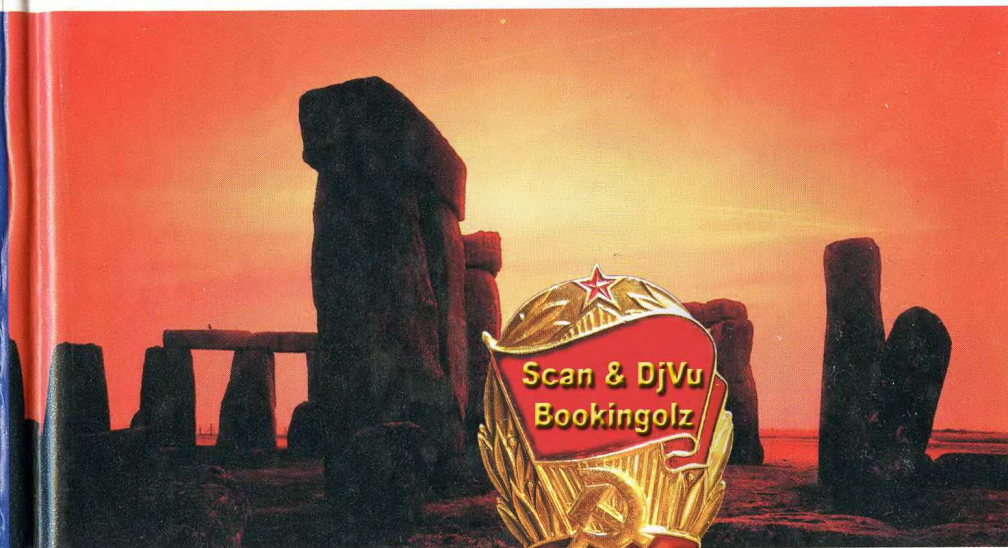


**ДЖОН И ЭНН**  
**Джон и Энн Спенсер**  
**СПЕНСЕР**

**МИСТИЧЕСКИЕ И СВЯЩЕННЫЕ  
МЕСТА МИРА**



**Джон и Энн Спенсер**

**МИСТИЧЕСКИЕ  
И СВЯЩЕННЫЕ  
МЕСТА МИРА**

∞ ДУХОВНЫЕ УЧИТЕЛЯ ∞

- ∞ Стонхендж
- ∞ Гора Афон
- ∞ Собор Нотр-Дам
- ∞ Мекка
- ∞ Стена плача
- ∞ Священные горы Китая
- ∞ Шамбала
- ∞ Гиза
- ∞ Остров Пасхи

УДК 21  
ББК 86.4  
С71

Серия «Духовные учителя»

John and Anne Spencer  
THE ENCYCLOPEDIA  
OF THE WORLD'S MYSTICAL AND SACRED SITES  
2002

*Перевод с английского А.В. Бяко, С.А. Данилина, Д.В. Кузнецова*

*Оформление А.А. Кудрявцева*

Печатается с разрешения Headline Book Publishing Limited.

Подписано в печать с готовых диапозитивов 02.09.03.  
Формат 84×108<sup>1/32</sup>. Бумага типографская.  
Печать высокая с ФПФ. Усл. печ. л. 19,32.  
Тираж 5000 экз. Заказ 1990.

**Спенсер Дж.**

Б68 Мистические и священные места мира: Пер. с англ. / Дж. Спенсер, Э. Спенсер.—М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Транзиткнига», 2003.—367, [1] с.: 16 л. ил.—(Духовные учителя).

ISBN 5-17-021471-5 (ООО «Издательство АСТ»)  
ISBN 5-9578-0110-0 (ООО «Транзиткнига»)

Египетские пирамиды...  
Потерянный город инков Мачу-Пикчу...  
Кельтский Стонхендж...  
Святыни Китая, Индии, Бирмы и Австралии...

Сакральные и таинственные места, разбросанные по всему миру. О них ходят легенды — порой пугающие, порой завораживающие. Они как магниты притягивают не только ученых, но и поклонников мистики, эзотерики, оккультизма — и никогда не обманывают ожиданий...

Где истина, а где ложь в легендах о мистических и священных местах мира?

Прочитав эту уникальную книгу, вы найдете ответы на множество самых волнующих и любопытных вопросов истории.

УДК 21  
ББК 86.4

© Spencer Presentations Ltd., 2002  
© Перевод А.В. Бяко, 2003  
© Перевод С.А. Данилин, 2003  
© Перевод Д.В. Кузнецов, 2003  
© ООО «Издательство АСТ», 2003

Выражаем признательность многочисленным друзьям и коллегам, оказавшим помощь в исследованиях и подборе фотографий для этой книги. Особая благодарность: Пенни и Спенсеру Джеймс, Йену Мейсону, Эдриану и Морин Прусс, Клэр Рук Кин и Джеки Уотт.

Мы очень благодарны за бесценную поддержку, которую нам многие годы оказывали Боб Таннер, Пат и Джил из «Интернэшнл скриптс».

Мы благодарны и признательны Линдсей Саймонс и сотрудникам издательства «Ходдер Хедлайн» за их внимательное и бережное обращение с данной работой, равно как и с предыдущими.

## Введение

В этой книге собраны сведения о тех местах, которые люди считают священными: местах, почитаемых людьми, поскольку там они обнаруживают проявления мистического — в себе или вокруг себя.

Подбирая материал, приходилось учитывать, что в Британии, например, всегда находишься в десяти милях от какого-нибудь священного места, что в одном только Соединенном Королевстве имеется девятьсот каменных колец, а сколько церквей — от самой маленькой приходской до собора Св. Павла и Вестминстера!

Каждая страна мира имеет свои святыни. Например, Индия представлена в этой книге как одно большое место паломничества, а ведь многие страны Востока имеют места поклонения почти на каждом перекрестке. Поэтому невозможно включить в книгу все. В эту энциклопе-

дию мы включили объекты, которые не просто интересны сами по себе, но и расширяют наше представление о святынях народов мира. Сюда вошли как алтари существующих религий, так и религий, давно исчезнувших. Подборка дает представление о богатстве культов, существовавших на протяжении всей человеческой истории.

Книга разделена на части, каждая из которых посвящена наиболее важным регионам мира.

Раздел «Британские острова» содержит описания древних каменных святилищ, доисторических захоронений и опорных точек становления христианства.

Европейский раздел включает в себя описания наскальных рисунков древних людей, найденных в пещерах, описания великолепных соборов и мечетей, мест паломничества и скитов, где святые проводили время в размышлениях о вере и в молитвах. Великие паломничества прошлого соседствуют с мифологией древних греков, смешением культур завоевателей с культурами покоренных народов.

На Среднем Востоке, как известно, зародились величайшие религии мира — ислам, христианство и иудаизм, именно этим святым местам посвящен раздел.

Дальний Восток изобилует храмами и монастырями, которые почитаются индуистами, буддистами, джайнистами, таоистами и сикхами. В этот раздел также включены статьи о древних пещерных храмах, о следах католического влияния, о почитании некоторыми религиями объектов природы, вершин, таких как Эверест и Фудзи.

В Африке есть древние храмы, вырубленные в скалах, руины Большого Зимбабве и памятники Древнего Египта, среди которых пирамиды — единственное из семи чудес света Древнего мира, дошедшее до наших дней.

В обеих Америках мы видим достопримечательности древних культур коренного населения — их курганы и древние города, которые некогда возвышались над тем,

что сейчас называется Соединенными Штатами, а также остатки великих культур ацтеков, инков и других народов Южной Америки, огромные пирамиды, не уступающие египетским, храмы и города, свидетельствующие о развитости погибших цивилизаций.

Древние памятники Австралии в основном принадлежат аборигенам и свидетельствуют о почитании ими своей земли. Аборигены Австралии не строили храмов богам. Скорее, их вера выражается в поклонении родной земле. Здесь культовые места природного происхождения тесно переплетены с верой во «времена сновидений» — мистического периода сотворения мира.

Что же делает то или иное место священным? На этот вопрос есть три ответа.

Во-первых, многие люди верят, что существуют особые точки на поверхности Земли, фокусирующие природную энергию, которую можно почувствовать, — исцеляющую или энергию, позволяющую людям легко общаться с силами природы.

«Следы сна» — древние тропы, по которым ходили предки аборигенов «времен сновидений», — а также места джанг, или тхалу, вероятно, являются аналогами лей-линий\* и памятников-монолитов Европы. Вероятно, все они являются попытками пробиться к источникам энергии. Возьмем, к примеру, каменные кольца и монументы Европы. Тайна и смысл их создания — до сих пор предмет жарких споров. Некоторые из них — а возможно, даже все — были задуманы как астрономические обсерватории или своеобразные «счетчики», однако многие ученые, такие как Гай Андервуд и Джон Мичел, полагают, что таким образом отмечены точки большой магнитной силы, вероятно, обладающей исцеляющей энергией. Колин Уилсон в «Тайнах» пишет, что

\* Древние пути, визуально соединяющие вершины гор, холмов, или «пути блуждания духов».

они, возможно, в том, чтобы проложить пути к природной энергии Земли способом, подобным иглоукалыванию.

Во-вторых, существуют места, будто бы «избранные» богами. Сюда мы отнесем жилища древнегреческих и индийских богов, а также места, где верующим являлся Иисус или Дева Мария.

В-третьих, есть места, как бы пропитанные верой и эмоциями людей. До некоторой степени это верно для любого святого места, включая точки проявления природной энергии и божественных явлений. Кэнон Карл Гарнер, у которого мы несколько лет назад брали интервью, предположил, что «место может почитаться как святое либо потому, что там произошла встреча людей с Богом, либо потому, что там Бога почитали и Ему поклонялись». И еще: «Чем сильнее вера, почитание и прославление Бога, тем более явственным становится божественное присутствие». Индусы именуют свои святые места «тиртхами». Первоначально это слово означало брод или мост через реку, но впоследствии значение стало более широким. Тирт — тот участок, который является духовным мостом между миром земным и небесным царством — местом восхождения личности в обитель богов и местом, где боги могут спуститься на землю. Тот факт, что тысячи и миллионы людей приходили к нему, творили молитвы и открывали свои надежды, страхи и мечты, придает месту особую энергию.

Наиболее впечатляющие из произведений наскальной живописи — Альтамира в Испании и Ласко во Франции — наводят на мысль о том, что здесь могли находиться одни из самых древних святилищ. Газета «Таймс» от 19 октября 2000 г. сообщила, что в горах Монти Лессини над Вероной были найдены наскальные рисунки, возраст которых 35 000 лет, и это, вероятно, самые древние произведения такого рода в Европе. «Наскальная живопись кроманьонцев привела викторианских ученых к выводу, что они имели артистические наклонности, — отмечает Колин Уилсон в своей книге «Тайны», — но в наше время стало ясно, что

их живопись имела «магическое» назначение. Шаманы рисовали бизонов и других животных ради удачной охоты. Такие ритуалы нельзя приписывать невежеству или суевериям. Можно привести десятки примеров... когда они срабатывали».

Религиозная культура Японии отчасти сформирована гористым ландшафтом этой островной страны. Считалось, что боги обитают в труднодоступных и отдаленных местах, далеко от равнинных прибрежных районов, где живут и работают смертные. И когда в стране стали распространяться такие религии, как буддизм, монахи начали искать уединения подальше от людей, поближе к своим богам. Отшельники строили жилища на склонах гор и, взбираясь все выше, с трудом отвоевывали право общаться с богами. Так родились традиции религиозного созерцания в горах и идея паломничества, которое часто было довольно трудным испытанием.

Многие святые места связаны со смертью или по крайней мере с переходом души из земного мира в иной, поскольку во всех культурах существует вера в жизнь после смерти. Во многих случаях эти достопримечательности являются, скорее, памятниками загробной жизни, чем факту смерти. Египетские гробницы — наглядный пример таких святынь, рассчитанных не только на то, чтобы почтить память умерших, но и для того, чтобы отправить их в загробную жизнь со всем необходимым. Есть сходные черты в могильном комплексе в Ноуте, где доктор Филип Стук опознал, как он полагает, одну из древнейших карт поверхности Луны — ей около четырех тысяч лет. Сооружение построено таким образом, что лунный свет попадает внутрь гробницы, прямо на лунную карту эпохи неолита. Может быть, те, кто строил гробницы в Ноуте и соседнем Ньюгрейндже, считали, что их покойники получают второе рождение на Луне?

Народы стран Запада в основном потеряли связь со своими святыми местами. Они отгородились от Вселен-

ной, поскольку больше не верят в мифы, объясняющие ее устройство. Они во многом утратили чувство божественного, чувство природы. С другой стороны, многие народы пытаются все это вернуть. Так называемая Новая эпоха заключается в попытках вновь обрести эти естественные ощущения, исходящие от земли или из человеческой души.

Феномен психометрии заключается в том, что чувствительный человек, касаясь предмета, может что-то узнать о его истории. Такие люди, касаясь древних каменных монументов, часто утверждают, что испытывают ощущение чуда, им внятен сам ход истории. Возможно, они действительно входят в контакт с прошлым. Многие получают ощущение Божественного от такого контакта, воссоединяющего их с национальной мифологией.

Эта потребность, созревшая во многих из наших современников, получает и официальное признание. Удивительно, как много достопримечательностей этой книги включены в список всемирного наследия, то есть подлежат особой охране и заботе. ЮНЕСКО признало таковыми 690 объектов по всему миру. В Британии действует проект «Святая Земля», цель которого — сохранить тысячи достопримечательностей, гробниц, монументов, паломнических маршрутов, которые в свое время были преданы забвению и превратились в руины.

Изучение этих древних мест в интересах каждого человека. Вглядываясь в собственные корни, в истоки чужих культур и религий, мы сами духовно растем. Мы лучше понимаем чувства и потребности людей других рас и верований. Желание «Новой эпохи» восстановить разрушенную связь с прошлым Земли и нашим наследием есть желание объединить «нас», принадлежащих материальному миру, с «нами», как существами мира духовного.

Как сказал Конфуций: «Изучай прошлое, если хочешь познать будущее».

## МИСТИЧЕСКИЕ И СВЯЩЕННЫЕ МЕСТА БРИТАНСКИХ ОСТРОВОВ

### Арбор-Лоу, около Юлгрива (Дербишир, Англия)

Расположенный на возвышенности высотой более трехсот метров над уровнем моря среди Дербиширских болот, Арбор-Лоу часто именуют «Стонхенджем Скалистого края».

Некогда это был неолитический холм-могильник. Позднее он рухнул, через некоторое время к нему были добавлены вал и ров (или, иначе, хендж) с возведенным внутри них собственным могильником. Вероятно, это случилось около 2500 г. до н. э. Каменное кольцо было добавлено около 1700—1500 г. до н. э. Вал имеет высоту более 2 м, а кольцо — около 76 м в диаметре, со входами в северо-западной и юго-восточной частях. Очевидно, это было место совершения ритуалов. Формы рва и вала говорят о том, что сооружение предназначалось скорее для сбора людей внутри, нежели для обороны от внешних врагов.

Каменное кольцо состоит из более чем сорока известняковых блоков местного происхождения, уложенных «ли-

цом вниз», что отдаленно напоминает циферблат часов. Возможно, камни изначально не были поставлены вертикально.

Более пятидесяти лей-линий проходят через это кольцо, которое Обри Берл в своем «Путеводителе по каменным кольцам Британии, Ирландии и Бретани» называет «одним из металлических чудес Британии».

### Каменное кольцо Эйвбери (Уилтшир, Англия)

В 1633 г. писатель Джон Обри написал королю Карлу II письмо с предложением посетить Эйвбери, поскольку это место «...настолько превосходит своим величием знаменитый Стонхендж, насколько собор превосходит приходскую церковь».

Эйвбери в годы своего расцвета — между 2600 и 1600 гг. до н. э. — представлял собой Храм Солнца. Таким образом, он предшествует временам друидов и старше Стонхенджа. Это самый большой доисторический монумент в Европе и, возможно, в мире, его площадь более 28 акров. Размеры сооружения можно представить более наглядно, если знать, что на занимаемой им площади могут уместиться 250 тысяч человек.

Монумент представляет собой земляной вал 450 м в диаметре и 8 м высотой, внутри которого находится ров глубиной около 10 м. В пределах рва сооружено кольцо из каменных глыб, некоторые из них до сорока тонн весом. Хотя до наших дней уцелело всего 27 таких глыб, первоначально их было 98. Внутри наружного кольца находились два меньших, каждое состояло примерно из тридцати камней. Многие глыбы были расколоты в XVIII веке

при строительстве дереvушки Эйвбери, расположенной в пределах этого массивного сооружения.

Точный план этого оригинального памятника неизвестен. Одна из каменных «аллей» идет в юго-восточном направлении, к так называемому Святилищу на Овертон-Хилл. Это аллея 15 м шириной и 5 миль длиной. Практически установлено, что существовала вторая такая аллея, которая вела в противоположном направлении. В мае 1999 г. на участке земли, принадлежавшем одному из фермеров, исследователи Марк Гиллингс, Джош Поллард и Дейв Уитли обнаружили ранее неизвестный ряд каменных плит. Вероятно, они составляли часть второй, Бекхэмптонской аллеи и, таким образом, свидетельствовали в пользу существования «исчезнувших» дорог — гипотеза об этом впервые была выдвинута Стьюкли. Теперь существование Бекхэмптонской аллеи, как прежде думали многие, бывшей лишь плодом его воображения, подтверждено археологическими раскопками. Все сооружение, как считают исследователи, первоначально имело вид змеи, и вторая «улица», по замыслу ее строителей, дважды изгибалась. Некоторые авторы полагают, что «улиц» было четыре и они образовывали кельтский крест.

Святилище состояло из деревянных построек и каменных колец. Вероятно, в центре находилась статуя бога или богини, которым поклонялись его создатели. Эту статую выносили по главной улице на центральный круг для совершения религиозных обрядов, вероятно, включавших в себя жертвоприношения. Аллеи были предназначены для процессий, танцев или состязаний на лошадях как составных частей религиозных торжеств.

Установление каменных глыб, вероятнее всего, сопровождалось захоронениями или жертвоприношениями. В грамоте короля Ательстана (X век) упоминается о том, что в этом месте производились захоронения, а у основа-

ния четырех камней в наше время были найдены погребенные останки древних людей.

Расположение камней, среди которых чередуются глыбы фаллической и ромбовидной формы, наводит на мысль о том, что здесь совершались обряды плодородия. По местной традиции женщины, желавшие забеременеть, должны были посидеть на Стуле Дьявола — одном из крупных камней — и загадать желание.

Новейшие теории утверждают, что здесь было одно из важных мест погребения людей, живших на этой территории в эпоху бронзового века. В 634 г. рядом с кругом была построена христианская церковь, однако языческие верования, которые воплощал монумент в Эйвбери, продолжали привлекать внимание людей, и в XIV в. церковь попыталась решить проблему, уничтожив кольцо. Часть рва была засыпана землей, а камни повалены или зарыты. По иронии судьбы, это и спасло глыбы от полного уничтожения во время позднейших строительных работ. Позднее они были снова выкопаны и водворены на место. При раскопках был найден скелет человека, который, очевидно, был придавлен во время работ перевернувшимся камнем.

Многие считают, что это место обладает духовной энергией, которую можно выявить с помощью ясновидения или лозоходения. Это объясняют тем, что в Эйвбери в течение столетий исполнялись древние ритуалы и что камни расположены так, что «ловят» и «фокусируют» духовную энергию. Есть множество сообщений о неких фигурках, танцующих вокруг камней по ночам, некоторые считали их «духами земли». Согласно более реалистической версии, появление «духов» объясняется комбинацией естественной игры освещения лей-местности и человеческой фантазии.

Сам участок расположен на так называемой Большой линии, соединяющей Лендз-Энд, Гластонбери-Тор

и Эйвбери и продолжающейся до Бери-Сент-Эдмундс в графстве Суффолк. Некоторые ученые предполагают, что энергия Эйвбери может быть использована для сообщения между священными местами, расположенными на этой линии.

Впервые место было исследовано доктором Уильямом Стьюкли, который решил описать монумент, поскольку ему грозило уничтожение. Он изучал древние культуры и использовал в своих исследованиях знание египетской, еврейской и греческой истории. Именно Стьюкли отметил, что очертания Солнечной Змеи и Символа Солнца в Эйвбери сходны с образами, которые использовали древние египтяне в качестве символов высших истин, идеалов и мудрости. Стьюкли писал об уничтожении этой достопримечательности местными жителями: «Изумительное сооружение, которое на протяжении тысячелетий выдерживало натиски непогоды, а предоставленное себе, в силу своих свойств могло бы простоять до скончания веков, стало жертвой жалкого невежества и жадности жителей маленькой деревни, к несчастью, расположенной в его пределах».

Большую исследовательскую работу проделал в 1930-х гг. Александр Кейлер. Его находки можно увидеть в музее Эйвбери, который он сам организовал.

В октябре 1916 г. Эдит Оливье оказалась неподалеку от этих каменных глыб, в конце аллеи, на которой они расположены, и вышла из автомобиля, чтобы взобраться на холм. Внизу она увидела ярмарку. В своей книге «Не зная мистера Уокли», опубликованной в 1938 году, Оливье писала: «Мегалиты и скромные дома были плохо видны из-за сгушавшихся сумерек и дождя, но и камни, и дома были достаточно освещены огнями будок и балаганов. Примитивные качели то появлялись, то исчезали, качаясь на освещенном пяточке; кокосовые орехи слета-

ли с палок, на которые были насажены... И все это время небольшая толпа местных жителей бродила от одного места к другому с истинно уилтширским безразличием. Эти огромные глыбы, наследие неизвестного народа, успешно приспособились к нынешней жизни деревни. Я чекоторое время стояла, наблюдая эту сцену...»

Позднее писательница узнала, что ярмарок, некогда бывших в Эйвбери ежегодными, не было с 1850 г., то есть более чем за шестьдесят лет до того, как она привиделась ей в мираже! Если описание верно, то видение Оливье отражает события даже ранее 1850 г., поскольку она описывает мегалиты на аллее, которые исчезли еще до начала XIX в.

Паранормальное видение Эдит Оливье было не единственным в этих местах. В августе 1966 г. некая миссис Харрис, находясь в этих краях со своим мужем, увидела существо, которое поначалу они приняли за бродягу — «грузного мужчину среднего роста, одетого в темное теплое пальто ниже колен и темную шляпу с опущенными полями. Мой муж запомнил, что он был невысок и плотен, пальто было длинное и темное, ему велико и все в складках, а темная шляпа закрывала лицо». Супруги на мгновение отвернулись, а оглянувшись, обнаружили, что неизвестный исчез.

В последние годы окрестности Эйвбери стали центром наиболее сложных колец, привлечших к себе внимание всего мира.

### Эйлсфордский монастырь, Англия

Это место паломничества и духовного уединения служит приютом для монахов-кармелитов. Монастырь был местом отдыха и молитвы для паломников, совершав-



ших поездку в Кентербери и к могиле Бекета\*, Кармелиты, жившие в монастыре, фигурируют в «Кентерберийских рассказах» Джеффри Чосера, в главе «Рассказ причетника».

Автор знаменитого «Дневника» Сэмюэль Пепис посетил Эйлсфорд 24 марта 1669 г. и описал его как «весьма живописно расположенный у реки... площадка вокруг него, стена и постройки превосходны».

Кармелиты первоначально жили на горе Кармел на Святой Земле, а в Эйлсфорде обосновались в 1242 г., когда сэр Ричард Грей из Кондора, один из рыцарей — участников крестовых походов, подарил им свой дом. Поскольку переход по мосту через реку в этом месте был бесплатный (большинство таких переходов облагалось в те времена налогом), этот путь стал популярен среди «простых людей». Монастырь также считали святым местом и убежищем для всех.

Монастырь был конфискован у ордена Генрихом VIII в 1538 г., после чего кармелиты практически полностью исчезли из Англии. Однако не так давно они вернулись, а в 1948 г. восстановили монастырь в Эйлсфорде, до сих пор являющийся местом паломничества.

### Бедбери-Рингз, Дорсет, Англия

Бедбери-Рингз — укрепление на холме, датируемое железным веком, а именно — периодом, начиная приблизительно с 800 г. до н. э. и кончая вторжением римлян в 43 г. н. э. Сооружение состоит из трех concentрических

\* Томас Бекет (1118—1170 гг.), архиепископ Кентерберийский с 1162 г., канцлер Англии с 1155 г. Политический противник короля Генриха II, убит по его приказу.



кольцеобразных рвов, защищавших большое святилище в центре, там же, вероятно, были жилища людей. На вершине холма сохранились круглые углубления, которые, как считают, являются следами древних жилищ наподобие мазанок. Мел и земля, добытые при копании рвов, использовались для создания насыпей по краям, которые вдвое увеличивали высоту укрепления, создавая своего рода вал. От дна рва до вершины вала было примерно 12 м — довольно серьезное препятствие.

Более того, вероятно, по кромке рва шли деревянные укрепления, с башенками и зубцами, подобные стенам замка. Поскольку завоевателям приходилось преодолевать все три препятствия, укрепление было практически неприступным.

Но если бы крепость являлась лишь оборонительным сооружением, ее не стоило бы включать в эту книгу. Наличие только двух входов — с восточной и западной сторон — заставляет многих исследователей считать, что Бедбери имел не только оборонительное, но и обрядовое назначение.

Также весьма вероятно, что сооружение было воздвигнуто на одном из мистических мест. Поблизости находятся четыре кургана эпохи бронзового века и перекресток нескольких дорог, построенных древними римлянами, которые очень часто возводились вдоль лей-линий. В крепости никогда не велись раскопки.

Считается, что Бедбери был одним из центров расселения дорсетского племени дуротригов. Римляне пришли в эти места скорее всего во времена правления императора Клавдия.

Некоторые исследователи прослеживают связь (на взгляд авторов этой книги, слабую и сомнительную) с эпохой короля Артура и битвой при горе Бадон. Это последняя из двенадцати битв, упоминаемых Меннием, на-

стоящая битва, состоявшаяся в начале VI в., когда отважному воину королю Артуру приходилось отражать натиски ютов, англов и саксов. Местоположение горы Бадон неизвестно, но одним из вероятных считается Бедбери.

По поводу раннего, обрядового назначения этого места Дженет и Колин Борд так пишут в своей книге «Таинственная Британия»: «Внешней планировкой это место походит на свернувшуюся кольцами змею, сверху рвы и валы напоминают ритуальные лабиринты, которые, как считается, были составной частью дохристианских обрядов».

### **Синагога Бивис-Маркс, Лондон**

Синагога Бивис-Маркс, расположенная в лондонском Сити, была открыта в 1701 г. и является самой старой из ныне действующих синагог Британии. Хотя приверженцы иудейской веры впервые прибыли в Англию вместе с Вильгельмом Завоевателем, в 1290 г. указом Эдуарда I они были изгнаны из страны. На протяжении последующих трехсот пятидесяти лет евреям запрещалось пребывание в Англии, хотя существует достаточно много свидетельств их тайного проживания на островах, в то время как на континенте они страдали от перегибов инквизиции. В XVII в. первые марраны — испанские евреи — приехали в Лондон. Тогда им приходилось скрывать свою веру. Вероятно, они сплотились в тайное сообщество, возглавленное Антонио Фернандесом Карваджалом. В 1655 г. марраны обратились с петицией к Оливеру Кромвелю, который имел репутацию человека либерального (для своего времени) в вопросах свободы вероисповедания. Положение купцов со связя-

ми, которые вели торговлю с Ист- и Вест-Индией, Голландией, Испанией и Португалией, было полезно Кромвелю в его дальнейших планах, и он, не предавая это дело огласке, удовлетворил прошение иудеев. В 1656 г. один этаж дома на Бивис-Маркс был отдан евреям для отправления богослужений.

В 1699 г. квакер Джозеф Авис создал проект синагоги. Она была закончена в 1701 г. Синагога просуществовала вплоть до недавнего времени (если не считать пожара 1738 г.), но в начале 1990-х гг. была сильно повреждена бомбовыми атаками террористов. После этого здание подверглось капитальному ремонту и реставрации. Теперь к синагоге вернулась прежняя слава, и она выглядит почти так же, как четыреста лет назад, когда только что была закончена. Здесь находится самое большое в мире собрание подлинных скамеек времен Кромвеля.

### **Брин-Селли-Ду, Инис-Мон, остров Англси, Уэльс**

Брин-Селли-Ду (дословно «курган в темной роще») — древняя гробница, расположенная в Уэльсе. Она возникла в эпоху позднего неолита и представляла собой вал и ров с кольцом из камней, насыпью и внутренним рвом диаметром около 17 м. Позднее это сооружение было уничтожено, и внутри рва соорудили гробницу с дромосом — крытым коридором, ведущим в погребальную камеру. Узкий коридор имеет длину чуть более 8 м, а ширину — более 1 м, а также низкую «полку» с одной стороны. Дромос ориентирован на северо-восток, туда, где поднимается солнце в середине лета. Ведет он в высокую многоугольную погребальную камеру шириной 2,5 м, пе-

рекрытую двумя камнями. В камере воздвигнута колонна, назначение которой до сих пор неизвестно.

Когда-то над дромосом была пирамида из камней, а ныне существующий курган является реконструкцией, которая позволяет продемонстрировать некоторые детали: в частности, углубление, где находится древесный уголь и фрагмент человеческого черепа, а также вертикально стоящий камень, покрытый резьбой.

Здесь велись раскопки в 1865 г., а потом между 1927 и 1931 гг. Археологи обнаружили обожженные и необожженные человеческие кости, каменную бусину и два кремневых наконечника стрел. Снаружи у входа, перед рвом, было обнаружено редкое захоронение — быка.

### **Кедбери-Касл (укрепление в Южном Кедбери), Сомерсет, Англия**

Крупное укрепление эпохи железного века, известное под названием Кедбери-Касл, является, как думают некоторые, местом, где располагался замок Камелот короля Артура. Холм расположен более чем в 150 м над уровнем моря, и с его вершины можно увидеть тор (скалистую вершину) в Гластонбери, на расстоянии 12 миль.

