сплю. Поначалу стерегся восторга, сильное чувство тут же сон сбивает, но после не удержался и отдался чувству счастья и жути, одновременно: слишком ярко, слишком отчетливо все было, и полет — настоящий. Пейзаж очень красивый, лески, поля, трава зеленая, свежайшая... Страшная отчетливость, хотя на деталях сосредоточиться было трудно. Я и не хотел особо вглядываться. Сверхъяркость — от отсутствия теней.

Летел, летел и долетел до огромного амбара и опустился на крышу и как бы под крышу. Амбар чистый, духовитый... Крыша накрыта (чердак) войлоком тонким или ковром. И видно было, что кто-то там спал или лежал до меня, отпечатался след от лежавшего тела. Амбар с зерном или мукой.

Посидел я там, походил и полетел дальше, уже подняв себя самостоятельно под колени, намереваясь подняться повыше.

Поднялся высоко, но не к звездам. Внизу пейзаж стал смотреться, как с самолета, исчезло чувство жути от полета на небольшой высоте. Я это отметил. Хотел опуститься, а не могу! Ветер, ровный такой, дует и несет. И вроде несильный, а не побороть. "Ветер Кармы!" — понял я, замешкавшись и не собравшись для сопротивления. А ветер уже и донес до невероятной Железной Стены, от земли до небес. Там и опустился. Дальше пути не было.

Понял я, что это конец жизни!

Неожиданно появилась собачка, белая и такая ласковая. И тут из левой ладони выделился и как бы сам выпрыгнул этакий жесткий слизень (как в одной из серий Стар Трека). Очень было противно. Еще подумал, не от того ли помру? А, может, гадость из судьбы моей уйдет (такой была вторая мысль)? А собачка как шастнет и сожрала эту пакость.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

ОЖИДАЮЩИЕ УКАЗА

Те, кто пришел к ошибочной (как говорит Бардо Тодол) мысли, что Промежуточное Состояние в Сидпа Бардо им больше нравится, чем что-нибудь другое, — осваиваются в этом Бардо и (как утверждает книга) их развитие застревает. Все эти существа: эльфы и феи, духи — приведения, демоны и человеческая нежить — все они и существуют, и не существуют, однако они безусловно Есть в пределах Сидпа Бардо. Главное заблуждение этих существ — вера в возможность духовного развития с использованием необыкновенных возможностей Сидпа Бардо. Эти духи и демоны и всякая нежить и являются нам, когда мы крутим блюдце и зовем духов на спиритических сеансах. Сущности эти, обыкновенно, описывают именно Сидпа Бардо в том виде, в каком они при жизни понимали Загробье. За исключением особенных духов, у этих существ нет представления, где они. На Самом Деле, ими как лепестками играет кармический ветер. Вот откуда берутся бессмысленные привидения, такие психические скорлупки, внутри которых давно

никакого не содержится ядра Личности. Вызванные медиумом, они оживают к некоторому машинальному, полуавтоматическому состоянию.

Конечно, развитие возможно, но для этого попавший в Сидпа Бардо должен Отдать Отчет, Распознать и прочее, а совершив это, он сразу же становится иным. Из тех, кто и в этом случае искусится левой тропой колдунов, по-видимому, и берутся темные духи и бесы. Однако они уже составляют совсем иной класс существ в Бардо и прочих мирах. Скорей всего, это так называемый Исполнительский Орден Духов, в котором одинаковое количество белых и темных ангелов (таково, во всяком случае, удивительно странное свидетельство Эмануэля Сведенборга, заключающееся в том, что количество ангелов и бесов — равно, и светлomu соответствует зеркальное отражение в темном).

Этих духов Исполнительского Ордена и вызывают натренированные Ламы, чтобы выпросить у них про будущее или важное в настоящем. Эти сущности из Исполнительского Ордена, или, так называемые, Ожидающие Приказа, могут очень сильно повредить тому, кто захотел побаловаться спиритизмом. Их сила велика. Именно они и вселяются в слабые души, вызывая демоническое одержание, безумие, болезни или несвойственные этому человеку поступки. Так что в будущем, когда станут люди исследовать разные состояния и доберутся через добровольцев до просторов Бардо, очень важно, чтобы исследователи были сильными оккультистами, хорошо тренированными в магических навыках, без которых, как в альпинизме, залезешь на гору, а не спустишься вниз.

По-видимому, существуют законы, и жесткие очи глядят за порядком в Бардо. Эти Духи оказываются связанными пространством Бардо, они не могут ни вверх подняться, ни вновь спуститься на землю через очередное рождение. Эта тюрьма может длиться до полтысячи лет, а в исключительных случаях и дольше. Вот так и становятся они членами Ордена Ожидающих Приказа или Указа, если по-нашему.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

МАНТРЫ ИЛИ ЗАКЛИНАНИЯ

В этих состояниях сознания нашего, когда в пространстве вокруг знак и вещь по плотности равны — слова и формулы заклятий приобретают огромную власть. В этом отрывке про мантры я хочу обратить внимание читателей на удивительное сходство меж магией Мантр и управлением компьютерами при помощи голоса или сигнала, подпорченного шумами. К этому сходству я вернусь в конце этого краткого отрывка, касающегося Мантр, Молитв-Заклинаний.

Основу магической формулы или мантры, как это трактуется в Бардо Тодол, можно вывести на основе древней Греческой теории музыки. Основа этой теории такова: коль скоро мы знаем главную тональность (ноту!) какой-то Сущности, будьте стихия, явление, предмет или Божество — мы способны, воспроизводя эту тональность, звуками разрушить избранную Сущность или воздействовать в приказном смысле на нее. В случае неживого предмета мы имеем дело с выроджденным случаем этой теории, когда одной или несколькими резонансными нотами (частотами) можно разрушить вещь. От воздействия этих частотных звуков предмет может так раскататься, что — развалится.

Теория Древней Греции в отношении Музыки и Вибраций, присущих любому организму, стихии или божеству, — гораздо шире нежели теория механического резонанса в акустике. Для приверженцев оккультизма идея использования магической формулы покоится или основана на том, что, зная эту формулу (ключевую ноту или набор нот) божества или стихии, мы способны вызвать к жизни соответствующие вибрации, волны, свойственные этому божеству, и тем самым как бы установить связь с божеством или стихией (почти что как в случае передатчика, работающего на определенной частоте, когда мы сами служим, к примеру, приемником).

Так, колдун, зная заклятья, может вызвать к жизни Стихии и командовать ими, вернее, духами стихий (читайте сказки Гофмана) и сонмом всяких нижеступенных спиритуальных существ, потому что каждому из них как бы присуща определенная вибрация. И это Существо, сформулированное в виде звука Мантры, Заклятья, дает колдуну власть над собой, вплоть до уничтожения. Это и есть основа повиновения всех этих Сущностей Магу или Ведуну, под угрозой уничтожения.

Понятно, что эти мантры, которые вызывают и определяют разных Существ или, вернее, разные Сущности,— тщательно охраняются, прежде всего самими существами. Удивительно, что даже имя такой фигуры, например, встреченной во сне, тщательно скрывается этой фигурой. Попробуйте во сне спросить у встреченного вами человека или карлика, монстра, животного и тому подобного, Как тебя зовут? Назови свое имя! И тут же сгинет видение, ангел улетит, чудовище с урчаньем отступит и прочее. Так у многих народов есть поверия, что коль скоро ты узнаешь имена гномов — они тебе вынуждены будут служить. То есть имя — есть первичная мантра или вибрация. Недаром даже у людей, в разных культурах, имена людей (полные) или даденные при рождении (посвящении) — обычно скрываются от посторонних, чтобы не сглазили.

Однако по причине такой силы Мантр они тщательно охраняются не только теми, кого они могут поработить, но и особыми духовными существами, называемыми Стражами Тайн. Кандидат в посвящение или принятие в это Сообщество Духовных Учителей или Стражей Тайн очень хорошо проверяется, прежде чем будет он посвящен и вручат ему Сокровища тайного знания.

Вначале ученику, после тщательной его проверки, передается мантра, которая сообщает ему власть над Богиней Кундалини. И когда он произносит это заклятье, Богиня просыпается и появляется перед ним в ожидании приказаний.

Вот когда становится особо необходим Гуру (Учитель): потому что пробужденная к жизни Богиня способна не только спасти и наградить, но и разрушить, убить, в зависимости от того, как использована Мантра (заклятье).

Когда Мантра поется и воздух сотрясается внутри нас, начинает вибрировать сообразно наша жизненная сила (прана). Богиня Кундалини и откликается именно на эту тонкую внутреннюю вибрацию, соответствующую тональности и звуку божественной музыки. Она сходит, приподнявшись вначале, со своего трона в корневом психическом центре и начинает двигаться вверх по чакрам (психическим центрам), проходя их один за другим. Пока ее музыка (ибо она и эта музыка, вибрация — нераздельны, одно) не наполняет самый верхний чакрам — тысячелепестковый лотос (теменная часть головы). Когда вибрация доходит туда, ее улавливает Верховный Учитель, слышит звук пробужденной и полностью восставшей Богини.

И вот что тут удивительно любопытно с точки зрения нашей современной яви: если мантра пропета, произнесена неверно — ничего не произойдет. И если она напечатана, и увидят ее глаза непосвященного — она покажется совсем лишеной всякого значения и смысла. Чтобы произнести мантру как следует (заклятье), надо привести себя в определенное Состояние (психическое и физическое). Вот почему и колдуны, и маги всегда постятся и очищаются всякими способами, прежде чем приступить к ворожбе или призыванию Духов.

Это положение очень напоминает управляемые голосом или сигналами машины. Если голос охрип или не так произнесена команда — компьютер не откликается. Если уровень шумов так возрос, что сигнал, управляющий, искажился сверх меры ~ летательный аппарат не сумеет совершить посадку на Луне или Марсе. Неужели и впрямь существует некая гигантская Информационная Машина жизни (информационная — означает нематериальная, а значит не наблюдаемая кроме как нами самими, если мы сумеем попасть в определенное состояние сознания ивосприять), с которой мы способны, обращаясь должным образом и в определенном состоянии отклика нашего сознания, — установить связь и привести в движение неведомые нам сейчас по-настоящему психические, духовные силы, во благо и во вред. Чтобы вылечить, к примеру, человека или его уничтожить и тому подобное. Вот вам и "сглаз", и "порча", их, так сказать, управленческие механизмы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ ДОКТОРА КАРЛА Г. ЮНГА*

Прежде чем начать психологическое толкование, мне хочется сказать несколько слов о самом тексте. Тибетская Книга Мертвых, или Бардо Тодол, является книгой наставлений для мертвого или умирающего.

Как и у Египетской Книги мертвых, ее предназначение — служить путеводителем для помершего во время его пребывания в состоянии Бардо, описанного символически как промежуточное состояние в сорок девять дней между смертью и новым рождением.

Сам текст распадается на три части. Первая часть, называемая Чикай Бардо, описывает происходящее в психике во время умирания.

Вторая часть, Хониид Бардо, рассматривает сну подобное состояние, которое следует сразу же за наступлением смерти, состоящее из "кармических иллюзий".

Третья часть, Сидпа Бардо, начинается с возникновением инстинкта нового рождения и продолжается в виде событий, предшествующих новому рождению.

Показательно, что самое сильное Проникновение и Озарение, а отсюда и самая большая возможность высвобождения, нам пожалованы во время действительного умирания. Вскоре после того начинается "иллюзорность", которая в конечном счете ведет нас к перевоплощению (реинкарнации); огни озарения становятся все слабее и разнообразней, а видения все более устрашающими. Этот спуск показывает отчуждение сознания от освобождающего света по мере того, как оно приближается к очередному физическому рождению. Цель наставления обратить внимание помершего, в каждой очередной ступени обольщения и запутанной чертовщины, на всегда присутствующую возможность освобождения и объяснить ему природу видений. Текст Бардо Тодол читает Лама возле тела помершего.

* Перевод с англ. из книги Эванса-Венца "The Tibetan Book of the Dead", Oxford Univ. Press, 1960.

Я думаю, что лучше всего я смогу оплатить свой долг признательности двум переводчикам Бардо Тодол — Ламе Казн Дауа-Замдап и доктору Эвансу-Венцу, попробовав при помощи психологического комментария сделать удивительный мир идей и проблем, содержащийся в этом трактате, немного более удобоваримым для западных мозгов. Я уверен, что все, кто прочитает эту книгу с открытой душой и кто позволит непредвзятому впечатлению взять свое, пожнет богатый урожай.

Бардо Тодол, очень подходяще названное Др. В.И.Эвансом-Венцем "Тибетская Книга Мертвых", вызвала значительное движение в англоязычных странах во время своего первого появления в 1927 году. Книга принадлежит к числу таких писаний, которые не только представляют интерес для знатоков Буддизма Махаяны, но которые из-за своей человечности и более того — глубинного проникновения в секреты человеческой души, притягательны и для мирянина, который ищет путей расширить свои знания о жизни.

Многие годы, с ее первой публикации, Бардо Тодол была моим постоянным спутником, и ей я обязан не только плодотворными идеями и открытиями, но также и многими самыми основными своими откровениями.

В отличие от Египетской Книги Мертвых, которая всегда побуждает нас к тому, чтобы сказать либо очень много, либо слишком мало, Бардо Тодол предлагает членораздельную философию, обращенную к человеческим существам, а не к богам или примитивным дикарям. Эта философия содержит в себе воплощение Буддийской психологии и в таком виде, надо признаться, остается непревзойденной в своем превосходстве. Не только "гневные", но и "миротворные" божества понимаются лишь как сансарические (вызванные иллюзиями, заблуждениями цепи рождений) отображения (проекции) человеческой психики,— идея, которая кажется самоочевидной просвещенному европейцу, потому что напоминает ему о его собственных банальных упрощениях.

Однако, хоть европеец и сумеет легко отделаться от этих божеств, сделав их отображениями, ему никак не удастся в то же время утвердить отдельную их реальность. Бардо Тодол может это сделать, потому что в некоторых своих главных метафизических послылках эта книга ставит просвещенного и непросвещенного европейца в очень неловкое положение. Таковы всегда присущие Бардо Тодол, хотя и не высказанное прямо, допущение того, что все метафизические истины по природе своей противоречивы, а также идея качественного различия уровней сознания и связанных с ними метафизических реальностей. Основа этой книги не скудное европейское "или-или", а великолепное утверждающее "оба-и".

Это явление может показаться спорным западному философу, поскольку Запад любит ясность и недвусмысленность. Последовательно один философ прилепляется к утверждению: "Бог Есть!" В то время как другой с тем же рвением к противоположному: "Бога Нет!" Что эти враждующие братья будут делать с утверждением вроде следующего: "...Сообразив, что несуществование твоего разума и составляет Просветленность Богоподобия, и понимая в то же время, что это — по-прежнему твое собственное сознание — ты пребудешь в состоянии божественного Будды".

Такое утверждение, я боюсь, столько же неприемлемо для нашей Западной философии, как и для нашей теологии. Бардо Тодол в высшей степени психологична в своих наблюдениях. А у нас философия и теология еще средневековые, на допсихологической пребывают ступени, где выслушиваются, объясняются, защищаются, критикуются и оспариваются только истины. В то время как авторитеты, сочиняющие эти истины, по общему согласию, помещаются в стороне от предмета и обсуждению не подлежат.

Метафизические утверждения или умозаключения, однако, являются заявлениями определенного состояния души, психики, а потому есть категории психологические. Для западных мозгов, которые компенсируют свои, хорошо известные чувства неприятия рабским почтением к "рациональным" объяснениям, эта очевидная истина кажется уж слишком очевидной, или на нее глядят, как на непозволительную негацию (отрицание) метафизической "истинности". Когда западный человек слышит слово "психологический", для него это всегда звучит, как "лишь психологический". Для него "психе" (душа) что-то досадно малое, нестоящее, личное, субъективное и еще много подобного в том же духе.

Он предпочитает поэтому использовать слово "разум" вместо души, хотя в этом случае он с удовольствием допускает, что истины метафизические, которые и впрямь могут быть весьма субъективными, формулируются "разумом"; разумеется, "Вселенским Разумом" или даже — в случае нужды — самим "Абсолютом". Такой смехотворный посыл служит, вероятно, возмещением за вызывающую прискорбное сожаление малость души. Складывается впечатление, что Анатолий Франс был бесконечно прав, применительно ко всему Западному миру, когда в его "Острове Пингинов" Катерина Александрийская дает совет Богу: "Дайте им по душе, но по маленькой".

Хотя именно душа, благодаря присущей ей божественной творческой силе, изрекает метафизические суждения и утверждает различия между метафизическими сущностями. Не только душа обуславливает всю метафизическую реальность, она сама Есть эта реальность!

Бардо Тодол и открывается этой великой психологической правдой. Эта книга не молитвенник за упокой, а набор инструкций для помершего, путеводитель по и через переменчивые явления царства Бардо, через существование, которое длится в течение 49 дней от смерти до следующего рождения. Если мы на миг пренебрежем вневременностью души — что Восток принимает за саморазумеющуюся истину — мы, читатели Бардо Тодол, без особого труда сможем поместить себя в положение помершего и внимательно обдумать наставление, содержащееся во вступительной части, которое мы выше приводили. Теперь следующие слова прозвучат не помпезно, а надлежаще-учтивым образом:

"О благородно рожденный (такой-то и такой-то), слушай! Ты сейчас испытываешь Блеск Предвечного Света Просветленной Яви. Пойми это. Твое теперешнее сознание, по своей природе Отрешенное, не бытное, Опорожненное, не сформированное, не заполненное чем-нибудь, картинками или впечатлениями, — воспринимает само себя. Оно и есть настоящая Реальность. Благодать.

Твой собственный ум, который теперь не бытен и не наполнен, Опорожнен, Чист, хотя и не пуст или беспамятен, но лишь предоставлен сам себе, не замутненный, сияющий, счастливый, — это и есть само сознание Благодатного Будды".

Таково описание Дхарма Кайи, состояния совершенного озарения, или, как бы следовало выразить то же самое на нашем языке: творческой почвой всех метафизических суждений является сознание невидимое, непостижимое проявление самой души (духовности). Небытность является состоянием, превосходящим (трансцендентным) все суждения и утверждения. Полнота его отдельных проявлений все еще гнездится подспудно (латентно) в нашей душе.

Текст продолжает:

"Твое сознание, сияющее, небытное и нераздельное с Великим Блеском Предвечности, не имеет рождения и не знает смерти. Оно само и есть этот Вечный Свет — Будда Амитаба".

Такая душа (или, как тут названо — наше собственное сознание) определено не маленькая, но само сверкающее Божество, Божественность.

Для Запада такое заявление слишком опасно, если не откровенно богохульственно. Либо оно принимается Западом бездумно, чтобы, затем пострадать от теософической инфляции. Каким-то образом мы все время занимаем ложную позицию в отношении подобных вещей.

Однако, если мы сумеем справиться с собой настолько, что удержимся от главной ошибки — всегда хотеть чего-нибудь СДЕЛАТЬ с достаемым нам и приспособить это доставшееся к практическому употреблению, мы, по всей вероятности, сумеем извлечь для себя важный урок из этих наставлений. Во всяком случае, мы хотя бы оценим величие Бардо Тодол, которая удостаивает помершего крайней и высшей правды: что даже боги — это блеск и отражения нашей собственной души. И для Восточного человека солнце от этого не затмевается, не меркнет, как это случится с христианином, который почувствует, что у него украли Бога. Наоборот, его душа есть свет Божественного, Божества, и Божество — есть душа. Восток способен выдержать этот парадокс лучше, чем несчастный Ангелиус Силезский, который, даже по сегодняшним понятиям, психологически находится намного впереди нашего времени.

Как умно и точно, что Бардо Тодол отчетливо разъясняет помершему именно первичность души, его духовности, ибо это как раз то, чему жизнь нас не учит. Мы так набиты внутри всяким, что теснится у нас в душе и угнетает, что нам и случая не представляется, в толчее всех этих "очевидных" вещей, задуматься над тем, кем они "очевидятся"? Из этого мира очевидностей вещей померший и освобождается, и цель наставления помочь ему во время этого освобождения. Мы, поместив себя на его место, и себя вознаградим не меньше, потому что из самого первого параграфа мы узнаем, что "очевидитель" всей "очевидности" обитает внутри нас.

Несмотря на всю очевидность этой истины в малом и большом, она никогда нами не осознается, хотя часто это так необходимо, даже жизненно роково для нас, знать эту правду. Подобное знание, разумеется, годится лишь для созерцателей, которые склонны к размышлению над смыслом существования, для тех, кто, по природе, — Гностики и потому верят в Спасителя, который, как Спаситель у Манденян, называет себя "Гнозисом Жизни" (знанием жизни). Вероятно, немалым из нас дано видение мира целиком, как чего-то "очевидного". Тут требуются воистину перелом от ног на голову всех устоявшихся истин и немалая жертва, прежде чем мы сможем увидеть "очевидность" мира, обусловленную самой сутью нашей души.

Гораздо прямее и проще, драматичней, внушительней и поэтом убедительней считать, что все жизненные события случаются со мной, нежели увидеть, как я даю им возможность случиться. Воистину, животная природа человека заставляет его сопротивляться мысли, что это он — творец обстоятельств.

Вот почему попытки такого научения всегда включали тайное посвящение, вершиной которого, как правило, является символическая смерть посвящаемого, означавшая полный переворот

внутреннего отношения. И действительно, наставление Бардо Тодол служит напоминанием помершему о его посвящении и учении его гуру. Потому что наставление это, в основе своей, не что иное, как посвящение помершего в жизнь Бардо, в точности, как посвящение живого было подготовкой для Потустороннего.

Так это было, по крайней мере во всех тайных культах древних цивилизаций, от времени Египетских и Элевсинских мистерий. В посвящении живых, однако, это Потустороннее — не является существованием после смерти; это новое существование при жизни, после крутого поворота души в намерениях и взглядах, психологическая Потусторонность или, в Христианских терминах, "избавление" от сетей мирского и греха. Избавление является отделением и освобождением от предыдущей темноты и бессознательности, и ведет к состоянию озарения и отпущения, к победе и возвышению над всей "очевидностью".

До сих пор Бардо Тодол, как это чувствует и доктор Эванс-Венц, является процессом посвящения (инициации), цель которого восстановить для души ее божественность, которую она потеряла при рождении. Для Восточной религиозной литературы типично начинать учение неизменно самым важным, самыми предельными и высокими принципами и выводами, которые у нас, обыкновенно, идут в самом конце. Как, например, в Апулее, где Луцию поклоняются как Гелиосу только в самом конце. Инициация в Бардо Тодол таким образом являет собой последовательность все слабеющих климаксов, заканчивающихся новым рождением в утробе.

Единственным "процессом инициации", который еще жив и практикуется сегодня на Западе, является анализ бессознательного, применяемый врачами для терапевтических целей. Это проникновение в глубинные слои сознания является своего рода рациональной тахеиНсз в сократовском смысле, выкапыванием психического содержания, которое еще в зачатке, подсознательное и пока еще не рождено.

Первоначально такая терапия приняла форму фрейдистского психоанализа и занималась в основном сексуальными фантазиями. Это область, которая соответствует последнему и самому нижнему пространству Бардо, известному под названием Сидпа Бардо, где померший, оказавшийся не в состоянии извлечь пользу из наставлений Чикай и Хониид Бардо, начинает превращаться в жертву сексуальных фантазий и влечется к зрелищам совокупляющихся пар. В конце концов он ловится чревом (утробой) и рождается вновь в земную жизнь.

Меж тем вполне понятно, почему Эдипов комплекс начинает работать. Если его карма предопределяет ему родиться мальчиком, он влюбляется в свою будущую вероятную мать, а от своего отца (тоже будущего) отвратится, как от ненавистного и отвратительного. И обратное, будущая дочь сильно будет привлечена к своему возможному отцу и отвратится от матери.

Европеец проходит сквозь эти характерно фрейдистские владения, когда его бессознательное содержание вытаскивается на свет божий при помощи анализа, но идет он в противоположном направлении. Он движется назад, к чреву (утробе) через мир сексуальных детских фантазий. В психоаналитических кругах даже предполагали, что травмой главным образом является само рождение — мало того, психоаналитики даже заявляют, что им удалось добраться до памяти внутриутробного существования. Здесь Западное размышление достигает своего предела, к сожалению. Я говорю, к сожалению, потому что очень бы хотелось, чтобы фрейдистский психоанализ мог бы жизнерадостно проследовать еще дальше в эти внутриутробные переживания: если бы он преуспел в этом смелом предприятии, наверняка бы мы прошли сквозь Сидпа Бардо и проникли бы с обратной стороны в нижние пределы Хониид Бардо.