Связь между артуровской легендой и Кедбери-Касл восходит к 1542 г., когда историк Джон Лиленд писал: «На самой окраине у церкви Южного Кедбери стоит Камелот, некогда знаменитый город или замок... Тамошние жители ничего о нем не знают, кроме того, что Артур часто приезжал в Камелот».

Согласно легенде, холм пуст внутри, а в пещере за золотыми дверями спят Артур и его рыцари, временами пробуждаясь, покидая крепость и выезжая в полном во-

оружии. Говорят, что если с Англией случится беда и страна окажется в сложном положении, то Артур и его войско выйдут, чтобы защитить королевство.

Но что бы ни скрывалось за легендой, археологические находки подтвердили, что в VI в., то есть во времена легендарного короля бриттов, на этом месте находилось реальное укрепление. Ни одного подобного сооружения периода правления короля Артура на территории в Британии больше найдено не было.

Местное предание утверждает, что каждые семь лет — вечером в середине лета (или ночью, или в сочельник — это зависит от рассказчика) — открывается дверь на склоне холма, и всадники на лошадях направляются в церковь Саттон-Монтис, где пьют из родника. В 1930-х гг. некий школьный учитель и его друг якобы видели эти привидения. Однажды поздно вечером, проезжая мимо холма, эти двое заметили яркие огни, медленно двигавшиеся по склону. Они остановились, чтобы разглядеть их, и обнаружили отряд вооруженных всадников, к концам пик которых были прикреплены факелы. Отряд галопом ускакал во тьму и исчез. Таких очевидцев мало — чаще наши современники просто слышали стук копыт Артуровых воинов.

Легенда эта удивительно живучая. Еще в викторианскую эпоху, когда были предприняты первые раскопки, местный житель с тревогой спросил, не собираются ли археологи потревожить короля.

Раскопки не потревожили короля, зато дали возможность сделать любопытные открытия. Крепость была построена в период раннего средневековья: валы укреплены камнями, взятыми из разрушенных римских зданий. Были обнаружены датируемые V или VI вв. остатки большого зала для пиршеств, построенного из дерева, размеры которого составляли примерно девяносто на десять метров.

Еще одним интересным открытием явилась незавершенная саксонская церковь, относящаяся к периоду, когда крепость была одним из оборонительных форпостов короля Этельреда Неготового.

Такая роскошная постройка крупных размеров, вероятнее всего, принадлежала важному военачальнику или королю. Поскольку Кедбери-Касл расположен в пределах древнего королевства Думнония, вероятно, он был столицей местных правителей. Указание на это содержится в названии крепости — Кедбери может означать «крепость Кедо», где Кедо — имя думнонийского короля начала VI в.

Когда Лиланд назвал Кедбери Камелотом, он выбрал единственное место в Британии, совпадавшее с описанием из легенды по внешнему виду и построенное в тот период. Вряд ли это была просто счастливая догадка, скорее всего он пересказывал местное предание, которое имело под собой реальные основания. Многие факты были подтверждены Камелотским исследовательским обществом, которое под руководством Лесли Алкока проводило раскопки в конце 1960-х годов.

Единственное дошедшее до нас письменное свидетельство V в. представляет Британию как территорию, заселенную разными племенами, часто враждовавшими друг с другом, а поздние кельтские памятники повествуют о многочисленных битвах против завоевателей-саксов и о войске под командованием Артура. Считается, что крепость Кедбери имела выгодное местоположение для защиты юго-востока Британии и могла быть тем местом, откуда Артур вел войско для решающей битвы у горы Бадон (см. статью «Бедбери-Рингз»), сражения, которое действительно произошло, но где — до сих пор точно не установлено.

### Могильный курган Каирнпапл, Западный Лотиан, Шотландия

Каирнпапл — это могильный курган и хендж, древняя святыня, которой, как полагают, четыре с половиной тысячи лет. Это значит, что сооружения примерно той же эпохи, что и Силбери-Хилл, и Стоунхендж. Его использовали приблизительно до 1500 г. до н. э.

Раскопки и восстановительные работы велись там в 1947—1948 гг. Нынешний холм — реконструкция первоначальной каменной пирамиды эпохи бронзового века. Анализ показывает, что Каирнпапл был построен в пять этапов. Первый этап строительства относится к эпохе позднего неолита — была выкопана дуга с семью отверстиями, куда помещались кремнированные человеческие останки. Дальнейшие работы проводились в эпоху медного века и средней бронзы. Археологи обнаружили ритуальные ямы и фрагменты человеческих костей. Среди других находок были: керамика, урны, игла из оленьего рога, костяная игла, кремневые топоры и другие орудия труда. Камень, из которого сделаны два топора, свидетельствует о том, что они были выточены в Лангдейле (Озерный край) и в Северном Уэльсе, а это означает, что между местными племенами существовали торговые связи.

На территории хенджа была найдена прямоугольная могила с остатками кубка, которая, судя по всему, принадлежала важной персоне. Рядом со второй могилой располагались вертикально стоящие камни. Ни в одной из могил не было обнаружено человеческих останков, хотя скелеты могли давно разложиться из-за высокой кислотности почвы.

Есть много сходства между Каирнпапл и Арбор-Лоу в Дербишире (см. статью «Арбор-Лоу»). Планировка этих сооружений одинакова, но Арбор-Лоу несколько больше по размерам.

Факт, который придает уникальность шотландскому кургану, заключается в том, что им пользовались представители всех местных религий. Это место упоминается в древней кельтской легенде как очень важное, священное.

Согласно брошюре Джеки Квелли «Лотианцы без масок», часть «чашеобразного» камня была убрана из Каирнпапла специально, а местный историк Джек Смит считал, что это был священный камень из поселка Торфисен, что в долине, внизу. Есть предположение, что местные жители перенесли туда камень из Каирнпапла, обладавшего, по их мнению, волшебной силой, в надежде, что его присутствие принесет удачу тому месту, где он будет находиться.

### Калланишское каменное кольцо, остров Льюис, Северные Гебриды, Шотландия

Это каменное кольцо находится рядом с деревней Калланиш. В центре его — монолит высотой около 5 м, который представляет собой верхушку небольшого частично разрушенного захоронения. Оно окружено кольцом из тринадцати колонн. Три коротких ряда вертикально стоящих глыб расходятся, подобно лучам, от кольца примерно на восток, запад и юг, а широкая аллея — приблизительно на север. В целом это напоминает спицы колеса. Считают, что памятник был сооружен в эпоху позднего неолита, около 1975 г. до н. э.

Обычно полагают, что радиусы таких колец имеют астрономическое назначение, хотя можно усомниться в аккуратности астрономических выкладок в Калланише, учитывая положение каменных монументов. Это место играло важную роль буквально до конца XIX в. — здешние жители имели обычай собираться у камней утром в середине лета.

Считалось, что каменное кольцо связано с цепью холмов на острове. Холмы имеют вид спящей на спине женщины — матери-земли или, как говорят местные жители, Спящей красавицы. По словам Маргарет Р. Куртис, местного гида и эксперта по мегалитическим сооружениям, раз в месяц, в течение нескольких месяцев, каждые 18,61 года (следующий раз это будет в 2006 г.) Луна восходит над грудью матери-земли, а несколько часов спустя как бы проходит через камни. Когда Луна проходит через камни, считается, что она вновь рождается от матери-земли. Как писала Куртис: «В течение трех минут... Луна была видна в рамке, образованной мегалитами, и холодные серые колонны были облиты золотым сиянием. Подобно лучу маяка, лунный свет протянулся по аллее по направлению к нам и поймал нас в свой круг».

Поблизости, на берегу озера Лох-Роаг, есть еще три меньших по размерам каменных кольца. Камни фигурируют во многих легендах. Так, согласно одной из них, белая тюлениха помогала бедной женщине, пытавшейся утопиться в море. Она наказала ей приходить к камням каждую ночь, когда тюлениха будет приносить ей молоко. Но однажды ночью появилась колдунья, которая «выдоила» молоко тюленихи в сито, и молоко исчезло... Другая легенда, типичная для историй, связанных с каменными кольцами, гласит: камни когда-то были людьми, они сурово наказаны за отказ принять христианство.

### **Кентерберийский собор, Кентербери, Англия**

В средние века собор был местом паломничества христиан, желавших поклониться мощам Томаса Бекета, канцлера Англии и архиепископа Кентерберийского, который был убит по приказу Генриха II 29 декабря 1170 г.

До вторжения римлян это место было языческим капищем. Во время римского владычества здесь построили кельтский храм, но когда римляне в V в. ушли из Англии, место снова превратилось в языческое святилище.

Собор здесь стали сооружать в 597 г. н. э., когда св. Августин по приказу папы Григория, желавшего искоренить языческие культы, прибыл из Рима обращать англóв и саксов в христианство. Св. Августин был первым архиепископом Кентерберийским. Первоначальное здание собора сгорело дотла во время пожара 1067 г. Нынешний собор строился поэтапно, в течение нескольких столетий.

Убийство Бекета стало поворотным моментом в истории этого величественного здания. Страстное желание паломников посетить могилу Бекета отчасти объясняется трагической смертью архиепископа. Множество случаев исцеления было засвидетельствовано на этом месте сразу после убийства, а также на протяжении многих столетий спустя.

Утверждали, что от раки с мощами Бекета исходит огромная духовная сила. Сам Генрих II совершил покаяние у его могилы четыре года спустя после убийства.

Паломничества в Кентербери в течение трех столетий были очень популярны, и город, в буквальном смысле слова, работал на обслуживание паломников. Пик популярности собора и мощей архиепископа пришелся на конец XIV в., что описано в «Кентерберийских рассказах» Джеффри Чосера.

В XVI в. Генрих VIII положил решительный конец паломничествам, распустив монастыри. Он ограбил Кентербери, о популярности которого свидетельствовало множество костылей, оставленных возле собора излечен-

ными калеками. По свидетельствам современников, Генрих потребовалось двадцать телег, чтобы вывезти золото и драгоценности, оставленные там верующими в благодарность за исцеление и сотворенные чудеса.

Генрих приказал уничтожить могилу Томаса Бекета, но место, где был убит архиепископ, до сих пор отмечено мемориальной табличкой.

### **Каслригтское каменное кольцо, Озерный край, Англия**

Считают, что это одно из первых каменных колец, сооруженных в Европе. Оно датируется приблизительно 3200 г. до н. э. Кольцо состоит из тридцати восьми сланцевых камней, каждый от одного до полутора метров высотой, расположенных в виде эллипса диаметром почти 30 м. С северной стороны имеется широкий вход с двумя наиболее высокими камнями по сторонам. С юго-восточной стороны кольца расположен прямоугольник из десяти камней — планировка, которая не встречается у других колец этого типа.

Внутри кольца находится холм, судя по всему, могильный, хотя это до сих пор не подтверждено раскопками.

Кольцо расположено среди пустоши, в окружении холмов, выше Кезвика, и венчает собой великолепную панораму, что, вероятно, и вдохновило на труд его создателей.

Скорее всего сооружение имело множество назначений: религиозное, общественное и даже торговое. Профессор Александр Том выдвинул гипотезу о том, что каслригтское кольцо планировалось как обсерватория. Неко-

торые из установленных глыб имеют явно «астрономическое» расположение. Например, самый высокий камень находится на одной линии с точкой восхода Солнца в день начала зимы. Профессор Обри Берл предположил, что Каслригг также являлся торговым центром, связанным с изготовлением каменных топоров в Лангсдейле. Каменные орудия труда, найденные в Каслригге, подтверждают эту теорию.

### **Великан Серн-Аббас, Холм Великана, Серн-Аббас, Дорсет, Англия**

Одна из самых знаменитых каменных фигур в Британии — это шестидесятиметровый великан, вырезанный из известняка, на дорсетском холме, вероятно, более трех тысяч лет назад. С давних времен вокруг гигантской фигуры совершались обряды плодородия, а над головой великана можно увидеть место, где устанавливались майские шесты.

По распространенному убеждению, если бесплодная женщина проводила ночь на торчащем фаллосе великана, она могла иметь детей. Может быть, из желания похулиганить или следуя этому поверью, множество пар забираются на гигантскую фигуру в наши дни. Первого мая солнце поднимается над холмом точно в том направлении, куда указывает этот символ плодородия.

Кембриджский археолог Т. С. Летбридж считал, что данный монумент — все, что осталось от группы фигур, некогда украшавшей холм. Ученый полагал, что статуя является изображением Геракла либо Гога.

### Пирамиды в Клаве, Ближний Инвернесс, Шотландия

В эпоху каменного века усопшим оказывалось большое уважение. Почитание предков было краеугольным камнем веры, что нашло отражение в великолепных гробницах, настоящих домах для покойников, таких, например, как захоронения в Клаве.

Три пирамиды расположены к востоку от реки Наирн. Все они датируются приблизительно эпохой между 2000 и 1500 гг. до н. э. Две имеют проходы внутрь, а третья — «кольцевого» типа. Северо-восточная пирамида имеет восемнадцать метров по диагонали и три метра в высоту. Здесь есть проход внутрь, а окружено сооружение кольцом из одиннадцати стоящих вертикально камней. Вторая, юго-восточная, пирамида сходна с первой размером и планировкой. В каждой вход расположен одинаково, таким образом, что в середине зимы лучи заходящего солнца направлены внутрь прохода. Возможно, заходящее солнце символизировало смерть, и это усиливает ощущение, что строения задумывались как гробницы. Но отсутствие останков внутри заставляет подвергнуть это предположение сомнению, и некоторые ученые полагают, что монументы были местом проведения племенных зимних обрядов другого, неизвестного нам назначения.

Кольцевая пирамида имеет открытую, лишенную крыши площадь, где могли совершаться обряды. Некоторые из камней внутри кольца покрыты замысловатой резьбой, вероятно, связанной с этими действиями.

Многие камни, составлявшие пирамиды, были вынуты и использованы местными жителями в качестве строительного материала, что не раз случалось с подобными памятниками (например, в Эйвбери).

### Дуорфи-Стейн, Хой, Оркнейские острова, Шотландия

Дуорфи-Стейн на острове Хой является единственной в Британии, а возможно, и во всей Северной Европе гробницей, высеченной в скале. Сооружение датируется примерно около 3000 г. до н. э.

Это большая глыба красного песчаника восьми с половиной метров длиной и четырех шириной, с углублением внутри. Вход имеет вид квадратного отверстия с коротким проходом, ведущим в две камеры по сторонам. Около входа лежит блок песчаника, который некогда закрывал отверстие.

Камень и такой же блок неподалеку, известный как Патрик-Стейн (Камень Патрика), были, вероятно вырублены в соседнем холме в ледниковую эпоху и оставлены здесь отступающим ледником. Другое объяснение их появления у подножия скалы — раскалывание глыб при падении.

Первоначально считалось: камень был выдолблен, чтобы создать жилище для отшельника. В пользу этой гипотезы говорят высеченные внутри подобия кроватей, хотя в целом предположение кажется маловероятным. В целом сооружение похоже на высеченные в скалах гробницы Среднего Востока, а «кровати» находятся на тех местах, где обычно укладывались тела. То, что предполагаемые «кровати» очень маленького размера, привело к возникновению среди местных жителей легенды о «маленьких людях», откуда и произошло название места — Дуорфи-Стейн («Карликовый камень»).

Согласно другой легенде, камень был вытесан неким великаном и его женой, которых впоследствии заключил

внутри этого камня другой великан, желавший завоевать их землю. Муж и жена, гласит предание, буквально прогрызли себе путь к свободе.

Сэр Вальтер Скотт пишет о Дуорфи-Стейн в романе «Пират»: «...это необычное жилище, которое Троллд, знаменитый карлик из северной саги, по рассказам, сделал своим излюбленным местом пребывания».

Исследования показали, что в XVI в. могила была запечатана, а отверстие в крыше является грубой попыткой проникнуть внутрь. В Дуорфи-Стейн не проводилось никаких серьезных раскопок.

### Часовня Галларус, графство Керри, Ирландия

Часовня Галларус, обращенная фасадом к гавани в Смервике на полуострове Дингл, считается одним из лучших образцов раннехристианских церквей Ирландии. Постройка датируется приблизительно 800 г. н. э.

Эта небольшое сооружение, по форме напоминающее перевернутую лодку, было воздвигнуто без применения известкового раствора. Здесь использован ступенчатый свод — техника, первоначально освоенная мастерами эпохи неолита. Камни клались под углом, что позволяло стекать дождевой воде и защищало постройку в течение столетий. Внутри обнаружены следы штукатурки, которая, вероятно, ранее покрывала стены, а теперь исчезла.

Это простая постройка, слабо освещенная, с маленьким коридором с западной стороны и одним маленьким окном на противоположной стороне. Внутри, в коридоре, сохранились выступающие камни с отверстиями, на которых когда-то держалась дверь.

### Гластонбери, Сомерсет, Англия

Если движение «Новая эпоха» и имеет свою столицу в Британии, то это Гластонбери. Вероятно, ни об одном городе не сложено столько легенд. Как пишет Энтони Робертс, редактор «Гластонбери: Древний Авалон, Новый Иерусалим»: «Гластонбери является одним из священных центров, генерирующих и передающих космические энергии. Это межпланетный маяк и источник духовной энергии, который освещает всех, прикасающихся к его тайнам, светом тихой причастности и искренней любви».

Гластонбери называли центром языческих культов Британии, первым христианским поселением в Британии, а некоторые считают его Авалоном, последним прибежищем короля Артура.

Имеется два рода доказательств того, что Гластонбери был языческим культовым центром. Во время раскопок были обнаружены кости животных, значит, обитатели питались мясом, что идет вразрез с традициями первых христиан. Кроме этого, были раскопаны две могилы, где головы погребенных были обращены на юг, что также не соответствует христианскому обычаю.

Гластонбери расположен на Большой лей-линии, которая проходит от горы Св. Михаила в Корнуолле через Гластонбери и Эйвбери и до побережья графства Суффолк. Вершина, на которой находятся руины Башни Св. Михаила, — место с особой атмосферой.

Говорят, что Иосиф Аримафейский заложил Старую Церковь, первый христианский храм в Британии (там, где теперь расположено разрушенное аббатство), который посвятил Деве Марии. По легенде, он привез с собой и поместил в Гластонбери чашу Св. Грааля — ту самую, из которой пил Иисус на Тайной вечере и в кото-



рую была собрана кровь Спасителя, когда он висел на кресте. По другой версии, Иосиф возвратился в Гластонбери после того, как уже побывал там когда-то с мальчиком Иисусом. Связь между Иосифом Аримафейским и Гластонбери появляется в конце XII в., когда историю аббатства переписали монахи после пожара, уничтожившего многие записи. До этого, например, в «Истории аббатства», написанной Вильямом из Мальмсбери в 1130 г., Иосиф не упоминается. На самом деле весьма вероятно, что христианство пришло в Британию через Гластонбери, однако местные верующие хотели усилить свою связь с Христом и привлекли легенду об Иосифе.

Около 1136 г. Джеффри Монмутский написал «Историю королей Британии», где описана смерть короля Артура и его последний путь на остров Авалон. Хотя в своем труде он не дает описания этого места, в более поздней поэме «Жизнь Мерлина» он изображает Авалон похожим на Гластонбери и Сомерсет. Труды историка считаются в основном вымыслом, но благодаря сочинениям этого периода и возникла легенда о Гластонбери — Авалоне.

Первое упоминание о Гластонбери в этом качестве появляется в 1193 г. в сочинении «De Instructione Principis» священника Гиральда Камбренского, который прямо заявил, что Гластонбери в прежние времена был известен как остров Авалон. Главным основанием для такого заявления явилось то, что в 1191 г. была вскрыта могила, принадлежавшая, как утверждали, королю Артуру. На это ссылался Гиральд, писавший, что место, где находится могила, было указано королю Генриху II валлийским волхвом. Для Генриха было политически важным, чтобы могила находилась в Англии, поскольку это лишило бы жителей Уэльса надежды на то, что Артур вернется, чтобы вести борьбу с англичанами, а также явилось доводом в пользу того, что Генрих — преемник короля Артура. В

могиле, по рассказам, были найдены кости крупного мужчины, а рядом — скелет женщины. Также в могиле находился свинцовый крест с надписью, подтверждавшей, что король Артур и его жена Гиневера были похоронены здесь, на острове Авалон. В 1962 г. археологи обнаружили предположительно эту могилу, хотя скелеты и утварь были из нее вынуты столетиями раньше. Ученые считают, что это была не могила короля бритов, но тогда возникает вопрос: ради чего монахи пошли на обман? Ответ таков: около 1194 г. в Гластонбери случился большой пожар, и обитатели монастыря оказались в трудном финансовом положении. Поскольку легенды об Артуре были очень популярны в то время, открытие мощей легендарного героя привлекло бы туда паломников и принесло бы большой доход.

Еще один довод в пользу Гластонбери — Авалона — наличие так называемого гластонберийского Зодиака, неровного кольца около десяти миль в диаметре и тридцати по окружности. Согласно преданиям, кольцо было вырублено в камнях Сомерсета за пятьсот лет до Рождества Христова, его значение пытался растолковать астролог королевы Елизаветы I Джон Ди, а вновь его открыла Катарина Малтвуд в 1920-х гг. Гластонберийский Зодиак — отражение легенды об Артуре. В северной его части находится знак Феникса, символизирующий возрождение. Вершина Тор — в пределах головы Феникса, обращенной к холму Чаллис. Холм, находящийся в границах тела птицы, содержит Колодец Чаллис, где, как утверждает легенда, хранится чаша Св. Грааля. Катарина Малтвуд тесно связывает знаки Зодиака с легендой об Артуре. Так, например, жало Скорпиона нависло над Стрельцом (символизирующим лошадь Артура). Скорпион ассоциируется с сэром Мордредом, который, будучи ранен Артуром, нанес королю смертельный удар. Однако многие иссле-

дователи выражают сомнения по поводу связи гластонберийского Зодиака с реальными событиями. Фрэнсис Кинг, исследователь оккультных явлений, пишет: «На подробной карте любого района можно найти знаки Зодиака или чаши Грааля, и вообще все, что угодно». Колин Уилсон, также пишущий об оккультизме, утверждает, что «Одна лишь демонстрация того, что контуры пейзажа могли изображать знаки Зодиака, не является убедительным доказательством. Мне необходимо знать точно, как приверженцы культа использовали эти фигуры в своих религиозных обрядах». Но каким бы ни было действительное назначение Зодиака, он, как и многое в Гластонбери, является частью неувядающей легенды, имеющей много сторонников в наши дни.

### Глендалу, Ирландия

Глендалу — монастырь, основанный св. Кевином в шестом столетии. Кевин родился около Ратдрума в конце V в. и жил до 120 лет. Его учителем был св. Петрок Корнуэльский, передавший ему свои знания и любовь к Святому Писанию. Кевин продолжал обучение под руководством своего дяди, впоследствии ставшего епископом Ардстро.

Юный Кевин был, вероятно, обаятельным молодым человеком, завоевавшим симпатии красивой девушки Катлин. Согласно легенде, однажды она последовала за ним в лес, и Кевин, увидев ее рядом, лег в заросли крапивы, а затем, сорвав несколько растений, отстегал девушку. Боль от жгучей крапивы «затушила пламя внутри», и Катлин раскаялась в своих грехах. (Есть и более поздняя версия легенды о том, как Кевин выбросил в озеро несчастную Катлин из пещеры на холмах, где он жил.)

Кевин удалился в глушь долины Глендалу, где многие годы провел в пещере, живя в полном одиночестве и исповедуя крайний аскетизм. Со временем он собрал вокруг себя группу благочестивых людей, подвигнувших его на строительство монастыря, руины которого уцелели до сих пор и посещаются множеством туристов и паломников. Слава Кевина широко разошлась по стране, он принимал у себя множество людей, так что Глендалу превратился в настоящий центр, школу религиозного знания и послушничества, где священнослужители учились добродетели и самоотречению.

Вероятно, самый знаменитый ученик в Глендалу — св. Лаврентий О'Тул, позднее архиепископ Дублина. Его называют великим ученым. Своими качествами патриот и святой обязан школе, которую он прошел в Глендалу. Даже после того, как он стал исполнять обязанности архиепископа, каждый великий пост Лаврентий удалялся из города и проводил в пещере над озером, той самой, где так долго жил св. Кевин.

Руины в Глендалу являют собой живописное и безмятежное зрелище. На территории бывшего монастыря находятся главный собор, собор, построенный во времена св. Кевина, Круглая башня высотой около тридцати метров, строение под названием «кухня св. Кевина» (его личная молельня и келья), а также церковь Богородицы, которую Кевин, подобно многим ирландским святым, особенно почитал.

Двадцатиминутная прогулка через лес приведет вас к двум озерам, давшим название местности (Глендалу означает «долина двух озер»). Рядом находится Кахер — место, обнесенное каменной оградой, с простым крестом рядом. Отсюда открывается вид на верхнее озеро, горы и лес, где есть кресты, храмы и пещера св. Кевина.

## Святой Остров (Линдисфарн), Англия

Святой Остров, расположенный недалеко от побережья Нортумберленда на северо-востоке Англии, соединен с сушей дамбой, которая возвышается над водой при отливе.

Некогда на острове было англосаксонское поселение. Первым жителем острова, имя которого нам известно, был св. Айдан, но здесь жили люди и до него. Начиная с 8000 г. до н. э. остров был заселен людьми среднекаменной эпохи (мезолита), а с 3000 г. до н. э. — жителями неолита. Во времена римского владычества на острове, вероятно, было поселение бриттов.

Отправленные в ссылку дети Этельфрита, англосаксонского короля Нортумбрии, погибшего в битве, отправились на остров Иона у берегов Шотландии (см. статью «Иона»), чтобы получить воспитание у христианских монахов. Среди них был принц Освальд, и результатом его пребывания на Ионе было обращение им в христианство большей части населения Англии. Когда Освальд начал борьбу за возвращение королевства своего отца, делал он это, осеняя себя деревянным крестом. Став королем, Освальд попросил монахов Ионы прислать ему проповедника, чтобы обратить подданных в христианство, и в 635 г. они прислали Айдана. Ему предложили любой край на выбор, где он хотел бы основать монастырь, и Айдан выбрал Линдисфарн (английское название Святого Острова).

Айдан основал монастырь, построил небольшую церковь, рядом появились хижины для жилья и хозяйственные постройки. Оттуда монахи отправлялись в путь, говорили с людьми, проповедовали, пытаясь заинтересовать их своей верой. Способ общения был выработан

самим Айданом. Монастырь на острове был исключительно мужской. Это объяснялось тем, что странствовать и вступать в беседы с посторонними людьми было неприлично и небезопасно для женщин. Пробыв епископом шестнадцать лет, Айдан скончался в расположенном поблизости Бамбурге в 651 г. н. э.

Еще одной значительной фигурой на Линдисфарне был св. Кутберт. С 664 по 676 г. Кутберт был настоятелем монастыря Линдисфарна. В 685 г. он принял сан епископа Линдисфарна. Однажды, будучи юношей, он пас на холмах овец. Была ночь, и он увидел луч света, падающий сверху на землю, а потом возвращающийся вверх, как подумал Кутберт, вместе с человеческой душой, которая возносилась на небо. Это было 31 августа 651 г., в ту ночь, когда умер св. Айдан. Кутберт поверил, что это душа святого совершает свое величественное восхождение на небо, и это явилось поворотным моментом в его жизни. Он отправился в монастырь в Мелроузе, который тоже основал Айдан, и попросил, чтобы его приняли послушником. Тринадцать лет он проходил обучение в монастыре. Он помог основать новый монастырь в Рипоне, вернулся в Мелроуз, чтобы стать настоятелем, а потом перешел в качестве настоятеля в Линдисфарн.

Кутберт был ревностным проповедником и развил в себе дар духовного исцеления, ради которого люди приходили к нему, даже когда он удалился в отшельнический скит. Там в обществе линдисфарнских монахов он и умер 20 марта 687 г. и был похоронен на острове.

Чудеса исцеления были засвидетельствованы теми, кто навещал его могилу, и монахи Линдисфарна сочли это знаком того, что Кутберт стал святым на небесах. Они просили защиты и благословения у его мощей, и для этого, одиннадцать лет спустя, его тело было вынута из могилы в годовщину его смерти. Когда гроб открыли,

присутствующие увидели, что тело не разложилось — еще один признак святости. Это положило начало культу св. Кутберта и более частым паломничествам на остров.

В 793 г. н. э. монастырь был уничтожен викингами. Монахи увезли оттуда все, что смогли. В 1081 г. обитель была восстановлена норманнами.

После норманнского завоевания монахи-бенедиктинцы решили построить собор в Дареме, чтобы поместить туда мощи св. Кутберта, которые до поры до времени были скрыты от глаз завоевателей в новой раке. И на этот раз на теле святого не было признаков разложения. На протяжении всего средневековья толпы паломников посещали это место. В эпоху Реформации, когда монастырь был распущен, останки св. Кутберта похоронили в обычной могиле за главным алтарем. К его могиле до сих пор стекаются верующие.

### Иона, северо-восточная Шотландия

На Ионе моего сердца, Ионе моей любви вместо пения монахов будет слышаться мычание скота. Но и перед концом света Иона останется таким же, каким был.

Св. Колумба

Иона — крошечный остров, площадью около трех квадратных миль, недалеко от побережья Шотландии. На острове сохранились следы поселений каменного и железного веков.

Но более всего он знаменит тем, что именно здесь ирландец св. Колумба и двенадцать его спутников высадились в 563 г. н. э. (в гавани Коракл) и основали хрис-

тианский монастырь, откуда началось распространение христианства в Шотландии.

Колумба родился в Ирландии около 521 г. н. э. и происходил из рода ирландских королей. Он получил христианское образование в монастырских школах, поскольку Ирландия уже была христианизирована св. Патриком (389—461 гг. н. э.). В возрасте 25 лет Колумба основал монастырь в Дерри, и, в течение последующих пятнадцати лет путешествуя по Ирландии, основал около сотни монастырей и церквей. Когда Колумба покинул родину и отправился с проповеднической миссией, он сначала высадился в Оронсее, но уехал оттуда, поскольку хотел, чтобы из его нового дома нельзя было увидеть Ирландию. Может быть, в этом сказалось его желание удалиться на маленький остров и обратиться в христианство как можно больше людей как наказание за то, что он начал спор, унесший тысячи жизней. Это произошло из-за несправедливого решения, вынесенного во время спора с его бывшим другом Финбаром по поводу того, кому принадлежит копия одного манускрипта\*.

Колумба приобрел репутацию сильного и мудрого государственного деятеля, местные вожди и короли советовались с ним. (Также считается, что он первым увидел лох-несское чудовище: он защитил перепуганного рыбака, закричав чудовищу: «Не тронь этого человека!») Колумба очень любил животных. Например, он наказал специально позаботиться о журавле, упавшем на берег без сил после долгого перелета из Ирландии.

На холме Кнок-ан-т-Сидхейн Колумбе явились ангелы. Согласно его биографу, монаху Адамнану, «святые ангелы, граждане святой страны, одетые в белые платья и летающие с поразительной быстротой, окружили святого, пока он молился». В другой раз, пока Колумба молился

\* Речь идет о Библии Вульгата, это первый перевод Священного писания на латынь. — *Примеч. ред.*

ся в церкви, монах по имени Колга заметил, что здание «наполнилось небесным светом».

Колумба умер в 597 г. и был похоронен на острове. Его могила находится рядом с главным входом аббатства, на этом месте теперь стоит маленькая часовня. Во время последующих норвежских набегов монастырь был уничтожен, однако останки святого удалось перевезти в Ирландию. Завоеватели, обратившись в христианство, восстановили монастырь.

Около 1200 г. на острове была основана община монахов-бенедиктинцев, представителей римской католической церкви. Церковь аббатства была главным храмом острова с 1507 г. и до начала Реформации, а в 1899 г. аббатство было передано церкви Шотландии.

Сейчас на острове находится община Ионы, которая исповедует учение св. Колумбы. Община была основана в 1938 г. церковью Шотландии. Аббатство было освящено в 1951 г.

Остров Иона стал местом захоронений королей Шотландии, Ирландии и Норвегии. Самый знаменитый из них — король Шотландии Макбет, ставший героем пьесы Шекспира. Из похороненных недавно — лидер партии лейбористов Джон Смит, скончавшийся в 1994 г. от сердечного приступа. По специальному разрешению он был похоронен на кладбище аббатства, что свидетельствует о его высоком авторитете в Шотландии.

### **Приходская церковь в Ноке, графство Мейо, Ирландия**

Во времена больших перемен в Ирландии, когда кругом царил голод и экономические беспорядки, явление Богоматери принесло надежду людям графства Мейо,

одного из самых отсталых в стране. Во второй половине дня 21 августа 1879 г. во время проливного дождя Маргарет Берн пошла в приходскую церковь в Ноке, чтобы по просьбе брата провести там ночь. Вернувшись домой, она заметила странный свет, окружавший церковь, но никому об этом не сказала.

Примерно в это же время еще один член семьи Бернов, Мэри, подходила к храму вместе с церковной служительницей Мэри Маклафлин. С того места на дороге, откуда ясно была видна церковь, Мэри Берн сказала своей спутнице: «Посмотри на статуи! Почему ты не сообщила мне, что батюшка поставил в часовне новые статуи?» Та ответила, что ничего не знает о новых статуях, и обе еще внимательнее посмотрели на церковь. Когда они подошли ближе, Мэри Берн проговорила: «Да это ведь не статуи, они двигаются. Это Пресвятая Дева Мария».

Эти женщины и тринадцать других свидетелей наблюдали следующую картину на южном фронто́не церкви. В центре находилась прекрасная женщина в белых одеждах, в большой короне, усыпанной драгоценными камнями. Ее руки были воздеты как бы в молитве. Те, кто видел ее, были уверены, что это Пресвятая Дева. Справа от нее находилась фигура, похожая на св. Иосифа, с головой, склоненной в сторону Девы Марии, а слева — св. Иоанн, евангелист, в облачении епископа. Слева от св. Иоанна находился алтарь с агнцем и крестом, окруженный ангелами. С того дня Богоматерь Нокская стала почитаться как Царица Ангелов. Ее образ в облаке света был виден в течение примерно двух часов.

Даже те из местных жителей, кто не видел этой картины, заметили яркое свечение вокруг церкви.

После того как прошел слух о явлении Богоматери, тысячи паломников устремились в Нок, многие — вместе с больными друзьями и родственниками. Скоро появи-

лись рассказы о многочисленных чудесных исцелениях, и первое из них произошло на десятый день после божественного явления. Девочка, от рождения глухая, вдруг стала слышать. Многие из тех, кто приковывал к церкви на костылях и с палками, оставляли их там, поскольку больше в них не нуждались.

Дева Мария явилась в том же месте и в том же облике еще раз, зимой 1880 г. Во время своих явлений Богоматерь не произнесла ни слова. Ирландцы решили, что Она просто решила поддержать их в трудную минуту.

К концу 1880 г. около трехсот исцелений было отмечено в дневнике местного священника. В том же году на месте явления Богоматери Нокской была установлена ее статуя.

На третий год после того, как Святая Дева явилась людям, архиепископ Линч из города Торонто в Канаде отправился в паломничество в Нок, чтобы поблагодарить за свое собственное исцеление и исцеление многих верующих своей епархии. Очевидно, местный священник произвел на него большое впечатление. Линч писал: «Божьей милостью, мы имеем в столь знаменитом месте такого священника, что паломники, уезжая отсюда, увозят, помимо прочих даров, глубокое почтение к служителям ирландской церкви».

Церковь предприняла официальное расследование событий в Ноке в 1879 г. и еще раз — в 1936-м. В результате пришли к выводу, что свидетелям можно доверять и что в видениях нет ничего, что расходилось бы с догматами католической веры.

Каждый из четырех последних пап по-своему почтил Нок. Пий XII благословил в храме Св. Петра нокскую хоругвь и украсил ее специальной медалью в День всех святых. Также он объявил новый праздник, посвященный Деве Марии, Королеве. Папа Иоанн XXIII подарил

Ноку свечу на Свечной День в 1960 г. Папа Павел VI благословил камень, заложенный в основание базилики, посвященной Богоматери, Королеве Ирландии, 6 июня 1974 г. И наконец, Иоанн Павел II лично совершил паломничество в Нок, чтобы посетить святыню 30 сентября 1979 г., в год столетнего юбилея. Во время своего пребывания он обратился с речью к больным и к ухаживающему персоналу, отслужил мессу, утвердил новый храм-базилику и на коленях совершил молитву там, где были видения.

Визит Иоанна Павла II укрепил репутацию этого места как одной из всемирно признанных святынь, связанных с Девой Марией. Ежегодно около полутора миллионов паломников посещают церковь в наши дни.

### Мегалитическая гробница в Ноуте, графство Мит, Ирландия

Уже шесть тысяч лет в Ноуте живут люди, и поэтому данное место представляет большой интерес для археологов. Помимо совершения захоронений и других обрядов, на протяжении тысячелетий здесь был центр общественной жизни, а также средоточие политической и военной власти. По всей видимости, первые постройки тут были деревянными, а тысячу лет спустя, в эпоху неолита, появились гробницы. Люди, которые выстроили этот комплекс, были искусными инженерами и астрономами.

В интервью газете «Гардиан» от 12 апреля 1999 г. профессор Дублинского университета Эоган сказал: «Невозможно преувеличить важность Ноута. Это мощное сооружение, которое показывает, насколько развитым и образованным было общество того времени. Оно демонстрирует невероятные архитектурные и художествен-

ные достижения и является свидетельством того, что Ирландия занимала центральное место в североатлантическом культурном мире».

Коридоры гробницы в Ноуте ориентированы на восход и заход Солнца в дни весеннего и осеннего равноденствия (теперь одно из современных зданий заслоняет Солнце некоторое время дня). Объяснение заключается, вероятно, в том, что строители гробницы поклонялись Солнцу и верили, что его свет, попав внутрь, оживит мертвецов или поможет им перенестись в царство богов.

Также в Ноуте есть следы захоронения бикеров, народа культуры «колоколовидных кубков» (людей эпохи бронзового века). Это единственное подобное захоронение на территории Ирландии.

В эпоху железного века в Ноут пришли кельты. На стенах в коридорах гробницы имеются кельтские рисунки. Погребальные обряды кельтов включали «ингумацию»: мертвецов хоронили в сидячем, согнутом положении. В Ноуте имеется тридцать пять подобных захоронений.

Позднее норманны превратили это место в один из опорных пунктов своего завоевания, не построив, однако, ничего значительного.

Ноут расположен в долине Бойн, где находится две трети всех памятников-мegalитов Западной Европы. Половина из них — в Ноуте и его окрестностях, включая Доут и более знаменитый Ньюгрейндж.

Крайне интересное открытие сделал доктор Филип Стук из университета Западного Онтарио. Он пришел к выводу, что первые обитатели Ноута поклонялись не только Солнцу, но и Луне. Доктор Стук сделал карты малых планет и Луны и заметил, что одно из изображений в Ноуте — карта Луны, которой четыре тысячи лет. Если его догадка верна, то это самая ранняя из всех известных карт Луны. Следующая была создана лишь в 1505 г. Лео-

нардо да Винчи. В интервью газете «Гардиан» от 22 апреля 1999 г. Стук сказал: «Люди, выдолбившие эту карту, были первыми учеными. Им было многое известно о движении Луны. Они отнюдь не были примитивными». Исследования показали, что лунный свет попадает в восточный коридор гробницы и сквозь него — прямо на карту Луны эпохи неолита.

### Мелроузское аббатство, Мелроуз, Шотландия

Первоначально аббатство располагалось в четырех милях от нынешнего, немного ниже, чем его описал Вальтер Скотт. Его основал св. Айдан ок. 660 г. н. э. Одним из первых настоятелей был св. Кутберт, позднее ставший настоятелем в Линдисфарне (см. статью «Святой Остров»). В 1131 г. шотландский король Давид I убедил монахов-цистерцианцев\* построить новое аббатство на месте нынешнего под Эйлдонскими холмами. Оно было посвящено Деве Марии в воскресенье, 28 июля 1146 г., и явилось первым цистерцианским монастырем в Шотландии. Позднее оно не раз подвергалось погромам: армия короля Эдуарда II осквернила, ограбила и сожгла церковь, а Ричард II поджег аббатство. Благодаря щедрости Роберта Брюса в 1326 г. было начато строительство нового храма. Бесчисленные благодетели, знатные и простые, дарили Мелроузу земли и владения и сделали его богатым и известным, что говорит об уважении к монастырю. О тогдашнем его богатстве можно судить по записям XII в., рассказывающим, как во вре-

\* Католический монашеский орден, основан в 1098 г. С XII в., после реорганизации ордена Бернаром Клервоским, цистерцианцы стали называться и бернардинцами. — *Примеч. ред.*

мя голода монастырь кормил в течение трех месяцев четыре тысячи человек.

В 1544 г. армия Генриха VIII сожгла Мелроузское аббатство. Разрушение закончила толпа фанатиков в 1569 г., разбив рельефы и статуи. Последнее унижение, которое пришлось пережить некогда величественному сооружению, было растаскивание освященных камней на строительные материалы.

Небольшая реставрация монастыря была проведена под руководством сэра Вальтера Скотта в 1822 г., а сегодня заботу о нем взяло на себя общество «Историческая Шотландия».

Шотландцы почитают это место не только по причинам религиозным, но и потому, что здесь захоронено сердце Роберта Брюса.

Роберт Брюс родился в 1274 г. и стал королем в возрасте тридцати одного года. Он женился сначала на Изабелле Марской, а потом на Елизавете де Бург. Их сын впоследствии стал королем Давидом II. Английский король Эдуард I счел Роберта Брюса, которого он назначил начальником войск в Шотландии, предателем, когда тот поклялся освободить Шотландию от английского владычества. После ряда битв Брюсу удалось вернуть шотландцам часть земель и замков и разбить англичан в битве при Баннокберне в 1314 г.

Брюс умер в 1329 г. в Кардроссе скорее всего от проказы. Его тело было погребено в Данфермлайне, а сердце вынуто и взято в крестовый поход сэром Джеймсом Дугласом (Черным). Сэр Джеймс погиб в сражении с маврами в Испании и перед смертью, как рассказывают, швырнул сердце во врага. После битвы сердце Брюса удалось отыскать и доставить в Мелроузское аббатство, где по просьбе Давида II оно было захоронено.

В 1996 г. во время археологических раскопок, проводимых на территории монастыря обществом «Историческая Шотландия», был исследован свинцовый контейнер, в котором, как предполагали, находилось сердце Роберта Брюса. С помощью волоконной оптики удалось осмотреть его содержимое. Внутри оказался еще один, меньший по размерам, контейнер с медной пластинкой, надпись на которой гласила: «Этот свинцовый контейнер с сердцем был найден под полом Дома собраний в марте 1921 г. работниками учреждения Ее величества». Хотя контейнер и содержит сердце, тем не менее Ричард Веландер, один из исследователей, заявил, что невозможно с уверенностью утверждать, что это именно сердце Брюса, однако «весьма вероятно, что так оно и есть». Других захоронений сердец в этом аббатстве обнаружено не было. Внутренний контейнер открывать не стали, а отправили в Эдинбург, после чего он был вновь захоронен в Мелроузском аббатстве 22 июня 1998 г. 24 июня того же года, в годовщину победы Брюса при Баннокберне, министр по делам Шотландии Дональд Девар открыл памятное надгробие над новым местом захоронения сердца в аббатстве.

### Старый Сарум, Уилтшир, Англия

Название Старый Сарум происходит от Сорбиодонум (или Сорвиодунум), что означает «крепость на тихой реке». Здесь, несомненно, было поселение эпохи железного века, но еще раньше место было чем-то знаменито. Оно расположено на перекрестке четырех дорог, построенных римлянами. Направление таких дорог часто совпадало с лей-линиями. Так и в этом случае одна из дорог нахо-



дится на лей-линии, ведущей из Стонхенджа в Клирбери. Эту линию открыл сэр Норман Локьер.

Курган состоит из оборонительной стены и двенадцатиметрового вала, поднимающегося под углом более 45 градусов. Это место было завоевано сначала саксами, потом норманнами. Вильгельм Завоеватель выбрал его, и, видимо, не случайно, чтобы распустить здесь свои войска, когда покорил страну спустя четыре года после своего вторжения в 1066 г. На вершине кургана норманнами была построена крепость — сначала деревянная, затем каменная. Постройкой самой первой крепости руководил Осмунд, канцлер короля Вильгельма.

Также на вершине холма был построен собор — как символ перемещения центра духовной жизни из Старого Шербурна в Старый Сарум в 1075 г. Это было сделано по указанию Ланфрана, первого норманнского архиепископа Кентербери, который решил, что духовные центры необходимо переместить в наиболее густонаселенные и процветающие места. Таким местом и стал Старый Сарум, после того как здесь был сооружен королевский замок.

Первый собор был разрушен во время бури и заменен новой постройкой. Однако к тому времени отношения между церковью и гарнизоном крепости ухудшились, и в 1220 г. духовный центр с разрешения папы перенесли в новое место. Согласно легенде, с прежнего места была пущена стрела, и там, где она упала, выстроили новый собор, который сейчас называется Солсберийский (Новосарумский). Он расположен на той же лей-линии. Камни старого собора использовались при строительстве нового. Возможно, это было следствием экономической необходимости, а может быть, и своеобразным переносом «духовности» старых камней на новое место.

## Пентре Ифан, Уэльс

Пентре Ифан — мегалит, датируемый как минимум 4000 г. до н. э. Некогда известный под названием Артурово Кольцо, Пентре Ифан в переводе означает «деревня Ивана». Считается, что это самый красивый из уэльских мегалитов. Первоначально сооружение, вероятно, строилось как гробница, но за тысячи лет земля вокруг выветрилась, обнажив конструкцию. Многотонная горизонтальная глыба по-прежнему лежит на трех вертикальных. Камни, из которых сделана погребальная камера, обязаны своим происхождением местной вулканической породе. На камне у входа сохранился слабый, но отчетливый след декоративной чаши.

Сооружение было воздвигнуто на вершине холма скорее всего в соответствии с верованиями его строителей. Они считали, что души мертвых будут ближе к духовному миру, если их похоронить на холме, ближе к Солнцу, которое почиталось как даритель света, тепла и жизни.

Раскопки 1936—1937 и 1958—1959 гг. показали, что погребальная камера первоначально представляла неглубокую овальную яму, поверх которой был насыпан курган высотой более 36 м. Полукруглый фасад был украшен вертикально поставленными с обеих сторон южного входа камнями. Однако никаких следов захоронения обнаружено не было, и предметов утвари найдено совсем немного.

Местное предание гласит, что здесь иногда появляются феи. По виду они похожи на «маленьких детей, одетых в костюмы наподобие военных и в красные шапочки».

Кто построил эту гробницу, также вызывает дискуссии. Вплоть до недавнего времени считалось, что это были цивилизованные племена, происходившие из восточно-

средиземноморского региона, с течением времени мигрировавшие на запад через Грецию, Мальту, Испанию, Португалию, Бретань и в конце концов пришедшие на Британские острова и в Ирландию. Во время миграции эти люди повсюду оставили образцы погребальных камер, гробницы с дромосомами, дольмены и мегалиты. Однако углеродный анализ поставил эту теорию под сомнение, показав, что памятники в Уэльсе были сооружены на тысячу лет раньше их средиземноморских собратьев.

### Скала Кашел, Кашел, графство Типперери, Ирландия

Скала Кашел (что означает «замок») — одна из известнейших достопримечательностей Ирландии. Там, на скале, на высоте около шестидесяти метров над Золотой Долиной и Долиной Свир, находится разрушенный собор и другие здания. Таинственное и значительное, это место некогда было резиденцией королей Мунстера.

Местные предания гласят, что скала появилась, когда дьявол откусил кусок известняка от ближайшей горы и выплюнул его на равнину.

Также согласно легенде, скалу использовали в качестве крепости потомки Эогана Мора, в частности, Конал Корк, который основал королевство Кашел.

В 450 г. н. э. это место посетил св. Патрик, обнаружив здесь язычников, почитающих идолов. Идолы сами собой рухнули, когда появился Патрик. Позднее св. Патрик совершил там обряд крещения. (Составленное в VII в. житие святого повествует, что во время крещения одного из королей, Ангуса, Патрик случайно ранил его, ткнув

своим крестом. Ангус решил, что таков ритуал, и молча вытерпел боль.)

В X в. здесь был коронован Бриан Бороиме, получивший титул верховного короля Ирландии. Это место оставалось резиденцией мунстерских королей до тех пор, пока его в 1101 г. не пожаловал церкви король Муртаг О'Брайен. С этого времени здесь стала располагаться резиденция архиепископа.

В средние века Скала была укреплена. Собор действовал до 1749 г., несмотря на пожар, случившийся в 1495 г., пока наконец не был заменен на ныне существующий храм Иоанна Крестителя. В 1647 г. войска Кромвеля под руководством лорда Инчикина совершили набег на это место. Результатом были три тысячи убитых — горожане Кашела напрасно понадеялись на безопасность укреплений.

Сегодня великолепная каменная стена окружает собрание самых живописных средневековых зданий Ирландии, включая Круглую башню, готический собор XIII в., романскую церковь XII в., известную как Часовня Кормака, большие кресты и другие сооружения. Крест св. Патрика представляет собой копию с оригинала, находящегося в музее. На кресте вырезано изображение святого.

Круглая башня является старейшим из всех зданий. Вероятно, она была построена в честь передачи Скалы Кашел церкви в 1101 г.

Часовня Кормака — первая и единственная в Ирландии подлинная постройка в романском стиле. Вместо поперечных нефов (трансептов) здесь использованы две квадратные колонны-близняшки. Это здание воплотило дух ирландского средневековья. В часовне находится каменный саркофаг. Раньше считали, что он принадлежит самому королю Кормаку, но тщательное изучение пока-

зало, что саркофаг датируется XI в. Часовня Кормака также известна под названием «Бриллиант Кашела». Над дверью находится тимпан, изображающий кентавра в шлеме, целящегося из лука в льва, что, вероятно, символизирует победу добра над злом.

Кон Маннинг, старший археолог, так сказал о своей работе здесь: «Кашел всегда интересен. Это очень необычное место».

### Роллрайтские камни, Оксфордшир, Англия

Роллрайтские камни — одно из самых знаменитых сооружений подобного рода на Британских островах. Они находятся на меловом холме, к северу от Чиппинг-Нортон, в графстве Оксфордшир. Полагают, что по возрасту они древнее Стонхенджа. Название «Роллрайт» в переводе означает нечто вроде «неваляшки», то есть снова принимающие вертикальное положение, но происходит оно на самом деле от названий соседних деревень — Большой и Малый Роллрайт, которые представляют собой искаженные англосаксонские слова «хролла-ландрихт» — «земля хролла».

Памятник состоит из кольца камней, известных как «Воины короля», и отдельно стоящего камня под названием «Король». Он отделен от «воинов» дорогой и группой камней, которые являются руинами выложенной торфом гробницы, известной под названием «Шепчущиеся рыцари». «Воины короля» — это кольцо из семидесяти семи камней диаметром около 35 м. «Шепчущиеся рыцари» расположены к юго-востоку от главного кольца. Первоначально это место, вероятно, было земляным хенджем, где позднее установили камни.

Самая знаменитая легенда, связанная с Роллрайтскими камнями, рассказывает, что когда датский король и его

воины пересекали Котсволдс, то встретили колдунью. Она предсказала, что если король, сделав семь больших шагов, увидит Лонг-Комптон, то будет править Англией. Датчанин решил, что это легко. Он сделал семь шагов, но обнаружил, что вид ему закрывает курган. В наказание король и его воины были превращены в камни, а сама колдунья обратилась в старое дерево. Король стал одноименным камнем, его приближенные образовали кольцо из камней, а воины превратились в «Шепчущихся рыцарей».

Это место стало излюбленным для тех, кто празднует Иванов день. Вечером этого дня на старом дереве делали надрез, нацеживали сока и поливали им голову каменного «Короля», который после этого, говорят, начинал двигаться. По рассказам, «Король» также совершал прогулку до ближайшего ручья, из которого он пил в полночь.

Типичная для многих памятников такого рода легенда гласит, что камни нельзя сосчитать — как бы ни старался тот, кто это делает, он всегда получит разные результаты.

Камни также связаны с обрядами плодородия. Согласно народному поверью, женщина, которая желает забеременеть, должна нагой обнимать эти камни.

Вплоть до середины двадцатого столетия Роллрайтские камни считались излюбленным местом шабашей ведьм. Но в 1945 г., по слухам, на этом месте было совершено ритуальное убийство, и под давлением властей ведьмам пришлось найти для своих собраний другое место.

### Росслинская часовня, Росслин, Шотландия

В Росслинской часовне около Эдинбурга сохранились интересные и красивые рельефные изображения.

Это место многими также считается таинственным, мистическим. Ходит множество слухов о происхождении

часовни и нынешнем назначении. Атмосферой она вполне оправдывает свою репутацию. Помещение тесное и темное, но в каждом углу его таится какой-нибудь сюрприз. Христианство, масонство, орден тамплиеров, скандинавская мифология, герметизм и языческие верования — все нашло свое отражение в рельефах, украшающих часовню. Так, например, здесь есть изображения растений из Северной и Южной Америки, которые на столетие опережают открытие этих земель Колумбом. Среди многочисленных скульптур часовни имеется около двухсот рельефов, изображающих Зеленого Человека, — больше, чем в любом другом средневековом здании.

Часовня была построена в 1446 г. для Вильяма Сент-Клера, господина Росслина и принца Оркнейского. Сент-Клер умер в 1484 г. и похоронен в часовне. Фундамент постройки свидетельствует о том, что первоначально здесь задумывалась большая церковь в форме креста, в сравнении с которой нынешняя выглядит крохотной. Ныне существующее здание, вероятно, планировалось как женская часовня при большой церкви, облик ее должен был повторять облик храма Соломона в Иерусалиме. Основания нефа планируемой церкви на двадцать восемь метров выступают за пределы первоначально задуманной западной двери часовни. И рабочая сила, и материалы были привезены издалека, и первоначально деревня Росслин — лоселок приехавших рабочих.

С 1592 г. и вплоть до восемнадцатого столетия здание находилось в запустении. Когда Кромвель устроил там конюшню, осаждая близлежащий замок, он, как ни странно, не причинил зданию большого ущерба, хотя его войска имели обыкновение разрушать святые места. Часовня пострадала гораздо больше от рук противников католицизма в последующие годы. Потомок Синклера (Сент-Клера) Джеймс починил самые серьезные повреждения в

1736 г., но лишь в 1861 г., когда архитектор Дэвид Брайс получил указания от Джеймса Александра, третьего графа Росслина, начались обширные восстановительные работы. Часовня была вновь освящена в 1862 г. и с тех пор вплоть до сегодняшнего дня одновременно была и церковью, и реставрируемым объектом.

Росслинская часовня тесно связана с историей масонства и ордена храмовников. Семейство Сент-Клеров (позднее Синклеров) с самого начала было связано с тамплиерскими (ордена храма) традициями в Шотландии и покровительствовало их преемникам, масонам, начиная с XV в. Великий магистр и основатель ордена храма Гуго де Пейен был женат на Катарине Сент-Клер. Первая тамплиерская организация в Шотландии была создана неподалеку от Росслина. Также ходили слухи, что флот тамплиеров, покинувший Францию, когда орден стал подвергаться преследованиям, в конце концов нашел убежище в Шотландии и что храмовники и были тем самым «иностранным легионом», который помог Роберту Брюсу одержать победу над англичанами при Баннокберне. Тамплиерские знаки и символы можно обнаружить на всех кладбищах и во многих церквях Шотландии.

Самая знаменитая история, связанная с Росслинской часовней, касается так называемой Колонны ученика. Эта богато украшенная колонна была, по рассказам, сделана подмастерьем для мастера-масона. Мастер отправился в Рим, чтобы уточнить детали проекта колонны, над которой ему предстояло работать, а когда он вернулся, то обнаружил, что ученик уже завершил шедевр, детали которого увидел во сне. Подмастерье, наверное, ожидал похвалы, а может быть, и награды, но вместо этого завистливый мастер убил его прямо на месте, ударив молотком по голове. За это преступление он был, по легенде, казнен. Вполне возможно, что за этим стоят реальные собы-

тия — об этом говорят рельефы в часовне, изображающие мастера и его ученика. Хотя может быть, что история возникла на основе масонских мифов, например, легенды о Хирам Абифе и строительстве храма Соломона в Иерусалиме.

В пользу правдивости этой истории говорит, по словам преподобного Томпсона, священника из Росслина, тот факт, что епископ епархии Сент-Эндрюс, в ведении которой находится Росслин, действительно был во время строительства часовни в Риме. Вероятно, он хотел получить от папы благословение на очищение часовни в связи с неким неприятным событием, которое произошло в ее стенах.

О самой колонне говорят, что она изображает дерево Иггдрасиль, связывающее, согласно древнескандинавской мифологии, небо, ад и землю. Верхушку дерева образуют созвездия Зодиака, а ветви символизируют планеты. В основании колонны изображены драконы, пытающиеся вырыть его корни и лишить таким образом силы земли.

Самая живучая из легенд, связанных с колонной, гласит, что в ней прятали чашу Св. Грааля и что чаша до сих пор скрыта внутри. Хотя нет никакого научного подтверждения этой истории, некоторые наиболее настойчивые исследователи пытались оказать давление на служителей часовни, чтобы те разрешили, не повреждая колонны, осмотреть ее внутри.

### **Ройстонская пещера, Ройстон, Англия**

Ройстонская пещера — это помещение в форме колокола, выдолбленное в меловой стене в городе Ройстоне, который лежит на древней Икнилдской дороге. Проис-

хождение пещеры неизвестно, хотя рельефы на ее стенах, несомненно, средневекового происхождения и имеют религиозный характер. В некоторых фигурах можно узнать св. Екатерину, св. Лоренса и св. Кристофера. Другие, как считают, изображают Марию Магдалину, Ричарда Львиное Сердце и ветхозаветного царя Давида.

Пещера была обнаружена в 1742 г. рабочими, которые сдвинули с места мельничный камень, чтобы вбить опоры для скамьи. В пещеру спустили маленького мальчика, чтобы он посмотрел, нет ли там сокровищ. Работами по открытию пещеры руководили Джордж Леттис и Уильям Лилли — портной и торговец, жившие в доме над входом в пещеру. Никаких сокровищ найдено не было. Зато обнаружили остатки человеческого скелета, фрагменты кубка и небольшой кусок латуни.

Возможно, пещерой пользовались рыцари-тамплиеры до того, как орден был упразднен папой Климентом V в 1312 г. Местная исследовательница Сильвия Бомон считает, что храмовники использовали пещеру между 1199 и 1254 гг., когда держали в Ройстоне еженедельную ярмарку. Пещера могла быть использована как холодильная камера для продуктов торговли, а также как часовня для частных лиц.

Некоторые из рельефов явно языческого происхождения. Один из наиболее известных изображает женщину с короной, держащую в поднятой руке колесо с восемью спицами. Христиане признали в ней св. Екатерину. Тамплиеры особо почитали эту святую, поскольку именно в годовщину праздника св. Екатерины в 1177 г. они одержали победу над сарацинскими войсками под командованием Саладина. Однако, по другим версиям, здесь изображена Персефона, царица подземного царства.