Верно, и то, что с теперешними биологическими идеями подобное приключение никогда бы не было увенчано признанным успехом: для этого потребовалось бы совсем иное философское обеспечение, чем то, которое базируется на современных научных допущениях. Но если бы это путешествие назад было последовательно продолжено, вне сомнения, его результаты привели бы к утверждению доутробного существования, настоящей жизни Бардо. Если бы только оказалось возможным обнаружить, по крайней мере, какие-то следы соответствующих переживаний. Как бы то ни было, психоанализ не пошел дальше предположительных следов внутриутробного переживания. И даже знаменитая "травма рождения" осталась таким очевидным трюизмом, что вряд ли она способна объяснить что-либо лучше, чем гипотеза, рассматривающая жизнь как болезнь с плохим исходом, потому что ее завершение всегда фатально.

Фрейдистский психоанализ, во всех главных аспектах, никогда не пошел дальше переживаний Сидпа Бардо: то есть он не сумел себя выпутать из сексуальных фантазий и подобных "несовместимых" устремлений, которые вызывают тревогу и другие аффективные состояния пациента. Тем не менее теория Фрейда — это первая попытка, сделанная на Западе, исследовать снизу, из животной сферы, области инстинкта, психологическую территорию, которая соответствует в Тантрическом Ламаизме владениям Сидпа Бардо.

Очень понятный страх метафизики помешал Фрейду проникнуть в область "окультиного". Кроме того, состояние Сидпа Бардо, если допустить психологию Сидпа Бардо, отличается свирепым ветром кармы, который крутит и несет помершего до тех пор, пока тот не достигнет "двери-чрева". По-иному говоря, в мире Сидпа не разрешается возвратного движения, потому что владения

Сидпа Бардо запечатаны от состояний Хониид Бардо сильным, непреодолимым движением вниз, в сторону животной сферы инстинкта и физического рождения. Это значит, что любой, кто проникнет в это бессознательное владение с чисто биологическими допущениями и представлениями, застрянет в этой области инстинктов и останется неспособным продвинуться дальше, поскольку снова и снова его будет относить назад к физическому существованию.

Вот почему не способна Фрейдистская теория достичь ничего иного, кроме, по существу, негативной оценки бессознательного. Это есть "ничего кроме". В то же время, надо признаться, что такой взгляд на душу (духовное) является типичным Западным, только выражен он грубее и проще, и беспощаднее, чем другие осмелились бы то же самое сказать, хотя в глубине они так же считают. Что значит "разум" в этой связи — трудно сказать. Можно лишь лелеять надежду, что за ним сохранится убедительность. Но, как заметил даже Макс Шелер с сожалением, сила такого "разума", мягко говоря, сомнительна.

Я думаю, мы можем считать за факт, что с помощью психоанализа рациональный ум Запада продвинулся вперед в те пределы, которые можно назвать невротизмом состояний Сидпа, и там полностью остановился: неизбежно и по причине нелепого допущения, что все психологическое является субъективным и личным.

Но даже и в этом случае, это продвижение было большим достижением, ввиду того, что позволило нам сделать еще один шаг вслед за сознанием жизни. Это знание дает нам также ключ к тому, как нам следует читать Бардо Тодол — то есть наоборот, задом наперед. Если с помощью Западной науки мы в какой-то мере преуспели в понимании психологического смысла характера Сидпа Бардо, наша следующая цель — посмотреть, не можем ли мы чего-нибудь сделать схожего с предыдущим Хониид Бардо.

Хониид Бардо — это состояние кармических иллюзий — то есть иллюзий, которые вызваны психическим (душевым) осадком предыдущих существований. По Западной мысли, Карма заключает в себе своего рода теорию психической наследственности, основанную на гипотезе перевоплощений (реинкарнаций), что, в конечном счете, является гипотезой вневременности души. Ни наши научные знания, ни наши рассуждения не способны шагнуть в ногу с этой идеей. Слишком много "если" и "однако". Помимо всего, мы слишком плачевно мало знаем о подобных возможностях продолженного существования индивидуальной души после смерти. Настолько мало, что нам даже и непонятно, каким способом можно что-то доказать вообще в этом отношении.

К тому же, мы еще и уверены (на эпистемологической основе), что подобные доказательства столь же невозможны, как доказательство Бога. Отсюда мы можем лишь с большой осторожностью допустить идею Кармы, именно если только мы понимаем ее как психическую наследственность в очень широком смысле этого слова.

Психическая наследственность существует — иначе говоря, существует наследование психических особенностей, таких, как предрасположенность к заболеваниям, черты характера, особые таланты и тому подобное. Никакого насилия психическая природа этих сложных явлений не испытывает оттого, что естественные науки сводят их до того, что представляется физическим аспектом (структуры ядер в клетках и т.д.). Все это — основные явления жизни, которые выражают себя, главным образом, психически, подобно тому как имеются другие наследуемые признаки, которые выражают себя, в основном, физиологически, на физическом уровне.

Среди этих наследуемых психических признаков существует особый класс, род, который не сводится ни к семье, ни к расе. Это универсальные предрасположения ума, которые следует понимать по аналогии с платоновскими формами, в соответствии с которыми разум, ум организует свое содержание. Можно рассматривать эти формы как категории, по аналогии с логическими категориями, которые всегда и везде присутствуют в виде основных постулатов рассуждения. Только в случае наших "форм" мы имеем дело не с категориями рассудка, а с категориями Воображения. Поскольку плоды воображения всегда визуальные по сути своей, их формы должны с самого начала иметь характер образов, более того — Типических образов. Вот почему, вслед за Святым Августином, я называю их "архетипами"*.

Сравнительное богословие и мифология располагают богатейшими залежами архетипов, как и психология снов и психозов. Поражающий параллелизм меж этими образами и теми идеями, выражению которых они служат, часто вызывал к жизни самые безумные теории миграции народов, хотя много естественней допустить замечательное подобие человеческой психики во все времена и во всех местах.

Архетипические формы — фантазии на самом деле воспроизводятся спонтанно всегда и везде, без какого бы ни было даже мыслимого следа прямого заимствования. Основные структурные компоненты психики не меньше поражают своей однородностью, чем сходство видимых частей нашего тела. Архетипы являются, так сказать, органами до-рациональной психики. Они суть изначально наследуемые формы и идеи, которые не обладают (не наполнены) конкретностью содержания. Их особенное наполнение появляется только во время индивидуальной жизни, когда личный опыт осмысливается на языке этих форм. Если бы архетипы не были предсущими в

одинаковом виде повсюду, как объяснить совпадение меж подчеркиванием почти повсюду в Бардо Тодол, что помершие не знают, что они померли, и столь же частым сходным утверждением повсюду в мерзкой полуиспеченной литературе Европейского и Американского Спиритуализма?

Хотя мы находим такое же утверждение у Сведенборга, трудно предположить, чтобы его писания были так широко распространены, что этот штришок знания был доступен любому "медиуму" из маленького городка. А связь меж Сведенборгом и Бардо Тодол совершенно немыслима для того времени.

Это исконная, универсальная идея, что помершие просто продолжают свое земное существование и не догадываются, что они бестелесные духи,— архетипичная идея, которая тут же обретает зрительное выражение, стоит кому-то увидеть привидение. Замечательно, что у привидений по всему миру есть много общих черт. Естественно, я предполагаю существование недоказуемой спиритуалистической идеи, хотя у меня нет желания делать ее своею. Я должен удовлетвориться гипотезой существования вездесущей, хотя и многообразной, психической структуры, которая наследуется и которая с необходимостью задает определенную форму и направление всему опыту жизни. Подобно тому, как органы тела — это куски безразличной пассивной материи, но динамические, действенные комплексы, которые заявляют себя и утверждают с властной настойчивостью, так и архетипы, будучи органами психики (души), суть очень динамичные, полные жизни комплексы, которые определяют жизнь психическую до степеней поразительных. По этой причине я называю их еще Доминантами бессознательного. Тот слой бессознательной психики, который сложен этими универсальными динамическими формами, я определил, как КОЛЛЕКТИВНОЕ ПОДСОЗНАНИЕ.

* Архетипы еще можно понимать, как врожденные, вечные Сюжеты, не заполненные определенным культурно-национальным содержанием. Например, таким Архетипом будет Сюжет: Смерть — Воскресение — Преображение. Однако, у одних народов — это христианская повесть с Христом, а у других — Птица Феникс или Дух. (Прим, автора).

Насколько я знаю, не существует наследования индивидуальной, дорожденческой или доутробной памяти, но несомненно существует наследование архетипов, которые поначалу, однако, не наполнены содержанием, потому что, прежде всего, в них не содержится личного опыта. Они возникают в сознании, когда личный опыт жизни делает их видимыми, обрисовывает, проявляет их.

Мы видели, что психология в Сидпа Бардо заключается в желании жить и вновь родиться (Сидпа Бардо недаром называется по-другому "Бардо Ищущего Рождения"). Такое состояние, поэтому, исключает любое испытание сверх личных психологических реальностей, если только померший не отказывается категорически вновь рождаться в мире сознания. По учению Бардо Тодол, для такого отказа в любом из состояний Бардо существует возможность достичь Дхарма Кайи, путем преодоления четырехликой Горы Меру, разумеется, если он не поддастся желанию последовать за "тусклыми огнями". Это все равно, что сказать: мол, померший должен отчаянно сопротивляться диктату рассудка, как мы его понимаем, и расстаться с верховенством индивидуального, рассматриваемого рассудком как святое.

Что сие означает на практике — это полная капитуляция перед объективными силами психики, со всеми вытекающими последствиями: своего рода символическая смерть, соответствующая Суду Помершего в Сидпа Бардо. Это означает конец всего сознательного, рационального, морально ответственного поведения жизни, и добровольная сдача тому, что Бардо Тодол называет "кармическими иллюзиями". КАРМИЧЕСКИЕ иллюзии берутся из суеверий и веры исключительно иррациональной природы в нашем виденческом мире, которые никак и не выводятся из наших рациональных суждений, но являются исключительным произведением (продуктом) раскрепощенного воображения. Это чистый сон или "фантазия", и всякий благонамеренный человек мгновенно предостережет нас против этого. И безусловно нелегко увидеть, в чем заключается различие с первого взгляда меж фантазией такого свойства и фантазмагорией лунатика (ненормального). Зачастую лишь легчайшее *abaissement du niveau mental* требуется, чтобы спустить со сворки этот мир иллюзий. Ужас и мрак этого мига подобен тому состоянию, которое описывается в первом разделе Сидпа Бардо. Но содержание этого Бардо также обнаруживает архетипы, кармические образы, которые появляются сначала в их устрашающем обличье.

Состояние Хониид Бардо полностью подобно намеренно вызванному психозу.

Многие часто слышат и читают об опасностях Йоги, в особенности пользующейся дурной репутацией Кундалини — Йоги. Обдуманно вызванное состояние психоза, которое у неустойчивых индивидуумов может легко перейти в настоящий психоз, и является той опасностью, к которой следует очень серьезно относиться. Эти шутки по-настоящему опасны и не следует в них соваться в нашей типической Европейской манере. Это шутки и сованье в судьбу, рок, -которые бьют и рубят

самые корни человеческого существования и способны высвободить такое море страдания, которое человеку в здравом уме и не снилось.

Эти страдания соответствуют мучениям в Холиид Бардо, описанным в тексте так:

"Тогда Бог Смерти обмотает вокруг твоей шеи веревку и потащит тебя за собой, он отрубит тебе голову, вырвет твое сердце, выдернет твои кишки, высосет из черепа мозги, выпьет кровь и будет есть твою плоть, разгрызая кости. Но ты не сможешь умереть. Даже когда тело твое изрублено в кусочки, оно вновь оживет. Снова тебя разорвут на части и вновь ты ощутишь страшную боль и пытку".

Эти пытки точно описывают действительную природу опасности — распад целостности тела в Бардо, которое является своего рода "тонким телом", составляющим видимый конверт, оболочку, психологического Себя в послесмертье. Психологическим эквивалентом этого расчленения служит психическая диссоциация личности пациента. В тяжелых случаях — это шизофрения (расщепление мозга). Это, наиболее частое из психических заболеваний, состоит, выражается в основном в заметном утешении или отключении рассудка, здравого смысла, что упраздняет нормальную критическую проверку, навязываемую сознательным разумом, и, таким образом, позволяет неограниченный разгул подсознательных "доминант".

Переход, тогда, из Сидпа Бардо в Хониид является опасным обращением целей и намерений сознательного разума. Это заклятие устойчивости Себя. Это и подчинение, сдача на милость исключительной неопределенности того, что должно показаться хаосным бунтом фантазмагорических форм и стихий.

Когда Фрейд создал фразу, что Эго служит "истинным вместилищем беспокойства", он предоставил слово самой верной и глубинной нашей интуиции. Страх самопожертвования прячется глубоко в каждом Эго, и этот страх часто лишь ненадежно с трудом контролируемое, сдерживаемое требование подсознательных сил выметнуть наружу во всей силе. Никто из тех, кто тщится в самоосмыслении (индивидуации), не пощажен от опасностей этого прихода, потому что то, что боится, также принадлежит целостности Себя — до — человеческому или сверх — человеческому миру психических "доминант", от которых Эго первоначально освободило себя с огромным трудом, да и то лишь частично, ради более или менее иллюзорной свободы.

Это освобождение безусловно очень необходимое и весьма героическое предприятие, но оно не окончательное: это всего лишь творение "субъекта", который, чтобы найти удовлетворение, все еще должен выстоять против "объекта". На первый взгляд, это кажется именно тем миром, который прямо пухнет от возможностей достижения такой цели. Тут мы ищем и находим наши сложности, там мы ищем и находим наших врагов, здесь мы ищем и находим, что дорого и драгоценно нам: очень утешительно знать, что все зло и все добро находится Там, Снаружи, в видимом, где можно победить, наказать, разрушить или насладиться этим. Но природа не допускает этому райскому состоянию длиться вечно. Находятся такие люди, всегда находятся, которые не могут не замечать, что мир и личный опыт по природе своей символичны, и что в действительности мир отражает нечто, лежащее, спрятанное в субъекте самом, в его сверхсубъективной сущности. Именно из этой глубинной интуитивности понимания, в соответствии с ламаистской доктриной, состояние в Хониид Бардо черпает свою истинную суть. Вот почему Хониид Бардо озаглавлено: "Бардо Испытывающего Реальность".

Реальность испытываемых состояний Хониид Бардо есть, как пишет про то последняя часть соответствующих наставлений, реальность мысли. Мыслеформы кажутся реальностью, фантазии облекаются плотью, и устрашающие сны, вызванные кармой и разыгранные подсознательными "доминантами", начинают сниться. Первым появляется, если читать текст с конца наперед, все разрушающий Бог Смерти, эпитома всех ужасов. За ним следуют 28 власть придержащих и зловещих богов и 58 богинь, пьющих кровь. Несмотря на демонический аспект, который выглядит спутанным хаосом жутких черт и уродств, виден уже некоторый порядок. Мы видим собрания богов и богинь, которые упорядочены по четырем направлениям и различаются присущими им мистическими тонами. Постепенно становится ясно, что все эти божества организованы в "Мандалы" или круги, содержащие четырехцветный крест. Цвета сообразны четырем аспектам мудрости:

- 1) белый — световая тропа мудрости зеркала;
- 2) желтый — световая тропа мудрости всепримирения;
- 3) красный — световая тропа мудрости различения;
- 4) зеленый — световая тропа мудрости всеисследования.

На более высоких ступенях сознания померший знает, что настоящие мыслеформы, все, исходят из него самого, и что четыре световых тропы мудрости, которые пред ним появляются, суть излучения его собственных психических способностей. Это напрямую нас приводит к психологии ламаистской мандалы, которую я обсуждал уже в книге, опубликованной совместно с покойным Рихардом Вильгельмом "Секреты Золотого Цветка".

Продолжая наше восхождение в обратном порядке через пределы Хониид Бардо, мы наконец приходим к видению Четырех Великих: зеленый Амогха — Сидхи, красный Амиитаба, желтый Ратна

— Самбхава и белый Вайра — Саттва. Подъем заканчивается лучезарным светом Дхарма-Дхату, тела — Будды, который пламенеет в центре мандалы из сердца Вайрочаны.

Этим завершающим видением исчерпываются кармические иллюзии: сознание, отнятое от благодатной груди всех форм и всех привязанностей к объектам, возвращается к вневременному рудиментарному (изначальному) состоянию Дхарма-Кайя. Так (обратным чтением) достигается состояние Чикай, которое наступает в момент смерти.

Я думаю, этих пояснений достанет, чтобы дать внимательному читателю некоторое представление о психологии Бардо Тодол. Книга описывает путь посвящения в обратном порядке, которое, в отличие от эсхатологических ожиданий Христианства, приготавливает душу для нисхождения в физическое существование. Предельно интел-лектуализированная и рационалистическая миро-рассудочность Европейцев подсказывает нам эту более подходящую обратную последовательность Бардо Тодол, которую можно рассматривать, как отчет об опыте Восточной инициации (посвящении), хотя каждый волен, если того пожелает, представить христианские символы вместо богов в Хониид Бардо.

В любом случае, последовательность событий, как я только что описал ее, предлагает близкую параллель с феноменологией Европейского подсознания, когда оно претерпевает "процесс посвящения", то есть когда его собираются анализировать. Преображение подсознания, которое случается в процессе анализа, делает этот анализ естественным аналогом религиозной церемонии инициации (посвящения). Хотя последние в принципе отличаются от Естественного посвящения в том, что ход событий предвосхищается, и спонтанное рождение знаков подменяется тщательно отобранным набором символов, предписанных традицией. Мы можем увидеть это отчетливо в сочинениях Игнатия Лойолы или в медитационной йоге Буддизма и Тантризма.

Обращение порядка глав, которое я предложил здесь, с целью помощи в понимании, ни в какой мере не совпадает с изначальным назначением Бардо Тодол. Также не созвучны и психологические упражнения, которые вторичны по своим намерениям, хотя, быть может, и не вызвали бы возражений у ламаистов.

Действительная цель этой исключительной книги, которая быть может покажется очень странной образованному Европейцу двадцатого столетия,— просветить помершего в его путешествии через просторы Бардо. Католическая Церковь является единственным местом в мире для белого человека, где как-то пекутся о душах умерших. Внутри Протестантского лагеря, с его жизнеутверждающим оптимизмом, мы обнаруживаем лишь несколько медиумических "спасительных кругов", чье назначение главным образом в том, чтобы помершему донести, что он действительно помер.

В целом, у нас нет ничего на Западе в какой-нибудь степени сравнимого с Бардо Тодол, за исключением определенных тайных наставлений, которые недоступны широкой публике и обыкновенным ученым. В соответствии с традицией, Бардо Тодол также, кажется, была записана в разряд "тайных" книг, "закрытых", как ясно об этом пишет доктор Эванс-Венц в своем предисловии. Как таковая она формирует особую главу в магическом "излечении души", которое простирается даже после смерти. Этот культ смерти рационально зиждется на в е р е во вневременность души, но его иррациональная основа обнаруживается в психологической нужде живых сделать что-нибудь для ушедших.

Эта простейшая нужда навязывает себя даже самым "просвещенным" индивидуумам, когда они сталкиваются со смертью близких или друзей. Вот почему, просвещение или непросвещение, у нас все еще существуют все виды церемоний по покойникам. Если Ленин был подвергнут забальзамированию и выставлен напоказ в пышном мавзолее как египетский фараон, мы можем быть совершенно уверены,— это не потому, что его последователи верили в воскресение его тела. Исключая Мессу, которую служат за упокой в Католической Церкви, обеспечение, которым мы запасаем, снабжаем помершего, — рудиментарно и стоит на нижнем уровне качества. Не потому, что мы не способны убедить себя в бессмертии души, а потому, что мы рационально исключили вышеупомянутую психологическую нужду из нашего существования. Мы ведем себя так, будто в том не нуждаемся, а поскольку мы не можем поверить в жизнь после смерти, мы предпочитаем вообще никак этого не касаться.

Люди попроще следуют своим чувствам и, как в Италии, ставят себе надгробные памятники "жутких" красок. Католическая Заупокойная Месса по душе по уровню значительно выше этого, потому что она выразительно предуготована покойному и имеет целью благоденствие души покойного, а не является простым удовлетворением слезливых чувств.

В Бардо Тодол с уверенностью можно обнаружить высшее применение духовных усилий в интересах усопшего. Они так подробны и основательно приспособлены к очевидным изменениям в состоянии помершего, что любой серьезный читатель должен спросить себя, а не могло ли быть так, что эти мудрые старые ламы, в конце концов, поймали отсвет четвертого измерения и сдернули малость покрывало с величайшей тайны жизни?

Если правда обречена на то, чтобы всегда разочаровывать, возникает почти искушение допустить хоть такую реальность, которая содержится в видениях жизни Бардо. Во всяком случае,

неожиданно и так оригинально, если нет ничего другого, обнаружить подобное после-смертное состояние, из которого наше религиозное воображение сформировало самые грандиозные концепции, нарисованные зловещими тонами, в виде ужасающего, последовательно деградирующего сновидения.

Наивысшее видение появляется не в конце Бардо, а в самом начале, в момент смерти. Что случается после — это все углубляющийся спуск в иллюзии и мглу, вниз до самого дна деградации в новом физическом рождении. Духовный взлет, вершина, достигается в момент, когда заканчивается жизнь. Человеческая жизнь, таким образом, превращается в колесницу высочайшего совершенства, какого можно достичь. Она сама порождает карму, которая позволяет умершему пребывать в вечном свете Зияния (Опорожнения), без нужды прилепляться к предметам, и таким способом отдохнуть на ступице колеса новых рождений, освобожденным от всех иллюзий рождения и распада. Жизнь в Бардо не влечет ни вечного вознаграждения, ни наказания, но простой спуск в новую жизнь, которая подвигнет человека ближе к конечной цели Спасения. Но эту эсхатологическую цель именно он сам привносит в рождение, как последний и наивысший по качеству плод трудов и упований жизненного существования. Такой взгляд не только величествен и высок, он мужественный и героический.

Деградирующий характер жизни в Бардо подкрепляется спиритуалистической литературой Запада, которая снова и снова снабжает нас одним тошнотворным впечатлением крайней бессодержательности и банальности коммуникаций, сообщений из "мира духов". Ученые мозги не колеблясь объясняют эти сообщения эманациями из подсознания "медиумов" и тех, кто принимал участие в сеансах, и даже простирают подобные объяснения на описания Загробности в Тибетской Книге Мертвых.

Неоспоримо, что вся книга порождена архетипическим содержанием подсознания. Сверх того не существует (и тут наше Западное мышление право) ни физической, ни метафизической реальностей, но "просто" и лишь реальность психических фактов, информация психического опыта. И именно это умерший должен распознать, если еще при жизни ему не стало ясно, что его собственное психическое Себя и Поставщик всех сведений — это одно и то же.

Мир богов и духов воистину "не что иное, как" коллективное бессознательное внутри меня. Повторим это предложение так, чтобы оно гласило: Коллективное бессознательное — есть мир богов и духов вне меня. Чтобы понять это — не надо интеллектуальной акробатики, нужно время одной человеческой жизни целиком, может, даже много жизней все возрастающей "завершенности", полноты. Заметьте, я не говорю "возрастающего совершенства", потому что те, кто "совершенны", — совершают иные открытия, нежели эти.

Бардо Тодол была "закрытой" книгой и таковой осталась, вне зависимости от комментариев, которые к ней могут быть написаны. Потому что эта книга открывается лишь духовному пониманию, а эта способность никому не отпущена при рождении. Способность, которую человек, однако, может приобрести развитием и особым опытом. Прекрасно, что такие, годные для всех намерений и целей, "бесполезные" книги существуют. Они предназначаются для тех странных чудаков, которые уже больше не оценивают все со стороны использования, цели и смысла сегодняшней "цивилизации".

ЙОГА СНА



Эта история — подлинная, и человек, от которого мне стала она известна, был мне одно время очень даже близок.* По этой причине, а также для простоты рассказа, повествование ведется от первого лица, как и было все это изложено за рюмкой водки и в минуту душевной теплоты и успокоения.

Я с детства чувствовал, что жизнь — это тюрьма, пожизненное заключение! Но как выбраться из нее, куда идти, чтобы спастись — долго не ведал. Были, конечно, пути-дорожки всякие, и многие по ним шли, да что толку? Когда на себя примерял я ихние жизни, видел — это не выход. Тупики одни, только издалека не видны иные, ну, а когда дойдешь, то уже назад поворачивать поздно: срок за это время истекал и ничего другого уже не оставалось, как помирать. А что толку в свободе, когда ты мертвый? Мне хотелось на свободу еще живым выбраться! Живым хотелось спастись. Часто себя спрашивал: неужели отсюда только мертвым можно выйти? Не верилось как-то...

Поговорить об этом мало с кем было, не интересовались люди, а то и вовсе другое вокруг себя видели: удивлялись и подозрительно на тебя посматривали, мол, не все дома у парня. А я тоже понять не мог никак, как это невдомек им, что это вовсе не жизнь, и зря они за нее цепляются, лезут куда-то, отталкивая друг друга! "Там ничего нет", — говорил я им часто, — "куда вы лезете. Там тупик!" Напрасно кричал — никто не слушал. Лезли и лезли, сопели, толкались и спихивали один другого, пока не приходила к ним старость. Ну, а когда старость приходила — поздно думать о спасении: не дойдешь, если даже и угадаешь направление. Поздно. Главное, что и в старости они о спасении не думали, так и продолжали жить кляузой.

Те, кто добрей относились или под влиянием выпивки — поучали: жизнь, говорили, это борьба! Спорт! Кто первый — тот и победитсль! Счастье так просто не отпускается человеку. Я понимаю, — говорил я. Однако замечал, что под счастьем многие понимают что-то совсем другое, чем я. Один хотел жить богато и приобрести машину хорошую, стать начальником... Ну, и что дальше будет, когда ты, к примеру, начальником станешь? Или академиком? Что потом? Ты сначала стань — после будешь спрашивать, — так мне отвечали, — тут главное, мол, дойти! Этого, конечно, я себе позволить не мог, потому что понимал отчетливо, пока дойдешь до такого места — себя поистратишь и совсем невесть во что превратишься. К тому же любое соревнование, грызня за место были противны душе. У человека, у каждого, есть своя отдельная дорожка, и ни с кем, между собой, эти дорожки не пересекаются вообще. Другое дело — мало кто про эту дорожку спрашивает, не ищут отдельного, всем скопом прут: да и одиночества человек боится. Хотя как можно бояться того, что всегда при тебе? Я не понимал. И про смерть, не понимал я, почему люди избегают говорить? Вообще много чего не понимал в отношении других людей. А и про свое рождение и жизнь тоже никак не мог взять в толк многое. Не мог понять,

почему я родился именно здесь и от этих родителей?! В этой стране и в гнусный сей век? Когда повзрослел, совсем отчаивался, порой, глядя на страну и жизнь вокруг. Ну почему мне было не родиться в другом месте и в другое время? — так я часто восклицал. И век не нравился. Жизнь наглая, уродливая наступала, и я отступал. Не боролся — уходил. И все искал дорожку, которая бы вывела, освободила бы от пожизненного заключения. Всю землю объехал в поисках такой дорожки, весь свет, и не обнаружил я пути к спасению. Жизнь везде была такая же наглая, одинаково напористая, спортивная и некрасивая.

Конечно, пробовал всякие наркотики и вещества из природы и химии. Бывало, заглотишь и "заторчишь". Вмиг меж тобой и ненавистной действительностью толстая такая прозрачная стена встанет. Хорошо! И холода не чувствуешь. Паришь, одним словом. И кололся тоже, тут прямо райские возникли ощущения и картины всякие сладостные висли перед взором. Так что спервоначала стал я этот путь пробовать, пока не понял, что никуда он, кроме как еще глубже внутрь этой проклятой темницы жизни не ведет. А все эти роскошные видения и завлекательная дорожка светят, пока только ты самые первые шаги по ней делаешь. После фея сразу без перехода в гадину превращается, а ручка ласкающая в злобную пясть с кривыми когтями... Там, в этих внутренних переходах нашей пожизненной тюрьмы такие чудища и такая дрянь сидит, что когда я наконец выбрался оттуда, и вздохнул полной грудью воздух обыкновенной темницы — счастлив был.

* Этим человеком был я сам до того, как умер и воскрес таким, каков я сегодня (Е.Цветков).

Понял я, почему, бывало, никто меня и не преследовал и не препятствовал мне этой дорожкой идти. Знали Надзиратели за Этой Жизнью, что пути там никакого нет, никуда я далеко не убегу, поплутаю и сам же назад в то же самое место и вернусь. А то и еще страшней, не в то же самое, а все хуже, поганей, ниже качеством оказывается жизнь, в которую возвращаешься. Бывало, отправишься в "полет" и заторчишь в звездах с одного, даже уютного местечка, (хоть и тюрьма, а и там есть удобства) — ну, а проснешься, в себя придешь вообще на задворках жизни, вокруг ни одного человека, чтоб согреть тебя или слово сказать доброе. А Надзиратели смеются, скалятся желтыми гнилыми зубами. Пальцами на тебя показывают, вот он, мол, дурак — глядите — который освобождения искал! Что, говорят, сладкая штука свобода, да похмелье горькое. И похохатывают. А у тебя и сил нет даже ответить, рукой шевельнуть не можешь, так заоченеешь от внутреннего озноба... Так я чуть не пропал в этих жутких внутренних камерах, куда, конечно, никакой нормальный не попрется. Еще немного, я бы там и вовсе остался. А оттуда не то что к свободе, просто к жизни, так чтоб хоть солнышко порой грело на тюремном двореке, даже к такому — оттуда нет пути. Не знаю, кем бы я стал и в какую пададь превратился, а только чуть не погиб...

ЦАРСТВО СВЕТЛОЕ ВНУТРИ НАС

Где же мне выхода искать? — спросил я себя с тоской, обнаруживая, что жизнь истекает, а ничего кроме одиночества и неприютности в отношении всей окружающей действительности, я так и не сыскал. И даже из этой жизни, какая она ни есть, меня почти что полностью вытолкнули. Так что еще немного, и вовсе я в нигде окажусь, в том страшном Нигде, при одном упоминании о котором у многих людей сердцебиение начиналось, и страх их брал всамделишный. Потому что кто в Никуда попадал, тому больше назад дороги не было, там и оставался...

Понимал я давно, что не там, наверно, ищу. Недаром говорят: царство райское — внутри нас! А чем иным, как не царством свободы и может быть царство райское? Настоящей свободы. Счастье — это второе чувство, когда настоящая свобода наступает — тогда счастье всегда к человеку приходит. Не зря говорят про счастье, что — это чувство, когда все возможно, когда легкость ощущаешь невероятную, душа парит и прочее — все, одним словом, признаки настоящего освобождения!

Пусть, думаю, внутри, а как туда добраться? Может, в самом деле, это выход — да только надо вход найти сначала. Мы ведь через тело сюда, в жизнь, чуть-чуть высовываемся, а другим, тем, что внутри, совсем к пропасти подключены. Как ты в себя залезешь? Горловина узкая, не пускает. Да к тому же мне хотелось тут как-то приспособиться: надежда долго не покидала, верил, что дадут мне возможность в моих поисках достичь пусть не заветной дверцы наружу, к свободе, но хотя бы места красивого и благоприятного... Однако, чувствую,— придется мне в бездну лезть и там искать путей к спасению. Да и времени осталось совсем немного: пока бессмысленно снаружи пределы исследовал, прошло много жизни, и смертные грезы все чаще стали одолевать меня, хотя спасением еще и не пахло.

Я бы, может, и отступил; согласился на уютное теплое местечко, и досидел бы свой жизненный срок спокойно, аи тут уже и выбора не было. Пока я искал своих путей заветных — жизнь меня почти совсем из своего чрева изрыгнула, почти вытолкнули меня в то самое страшное Никуда. Так что назад дорожка уже была закрыта. Верней, мог бы попробовать возвратиться, но тут мне надо

было бы себя так приспособить, таким себя сделать, что от одной мысли про необходимые увечья, без которых возвращение было невыносимо — желание вернуться — пропадало.

К этому времени я уже, хотя по-прежнему одинок, был не один. За время странствий приобрел женщину и деток от нее прижил. Жена в самом начале загорелась тоже мыслью о спасении: мысль о свободе зажигает. Однако по мере неудач надежда у ней таяла, пока почти совсем не пропала. Только детки еще верили, но и они с возрастом все больше в трясину жизни погружались. Так что их тоже спасать надо было. Подождите, говорю жене и деткам, Бог даст, откроется судь-бинская дверца и проскользнем мы все к лучшей жизни! Только дайте мне первому дорожку нащупать и по ней все и выйдем! Только, заклинаю их, не мешайте мне, потому что царство это райское, которое ищут, внутри нас располагается, и туда очень просто проникнуть. Мы не йоги, не буддисты, и не такая жизнь вокруг, чтобы на собственном пупе годами упражняться. Если и задумаешься — быстро выведут из себя! Так что вы мне не мешайте, не дергайте понапрасну.

Я тогда еще не понимал отчетливо, что давно нахожусь под пристальным вниманием тех сил, что нас к этой жизни привязывают. Благодаря действию этих сил, я и очутился в таком плачевном положении. А сама жизнь — она никакая, как мертвая стенка зеркальная. Так что зря в нее стучатся головой некоторые — жизнь, сама по себе, нечувствительная. Другое дело — как во всякой тюрьме — надзиратели и надзирающие силы. Те очень даже чувствуют хорошо, с кем и когда дело имеют. Только в отличие от простой тюрьмы, действуют негрубо, исподтишка, через близких, знакомых, друзей, и даже через тебя самого! Не успеешь оглянуться — уже поддался, идешь на поводу губительной силы, и сам не знаешь, как же ты в этот раз уступил, в каком месте слабинку обнаружил? А кормиться надо. Дети дергают, жена... как тут в себя углубишься, внимание сосредоточишь, когда это внимание, как поплавок рыбы, во все стороны дергают?!

Грустно мне стало. Чувствую, не пробраться мне, не протиснуться во внутренние пределы, не дадут. В пустыню, в безлюдье надо идти. А где в наше время пустыню возьмешь — вмиг отыщут. Да и неизвестно еще, чем пустыня поможет: непривычные мы к пустынной жизни, начнешь себя томить в одиночестве — взалкаешь, сам себя сильнее кого хочешь издегаешь... Нет! — думаю.— Тут надо по-другому действовать. Если днем мне не дают ходу — надо ночь для этого дела приспособить, ночной порой подкоп под стену к свободе совершать.

Не зря меня всякую ночь выключают, так что себя не помню. Неспроста! Почему я во сне, как заводная кукла, без мысли и воли лишенный? Так что не дают мне ни на единый миг остановиться и вспомнить про себя? Неспроста! Боятся те, кому нас стеречь поручено, что очнемся вдруг и только нас и видали! Вот и выключают нас, чтобы не сбежали, потому что дорога, ведущая из этой тюрьмы жизни, через сон На Самом Деле пролегает! Вот такой я вывод однажды сделал.

СПАСИТЕЛЬНЫЙ ПУТЬ

Неспроста, конечно, к такому я пришел заключению. Я сны вообще смотреть люблю и всегда любил. Еще в детстве даже лунатизмом страдал, как говорили. Хотя я лично вовсе и не страдал, я счастлив был, когда ночью неслышной тенью выскальзывал в такой удивительный, сверкающий, прямо льющийся светом мир! Правда, далеко мне не удавалось уйти, тут же во дворе и останавливала меня мама, возвращала назад. Я бы тогда, конечно, никуда и не дошел, потому что сознания во мне должного не было.

Потом даже это прошло, но сны я не разлюбил, глядел, по-детски радовался, если красивое сновидение перед глазами висло, не понимал, что не радоваться мне надо, а себя вспомнить, сознание свое прочистить и, тихонько ступая, чтобы не сотрясти покровы, искать, искать спасительной дорожки! Поздно, только сейчас я понял вдруг, что через сны путь мой пролегает дальше.

А как сохранить сознание? Не провалиться в дремоту, как в трясину глухую? Дело трудное! Однако сообразил, что именно там все и располагается, чего ищут. Оттуда идет управление, а значит, там и начальство и главная контора, откуда нами командуют. В самом деле, это мы живому человеку не желаем подчиняться, а появись мертвец во сне, или смутный образ какой, и твердо волю нам объяви — тут же побежим исполнять, с утра!

Чудно устроены мы, право! Нежизненная сила, не от мира сего, враз нас лишает воли. А против силы жизни готовы насмерть противостоять... чуть перста судьбы, что из небытия высовывается, лишимся — тут же заскучаем и любое действие горечью во рту отдавать начинает.

В яви, понятное дело, мы зажаты тысячью повторений, и свидетелей, куча. Чуть усомнишься — набегут, пальцами начнут тыкать, уговаривать... В яви себя утратить очень трудно. А не утратишь себя — не разглядишь дорожки к спасению — как со мной и вышло. Во сне — наоборот, обрести себя надо, не допустить, чтобы тебя выключали — вот тогда и распахнутся просторы спасительные. Тогда только успевай — все сказочные правила прикладывай, ищи волшебницу души своей... Так я рассуждал, однако рассуждением делу не поможешь. Я и напрягался, и книжки читал умные, как себя восстановить и муть сонную из сознания во сне счистить? Даже к науке

обратился, интересуюсь, как мне снами управлять? Ученые заинтересовались мною, даже разговор, помню, вышел:

— Когда снится — знаем! Глаза бегают и в голове электричество по-другому играет. Не знаем — что снится! А это ведь главное!

— Конечно, главное! — соглашаюсь я, не раздумывая.— В человеке, можно сказать, жизненные поступки через сновидение диктуются. А не проникнуть...

В ответ на мои слова так испытующе на меня уставились, помню, и спрашивают, как бы невзначай:

— А вы откуда знаете про управление?

— Знания у меня особого нет, так, умом дошел, пока искал выход в этой жизни.

— Выход куда?

— Да не Куда, а Откуда, — говорю со смехом.

— Вот оно что,— говорят мне, и неожиданно чувствую я их нехороший ко мне интерес, какую-то даже липучесть на коже ощущаю. Я тогда не понял сразу, только потом, много позже, догадался — кто они такие, на самом деле, эти ученые! Ну да об этом рассказ еще пойдет. А тогда мне просто очень неприятно стало и поспешил я от них уйти, отдалиться...

Что ж, думаю, придется в одиночку, помощи ждать неоткуда... Ну и стал, как умел, каждую ночь упражняться, жуткие усилия прилагал, а меня все равно, как ни стараюсь, очень даже просто берут и выключают по-прежнему. Я и спрашиваю — кто?! Кто мое дневное сосредоточение снимает с экрана? Так что после гляжу безучастно из залы и не понимаю даже, что это — я, я на холсте верчусь!

Долго я мучился, пристально вглядывался в свои сновидения, себя пытаюсь по-дневному ощутить в них, и все безуспешно. А тут еще беда — жизнь подпирает. Чтобы сны рассматривать — время требуется. А вся жизнь, как во всяком тюремном заключении, по расписанию заведена: с 9 до 5. Так что особо поспать не дадут. Ты, может, и прорвался бы, увидел свое отражение и ясность обрел, а тебя будят! Чего я только ни делал! Менял работы, на меньшие деньги готов был перейти, карьерой и взыском жертвовал — только бы свободное у меня расписание жизни сохранялось, чтобы не отвлекали меня от моих занятий понапрасну.

А кому объяснишь, что ты выход к настоящей жизни ищешь? Какое к этому может отношение сложиться? — очень недоброе. Многие рассматривали мои устремления и попытки себе свободу сна и яви сохранить, как откровенный плевок в лицо и оскорбление личности. Теща так и сказала мне: неужели, говорит, вы не понимаете, что то, как вы живете — это просто плевок в лицо всем окружающим? Да в чем плевков? — кричу я. Ведь то, что я делаю — любому доступно. Это не по службе высот достигать, не должности домогаться — любому подстать жизненная моя дорожка, стоит только отказаться от претензий и кляуз к жизненному устройству и начать свои сны рассматривать...

Знакомые донимали тоже неимоверно. Мне жить не на что, едва концы с концами свожу, совсем уже за бортом жизни, на тоненьком канате вишу из последних сил, можно сказать, держусь, а они — завидуем тебе — говорят — высокой духовной идешь ты стезей! Не то, что мы — грешные, трубим от зари до зари...

— Так вы же за это хорошую зарплату получаете, а я — ничего!

— Зато,— говорят мне,— моральное у тебя есть удовлетворение, которого мы, сам знаешь, лишены!

Поначалу я из себя выходил, кричал: дураки, мол, моральным удовлетворением семью не прокормишь! При чем тут моральное удовлетворение?! Когда я просто из тюрьмы вырваться хочу, в которой все мы сидим, и того не понимаем, потому что люди — они и наяву себя не помнят — спят, паскуды!

Так я выходил из себя и тратился на них криком, пока не понял, что именно того от меня и домогались. Не то, чтобы люди были плохие, но те, кто за ними надзирает, силы недобрые, они через них таким способом меня отвлекали и мою силушку тратили.

Больше я не спорил и говорить даже о своем перестал. Так что очень скоро уже почти никому не удавалось меня так просто вытащить наружу и завертеть, заспорить.

Кто больше всех донимал — так домашние и родственники. Жена, так та прямо говорила, не стеснялась, мол, спит и ничего не делает! Целыми днями спит! "Под лежащий камень вода не течет!" — вторили ей родственники. Ну, и всякие пошлые слова насчет того, что надо что-то делать! И неприлично так жить, как они живут. Никто, мол, ещё своими снами не заработал на жизнь, и людей надо уважать...

Воистину! близкие наши — враги наши! — с грустью я часто думал, а порой и со злостью, в основном от бессилия, от невозможности объяснить, чтобы поверили.

Нет худа без добра. Успехи тоже были. Во-первых, сны начали поддаваться. Наконец-то, пусть короткие, а стали появляться в них просветы ясного соображения: как будто на мгновение из мутной воды в разводьях на поверхность выныривал.!, после, конечно, опять в муть погружалась голова, но схватить глоточек ясности — удавалось. От этих кратких просветов большим знанием и

надеждой повеяло на меня. И второе, что отрадой отдалось в сердце, — детки поддержали. У них, когда заводил разговор про сновидения, — глаза так и загорались. Им первым я и рассказал про то, что сам только что разведал, про сон и явь, высмотрел в этих ясных просветах, несмотря на то, что только краткие мгновения мне удавалось в просвет подглядеть.

ОТКРОВЕНИЕ

А понял я вот что: нет сна и яви на самом деле! Это как две геометрии: одна прямая, для маленьких размеров, которую Эвклид заметил. А другая — кривая геометрия, в которой любые две линии тут в евклидовой уютности параллельно бегут, там сходятся. Мы-то не вдали живем — вот у нас и бегут рядышком две линии — два мира: сон и явь, и как будто совсем они разные, хотя расширяться мы до больших пределов — так сразу разница и пропадет. Потому что за океаном, вдали — сливаются линии — одним становятся сон и явь. Только расширяться, добраться дотуда — дело трудное. Однако, если добраться, то снова сюда в явь и вышагнешь, но уже совсем другим, совсем другим, и на нас, смертных, непохожим человеком появишься: как принц, посетишь темницу и милостью одаришь тех, кого в особенности заметишь...

Конечно, чтобы быстрее достичь этих дальних угодий жизни, надо летать прежде всего научиться. Во сне это нетрудно, не те возможности для личных свершений, не сравнить с навязчивой явью! Потом надо себя крепко в руках держать, поглядеть на руки и держать, обхватить себя, чтобы не поддаться ни страху, ни радости! Если встретишь кого, — говорю я им, — обязательно подарок просите! Еще надо имя спрашивать! Конечно, никто имени своего не назовет, но, если вдруг назовет — запомнить важно, потому что потом то, что этим именем прозывается, не только во сне, а и наяву служить станет, стоит лишь позвать и попросить чего-нибудь. Еще, объяснял я, если в особенности кто страшный или противный — надо заставить себя, пересилить и, подойдя к нему, обнять без отвращения — миг переменится. Если злая была сила — сгинет. А добрая скрывалась под безобразной наружностью, как в "Аленьком цветочке", тут же из чудища в принца или принцессу превратится.

Самое главное, конечно, — это себя вспомнить! Что ты спишь — сообразить и не проснуться, а начать странствия с сознанием дела. Если не помешает ничто и никто во сне, и не разбудят, и не проснешься сам — тогда первое, что надо сделать, — придти в то место, где лежит твое тело, и на себя полюбоваться. Только ни в коем случае не будить! Большая беда может от этого наступить! Потом надо пойти ко мне, — так я им объясняю, — и вот меня-то надо пробудить, чтобы и я смог с вами вместе в этом сновидении погулять!..

Много всякого такого я рассказывал своим деткам (сына Петей, а дочку — Катей звали), и они сильно загорелись желанием тоже достичь тех дальних пределов, где кончается колдовство жизни и наступает ясность сказочной свободы от всех бед. Где заветная дверца таится, которая ведет в иную, совсем счастливую сказку... Стали пробовать — побежали у них перед глазами видения. Детям много легче в сны погрузиться.

Честно признаться, я мысль имел простую, рассчитывал на их помощь. Они и попросить за меня могли, походатайствовать за своего отца перед теми силами неведомыми, до которых я сам добраться не мог. И просто снаружи, если бы вдруг вышагнул кто из них через сознание из сновидения, снаружи меня как бы вскрыть, как банку консервный нож вскрывает, или лучше сравнение — как помогает пловец тому, кто плавать не умеет и захлебывается в мути, под водой. А тут подплывает умелец и твою голову наружу вытолкнет — враз очнешься!

Так оно и вышло: очень интересные им стали сны сниться. Ну и, конечно, по утрам раньше всего мы стали сны обсуждать наши. Я даже ихние видения, которые чем-то особенным отличались, записал. Главное, чему учил я их, если страх схватит во сне и ничего не можешь поделать — зовите на помощь "маленького папу", но только маленького, не большого. Или еще можно своих деток позвать (так и в племенах сеноев рекомендуют делать: есть такие племена, где снами сильно увлекаются).

Ну, и начали они мне всякие свои сновидения рассказывать. Я эти сны все подряд так и записал. Кому, конечно, нет охоты читать про чужие грезы, может пропустить дальнейшее и прямо к окончанию всей истории перейти.

ВОЛШЕБНЫЕ ДЕТСКИЕ ДОРОЖКИ

Сон Петин в 4 годика, приблизительно...

Спал в кровати и проснулся. Видел во сне, как спит он в кроватке и летит к Бабе-Яге. Проснулся в очень старом доме и почувствовал очень вкусные запахи. Когда подлетала кроватка с Петей, видел, что дом деревянный, а крыша красная. Внутри — цвет дерева. Стоит дом посреди леса. В этом лесу очень высокие деревья.

Пошел он на запахи и никак дойти не может. Вроде бы стенка все время отодвигается, хотя снаружи дом небольшой. Наконец дошел до маленькой дверцы и заглянул тихонько. Увидел Бабу-Ягу, которая что-то варила в кастрюле из керамики: оттуда и шли запахи. Из кастрюли она налила две маленькие бутылочки. Выпила из одной — стала маленькой! Выпила из другой — стала большой. Потом оставила на столе бутылочки и вышла. На этом столе много стояло всяких бутылок и на каждой написано: против человека, против черта, против ангела... Прочитал на тех двух: маленький, большой. Петя притаился за дверью. И когда Баба-Яга ушла, схватил бутылочки и выпил из той, на которой было написано "маленький", и побежал в кроватку, чтобы Баба-Яга не увидела. Потом уже в кроватке выпил из большой и стал большим и полетел домой. Когда летел обратно, заметил колодец возле избышки. Избушка была без трубы...

Петин сон.

Он и Катя идут по кладбищу, и вдруг он видит свою могилку: камень и на нем написано: Петя Цветков умер в 1985 году... И много других камней с именами и датами, когда померли. Катя начинает могилку раскапывать и выкапывает Петю, который вроде спит. Он тянется к этому выкопанному Пете, хочет дотронуться, растолкать и просыпается!

В ночь на 1 мая, 1985 год, Петпин сон.