Изображение св. Кристофера может также иметь отношение к образу Гермеса, покровителя путешественни-

ков и торговцев. Его помощниками были отшельники, охранявшие дороги и тропы. Изображение двух фигур рядом друг с другом, возможно, является частью известного тамплиерского символа: два рыцаря на одной лошади. Еще один рельеф на стене остается загадкой, хотя и его связывают с тамплиерской символикой. На нем изображен мужчина, стоящий перед алтарем, но на голове у него, по всей видимости, колпак еретика. «Если это действительно так, — пишет Питер Хулдрокфот из Ройстонского исторического общества, много лет занимавшийся пещерой, — то фигура может изображать Великого магистра храмовников Жака де Моле, которого сожгли на костре в 1314 г. в Париже. Сначала у нас были сомнения, поскольку Великий магистр изображен без бороды, но ведь бороды сбривали перед казнью. Это очень интересная гипотеза, поскольку она помогает датировать пещеру, а также доказывает, что храмовники пользовались пещерой после того, как их орден был запрещен. Они собирались здесь тайно, чтобы принять в свои ряды новых членов или дать клятву верности».

### Гора Св. Михаила, Корнуолл, Англия

Эта «жемчужина в короне Корнуолла» является одной из наиболее посещаемых достопримечательностей Британии, находящихся под патронажем «Нэшнл траст». С 1600 г. и до наших дней она была местом проживания семейства Сент-Обен. В 1954 г. эта земля была передана «Нэшнл траст» лордом Сент-Ливеном.

Гора представляет собой гранитную скалу, поднимающуюся из вод залива Маунтс-Бей, на вершине которой расположен потрясающе красивый замок, некогда быв-

ший монастырем бенедиктинцев. Монастырь был сооружен в двенадцатом столетии и являлся «дочерним» поселением монастыря Мон-Сен-Мишель в Нормандии.

Одна из легенд, связанных с горой, восходит ко временам, когда она являлась частью материка и вообще вся поверхность Маунтс-Бей была сушей, покрытой лесом. Рассказывают, что тогда в этом месте жили два великана — Корморан и его жена Кормелиан. Они строили замок из белого гранита, но Кормелиан разленилась и стала использовать зеленый гранит, который находился ближе. Когда Корморан уличил ее, она уронила глыбу. Кусок зеленого гранита, известный под названием Чэпел-Рок, до сих пор виден рядом с дорогой, ведущей к горе. То, что на месте залива рос лес, обычно считают выдумкой, сходной с той, что рассказывают о горе Мон-Сен-Мишель, однако имеется свидетельство, возможно, и приукрашенное, некоего Роберта Ханта, автора книги «Популярные легенды Западной Англии», опубликованной в 1865 г. В своей книге он пишет о том, как, путешествуя с другими мальчиками от Пензанса в сторону горы, увидел во время отлива в песке деревья, с которых дети срывали листья.

Считают, что гора служила пристанью для первых торговцев и, возможно, была тем самым островом Иктис, с которого в IV в. до н. э. вывозили знаменитое корнуоллское олово. Историк Диодор Сицилийский описывал, как финикийцы, жившие на восточном побережье Средиземного моря, торговали с жителями Корнуолла с острова, к которому можно было пройти по дороге, поднимавшейся над уровнем моря только во время отлива. Это описание соответствует нынешнему сообщению между городом Марazion и горой Св. Михаила — узкая дорожка появляется из воды на короткий промежуток от двух до пяти часов, в зависимости от силы прилива и отлива.

Гора носит имя архангела Михаила, поскольку, согласно корнуоллской легенде, здесь произошло его явление в 495 г. Кто-то утверждает, что его видел отшельник, другие говорят, что рыбаки, а третьи — что святой явился группе монахов.

Также рассказывают, что здесь жили кельтские святые и что эта гора является частью легендарной страны Лионесс, погибшей во время большой катастрофы в доисторические времена. Начиная с XII в. гора превратилась в известное место паломничества.

### Сихендж, Англия

В период зимних бурь 1987—1988 гг. недалеко от береговой линии в заливе Уош в междуприливной зоне был обнаружен овал из деревянных столбов. 13 августа 1988 г. его осмотрел представитель общества охраны памятников «Норфолк сайтс энд моньюментс рекорд», и было принято решение не только изучить этот объект, но и взять его под охрану. находка немедленно привлекла внимание исследователей всего мира. Деревянных памятников эпохи бронзы не очень много — это первый памятник такого рода в Британии, дошедший до нас. Он хорошо сохранился благодаря тому, что был покрыт слоем торфа.

Сооружение представляет собой пятьдесят пять деревянных столбов, поставленных плотным кругом около 7,5 м в диаметре. В центре находится вбитый в землю перевернутый дубовый пень. Вероятно, в свое время сооружение строилось на болотистой почве на расстоянии полумили от берега, но море постепенно поглотило его.

Чтобы датировать памятник, были использованы два метода. Во-первых, углеродный анализ кусочков дерева.

Во-вторых, древесные кольца столбов ученые сравнили с уже имевшимися в их распоряжении образцами срезов различной давности, самые древние из которых имеют возраст более семи тысяч лет. Сравнив показания двух анализов, Алекс Бейлис, сотрудник «Лаборатории древних памятников», высчитал, что дуб, находящийся в центре, был срублен в период апреля — июня 2050 г. до н. э., а окружающие его деревья — весной следующего года.

Что же касается назначения Сихенджа, было выдвинуто несколько предположений. Он мог быть местом религиозных жертвоприношений. Современные друиды считают, что на столбы могли быть установлены головы знаменитых вождей, чтобы таким образом защитить береговую линию от нападения. Современные друиды проявляют большой интерес к памятникам бронзового века, хотя вряд ли друиды древние проявляли к ним такое же внимание. Считается, что первые друиды появились в Англии позже, в эпоху железа, около III в. до н. э. Тем не менее подобные памятники составляют важную часть мировоззрения современных друидов.

Робинсон Шоу, автор статей для Национального географического общества, отмечает, что, по мнению многих археологов, это было так называемое захоронение под открытым небом. Тела покойников размещались на центральном пне и постепенно разлагались, как бы давая душе возможность выйти на свободу.

Дуб в центре сооружения дал ответ на один давний вопрос. При раскопках подобных памятников в центре круга часто находили яму, но ее предназначение оставалось загадкой. Вполне возможно, что в каждой такой яме располагался деревянный пень. Зачем он был нужен? Вероятно, служил своеобразным алтарем, на который клались тела усопших. Рядом с дубом были найдены ветки жимолости, которыми тела могли привязывать к пню.

Летом 1999 г. части сооружения были выкопаны и перевезены для анализа в национальный археологический центр изучения культур бронзового века «Флэг фен экскавэйшнз». Это было сделано главным образом для того, чтобы защитить дерево от разрушения, поскольку столбы лишились защитного торфяного слоя, которым были покрыты. Дерево стали точить жучки, а кроме того, поскольку Сихендж находится в зоне особого научного интереса, связанный с этим наплыв многочисленных туристов и исследователей мог нарушить природный баланс в данном районе. Район является природным заповедником, где обитает множество видов редких птиц.

Дэвид Майлз, главный археолог «Английского наследия», так сказал об этом сооружении: «Опись и анализ всех деревянных частей памятника должны значительно увеличить наши знания о религии и обрядах той эпохи. Сооружение располагалось на границе земли, воды и неба. Древнему человеку это давало возможность общения с богами небес и подземного мира. За двадцать пять лет, отданных археологии, я не встречал памятника, вызвавшего столь полярные мнения и столь большой интерес».

Перенос сооружения вызвал и отрицательную реакцию, в частности у неоязычников, которые стали протестовать. Ролло Маффлинг, один из них, сказал следующее: «Не случайно главная ось ориентации Сихенджа находится на линии, соединяющей точку летнего восхода солнца на северо-востоке и зимнего заката на юго-западе. То же самое мы можем наблюдать в знаменитом каменном кольце Стонхендж. Более того, эта летне-зимняя лей-линия, на которой находился Сихендж, проходит и через Стонхендж, а потом через Мейден-Касл в Дорсете. Таким образом, кольцо Сихенджа является как бы береговыми воротами, через которые проходит самый первый луч света на своем

пути в великое святилище Стонхендж». Неоязычники считают, что было бы лучше не убирать Сихендж совсем, а просто передвинуть на берег, вдоль той же лей-линии.

Тоби Фокс, главный менеджер Археологического центра изучения культур бронзового века, куда были перевезены деревянные части кольца, предположил, что Сихендж был своеобразной усыпальницей, сооруженной в докельтскую эпоху народом культуры «колоколовидных кубков». «С этим памятником связана какая-то мистика, — признал он. — Как только мы снова его собрали, все тут же почувствовали, что от него исходит необычная энергия... Честно говоря, было даже немного жутко».

### **Силбери-Хилл, около Мальборо, Уилтшир, Англия**

Силбери-Хилл — самый большой могильный курган в Европе. Его высота сорок метров, диаметр приплюснутой вершины — тридцать метров, а площадь, которую он занимает, — пять акров. Окружность основания — пятьсот метров. Его объем — около 340 тысяч кубических метров меловой породы и земли, и, по приблизительным оценкам, потребовалось около восемнадцати миллионов человеко-часов, чтобы его возвести. Это произошло между 2145 и 2750 гг., по-видимому, в два этапа. Вскоре после начала работ курган был увеличен. Следы растений и насекомых свидетельствуют, что строительство началось в первую неделю августа, возможно, во время кельтского праздника Ламмас. Курган возводился ступенями, каждая из которых заполнялась меловой породой, а потом вся поверхность была выровнена.



Назначение кургана так и не удалось установить, хотя известно, что его покинули около 1000 г. до н. э. Майкл Деймс предположил, что курган был связан с ритуалами плодородия.

Скорее всего к нему проявляли почтение и римляне. Как пишут в своей книге «Священная Британия» Мартин и Найджел Палмер, это один из немногих случаев, когда строители знаменитых своей прямой дорог предпочли обойти, нежели разрушать древнее святилище. Дорога следовала вдоль древней лей-линии, на которой стоит Силбери.

Здесь трижды проводились раскопки. Впервые — в 1776 г., когда корнуоллские рудокопы проделали в кургане шахту сверху и до самого основания. Во второй раз, в 1849 г., тоннель был проделан горизонтально, к центру. В третий раз, в 1968—1969 гг., здесь работала группа под руководством профессора Ричарда Аткинсона, организованная Би-би-си. Раскопки не дали никаких значительных находок.

Что же касается назначения кургана, было выдвинуто много гипотез, но достоверно выяснить ничего не удалось. Предполагали, что курган был насыпан, чтобы имитировать священную гору, или сооружен над могилой некоего знатного лица, хотя следов захоронения обнаружить не удалось, за исключением сравнительно недавнего, на вершине холма (по словам Уильяма Стьюкли, вершину холма раскапывали в 1723 г. и обнаружили при этом кости и древнюю уздечку).

Согласно легенде, курган стал последним приютом короля Сила (или Зила), которого похоронили здесь в позе всадника верхом на коне. По другим версиям, он похоронен вместе с легендарным золотым конем, и внутри холма покоится воин в золотых доспехах на коне, или фигура

короля в полный рост, отлитая из золота, или сам король, похороненный в золотом гробу.

Еще одно предание гласит, что дьявол нес огромный ком земли, чтобы опустить его на жителей Мальборо, но священники, заметив его около Эйвбери, молитвами заставили уронить этот ком, и так образовался знаменитый холм.

Исследователь конца XIX в. Мозес Б. Котсворт считал, что Силбери — это солнечные часы, определяющие времена года. Джанет и Колин Борд в своей книге «Таинственная Британия» приводят отзыв психометриста Оливии Пиксли, посетившей курган. По мнению Пиксли, курган был насыпан поверх кольца из камней, где совершались обряды черной магии. Энергетика там стала настолько отрицательной, что кольцо пришлось уничтожить, засыпать. Однако сравнительно маленькие камни, которые до сих пор удавалось обнаружить в результате раскопок, не подтверждают этой гипотезы.

В прежние времена у местных жителей была традиция в Вербное воскресенье взбираться на вершину холма, угощаться там пирогами с инжиром и запивать их подслащенной водой.

В своей книге «Размышления об Атлантиде» Джон Митчел пишет: «Учитывая то, что в Китае такого рода курганы возводились вдоль лунь-мей — троп дракона, можно предположить, что и курган в Силбери был сооружен друидами докельтских времен на одной из драконовых линий...»

31 мая 2000 г. житель Уилтшира заявил в полицию, что обнаружил на вершине холма Силбери отверстие глубиной около пятнадцати метров и шириной около трех. Вероятно, это и есть та самая шахта, которую по поручению герцога Нортумберлендского вырыли уэльские шахтеры в 1776 г. В результате оседания она обвалилась.

## Стэнтон-Дрю, Сомерсет, Англия

На расстоянии всего нескольких миль от шумного Бристоля находятся три каменных кольца Стэнтон-Дрю. Название Стэнтон происходит от англосаксонских слов «стэн», что значит «камень», и «тун» — «ферма». Впервые кольца были описаны Джоном Обри в 1664 г., а их план опубликован Уильямом Стьюкли в 1776 г. Средства массовой информации преувеличили размеры «Стонхенджа II», на самом деле эти кольца больше, чем Стонхендж.

По распространенному преданию, камни таких памятников, как Стэнтон-Дрю, невозможно пересчитать, а тех, кто осмелится это сделать, ждет болезнь или смерть. Большое кольцо имеет приблизительно сто двенадцать метров в диаметре. С северо-востока к кольцу ведет каменная аллея. Это примерно совпадает с направлением восхода солнца во время летнего солнцестояния. Вокруг большого кольца сохранились остатки рва шириной около семи метров. Рядом с аллеей находится малое кольцо со своей собственной аллеей. К юго-западу расположено третье кольцо. Аллею, к нему примыкающую, не нашли, хотя она наверняка существовала. Это третье кольцо расположено на небольшом возвышении и было скорее всего святилищем и местом, откуда можно было обозревать то, что происходило в двух других кольцах. Большинство камней упало, хотя некоторые стоят до сих пор.

Рядом, на расстоянии всего нескольких метров, расположен маленький «грот», сложенный из трех крупных камней, которые образуют нечто вроде коробки размером около 3 м по диагонали. «Коробка» имеет вход с юго-восточной стороны. Вероятно, он обращен в сторону восхода Луны или представляет собой конец аллеи.

Близость этих камней и сходство расположения наводит на мысль, что они являются частями одного сооружения. Если это действительно так, то, судя по размерам, в позднем каменном веке Стэнтон-Дрю являлся одним из главнейших святилищ в Британии.

10 ноября 1997 г. Лаборатория древних памятников английского наследия сообщила, что ее сотрудники обнаружили в Стэнтон-Дрю следы давно сгнивших деревянных столбов. С помощью ручного градиометра — прибора, регистрирующего изменения магнитного поля в зависимости от нарушений в почве, — группа ученых установила, что под кольцом из камней ранее находилось девять концентрических колец из деревянных столбов. Они имели от 23 до 95 м в диаметре. Доктор Эндрю Дэвид, глава археометрического отдела, сказал, что столбы удалось определить по следам золы и деятельности бактерий в древесине. Когда деревянные столбы сгнили, их, вероятно, заменили ныне существующими камнями.

Таким образом, Стэнтон-Дрю в эпоху неолита был деревянным святилищем. Подобные сооружения, вероятно, являлись центрами жизни того или иного племени. Размер святилища скорее всего соответствовал авторитету и положению племени среди соседей. Племя, которое совершало обряды в Стэнтон-Дрю, несомненно, было влиятельным. В святилище приносились жертвоприношения с большой территории вокруг, что делало членов племени богатыми. Чем больше были размеры места отправления культов, тем сильнее надежда людей, что боги ответят на обращенные к ним просьбы.

Аналогичные находки имели место и в других местах, таких, как Вудхендж и Даррингтон-Уоллз, но, как подчеркнул главный археолог доктор Вейнрайт: «Находка в Стэнтон-Дрю — самая большая, в два раза крупнее, чем все, что удавалось найти до сих пор».

Хендж занимает территорию в 120 м и мог достигать 8 м в высоту. Он был слишком велик, чтобы иметь крышу, хотя кольца из деревянных столбов, найденные в других местах, вероятно, ее имели. Находки в Стэнтон-Дрю ставят под сомнение существование крыш, и споры по этому поводу продолжаются.

Сэр Джоселин Стивенс, председатель общества «Английское наследие», сказал по этому поводу следующее: «Если говорить о наследии в мировом масштабе, деревянные святилища — то, что делает сооружение на территории Британии памятниками мирового значения. Использование высокочувствительной аппаратуры показало, что Стэнтон-Дрю не уступает своим более знаменитым сооружениям-современникам».

О Стэнтон-Дрю существует легенда, схожая с историями о других подобных памятниках. Она гласит, что как-то раз вечером накануне Иванова дня, который в тот год приходился на субботу, здесь праздновали свадьбу. Невеста, жених и гости веселились и танцевали. В полночь все должно было закончиться, поскольку наступало воскресенье — день отдыха, и скрипач отказался играть. Однако невеста настаивала, чтобы веселье продолжалось, и заявила, что, коли нужно, согласна пойти хоть в ад, чтобы найти скрипача. Тут же к ее услугам объявился новый скрипач. Он заменил прежнего, и танцы продолжались далеко за полночь. Когда скрипача попросили остановиться, он отказался — и все волей-неволей продолжали танцевать. На следующий день скрипач, который на самом деле был дьяволом, исчез, а невеста, жених и гости превратились в камни — те самые, которые образуют кольца. Кольца теперь называются «Скрипач и девушки», а камни, образующие «грот», — «Священник», «Невеста» и «Жених».

Несмотря на то что мы многое знаем об этом памятнике, один аспект остается невыясненным: в отличие от Стоунхенджа и Эйвбери рядом со Стэнтон-Дрю нет никаких курганов бронзового века. Может быть, древние жители решили, что Стэнтон-Дрю выстроен неудачно и не привлекает должного внимания богов? Однако этой теории противоречит тот факт, что святилище много раз перестраивалось и обновлялось — деревянные столбы, например, были заменены камнями. По крайней мере в какой-то период оно, несомненно, считалось «действующим». Отсутствие захоронений еще предстоит объяснить.

## Стоунхендж, Англия

Стоунхендж возводился в несколько этапов. Этап первый, датируемый углеродным анализом примерно до 3100 г. до н. э., включал постройку круглого рва и внутренней земляной насыпи. Ров имеет почти сто метров в диаметре и единственный вход. По периметру расположены пятьдесят шесть ям, известных как Лунки Обри. В них были найдены кремнированные человеческие останки. Считают, что в центре находилось деревянное святилище.

Этап второй начинается примерно с 2150 г. до н. э. Святилище заменили двумя кольцами из «голубых камней» (содержащих медь), которые были привезены из Прозелийских гор в Уэльсе, более чем за двести миль. Кроме того, были выкопаны параллельные рвы, образовавшие аллею, ориентированную на точку восхода солнца в середине лета. За пределами кольца был воздвигнут тридцатипятитонный Пяточный камень.

Во время третьего этапа строительства, ок. 2075 г. до н. э., голубые камни были повалены, а на их месте уста-

новлены огромные валуны (сарсены) с перекладинами сверху. Такая комбинация из двух вертикально поставленных глыб, покрытых третьей, называется «трилит» («трехкаменный»). Сарсены (это песчаник) были добыты в местечке Мальборо-Даунз поблизости.

В течение четвертого этапа, примерно между 1500 и 1100 гг. до н. э., около шестидесяти «голубых камней» были вновь расставлены кругом внутри кольца из валунов, и еще девятнадцать выстроены в форме подковы.

По приблизительным оценкам, все время строительства составило около тридцати миллионов часов труда. Только развитое и организованное общество могло воплотить в жизнь такой крупный проект. Располагая самыми примитивными орудиями, строители Стоунхенджа вытесали камни, пазы и шипы в них, чтобы соединить камень-перекладину с двумя вертикально стоящими. С помощью оленьих рогов и костей они выкопали ямы под эти камни.

Способ доставки глыб с Презелийских гор не раз был предметом обсуждения среди ученых. Почти наверняка их привезли морским путем либо через Бристольский канал, либо вокруг Лэндз-Энд, а потом протащили волоком до Стоунхенджа. По морю их везли либо на больших плотах, либо, как предположил археолог Т. К. Летбридж, по воде, закрепив между двумя лодками. Эту теорию в 2000 г. проверили на практике в виде так называемого проекта «Миллениум». Группа добровольцев попыталась доставить голубой камень по прозвищу Элвис от Презелийских гор до Стоунхенджа морским путем, закрепив его между двумя легкими лодками, схожими с теми, которые могли использоваться в древности. Во время выполнения проекта его участники столкнулись со множеством проблем. Например, веревка периодически соскальзывала с камня, и он чуть не отправился на дно реки Эйвон. Од-

нако это лишь подтвердило правдоподобность теории, поскольку Элвис был не единственной глыбой на дне реки. Несомненно, наши предки сталкивались с подобными проблемами.

Джон Обри в середине XVII в. предположил, что Стоунхендж построили друиды. Эта версия получила широкое распространение, но вряд ли друиды имели отношение к памятнику, поскольку его сооружение значительно превосходит их появление в Англии. Стоунхендж был закончен, а может быть, даже и заброшен за тысячу лет до времен друидов.

Ни один памятник не вызывал таких жарких споров по поводу своего предназначения, и даже сегодня в этом вопросе нет ясности. Археологи считают, что сооружение использовали в своих обрядах люди эпохи неолита. В 1950-х гг. инженер Александр Том и астроном Джеральд Хокинс из Оксфордского университета предположили, что внутри постройки существуют определенные астрономические закономерности, что Стоунхендж был астрономической обсерваторией, а его строители обладали весьма обширными математическими знаниями. За тысячи лет до открытия числа *пи* проектировщики Стоунхенджа использовали эту идею в своих расчетах. Однако гипотезу Тома и Хокинса поставил под сомнение Бенджамин Рей. В 1987 г. он предположил, что большинство астрономических расчетов Стоунхенджа не так точны, как считалось раньше, а предыдущие исследователи, упоенные своими находками, могли в какой-то степени выдать желаемое за действительное.

Таким образом, новейшие теории вернулись к тому, что Стоунхендж выполнял обрядовую функцию, где его астрономические свойства были скорее орудием, чем главной целью. Рей предположил, что Стоунхендж был как бы каменной версией деревянных святилищ эпохи неолита,

одно из которых располагалось на том же месте ранее. Тот факт, что вокруг Стоунхенджа обнаружено много древних захоронений, навел Рея на мысль, что памятник играл некую роль в похоронных обрядах. В 1923 г. в Стоунхендже был найден скелет мужчины, по-видимому, обезглавленного мечом. Сначала ученые решили, что этот человек умер естественной смертью, и лишь с помощью современных методов анализа, после повторного обнаружения скелета в запасниках Музея естественной истории в Лондоне, удалось установить истинную причину его гибели.

Среди сторонников движения «Новая эпоха», и не без основания, распространено мнение, что Стоунхендж построен на месте, издревле обладавшем большой энергетикой. Он находится на важных лей-линиях, и сами его строители, вероятно, считали это место источником природной энергии. Таким образом, можно объяснить использование в постройке специальных камней, например, привезенных сюда за двести миль, нескольких сотен тонн голубых глыб — ведь они могли служить проводниками энергии, излучаемой этим местом.

Интерес, который проявили к Стоунхенджу сторонники «Новой эпохи», неodruidy и хиппи, напугал местные власти, и в 1980-х гг. памятник был обнесен оградой. В период летнего солнцестояния приходилось даже привлекать полицию, чтобы сдерживать прибывающие толпы хиппи. (Один из хиппи сказал: «Они используют вертолеты. Неужели они думают, что мы можем подняться так высоко?») И только в июне 1999 г. желающие вновь смогли войти на территорию Стоунхенджа и прикоснуться к камням. Для многих людей такой контакт был важен.

Лозоискатели, побывавшие у камней, утверждают, что зафиксировали высокий уровень природной энергии. Исследователь Колин Уилсон был среди тех, кто в 1999 г.

наслаждался пребыванием среди камней во время летнего солнцестояния, и воспользовался возможностью лозоискания. «У меня было сильное покалывающее ощущение, будто от электричества. В тот день я понял, что Стоунхендж является центром огромной спирали земной энергии». По поводу расположения Стоунхенджа Уилсон добавил: «Он расположен в этом месте, потому что Земля там как будто живая».

Эти проявления природной энергии описал в 1200 г. поэт Лайамон:

Камни огромны,  
И волшебная сила в них есть —  
Люди больные  
Приезжают туда  
И обмывают камень,  
И этой водой смывают свою болезнь.

### Темпл-Черч, Лондон

Церковь Темпл-Черч (церковь Храма) была построена рыцарями ордена тамплиеров (храмовников), воинствующими монахами, в XII в. Церковь состоит из двух частей — ротонды и алтаря. Ротонда должна была, по замыслу своих строителей, воплощать святыню, особо почитаемую крестоносцами, — круглую церковь Гроба Господня в Иерусалиме. Она была освящена Патриархом Иерусалима Гераклием в присутствии короля Генриха II в 1185 г. Внутри находятся сделанные в натуральную величину статуи девяти рыцарей, самым знаменитым из которых был Уильям, граф Пемброкский, выступивший посредником между королем Иоанном и баронами в 1215 г. Алтарь был построен в 1240 г.

Эта церковь являлась центром деятельности тамплиеров в Лондоне, а следовательно, и во всей Британии, и была задумана как часть административного и жилищного центра под названием Нью-Темпл. Влияние храмовников было огромно: это здание использовалось как резиденция для королей и папских посланников во время их визитов в Лондон. После запрета ордена лондонская резиденция была передана королю Эдуарду II, а потом сдана в аренду двум коллегиям адвокатов в Сити, впоследствии известным как Иннер-Темпл и Миддл-Темпл. 13 августа 1608 г. король Яков I пожаловал Темпл королевской грамотой в вечное пользование этим коллегиям, с условием, что они будут заботиться о церкви. И по сей день и Темпл, и церковь управляются согласно этой грамоте.

Хотя церковь не пострадала во время Великого пожара в Лондоне, сэр Кристофер Рен решил провести в ней реставрационные работы. Однако во время Второй мировой войны церковь Темпл-Черч сильно пострадала, и реставрация растянулась на многие годы. Церковь была заново освящена в марте 1954 г.

### Трапраин-Ло, Шотландия

Трапраин-Ло — достопримечательность Восточного Лотиана. Похожий на кита, выброшенного на берег, холм представляет собой огромное возвышение с ровной поверхностью, пригодной для земледелия, и напоминает место под названием Улуру в Австралии. Название Трапраин-Ло появилось сравнительно недавно — до этого холм назывался Дунпендер или Дунпелдер, что приблизительно означает «крепость с частоколом». Это самый боль-

шой укрепленный холм в Шотландии и одно из наиболее важных культовых сооружений доисторической эпохи в этой стране. Расположенная здесь пирамида из камней является, по всей видимости, фрагментом захоронения бронзового века.

К эпохе железного века вершина холма была густо заселена, о чем свидетельствуют найденные там остатки построек. Археологические исследования Трапраин-Ло также показали, что это был один из важных центров управления во времена римского владычества, когда здесь проживало племя вотадинов, имевшее хорошие контакты с римлянами. В результате раскопок удалось обнаружить фрагменты римской керамики и стекла. В 1919 г. был найден тайник с серебряными изделиями, которые, как считают, были наградой вотадинам от римлян за лояльность. Сохранились также следы террас солидных зданий, что наводит на мысль о состоятельных людях, проживавших здесь.

Даже когда период римского владычества закончился, жизнь в Трапраин-Ло продолжалась. Фрэзер Хантер, заведующий отделом железного века и римских древностей в Национальном музее Шотландии, сказал: «Нам удалось найти неожиданное доказательство дальнейшего использования холма, после того как в V в. н. э. он уже перестал быть крупным поселением. Это типичное раннехристианское захоронение, свидетельствующее об использовании холма в религиозных целях... На самой вершине также было обнаружено крупное ограждение, построенное в средние века. Хотя доказать наверняка невозможно, но скорее всего оно имело отношение к церкви или раке Св. Мунго. Раскопки дали обилие захватывающей информации. Они показали важность Трапраин-Ло и его скрытый научный потенциал, помогающий глубже узнать жизнь южной Шотландии 2000 лет назад».

Рядом находится так называемый камень Лота, высотой почти 2,5 м. Согласно преданию, он установлен над могилой легендарного короля Лота, по имени которого назван Лотиан. Однако при раскопках на этом месте не удалось обнаружить человеческих останков.

На холме также зафиксированы появления НЛО, настолько частые, что отечественные и международные группы уфологов разбили неподалеку лагерь в надежде снова увидеть этот феномен. Газета «Ивнинг мэйл» от 5 января 2000 г. писала: «Охота на НЛО уводит исследователей в горы». Со слов корреспондента, японская телевизионная компания предполагала в течение шести месяцев установить круглосуточные съемки неба на камеру в Трапраин-Ло и неподалеку, в Бервик-Ло, с целью заснять НЛО. Камеру предполагалось установить на крыше местного отеля. В телевизионном интервью компании Би-би-си глава маркетингового отдела гостиницы Стивен Прайор сказал: «Ходило много слухов о появлении НЛО в Трапраин-Ло и в Бервик-Ло, причем некоторые видели его даже из Файфа. Лично я к подобным заявлениям отношусь скептически. Люди видят нечто, но что именно, никто точно не знает. Есть кельтские предания о волшебных холмах с волшебными огнями на них». И хотя подобные явления часты в святых местах, Прайор не изменил своей позиции: «Я подозреваю, что это связано с цветным газом, который источает гранит», — заявил он.

### Уффингтонская Белая лошадь, Англия

На меловых холмах юго-восточной части графства Оксфордшир находится территория, где сохранилось одно из самых знаменитых древних изображений — уффингтонская Белая лошадь. Изображение датируют как мини-

мум железным веком (приблизительно 500 г. до н. э.), но возможно, оно появилось и раньше. Недавно проведенное Оксфордским археологическим отделением исследование показало, что Лошади около трех тысяч лет. Было найдено несколько монет железного века, на которых изображено животное, похожее на Белую лошадь. Холм Белой лошади впервые появился в записях в 1070-х гг., а упоминание о самом изображении — в 1190 г. в записях Абингдонского аббатства.

Фигура Лошади имеет длину сто метров, высоту тридцать метров. Контуры выполнены в виде канав шириной два-три метра и глубиной около метра. Изображение сохранилось до наших времен, поскольку его постоянно подновляли местные жители. Здесь существует традиция чистить Лошадь каждые семь лет. Когда-то этот ритуал был частью местного праздника. Жители деревень собирались на холме Белой лошади в выходные. В прошлом веке традиция перестала существовать, и о Лошади теперь заботится государство.

Хотя всегда считалось, что здесь изображена лошадь, многие исследователи полагают, что это могла быть и фигура дракона. Тогда вышеописанный ритуал становится частью более важной местной традиции, поскольку изображение глядит на курган, известный как Холм Дракона. По преданию, именно там св. Георгий поразил дракона. Может быть, на нашем холме как раз изображена его жертва. Говорят, там, где пролилась кровь дракона, не растет трава.

По другой гипотезе, здесь мог быть изображен один из кельтских богов, например, Эпона, или какой-либо племенной символ.

Над Белой лошадью, выше на холме, находится Уффингтонский лагерь, земляное ограждение площадью око-

ло девяти акров, с одним валом и рвом. Имея выгодное стратегическое положение, лагерь использовался людьми в течение тысячелетий, начиная примерно с эпохи неолита.

### Вальсингам, Англия

В 1061 г. леди Ришельдис де Фаверш, вдове, жившей в поместье Вальсингам, явилась Дева Мария и показала ей дом в Назарете, где, согласно предсказанию архангела Гавриила, Она произвела на свет Иисуса. Дева Мария сказала леди де Фаверш, чтобы та построила копию этого дома в Вальсингаме в память о Благовещении и Рождестве Иисуса Христа. Дом этот должен был стать местом молитвы, где Дева Мария ответит на мольбы нуждающихся в ее помощи. Слова Богородицы, по преданию, были: «Пусть все несчастные и нуждающиеся придут ко Мне, в маленький дом, который ты построишь в Вальсингаме. Все, кто нуждается в Моей помощи, ее получат».

Леди де Фаверш трижды имела такое видение и поняла, что должна действовать, но не знала, где именно строить дом. В молитве она попросила указать ей место, и Богородица сама велела ангелам закончить постройку там, где ей бы хотелось, всего в двухстах метрах от того места, где плотники начали работу.

Чтобы охранить этот дом, рядом построили церковь. В 1153 г., дабы удовлетворить духовные нужды многочисленных паломников, здесь был основан монастырь августинцев и еще один мужской монастырь. К XIII в. Вальсингам стал таким же известным местом паломничества, как Рим, Иерусалим и Сантьяго-де-Компостела.

Многие короли побывали там: Генрих III — в 1248 г., а также Эдуард I и Эдуард III. В числе других известных паломников был Эразм Роттердамский, посетивший Вальсингам в 1514 г.

Последним королем-паломником был Генрих VIII. Он приехал туда в 1486 г., будучи принцем, а потом еще раз, когда уже стал королем. В 1534 г. Генрих порвал с католичеством, и в результате вальсингамская церковь, копия дома в Назарете и статуя Девы Марии были уничтожены по его приказу, как и многие другие католические святыни. По мере того как протестантское движение набирало силу, Вальсингам стал утрачивать паломнический статус.

В XIX в. Шарлотта Бойд, женщина англиканского вероисповедания, позднее обратившаяся в католицизм, начала восстановление храма. 20 августа 1897 г. паломники из Кингз-Линн прибыли в часовню Слиппер-Чапел, чтобы вновь сделать ее одним из центров поклонения Деве Марии. Слиппер-Чапел — построенная рядом небольшая католическая часовня, которая уцелела от разрушения. В переводе ее название означает «Часовня босоногих». Многие паломники, особенно в эпоху средневековья, снимали здесь обувь, чтобы подойти к Святому дому босиком.

В 1920-х гг. Святой дом в Вальсингаме был восстановлен под руководством англиканского священника Альфреда Хоуп-Паттена. Было много споров о том, где он находился изначально, пока наконец в 1961 г. это место не удалось точно установить; теперь оно специально размечено для современных паломников. Дом стоял рядом с развалинами на территории бывшего аббатства.

Часовня Слиппер-Чапел превратилась в современный центр паломничества и является весьма посещаемым местом. Несмотря на то что когда-то католики и англикане буквально игнорировали друг друга, теперь это место на-



ходится под совместным патронажем обеих церквей. Примирению способствовал папа Иоанн Павел II, который во время своего пребывания в Англии отслужил мессу в Уэмбли с иконой Богоматери Вальсингамской на алтаре. Икона была помещена на алтарь совместными усилиями глав католической и англиканской частей храма Вальсингам.

Богоматерь Вальсингамская известна также как Дева Приморская. Утверждают, что она помогает морякам, попавшим в беду. Англиканская гостиница для паломников использует другое, более древнее имя — «Стелла Марис», что означает «Морская Звезда». Вальсингам, расположенный всего в нескольких милях от морского побережья, является местом, куда приходят с молитвами многие путешествующие по морю.

За долгую историю Богоматерь Вальсингамская совершила множество чудес, включая спасение короля Эдуарда I от упавшего на него обломка здания.

Проект «Святая Земля» разрабатывает новый участок маршрута для паломников — между часовней Слиппер-Чапел и деревней.

### **Вест-Кеннет-Лонг-Барроу, Уилтшир, Англия**

Вест-Кеннет-Лонг-Барроу расположен рядом с каменным кольцом Эйвбери. Впервые место упоминается Джоном Обри в XVII в., а позднее — в XVIII в. — Уильямом Стьюкли. Один из самых длинных могильников с усыпальницами внутри, первоначально он был курганом длиной около 110 м, сложенным из песчаника, покрытого мелом, добытого в двух близлежащих карьерах. Могильник имеет высоту около 2,5 м. Внутри — по две погре-

бальные камеры с каждой стороны и одна в конце. Новейшие исследования показали, что боковые камеры расположены внутри равнобедренного треугольника, высота которого равна двум основаниям. Вход в усыпальницу — через полукруглый внешний двор, а два вертикально стоящих сарсена ориентированы по линии север — юг.

Могильник был впервые осмотрен в 1859 г. и полностью раскопан между 1955 и 1956 гг., причем глыбы были передвинуты на другое место.

Во время раскопок были обнаружены останки сорока шести людей разных возрастов обоего пола, наряду с фрагментами керамики, кремниевыми орудиями и бусами. Очевидно, захоронения производились в течение долгого времени. Исследования показали, что у скелетов не хватает некоторых костей, как правило, черепных и бедренных. Возможно, их изъяли для использования в обрядах. Есть еще предположение, что местный доктор в XVII в. брал кости для приготовления лекарств.

Могильник был, по всей вероятности, основан около 3600 г. до н. э. и окончательно покинут около 1600 г. до н. э.

С этим местом связано несколько историй о призраках. На Иванов день здесь является призрак черной собаки, и в тот же день на восходе солнца — призрак священнослужителя в белой одежде, входящий в усыпальницу в сопровождении белой собаки с красными ушами.

### **Уилмингтонский великан, Суссекс, Англия**

Уилмингтонский великан, также называемый Уилмингтонским гигантом, — это шестидесятиметровая фигура человека с двумя столбами в руках, вырезанная в склоне

холма в Суссексе. Фигура является одним из самых крупных изображений человека на земном шаре, уступая лишь двадцатиметровому великану из Атакамы в Чили. Она имеет слегка удлиненные пропорции и, таким образом, снизу выглядит гармонично.

Информации об истории великана явно недостаточно. Первоначально скульптура была вырезана в меловом склоне и, очевидно, нуждалась в постоянном уходе, иначе она могла зарости травой. В 1874 г. Суссекское Археологическое общество выделило контуры великана желтым кирпичом, а в 1891 г. желтые кирпичи были заменены на белые. Во время Второй мировой войны для маскировки кирпичи были покрашены зеленой краской, а по окончании войны вновь побелены. И наконец, в 1969 г. изображение было обновлено с помощью 770 бетонных блоков. Все эти изменения, вероятно, несколько исказили первоначальный облик фигуры.

Рисунок 1776 г. изображает великана с косой и граблями в руках, как его описывал Ричард Гоу в своей книге «Британия», изданной в 1806 г. Но на рисунке Джона Роули 1710 г. этих предметов в руках великана нет. Из этого мы можем заключить, что фигура менялась на протяжении столетий. Например, ступни, которые сейчас имеют одинаковое направление, когда-то показывали в разные стороны. Вероятно, первоначально фигура несла определенную социальную и политическую нагрузку. Также есть свидетельства, что когда-то лицо великана имело глаза, нос и рот.

Памятник в настоящее время принадлежит Суссекскому Археологическому обществу, которому был подарен герцогом Девонширским в октябре 1925 г.

До сих пор вызывает дискуссии возраст фигуры. Следы римской черепицы дают возможность предположить, что она существовала в доримские времена, а римляне

пытались уничтожить изображение как символ враждебного им культа либо сделать похожим на своего собственного бога. Однако ясно, что великан неримского происхождения — в этом районе очень мало следов римского влияния.

Уиндоверский холм содержит множество археологических памятников эпохи неолита и позднейших. Во время раскопок здесь были найдены кремнёвые топоры и орудия труда. По этой территории проходил оживленный торговый путь, в частности, доставлялось олово из Корнуолла. Это навело ученых на мысль о том, что великан мог быть высечен финикийскими торговцами как своеобразный рекламный знак. Он напоминает финикийское изображение человека, держащего в руках две колонны храма.

Неподалеку от великана находятся также несколько доисторических захоронений: могильники под названиями «Могила великана» и «Город охотников», а также несколько круглых могильников эпохи бронзы. В одном из них были обнаружены предметы, принадлежащие человеку высокого положения, возможно, вождю эпохи неолита или бронзы. Есть ли связь между этим захоронением и изображением великана, не установлено. Возможно, фигура изображала некоего волшебника — защитника курганов, или целью ее было отпугивать грабителей. По другим версиям, это могло быть изображение некоего паломника, сделанное уилмингтонскими монахами в честь его визита, или же Беовульфа, сражающегося с чудовищем. Это могло быть божество, герой, а может быть, и Зеленый Человек, тысячи изображений которого в разных вариациях встречаются в округе.

Наиболее вероятно, однако, что само это место и фигура великана имели религиозное значение, являясь изображениями некоего идола или символа плодородия.

Альфред Уоткинс в своей книге «Старый прямой путь», излагая теорию лей-линий, высказал мнение, что фигура может изображать Додмэна, человека, который впервые провел эти линии. Как раз на одной из них и расположен великан.

Самое распространенное предание гласит, что фигура является могилой или надгробным памятником настоящему великану, или же это контуры того места, где он упал и умер. Согласно легенде, гигант был убит пастухом, бросившим в него пищу, или споткнулся и сломал себе шею, или его убили паломники, направлявшиеся в Уилмингтонский монастырь. Но чаще всего рассказывают, что его убил другой великан, живший у маяка Фирле.

В наши дни это место сбора современных язычников для отправления обрядов. Бездетные пары проводят здесь ночи в надежде, что великан — символ плодородия — принесет им ребенка. Совершенный здесь в 1990 г. во время войны в Персидском заливе обряд имел целью противостоять влиянию Саддама Хусейна.

Холм также является одним из мест в Англии, с которыми связана легенда о черных собаках-призраках, охраняющих кладбища или в данном случае захоронения на холме. Туристы, взбираясь на холм, часто слышали рядом собачьи шаги, хотя никаких животных поблизости не было.

## МИСТИЧЕСКИЕ И СВЯЩЕННЫЕ МЕСТА ЕВРОПЫ

### Пещера Альтамира, Испания

Около города Сантьяна-дель-Мар расположена пещера Альтамира, случайно открытая в 1869 г. Марселино де Сантуола. Она состоит из нескольких «комнат», образованных эрозией известняка, и имеет протяженность 270 м. Первые исследования в пещере начались в 1875 г., хотя прошло еще четыре года, прежде чем были открыты наскальные рисунки, благодаря которым она стала знаменита. К несчастью для ее первооткрывателя, состояние рисунков было настолько хорошим, что сначала их приняли за фальшивки, и только после смерти Сантуолы удалось доказать их подлинность.

Люди жили в пещере уже около 32 тыс. лет назад, и к этой эпохе относятся первые изображения людей на ее стенах. Несомненно, она была обитаема в солютрейский и мадленский периоды (т. е. примерно с 19 000 до 11 000 гг. до н. э.), как показывает углеродный анализ органических останков.

«Главный зал», включая потолок, был разрисован в раннем мадленском периоде. Рисунки представляют собой разноцветные изображения бизонов, лошадей, оле-

ней и кабанов. Фигуры животных крупные — красный олень, например, длиной больше двух метров — и очень подробные. Кроме того, художники использовали рельеф стен, чтобы сделать зверей «живыми», почти как в компьютерной графике. Общее впечатление потрясающее: пещеру Альтамира не зря называют «Сикстинской капеллой» эпохи палеолита.

Ученые глубоко убеждены, что рисунки в пещере делались, чтобы привлечь к охотникам дичь. По сути, они были своеобразной визуальной молитвой об удачной охоте. Таким образом, пещеры, подобные этой, можно считать одними из первых типов святилищ.

### Ассизи, Италия

Город Ассизи в центральной Италии является местом паломничества католиков и туризма и знаменит тем, что здесь родился св. Франциск Ассизский. Главной достопримечательностью города является базилика Св. Франциска (Сан-Франческо): две церкви, выстроенные одна над другой, между 1228 и 1253 гг. В склепе находится могила св. Франциска.

Однако город был священным местом и до эпохи францисканцев. Считается, что его основал Дардан за 865 лет до основания Рима. Город тогда назывался Ассизий, и первые постройки располагались вокруг горячего источника.

Св. Франциск родился в Ассизи в 1182 г. и при рождении получил имя Джиованни Франческо Бернадоне. Он провел довольно бурную молодость, побывал в плену, перенес тяжелую болезнь. Оправившись от нее, стал помогать страждущим и восстанавливать церкви. Однажды

во время мессы в 1208 г. Франциск почувствовал, что его призвание — оставить имущество и пойти в мир делать добро. В тот же год он начал проповедовать в Ассизи и собрал вокруг себя двенадцать учеников, ставших братьями Первого ордена францисканцев. Вместе с монашкой Кларой (впоследствии св. Кларой) он основал орден Бедных женщин, позднее ставший Вторым орденом францисканцев. Затем отправился в Святую Землю, а по возвращении основал Третий орден францисканцев — орден тертиариев.

Св. Франциск бросил вызов развращенному папству. Он собрал много последователей благодаря своему простому образу жизни, любви к природе и кроткому характеру.

В сентябре 1224 г. после сорокадневного поста во время молитвы у него открылись стигматы — раны, подобные ранам распятого Христа. Остаток жизни св. Франциск провел в Ассизи, страдая от стигмат и почти ослепнув. Он умер в 1226 г., а в 1228-м был канонизирован.

На протяжении более пятисот лет стекались в город паломники. Базилика Св. Франциска до сих пор является одной из наиболее посещаемых христианских святынь.

### Авила, Испания

Тереза Санчес Сепеда Давила и Ахумада родилась в Авиле, Кастилья-Леон, 28 марта 1515 г. После смерти матери, когда Терезе было четырнадцать лет, ее отдали на воспитание монашкам-августинкам в Авилу, но через восемнадцать месяцев, из-за болезни, она вернулась домой, к отцу, который и воспитал ее с помощью родственников, в особенности дяди, познакомившего ее с

письмами св. Иеронима. Эти письма повлияли на решение Терезы посвятить себя Богу. Отец не одобрял ее решения, и поэтому в ноябре 1535 г. девушка ушла из дома и поступила в монастырь кармелиток в Авиле. В следующем году она снова серьезно заболела и с тех пор и до самой смерти так и не смогла полностью выздороветь.

Год спустя она заявила, что Бог снизошел к ней «в умственных видениях и разговорах». Видения тревожили Терезу, поскольку она считала себя недостойной их. Молва о видениях тем временем разошлась по Авиле. Тереза получила руководство и поддержку в духовной жизни и труде от св. Франциска Борджиа и св. Петра из Алькантары, а также от доминиканцев, иезуитов и других священнослужителей. Ее духовная автобиография под названием «Жизнь Терезы, написанная ею самой» была закончена в 1565 г. Добавления к этой книге были дописаны позднее, они назывались «Отношения» и «Внутренний замок».

В течение этого периода жизни Тереза имела чудесные видения, благодаря которым стала известна всему миру, — она видела собственное сердце, пронзаемое таинственным копьем. Она чувствовала и знала, что ее сердце пронзает ангел. Также ей открылась ее судьба в аду в случае, если она отклонится от избранного пути.

С таким необычным прошлым за плечами, несмотря на сильное противодействие, 24 августа 1562 г. Тереза основала женский монастырь «босоногих» сестер-кармелиток св. Иосифа в Авиле.

В сентябре 1582 г., уже будучи старой и совсем больной, она отправилась в Альба-де-Торрес, где скончалась 4 октября того же года. Через несколько лет тело монахини было доставлено в родной город, но впоследствии вновь возвращено в Альбу, где до сих пор сохраняется нетленным. Сердце Терезы со следами пронзившего его копья

доступно для обозрения паломников и является одной из важнейших реликвий, почитаемых ее последователями.

В 1614 г. Тереза была признана блаженной, а в 1622 г. канонизирована папой Григорием XV.

Паломники, желающие отдать дань уважения св. Терезе, часто посещают Авилу, где она родилась. Этот прекрасный город с древними стенами является одним из замечательных памятников европейского средневековья. У него мистическая история, и он почитался святым в древней культуре кельтиберов задолго до прихода римлян и христиан. Его знаменитые стены построены в XII в. и имеют общую длину 2500 м. Они полностью окружают старый город, укреплены девятью десятками каменных башен. Церковь в центре города основана в 1091 г., а закончена в XIII в. Именно там Терезе являлись видения, она испытала экстатические переживания. Рядом с церковью сохранился дом, где жила Тереза, — также предмет поклонения паломников.

## Карнак, Франция

Название Карнак происходит от бретонского «карн», буквально «груда камней». Это деревня на северо-западе Франции, на южном побережье Бретани, знаменитая множеством мегалитов: менгиров, дольменов и курганов. По оценкам, их там около трех тысяч, три группы, хотя считается, что когда-то все они были единым целым. Главная группа, так называемая система Менек, расположена к северо-западу от деревни. В ней 1099 гранитных монолитов, выстроенных в виде одиннадцати параллельных рядов длиной около 1000 м. Они кончаются аркой, достигающей конца внешних рядов. Система Кермарио состоит из десяти таких рядов и 982

менгиров, а третья группа называется Керлесканская система — в ней тринадцать рядов и 540 менгиров. Отдельно стоящие менгиры и дольмены были высечены из местного гранита. Некоторые из камней имеют более 6 м в высоту. Линии Кермарио идут в направлении гробницы Керкадо, с насыпанным над ней курганом. Это захоронение было исследовано в 1863 г.

Цель и происхождение этих неолитических монументов остаются тайной. До недавних времен им поклонялись жители Бретани. Римляне когда-то использовали их в религиозных целях. На некоторых камнях изображены римские боги. Распространение христианства в этом районе также отражено в рельефах на камнях — здесь есть изображения христианского креста и другие символы.

Сооружения, по оценкам ученых, имеют возраст около 5000 лет. Однако ясно, что их воздвигли в разные эпохи, включая ранний, средний и поздний неолит.

В 1990 г. была сооружена ограда и задействована система охраны, чтобы защитить мегалиты от повреждений со стороны все возрастающего числа туристов. В течение последующих десяти лет проводилась программа реставрации камней. Ограничения на вход существовали до 1999 г., после чего работы на некоторых участках были закончены и посетителям снова разрешили свободно бродить меж камней. Оставшаяся часть памятника сейчас проходит реставляцию.

### Собор Богоматери с Колонной, Сарагоса, Испания

В конце I в. до н. э. город, известный под названием Салдуба, стал римской колонией Цезараугуста (откуда происходит ее арабское название Саракуста и нынешнее имя). Это один из первых городов Испании, где распространилось христианство. В 714 г. н. э. он был

завоеван маврами, а в 1118 г. попал под власть короля Альфонсо I и в течение 350 лет был столицей королевства Арагон.

В Сарагосе находится собор Богоматери с Колонной, посвященный Деве Марии, покровительнице Испании. Он был выстроен в память о явлении Пресвятой Девы 2 января 40 г. н. э., свидетелем которого стал св. Иаков. Это явление Марии было уникальным, поскольку произошло еще при ее жизни. По преданию, будучи в Сарагосе, Иаков, отчаявшись в успехе своей миссионерской деятельности, стал молиться. Дева Мария явилась ему и дала маленькую деревянную статуэтку, изображавшую ее самое, а также деревянную колонну, и наказала построить храм в ее честь, добавив: «Это место станет Мне домом, а этот образ и колонна будут названием и алтарем будущего храма».

Около года спустя под руководством Иакова была построена небольшая часовня, посвященная Деве Марии. Это была первая церковь в честь Богоматери. На протяжении столетий постройка разрасталась, пока наконец в 1681 г. не был закончен нынешний собор. Две священных реликвии, данных Иакову Девой Марией, по торжественным случаям до сих пор демонстрируются верующим.

На протяжении столетий здесь случалось много чудес, и место до сих пор привлекает паломников.

### Церковь Св. Иеремии и Люции, Венеция, Италия

В этой церкви похоронена св. Люция. По преданию, не желая уступить насильнику, она предпочла вырвать свои глаза и вручить их домогавшемуся ее мужчине. К могиле св. Люции приходят все, кто верит, что, коснув-

шись ее, можно излечиться от глазных болезней и слепоты.

Недавнее исследование останков в гробнице показало, что они принадлежат уроженке Сицилии. Это согласуется с тем, что Лючия родилась в Сиракузах. История ее жизни — хотя не все здесь может быть достоверно — такова: она родилась в богатой семье около 283 г. Отец был римлянин, а мать, вероятно, гречанка. Ее мать исцелилась от болезней после посещения мощей мученицы Агаты, и Лючия в благодарность потратила много денег на бедных. Жених Лючии из-за этого пришел в ярость и донес на нее правителю Сицилии в 303 г. Девушку приговорили к занятиям проституцией, но она отказалась и предпочла вырвать себе глаза. Ее казнили при помощи меча. Св. Адельгейм в 709 г. первым написал историю ее жизни. К этому времени часть фактов могла быть искажена, и, вероятно, истории св. Лючии и Агаты могли слиться в одну.

Тем не менее с останками мученицы связана тайна. Монах Сигеберт (1030—1112) в своей «Проповеди о св. Лючии» утверждает, что ее тело оставалось в Сицилии в течение четырехсот лет, прежде чем его перевезли в Италию. Ее руку, как говорят, передали в монастырь Луитбурга. Далее рассказывают, что когда в 1204 г. крестоносцы взяли Константинополь (Стамбул), мощи св. Лючии были подарены дожу Венеции. Некоторые утверждают, что ее голова в 1513 г. была вручена французскому королю Людовигу XII и помещена на хранение в собор в Бурже. Еще одно предание гласит, что голову привезли в Бурж прямо из Рима.

Брат Антоний (из ордена францисканских братьев Святого Сердца), посетивший церковь Св. Иеремии и Лючии в Венеции, где в стеклянном саркофаге за алтарем хранится тело Лючии, рассказывает, что в 1955 г.

кардинал Ронкалли (позднее папа Иоанн XXIII) попросил покрыть ее лицо серебряной погребальной маской, чтобы оно было видно паломникам, и был весьма озадачен рассказами о том, что голова находится не в саркофаге, а также другими тайнами, окружающими мощи св. Лючии. Брат Антоний говорит: «Я слышу не только противоречивые истории о том, где сейчас находится голова, но и заявления представителей некоторых других храмов, что мощи хранятся у них. Полагаю, наибольшее документальное подтверждение имеет версия о том, что тело Лючии находится в Венеции».

Без сомнения, большинство паломников относятся к св. Лючии с большим уважением, и тайна ее останков только добавляет святой загадочности в глазах верующих.

### Церковь Мегалохари, о-в Тинос, Греция

На острове Тинос находится более шестисот церквей и монастырей. Он широко известен своей чудодейственной исцеляющей иконой Богородицы. Испокон веков остров был священным местом, где находились храмы Посейдона и Диониса. На месте храма Диониса была построена раннехристианская церковь, впоследствии, правда, уничтоженная завоевателями.

В женском монастыре Керовунью в июне 1822 г. монашенке, сестре Пелагии, несколько раз являлась Дева Мария, указавшая ей на поле, где местным жителям следовало искать икону. 30 января 1823 г. там была действительно найдена икона — как впоследствии установили, на том самом месте, где некогда находился храм Диониса, а позднее христианская церковь, — фактически в скле-

пе бывшей церкви. Теперь это место называется «Часовня Находки».

Икона носит название «Богоматерь Благовещения» и изображает Деву Марию, стоящую на коленях в молитве. Считают, что икона находилась в прежней церкви. После того как ее обнаружили, на этом месте выстроили новый храм. Он был закончен в 1830 г. и известен под названием церковь Мегалохари (Великой Благодати). В то время паломники уже посещали остров, чтобы приложиться к иконе, быстро получившей славу исцеляющей. Сейчас она почитается греческими паломниками как одна из главных святынь.

Каждое лето тысячи людей приезжают на остров в день праздника Успения Богородицы, 15 августа. Как сказал один из побывавших там: «Во время церемоний духовный подъем и мистическая атмосфера охватывают толпы верующих... и это очень трогательное зрелище».

### Кельнский собор, Германия

Сооружение собора происходило в самом сердце города с 1248 по 1880 г. Это очень внушительное здание: высотой 144 м, шириной 86 м, со 157-метровыми шпилями. Оно построено на месте каменной часовни VI в., на холме с плоской вершиной, который был местом совершения культовых обрядов на протяжении столетий. При раскопках также обнаружили остатки римского храма.

Нынешний, готический, храм посвящен трем царям (или волхвам) — Гаспару, Мельхиору и Бальтазару, которые некогда пришли поклониться младенцу Иисусу. Утверждают, что в соборе хранятся останки. Привезенные в Кельн из Милана в 1146 г. архиепископом Рейнальдом

фон Дасселем, они стали главным объектом паломничества. Рака, посвященная трем царям, где покоятся их останки, сооружена между 1180 и 1230 гг. Сейчас ее можно увидеть за высоким алтарем собора. Рака находится под усиленной охраной, доступ посетителей ограничен. Это золоченая, инкрустированная бриллиантами усыпальница в форме часовни.

В соборе находится статуя Девы Марии с младенцем Иисусом, известная как Миланская Мадонна. Она была создана около 1290 г.

Во время Второй мировой войны собор пострадал и был восстановлен в прежнем великолепии только к 1956 г.

### Мечеть в Кордове, Андалузия, Испания

Самый поразительный факт, касающийся мечети в Кордове (Мескита), — то, что внутри ее находится христианская церковь. Это низкое квадратное здание с плоской крышей и с огромной барочной церковью в центре.

Место имеет очень интересную историю. Римляне выстроили там языческий храм, а после падения Римской империи визиготы построили вместо него христианскую церковь Св. Винсента. После того как сюда в VIII в. пришли арабы, они полностью снесли церковь и выстроили мечеть, которая была самой крупной за пределами Аравии, поскольку Кордова была центром мусульманского государства на территории Испании. В 1236 г. христиане вновь завоевали Кордову и вместо того, чтобы строить новую церковь, «обратили» существующее здание в христианскую веру. В XVI в. внутри стен мечети был построен христианский собор, в результате чего и получилась нынешняя смесь стилей.



Первоначально мечеть была задумана с открытыми арками, чтобы в них проникал солнечный свет, символизирующий мистическое путешествие к Аллаху. Однако христиане закрыли большинство этих проемов, превратив арки в часовни, посвященные различным святым. Башня минарета была заключена внутри колокольни, которая сохранилась до сих пор.

Любовь, которую христиане испытывают к этому необычному сооружению, явственно проглядывает в парадоксальной фразе: «Пошел слушать мессу в Мескиту». Наибольшее впечатление производит лес колонн внутри мечети, которые поддерживают крышу. Они были частью унаследованы от предыдущей, разрушенной церкви Св. Винсента, а частью взяты из городских домов.

История колоколов Сантьяго-де-Компостела (см. соответствующую статью) служит наглядным примером антагонизма, периодически возникавшего между религиями. Колокола этого собора были похищены и увезены в Кордову мусульманским военачальником Аль-Мансуром. Там их переплавили на лампы для мечети. Два с половиной века спустя, в 1236 г., король Кастилии Фердинанд III вновь завоевал Кордову и в отместку за унижение, причиненное Аль-Мансуром, приказал отвезти лампы назад в Сантьяго-де-Компостела, где вновь их переплавили, чтобы отлить колокола.

Мечеть занесена в список памятников мирового наследия в 1984 г.