Снилось, будто Катя померла, а Петя был очень старый. Пошел он в мой (папин) старый дом в Великих Луках. Нашел там бутылочку, как из-под лекарства, и зеркало большое, настенное. И видит себя в зеркале. Домик обыкновенный. День. Солнышко светит.

И видит маленького мальчика в домике. Там было две комнаты. Из маленькой комнаты он и вышел.

— Кто ты? — спросил Петя.

— Я — твой папа, — говорит мальчик.

Петя очень хотел пить, а на бутылочке было написано: "вода". По-русски написано. Глотнул глоточек и стал молоденьким, но не заметил этого. Посмотрел в зеркало и увидел, что стал молодой (как сейчас, маленьким мальчиком). Так мы и жили много лет с тем мальчиком — папой. Росли, росли, а потом пили из бутылочки и становились вновь маленькими. Когда выросло у него (мальчика) лицо и стало, как у меня (папы) сейчас, вода кончилась. Я (Петя) пошел к себе домой в России. Мальчик-папа остался в своем домике.

Петин сон.

Пикник. В палатках на берегу моря.

(Папа) и Катя вдалеке на высокой скале ловим удочкой рыбу. Одна удочка. (Папа) не заметил, а Катя увидела, как какая-то рыба схватила хлеб. Огромную вытащили рыбу. Несли вдвоем.

Принесли, разрезали, а там — две больших. Разрезали каждую, а там по две средних, а в каждой средней — много мелких.

Стали жарить и вино пить.

Вдруг самая большая рыба как прыгнет! и улетела в море.

Остальную рыбу съели. Жарили на костре, на железе, вроде противня.

Петин сон с 12 на 13 мая.

Пете снился сон, в котором его не было. "Сон, в котором меня не было".

Вторая мировая война, убило русского солдата и попал он на небо. Ангелов встретил. Те говорят, мол, ты — грязный. Иди в баню. Помылся он. Его изучают, рассматривают, потом спрашивают, чего хочешь? Он отвечает: водки и сигарет. "Этот солдат еще живой", — говорят ангелы и начинают его обнюхивать (сравни, русским духом пахнет...). Потом вроде согласились на том, что он — мертвый, и говорят, ничего, мол, мы не дадим тебе!

Много народу на русском небе, глядят на небо английское, французское, израильское... и говорят: там все есть, а у нас — ничего нет. Солдат этот просит тогда ангелов разрешить и ему взглянуть, но те не дозволили...

Поезда ходят: на Землю пустые, а обратно полные. С земли их (поездов) не видно, только с неба. Паровоз пустой и вагоны, никто не управляет. Солдату скучно стало, он сел в пустой поезд и поехал обратно на землю.

И очнулся! Оказалось, не убит он был, а только ранен тяжело.

Петин сон. Май — Июнь.

С папой летел на небо. Так было дело: мы сидели утром вдвоем. Папа попросил рассказать сон. Только Петя хотел рассказывать, как стул вместе с ним поднялся, прошиб потолок и полетел на солнце. А я (папа) следом. Солнце желтое, яркое-яркое. Небо синее, а по нему белые тучки. На тучках люди, коровы, как на земле.

Со стула прыгнуть не мог. Потом мы стояли на тучке, а стулья полетели обратно, стали падать вниз. Мы тоже прыгнули вниз, уселись на стулья и благополучно опустились в ту же комнату. Потолок закрылся.

Катин сон в ночь на субботу.

Проснулась (во сне) в кровати и чувствует — рядом маленький папа. Не видит, просто знает. И опять папа спрашивает (до того вроде война прошла и т.д., заснула и проснулась в этом сне):

- Что ты хочешь? (как во сне па Пасху). Не обязательно подарок, вообще?
- Ничего, — отвечает Катя.

Папа тут же вырос: был с полноги, стал — с ногу — и опять спрашивает:
— Чего ты хочешь?

Тут Катя вспомнила, что это сон, а наяву папа просил, чтоб, кого ни встретила, попросила у того, в свою очередь, помочь папе.

— Помоги, пожалуйста, моему папе! — сказала Катя и на последнем слоге тут же проснулась. Начала говорить: "па... па..." — и все стало мутиться... 7 часов, 35 минут утра.

Катин сон.

Во сне играла и споткнулась о кровать, и проснулась, во сне. Лежит, зажмурив глаза, и знает, что спит. Вспоминает, как ей папа говорил, мол, обязательно погляди на руки. Но боится открыть глаза, чтоб не проснуться. Откроешь глаза — проснешься. Однако пересилила себя и глаза открыла. И не проснулась. Поднесла ладонки к лицу, стала рассматривать, а ладошек, рук — нет! Вместо них — огромный папа, который такой огромный и вокруг, что его и не видно. Но чувствует, что очень большой. Стали разговаривать. Папа спрашивает, чего хочешь в подарки на Пасху? (Так было на самом деле.) А она говорит: ничего, мол, не хочу. Он снова спрашивает, а Катя отказывается. И чем дальше, тем меньше и плотнее становится папа. Пока не стал таким маленьким, что совсем исчез. Тут Катя и проснулась.

"Чего не попросила подарка?" — спрашиваю ее. "Такой огромный, что нельзя взять подарок!"

Сон Пети в ночь на четверг.

Он и Катя спали вместе в кроватках в гостинице. И во сне поднялись над кроватками (пробили стенку) и очутились (упали) возле каменной горы, где и очнулись, каменной горы с каменными дверцами на веревке, за которую надо потянуть, чтобы открыть.

Страшно было возле этой каменной горы, мыши летучие, пауки... Ветра не было вообще. И очень темно, только одна керосиновая лампа, тоже вся в паутине, светила слабо, как у Аладдина... Сначала заглядывали в дверцу, а после входили...

Шесть дверок было: "Черти", "Ангелы", "Бог", "Люди", "Деньги", "Дружба".

Чертей и Ангелов — много. Чтобы вернуться от них, надо вспомнить себя, чтобы оттуда выйти назад. Там, где люди, они знают, кто они, но не хотят возвращаться. Смотрели, смотрели... решили к Богу зайти. К Богу — две дверцы: одна для ангелов, другая — для людей... Бог в кресле, с бородой... Огромный, под потолок громоздится.

Спросили:

- Кто ты?

- Я - Бог. Спросили:

— Где дверца, которая ведет к нам домой?

Он объяснил, что ход к нам домой располагается между первой и второй дверцами: между Жизнью, где люди живут вечно (вечной жизнью) и Деньгами.

Там, где Дружба, спрашивали: с кем хочешь дружить и называли всякие имена... Дверца возвращения — невидима, только, если вспомнишь, что ты человек, идешь к Богу и Он тебе говорит, где дверца. Ни Черт, ни Ангел не вспоминали себя. Люди за дверцей Жизни знали, что они Люди, но не хотели возвращаться домой. Им там было хорошо... Дети упали Недавно. Взрослые — давно (упали в свои кровати). Потому что когда в эту Дверцу Возвращения идешь — то падаешь назад (обратно) в кровать. В то же место мы упали.

Эти люди там, уже спросили Бога, где дверца Возврата, так что могут, если захотят вернуться. Но они не хотят возвращаться туда, откуда они взлетели. К себе в кровать возвращаться. Спросить у Бога — такое бывает раз в жизни.

Продолжение Петиного сна.

Спросить у Бога про дверцу можно только один раз! Деньги — желтое. Бог — яркий. Черти — черный свет. Ангелы — белый...

Жизнь — пол, потолок, стены — синие.

Дружба — никак... пол синий.

(В дверь Жизни не заходил, потому что не хотел жить вечно.)

Сон Кати.

Снились кошмары с помершей подружкой (машина сбила девочку из класса). Знала во сне, что та померла, но вначале не было страшно. Страшно стало, когда подумала: как это я так с мертвой играю? Дальше увидела, что остальные тоже мертвые (про которых знала, что они померли. Узнала их как бы). Бабушка Геулы, ее папа (Боб), не было фигур, были траурные рамки, но знала, что это они в траурных рамках (видела только траурные рамки). Из земли появились черти и начали забирать их всех обратно. Вроде день наступал. Черти — как воздух, бесцветный, невидимый... Катю не трогали.

Потом вдруг будто застыло все. Стало грязно-белое с черными пятнами, которые стираются постепенно, пока все не побелело, стало белым... И Катя проснулась. В этот раз после белого стало желтое. Проснулась и узнала, что бабушка и дедушка уже приехали. Когда проснулась, стояла возле стенки, лицом к ней, в нашей квартире.

Спрашивает Петю, чего они так скоро вернулись? Петя говорит: "Откуда я знаю? Спроси у Бога".

Катя решила спросить у Бога, но было скучно, неприятно и страшно (хотя и не очень) идти домой. И тут увидела, что мы поднимаемся на небо, она и папа. Небо видно, все сине-белое, не очень яркое, сине-белая мазь. Поднимаемся...

Посередине дороги папа сказал: "Не забудь попросить Бога, чтобы мне помог Он". Сказал так и вернулся вниз. Видела, что вернулся...

Еще чуть-чуть поднялась и встала около Ангела. Ангел, как жирным черным карандашом нарисован, внутри воздух и крылья. Цвет вокруг — синяя паста. Там, где Ангел — побелей, чтоб видеть лучше.

Ангел спросил: "Зачем пришла?" Катя ответила: хочу, мол, спросить у Бога что-то! "Иди в комнату номер сто, 100!" — сказал Ангел, как говорят в конторе...

Пошла меж двух белых стенок и увидела белую рамку, вокруг все синее, а посередине белая цифра 100. Ничего открывать не надо, просто вошла.

За большим белым столом сидел такой же Ангел.

— Я все передаю Богу. Чего ты хочешь? — спросил он. Открыла рот и уже собиралась спросить о бабушке и дедушке,

но подумала, что глупо спрашивать такое, что это можно и у бабушки самой выяснить. И тут вспомнила, что сказал, о чем попросил папа. Сказала:

— Я хочу попросить Бога, чтобы Он помог моему папе.

— Хорошо, я это передам Богу, — сказал Ангел.

Тут Катя почувствовала, как с нее упало пуховое одеяло, и проснулась...

Катин сон в следующую ночь, на 25 мая (сон-продолжение).

Будто сидит на стуле перед этой комнатой 100 и ждет ответа. И в этот миг я ее разбудил... Интересно, что в предыдущем сне она знала, что не надо ждать ответа.

Даже в снах мне чинятся помехи: надо же было мне разбудить ее именно в это время и лишиться себя знания, быть может? Иль лучше не знать?

В ночь на 29 мая, Петин сон.

Поехали мы на Желтое Море на машине. Машина — Ситроен. Боб, его семья, мама, папа, Катя... Море было синее, обыкновенное. Вдруг ночью оно стало желтым, ярким, и все вещи, все, что было, полетело туда: палатки, тряпки и т.д. И вырос из моря желтый, очень яркий корень. Мы хотели его сломать (в перчатках), схватились за него, а перчатки сгорели. Мы их быстро, поскорей, выбросили. Корень остался. Еще вырос один, потом другой... целый лес корней из моря. Потом они поднялись и вышло Солнце. Это все были корешки Солнца, которые росли вверх...

Мы кинули на Солнце духи мамыны, чайник и чашку. И когда Солнце совсем поднялось, из этих предметов вышли Ангелы. Спустились на Землю, взяли нас и подняли на небо. Мы подружались с ними и Солнцем. И с тех пор дружим и там живем.

Ангелы были как на иконе, но без дудочек...

Катин сон в ночь на 30 мая.

Говорила с каким-то человеком и вспомнила, о чем папа просил узнать, спросить, кто он... тут все стало черным, и в следующей сцене Катя идет по улице и встречает какого-то человека. Хотела спросить: "Где папа?", а спросила: "Кто мой папа?"

Тут из Некто стал Нуль (как те Ангелы), и запрыгали цифры, не в нем, а сам нуль стал превращаться в цифры: 9,8,7,..., 1, и когда снова выпрыгнул 0, то слева добавилась единица и застыла десятка: 10..Из-за десятки вышел Ангел, показал пальцем: "Интересно!" — сказал. Тут Катя вспомнила, что надо спросить, как его зовут, как его имя? Но забыла, что надо именно Имя спросить.

— Как тебя зовут? — спросила.

— Меня не зовут, я сам прихожу, — усмехнулся Ангел, отшутился, как я ей наяву и говорил. В этом месте Катя вспомнила, что я ее предупреждал так не спрашивать, а спрашивать: как твое имя? и хотела имя спросить и... проснулась!

На 2.V — Катин сон.

Шла по темному проходу, коридору... вверх и вышла на небо, уцепилась за тучку, влезла на нее и увидела большой круг и по два маленьких кружка возле, с каждой стороны.

Круг спросил:

— Чего ты хочешь?

— Хочу идти дальше,— ответила Катя.

Круг показал ей, куда идти, сказал. Катя пошла и попала в темный проход снова. Встретила человека. Темно, не видно, какого. Спросила: "Как твое имя?" И такое эхо раздалось от голоса. Бубубуб...

Он ответил:

— Моеееее Имя, мя, мяяяяя...— и не разобрала, какое имя, проснулась.

На 2.VI — Петин сон.

Собирает косточки (абрикосовые). Пришли в гости дети из класса и спрашивают: "Сколько у тебя косточек?" "Сто!" — сказал Петя... "Ты можешь нам дать немножко?"

— Хорошо,— говорит Петя,— берите все!

— Хорошо, — говорят дети, — возьмем все.

И вдруг увидел возле еще много баночек с косточками и в каждой по сто штук.

Дети спрашивают:

— Ты можешь нам еще дать по баночке?

— Хорошо. Согласен,— говорит Петя.

Тогда вдруг около упал огромный подарок, и всем детям по маленькому подарку. Тут вошла Катя и спросила, откуда подарки?

— Не знаем, — сказали ей дети, и неожиданно перед ней тоже упал подарок, и возле него письмо, на котором было написано на бумаге: подарки от Бога.

Потом папа вошел, посмотрел и вдруг перед ним (папой) тоже упала маленькая коробочка (как из-под карт моих). Петя открыл и увидел маленькую бумажку. Развернул и прочитал: "Письмо от Бога" и написано:

"Я постараюсь тебе помочь!" И папино имя написано в том месте, где обозначается, "кому" письмо.

Все по-русски. В Петинем подарке была огромная игрушка (вроде роботика). Катя не развернула. Детям — косточки и гули. А мама была на балете своем.

Луна-Парк, на воде, спуск в бассейн, поехал, а упал — в яму... падал, падал... пока не очутился в каком-то месте с ярким-ярким входом. А за входом Ангел делает, там, где свет синий. Другой сильный черный свет — черт черта делает. Третья дверца — вход, посередине,— Бог. Зашел к Нему. А Бог спрашивает:

— Помнишь мое письмо?

— Помню,— ответил Петя.

— Тогда можешь идти, — говорит Бог, — если хочешь. И как-то выбрался (Петя) оттуда...

Катин сон в ночь на 7 июня.

Точно то же снилось, что уже было про комнату... С папой на небо до половины пути, потом папа вернулся и т.д., вот и комната 100 и ангел сидит возле. Спросила: передал ли он Богу, о чем она просила (помочь папе). Ангел сказал, что передал просьбу. Тут вместо двери 100 появилась картина с лошадью и все на ней ожило, начало двигаться и жить. Человечки стали делать что-то непонятное. Катя подождала, пока они уехали на н е б о , и по мостику пошла вниз-вниз, под избушку, и поднялась оттуда по проходу вверх, в комнату с очень сильным светом. Посреди комнаты стоял огромный желтый стол, а на нем все, что Катя любила.

Поела вкусно всего, чего хотела, и через дверь перешла в маленький сарай, очень темный. Там вспомнила, что надо посмотреть (знала, что сплю) на руки. Стала глядеть и видела очень странные линии.

Стала рассматривать, а не успела — проснулась.

Катин сон в ночь на 10/VI.

Подошли к дому, а 15 квартиры — нет. С одного боку есть 16-я, а с другого — 14-я. Выбрали 14-ю, вроде на месте 15-ой. Поднялись, вошли — ничего нет: пусто и белые стены в салоне. Только там, где картины — цветные пятна. Самое яркое с избушкой. Вдруг из-за нее выдвинулась картина с вихрем, и Катя вошла в нее по дорожке. Покрутилась в вихре и начала падать, и посмотрела на ноги, а их нет! Тогда вспомнила, что это сон и надо на руки поглядеть. Глядит, а не видит! Ощущенье есть от рук, на ощупь, а не видит их. Тут Катя закружилась и упала в окно дома, и очулась в кровати. От этого сна ощущение было тягостное, неприятное.

Петин сон в ночь на 12/У1.

Поехали на пикник мы и Боб (две семьи). Петя пошел погулять с Катей по лесу. Катю потерял и пошел дальше за желтой восьмеркой и пятеркой. Так шел, пока не дошел до огромных двух деревьев, изогнутых в виде 8 и 5. Цвет стал ярко-синим.

Петин сон (продолжение) на 12/У1.

Посмотрел, взял палочки и пошел назад. Палочки бросал, чтобы найти назад дорожку. Когда рассказал — никто не поверил, кроме папы. С ним и пошли вдвоем. Катя тоже побежала, но быстро потеряла нас и ушла обратно.

Шли-шли (по палочкам), пока не дошли до тех двух деревьев. Когда дошли, смотрим — цифры стали меняться: 86, 87, 88... пока не дошло до 100. Папа хотел вытащить деревья. Вытащили и понесли: папа — два и Петя одно (два нуля нес папа). Принесли и папа спросил: что означает цифра 100? Петя вспомнил, как дома говорили про Катин сон, цифра 100... Открыл рот, чтобы объяснить, и проснулся...

После цифры 99 — два нуля и сначала, 1, 2, 3... до 100 и остановились. Петино чувство, что сон хороший, до 2099 все годы будут хорошие.

Петино объяснение: с 1985 года все годы во всем мире, пока мы не помрем, будут хорошие, с отметкой 100. Когда помрем, как будто передаем кому-то...

Петин сон на 14/VI

Поехали на море (сон под пятницу), и Петя пошел купаться. Плавал один, вдруг волны утащили. Страшно не было. Вспомнил, что не надо бояться, и волны неожиданно исчезли, и увидел кораблик. Оттолкнулся от воды, как от земли, и полетел на кораблик. А там по радио передача, как учат плавать под водой. Дядя и два мальчика. Стал одним из мальчиков и начал плавать под водой. Один раз толкнул учителя на змею. Нечаянно, ничего не случилось. Тогда вспомнил, что надо спросить, кто мой папа? Сказал змее, а та поняла: мол, как ей тут живется? Ответила: "Мне живется тут прекрасно (по-русски)". Стал объяснять, говорить, про папу спрашивать, а она не хотела понять.

— Все! Прекрати! — сказал Петя, и змея уползла.

Потом вынырнули возле кита, и дядя сказал: "Теперь я вас буду учить про зубы кита". Открыл киту рот, и показал белые зубы. Говорил, говорил... Наконец сказал: "Вот конец передачи". Заканчиваем". Сели на кита, доплыли до корабля, и Петя проснулся.

Катин сон на 23/VI.

Будто идет по длинной комнате и входит в книгу — словарь. И начинает шагать по словам. Словарь цветной, большой, с картинками. Спотыкается на словах:

"Жизнь" — на непонятном языке.

Ангелы, как будто... "Обезьяна" — картинка.

"Сон" — вспомнила, что это сон.

"Имя" — вспомнила, что надо спросить имя.

"Руки" — начала вспоминать... на слове "руки" споткнулась так, что упала и тут окончательно вспомнила, что надо поглядеть на руки, и увидела их: везде средней части нет, и проснулась, вглядываясь. Сон цветной, яркий и красивый: слово "молоко" — и на картинке молоко льется. "Лошади" — картинка с лошадьми, — скачут, как живые.

МИНУЯ СТРАЖА ЖИЗНИ В СОННОЕ ЦАРСТВО

От этих детских снов я многое почерпнул. Самое главное, конечно, что они просьбу мою донесли до тех, кто нами управляет. Очень рассчитывал, что сила неведомая станет мне помогать, как и обещано было в детских видениях.

Ясно дело - мы никому про все эти сны, и по то, что затеяли, не рассказывали. Только между собой обсуждали, как будет хорошо, если удастся нам всем вместе в себя через сон пролезть, и там, в просторах внутренних, дойти, добраться до заветного выхода на свободную жизнь!

Начал я себя во сне вспоминать. Забрестило сознание, хотя пока что и смутно, в самом начале. Однако и этого тусклого света уже достаточно было, чтобы как-то оглядеться и понять, что за места вокруг меня простираются.

Вначале, как только очнулся я немного, вижу — вокруг меня какая-то сумеречная простирается земля, и не равнина, и не горы, атак... И только я было подумал, вот осмотрюсь и пойду — чувствую опасность. Повернулся, а на меня волна идет высокая, и даже не пойму из чего, тусклая, маслянисто поблескивает, а одновременно, как бы из песка и грязи состоит. И такая черная, отливающая тяжестью жидкость, восставшая из ничего и все сметающая на пути. Тут бы бежать надо, перепугаться, а я смотрю на эту волну и собственным ощущениям поражаюсь: страшновато, конечно, но и любопытство какое-то детское меня разбирает. Однако волна на меня мчит, вот-вот захлестнет. Тут я догадался: — Да это же из моего детства! — воскликнул я. — Когда мне было девять месяцев и мама бежала, прижимая меня к груди, в бомбоубежище (разбомбили эшелон с беженцами), и возле нас упала и разорвалась бомба. Вот откуда и была волна, она нас засыпала, а после еще откапывали... И отношение мое правильное, детское: страшновато, но и любопытно, не понимал ведь тогда опасности...

Едва я это припомнил, как тут же волна с шорохом и распалась и сон мой переменялся. Я хоть себя и не утратил, а вдруг вмиг перенесся в совсем другое место. Вижу разрушенный дом свой в Н-ске, без крыши. Только вроде дом этот большой, больше намного, чем был на самом деле. Темно и очень глухо в округе. Ни огонька, ни человека. Я — с товарищем и помню, как будто, мы с ним долго брели, раньше чем тут очутились: дошли до этого места. Я лично решил поселиться здесь. А товарищ сбежал. Остался я один и порешил в этом доме жить. Холод, голод, безлюдье... В мрачных, темных домах вокруг — ни огонька...

Пошел я в сад, гляжу, а в саду яблоня большая повалена и вывернута с корнями. Понимаю, что это соседи сделали. "Почему?!" — спросил я, и так горестно и недоуменно мне стало. Время осеннее или весеннее, моросит, пакостно, слякотно... Рою яму и пересаживаю яблоню, а мысль томит: приживется ли?!

Так я печалюсь и вдруг понимаю, что ведь все это во сне! И только это я собрался это понимание приспособить, оглядеться — проснулся...

Когда на следующий раз повисло передо мной сонное видение, то случилось это на еврейскую пасху. Приснилось, что выпал зуб. Вроде два зуба выпало, но один меня вовсе не тронул, вроде не касается меня. А второй видел явственно и даже обреченно тосковал (почище чем наяву, когда мне зуб мудрости вырвали, но без отчаяния дневного, смиренно).

Зуб большой, продолговатый и Очень Старый. Ощущение, что он давно должен был выпасть. Кость от времени потемнела, стала серо-темно-бурая...

Зубы корневые и даже ближе к зубам мудрости, а не целиком; а дробно выпадали, как-то частично, так что во рту все осталось на месте, по-прежнему. Без крови. Я стал думать, к чему бы это? Неужели два мужика помрут, только один мне человек родной, близкий, хотя и не родственник, а второй — вроде как не касается меня, скорей всего вождь помрет, дело неприметное в смысле переживаний, но важное в смысле перемен.

И пока я так раздумывал, неожиданно переменялось сновидение, как будто подтверждая мои мысли, и очутился я в Москве. Пьянки, разговоры пошли. С жаром рассказывал про то, как на

Западе. Не верили, удивлялись... "Не задумываясь приехал бы, если б смог!" -воскликнул я. "Так оставайся! — говорят мне. — Ты уже тут! Приехал!"

Это противоречие меня удивило. Я стал думать и проснулся!

Вижу я после этих и других всяких снов что никак мне чистоту и ясность сознания не обрести. Все время запутывают видения. "Эх! -думаю. — Где же помощь обещанная?!"

Внимание отвлекают во сне, как наяву, не дают собраться, сосредоточиться, та же беда — не можешь понять без этого, что делать дальше...

Снилось, будто с женой оставили машину и по снегу (хоть вроде и в Тель-Авиве), в сумерках ходим по улицам. Люди толкаются, какой-то люд. "Социалисты!" — крик, и все мнутесь вдруг, толпа бежит. Мы — в сторону, хоронимся: сомнут! А я иду в мешке, по колено в мешке, не босой, а носков и туфель тоже нет. Так ходим, ходим и никак до машины не дойдем (обратно). Я сержусь, потому что из мешка хочу высвободиться и обуться обыкновенно, как следует. А жена, будто нарочно, все водит и водит. Ибн Гвироль улица, а за ней где-то машина, да не помню, где? Помнил бы, так давно бы ушел. Надоело!

Вдруг вспоминаю я, что это сон! А во сне я летать умею, и поднялся! И сразу посветлело. Через крышу высоченного дома, и страшновато стало, как вниз глянул — бездна! День ясный. Страшок ушел. Лечу и слышу голоса: жены и подруги. Будто в ресторане они, а голоса доносятся через зарешеченное окошко.

До того вроде я спустился и возле входа оказался в баню, что ли, с предбанником и человеком противным. (И вход, как в баню с предбанником и человеком гнусным.) Я на пол не ступаю, над полом, поджав ноги, плыву. А этот азиатского вида, наглый тип (напоминает монаха из Храма Гроба Господня, который как-то кричал на нас), запрещает входить, наступать, ругается... Я ему запретил, а он (Привратник) говорить продолжает, кричит. Удивился я, что запрет не сработал. Крикнул: "Молчать!" И вроде стих Привратник, хотя и злобился сильно до того. Проплыл я сквозь это здание, сквозь залу – коридор с людьми, узлами, вход банный, а вроде вокзала, на самом деле. Выплыл Назад, поднялся высоко и тут руки стал разглядывать. Вспомнил себя окончательно. Гляжу, а руки — странные. И еще во сне дивлюсь, что непрозрачные они, хотя и отчетливо вижу, сосредоточился донельзя — непрозрачные и не светятся, как в Том сне, а знаю, что должны светиться, что иллюзия, видимость одна эта твердость тела и рук, я знаю это, а не стряхнуть морок! Собрался дальше исследовать, а тут голоса и услышал сразу же. Они меня и отвлекли. Соблазнился. Залез через окошко в рестораник (как в Германии, в той деревне, но высоко, вверху дома). И какие-то люди уже другие за столами. Женщина, похожа на южноамериканку. Лицо страшно режущая естественно: глаза — тряпочки голубые плотные, без зрачков, и подбородок двойной: старая, а есть в ней прелесть. Танцевать зовет, я у жены спрашиваю, мол, можно, не рассердишься ли, если потанцую? Жена надулась, отвратительно злиться стала. И так мне противно сделалось. Думаю, вот гадость какая, желает баба всю мне жизнь до мелочей регулировать...

Пошел танцевать, насупотив, хотя и нет у меня никаких чувств к этой женщине, так, из жалости больше, по-человечески. Жена исчезла, ушла в гнев. Сели за стол с этой бабой. Лицо вижу отчетливо. Она мне прыщик показывает и говорит, вот, мол, беда! Объясняет, мол, больная я. Я вроде интересуюсь, хотя все знаю. Сифилисом, говорит, заболела. И вроде тем она меня испытывает, не шарахнусь ли, не испугаюсь ли? А мне грустно и жалко ее очень. И она повеселела враз, когда увидела, что не боюсь.

Потом вниз спустился и выхожу на улицу. Собака под ногами. Я ее погладить, а собака стережется. Я — от нее, а она — за мной! Скачет лапами на штаны, портфель. И смех и грех. И еще одна рядом спокойно стоит и смотрит... На том сон и кончился, в этом месте стала стираться картина, тускнеть...

Эх! Отвлекли меня и еще сам виноват. Дурацкий восторг испытывал, когда летел над бездной, загордился, помню! Кретин! Точно, как наяву, мол, вот он, путь, ура... Накось, выкуси. И болею вовсю, дышать полгода не могу и носом запахов не чувствую. "Эх! — думаю. — Где же спасение?! Не до того!"

В пятницу.

Сатурн качнулся вперед — отложило впервые за пять месяцев нос и почуял запахи. Пошел вперед Сатурн во вторник, 30-го — нос отложило снова и сильнее. Похоже, выздоравливаю я (пишу 1-го августа). Господи! Слава Тебе и делам Чудным Твоим! В строгом соответствии с установлением звезд мой нос отложило и проходит жуткая аллергия с астмой и бронхитом. Такое было 30 лет назад в точности при том же расположении светил.

На воскресенье (сны до обеда сбываются).

Что-то снилось и вдруг — очистилось: голый я совсем на улице пустой стою на асфальте. Асфальт теплый, а сверху солнце сияет, небо чистое — глаз режет синевой. Думаю, надо бегом до

дома. Бегу, зажимая рукой интимность, чтоб не так смущать прохожих. Чувства неловкости у меня самого — нет. Просто знаю, что не следовало бы так выглядеть. Прохожие — редкие. А после нахлынули, чуть ли не войско целое (казачки?).

Тогда и тут я вспоминаю, что во сне я, а во сне я летать умею еще как! Взлетаю ввысь (кто-то еще уцепился: он и она). Уцепились, чтоб со мною взлететь и поглядеть, испытать, как это? Высоко я поднялся. Вниз гляжу — бездна, а страха никакого. Еще во сне думаю: "Смотри, раньше жуть брала, а теперь, гляди-тко, не пугаюсь".

Летим. И тут вспоминаю, что хотел во сне я на руки поглядеть свои. Гляжу! Не мои руки! Девая — совсем не моя! Правая — чуть похожа, но тоже не моя! Начинаю проверять, сосредотачиваюсь на детальках линий — не исчезает рука! Хотя знаю — должна пропасть. Перевожу взгляд на окрестность — и вокруг все отчетливо и не меняется, как я ни плясую! Только чую, вот-вот свалюсь я с этой платфор-мочки (я на дощатом небольшом щите взлетел), раскачивают ее мои незванные спутники, сильно... "Боже! — думаю.— Я ж один могу лететь, слава Творцу!" И полетел, как обычно, поджав ноги и подхватив руками под колена, с силой, и напрягаю спину, вроде выдергиваю себя, как репку из земли, и лечу. АН тяготение чую вниз все сильнее, не до разглядывания мне. Так потянуло, что пришлось опуститься на асфальт где-то возле дома, похожая улочка. Дальше сон — сумбуром стал. Билеты на самолет. В Марокко. На конференцию. Черненькие в агентстве, и никак не заказать билет. Пока не узнаю, что давно все сделано. Какие-то ребята без церкви с иконами красивыми. Какое-то слово человек использовал? Это, говорит, как у Достоевского, народное, русское... ? чуть ли не настенничество, или окладники... В избе иконы, а церковь не выстроили!

Когда смотрел на руки — сознание переменялось, но не дали мне углубиться, запутали содержанием (фабулой). Совсем не так, как в том сне, с сознанием полного дня и силы, независимой от сна! Ясней и независимей, чем наяву, потому что наяву мы зависим. А там я был свободен, сохранял память и не отделял себя от видения, материала, на котором и из которого состоим. Видимо, если исчезают части, ткань путает, путает — это лишь ступени к ясной яркости, которая неизменна. Надо было не обращать внимания на вокруг, только на ладшки смотреть бесстрастно. Бесстрастно!!!

Вот и в тот раз, как радость обуюла, ^к сразу потяжелел, сила непреодолимая вниз потянула и опустился на теплый камень асфальта. Понял я, что к нашей жизненной темнице нас чувства приковывают! И чтобы на свободу выйти, найти выход из положения — надо от чувств отказаться. Только как это сделать? — думаю, вот беда! Мы не Будды, с бесстрашием плоховато...

А тут дочка моя чуть меня не угробила.

Катин сон в ночь на день рождения.

Идет по дорожке и видит домик. Из домика выходит маленький папа-гномик. Берет его и кладет на ладшку. Видит руки (как на портрете). Кладет папу-гномика в кармашек и входит в словарь. Перепрыгивает через слова. Какие — не видит. Тогда папа-гномик говорит, что она перепрыгивает через те же слова, что в предыдущем сне. Тут Катя вспоминает, что и это сон, и спрашивает: "Как твое имя?" Бах! Слышит выстрел, и папа-гномик падает в карманчике. Катя берет его на ладшку, все становится белым, и маленький папа выздоравливает, но не полностью, не совсем. "Не могу вспомнить имя свое", — так говорит. Тут Катя сразу проснулась.

Когда себя вспомнишь — другим становишься.

Хорошо, что проснулась, я после ее не ругал, но объяснил, как мог, ни в коем случае нельзя было имя спрашивать у меня маленького, потому что большой оттого мне мог выйти вред. А я и так болел и еще не оправился как следует.

Что меня больше всего поразило в те краткие мгновения ясности во сне — это безучастие к нашему дневному ужасу, к заботам и страхам. Меня потом даже сомнение стало брать, в отношении того, кто я, на самом деле? Может, во сне вовсе и не я это? Хотя помнил все как наяву, отчетливо, а не волновала ни старость, ни смерть тела, ни что будет дальше... Наяву так редко бывает. Какой же из этих двух Я настоящий? Сразу и ответить не мог, но больше мне нравилось быть таким, каким я во сне оборачивался: возможности совсем другие. Никто тебя не остановит, не спросит бумагу, разрешающую жить: любое место выбирай и границы пересекай беспрепятственно. Я, когда стал все чаще сознание удерживать, входя в грезу, решил даже на время главную свою цель отодвинуть и этих новых возможностей попробовать. Вот, думаю, я уже немного приспособился в сон с дневным чувством входить, и во сне внутри научился выныривать из-под беспамьяства — так надо бы мне своих родных, маму и товарищей милых прежде всего повидать. Раз наяву мне чинят препятствия, я через грезу проскользну, а своего достигну, тут, думаю, меня никакая жизненная пакость не остановит. Я, конечно, по наивности так думал, и после обнаружилось, что в том ошибался я крепко, однако сперва все шло хорошо.

Конечно, география во сне не та, она только по смыслу недоступности схожа. К примеру, жизнь наша как бы на две половины разделена на Земле в дневное время, на КАПЛАГ и СОЦЛАГ, между

которыми протягивается невидимый Железный Занавес. А во сне ты этот занавес видишь воочию. Другое дело, что отделяет он от тебя не только родных и близких, не отчизну, а под покрывалом отчизны как раз и скрывается та самая страна тайны, в которой прячется незаметный выход к Свободе. Так что я вовсе от главной цели и не отошел ничуть, стремясь к встрече с родными мне людьми и с Родиной, так только думал, не понимая сути происходящего. Понял я это много позже, а тогда стремление было простое — добраться, сохраняя себя, до того места, где ждут тебя, и наружу из сновидения вышагнуть, а после тем же путем — назад вернуться, в то место, где покоится окаменевшее от сна тело.

Во сне, конечно, не только не так видишь всю географию, а и освещение совсем другое, дрожащее освещение, будто от всякого кусочка и краешка свет бежит. Я себя не растрчиваю и стараюсь не испытывать лишних чувств. Лечу, как обычно (я уже приспособился во сне летать), руки замком под коленками, и напряжением спины себя от земли отрываешь, потом уже легче, когда летишь. Лечу в сторону своей отчизны. Небо — пустое. Солнце сверкает оттуда мне прямо в глаза, всю сверкает. Только заслоненное этим сверканьем проступает, вижу отчетливо, темное пятнышко на этом солнце. Однако особого внимания я на это не обращаю. Лечу высоко и так явственно, сознание-то дневное, отчетливое, начинаю удивляться... странно, страшно... Как наяву и сомнения дневные: мол, как это я лечу, так высоко, когда вроде не должен По Законам Физическим? Только так я стал задумываться — тут же вниз потянуло, и солнце стало закатываться, будто вечер... И сознание, как перед засыпанием, начи.нает мутиться... Ничего не мог поделаться и заночевал я в каком-то странном месте по дороге. Ничего, думаю, передохну и дальше двинусь... И, правда, будто переночевал я, а утром поднялся в каком-то домишке деревянном и вновь очнулся: знаю, что сплю я, во сне со мной сейчас это приключение происходит, и надо поосторожней с чувствами, а то вмиг сознание помутнеет... Выхожу из домика, смотрю вверх, чтобы взлететь, а над домиком сетка натянута. Перелезаю из этого домика в другой, и там сети натянута. Хозяйственные какие-то повсюду над домами. И ни души человеческой в округе нет!

Возвращаться в старый дворик, откуда я прилез и где ночевал — не хочется... Чего вроде лез, если везде сетки? Удобней, дураку, показалось взлетать, вспорхнуть рассчитывал, что будет легче. Вроде удобней тогда показалось, удобней взлететь... А небо синее...

Поднялся я на крышу, осторожно ступая по дощечкам, чтобы не проломить мне чужой ихней крыши, и разорвал вначале одну, а потом вторую сеть (две было), и в дыру поднялся, взмыл и полетел дальше...

И вот чем ближе я к солнцу подлетаю, тем сильней боковое сияние становится, а на самом круге — чернота! Как в затмение! Ну, думаю, небось граница уже должна быть вот-вот. И мне ясно, отчего середина солнечная черным заслонена, и только по бокам брызжет ярко лучами. Это злая сила, похитившая наше солнце, на нем обосновалась и его заслоняет. А корона сияет по-прежнему, прямо вспыхивает светом. Не огнем, а Светом... Так я подумал и чувствую, пересек я границу. А как пересек я, стало мутиться у меня в голове, стал я сознание утрачивать. Оборотился назад, а позади меня тяжкая завесь железная с неба до земли спускается. С той стороны, когда летел,— невидно было... Утомился я, сознание как могу удерживаю, устал, лечу совсем низко, 2 — 3 метра над поверхностью, и так тянет вниз к земле, что сил нет. Позади вдруг румын оказывается, румынский еврей, и вроде возле меня бесом шестерит, даже слово родилось для него: денщик, И никак мне от его присутствия не избавиться, лечу едва-едва, вот-вот опущусь. И сознание совсем гаснет, тускнеет... пока совсем не заволокло беспамятством, и меня разбудили...

Я в тот раз не понял многих смыслов этого сна. Увлечен был усилием, очень хотелось добраться до своих, друзей любезных, пусть в сновидении, а пообщаться, потолковать...

Стал пробовать, а никак не очнуться, пока однажды, опять вроде распахнулось окрест меня расстояние во все стороны и себя я вмиг вспомнил. Озираюсь и думаю, как же мне добраться до любезных пределов моей России. И не пойму, в какую это сторону двигаться. Вокруг поезда, пароходы; люди едут, плывут, летят на самолетах и не знают, не видят, так же как я, не могут увидеть обернутой Железным Занавесом моей отчизны, если только случайно (так вдруг я осознал возможность) не повернется земная ось. Что и вышло, когда я эту возможность осознал и успокоенно стал ждать. Повернулась ось и тогда увидел я, как в гору со всех сторон бредут, как заведенные, и не быстро, бредут люди, серые одежды и лица серые, будто в кинофильме "Метрополис". Бредут и нет им конца.

Глядим мы все из поезда, выворачивающего кругом эту гору невероятную, и люди западные, я слышу, восклицают: "Вот, мол, где у них заводы тайные, подземные! Случайно открылось!" И понятно дело — ликуют вроде бы от подобного разоблачения. А у меня сердце кровью обливается (знаю, что сдерживаться надо, чувство туманит сознание: не могу с собой справиться). Какие, к черту, заводы? Живем мы так! Себя не понимая, заведенные на Жизнь, бредем вверх, в нескончаемую гору, и спим, спим, наяву! Как этот морок сонный снять?! — кричу я в отчаянии, и, конечно, себя теряю от сильного чувства. Дальше сон из-под пальцев моих выскальзывает, дальше я только пялюсь на происходящее, не вижу надсмотрщиков — грубых животных, у которых

ни стыда, ни совести нет. И вдруг Освободитель появляется. С огромным кнутом, потому что лишь свист кнута их может пробудить (так я понимаю видение). Резкий, пронзительный свист с выстрелом и резким щелчком в конце. Тут такое началось!.. Стали оживать Бредущие. А Освободитель хлещет, тонким концом, жгутом так и хлещет, так и полосует надсмотрщиков. Чтоб звук прекратить, как-то выхватили у него кнотовище, и нечем стало ему будить. Тогда нашел он что-то вроде тыквы на веревке (я так и не понял, что это было) и стал бить этой тыквой по деревянным стенкам ходов в горе. Гулко так, с отскоком... И это тоже погибло... затянулось неожиданной пеленой, и переменялся сон. Меня, как поплавок, совсем в другое

место выкинуло. На берег синего моря. Светло! Небо синее, прямо густое от синевы. Солнце и песок пляжный тянется, и никого нет... все уехали. Бог с ними, думаю, сел на мотоцикл и вроде красотку даже по дороге прихватил... а после в полудреме совсем соображение утратил. Только помню, что приходила смерть и стояла надо мной. Орал: "Господи!", — понимая, что на самом деле неизбежно.

В третий раз я каким-то способом сквозь железную невидимую, завесь проскользнул во сне и очутился наконец-то в Москве. Солнце светит всюю! Иду по улице Горького к площади Маяковского, и одет элегантно. Дышу полной грудью, но не даю радостным позывам ходу, понимаю и помню, что на острие нахожусь, как на канате канатоходец — балансирую. Чуть сильнее откачнешься в радость или горе — сразу замутится сознание, миг погрузишься в беспмятство или подхватит поток смутных видений, в которых себя не ощущаешь.

Сворачиваю на Садовое кольцо. Дома высокие. И так ярко все, резко, выпукло. А людей — как нет. Т.е., они вроде бы и есть, а не могу на них внимание собрать. Напротив того, внимание мое буквально прилипает к самой что ни на есть дряни: замечаю вдруг на самых краях обшлагов пиджака светлого — пятнышки. Стираю платком, и вроде пятнышки пропадают. И понимаю при этом, что дрянью, не тем я занимаюсь, а не могу с собой совладать. Чуть отвлекся я, наконец, от пятнышек и обшлагов, теперь, думаю, надо мне друзей найти поскорей, пока я еще не проснулся и в ясном сознании. И тут рядом мерзкий голос проститутку предлагает за два доллара. Делаю вид, что не понимаю, а сутенер так и прилип! Вокруг трется, возле, языка не знает, наконец, бормочет что-то, по звукам напоминающее итальянский, и чтобы хоть как-то от него избавиться и высвободиться — я соглашаюсь. Спускаюсь вниз. Несчастливая и больная молодая женщина...

Я уже хотел было мимо нее и во дворик, чтобы от силы этой, спутывающей меня, уйти, и не удержался: жалко мне ее стало, стою и жалею ее. И она тут же ко мне по-человечески тянется, жалуется, кается... И чувствую, теряю я себя. Не помню, как высвободился и через подвальное окошечко вылезая, выбираюсь тихо и ухожу... Тут, в этом месте окончательно сознательность моя угасла.

В четвертый раз за короткое время, надо сказать, я невероятно строго себя держал все время, пока добирался, и сознание сохранил свежее, даже острое у меня было соображение. И день был ясный, но холодный. Встретил друга на большом лугу, как на стадионе, зеленом. В пальто, в шапке. А тут и второй друг идет. Я руку выставил, а он — прет! Чуть руку мне не вывернул, идет — не видит. Целеустремлен.

Я зову, кричу! Узнает, останавливается, улыбается...

— Ну,— говорю,— я уж думал, целеустремлен ты, брат! Два раза повторяю.

Стоим втроем. Вижу, у него что-то с пальцем. Спрашиваю. "Дрался", — поясняет, и в этот миг я понимаю, что их со мной, на самом деле, нет. То есть, они меня как будто и видят и даже со мной общаются, а заняты своим, так глубоко заняты, что и нет у нас никакой встречи...

Такое ощущение меня поразило. А как только чувство удивления сильным стало и развилось — миг сон тускнеть стал и рассыпаться.

Были и другие сходного развития сны, и никак не удавалось мне, добравшись до близких, друзей моих, ясную сохранить голову, чтобы в глаза заглянуть. Либо меня отвлекали, либо они меня не видели. На Самом Деле, общался я только с ихними тенями или собственным воображением...

Зато я понял, почему западные люди в одиночку боятся за Железный Занавес ездить. Об этом узнал в агентстве, посредница в полетах объяснила. Вначале удивление выразила, как это я не боюсь один туда лететь. А после объяснила, что люди только группами осмеливаются за Железную Кисею проникать. Понял я, почему боятся в одиночку, даже наяву только скопом, чтобы нечаянно не потеряться. Потому что как только пересекает человек невидимую тяжкую завесь — тут же себя можешь утратить, так что и не вспомнит никто про такого человека: был он или не было его.

ВЯЖУЩАЯ УЖАСОМ СИЛА

Я, разумеется, своих стараний не оставил. Не прекратил усилия трудного и намерения не оставил прорвать завесу. Однако вдруг стал замечать присутствие какой-то непонятной силы

сковывающей. "Эге! — думаю, — похоже, райские кущи, как спецдачи охраняются — не подойдешь близко..."

И в дневной жизни помеха эта обнаружилась. Будто нарочно все так складывалось, чтоб задержать меня, не дать мне на главном собраться думой!

Поистине, сон и явь — одно! Потому что, похоже, там и там одна нам сила противостоит, если к хорошему стремимся. Только днем эта сила через знакомых, близких и родных наших чинит больше всего препятствий, через все неблагоприятные стечения на работе, в зарплате ущемляет... а во сне — больше отвлекает и путает напрямую, если с образным выраженьем этой силы справишься, тогда она просто как сила на тебя начинает давить, вроде притяжения земного, с коим чего поделаешь?

И такой тягостью, таким ужасом начинает вязать движенье, что ни крикнуть, ни ступить не можешь... Ясно дело — сознание от страха перекашивается, от усилия крикнуть, заорать и просыпаешься!

С другой стороны, я понимаю отчетливо, что раз сила эта уже напрямую действует, — значит близко я нахожусь от заветной двери. И в рассуждение беру простую мысль, что, может правильно, что такая сила выход спасительный преграждает, у кого сил хватит — тот добьется свободы. Остальных, может, и нельзя на свободу помещать — сойти с ума могут. Или еще какая опасность подстерегает. Свобода — это ведь не то, что мы в тюрьме нашей пожизненной соображаем, мол, как золотая рыбка — чего попросишь, то и выйдет. Свобода — это большой простор и пустынное небо, под которым человек должен идти с ответственностью и в одиночку. Другое дело, что и приятства есть свои, только приятства эти пронзительные и для непривычного сознания режущие... Тут, как история с Семелой греческой, пока с Юпитером спала в человеческом виде евойном,— все было хорошо. Он для нее привычным обликом одевался — мужик и все тут. А как любопытство разобрало и невмочь стало — захотелось ей увидеть, каков он На Самом Деле?! И отговаривали ее, и стращали — нет, не отговорили. Юпитер и появился перед ней в таком виде, как он на Свободе и вдали от простых смертных гуляет. Она и сгорела, не вынесла блеска и жара. Так и на свободе, тут и страсть иная по силе и свет зрения лишает, если не приспособиться — вмиг ослепнешь и, как только что родившийся щенок, будешь тыкаться во все стороны без спасительной мамки...

Несколько раз я сунулся прямо навстречу этой вяжущей ужасом силе. И всякий раз одно выходило — застывали ноги. Рукой шевельнуть не могу, хочу крикнуть: "Господи!" — а крика нет... И такая гадость густеет вокруг, наливаются тяжело; таким страхом вся моя плотская сущность охватывается, что в результате я, слава Творцу, едва просыпался с хриплым бессвязным звуком. Еще и радовался, что легко отделался.

Понимал я, что это я с дьяволом встречаюсь напрямую. Верней, до Дьявола самого еще далеко, но вступаю в его владения. И надо мне с ним справиться, потому что он та часть, не совладав с которой, дальше к беззаботному и радостному не ступишь. Понял я, что неразрывен бес от Спасителя, и предусмотрена от всяких умных защита. Может, конечно, образ беса мы сами придумываем, однако цель Дьявола — предохранение устройства жизни, в которую мы пожизненно заключены. Кто преодолевает заслоняющую дурную силу, может выйти к силе доброй и созидающей, однако уже в измененном виде, не таким, каким подступил к Твердыне свободной. И так переменится, чтобы каверзы не мог учинить машине бытия, когда силу добрую приобретет... Верно Христос сказал: не умрем мы, но изменимся! Воистину так: в новую жизнь со старыми ухватками трудно вступить.