### Кумы, Италия

Крепость на юго-западном побережье Италии была основана древнегреческими колонистами около 750 г. до н. э. Согласно историку и географу Страбону, это была

самая первая греческая колония. Кумы стали влиятельным торговым центром. В 474 г. до н. э., когда сила города стала представлять угрозу для соседей, на Кумы напал союз враждебных племен под предводительством этрусков. Нападение удалось отразить, но позднее, в 420 г. до н. э., Кумы были захвачены самнитами. Примерно в 340 г. до н. э. город попал под власть римлян. В 1205 г. н. э. Кумы были разрушены неаполитанцами как месть пиратам, совершавшим вылазки отсюда.

Сохранилось множество фрагментов руин древнего города. К началу 1600 г. археологи обнаружили статуи, кремационные захоронения, погреб и подвалы. Под руинами находятся несколько пещер, одна из которых была местом пребывания прорицательницы — Кумской Сивиллы.

История Сивиллы очень интересна. Столетия тому назад в Рим приехала старая женщина, чтобы повидать царя Тарквиния Гордого. Она предложила купить девять книг, которые откроют ему будущее мира, за триста золотых монет. Царь решил, что это слишком дорого, и отказался. Несколько недель спустя она снова пришла к нему и предложила за ту же цену уже шесть книг. Царь вновь отказался. Затем старуха пришла в третий раз и предложила за ту же цену всего лишь три книги. Царь спросил, где остальные шесть книг. Она сказала, что сожгла их. Тогда царь заплатил триста золотых монет за оставшиеся три книги.

Эта старуха и была Кумская Сивилла.

Тарквиний попросил ее восстановить уничтоженные книги, но прорицательница отказалась. Информация, которая могла бы предотвратить падение Римской империи, была утрачена. Сохранившиеся книги содержались в подвале храма Юпитера в Риме, под охраной, и погибли при пожаре в 83 г. до н. э.

Вергилий в «Энеиде» описывает Сивиллу, бормочущую свои предсказания: «Ее черты и цвет лица меняются, волосы встают дыбом, ее грудь тяжело вздымается, ее дикое сердце сильно бьется, пена выступает на губах, а голос ее ужасен. Она ходит взад и вперед по своей пещере и жестикулирует так, будто хочет выгнать богов из груди».

В шестой книге «Энеиды» есть описание спуска в ад, включающее переправу через реку Стикс. Лишь в 1967 г. было найдено свидетельство того, что это описание похоже на визит к Кумской Сивилле. Английский инженер Роберт Пейджет раскопал Байанский Оракул около пещеры Сивиллы. В этой удивительной подземной пещерной сети, врезанной на одну пятую часть мили в глубь скалы, имеется канал, который, вероятно, был построен как подобие Стикса. Тех, кто хотел спросить совета у Кумской Сивиллы, переправляли через канал на маленькой лодке. Предполагалось, что просители как бы совершали путешествие в загробное царство, и сами люди, вероятно, не без помощи стимулирующих веществ, готовы были этому верить.

### Дельфы, Греция

Город Дельфы расположен к северу от Коринфского залива на склонах горы Парнас. Некогда он был одним из самых почитаемых мест в стране — здесь находился, возможно, самый известный оракул древнего мира. Согласно мифу, бог Аполлон изгнал Гею из святилища, убив ее стража, змея Пифона, и заменил своей собственной жрицей Пифией. Газы, вводившие оракула в транс, по преданию, исходили от разлагавшегося тела Пифона.

Говорят также, что памятники в Дельфах были обнаружены пастухом по имени Курет, который увидел, что его козы ведут себя странно рядом с расщелиной, откуда выходили испарения. Когда к расщелине подходили люди, чтобы выяснить, в чем дело, они тоже начинали вести себя странно. Жрица богини-земли была назначена официальным оракулом.

Также Дельфы были известны как «пуп земли». По легенде, Зевс приказал двум орлам найти центр мира, и орлы встретились в Дельфах. Место некогда было отмечено коническим камнем, известным как «пуп». Он стоял перед храмом. Мало кто из ученых сомневается в том, что Дельфы первоначально были посвящены Гее, богине Земли, прежде чем их посвятили Аполлону.

Люди всего Древнего мира стремились в Дельфы, чтобы получить совет оракула. Устами жрицы, Пифии, говорил сам бог Аполлон. В Дельфы стремилось так много людей, что это место превратилось в процветающий край. Богатые дары позволили построить театр и стадион. В Дельфах было собрано множество прекрасных произведений искусства, сокровищ. Государства Древней Греции посылали богатые подарки, чтобы завоевать расположение оракула.

Находясь в иступлении, Пифия бессвязно бормотала, а жрецы интерпретировали «послание богов». На протяжении шестисот лет, пока святилище не было уничтожено христианским императором Аркадием в 398 г. н. э., Дельфы, без преувеличения, влияли на ход мировой истории.

Знания Пифии, казалось, были безграничны — ведь ее бормотание выражало мудрость самого Аполлона. Жрица давала советы в области религии, политики, философии и многих других. Предсказания были умными, и казалось, в них действительно заключена высшая муд-

рость. Ученые считают, что загадочные и неоднозначные изречения помогли развитию творческого мышления и сыграли свою роль в формировании древних греков как свободных мыслителей. Однако такая многозначность могла быть неправильно понята и потому опасна. Классическим случаем является предсказание, данное лидийскому царю Крезу. В 550 г. до н. э. он собирался вторгнуться в Персидское царство и спросил оракула об успехе предприятия. Пифия ответила, что если он перейдет реку, то «разрушит великое царство». Крез решил, что всезнающий оракул напророчил ему победу, и вторгся в пределы Персии, где был наголову разбит. Он решил, что Пифия ошиблась, и стал упрекать ее, но жрица возразила, что была права: он действительно разрушил великое царство — свое собственное.

В средние века Дельфы были забыты, похоронены под территорией города Кастри. В XVII в. два ученых, Жак Спон и Джордж Уэлер, определили расположение Дельф, но только в 1892 г. французская археологическая экспедиция раскопала руины. Для этого им пришлось перенести современный город кирпич за кирпичом на полмили в сторону, к ужасу его жителей. Раскопки обнажили храмы, Большой Алтарь, стадион, театр, городские стены, сокровищницу, на стенах которой были начертаны гимны Аполлону. На развалинах найдено более четырех тысяч надписей, давших ценную информацию о жизни в Древней Греции.

Центром города был храм Аполлона. Во время раскопок 1892 г. был найден бассейн, соединенный с акведуком. Было высказано предположение, что сооружение являлось символическим изображением реки Стикс в Кумах.

Современная наука нашла объяснение впадению в транс прорицательниц. Недавно в Дельфах были найде-

ны два геологических разлома прямо под храмом, и геологи обнаружили галлюциногенные пары, исходящие от близлежащего источника. Джель де Бер, геофизик из Веслейского университета в Миддлтауне, Коннектикут, прокомментировал это так: «Все совпадает с описаниями древних авторов. Это означает, что многие легенды содержат зерно истины». Территория Дельф исчерчена геологическими разломами и подвержена частым землетрясениям. Такое сочетание могло способствовать выходу подземных газов. Экспедиция де Бера нашла залежи известкового туфа, наполненные крохотными пузырьками метана и этана, — газов, производящих легкий наркотический эффект. Находящийся рядом источник до сих пор выделяет в небольших количествах этилен — этот газ некогда использовался как обезболивающее средство. Вполне возможно, что большие дозы его могли оказывать наркотическое действие и даже вводить в состояние транса.

Дельфы были не единственным оракулом — еще несколько были разбросаны по берегам Эгейского моря. Весьма возможно, что настоящей целью жрецов-прорицателей были не столько предсказания, сколько нанесение на карту географических объектов. Оракулы были расположены на ключевых точках широт. Например, три главных оракула на западе (Дидона, Дельфы и Делос) были расположены на тех же широтах, что и восточные (Метсамор, Сардис и Милет). Считают, что это расположение отражает культ богини Геи, матери-земли.

Дельфийский оракул изучался не только как место оккультных гаданий, но и как средоточие знаний, и очевидно, что он прославился благодаря многим факторам. Он был расположен в центре Древней Греции и очень популярен. Следовательно, жрецы, служившие там, имели большой приток информации о людях со всего Сре-

диземноморья и не только, включая политических и религиозных лидеров, а также простых крестьян, солдат и моряков. Фактически оракул был древним информационным центром, а жрецы руководили сетью по сбору новостей. Таким образом, пророчества были основаны на информации, доступной не каждому. Выдвигалось предположение, что последние новости доставлялись в Дельфы с помощью почтовых голубей, а потом предлагались как пророчества. Однако свести все к обману было бы неправильно. Разумеется, политической целью оракула было сосредоточение богатства и власти во благо государства.

Вероятно, здесь имелась тонкая психологическая подоплека. Ведь большинство людей, приходивших за предсказаниями, искали лишь одобрения и поддержки собственным планам, которые они в любом случае собирались воплотить в жизнь (упомянутый выше царь Крез, несомненно, попадает в эту категорию). Поддержка высших сил, конечно же, кое-кому помогала, придавала уверенности, и, таким образом, пророчество сбывалось. Там, где этого не происходило, оракул пользовался двусмысленностью своих выражений, чтобы снять с себя обвинения.

Хотя греки и римляне постепенно перестали пользоваться услугами оракулов, перейдя к астрологическим предсказаниям, традиция эта жива и по сей день. Так, например, люди племени азанде из Судана советуются с оракулом, прежде чем отправиться в путь или начать сев. Оракул предупредил далай-ламу о китайском вторжении в 1959 г., благодаря чему тот смог вовремя покинуть Лхасу. Даже в изгнании далай-лама поддерживал контакты с оракулом.

## Айнзидельн, Швейцария

Айнзидельн — крупный монастырь и самое известное место паломничества в Швейцарии.

Айнзидельн означает «прибежище отшельника» и назван так, потому что св. Мегинрат (или Майнрат) в 828 г. поселился в уединении здесь, в диком лесу, посвящая свое время молитвам, кормясь тем, что приносили ему два лесных ворона. 21 января 861 г. отшельник был убит двумя разбойниками, Ричардом Немцем и Петером Ретийцем, которые хотели завладеть сокровищами. Два преданных ворона Мегинрата последовали за злодеями в Цюрих, кружа над их головами и каркая так громко, что привлекли к ним внимание. Убийц арестовали, они сознались в своем преступлении и были казнены.

Новые отшельники последовали по стопам Мегинрата и, подобно ему, удалились в чащу, пользуясь покинутой им кельей. Постепенно келья развалилась, остался лишь маленький алтарь, перед которым молился святой. Над ним была возведена небольшая часовня.

В 934 г. Эберхард, настоятель собора в Страсбурге, приехал сюда и убедил отшельников организовать бенедиктинскую общину. Он сам стал их первым аббатом и приказал заложить здесь церковь, которую должен был освятить епископ Конрад из Констанцы. Но прежде чем епископ успел закончить церемонию освящения нового храма, раздался голос, который трижды прокричал, что Христос уже освятил его сам. Говорят, что это случилось при помощи апостолов — св. Петра и св. Григория Великого. Папа Лев VIII объявил произошедшее чудом и издал буллу, в которой благословлял паломничество в Айнзидельн. Булла была одобрена его преемниками.

С тех пор бенедиктинский монастырь и церковь пользовались особыми привилегиями и получали существенную денежную помощь и защиту от королей.

К 1286 г. часовня Богоматери, построенная на развалинах маленькой кельи св. Мегинрата, стала центром паломничества. Здесь стояла статуя Девы Марии в романском стиле, подаренная Мегинрату Хильдегардой, настоятельницей Цюрихского женского монастыря, но в 1468 г. она была повреждена во время пожара и заменена деревянной статуей Девы Марии с младенцем Иисусом. Эта поздняя статуя, высотой 1,25 м, потемневшая за столетия от копоти многих свечей, стала главной реликвией для паломников и ныне известна как «Черная Мадонна».

Библиотека аббатства поразительна: в ней собрано около пятидесяти тысяч томов, включая многие редкие рукописи, некоторые датируются 946 г. Библиотека отражает широкий диапазон работы монастыря, в том числе деятельность миссии, посланной в 1854 г. в Америку.

Среди посетивших аббатство были трое будущих святых: Шарль Борромео, Бенедикт Джозеф Лабре и Никола из Флю, покровитель Швейцарии. В 1865 г. сюда совершил паломничество император Наполеон III.

В течение некоторого времени по популярности Айнзильден соперничал с Римом и Сантьяго-де-Компостела и являлся как бы промежуточным пунктом для верующих, направлявшихся в Сантьяго. В настоящее время святыню ежегодно посещают около четверти миллиона человек. Главными днями паломничества являются 14 сентября и 13 октября — дата чудесного освящения храма и годовщина переноса останков св. Мегинрата из Райхенау в Айнзидельн в 1039 г. Самым ярким событием для паломников становится выход монахов, которые ежедневно в половине четвертого направляются в часовню Богоматери с пением гимна Богородице «Сальве, Регина» — традиция, существующая с XVI в.

## Святынище в Эпидавре, Греция

Согласно греческому мифу, Асклепий, сын Аполлона, был воспитан кентавром Хироном и обучен искусству врачевания. Он был хорошим врачом, но однажды вернул к жизни мертвого и был убит Зевсом за свою дерзость.

Храмы, посвященные Асклепию, стали популярны начиная с VI в. до н. э. Больные спали в храмах, где часто находились источники, поскольку люди верили в исцеляющую силу текущей воды. Самый знаменитый из этих храмов находился в Эпидавре, на месте бывшего святилища Аполлона. Построенный в местности, изобиловавшей ключами и ручьями, он также включал в себя театр, гимнасий и стадион, поскольку греки считали, что исцеление должно быть целостным процессом, охватывающим ум, тело и душу. Действительно, театр в Эпидавре считается самым крупным и самым впечатляющим из древнегреческих театров и дошел до нас в прекрасном состоянии. Построенный в IV в. до н. э., он мог вместить четырнадцать тысяч зрителей. И до сих пор театр остается достопримечательностью: там ставятся классические греческие трагедии и комедии для местных жителей и туристов.

Важность культа Асклепия привлекала множество людей, святилище материально процветало, за счет чего в IV—III вв. до н. э. был финансируван амбициозный проект строительства культовых сооружений, таких как храм и алтарь Асклепия, толос, абадон (место для священного сна) и другие. На эти же деньги были сооружены и другие здания, включая театр и бани.

Раскопки здесь начались в конце XIX в. и велись под патронажем Греческого археологического общества. С тех пор исследования в Эпидавре не прекращались, в послед-

нее время они идут под руководством местного комитета по сохранению памятников.

В 1988 г. святилище было включено в список объектов мирового культурного наследия.

### Фатима, Португалия

13 мая 1917 г. Дева Мария явилась в Фатиме трем детям-пастухам: сестре и брату Жасинте и Франсиско Марта и их кузине Люсии дос Сантос. Дети увидели вспышку яркого света у пещеры св. Ирины, которая к тому времени уже почиталась как святое место, а затем свет принял форму фигуры маленькой женщины. Она сказала, что пришла «с небес». Дети описали ее как «даму небольшого роста, одетую в белое». Дева сказала, что в ближайшие шесть месяцев последуют новые видения, а также показала картину ада, которая напугала детей. Также она попросила их передать предупреждения людям, чтобы те перестали богохульствовать и оскорблять Бога.

Детей обвинили во лжи, посадили в тюрьму и даже угрожали пыткой кипящим маслом, но все трое настаивали на правдивости своего рассказа. В конце концов им поверили. Место их видения стало объектом паломничества, и в октябре того же года тысячи людей пришли туда, чтобы снова увидеть Деву Марию. 13 октября 1917 г. там собралось около семидесяти тысяч верующих. Несколько человек утверждали, что видели Деву Марию. Большинство же наблюдали странные световые феномены, самым зрелищным из которых была «пляска солнца»: солнце пробилось сквозь облака и, казалось, стало вращаться и склоняться к земле, сверкая разноцветными огнями и источая сильный жар. Видение длилось примерно десять

минут. Говорят, его видели на расстоянии нескольких миль.

«Я пристально смотрела на солнце, — рассказывала одна свидетельница, — которое потускнело и не сияло. Оно было похоже на вращающийся снежный ком... Внезапно оно стало скатываться то вправо, то влево, будто бы падало на землю... Спустя десять минут солнце снова вернулось на свое место, такое же тусклое, как прежде. Когда люди убедились, что опасность миновала, началось ликование». Другой свидетель описывал увиденное так: «К моему удивлению, я отчетливо различил шар света, двигавшийся с востока на запад. Он медленно и величественно скользил по воздуху... Мой друг также имел возможность это видеть. Внезапно шар с чудесным светом исчез из поля зрения».

Утверждали, что цель видений была обратить людей к церкви и внушить им почтение к Богородице.

Дети испытывали свою вновь обретенную преданность Деве Марии. Они пили грязную воду из канав и стегали себя крапивой. Через три года брат и сестра умерли от пневмонии. Люсия, однако, до сих пор жива и на момент написания этой книги является монашенкой кармелитского монастыря.

В 1943 г. Люсия записала три пророчества Девы Марии и отправила послание в Ватикан. Два из них вскоре были обнародованы. Первое гласило, что в России воцарится коммунизм, а второе касалось окончания Первой мировой войны, которая на момент явления Девы Марии была в самом разгаре, и предсказания следующей. Скептики высказались в том духе, что к моменту обнародования предсказаний события уже состоялись. Содержание третьего предсказания, однако, до сих пор остается тайной.

Насчет него было высказано много предположений: конец света, апокалипсис, наступление ислама, конец христианства, ядерная катастрофа. Говорили даже, что секрет настолько страшен, что никогда не будет открыт и что папа Пий XII упал в обморок, когда прочитал предсказание. В 1997 г. серия землетрясений в Умбрии вынудила Ватикан подтвердить, что третий секрет не содержал предсказания конца цивилизации. Папа Иоанн Павел I замётно побледнел после встречи с Люсией, за шесть месяцев до своего избрания.

Затем его сменил Иоанн Павел II, и, поскольку пророчество касалось его персонально, глава римско-католической церкви решил открыть его людям в годовщину видений 13 мая 2000 г. В тот день он посетил могилы брата и сестры и отслужил мессу в честь канонизации обоих детей. Канонизация является последней формальной ступенью перед возведением в сан святых. Брат и сестра Марта стали первыми не-мучениками, удостоившимися такой чести. Также папа посетил статую Девы Марии в Фатиме и возложил туда золотое кольцо, которое ему дал наставник, польский кардинал Стефан Вышинский. Кольцо, как заявил глава Ватикана, было «одной из самых дорогих для него вещей».

Говоря о значении пророчества для папы, мы должны вернуться к дате 13 мая 1981 г., тоже годовщине видений. В этот день Иоанн Павел II был ранен выстрелом на площади Св. Петра в Риме. Говорят, что в момент выстрела он взглянул на плакат с изображением Богоматери Фатимской и это, по его убеждению, спасло ему жизнь. Пуля, задевшая папу, находится теперь в венце, украшающем голову статуи Девы Марии в Фатиме. Таким образом, третье предсказание касалось покушения на папу.

8 октября 2000 г. во время церемонии, где присутствовало полторы тысячи епископов и «море людей»,

Иоанн Павел II вверил человечество и эпоху третьего тысячелетия под защиту Девы Марии. Он сделал это перед скульптурным изображением Богоматери Фатимской, которое по этому случаю было доставлено на площадь Св. Петра. Папа сказал речь перед священниками всего мира, а потом помолился Деве Марии в благодарность за ее покровительство. «Сегодня мы хотим доверить Тебе свое будущее и просим Тебя быть с нами на нашем пути, — сказал он, — мы — мужчины и женщины, живущие в необыкновенную эпоху, радостную, но полную противоречий. Человечество сейчас обладает орудиями необычайной власти. Мы можем превратить мир в цветущий сад или в груды праха. Мы получили способность вмешиваться в самые источники жизни. Человек может использовать эту власть для добрых дел, в границах морали, а может стать жертвой близорукой научной гордыни, не знающей пределов и попирающей уважение к личности. Сегодня, как никогда прежде, человечество находится на распутье. И снова, о Пресвятая Дева Мария, спасение целиком и полностью находится в руках Твоего Сына, Иисуса». По окончании церемонии статуя была помещена в храм Св. Петра, а затем возвращена в Фатиму.

### Поле Сожженных, Пиренеи, Франция

В XIII в. в этой части Европы начался всплеск религиозных восстаний — реакция на перегибы католичества. Это привело к одному из самых жестоких событий в истории Франции.

Все началось с возникновения секты альбигойцев, или катаров, что означало «чистые люди». Их вера была проста и ставила целью донести религию до бедных так, как

этого не делала, по их мнению, католическая церковь. Учение, основанное преимущественно на Евангелии от Иоанна, предлагало альтернативу существующей церковной иерархии.

Ядром учения альбигойцев явилось учение о двойственности и борьбе между материальным и духовным. Это можно интерпретировать как борьбу Добра в образе Бога и зла, воплощаемого дьяволом. Каждый человек состоял из трех частей: тела, души и божественного духа. Живя чистой жизнью, дух освобождался для жизни в Свете, и потому альбигойцы совершали службы в лесах, на вершинах гор, проводили обряды в пещерах и отвергали земные богатства. По всему региону они создали сообщества, готовые оказать помощь друг другу.

Они считали, что Христос был Святым Духом, находившимся среди людей. Они не верили, что Он был земным существом, и, следовательно, отвергали многие обряды, связанные с телом Христа, такие, как, например, причастие. Веруя в дух, они не боялись смерти — что и показали события 16 марта 1244 г.

Католическая церковь стала проявлять тревогу по поводу растущей популярности этого соперничающего с ней христианского учения. В 1208 г. папа Иннокентий III призвал к крестовому походу против катаров. Впоследствии он стал известен как Альбигойские войны. За еретиками охотились по всей Франции, часто подвергали пыткам и убивали.

Когда наконец альбигойцам стало ясно, что они являются объектом преследования в масштабах доселе невиданных, они создали нечто вроде главного штаба в замке Монсегюр. Раньше это были руины, которые адепты секты использовали для медитации. Теперь замок превратился в крепость, охраняемую гарнизоном. Расположенный в горах, почти на вершине остроконечного пика, замок был

практически неприступен. Многие считают, что именно в Монсегюре находились священные сокровища альбигойцев, а возможно, и чаша Св. Грааля.

Поход против сектантов на юг Франции возглавил безжалостный Симон де Монфор, стиравший с лица земли самым жестоким образом целые города и деревни. Но все попытки де Монфора в 1209 г. взять Монсегюр были безуспешны, и крепость стала символом надежды. К этому времени к религиозным преследованиям добавились преследования со стороны светской власти, и к началу 1240-х гг. катары в основном были уничтожены, за исключением нескольких твердынь, таких как Монсегюр, который стойко сопротивлялся.

В мае 1243 г. 205 альбигойцев и триста солдат были взяты в осаду в Монсегюре отрядом из десяти тысяч человек. После десяти месяцев осады 1 марта 1244 г. Пьер-Роже де Мирпо вышел из замка с белым флагом, чтобы договориться об условиях капитуляции. Ему сказали, что солдаты, оборонявшие замок, будут отпущены, альбигойцы же должны отречься от своей веры и просить у католической церкви прощения за ересь. Если они этого не сделают, их сожгут живьем. У подножия горы были разведены огромные костры, как намек на участь тех, кто не отречется. Солдаты покинули замок, за исключением нескольких, успевших принять веру альбигойцев, и утром 16 марта 216 катаров с пением гордо спустились с горы в пламя костров, пылающих внизу.

Место, где они приняли смерть, известно как Поле Сожженных и отмечено простым мемориальным крестом. Многие люди, побывавшие там, утверждали, что чувствовали необычайную энергию, исходящую от этого места, а также видели белый туман, поднимающийся с поля вверх, к развалинам замка. О «Совершенных» — наиболее стойких членах секты — рассказывают, что их призраки мож-



но увидеть в бывших замках альбигойцев. Вероятно, они до сих пор пытаются защитить спрятанные ими сокровища.

А что же сокровища? Некоторые считают, что они были духовными, а не материальными. Другие говорят, что часть преследуемых успели скрыться от резни, спустившись на веревках с самой крутой стороны горы, и сокровища унесли с собой. Многие полагают, что сокровища спрятали в соседнем замке Ренн-ле-Шато. Двоих из спасшихся видели впоследствии в Италии. Однако сокровища альбигойцев так никогда и не были найдены.

### Пещеры Ласко, департамент Дордонь, Франция

12 сентября 1940 г. четыре приятеля-подростка: Марсель, Жорж, Джим и Симон с собакой Робот гуляли в лесу, в окрестностях своей родной деревни Монтиньяк, в долине Дордонь и взобрались на холмы Ласко, чтобы поиграть. В конце дня ребята обнаружили, что потеряли Робота, и отправились его искать.

Собака провалилась в дыру, уже известную Марселю. Х. Бауманн в своей книге «Пещеры великих охотников» приводит слова Марселя: «Я знал, что это: это — пещера. Но невозможно сказать, насколько она велика и насколько вглубь она уходит». Мальчики решили сбегать за снаряжением, прежде чем лезть в темноту и неизвестность. На следующее утро они вернулись с веревками и фонарями и спустились в пещеру в поисках пса.

Место, куда они попали, было одним из самых важных и необычных святилищ доисторического человека. Ласко — одна из самых крупных пещер, где наскальная живопись прекрасно сохранилась. Комплекс состоит из

главной пещеры, шириной двадцать метров и высотой пять, известной теперь как «Пещера быков», и многих крутых галерей. Живописные, графические и высеченные изображения животных покрывают стены: это дневник эпохи палеолита.

Углеродный анализ показал, что пещеру использовали в период приблизительно с 15 тыс. до н. э., когда и было создано большинство рисунков, и вплоть до 9 тыс. до н. э.

Впервые пещеру взялся исследовать французский археолог Анри Эдуар Проспер Брейль, прославившийся как «отец доисторических исследований». Изучать рисунки было порой непросто, поскольку многие находились в труднодоступных местах. Брейль и его сотрудники решили, что за долгие годы дно пещеры осело и рисунки оказались выше, чем первоначально, — в древности до них было легче добраться. Тем не менее ученые предположили, что уже тогда для создания рисунков использовались лестницы и леса — фактически в пещере были обнаружены гнезда для перекрытий лесов.

Весть об открытии разошлась, и люди со всех концов света стали съезжаться сюда, чтобы посмотреть на рисунки, после того как в 1948 г. комплекс был открыт для широкой публики. Каждый год пещеру посещало до ста тысяч туристов. К сожалению, очень скоро от наплыва посетителей, проникновения света в пещеру и возрастающего движения транспорта поблизости цвета и детали изображений стали тускнеть. На стенах появилась плесень. В результате в 1963 г. пещера была закрыта для публики.

Рисунки на стенах изображают множество животных: быков, бизонов, лошадей. Всего насчитывается около шестисот рисунков животных и почти полторы тысячи высеченных на стенах изображений. Рисунки сделаны на

светлом фоне с оттенками желтого, красного, коричневого и черного. Пожалуй, самые замечательные изображают четырех больших быков длиной около 5 м и таинственного двурогого зверя — последний, вероятно, мифическое существо.

В пещере также есть изображения человека. Интересно, что изображения животных более верны и детализированы, чем изображения людей, которые скорее похожи на палочки. Предполагают, что животные были более важны для художников. Изображая животных, охотники надеялись привлечь добычу и обеспечить себя пищей и прочими запасами. Таким образом, рисунки выступали в качестве помощников охотников. Брейль отмечал, что (цитата из книги П. М. Гранда «Доисторическое искусство: живопись и скульптура палеолита»): «Только те племена, которые жили охотой и рыболовством, практиковали эту охотничью магию». Следовательно, пещеры были не домами древних людей, а первыми храмами, где они молились своим божествам, прося у них удачной охоты. Даже если это не были молитвы в нашем понимании, древние люди могли, глядя на эти изображения, воображать себе будущую охоту в надежде, что боги действительно сделают ее удачной. Пещеры, подобные Ласко, были святилищами, где находились священные для их обитателей изображения. Гранд описывал их как «места, специально выбранные для хранения секретов той или иной цивилизации».

Пещера Ласко была внесена в список всемирного наследия ЮНЕСКО в 1979 г. Учитывая интересы туристов, в 1983 г. была создана частичная копия пещеры, точно повторяющая оригинал и известная как «Ласко II». Она была открыта для туристов неподалеку, и к середине

1990-х гг. уже принимала около трехсот тысяч посетителей ежегодно.

В августе 2000 г. ученые выдвинули интересную гипотезу относительно изображений в пещерах Ласко. Доктор М. Раппенглюк из Мюнхенского университета предположил, что рисунки могли изображать части ночного неба. Художников из Ласко завораживало царство богов. Одна такая доисторическая карта была найдена в части пещеры, известной как «Шахта мертвеца». Там на стене нарисованы бык, птица на палке и фигура получеловека-полуптицы. Раппенглюк считает, что контуры этих трех изображений образуют карту, на которой глаза животных соответствуют звездам Денебу, Веге и Альтаиру. Это звезды так называемого Летнего Треугольника, они ярче других выделяются на ночном летнем небе юга Франции. Ближе к выходу находится еще одно изображение — сложный рисунок быка, на котором можно разглядеть Плеяды — звезды, известные под названием «Семь сестер». Плеяды часто упоминаются в отчетах движения «Новая эпоха» и в заявлениях так называемых контактеров с НЛО, — тех, кто утверждает, что входил в контакт с инопланетянами. Раппенглюк считает, что рисунки в пещерах являются свидетельством интереса древнего человека к звездам. «Это карта доисторического космоса, — говорит он, — таким древние люди видели небо: полным животных и духов-руководителей».

### Линдхольм-Хойе, около Аальборга, Дания

Ничто не делает то или иное место в глазах людей настолько значимым, как использование его для увековечения памяти мертвых. Многие из святилищ, описан-

ных в этой книге, представляют собой захоронения, места кремации или памятники мертвым. К этому разряду можно отнести и более семисот могил на кладбище викингов в Линдхольм-Хойе, около нынешнего Аальборга. Линдхольм-Хойе — одно из наиболее значительных древних сооружений позднего доисторического периода на территории Дании.