Не только у меня такие были поражения. Деток моих тоже стали придерживать (я уверен, из того же места поступил приказ). Всякие неприятные пугающие стали появляться фигуры в сновидениях.

Не было, конечно, такой страсти, как у меня, вяжущей ужасом — дети все же, однако недоброжелательство отчетливо стало проявляться со стороны тех, кто к ним приходил в сновидения.

На 26 кажется июля, а может, июня. Катин сон.

Катя была маленьким гномиком (как Нильс). Была зверюшка -куколка. В тот день, как стала маленькая, мне подарили куклу, огромную, потому что я стала маленькой. Ползла на нее, как на гору, стала по ней лазать и встретила такого же гномика, как она. Вспомнила, что это сон, и спросила имя. И опять папа в этот миг вошел и разбудил... Но не совсем. Сон продолжился, но гномик исчез. Посмотрела на руки и видит — они прозрачные, а посередине авторучкой написан библиотечный номер 6485 — ахду (в талмуде означает "вместе"). А на другой (на левой) — Петин номер: 6489 — тахду, б. м., будущее время, будем вместе...

Присматривается и вдруг слышит голос за спиной: "На что ты смотришь?"

Оборачивается — никого! "Кто ты?" — спрашивает. И просыпается.

А в самом начале шла и встретила Петю, но не Петю, а противного толстого мальчишку с голосом Пети, спросила его имя. "Что, я твой слуга?" — ответил, и сон поменялся.

Катин сон в ночь на 25.

Сидит за столом с неизвестными и чувствует — не хотят ее, не нужна она. Проглотила конфету, а ей говорят, как это неприлично конфеты глотать... Ушла в комнату к себе. Все не наше: и квартира, и комната, и вещи не ее. На кровати кто-то лежит ничком, лица не видно. Протянула руки, чтобы перевернуть, и сон тут же переменялся! Идет по долинке (как в мультиках). Вспомнила, что это сон, и глядит на руки. А руки отделяются в локтях и убегают вперед. Бежит за ними по горам, ловит, смотрит — они в крови. От страха просыпается. Бежала во сне неохотно, но сзади будто толкал кто-то, так что вроде насильно руки свои догоняла.

Петин сон на 1 августа.

Видит, как с потолка спустился на табуретку маленький чертик и через бумагу залез в кошелек в маленький мешочек. Сначала вытащил кошелек, потом залез, где мелочь должна быть.

Мама вышла утром, взяла подарки и открыла кошелек (подарок) и очень удивилась, почему без мешка. Открыла маленький карманчик, а чертик незаметно вышел и начал расти. Тут Петя проснулся (во сне). Мама не спит, слышу. Зашел к ней в комнату и вижу огромного черта: голова на пятом этаже. Я его обратно засовываю как-то, закрываю — черт исчез.

Я снова открыл кошелек, чтобы убедиться, проверить, там ли он, и проснулся, когда хотел схватить.

Катин сон в ту же ночь, на 1 августа.

Начинается сон: вижу, что я кусочек арбуза, внутри большого целого арбуза (не арбуз, а я косточка внутри арбуза). Арбуз попал в семью (смотрю со стороны на все и не нервничаю, не знаю точно, чем я была), и один, похожий на Петю мальчик, когда Петя раздражен и противный, съел этот кусочек (со мной), вместе со всеми косточками (как это делает Петя). Только одна косточка и осталась, которая была я.

Косточку выкинули в помойку. Я пробую открыть помойку, поднять крышку, и вдруг, сзади, голос: "Что ты пробуешь делать?" Я тут же проснулась. Потом вновь заснула и сон другой приснился.

Бегу по гладкому огромному столу, а по краям горы высокие. Вдруг спотыкаюсь и вижу ноги. Подымаю глаза и вижу, что ноги тянутся до неба. Спрашиваю: кто ты? Как твое имя? Эхо со всех сторон повторяет, а головка ног нагибается.

— Что ты сказала? — спрашивает. Эхо повторяет: зала, зала, ла, ла...

И я говорю снова:

— Кто ты? Как твое имя?

Нагибается и говорит: "Я тебя не слышу". Поворачивается и уходит.

Катин сон на 3 августа.

Делает упражнения: сальто и на руках стоит. Когда сделала сальто 8 раз — ей сказали, что берут ее выступать в Австралию. Тут она проснулась, а когда заснула вновь, другой приснился сон. Будто убегает она от кого-то и неожиданно вспоминает, что это сон. "От кого я убегаю?" — спрашивает себя, и разом сон переменялся.

Стала Катя маленькая, а позади шаги чьи-то грузные. Бежит она, бежит, да вроде на месте остается. Удивилась и поняла, что бежит-то она по глобусу, который крутится. Поглядела на руки, а они прозрачные, как чистое стекло, и увидела сквозь них Австралию.

В ту же ночь на 3 августа.

На Петю падает картошка, летит, летит — никак долететь не может. Наконец, долетела, но когда остался миллиметр, стукнулся о кровать и проснулся. Пока летела картошка, она бросала папе подарки. Последний — толстая книжка. Услышал: выброси все — оставь одно! Думал, думал — оставил книжку. Открыл книжку, а в этот миг картошка и подлетела, стукнулся и проснулся.

Катин сон на 29 августа.

Будто просыпаюсь и вижу, что я стала очень маленькая. Прыгнула с кровати и полезла на что-то высокое-высокое. Лезла-лезла, а когда долезла до верхушки, то оказалась опять внизу. Тогда я поняла, что это перекидная доска, по ней лезешь вверх, а она все время вниз склоняется. Я слезла с этой доски и пошла в салон. И решила влезть на полку к безделушкам и походить по верху. И тут я вспомнила, что все это — сон! Но когда захотела поглядеть на руки, то забыла опять, что это во сне, и полезла на доску к безделушкам. Когда долезла до верха, я встретила большого человека. Он сказал, глядя на меня вниз: "Здравствуй!" Я подняла голову и сказала тоже

"зрасти". Когда я это сказала, то вновь вспомнила, что все это сон и посмотрела на руки, но не успела взглянуть, как тот человек всунул свою голову между мной и руками и спросил: "На что ты смотришь?" Я ответила, что смотрю на руки, и оттолкнула его вниз. Он упал в бассейн. Тут и меня тоже что-то потянуло за ним. Я сама тогда прыгнула и вышла из бассейна вся мокрая. Проснулась тоже вся мокрая от пота.

Петин сон на 29 августа.

Прихожу домой и захожу в салон. Вижу много открытых чемоданов. Наступаю на один чемодан и становлюсь маленьким. Чемодан закрылся и я очутился внутри, но не в чемодане, а в избушке. И вижу ведьму. Она и говорит: "Я тебя сожгу!" А я позвал на помощь маленького папу, и ведьма исчезла.

Катин сон на 5 сентября — после скандала.

Папа в цирке лежит на доске, как тетя, в которую бросают ножи. Нож попадает ему прямо в сердце. Кровь течет. Катя бежит к папе и не может добежать, ноги скользят в крови. И сон переменялся. Папа стоит в комнате, как будто кусочек картины-складухи и не подходит всему вокруг.

Днем, когда Катя лежала, а я стоял возле — в точности, как во сне меня увидела, взглянув случайно.

Петин сон перед скандалом.

Будто папа готовит рыбу и рулет. "Сейчас будет рыба!" — говорит, вытащил рыбу и положил на кухню. А все стали кривляться, как будто не хотят (хотя очень хотели, по-настоящему если). Тогда папа сказал: "Не хотите и не надо". И снова спрятал рыбу, засунул в духовку и выключил. Тогда все разлились, встали все вместе и ушли.

Второй сон (после скандала).

Черт и Ангел дерутся. Ангел с дудочкой. Черт — с вилкой. Ангел, как на иконе.

Петин сон на 8 сентября.

Гулял по салону и захотелось полететь куда-нибудь. Решил влезть в картину, но не знал, в какую. Просто полетел и вспомнил, что надо поглядеть на руки, а руки привязаны к дощечке, на которой летел. Там, где часы — дня нет, а цифры: 12, 12... Сами руки черные, а ногти белые-белые. Потом опустился на тучку, решил отдохнуть и полетел вниз. Хотел вновь посмотреть на руки, теперь, мол, освободились ладошки, а тут и земля. Упал, и руки в землю ушли. Хотел было вытащить, да мешает что-то. Все-таки вытащил, а на руках по щуче, вцепились, чтоб не смог на ладошки взглянуть... С тем и проснулся.

Катин сон в ночь на 8 сентября.

В моей комнате. Вначале Катя на столе, пробует открыть ручку, но ручка большая-большая. По-всякому тянет — не открывается. Потом, думает, не ручка это, а палочка с нарисованной ручкой, и тогда превращается во что-то... Идет по комнате и всех спрашивает: "Во что я превратилась?" Но никто не знает. В конце концов дошла до кровати, где я (папа) лежу и говорю Кате, что "ты — ничто, ничего". И я папе верю и превращаюсь в гномика и стою на кровати. Папа лежал крестом на простыне. Обошла меня Катя. После залезла под одеяло и проснулась.

Петин сон.

Снилось, будто остались на море еще на день. Пошли купаться (папа и Петя) с трубкой и маской, далеко в море, где ни Петя, ни папа не доставали до дна. Вдруг выплыла большая ракушка, открылась и втянула нас, и мы очутились внутри. Там было много людей, богато одетых, в бриллиантах и коронах. Ни одного бедного. Видим надписи, и указатель со стрелками. Написано по-русски.

Воля	Смерть
Богатство	Бедность

Все выбрали богатство. А мы выбрали волю, и сразу полетели куда-то, и упали на стол. Вокруг надутые люди. Вместо глаз — пузыри с маленькими черными дырочками. Длинные толстые носы и очень богатые (одежда, цепочки...). Мы очень испугались. Тогда я стал маленьким, и все-все

исчезли, а я тут же стал большим. Петя спросил: "Как они так быстро исчезли?" "Я не знаю", — ответил папа, а на самом деле знал, но не хотел говорить. И мы ушли из комнаты в коридор. Там мы встретили тетю. Она спросила: "Вы хотите чаю?" Мы ответили, мол, да, хотим. Она сказала: идите вниз по лестнице, которая очень быстро двигалась. Мы полетели вперед, но не разбились, а упали на фигуру и полетели на ней, как на листе дерева. Плавно опустились и ушли домой. В салоне Петя хотел картины рассмотреть и проснулся.

21 сентября — Катин сон.

Я иду по улице и встречаю человека. Мы разговорились, и я вспомнила, что сплю. Спросила: "Как твоё имя?" Он ответил, а ты, мол, уверена, что запомнишь? "Да,— сказала я.— Уверена". "Хорошо,— говорит он,— мое имя..." — и меня разбудили или разбудило что-то.

Петин сон на 18 сентября.

Я и папа идем по моему тапку. Замечаем, что, на самом деле, стоим на месте. Тогда мы решили полететь. Полетели, но все равно остались на месте. Тогда мы бросили камень. Камень прошел, а мы не прошли. Тогда мы бросили кости игральные, они разбились, и мы вошли, но па нас напали ведьмы и черепные кости (черепа). Мы сказали — уходите! Они ушли, а мы пошли дальше. Видим, на нас идут ножи, но мы не испугались, и ножи упали, а мы пошли дальше и упали в ковер и там стали большими.

Петин сон на 14 октября.

Я с папой, молимся в церкви. Закрываю глаза и оказываюсь среди двух волшебных людей. Они сказали мне — раздевайся! Я разделся, и один из них вытащил из кармана пистолет и стрельнул мне в руки. Другой вытащил нож и начал резать мне руки. И я закричал: "Ааааа,..",— и вышла голова и тоже закричала: "Аааааа..."

ПОБЕДА

Неприятные у деток начались видения. Чувствую, их тоже тормозят. Наяву дела мои совсем плохи стали — со всех сторон обложили меня — не выживаю, самым паскудным и простым способом — не выживаю... Чего говорить о высоком, когда просто жрать не на что, и куда двинуться, как поступить — не ведаю! Везде тупики, куда не погляжу. Другие не понимают моего зрения, ты, говорят, это попробуй, то попытай... А я Хорошо знаю — нечего пытаться — везде стенки. Только как окружающим объяснить, что не от нежелания я бессмысленных движений не совершаю, и советам ихним не следую, не от того, что не хочу в жизни пропитание себе обеспечить — я просто силы экономлю и не пробую туда идти, где нет прохода или, что хуже, к гибели ведет дорожка...

Не знаю, как бы мне удалось справиться, однако друг помог один. Был у меня товарищ неплохой и разделял многое из того, о чем я толковал. В особенности про тюрьму жизни и невозможность так жить в заключении он жадно слушал и соглашался. Другое дело, что в отличие от меня он через сновидения не шел и не искал той далекой точки окоема, где сон и явь в одно сливаются. Он хотел к тому же самому, быть может, через жизненную вершину вышагнуть. Честолюбив был и хотел достичь вершины в знании, которому следовал. Современное точное знание только вещами занималось и нетелесного не касалось, хотя кое-какие пугающие идеи все время рождались, в основном на границах, там, где дальше не было больше доступного всем пути научной мысли, и приходилось в одиночку, на ощупь искать дорогу. В таких местах согласие меж учеными совсем ослабевало, один другому не верил... И всякий свое предлагал. Вот через такую брешь, которая вела в Неведомое, мой товарищ и рассчитывал тоже на свободу вырваться. По-дружески соединили мы усилия, и помог он мне прилепиться к своему знанию. Стал я ему помогать в разных частностях, которые мне легко было узреть, со своей стороны, а ему с проторенной дороги иногда совсем ничего не было видно. С дружеской подмогой и я сумел в то трудное время продержаться, выжить и прокормиться, хотя и скудно, однако необременительно, потому что время мое я сам распределял, а это самое главное для меня. Много всякого совершил мой товарищ в науке, создал теорию, которую можно было к разному прикладывать. Мы ее, эту теорию, сразу к жизни и приложили, и такие удивительные стали получаться заключения, что дух захватывало...

Вижу я такое дело, вот, думаю, еще немного и получим полезные и практические результаты, а поскольку в этом практическом использовании открытого моим другом знания я участвую — будет мне и на будущее пропитание. Удастся мне сохранить свое время и в сонных видениях продолжить путь.

Так я думал, потому что рассчитывал по-детски, мол, оценят наш и мой, в частности, вклад Надзиратели Жизни и вынуждены будут поступиться! Хотя, конечно, понимал я отчетливо, что не

результат им требуется, а только лишь Соответствие прежде всего. Только бы, соображаю, мой товарищ меня не подвел и про мои тайные цели не проболтался. Я ему, разумеется, все без утайки рассказывал и про то, что хочу при жизни еще на свободу выбраться, и каким путем иду, где ищу заветный выход из жизненного нашего положения...

И удивительное вышло дело — победили мы тех, кто на Страже Жизни нашей стоит. Видать, взаправду есть такие невидимые законы, которые и наяву осуществляют сказочную справедливость. Смирились и вслух, громко признали наше право и достижения, и готовились даже от нас, от меня, во всяком случае, даже отступить темные и мешающие силы...

Радовались мы бесконечно и всякие картины рисовали радужные нашего будущего беззаботного празднества. И такую я силу в это время в себе поднакопил, что даже и с бесом в снах расправился.

Дело так было. Вынырнул я в сновидении из мути беспамятства и вижу — во владения я беса вступаю. Так и раньше уже бывало. И точно, как прежде ужас и немота плоти мною овладевают. Рукой не шевельнуть. Хочу перекрестить невидимую жуть, а не поднять руки... Крикнуть хочу — и не крикнуть... И помню, что обычно, в предыдущих снах я в этом месте с хриплым мычанием просыпался от напряжения. А тут напрягаюсь все сильнее и чувствую какое-то движение руки. И сон не выскальзывает из-под пальцев, как прежде.левой рукой начинаю помогать правой и крещу, крещу бесовские угоды и чувствую — отступает невидимая, сковывающая сила ужаса. Все легче движение в руке. Крещу и воплю: "Господи! Помогите мне!!!" Много раз крещу и крещу, и вот уже совсем легко рука движется, без всякого сопротивления, и ужас в горле исчез полностью... Шагаю по бесовским палатам, все в душном бархате, в пыли и паутине, затхлые места, надо сказать.

Так я и дошел до бездны, а не боюсь — знаю, что могу летать, и сил прибавилось. Все легче крещу вокруг и на самый край становлюсь, чтоб беса вызвать на действие. Точно, думаю, искусится толкнуть и себя проявит. А мысль моя — как проявит и увижу — схвачу и в пропасть сигану. В полете и расправлюсь, а сам после взмою, вылечу вверх потом. Иначе, другим способом никак не справиться мне с невидимой силой...

Пока я так думал и действовал, фигура плохая сгустилась из тяготы и сумрака с тусклым переливом, что-то вроде ватной борцовской куклы, без лица, к набитому мешку пришиты такие же набитые продолговатые мешки вместо рук, ног и головы... И движется с трудом.

Тут я его и сгреб, и вместе в бездну, чтобы от родной его земли оторвать. А как стали падать, так из него сила и вышла. Я тут беса вниз и Швырнул, от себя отодрав предварительно. С жутким воем сгинул нечистый. А сам я вверх стал вылетать. Трудно, ох, как трудно было! Притомился. Так я в том сне до самого верха и добрался. Присел передохнуть на приступочке и задремал. А как задремал я в том сне, так сознанием вынырнул уже прямо в явь...

Однако явь эта была очень странная. Очнулся в полном сознании в темном месте... Вроде равнина какая с колючими кустами. Очнулся и понял, что все еще во сне я, что это я за границу, видимо, шагнул, победив темную силу¹. Сознание острое такое было. И что поразило в этой сонной яви меня, что ветер дул очень странно, со всех сторон одновременно. Ветер дул, а темные кусты — не шелохнутся. И вдруг слышу голос: "Чего ты хочешь?" — спрашивает голос, объяви, мол, желание свое — так я понимаю вопрос. Ну, думаю, и вправду добрался я до заветных мест, дошли детские просьбы до высокой силы (то, что свыше голос, в том сомнения не было). Я себя отчетливо помню и тут же желание объявляю:

— Хочу,— говорю,— спасись: живым на свободу выйти!

- А ты был счастлив? — спрашивает голос в ответ, и в то же мгновение, еще не договорил голос последнего слова, меня озарило вдруг, так и полоснуло острым чувством: да ведь будь я счастлив — я к свободе, может, и не стремился бы так, с радостью и в довольстве свое пожизненное заключение отбывал. В одно тончайшее мгновение я понял, что не был я счастлив никогда!

— Господи! — взмолился я пустоте, скрывающей невесть что,— как же так?! Значит, и на свободе мне не будет лучше? Что же такое — Счастье?! — возопил я и тут же от нахлынувших чувств ясность сознания утратил. Очнулся совсем разбитым и с душой больною был весь тот день и все последующее время, пока ответа искал на вопрос, что такое человеческое счастье?

Было и подозрение в душе моей, что таким способом меня отвлечь хотели от замысла основного, заставить снова в жизнь погрузиться, и там, внутри жизни, искать интерес. А какой интерес может быть в нашей жизни, что вокруг нас течет мутной волной? Никакого и нет, если, конечно, ты не из тех, кто любит в мутной водиче рыбку ловить — тогда другое дело... Однако быстро я понял, что подозрения мои наивны. А счастье — состояние души нашей — особое и у всех сходное. Другое дело, что краткость разная и сила чувства разнится. Как отчизна наша — переживают люди по-разному, а предмет один и тот же, без перемен. Другое дело, что само счастье описать нельзя! Счастье только узнать можно, когда оно к тебе придет.

А до того — неведомо чувство, все равно что у девицы, не испытавшей любовной утраты невинности, и сладость неведома. Другое дело, что не всегда сладость бывает у гоступившейся честью, даже очень редко сопровождается болью потери сладким чувством... Не эту я искал, однако, не описание чувства, а искал ответа на вопрос, что есть счастье вообще, в смысле приема одного

и того же, каким бы путем ни шел!.. Мучился ужасно, потому что понял — не пойму я про счастье, не сойти мне с места, навсегда я приморожен буду тоскливой мыслью к тому, чего не добрал я в этой жизни. А нет ностальгии страшней, чем по такому, чего никогда не было. Маразмом это называется! Трясина и слабоумие старческое!

ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

— Господи! — возопил изо всех сил.— К тебе и детки мои обращались, и сам я воплю, и вопил неоднократно! И обещал Ты мне помочь! Так помоги же! Просвети! Что такое Счастье?!

Так я возопил, вложив в крик всю душу.

Да только чего зря кричать? Не может нас Господь просветить в том, чего мы прежде сами не испытаем. Это все равно, что бедному про богатство рассказывать: слушать станет с восторгом, а — не поверит! И тут страшные одолевать меня стали сомнения, снова и снова. И хоть понимал я смысл испытания: потому что нельзя уходить только от плохого и отречься от царства, которого нет. Надо вначале это царство приобрести и хорошее вокруг себя оценить, чтобы от него отказаться! Потому что, может, вся моя жизнь тюрьмой представляется именно оттого, что не было в жизни этой у меня Настоящего Счастья. И даже выберусь я ежели на волю, то потом тоской изойду, вспоминая и сомневаясь... Чтоб от мира отречься, надо им завладеть вначале... Такие всякие смущающие очень нехорошие мысли меня одолевали. Как я могу завладеть тем, чего мне доподлинно не надо? — вопрошал я себя безрезультатно. Как можно счастье от этой жизни испытать, если даже в большие начальники попадешь? Нет, тут что-то крылось совсем иное в отношении Счастья! Мучился я и метался. И домашние дела мои стали совсем плохими, потому что как-то я про все это заговорил по глупости, ну, и разумеется, жена моя невероятно обиделась. И справедливо, потому что так выходило, что никакого у меня с ней счастья не было: любая женщина огорчится от слов таких.

Стал я наяву гулять повсюду и счастья искать. А где его найдешь? Это все равно, как в сказке: поди туда — не знаю куда, принеси то, не знаю что. И встретил одну женщину, совсем случайно. Женщина красивая была и добрая. Очень редкое соединение качеств, и даже непонятно мне было, почему она на меня обратила внимание. Может, таким способом мне предуготовано было будущее откровение — так я впоследствии объяснял нашу встречу, однако судьбу искать во всем, порой, лучше не надо. Скорей всего мы просто так встретились. Другое дело, что после отношения меж нами возникли, конечно, неслучайные. Пути Господни неисповедимы! И кто призывает за нами — нам того не узнать...

Одним словом, приглянулись мы друг другу и вышла у нас близость любовная. Да так естественно и непринужденно все получилось, по-карнавальному так беззаботно и красиво мы соединились, что и не передать, как будто во сне волшебном на миг мы оба очутились, хотя все это точно наяву происходило.

И вот, во время этой близости, в самой тесной ее страстной точке, неожиданно для себя я испытал Счастье! Она, видимо, то же самое испытала, потому что потом никак в себя прийти не могла, глазами сияла и все говорила, что не может поверить даже в такое, что такое вообще возможно... Это после уже было. А в тот миг, когда я это невероятное чувство Счастья испытал, я сразу понял, что такое словами не опишешь — бесполезно! Потому что, как будто передо мной в этот миг все двери распахнулись и все тайны бесстыдно обнажились, выставили свою запретную природу для взгляда и для ощупывания: такая откровенность была в том оголении жестоком. А сам я — будто до границ всей жизни раздвинулся и в себя всю эту жизнь целиком вобрал. Не отличить стало, где я, а где вокруг меня — в одно слились. Чего говорить зря: слова жалкими становятся перед таким невероятием чувства! Только мгновение и длилось оно, а будто вечность перед глазами промчалась. И тут же распалось соединение, вмиг отодвинулось, вновь стало опять чужим то родное, с чем только что не разорвать нас было. Тут и очнулся я. И вижу, она сидит отдельно, и жизнь отдельно от меня — все по отдельности. И глаза у ней сияют еще этим чувством, щеки горят... "Не могу поверить,— говорит,— никогда не думала, что такое возможно! Я,— говорит,— кажется, в тебя влюбилась!"