Кладбище расположено на меловых холмах, возвышающихся над северной стороной Лимфьорда. Место очень выгодное в стратегическом отношении — фьрд максимально сужается, а холм поднимается на высоту 42 м над уровнем моря. Это делало его бывших обитателей хозяевами положения и помогало им отражать набеги врагов.

Линдхольм-Хойе одновременно являлось и поселением, и местом захоронений примерно с 450 г. Археологами были раскопаны две деревни, датируемые более поздним периодом, — одна к югу, а другая к северу от захоронения. Северная деревня датируется 700—900 гг., в ней проживало шесть семей по десять—пятнадцать человек в каждой. Южное поселение датируется 1000—1150 гг. и является последним из обнаруженных на Линдхольм-Хойе.

Кладбище представляет собой внушительное зрелище. Около семисот могил обозначены камнями, выложенными в форме овала, треугольника или корабля. В могилах, помеченных овалами, хоронили женщин, а в тех, что отмечены треугольниками или кораблями, — мужчин. Поскольку большинство тел кремировалось — викинги считали, что тем самым облегчают путешествие мертвых в потусторонний мир, — пол покойника устанавливался по предметам, захороненным вместе с их владельцем, видимо, для того, чтобы он пользовался ими в другой жизни. В женских могилах находили жемчуг и гребни, в мужских — оружие, пряжки и заклепки.

Холм был покинут около 1200 г., вероятно, потому, что песок, накопившийся в почве в результате уничтожения древесного покрова, сделал ее непригодной для земледелия и поддержания жизни обитателей деревни.

## Лурд, Франция

Вероятно, самое знаменитое место явлений Девы Марии — это Лурд, город на реке Гав-де-По у подножия Пиренеев.

Некогда знаменитая крепость, Лурд стал центром паломничества католиков, после того как четырнадцатилетняя крестьянская девочка Бернадетта Субиру рассказала, что здесь в 1858 г. ей восемнадцать раз являлась Дева Мария.

Первое явление произошло 11 февраля 1858 г., когда Бернадетта вместе с сестрой и подружкой Жанной Абади собирала хворост. Ее спутницы отправились вброд через реку, а Бернадетта осталась в пещере, известной среди местных жителей под названием «свинарник». Бернадетта так описывала то, что случилось потом: «Я взглянула вверх и увидела, что ветки и кусты перед входом в пещеру двигаются то в одну, то в другую сторону, хотя, кроме них, ничто не шевелилось. За этими ветками, внутри пещеры, я увидела девушку в белом, не больше меня ростом, которая слегка кивнула мне в знак приветствия. Белое длинное платье скрывало ее фигуру, и только кончики ступней были видны. Платье было высоко собрано на шее, с которой свисал белый шнурок. Белая вуаль покрывала ее голову, плечи и руки, спускаясь почти до земли. На каждой ноге я увидела желтую розу. Платье было подпоясано голубым поясом, концы которого спускались ниже ко-

лен. Нитка четок была желтой, а сами четки большие и белые, с большими промежутками между отдельными бусинами. Девушка была живой, очень молодой, и ее окружал свет». Разговора между ними не состоялось. Как рассказала Бернадетта: «Когда я закончила перебирать четки, она с улыбкой кивнула мне, удалилась в глубь пещеры и внезапно исчезла». В это время Бернадетта еще не знала, что перед ней — Дева Мария. Она употребляла выражение «акего», что значит «это».

Девочка рассказала о том, что видела, своей матери, Луизе Кастеро, за что она и ее сестра были биты и получили предупреждение никогда больше не подходить к пещере. Однако Бернадетта туда вернулась, и между 11 февраля и 16 июля Дева Мария являлась ей восемнадцать раз. Во время шестнадцатого явления, 25 марта, призрачная фигура назвала себя «Непорочным зачатием». Эти слова употребил папа римский за четыре года до этого. Все это время Бернадетта общалась со священником, который верил, что подобные видения случились двенадцать лет назад в Ла Салетт. Возможно, не без влияния других людей Бернадетта признала в своей «акего» Деву Марию.

Во время разговора с Бернадеттой Дева Мария попросила, чтобы была построена часовня и совершались процессии в Ее честь. Она указала место, где находился доселе неизвестный ключ с целебной водой.

В 1876 г. была закончена базилика, а в пещере сейчас располагается большая подземная церковь. Католическая церковь признала видения подлинными, и место превратилось в объект паломничества — первые паломники побывали здесь в 1877 г.

В 1866 г. Бернадетта вступила в общество Сестер милосердия, члены которого занимались религиозной и благотворительной работой. В 1877 г. она стала монахиней, а два года спустя, в возрасте тридцати четырех лет умерла

от опухоли в колене в монастыре Св. Жильдара в Невере. В 1909 г. ее тело эксгумировали. По словам свидетелей, «на нем не было ни малейших следов разложения, ни дурного запаха». В 1925 г. Бернадетта была объявлена блаженной, а в 1933-м — канонизирована.

Сегодня Лурд — место паломничества, а также туристическая достопримечательность, не менее популярная, чем Диснейленд. Город продает сотни тысяч статуэток Девы Марии разного размера и качества; кубки с девизом Лурда и лепешки на святой воде. Город потребляет семьсот тонн свечей в год — вероятно, больше, чем любое другое место на земле. Здесь больше отелей, чем где бы то ни было во Франции, за исключением Парижа. В первый год паломничества, в 1877 г., это место посетили 366 человек, в 2000 г. — около шести миллионов.

Большинство католиков до сих пор считают, что Лурд обладает целительной силой и является духовным центром. Многие из тех, кто стоит в очереди, чтобы посетить пещеру или получить немного святой воды, говорят, что они приехали не за чудом, а за особой атмосферой Лурда, которая помогает справляться с трудностями. Люди с физическими недостатками, болезнями или перенесшие горе считают, что, пообщавшись с другими паломниками, они легче переносят свои несчастья.

Но и без чудес здесь не обходится. Католическая церковь официально признала тридцать шесть таких случаев — впечатляющая цифра для одного места. Например, в 1976 г. двенадцатилетняя Делизия Чиролли, страдавшая неоперабельным раком кости, была привезена сюда родителями, которые надеялись избежать ампутации ноги. Девочка искупалась в воде здешних источников. Однажды утром обнаружилось, что опухоль пропала. Исцеление было признано чудесным членами Медицинского бюро Лурда — организацией, основанной церковью, в состав которой входят и неверующие врачи.

## Меджугорье, Босния и Герцеговина

Начиная с 1981 г. эта маленькая деревня в истерзанном войной краю стала свидетелем многих явлений Девы Марии. Впервые она явилась шестерым детям, теперь уже повзрослевшим.

Около 6.45 вечера 2 июня 1981 г. дети увидели Деву Марию. Сначала они испугались ее. Один из детей — Иван — не смог заснуть в ту ночь. В течение следующего дня ребята рассказали обо всем родителям, и весть распространилась по округе.

На следующий день четверо детей пришли на то же самое место с двумя другими, Марией и Яковом, и снова увидели Богородицу. На третий день дети взяли с собой святую воду, которой брызнули на Деву Марию. Она улыбнулась в ответ. В тот вечер Она сказала им, что является Царицей Мира.

2 августа 1981 г. 150 свидетелей сообщили, что видели «чудо Солнца», похожее на видение в Фатиме десятилетиями раньше (см. соответствующую статью), — солнце либо некий светящийся объект, двигавшийся по небу странным образом. В то же время горизонтальная перекладина креста на Крестовой горе исчезла, а оставшаяся вертикальная — побелела.

Дети объяснили, что они молятся Деве Марии и она является им в видениях. Девочке Вике Дева Мария рассказала историю своей жизни, закончив ее в апреле 1985 г. Каждый четверг Пресвятая Дева передавала сообщения для людей. Видения Вики прекратились на Рождество 1992 г. Видения Иванки закончились в мае 1985 г. За это время Дева Мария поверила им десять тайн, которые будут открыты позднее. Известно только, что эти тайны должны вновь обратить людей на путь христианства. Другим де-

тям Дева Мария является каждый день и каждый месяц передает сообщение миру.

В своем обращении 29 ноября 1984 г. Дева Мария сказала: «Знайте, возлюбленные, что я — Ваша Мать и прихожу на землю, чтобы научить вас внимать Богу и молиться с любовью...»

Также Мария сказала: «Не думайте о войнах, наказаниях, зле, потому что если вы о них думаете, вы уже на пути к ним. Ваша цель — принять Божественный мир, жить им и проповедовать его».

Богоматерь сказала детям, что это ее последние явления на земле и поэтому они так часты и долги. Она пришла, чтобы напомнить нам: «Бог существует». Перед своим последним явлением она обещала оставить видимый знак на горе, где явилась впервые, чтобы все поверили.

Достоверность этих явлений неоднократно обсуждалась. Первый епископ, изучавший рассказы ребят, решил, что их можно объяснить естественными причинами. Тут в дело вмешались политические соображения. Возник спор, расследование, которое не было завершено. Несмотря ни на что, миллионы паломников посетили это место — даже после того, как в стране началась война.

Формально церковь не подтвердила достоверность этих явлений, и местные церковные деятели соблюдают осторожность в публичных высказываниях. Ватикан оказал сдержанную поддержку, вероятно, не желая, чтобы кто-либо опередил его в расследовании. Еще одна причина заключается в том, что большинство видений получают одобрение официальной церкви после того, как они закончились, а видения в Меджугорье, по-видимому, продолжают. Даже на момент написания этой книги, в 2001 г., послания от Девы Марии продолжали поступать. Например, послание от 25 января 2001 г. гласило: «Дорогие дети! Сегодня я призываю вас возобновить молитвы и пост с

еще большим усердием, пока они не станут для вас радостью. Детки, тот, кто молится, не боится будущего, а тот, кто постится, не боится зла. Еще раз повторяю: только через пост и молитву можно остановить войны — войны вашего неверия и страха за будущее. Я с вами и учу вас, детки: ваш мир и надежда в Боге».

В 1986 г. папа римский сказал: «Пусть люди идут в Меджугорье если хотят обратиться в христианство, молиться, исповедаться, раскаяться, поститься». Около тридцати миллионов мирян и служителей церкви посетили это место и вернулись домой духовно обновленными.

Священники ведут учет чудесных исцелений в Меджугорье, в надежде, что научные исследования подтвердят это.

### Гора Афон, Греция

Гора Афон расположена на полуострове Халкидики, известном и как Афонский. Это единственное место в Греции, полностью посвященное молитвам и служению Богу, и поэтому оно также называется Святая Гора. Территория его — около 135 квадратных миль.

История горы уходит корнями в мифологию. Афон был фракийским гигантом. Во время ссоры гигантов с богами он бросил большой горой в Посейдона, но гора выскользнула у него из рук и упала на землю. (По другой версии, Посейдон метнул горой в Афона, и она придавила гиганта.) Также рассказывают, что гора Афон была первым местом обитания богов Аполлона и Зевса, прежде чем они перебрались на Олимп.

История христианства на горе Афон не менее интересна. Согласно местным преданиям, в 49 г. Дева Мария

и Иоанн Богослов плыли на Кипр, чтобы навестить Лазаря. Шторм на море заставил их причалить там, где сейчас находится Иверский монастырь. Марии сразу же понравилось это место, и она попросила Господа подарить ей гору. Господь ответил так: «Пусть это место будет твоей судьбой, твоим садом, твоим раем и спасением, а также гаванью для тех, кто ищет спасения». Афон иногда называют Садам Девы Марии.

В V в. н. э. на гору Афон пришли первые монахи. Они решили, что дикая красота этой местности идеально подходит для служения Богу. Первые монастыри были построены здесь в IX в. Святая Гора разделена на двадцать самоуправляемых территорий. На каждой территории находится главный монастырь и другие постройки: кельи, скиты и т. д. Всего на горе имеется семнадцать греческих монастырей, один русский, один болгарский и один сербский. Эта территория была признана автономной согласно конституции Греции 1976 г. В настоящее время на Афоне живет около трех тысяч монахов.

С XI в. ни одно существо женского пола — человек или животное — не допускалось на полуостров.

Почти каждый, кто приезжает на Афон, испытывает чувство причастности к великому таинству, чувство спокойствия и гармонии природы. Это место, где особенно проявляется духовность.

### Гора Олимп, Греция

На горе Олимп обитали боги Древней Греции — двенадцать главных богов: Зевс, его жена Гера; его братья: Посейдон — бог моря и Аид — бог царства мертвых; сестра Зевса Гестия — богиня домашнего очага; его дети: Афи-

на — богиня мудрости, Арес — бог войны, Аполлон — бог Солнца, Артемида — богиня Луны и охоты, Афродита — богиня любви, Гермес — посланник богов и Гефест — бог огня и кузнечного ремесла.

Боги питались амброзией — пищей, делавшей их бессмертными. Слух богов услаждала лира Аполлона, их развлекали грации и музы.

Дворцы на Олимпе были построены одноглазыми великанами циклопами. Их племя было освобождено из царства мертвых (Тартара) Зевсом. В благодарность они дали ему власть над громом и молниями. Гефест в своей мастерской на Олимпе выковал украшения для дворцов. Вход туда вел через облачные ворота, которые охраняли менее значимые боги.

Жилище Зевса и Геры окнами было обращено к Афинам, Фивам, Спарте, Коринфу, Аргосу и Микенам. В другом конце дворца находились комнаты слуг, а посередине — комнаты других богов. Гомер писал, что на Олимпе не дует ветер, там нет ни дождя, ни снега, там все купается в ликующем свете. Вот как об этом сказано в «Одиссее»:

*... Олимп, легендарное место,  
Где вечно восседают боги,  
которое никогда не тревожат бури,  
Не мочат дожди, не покрывает снег,  
Но стоит тишина и сияет безоблачно чистейший день,  
Там божественные жители радуются  
Вечно.*

Хотя первоначально Олимп считался обителью богов, позднее люди решили, что боги живут на самой вершине. Также гораздо позднее были определены эти вершины. То, что теперь известно как гора Олимп, представляет собой массив из четырех вершин на границе Фессалии и Македонии. Самая высокая из этих вершин и высшая

точка Греции — гора Митикас (2917 м). Она обращена к глубокой пропасти под названием Казанья («Котел»). Остальные вершины, окружающие пропасть, называются Стефани, Скала и Сколио. Стефани также известна как «Трон Зевса», и если смотреть на нее под определенным углом, гора действительно напоминает спинку гигантского кресла или трона.

## Микены, Греция

Микены — древний город, расположенный в пределах современного городка Минайки на территории естественной горной крепости. Он был основан в XVI в. до н. э., в эпоху ранней бронзы (хотя не многое дошло до наших дней от тех первых построек), и достиг вершины своего могущества в XIII в. до н. э., когда он представлял собой сильно укрепленный город, окруженный стенами из огромных каменных блоков. Микенская культура заменила минойскую, поскольку принадлежала самой сильной в то время цивилизации на Эгейском море. Ее флот мог контролировать прилегающую морскую территорию и колонизировал архипелаг Киклады, острова Крит, Кипр, Додеканес, северную Грецию и Македонию, западную Малую Азию, Сицилию и часть Италии. По легенде, город был основан Персеем.

Микенцы, называемые Гомером в «Илиаде» и «Одиссее» ахейцами, происходили из племен, пришедших в Грецию около 2000 г. до н. э. В «Илиаде» Гомер описывает микенцев и их вождя Агамемнона как главных участников Троянской войны. Согласно легенде, у Агамемнона, царя Микен, был брат Менелай, который правил Спартой. Агамемнон женился на Клитемнестре, а Менелай на

Елене (прозванной Троянской). Богиня любви Афродита предложила Елену в жены троянскому царевичу Парису, и Елена добровольно поехала с ним в Трою, приведя, таким образом, в ярость обоих братьев. Агамемнон отправился в военный поход на Трою, чтобы отвоевать Елену. Результатом стала десятилетняя Троянская война.

Однако за десять лет отсутствия Агамемнона Клитемнестра завела любовника — Эгисфа (который был двоюродным братом Агамемнона). Вместе они стали управлять Микенами, изгнав сына Агамемнона Ореста и дочь Электру. Когда Агамемнон вернулся, Клитемнестра и Эгисф убили его. Бог Аполлон сказал Оресту, что он должен отомстить за убийство отца, убив мать и ее любовника, что Орест и сделал, поощряемый Электрой.

Почти наверняка за этими легендами стоят какие-то реальные исторические события, хотя и приукрашенные Гомером и другими поэтами.

Основываясь на легендах и трактуя их буквально, немецкий археолог Генрих Шлиман отправился в 1876 г. искать дворец и гробницу Агамемнона. Поиски его оказались успешными — не потому, что он нашел настоящую гробницу Агамемнона (хотя он считал именно так), а потому, что ему удалось раскопать ценные и богатые исторической информацией сокровища древних Микен.

Внутри цитадели, входом в которую служили знаменитые Львиные ворота, находились царский дворец и около тридцати царских гробниц, большинство из которых были так называемыми шахтными гробницами и располагались в виде двух кругов. Львиные ворота — мощный священный символ. Передние лапы львов покоятся на подобии алтаря, и хотя их головы отсутствуют, почти наверняка они были сделаны из золота. Дорога шириной 3,5 м ведет от Львиных ворот к валу, поддерживаемому многоступенчатой стеной, а затем к юго-западному входу



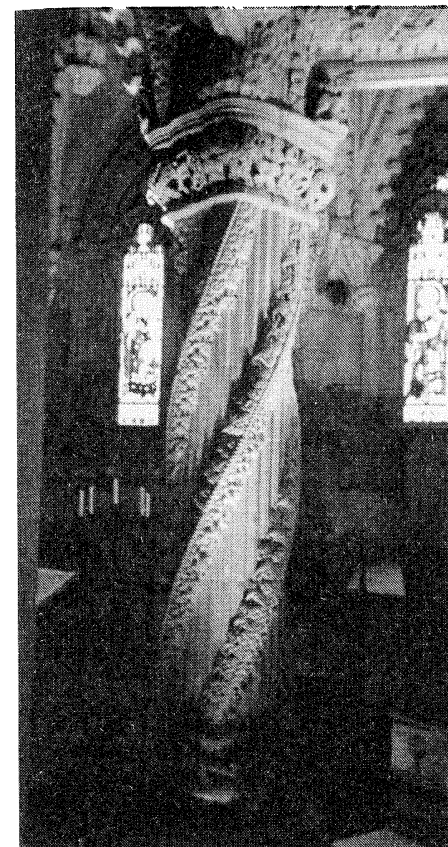
Арбор-Лоу, Дербишир, Англия: более пятидесяти лей-линий проходят через кольцо камней, являющееся «одним из чудес мегалитической Британии». (Библиотека Паранормальных изображений / Джон и Анна Спенсер)



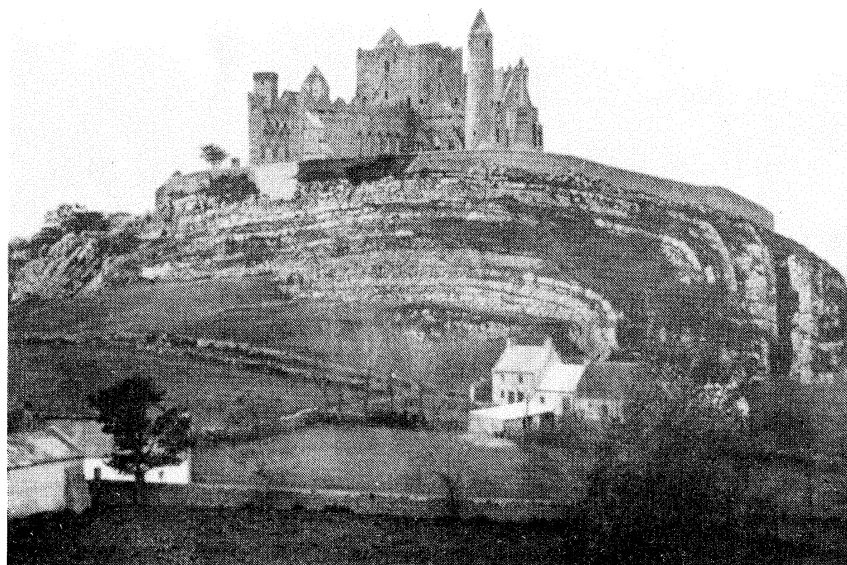
Эйвбери, Уилтшир, Англия: некогда храм Солнца и духовный центр, это место использовалось между 2600 и 1600 гг. до н. э. Оно древнее, чем Стоунхендж. (Библиотека Паранормальных изображений / Дженифер Спенсер)



Иона, Шотландия: остров, где св. Колумба высадился в 563 г. и основал христианский монастырь. (Библиотека Паранормальных изображений / Мартин и Крис Аттридж)



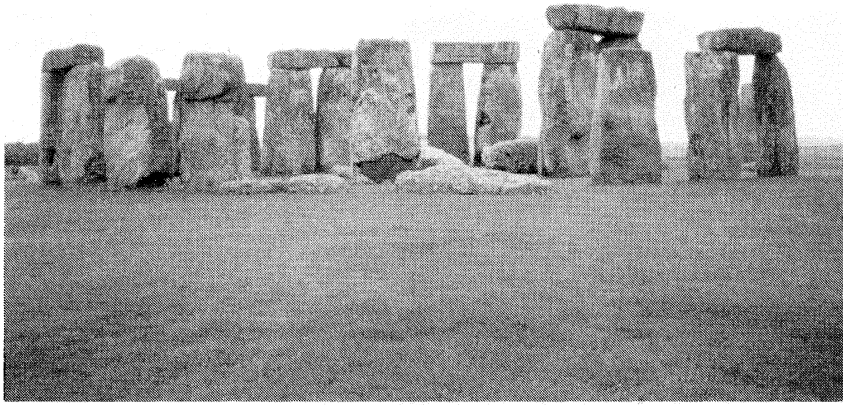
Часовня Росслин, Шотландия: говорят, что Колонну ученика сделал подмастерье для своего мастера-масона и внутри нее заключена Чаша св. Грааля. (Библиотека Паранормальных изображений / Джон и Анна Спенсер)



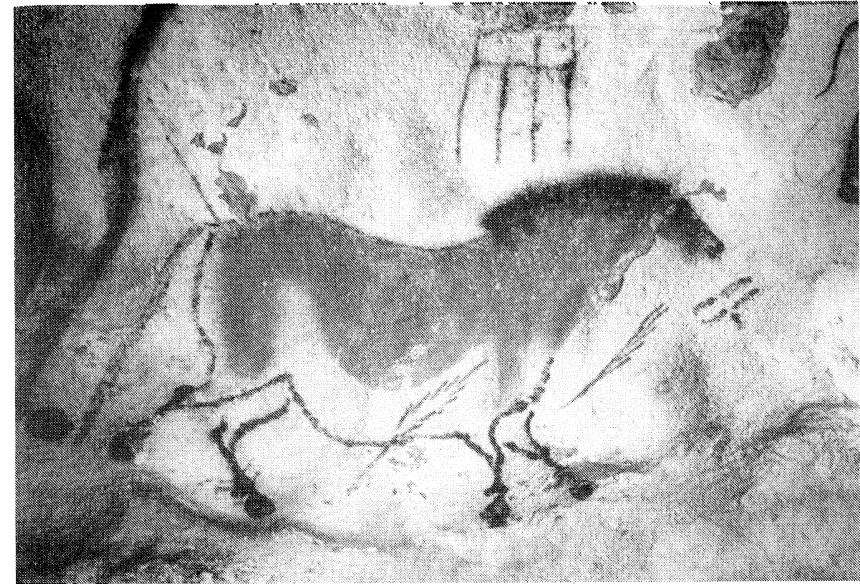
Скала Кашел, Ирландия: согласно преданиям, скала возникла, когда дьявол откусил кусок известняка от ближайшей горы и выплюнул его на равнину. (Халтонский архив)



Силбери-Хилл, Уилтшир, Англия: самый крупный искусственный доисторический курган в Европе. Датируется предположительно между 2750 и 2145 гг. до н. э. (Библиотека Паранормальных изображений / Дженифер Спенсер)



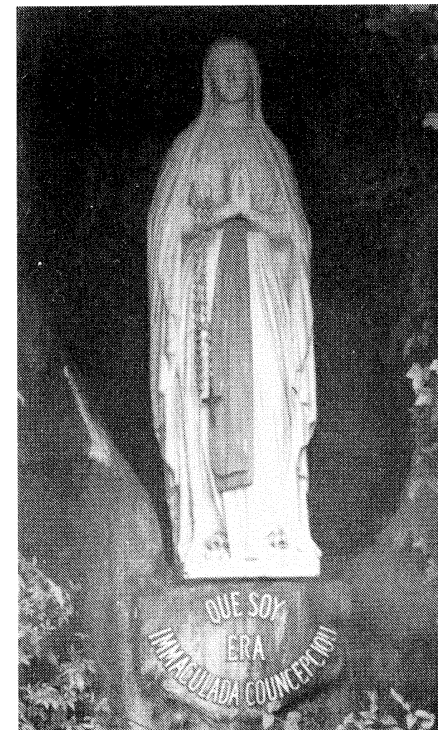
Стонхендж, Уилтшир, Англия: самое известное каменное кольцо в мире. (Библиотека Паранормальных изображений / Дженифер Спенсер)



Наскальное изображение лошади в Ласко, Франция: пещерные рисунки, подобные этому, возможно, были частью первых святилищ человечества. (Библиотека Бриджман Арт)



Карнак, Франция: в этом древнем святилище сосредоточено около 3000 мегалитов. (Библиотека Паранормальных изображений / Эдриан и Морин Прусс)



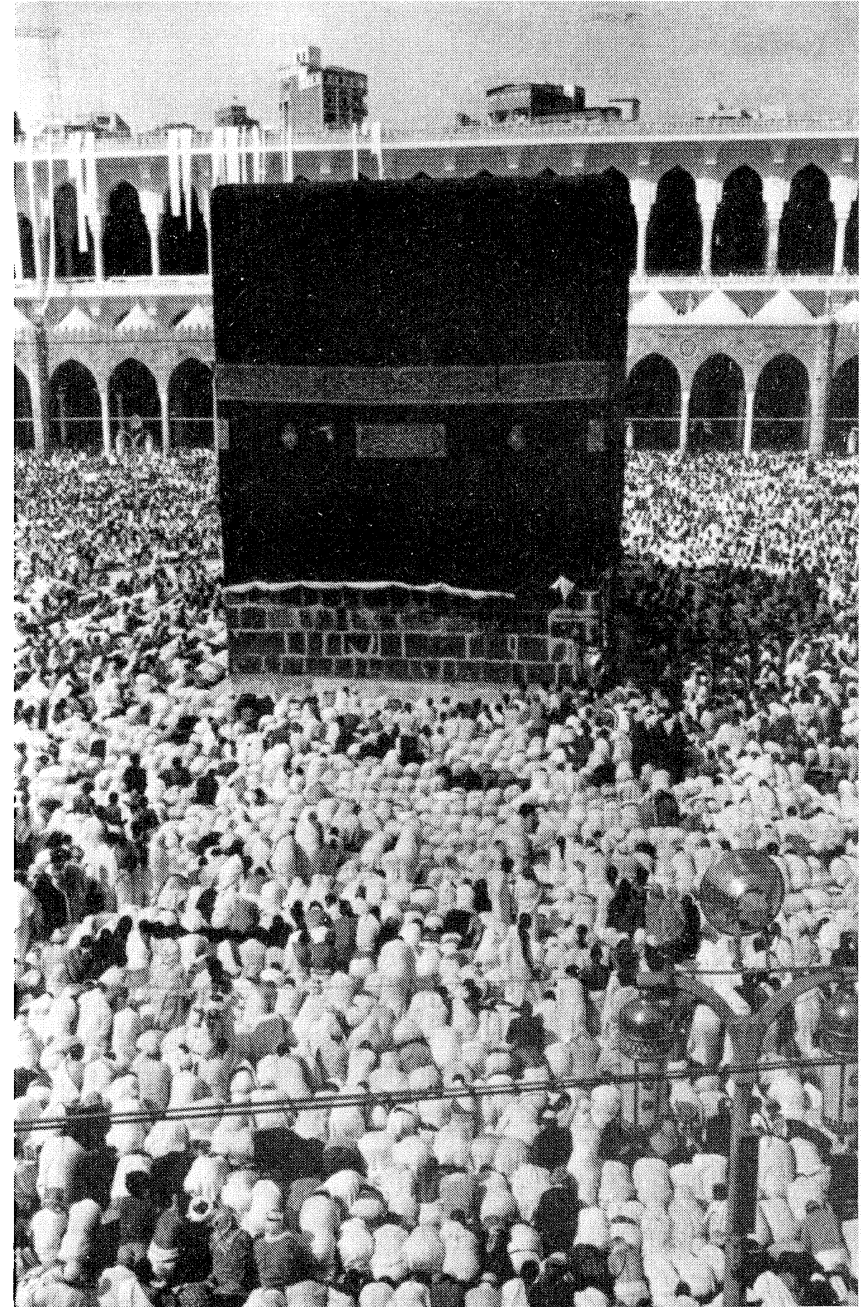
Пещера в Лурде, Франция, где в 1858 г. Бернадетте Субиру явилась Дева Мария. Пещера стала местом чудесных исцелений. (ПА Фото)



Эти экспонаты из музея Сардинии изображают сооружения, оставленные народом нураге. Экспонат слева — гробница, а экспонат справа изображает в разрезе одну из знаменитых башен острова. (Библиотека Паранормальных изображений / Джон и Анна Спенсер)



Собор Св. Петра в Ватикане, как считают, выстроен прямо на могиле апостола Петра. Он является самым крупным христианским храмом и привлекает посетителей со всего мира. (Библиотека Паранормальных изображений / Джон и Анна Спенсер)



В Каабе, в Мекке (Саудовская Аравия), находится черный камень, по преданию, данный Аврааму архангелом Гавриилом. Все мусульмане стремятся хотя бы раз в жизни побывать в Мекке. (Халтонский архив)



Монастырь Эль-Дейр в Петре, Иордания: прекрасный пример здания, целиком вырубленного в скале, и место религиозных поклонений в период начиная с IV в. (*Библиотека Паранормальных изображений / Эдриан и Морин Прусс*)



Стена Плача в Иерусалиме: ближайшая точка к Святому Храму, который некогда стоял на Храмовой Горе. (*Халтонский архив*)

дворца. Нет сомнения, что во дворце находилось святилище, о чем свидетельствуют найденные великолепные статуэтки из слоновой кости, изображающие двух богинь и бога-младенца.