"Эх! — думаю,— почему в ней любовь приходит всегда после, когда обеспечение ясно обрисовано? Почему бы не полюбить до всего, сперва?" — такие вопросы себе задаю и понимаю, что глупые мои мысли и недостойные пережитого чувства. Потому что Счастье пережить нельзя без Любви. Другое дело, что она, может, только сейчас себе отчет в том любовном настрое отдала, распознала и разобралась, чего у ней в душе там содержится — это может быть. А без Любви взаимной у нас ничего не могло бы получиться... Так я размышляю и вдруг озарило меня: очень ясно и тихо засияло — счастье — это близость с любовью! "Конечно, с любовью! — тут же я подтвердил. — Потому что какая же может быть настоящая близость без Любви?"

С кем хочешь и с чем хочешь близость: хочешь с собственным делом или карьерой, хочешь с Музой или службой, к примеру, и пусть тебе служба видится сочной румяной бабой, хотя и не всегда доброй и отзывчивой на любовь. Вот откуда берутся разные пути и каждому свое счастье —

от стремления с разным соединиться. Только близость чтоб обязательно с любовным чувством, и не скромным платоническим, как у юного Вертера, а со страстью, чтоб чувство это было — вот когда и выйдет от соединения Счастье острое.

И тут я понял главную причину страдания человеческого: от подмены любовной близости — обладанием! От того, что как петух наседку, топчет человек желанное, вместо того, чтобы с любовью с ним сойтись. Счастье требует взаимности, так что одной близости недостаточно. Вот для чего нужна любовь: для взаимности, иначе чувство дальше сладости садиста и насильника не пойдет. Хотя, конечно, и бывает, что и жертве сладко сквозь мучения, но счастья эта сладость тоже не приносит.

И другое понял я — зачем мне это озарение было: должен я дальше в сонных чертогах пространства отныне другим идти способом и вести себя по-другому. Совсем по-другому надо действовать, если хочу я, чтобы дальнейшие ложные картины растаяли и очистилась спасительная даль. Не надо больше бороться, драчунов дальше этой линии не пускают. С женщиной той я потом несколько раз встречался, втайне, конечно. Однако вот какая странная история вышла: ни разу у нас не возникло того чувства Счастья, которое в тот первый раз мы оба испытали. Напрасно мы друг друга в объятиях сжимали — не выдавить счастья силой. Видать, на один раз только и хватило нашей Любви. Как спичка — один раз вспыхнула, а второй раз, сколько ни чиркай по коробку — не зажечь: головка-то сгорела. Приятно, конечно, было, а Счастья не было и близко в помине. Быть может, по этой причине, чтобы как-нибудь добрать чувства, стала она требовательной, хотела нашу близость на людские глаза выставить, чтобы все видели, как она со мной счастлива... Тут мне и пришлось отдалиться от нее окончательно, потому что первое отдаление сразу обозначилось. Не знаю, если бы Счастье наше длилось, может, по-другому все обернулось. Но тут судьба меня остерегла от опрометчивости: видать, не для житейской улады была отпущена мне та встреча.

Эта женщина меня тогда стала по-всякому преследовать, домогаясь, на худой конец, хотя бы просто голой близости. Винилась, упрашивала (это в ней память про чувство Счастья жила). Приходилось уступать порой, но как только я это делал, она тут же с претензиями и упреками на меня обрушивалась и обвиняла в эгоизме. Прямо задачу мне задала, потому что не знал я, как от нее избавиться по-хорошему, чтобы не вышло «овеет ненужного мне тогда скандала. Я совсем ведь другим был занят, передо мной совсем другие просторы распахнулись, не до житейской склоки с бабой мне было, пусть и красивой.

ОПАСНЫЕ СВЯЗИ

Я тогда, вооруженный этим новым знанием Счастья, как в пучину, смело в сновидения свои нырну. Не понимал, что знания мало — нужен еще опыт. По неопытности я чуть в беду не попал, потому что стал, не долго думая, я в снах своих соединяться подряд со всеми и со всем, что мне чудилось. Я и наяву стал всем объятия распахивать, но про то я попозже расскажу. А в снах и грезах личных я так себя настроил, что, не дрогнув, бывало, шагну навстречу и объятия искренне распахиваю, буквально готов был сойтись с кем угодно. Другое дело, что с женским образом доходило до близости эротической. Когда же мужик попадался, то хватало простого дружеского объятия и никакой извращенности не требовалось, хотя и к этому я был готов.

Однажды друг мой мертвый приснился, да так явственно, так режуще отчетливо, как наяву не бывает. Обрадовался я, будто вернулся он наконец, хотя и знаю, что из загробного мира он пришел. Что умер однажды. Ну, думаю, порасспрошу хоть. Сознание Дневное: знаю, что сплю, и вижу его в сонной яви. И по мере того как радость моя растет и сознание крепнет, его облик и фигура — стираются! Пытаюсь удержать изображение — и не в силах! Так и стерся, стусевался вначале режущий глаз образ. Видно, бес мне являлся, приняв вид и фигуру друга. Какая-то недобрость была с самого начала во всем облике. Слишком Виктор, слишком бодр и весел, слишком отчетлив...

1 апреля — у него зрачки, как у кошки — режущие, острые и от моего искреннего объятия стал он блекнуть, мутнеть, пока не пропал: прямо в воздухе растаял. В другую ночь мне приснилась Трех-глазка: два глаза нормальное место занимают, а третий на щеке. Волосы у ней белые, светлые, золотые. Я глажу ей волосы и целую глаза с темными ресницами. Шепчу ей, люблю тебя!

Уже после, когда я очнулся в этой яви — понял, это я со своей душой соединился. И правда, большая сила в меня вошла с той ночи, от единства внутреннего.

С той ночи стал я входить в сновидение, себя не утрачивая. Никто мне не чинил помеху и поначалу я просто ошалел от новых открывшихся передо мной просторов. Тут и чужие вьются видения, и всякие фигуры заманчивые. Были еще, конечно, остатки дряни, но с ней и без крестных знамений я легко управлялся. Две вурдалачки как-то сгустились прямо перед глазами, и так пошло глумиться стали, зазывно изгибать чувственные свои линии... Я, понятно дело, внимания не обращаю, хотя и неприятно: никак не отлипают бабенки. "Сгиньте, — говорю, — а то напущу черную пакость и будешь мглеть, пока не со-мглеешь!" — говорю я одной из них. А подружка ее,

дура, хи, хи-хи... Чего ты боишься, кричит. Он сам давно погас! Я и напустил в отместку за такое, напускаю черноту, пока они, как бумага под огнем невидимым, не пожухли, стали сворачиваться и чернеть...

Были в этом дальнейшем странствии моем и опасности соблазна. Только если раньше я в противоречие входил, печалился иль ликовал неумно, тут просто обволакивающие услады возникли, которые грозили мне забвением. Из которого и выбираться было неохота. Рядом жила одна соседка, такая миловидная женщина, а во сне, чуть не всякую ночь к ней обезьяна черная приходила и ублажала, да так, что эта милая, такая воздушная вся блондиночка от женского счастья плакала при этом. Вот поди и разберись, какая у нее после этого со своим явным и днем видимым мужиком жизнь? Я чуть было не пристрастился чужие сновидения глядеть, залезать в них. И так интересно — куда попадешь — никогда не знаешь. Многие, конечно, просто не впускают. А стоит немного напрячься и надавить — просыпаются: греза чуткое дело и насилия не терпит. Но попались мне и такие, что охотно меня в любую ночь видели. И принимали, встречали, как принца. Куда посадить и как ублажить, не знали даже. Мне неудобно становилось порой, я-то себя видел таким, каков я есть, ну, а что ей чудилось — не знаю. Каждый в другом человеке свое видит. Однако в этих снах то неприятно было, что после сладких мгновений враз наступало пробуждение. Бывало, и задержал бы недолгое счастье, прижмешься из всех сил — и тут же очнешься! А после при встречах на меня такими глазами смотрели эти земные феи, с которыми я грезу разделял, что другой раз думалось, лучше бы я этого не делал и сонную их жизнь не тревожил.

Во сне очень легко, если себя помнишь, конечно, различить, где тебя ждут, а куда и соваться не стоит. Не то что наяву! Наяву никогда толком не знаешь, наша оболочка земная надежно внутренние просторы загораживает. А во сне — все распахнуто, тут не укроешь нескромного чувства. Сразу видишь, если огонек горит в окошке — значит там и ждут тебя доподлинно, тобою грезят недвусмысленно.

Кто грезит и подстерегает в уютном домике? В этом главная опасность связей через мечту или в сонном видении. Потому что хотя все, что видишь, тебе принадлежит и как бы твой продукт — а нельзя и пустым миражем назвать, потому что одновременно всецелая это реальность, потому что чувства, которые испытываешь — они настоящие, натуральные. Тут большая тайна, в которой наша явь и сон как раз и сходятся, под покровом страстей и ощущений сильных наших. Так что — одно дело фея тебя ждет, а совсем другое — оборотившись феей, черная какая-нибудь гадина, кровососущая, а то и просто из Охраны. Только ты соединишься, разомлеешь от близости любовной — глядь, тебя и заключили обесиленного в холодную явь! И вновь перед тобой толстые стенки, которые ты, казалось, уже преодолел и проскользнул насквозь легким ветром. АН нет! Как Тесея с приятелем приковала мертвая сила нашего смертного мира!

Человек слаб, как известно, и пока не насытит себя, не способен воздержаться. Так и со мной было, нет-нет, а и соблазнялся.

Один раз даже конфузно вышло, с самим собой, правда. Когда стал свое видимое тело исследовать, а оно такое гибкое, ловкое в сонных мечтах, поизгибался и ненароком свое мужское достоинство поцеловал: очень странное было чувство. Когда женщина наше мужское начало тешит — оно вроде естественно и сладко. А сам себя ублажаешь поцелуем — дикость какая-то... После той грезы я несколько времени вообще перестал блажью интересоваться. Вдруг осознал я, что не той я и не с тем близости ищущий! И не видать мне от такой близости счастья, разве что забвение вязкое в себя засосет, как трясины... Испугался. Взял себя в руки, и с того времени, очень с разбором большим стал входить в близкие отношения.

Через какой-то срок мне впервые и приоткрылась даль, которой я домогался. Как завеса распахнулась, и увидел я невероятный, до неба клубящийся и вращающийся синий вихрь — глаз. И понял в то же мгновение — что это и есть заветный вход в тайну и отсюда выход спасительный... Я было приготовился взлететь и туда скользнуть. И взлетел уже высоко, разогнался, а тягость меня осаживает, вниз тянет сила неимоверная. Присел я на высокой горе, а передо мной внизу пропасть и могилы вниз по склону крутому сбегают с кручи вниз. Вселенское кладбище для таких смельчаков, как я. Освещение сумеречное, без солнечного светила. Ну, думаю,— если я во сне, то не разобьюсь и нечего пугаться. И вниз кидаюсь. И стал падать взаправду. Так страшно, дух захватило, однако силой, тянущей вниз, управляю, торможу и хоть в самом конце, а задерживаю падение и плавно опускаюсь. Разве что лицом малость ткнулся в земляную горку. Передохнул и опять взлетел. Сила вниз тянет, однако лечу, хотя и с трудом великим. Так летел, пока не достиг океана. Гладь простирается — ни волны, ни ряби. Тихое, жидкое беспределие воды. И чувствую я, не перелететь мне через эту водную пустынь, сила страшная гнетет меня... От напряжения и проснулся, последнее усилие меня и пробудило. Однако я твердо теперь знал, как выглядит эта заветная дверца к спасению. Страшновато, конечно, смотрелось спасительное отверстие в тюремной стене, огораживающей эту жизнь. Не так, как в сказках, вроде "Золотого Ключика". Тут стихии, бушевали ненарисованные.

ПРЕДАТЕЛЬСТВО

Дела мои в жизненном смысле, надо сказать, шли неплохо. Путь, который наметило знание, открытое моим другом, и наши практические совместные поиски — привели к тому, что для нас дорога совсем видна стала. И, конечно, самые умные тоже распознали возможности: кто не хочет спастись? Я лично не собирался этим путем пользоваться—у меня своя была дорога, но для друга моего и для тех, кто через жизненное шел пространство, путь, нами практически намеченный, почти наверняка выводил к самой наружной границе, за которой начиналось неведомое и свободное существование.

От той женщины мне тоже труда не стоило избавиться. Когда я вновь с ней как-то ненароком сблизился, но сознательно в близость вступил, используя уже к тому времени накопленный опыт, и вышло все, как в тех снах. У меня уже и приемы определенные выработались. Опыт — великое дело. После близости той она враз, по своей, видать, воле, и отдалилась от меня сама. Вначале сильно лицом и фигурой изменилась, совсем поблекла даже, как с тем бесом, хотя и наяву дело было. А после и вовсе пропала. Не появлялась больше в моем жизненном сне. У меня и с другими такое же вышло. Я теперь навстречу всякому человеку шел и искал с ним близости наяву. И заметил: как только я с ним по-настоящему хочу сблизиться — так он прямо на глазах линяет, гадостью какой-нибудь отговорится и пропадает.

Помню, меня еще жена моя упрекала, мол, ты не умеешь с людьми обращаться, так себя не ведут, и скоро ты соевем в одиночестве окажешься. Не понимала она, что все это не люди, что у них человеческое всего лишь на короткое время нашей встречи надето, как маска. Поэтому стоит с ними поближе стать, Как тут же эта личина и сползает с рожи. Человеком прикидываться нелегко...

Надо сказать, я и жену свою несколько раз проверил. Она от этой . проверки моей доброй близостью тоже сильно в лице изменилась, вдруг такая образина высунулась наружу, что я подумал: "Господи! Неужели я с ведьмой все это время жил, и деток она мне родила!" Страшно мне стало. Но жена оправилась, победила постороннюю чужую силу, которая через нее желала мне навредить. Другое дело, что в спасение мое при помощи Снов — она не верила. Упрекала и жалилась, что я растратил свое время и силы на невесть что, вместо того, чтобы как-то жизнь устроить поприличней! Я и не убеждал ее, потому так рассуждал, если сам выберусь, то и ее потом и деток вытащу. А не получится у меня прижизненного спасения — чего зря обнадеживать, и так настрадалась.

В то время, надо сказать, во мне надежда сильно окрепла. Успех всегда обнадеживает, даже мелкий. А тут во всем как будто движение наметилось. Ну, думаю, вот-вот прорвусь через заслоны, а там меня не догонишь, вне досягаемости буду для Стражей этой Жизни. Не достать меня им будет!

Сильно радовались и гуляли мы. А успехи мои в сонных грезах так подняли мое настроение, что стал я порой забываться, рассказывать стал про то, чего не следовало открывать постороннему глазу, даже дружескому. Однако понял я это и спохватился поздовато, когда ничего уже нельзя было поделать.

Отец у моего друга — был большой ученый. Человеком же слыл очень дрянным. Так во всяком случае говорили все, кого я встречал и кто хоть сколько знал его. В такое противоречие трудно поверить. Как так может быть, думаешь, чтобы умный, со светлой головой человек на поприще знания, в жизни совсем низким был существом и прохвостом. Потом я понял, что очень даже может такое быть, Только у самых больших, выдающихся людей не бывает подобной двойственности. Именно в выдающиеся отец моего друга и не вышел, я думаю, именно по этой причине двойственности своей природы. Все это после я осознал. А в то время дружелюбно встречались и даже выпивали вместе. Ну и, разумеется, о всяком разговоры вели. Однажды я при нем и завел речь о возможности выбраться на свободу еще живым из пожизненного нашего заключения. А мне тогда как раз еще и всякие пророческие сны пригрезились. В особенности про Судный День был сон интересный, я его и рассказал к слову. А сон был такой.

Все время было Солнце. Плохо помню, что до того снилось. Очнулся с тем, что вроде Господь знает, какую семью рушить и облагать карой! (Звучало предупреждением, мол, не смей сам и не злобить в отношении другого.)

А дальше про Судный День, как это уже было. Темная, очень плотная тучка — точка прямо из Солнечной Синевы, из зенита...

Жуть, вырастающая в черноту в самом центре небесного сияния. День яркий, синий. Грешника прямо разняло на части. Ужас всех обуял!

И голос сказал, чтоб помнили этот день, Прощали Друг Друга и прочее... Потому что так будет В Конце Времен! Так вышло — будто в Библии все это записано, однако читаю не я сам, а свыше голос был. Много другого было, но не упомянул ничего...

Он мои рассуждения про свободу послушал, сон, моргая глазками, тоже выслушал, и говорит: — Неужели,— говорит,— вы в такие глупости верите?

И так он это проговорил, что я тут же понял — стоит человек этот на Страже Жизни Нашей, и надо с ним быть поосторожней. А к этому времени мы и вина выпили изрядно, и хоть чувство опасности у меня возникло, и было упреждение в душе,— не удержался и понесло меня...

— Да у вас,— говорю я,— звезды самого тонкого и мистического человека обличают. Только не с той стороны медали вы к жизни себя обратили, у всякой медали ведь две стороны. Вот вы себе и другим на горло в этом смысле и наступаете...

И чувствую, сильно он меня не полюбил. С того дня, я думаю, он и стал от сына требовать, чтобы тот от меня избавился.

А я эти дела хорошо чувствую. И сны у меня на эту тему были. Тревожащие пошли видения, предупреждающие.

Сон со знакомством был неприятным в особенности. Вижу я такую картину, как будто представляет меня его Отец каким-то иностранцам, французам по всему, знакомит. И так елозит возле лживо. Я называю свое имя и фамилию, очень отчетливо произношу. В ответ мне француз руку сует и бормочет, мол, очень приятно...

— Как ваше имя? — спрашиваю я, а он не говорит, а уклоняется...

— Простите, — говорю я, соображая, какого я дал маху, назвав себя,— я не разобрал. Как вас зовут? Имя? — и пристально в упор гляжу, потому что в этом мое спасение, и только так я могу не дать ходу дальнейшему своему использованию, если вырву я у него имя. А он руку вырвал и поспешно уходит, так и нь 'азвался, и сил у меня удержать его не хватило. И понимаю, что это на - ало моего разоблачения, и те, кто на Страже Жизни стоят, будут мне чинить препятствия и помехи на пути к Свободе.

А день, как будто бы моего дня рождения, между прочим, и много еды готовится. Но как бы не я устраиваю, а для меня хлопочут... Женщина мне незнакомая индейку показывает, мол, готова. Смотрю, в самом деле, готова птица. Тут оркестр заиграл и песню запели очень трогательную и печальную... я и очнулся. Ну, думаю, не избежать мне беды.

И будто в ответ мне следующий сон приснился. Как будто упаковываю я свой чемодан, а находимся мы с товарищем вместе в научном I главном заведении. Вышли прогуляться, а к нам приближается Некто (я так и не смог отчетливо разглядеть или хотя бы понять, Кто Это?), и требуется срочно загадать желание (во сне не спрашивают, хочешь ли ты или не хочешь что-либо сделать). И товарищ мой вмиг загадал, ' а я знаю точно — дрянь желание... А после я в той же гостинице продолжаю упаковываться, а уже сумерки наступили, и в этот раз я один — исчез куда-то мой друг. Хочу Свет включить и нажимаю не на Ту кнопку. Какая-то внутренняя связь тут же срывает. Голос трубный и гнусный начинает вопросы задавать: "Кто это? Что надо? Кто?" Долго спрашивает. Я не отвечаю. Тогда, поняв, видно, что не будет от меня ответа, слышу ругань забористую... Хочу позвонить и узнать Время и достаю из кармана вместо телефонного номера листок — банкноту очень странную. Выпускается с 1817 года, а достоинство — 9 фунтов, но это не те фунты, которые теперь в ходу. И подпись на банкноте, как положено, Толстой. Еще мысль дурацкая мелькнула, не толстовский ли фонд эти банкноты выпускает? Банкнота наподобие сертификата какого-то, на самом деле, но что она сертифицирует и удостоверяет — не знаю, не известно мне! Только точно не фунты это, и лучше будет, если я ее на немецкие марки разменяю... А до того перед этим сном был другой с мучительной и долгой ездой на автомобиле с приятелем...

Так оно после и вышло, после долгой поездки на автомобиле и разменной нашей работы оксфордской в Германии — козни против меня и обнаружались...

Стало мне очень грустно, и опять вижу сон, будто с другом мы вместе книгу пишем научно-популярную. И так странно, ловко все и чудно оформление ложится — блеск! И все тайны разъясняем одним способом, одной основой. Сама же книга про человека и его устройство, и все-все, и оккультизм, и телепатии и прочие телекинезисы и гипнозы — все исходя из одного простого начала выводим. В особенности ярко вижу одну картинку, так и лезла она мне на глаза, картинка иллюстрировала ложный облик устройства человека в виде человека внутри человека. И говорилось в книге, что такое представление — ложное, что человека внутри человека быть не должно...

Эх, думаю, как же мне оборониться, а не вышло. Продал меня друг! Даже не совсем намеренно, а так, вроде бы уступил. Как в очередной раз его отец начал про меня разговор, мой друг и сказал:

-- Подожди,— говорит,— отец. Он и сам скоро уберется!

Старый хитрец так и встрепенулся. Вскинул на сына глазки.

— Нечего ждаться! — сказал.

И в тот же день, видно, куда следует про меня доложил! Узнали Охранники Жизни про то, что возле самого выхода я стою. Про мое намерение спастись и выбраться к свободе они, да и все вокруг, знали, конечно, давно. Только мало ли чего болтает человек? Намерениям не больно доверяют. Другое дело, когда такой человек сообщает достоверно, что взаправду может вот-вот уйти, выбраться и стать недостижимым. В этом случае, конечно, принимают меры.

Скоро даже очень я почувствовал, чего стоит дружеское предательство. Прорвался я в одну из ближайших ночей в сознание. Отчетливо и резко все вокруг обозначилось. Во сне другие законы

освещения и взгляд вглубь иной: далекое и близкое одинаково смотрится в своих подробностях, так что дальнее может даже резче и отчетливее выступать, чем то, что вблизи. И свет такой особенный, дрожащий, от всякой точки струится во все стороны, а ничего не освещает, потому что теней нет. Всякий предмет своим собственным только светом лучится.

Гляжу я на руки свои, а они чужие, с линиями странными. Знаю, что никаких рук вовсе нет, что это всего лишь воображение играет, а все равно странно. Начинаю сосредотачиваться на подробностях ладоней — а руки не исчезают, не прозрачают, как им положено! Стал я руками бить по предметам поблизости, колот иголкой — стало больно, а ничего не изменилось. И не пробудился я, и руки не изменились. Как были, так остались: белые ладони, пальцы, скорее женские, чем мужские, и линии невероятные: две линии поперек, на всю ладошку. Линия судьбы длинная и с отрезками, и линия жизни отдельно, длинная-предлинная... И понимаю я, что мне знак особый дается тем, что не исчезают руки под пристальным моим взглядом, упорствует привычная фигура яви. Я тогда не догадался, что это за знак такой мне был, только потом, очнувшись в явной жизни, понял, что не следовало мне предпринимать ничего в той грезе, раз тягость плоти упорствовала.

Однако я тогда, не поняв, дерзнул. Проверил полет. Поднялся и сразу увидел вдалеке тот клубящийся закрученный синий глаз-вход. Напряг я все силы, поднялся высоко и быстро так помчал, все выше, все быстрее, прямо с грохотом ракетным ринулся в этот клубящийся синим парком глаз или отверстие, вход в тайну...

ВЫКЛЮЧИЛИ

И тут меня Выключили! Я даже щелчок негромкий слышал. Просто взяли и выключили. Вмиг мое сознание вернулось в серую сумеречную явь и, еще не сознавая беды, я понял, случилось непоправимое.

Только позже, размышляя, я в полной мере оценил, что случилось. Меня лишили возможности выбраться на свободу, совсем лишили, и придется мне теперь, как всем, отбывать свое пожизненное заключение до конца! Мне даже самые простые сны перестали сниться: так, муть какая-то тягостная текла перед глазами, и все! И никакого сознания, — совсем беспмятство полное наступало теперь по ночам.

Я было к деткам снова прибежал, а вижу, глазки у них, которые раньше так и загорались — теперь наоборот тускнеют, едва я про сны речь завожу. "Не снятся нам больше сны, папа", — так мне отвечают.

А чуть погодя, после нескольких неприятных сновидений, видимо, из-за того, что я все же заставил дочку свою опять сны свои рассматривать пристально, ее тоже, так же, как и меня, "выключили". Однако было это проделано другим способом.

Вначале приснилось несколько снов — предупреждающих.

Так, привиделось ей, что стоит она на большой горе, а внизу много людей ходит. И видит она — два человека говорят между собой. Вдруг к ним девочка подходит. Они поворачиваются к ней и кричат: "В Америке!" Когда дочка это услышала, то вспомнила себя и смотрит на руки. А вместо рук видит этих людей, которые очень сердито смотрят на девочку. Испугалась дочка и проснулась.

И вновь такой же сон приснился, как повторение. Будто стоит на горе. Все покрашено красно-желтым цветом. И вновь внизу очень много людей, но смотрит она только на двух, которые разговаривают между собой, вдруг к ним снова подходит девочка и спрашивает о чем-то. Они к ней поворачиваются и смотрят на девочку страшным взором! Тогда вспоминает себя дочка, что спит она, вспоминает, и глядит на руки, но вместо рук видит в руках тех двух дядей, которые смотрят страшными взглядами, и просыпается опять в этом месте...

После такое приснилось: сидит неизвестно где и видит шар нашего мира. Шар открывается и из него выходит Земной шар. Земной шар открывается и оттуда выходит Шар Азии, из него Шар Европы, а из Шара Европы и Шар Африки, потом выходит из Шара Африки Шар Израиля. Открывается Шар Израиля и выходит Шар Иерусалима. Он открывается и выходит цветной шар, который остается в руках... с тем и пробудилась.

Предпоследний сон был такой. Идет по красной улице. Потом переходит на другую красную улицу и там встречает какого-то темного человека. Вспоминает, что спит, и спрашивает имя. Он отвечает: "Мое имя, как второе слово в игре, которой у тебя никогда не было, но есть. В ту игру играют с тобой и без тебя..." И после этого она сразу же проснулась.

В последнем сне дочку выключили так же, как меня, но другим способом. Снилось ей, то сидит она со мной в салоне. И я прошу ее пойти включить проигрыватель. Она подходит, поднимает крышку, и вдруг подходит к ней тот темный человек. Дочка становится маленькой, оказывается на пластинке, и темный человек закрывает проигрыватель, так что она оказывается под крышкой. И тут же просыпается. Когда вновь заснула — больше ничего ей не снилось.

И в ту же ночь сынку приснился такой сон. Будто вся наша семья стоит в кружок, и вдруг пришел огромный башмак и наступил на всех людей на белом свете. Только на нас не наступил и еще нескольких друзей, и немногих людей незнакомых. Башмак был белый...

Так закончилась вся история. В жуткую тоску я впал и удручение. Весь белый свет мне стал не мил. Жизнь вся пришла в негодность, так что стало неясно, как прокормиться, не то что спасения в райских куцах искать... Дорого мне обошлось предательство человеческое. Эх! думаю, не спастись мне, не выбраться отсюда живым, только мертвым и вынесут к свободной жизни. А к чему свобода мертвецам? Я сон дочки хорошо понял с темным человеком: это она смерть видела, потому что игра эта, которой у нас не было, но есть, и в которую играют с нами и без нас, называется: Жизнь и Смерть. Вот и намек мне вышел таким способом. Сколько же, думаю, мне еще ждать?

ОТВЕТ

И вот, наверно, чтобы потешить меня или напугать, мне ответ пришел. Я этому ответу даже обрадовался, потому что может и худой исход, а все же лучше, когда определенность с отбыванием срока.

В ночь на первое апреля 85 года приснилось, будто посадили меня в тюрьму. Из дома забрали. И после смутного суда быстренько очутился в тюрьме. Общее чувство: смирение и ничего нельзя поделаться. Забрали за что-то вроде антидеятельности какой-то, неизвестно какой.

В тюрьме, как в банке, или скорее, на почте, бабы сидят за длинной конторкой-прилавком, почта, б.м., тут рядом или справочное напоминает...

Допытываюсь (говорят на иврите бабы), сколько мне сидеть? Сколько? — вопрошаю, а никак не говорят, пока одна баба вдруг заявляет что-то (баб три, кажется).

— 12? — спрашиваю на иврите.

Она удивляется, будто мы о разном говорим, и не о том я спрашиваю.

Даже встает со своего места и подходит ко мне и неожиданно переходит на английский. Я радуюсь, теперь пойму точно. Английский плохой, как говорят израильтяне.

— Три года! — говорит она. (Это была баба крайняя справа.) — А после, мол... — И не знает, как сказать.

— Права? — говорю я, тоже не зная этого слова "поражение" на английском.

— Да, да... — подтверждает баба. — А вот сколько, какой срок — не знаю! Вроде немного. Чуть ли не два ли года, а может, четыре, что-то в этом роде.

Мне вроде наплевать (тоже мне права! избирать, быть избранным). После того (по-английски же) я, соображая свое, спрашиваю, а есть ли у них одиночные камеры? И нельзя ли мне сидеть в одиночке? Она смотрит недоуменно, вроде, пожалуйста, говорит.

— Ты что, в одиночку собираешься? — с любопытством спрашивает трущийся рядом мужичок, похожий на армянина или на местного израильтянина, но вроде по-русски спрашивает.

— Собираюсь, — отвечаю, и как-то излишне вышло. Прохожу мимо. Отхожу от прилавка и соображаю — тоска сожрет в одиночку, но тут же думаю: хоть и тюрьма, а допишу книгу, закончу, б.м., порисую, если разрешат... В этом месте неточно, расплывчато...

Потом мысли: надо же домой жене сообщить, и Катька дома. Дома никого не было, когда забирали меня. И чувствую, что не связаться мне с женой и Катей, не передать им, что я в тюрьме. (Пети нет, только Катя.) А после смеаю, они ж должны знать (иль она, жена), вроде суд был и прочее. И мысль: ничего не надо делать! Сама должна знать.

Кстати, пока спрашивал, — разозлился, глазами блеснул и слышу — они между собой, мол, вот такие обреченные вроде, понятно, мол, почему!

А я про себя думаю: нет! Я не такой!

Взял и высчитал и получилось — недолго, совсем недолго ждать. Грустно мне было, конечно, что смерть моя меня отсюда только и выведет. Обидно, что из-за предательства друга и из-за собственной глупости — не удалось мне живым освободиться от пут.

Грустил я и в отчаянии бился крепко, а втайне, чтобы утешить себя, лелеял надежду, что на Самом Деле, вовсе и не погибель меня ждет впереди, а то самое освобождение, о котором мечтал. И нет худа без добра. Так что и предательство к месту было: рановато я сунулся в синий клубящийся парком глаз-отверстие. А не время было мне это делать, и только зря погиб бы в неведомости и безвестности. Вот меня и выключила Главная Управляющая Сила, которая одна и, в сущности, не добрая и не злая, а по мере надобности высокой!

Теперь, когда наступит вот-вот это подходящее время — меня допустят, вновь подсоединят к великому источнику, и тогда не с грохотом, а в тишине, как птица беззвучно скользну я в спасительную бездну, за которой начинается другая жизнь. Кто, мол, ведает, как и что в грядущем обернется? — говорил я себе и другим, и готовился мысленно к свободной жизни. На всякий Случай.

— Чего говорить, мы до конца утешения ищем в собственных толкованьях, — закончил рассказчик свое удивительное повествование.

— Ну, что же теперь, вновь ты ищешь близости с нашей жизнью? — поинтересовался я. — Как я понял, если правильно с тем, что вокруг, соединиться — тоже счастье можно испытать...

— Поздно мне с нашей жизнью близости искать, тем более любовной. Мне эта жизнь никогда взаимностью не отвечала, а и я к ней любви не испытывал... — улыбнулся грустно рассказчик. — Я теперь со смертью ищу, скорей, близости, может, тут повезет.

А с теперешней Жизнью мечтаю по-хорошему хотя бы расстаться, так чтоб без обид. Тут не до близости. Хочу вот деток немного подтолкнуть вперед, чтобы хоть у них наметилось движение в правильную сторону. Кто знает, может, удастся им вновь снами завладеть и себя в них припомнить по-настоящему. Что отцу не удалось, может, сыну с дочкой удастся завершить, и выскользнут они к настоящей жизни еще до конца своего пожизненного заключения. И жену мою, свою мать старенькую к тому времени выведут осторожно за пределы горького чувства. Пусть хоть и поздно, а вздохнет наконец и порадует. Ну, а мне теперь, видать, иной близости, чем со смертью, не отпущено теми, кто всю жизнь за моими подкопами присматривал. Что ж, может, тут, наконец, хоть счастье выйдет снова, а там, кто знает? Могут и еще один жизненный срок добавить...

— Со смертью, положим, мы все соединимся "счастливо", — пошутил кто-то из посторонних, кто в это время нашу беседу уловил.

— Не говорите! — живо откликнулся рассказчик. — Очень разные у людей со смертью отношения. Я думаю, даже разнообразней, чем с Жизнью. И очень отличается нежная с ней близость с поцелуем, скажем, от грубого насилия над нами, когда придет темный ужас и употребит тебя недвусмысленно... Я предпочитаю поцелуй, и чтоб в виде красивой женщины, пусть и в строгом уборе ко мне явилась на любовную встречу. Та, которая обещает покой. Поцелуй у Смерти очень особенный, и спасение во всякий миг может прийти, даже в самый последний.

ЭПИЛОГ

В точно означенный срок рассказчик, с чьих слов составлены эти записки, от нас ушел. Ушел туда, куда живыми немногие проникали, и откуда никто еще не возвращался. Не вышло ему прижизненного освобождения, до конца свой отбыл срок. Сказать, чтобы он помер — вряд ли так можно сказать, потому что для одних он, конечно, помер, а другие так его, вообще живым не считали. Разве так живут люди, как он? — восклицали. Были немногие, кто за мертвого его не считал, в их памяти, при помощи чувств он продолжал жить безбедно, в интимной близости, о которой тут неуместно распространяться.

Если считать за жизнь наше физическое телесное присутствие, то можно считать, что он помер, потому что физически он в прежней своей жизни больше не появлялся. Хотя и поговаривали, что это он лишь здесь не желает находиться, а в других, благоприятней, местах иногда возникает, и были люди, которые его сами, мол, видели... Но, как говорится, с глаз долой — из сердца прочь! Чего толковать о недостоверном.

ЛИЧНОЕ БЕССМЕРТИЕ

Люди живут и умирают по-разному. Разным может быть и Бессмертие. Взгляните на жизнь чуть иным взглядом: сколько среди нас продолжает жить тех, кто давным-давно помер. Вообразите на мгновение, что "вечно живой Ильич" — не фигура речи, а буквальность зомби, и в тысячах статуй, портретах, изображениях — уродливого в кепке человека — продолжает жить некая сущность, подчиняя себе живых людей, во плоти, с горячей кровью... Еще совсем недавно сильнее любого живого была эта каменная или трупная (в мавзолее) в центре страны мертвая фигура. Вот оно упорствующее в жизни небытие.. Что при этом чувствует Это, какое это бессмертное существование помнит ли Оно о себе, иль, скорей, Это Нечто витает, лишь наполненное нашими чувствами и переживаниями, тем, что вкладывают в невидимую оболочку живущие люди — трудно сказать. По всем оккультным источникам многие люди, в особенности творческие, продолжают жить так как они жили, там, в загробье. Спириты считают, что писатель продолжает писать книги, музыкант — творить музыку, царь — царствовать.. И вроде бы истории вроде той, что случилась с англичанкой, пишущей! музыку, очень похожую на музыку Шопена, Моцарта и утверждающую что это ей диктуют звуки именно умершие композиторы — такие истории как бы подтверждают это продленное существование в загробье...

Я думаю, что может существовать, как в случае с вождями буквальное бессмертие. Ведь говорят, что он продолжает жить в свои; стихах, своих книгах, в своей музыке... "Нет, весь я не умру. Душ; в заветной лире мой прах переживет и тленья убежит..." Буквально переживет: в тот миг, как живущий откроет книгу и вберет в себя чудные стихи: там, в неведомом встрепенется, очнется Нечто, продолжающее жить в стихах...

Если так поглядеть на жизнь, то в основном, мы в особенности, люди культуры, философии, живем-то среди мертвецов. Вновь и вновь переживаем их жизни, отыскиваем всякую малость запечатленной их биографии... Наш мир наполнен Пушкиным и Гоголем, Толстым, Бахом и Моцартом... Гитлерами и Ленинами, Цезарями, Моисеями, пророками,... И вот что я думаю, мы с детства и во всю остатнюю жизнь наполняем своим переживанием, своим интересом ко всем этим фигурам их загробное существование бессмертной жизнью... Они живут — пока мы их помним... Разве не живет любимая в сердце любящего? Вспомните Беатриче и Данте. Разве друзья не продолжают жить в нашей памяти, а великие злодеи и гении в памяти поколений! И эта жизнь может быть буквальной, хотя и другой, нежели наша земная юдоль...

А как хочется человеку остаться задержаться любым способом в памяти Жизни: богатые учреждают фонды, музеи, премии своего Имени. Лишь бы не забывали живущие и произносили, припоминали — тогда вновь в небытие, по-видимому, брезжит, начинает тлеть сознанием давно утраченная жизнь... Некоторые довольствуются тем, что прикрепляют таблички со своими именами к построенным зданиям университетов; прочтает гуляющий мимо человек и оживит воспоминанием загробное существование...

А как нам хочется, чтобы нас любили, чтобы жизнь наша усилилась при жизни и было где нам поселиться после смерти. В сердцах любящих детей, в сердце любимой и любящей, в снах близких наших... Ну а те, кому удалось творчество — те оставляют след в поколениях, вновь и вновь черпая из живого юного интереса своих зрителей, почитателей, иль слушателей.

Женщины недаром всегда любили художников, писателей, поэтов, музыкантов, хотя, предпочитали, отдав им сердце, руку отдать лавошнику иль коммерсанту... Соблазнившись на миг, многие из них тем самым вновь возвращались в небытие жизни. Скажите на милость, ну кто помнит жену Ротшильда или Рокфеллера, или жен наших царей так, как помним мы все Наталью Гончарову, возлюбленную Пушкина, или Беатриче, любимую великого Данте...

Справедливо, что многие истинные творцы бедствовали иль жили неустроенно и неблагополучно, что женщине претит. Она, в массовом своем обличье, не отделима от жизни, суть зеркало посредственного, но скрытого существования в Сейчас. У беса, заведующего напористой пошлостью быта, имеется все, даже способности... Нет одного — таланта. И счастлива та, которая предпочла талант, которую воспел поэт, художник запечатлел навек в чудесном полотне иль писатель сотворил для нее мир своей любви. Такая обрела жизнь вечную и счастливую, как Беатриче в раю, сотворенном великим Данте, обласканная его любовью, согретая навек его чувствами...

Так снабжали для загробья египетских фараонов всем необходимым, подробно выписывая на фресках все, к чему он привык, владея тем при жизни. И этой живописи было достаточно для мира иного, где знак и плоть соизмеримы по плотности, и стоит произнести "хочу 1 плоды", как появляются плоды. Так писатель свою любимую, пусть камерно, но помещает в узорчатый терем своего мира романа, поэмы, и обогретая его любовью (теперь навсегда и неизменно), она навеки останется молода и счастлива, буквально проживая в мире, сотворенном только для нее. Как золотая рыбка, творец дает ей бессмертие царицы, любых небес и царств.

Некоторые из этих образов, запечатленных талантом, ириобре- 1 тают высокую известность и силу, входят в историю, культуру, и возвышаются над этим миром, правят им, вновь и вновь воплощаясь в тысячах живых существ, вдохновленных чудесным и образом Джульетты или мрачной страстью леди Макбет.

Не все возвеличенное, запечатленное в искусстве — светло. И темное, трагическое продолжает жить. Живут мрачные и скверные, ничтожные, зачастую, властелины в своих "жизнеописаниях". И современные вожди — недоумки во всех странах торопятся состряпать книжицу, чтобы остаться в памяти и... не умереть. Продолжить жизнь в книге, истории, умах, сердцах и памяти очередной волны живущих. ' И продолжают жить (буквально, я утверждаю) Дракулы и Цезари, жертвы и палачи, Христос и Понтий Пилат, фарисеи, святые и грешники, вновь и вновь оживая в чувствах и поступках, страстях живых пока еще людей...

Как удивительно может быть такое существование — о том свидетельствует, по моему мнению, история, случившаяся со старцем Феодором...

"Когда с ним началось состояние иступления, и он вступил из самого себя, то ему явился некий безвидный юноша, ощущаемый и зримый одним сердечным чувством, и юноша этот повел его узкою стезею в левую сторону. Сам о. Феодор, как потом рассказывал, испытал чувство, что уже умер, и говорил: "Я скончался. Неизвестно, спасусь ли или погибну!" "Ты спасен!" — сказал ему на эти помыслы незримый' голос. И вдруг какая-то сила, подобная стремительному вихрю, восхитила его и перенесла на правую сторону.

"Вкуси радость райских обручений, которые даю любящим Меня", — провещал невидимый голос. С этими словами о. Феодору показалось, что Сам Спаситель положил десницу Свою на его сердце, и он был восхищен в неизреченно-приятную как бы обитель, совершенно безвидную, необъяснимую словами земного языка. От этого чувства он перешел к другому, еще превосход-

нейшему, затем к третьему, но все эти чувства, по собственным его словам, он мог помнить только сердцем, но не мог понимать разумом.

Потом он увидел как бы храм и в нем близ алтаря как бы шалаш, в котором было пять или шесть человек.

"Вот для этих людей, — сказал мысленный голос, — отменяется смерть твоя. Для них ты будешь жить".

Тогда ему был открыт духовный возраст некоторых его учеников. Затем Господь возвестил ему те искушения, которые должны были обуревать вечер дней его... Но Божественный голос уверил его, что корабль его души не может пострадать от этих свирепых волн, ибо невидимый правитель его — Христос". (Из рукописного жития старца Феодора в кн. "Жизнеописание оптинского старца иеромонаха Леонида", М., 1876, переиздание 1925 г.)

Если понять буквально, как я предлагаю, то жить продолжал о. Феодор в сердцах и умах своих будущих учеников...

Впрочем, что такое жизнь? Разве это не ощущение Жизни? И все... Если даже я в полной памяти и трезвом уме — все равно можно чувствовать себя мертвым, заживо погребенным... А стоит утратить Сознание — кто знает, живу я или нет... Лишь после, если очнешься, тебе свидетельствуют, мол, мы были рядом, ты дышал, мы так переживали.

Все эти виды бессмертия, однако, относятся все равно к загробному существованию. Интересно другое, как насчет существования Бессмертного при жизни? Возможно ли оно? Нельзя ли, пока еще не помер, вернуться в Эдем, в райское нетленное бытие, где нет жала смерти, где юность — вечная, а счастье — беспримерное. Сквозь все века и столетия вечная молодость, бессмертие при жизни составляло вечный сюжет дьявольского искушения.

Я считаю (ибо так мне открылось), что такое прижизненное бессмертие составляет, на самом деле, главный смысл нашего земного существования. Только путь к этому Личному Бессмертию лежит через -Счастье, через достижение этого удивительного состояния Счастья. "Счастливые часов не наблюдают" вовсе не потому, что недосуг или незачем. Не наблюдают — потому что время стоит, его просто нет, пока человек счастлив. Вот почему Богов всегда называли бессмертными и... счастливыми. Счастье — это синоним бессмертия. Но путь к счастью лежит через любовь, любовное соединение с любимой и любящим. Вот в чем смысл тайный страсти Фауста к юной глупенькой Маргарите: отдай она ему душу, и бес вынужден будет отступить... Ее искренняя любовь к Фаусту, его, на самом деле, спасает. Любовь буквально побеждает смерть...

Увы! Любить — это дар небес, любить по-настоящему, это талант, сравнимый с любым другим, с поэзией, живописью, музыкой... Поэзия и Любовь два последние высшие по качеству соблазны, искушения жизни... Вот отчего толстосумы и властители завидуют таланту: ибо любовное соединение у них подменено на обладание, и... счастья нет! Любовь не имеет, она — отдает. И получает обратно сто крат. Даже в страдании любви неразделенной, получает любящий откровения, покровительство высоких сил и людей...

Если настоящая любовь — взаимна, разделена — тогда он — получает бессмертие, она — вечную юность. Ведь женщину не смерть губит, а старость. Если бы она любила и была любима все время, разве поблекла когда-нибудь ее свежесть лица... Ибо женщина — это сама жизнь, Ева так в переводе и означает — Жизнь. Если с ней соединяется во взаимной любви любящий и возлюбленный — она преображается, может наступить чудо Преображения. Если преобразится женщина -преобразится жизнь. Низкая, никчемная, распущенная тварь в настоящей любви становится богиней, от нее даже лучиться начинает этакое сияние. Так буквально присутствует Небо на Земле, через любовное соединение и счастье, преображающее женщину — жизнь. Чудо проникает в жизнь и небо касается крылом земли именно при помощи и в миг такого любовного чуда меж двух людей.

Творчество Счастливых Снов — это один из путей к истинному счастью, к любви и личному бессмертию при жизни. В этом личном бессмертии человека, наполненного счастьем — заключается главный смысл жизни. Только к счастью этому надо идти каждому отдельно. Не может быть коллективного счастья, для всех. Рай на Земле может наступить, когда люди туда доберутся в одиночку, верней, вдвоем, соединенные любовью своих сердец навеки.

Вот почему так важно и нужно стремиться именно к Любви, просить о ней, потому что без любви не может быть истинного счастья, и жизненный смысл останется не востребованным и даже непонятым. Все собранное богатство не порадует злую большую старость той или того, кто никогда не любил и любовное соединение подменял обладанием, использованием...

Тело — есть часть души, различаемое пятью чувствами, главными приспособлениями души в этом существовании. Так писал замечательный английский поэт Уильям Блейк.

Соединяясь телами без любви, мы не соединяемся душами. Мы сами себя делим на две половины, и тогда такая отделенная от души телесная часть, не ведающая любви, становится смертной и увядает, стареет и гибнет.

Просите о любви и не отделяйте душу от тела. Ибо радость и счастье испытывает не тело, а душа наша, в себе заключающая видимую свою телесную часть.

Разумеется то, о чем я пишу — это Чудо. Не само бессмертие при жизни — оно лишь следствие — Чудом будет состояние такого постоянного, любовного соединения и Счастья. Ведь стоит насытиться любовной страсти, и распадается на две части то, что лишь мгновение назад составляло целое, такое нераздельное. Он и она вновь разделены, до следующего прилива чувств. Счастье истинное, острое лишь на миг пронзило душу, лишь на краткое время соединились мы со светлой бездной, утратив Себя друг в друге, и вновь ушло это ощущение жизни вечной. Один лишь миг счастья — один лишь миг бессмертья и рая. Остановись, прекрасное мгновенье!

Если остановится — счастье не пройдет и царство райское примет нас еще при жизни.

Такое может быть, когда Он и Она не могут жить, быть друг без друга ни одной частицы времени, и жизнь не сумеет им помешать соединиться. Тогда истинное брачное соединение, которое меж людьми вершится на небесах, спустится и осуществится на земле. Эти люди будут вместе, все время, в том числе и телесно, если позволяют обстоятельства, все время, ибо их страсть питается самой высокой любовью и потому не иссякает.

Она — молодеет. Он — не ведает смерти. Эти двое психически и физически становятся могучим андрогином, двуполым, бессмертным существом с целостной душой.

Конечно, такое безумие постоянного соития, страсти, любви и счастья — это Чудо из чудес. Но Чудо — возможное. Лишь надо очень сильно пожелать и крепко поверить — тогда и воздастся. И не нужны свидетели, не нужны доказательства. Ведь чудо требует лишь одного — свершения. Оно должно произойти, случиться. А тогда из этой точки, во времени и географии, покатится волна преобразования людей и жизни. Чудо Воскресения Христа безусловно было, потому что вот уже две тысячи лет катится эта волна преобразования человека в жизни. Только верить, принимать такое надо буквально. Чудо — всегда буквально. Будьте как дети, — сказал Христос. Не наивны, но буквально, как дети.

Такое буквально чудо — это и есть механизм преобразования жизни, способ присутствия Неба на Земле. Любовь побеждает смерть, и в то мгновение, когда Он и Она соединяются в истинной Любви, распадается нераздельная пара Смерть — Жизнь. Смерть уходит, а на земле, в этом месте любви и счастья остается жизнь вечная.