Различные здания внутри крепости также представляют интерес для археологов, как, например, трехэтажный «Дом с колоннами». К югу от круга гробниц находятся руины «Дома со скатом», «Южного дома» и «Дома Цундаса».

Другие дома расположены за пределами крепости, включая знаменитые «Дома из слоновой кости», описанные в книге Турнавиту. Исследование этих зданий («Западного дома», «Дома щитов», «Дома торговца маслом» и «Дома сфинксов») было предпринято между 1950 и 1959 гг. под руководством А. Дж. Б. Уейса и Н. М. Верделиса. В результате их работ были найдены так называемые тексты линейного письма Б (т. е. написанные на древнегреческом языке, а также обнаружено около восемнадцати тысяч предметов из слоновой кости. Скорее всего дома были не мастерскими по обработке слоновой кости, а складами, либо эти предметы использовались как украшения для деревянной мебели.

В гробницах, расположенных по кругу, были обнаружены останки девятнадцати знатных горожан, а также более поздние захоронения — толосы, их насчитывается девять. Во время раскопок в усыпальницах было найдено большое количество золотых и серебряных предметов. Самый знаменитый из них — так называемая маска Агамемнона, которую Шлиман считал погребальной маской знаменитого царя. На самом деле маска и другие находки почти на триста лет старше Агамемнона. Раскопав самый крупный из толосов, Шлиман решил, что перед ним сокровищница, и потому ее до сих пор неправильно называют «Сокровищница Атрея».

Представления древних микенцев о загробной жизни с трудом поддаются расшифровке. Греческий ученый

Г. Е. Милонас считает, что разложение тела, согласно их верованиям, являлось одновременно освобождением души, и когда тело истлевало, душа могла свободно уйти в царство мертвых — Аид — и больше не появляться в материальном мире. Это объясняет, почему микенцы проявляли такое небрежение к останкам в шахтных гробницах, хороня рядом со старыми новые тела.

После 1200 г. до н. э. эгейская цивилизация вместе с микенцами начинает терять главенство в своем регионе. Главным фактором, вероятно, был приход дорийцев, но также свою роль могли сыграть политические смуты и голод. В течение нескольких веков город, утратив бывшее влияние, продолжал жить обычной жизнью, пока в 468 г. до н. э. не был захвачен и разрушен жителями соседнего Аргоса, а потом руины его были преданы забвению.

### **Собор Нотр-Дам, Ле-Пюи, Франция**

Ангельский собор Нотр-Дам на горе Корнель получил свое название, потому что, по преданию, Св. Воли было в видении указано, что сами ангелы посвятили этот собор Пресвятой Деве Марии. Среди епископов Ле-Пюи был Ги Фулк (1257—1259), впоследствии ставший папой Климентом IV.

Во Франции в средние века не было более популярного места паломничества, чем это, и многие крупные деятели того времени побывали здесь. Карл Великий приезжал сюда в 772 и 800 гг. и основал «приют для десяти бедных каноников». Людовик IX и король Арагонский встретились здесь в 1245 г. В 1254 г. Людовик посетил Ле-Пюи после возвращения из Святой Земли и подарил собору изображение Девы Марии из черного дерева (Чер-

ная Мадонна) в одеянии из золотой парчи. Мать Жанны д'Арк посетила собор в 1429 г. Четыре папы приезжали туда на молитву, а папа Лев IX в своей булле написал, что «нигде Пресвятая Дева не была более почитаема, чем здесь». Сайт католической церкви в Интернете утверждает, что «собор Ле-Пюи имеет своего рода первенство среди церквей Франции и вообще христианского мира». Собор был одной из важнейших остановок паломников на пути в Сантьяго-де-Компостела (см. статью).

Место почиталось уже в доисторические времена. Огромный вертикально стоящий камень, возможно, часть дольмена, украшал вершину горы Корнель. Легенда гласит, что в III в. (или в IV в.) больной вдове явилась Мадонна, которая сказала ей, чтобы вдова взобралась на гору, посидела на камне, и тогда она излечится. Так и произошло. Потом Дева Мария явилась вдове во второй раз и сказала, что местный епископ должен построить здесь церковь в ее честь. Церковь была закончена в 430 г. И хотя христиане могли бы уничтожить языческий камень, его оставили в церкви, и он стал известен как Трон Марии. В VIII в. камень был разбит, но осколки его сохранились в полу «Комнаты Ангелов».

Смесь язычества и христианства, а также мистическая атмосфера этого места делают Ле-Пюи одинаково привлекательным как для католиков, так и для сторонников движения «Новая эпоха».

### **Нураге-Су-Нуракси, Барумини, Сардиния**

О происхождении народности нураге с острова Сардиния известно очень мало. Некоторые ученые полагают, что эти люди прибыли на остров по морю около 1500 г.

до н. э., но откуда — никто не знает. Они расселились по острову, оставив следы высокоразвитой строительной культуры, гончарного дела и религии.

Народ нураге получил свое название от башен и башенных комплексов, которые он оставил за свое тысячелетнее пребывание на Сардинии. Слово «нурра» означает «куча» или «курган», а также «полость». Башни представляют собой курганы с полостями внутри. На острове находится около 7000 таких сооружений, хотя считается, что их было больше 30 000. Ничего подобного нигде в мире не существует. Башни были расположены так, что с каждой из них была видна хотя бы одна соседняя, — элементарная форма защиты.

В то время как более ранние сооружения представляют собой отдельно стоящие башни, с течением времени они усложнялись: появлялись боковые пристройки, башни нураге соединялись в подобие замка, и вокруг центральной башни выстраивались целые поселки нураге.

По преданию, внутри входа в нураге жила муха, «*sa musca masseda*». Эта муха была такой большой, что могла съесть непослушных или любопытных детей. Вероятно, легенда была связана с мухами, переносившими чуму в средние века в Европе. Кроме того, легенда рассказывала о том, что муха сторожила сокровища, скрытые внутри башни.

Самым значительным комплексом является Нураге-Су-Нуракси в Барумини, расположенный вокруг трехэтажной башни, построенной примерно 3500 лет назад. Он имеет явные очертания крепости — очевидно, племя строило это сооружение, чтобы защитить себя от набегов завоевателей. Многие посетившие комплекс также отмечали магические и мистические свойства этого места.

Башни — не единственные сооружения таинственной цивилизации. Археологи раскопали гробницы гигантов —

большие усыпальницы, где хоронили покойников из знатных семейств. Они имеют форму буквы Т, верхняя перекаладина которой образовывала полукруг. Там проходили церемонии захоронения. Также археологами были обнаружены священные колодцы, фонтаны и храмы — свидетельства религиозных верований этого народа.

## Парфенон, Афины, Греция

Парфенон считается образцом наивысшего развития греческого классического искусства. Он был построен между 449 и 432 гг. до н. э. Буквально название означает «жилище девы». Афина, согласно мифологии, была очень жестокой и хитроумной богиней. Она являлась покровительницей Афин и защитницей всех греческих полисов. (Полисом греки называли город-государство, политическое и социальное образование. Он был наиболее совершенной формой демократии в древнем мире.) Афина — дочь Зевса и Метиды, и рождение ее было необычно. Обнаружив, что Метида забеременела, и боясь, что ребенок будет ему соперником, Зевс проглотил Метиду целиком. Позднее, страдая от ужасных болей, Зевс попросил вскрыть ему череп, и Афина вышла наружу из раны, уже вооруженная.

Парфенон в Афинах стоит на вершине Акрополя, одного из самых известных символов Греции — сердцевины, вокруг которой вырос город. Парфенон был построен, чтобы установить здесь статую богини Афины из золота и слоновой кости. Это храм с прямоугольным основанием, рядом невысоких ступеней с каждой стороны и дорической колоннадой по периметру. В более крупном из

двух его внутренних залов, так называемом «наосе», стояла статуя Афины, тогда как меньший («опистодомос») являлся сокровищницей. Акрополь был построен на месте двух ранее существовавших храмов Афины. Для древних греков храм был не столько местом богослужения, сколько домом бога или богини.

Акрополь на протяжении столетий являлся территорией, где строились храмы Афины и других божеств-покровителей. Создание статуи Афины, возможно, являлось одновременно политическим актом и мольбой к богине от имени города стать его защитницей. Жители Афин хотели, чтобы их город стал ведущим полисом. Перикл, известный политик, сыграл большую роль в строительстве Парфенона. Акрополь был спланирован по проекту, созданному его вдохновением. Сначала на южной стороне холма был построен Парфенон, потом с западной стороны были сделаны ворота, ведущие к храмовому комплексу, — так называемые Пропилеи. На юго-востоке находится храм Афины Ники. Эрехтейон (одно из самых сложных зданий) был воздвигнут к северу от руин древнего храма Афины, чтобы разместить в нем статуи богов и богинь, которым поклонялись жители полиса. Общая перепланировка заняла более пятидесяти лет.

На протяжении своей истории Парфенон использовался как византийская церковь, католический храм, турецкий гарем и турецкий пороховой склад. 16 сентября 1687 г. пороховой склад взорвался, причинив повреждение всему Акрополю.

Загрязнение и большое количество туристов также причинили значительный ущерб зданиям Акрополя, и правительство Греции предпринимает шаги, чтобы остановить этот процесс и сохранить святыню.

## Собор Св. Петра, Ватикан, Рим, Италия

Большая Базилика ди Сан Пьетро в Ватикане, чаще называемая собором Св. Петра, является известным всему миру символом римского католицизма. Вероятно, это самая знаменитая из церквей, каждый день она принимает паломников и посетителей со всего мира.

Собор Св. Петра был первой базиликой, построенной при императоре Константине в 349 г. н. э. Всегда считалось, что он был воздвигнут на месте гробницы апостола Петра. В 1506 г. папа Юлий II заложил камень в основание нового храма, законченного лишь через сто лет при участии таких художников, как Браманте, Микеланджело, Антонио де Сангалло, Манделло и Бернини.

Большой купол собора высотой 136 м был спроектирован Микеланджело, но завершен лишь после его смерти. Неф имеет длину 212 м. В центре находится балдахин — свод из позолоченной бронзы, разработанный Бернини в XVII в. Собор имеет 187 м в длину, в нем располагаются одиннадцать часовен и сорок пять алтарей. Собор Св. Петра — самый большой в истории христианства, а его купол — самый крупный в Европе.

Апостол Петр отправился в Рим около 60 г. н. э. и был там убит по распоряжению императора Нерона в 64 г. н. э. Раннехристианская церковь в Риме решила увековечить смерть Петра (и апостола Павла, которого скорее всего распяли в Риме) 29 июня, потому, что они оба (или один из них) были казнены в этот день во время праздника Ромула. Апостолы встретили свою смерть около того места, где ныне расположен Ватикан, и, по преданию, тело св. Петра похоронено на языческом кладбище на Ватиканском холме, там, где Константин построил свою первую базилику. Однако по этому поводу всегда возни-

кали горячие споры — является ли это исторической правдой или же только отражением слов Иисуса, обращенных к Симону (Евангелие от Матфея 16:18): «Ты — Петр (от греч. «петрос» — «камень»), и на сем камне Я создам Церковь Мою». Некоторые исследователи считают, что утверждение о том, что Ватикан был построен на теле Петра, является лишь символической трактовкой слов Иисуса.

Однако ответ был найден. В 1939 г. скончался папа Пий XI, его предстояло похоронить рядом с Пием X. Власти решили воспользоваться случаем и вскрыть пол гробницы под собором Св. Петра, известной как Священные гrotты. Там покоятся тела многих пап. Во время работ был обнаружен пол первоначальной базилики Константина, а еще глубже располагался ряд древнеримских усыпальниц, датируемых II веком н. э. Пространство между гробницами было плотно заполнено землей, чтобы создать для базилики прочный фундамент. Археологи также нашли на стене одной из гробниц надпись 300 г. н. э.: «Петр, пусть Иисус Христос помолится за святых христиан, похороненных возле твоего тела». Дальнейшие раскопки обнаружили открытую площадку размерами семь на четыре метра, ограниченную с одной стороны стеной. В стене находилось некое подобие алтаря, датируемое ок. 160 г. н. э., и расположено оно было прямо под Высоким алтарем собора Св. Петра. (Гай Римский, юрист II в., упоминает, что над могилой Петра стоял подобный памятник.)

Во время раскопок археологи нашли кости взрослого мужчины. Они были изъяты и помещены в деревянную коробку. Но об этом известили не всех членов экспедиции, и поэтому после осмотра территории было решено, что здесь нет человеческих останков. Так до сих пор и не удалось установить, почему по приказу монсеньора —

главы экспедиции останки были скрыты. И только в 1952 г. ошибку обнаружили и останки отыскивали в хранилище. Исследование показало, что эти кости были захоронены в земле под подобием алтаря (его называли «эдикула»). Тело было завернуто в тонкую шерстяную пурпурную ткань, вышитую золотом. При жизни этот человек явно пользовался уважением. Дальнейший осмотр показал, что на участке, где были найдены кости, сохранились остатки штукатурки, поддерживавшей стены. На одном фрагменте была надпись, которую два года спустя эпитафист Маргерита Гвардуччи смогла перевести с греческого как «Внутри находится Петр». Практически не остается сомнений, что были найдены останки св. Петра, и это доказательство того, что Ватикан действительно был построен на могиле апостола.

27 июня 1968 г. папа Павел VI провел простую церемонию в зоне раскопок под Высоким алтарем и заботливо поместил плексигласовые контейнеры с останками Петра туда, где они когда-то были найдены.

### Аббатство и скит Сан-Галгано, Италия

Аббатство Сан-Галгано является самым крупным готическим зданием Италии. Даже руины его являют внушительное зрелище — незабываемое и печальное. Оно было построено в XII — XIII вв. и служило одной из двух крупнейших цистерцианских общин. Но в XV в. папа приказал отдавать его доходы в пользу одного из кардиналов, и монахи покинули монастырь, который позднее пришел в запустение. По слухам, колокольня рухнула во время мессы. Хотя от церкви остались одни руины и у



нее нет крыши, малые постройки монастыря реставрируются под руководством монахинь-бенедиктинок.

Святой Галгано Гвидотти был сыном мелкого дворянина. Когда ему явилось видение св. Михаила, он оставил жизнь рыцаря и стал отшельником. Друзья и семья пытались уговорить его вернуться к обычной жизни, но он потерял к ней интерес. Галгано вонзил свой меч в скалу, превратив его из символа войны в символ мира. Меч можно видеть и до сих пор. Галгано умер в 1181 г. в возрасте тридцати трех лет, а четыре года спустя был канонизирован. В этот период место его отшельничества превратилось в то, что теперь называют Капелла-ди-Монте-Сьепи — часовня на холме, а меч стал ее самым известным экспонатом. Капелла расположена над аббатством, отсюда открывается замечательный вид на руины.

Местонахождение тела св. Галгано неизвестно, но его голова хранится в Сиене.

Его дух, однако, выдает свое присутствие. Однажды в церкви на холме во время съемок документального фильма «Реликвии» для программы Би-би-си «Арена» звукооператор съемочной группы попытался вытащить меч из камня. Звукозаписывающее оборудование после этого перестало работать, и все интервью пришлось записать на домашние магнитофоны, взятые напрокат.

### **Сант-Аньезе-Фуори-Ле-Мура (Церковь Св. Агнессы за стенами), Рим, Италия**

Эта церковь посвящена св. Агнессе, деве-мученице. Начиная с IV в. н. э. св. Агнесса, чей праздник приходится на 21 января, пользовалась величайшим почетом среди дев-мучениц в Риме. Хотя почитаема она уже давно, в

рассказах о ее жизни и смерти столько расхождений, что история ее мученичества достоверно неизвестна. Лишь ее ранняя юность не вызывает сомнений. Деве было около 12—13 лет, когда она погибла.

Распространенная легенда гласит, что в 305 г. н. э. Агнесса, юная римская девушка, принявшая христианство, была зарублена, по словам св. Амвросия, мечом. Ее убили за то, что она посмела отказать жениху-язычнику. В качестве наказания ее раздели догола и, согласно Прудентиусу, отправили в публичный дом, прежде чем казнить. По легенде, человек, который хотел ее изнасиловать в публичном доме, упал на землю, пораженный слепотой. По другому преданию, он вновь обрел зрение благодаря молитвам Агнессы. И та и другая истории гласят, что волосы Агнессы росли удивительно быстро и вскоре прикрыли ее наготу, а когда девушку попытались сжечь, пламя ее не коснулось.

Тело Агнессы поместили в гробницу на Виа Номентана, а вокруг были вырыты большие катакомбы, названные ее именем. Плита на ее могиле с надписью «Святейшая Агнесса», вероятно, та самая, что хранится в музее Неаполя. Во время правления императора Константина по повелению его дочери над могилой Агнессы была воздвигнута базилика. Папа Гонорий I в VII в. построил неподалеку церковь, которую позднее восстановил папа Адриан I. Последние крупные работы в церкви велись при папе Пие IX Благословенном в середине 1800-х гг. Эта церковь, как утверждают, воздвигнута на месте публичного дома, куда поместили Агнессу, а в саду церкви имеются руины первоначальной базилики Константина; сооружение больше напоминает крытую усыпальницу, чем традиционную базилику.

В апсиде церкви имеется мозаика, изображающая мученицу в огне, с мечом у ног. Купол эпохи барокко в

высоком алтаре датируется 1614 г., статуя Агнессы в церкви — тоже XVII в. Ее могила находится под высоким алтарем. Там она покоится со своей молочной сестрой Эмерентианой, дочерью кормилицы.

Уже в средние века св. Агнесса изображалась с ягненок — символом непорочности. В праздник св. Агнессы торжественно освящаются два ягненка, и из их шерсти делают паллиумы (ленты), которые папа посылает архиепископам, чтобы отметить их вступление в должность.

### Сантьяго-де-Компостела, Испания

В средние века Сантьяго-де-Компостела наряду с Римом и Иерусалимом был одной из трех главнейших святынь христианских паломников. Многие даже считают ее самой главной, поскольку Рим ассоциировался с папством, ситуация с которым уже тогда была политически сложной, а путешествие в Иерусалим было долгим и небезопасным.

В Сантьяго-де-Компостела находится могила апостола Иакова. По-испански св. Иаков — Сант Яго, отсюда название места. Данте Алигьери в «Новой жизни» называл посетивших Сантьяго-де-Компостела единственными настоящими паломниками. В расцвете своей славы Сантьяго-де-Компостела принимал полмиллиона верующих в год. «Путь св. Иакова» по-испански будет «Эль Камино де Сантьяго», что также означает «Млечный путь» — символ того, что число паломников так же велико, как звезд на небе. Достигшие святыни получали полное прощение грехов. Вдоль пути были построены больницы, мосты и приюты. Паломничество и культ св. Иакова были для церкви важ-

ным фактором сопротивления христиан арабскому владычеству в Испании.

Св. Иаков был одним из двенадцати учеников Иисуса. В «Деяниях Апостолов» сказано, что он был первым из апостолов, умершим мученической смертью. Иаков был казнен царем Иродом Агриппой I ок. 44 г. н. э. Его фигура была особенно важна для испанцев, поскольку, согласно преданию, он проповедовал в Испании, в Галисии. В сочинении «*Legenda Aurea of Jacobus de Voragine*» сказано, что его проповедь была не очень успешной — ему удалось обратить в свою веру только девять человек. Но после смерти тело его было доставлено в Галисию в лодке без паруса. Говорят, ею управлял сам Господь. Лодка причалила в Ириа-Флавия (теперь Падрон), и те, кто в ней находился, стали просить правительницу — царицу Люпу — указать им место захоронения. Она была язычницей, но обратилась в христианство и приказала превратить свой дворец в церковь. Там и был похоронен св. Иаков.

Восемьсот лет место могилы оставалось неизвестно, но во время правления короля Альфонсо II (789—842 г. н. э.) отшельник по имени Пелагий имел видение, открывшее ему местонахождение могилы — оно было озарено светом. Епископ Теодомир из Ириа-Флавия объявил, что здесь находится могила св. Иакова, Альфонсо приказал воздвигнуть на этом месте храм, и св. Иаков стал почитаться как божественный покровитель Испании.

То, что именно здесь находится могила св. Иакова, не раз вызывало споры и сомнения. У Альфонсо могли быть свои мотивы для окончательного определения места — ведь паломники в Сантьяго-де-Компостела приносили прибыль. Известно, что собор Сантьяго нанял странствующих рассказчиков, чтобы они распространяли выдуман-

ные новости о чудесах св. Иакова, — такое часто бывало в средние века.

Но наиболее вероятной причиной было то, что Испания нуждалась в лидере в своей борьбе с маврами, вторгшимися в страну в 711 г. Говорили, что св. Иаков являлся в образе «небесного воина» во время битвы при Клавихо в 84 г. н. э., и для испанцев он стал борцом и «истребителем мавров». «Сантьяго!» в течение многих столетий был боевым кличем испанских конкистадоров, покорявших новые земли.

Паломничество в Сантьяго-де-Компостела, особенно по самому важному «Камино Франсес» — «французскому пути» (из Франции), описано в средневековой «Liber Sancti Jacobi» — «Книге св. Иакова» (документе XI в., входившем в манускрипт под названием «Codex Calixtinus»). Оно дарует «уход от зла, бессмертие плоти, увеличение добродетелей, прощение грехов, раскаяние кающимся, верный путь, любовь святых, веру в воскрешение, награду благословенным, уход из ада и защиту небес. Паломничество также отдаляет нас от соблазнов, держит под контролем плотские желания, которые нападают на крепость души, очищает дух, зовет к созерцательной жизни, усмиряет гордых, облагораживает людей низкого рождения и заботится о бедных».

«Французский путь» проходит приблизительно по дороге, проложенной древними римлянами и известной как Виа Траяна. Есть свидетельство, что дорога являлась своего рода «духовным» путем уже в доисторические времена. Первые паломники, вероятно, не останавливались в Сантьяго-де-Компостела, а направлялись дальше — в Финистерре, или, иначе, «Конец Земли» — таинственное место, окруженное мифами и легендами.

Среди знаменитостей, совершивших паломничество в Сантьяго-де-Компостела, были французский епископ

Ле Пюи, св. Франциск Ассизский и св. Бригитта Шведская.

Ряд факторов способствовал уменьшению популярности паломничества: протестантская Реформация в Северной Европе, репутация испанской инквизиции и отчасти гражданская война во Франции. Когда в 1492 г. мавры были изгнаны из своей последней крепости, Гранада, культ св. Иакова лишился одной из главных целей, уменьшая, таким образом, приток верующих. И действительно, паломники с некоторых пор стали ассоциироваться с преступниками, нищими, подозрительными людьми.

Тем не менее культ св. Иакова продолжал жить в сердцах католиков, что наилучшим образом продемонстрировало нападение Кромвеля на Ирландию — число ирландских паломников в Компостела сразу же возросло.

Усиление притока паломников не раз отмечалось и в дальнейшем. Мощи святого для сохранения были спрятаны в 1518 г. и вновь обнаружены в 1879-м. Папская булла 1884 г. объявила о подлинности останков, а 1885 г. — годом св. Иакова. Паломники со всей Европы вновь потянулись в Сантьяго. В 1937 г. Иаков был официально восстановлен как святой — покровитель Испании, а в 1992 г. его могилу посетил папа. Хотя паломников в Сантьяго-де-Компостела уже не так много, как раньше, тем не менее каждый год это место посещает значительное число людей.

## МИСТИЧЕСКИЕ И СВЯЩЕННЫЕ МЕСТА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

### Бамиан, Афганистан

В свое время провинция Бамиан, расположенная в 225 милях от Кабула, привлекала к себе множество туристов. Север долины известен вырубленными в скалах огромными статуями Будды. Одна из них, 55 м в высоту, представляла собой самую большую статую Будды в мире.

История проникновения буддизма в эту провинцию Афганистана относится еще к III в. до н. э., периоду правления Ашоки — императора из династии Маурьев. Уже тогда Афганистан являлся важным торговым центром: он находился в самой середине Великого шелкового пути. Купцам, перевозившим товары по материкам с востока на запад, приходилось полностью пересекать эту страну. Вместе с караванами торговцев по стране шли буддийские монахи, проповедовавшие свое учение. Именно так, по-видимому, из Бамиана буддизм распространился на территории Китая, Кореи, Японии, Тибета, Непала, Бутана и Монголии. В первых веках н. э. в Афганистане насчитывалось множество ступ\*; в буддийских монасты-

\* Буддийское культовое сооружение, воплощавшее структуру Вселенной. Строилось обычно для религий Будды или буддийских святых либо как памятник в честь Учителя. — *Примеч. ред.*

рях проживало значительное число монахов. Вплоть до IX в. — времени принятия ислама — Бамиан представлял собой крупнейший центр буддизма.

Древняя традиция, несомненно, способствовала созданию религиозных памятников. Именно в Бамиане появились две вырубленные в скалах великолепные статуи, прославляющие Будду. Вначале их покрыли смесью глины и соломы. Таким образом удалось изваять лица, руки и складки одежды. Затем статуи были оштукатурены и покрашены: статуя меньшего размера — в синий цвет, а большая — в красный. Руки и лица были позолочены.

В настоящий центр буддизма Бамиан превратился в период правления Канишки Великого. Именно тогда в долине Фоллади и Какрак была вырублена тридцативосьмиметровая статуя Будды. Здесь же располагались украшенные орнаментом гроты, в которых обитали монахи в желтых одеяниях. Два столетия спустя была создана колоссальная пятидесятипятиметровая статуя Будды. И фигуры, и сама территория, где они находились, для всех людей, исповедующих буддизм, были священными.

Со временем черты лица на статуях сгладились, исчезли и руки. Возможно, это было сделано намеренно, чтобы впечатление, производимое огромными идолами, не было таким ужасным. Точно так же буддисты поступили и с изображениями Будды в расположенных поблизости пещерах.

Войны, которые идут в Афганистане с 1980 г. и вплоть до настоящего времени, нанесли значительный ущерб Бамиану и находящемуся на территории провинции буддийскому монастырю. С октября 1994 г. талибы — исламские фундаменталисты — уничтожили множество скульптур, изображений и других артефактов в Бамиане и музее Кабула. Основанием для этого, как сообщают пешаварское информационное агентство Сахар и еженедельник

«Зарб-и-Момин», послужил имеющийся в исламе запрет на изваяние статуй и идолопоклонство.

В середине 1990-х гг. территория у основания пятидесятипятиметрового Будды использовалась как склад вооружения. Возможно, это было сделано не случайно: афганская оппозиция не желала нанести ущерб идолу, а для мусульманских группировок Будда все равно был лжепророком. В 1997 г. командующий войсками талибов, штурмовавшими Бамиан, заявил, что уничтожит статуи Будд в тот самый момент, как только территория перейдет под его контроль. Штаб-квартира движения «Талибан» в Кандагаре опровергла его заявления. Со всего мира посыпались протесты, и талибы даже были вынуждены пообещать, что будут охранять статуи, поскольку они являются частью культурного наследия страны. Под нажимом Общества охраны культурного наследия Афганистана склад оружия был переведен из долины Будд в другое место. Одновременно руководство талибов организовало Бюро по охране исторических памятников. Между представителями властей и солдатами возникли трения: чиновники обнаружили, что статуям уже был нанесен ущерб.

Лишь за февраль 2001 г. Бамиан дважды переходил от одной противоборствующей группировки к другой. Эксперт ЮНЕСКО по Афганистану Майкл Барри заявил, что «все археологическое наследие страны подвергается систематическому уничтожению». 27 февраля корреспондент лондонской «Таймс» в Исламабаде Захид Хусейн сообщил: «Руководство движения «Талибан», под предлогом имеющегося в исламской религии запрета на идолопоклонство, отдало приказ об уничтожении всех статуй, находящихся на территории Афганистана, в том числе и древних статуй Будды». Эти статуи были демонтированы уполномоченными талибского Министерства добродетелей и пороков.

В начале 2001 г. поступили сообщения о том, что статуи уничтожены. Один свидетель сообщал 5 марта 2001 г.: «Я видел, как солдаты талибов палят по статуям из противоздушных орудий». Предводитель талибов, мулла Омар, заявил: «Все мусульмане должны испытывать гордость за то, что идолы наконец уничтожены. Благодарение Богу, нам это удалось». 9 марта Мухаммад Ашраф Надим, представитель движения «Талибан», заявил: «Талибы взорвали обе статуи. На их месте ничего не осталось». Несмотря на взрыв негодования мирового сообщества, руководители талибов заявили, что курс на уничтожение всех статуй будет продолжен.

### Яср эль-Яхуд и Вади Харар, р. Иордан

К юго-востоку от Иерихона, в полумиле от реки Иордан, расположен православный греческий монастырь, известный под названием Яср эль-Яхуд («Замок иудеев»). Именно здесь, по преданию, Иоанн Креститель крестил в водах Иордана Иисуса Христа. Монастырь был сооружен в IV в. и с тех пор неоднократно разрушался и перестраивался. Сейчас на этом месте развалины византийского монастыря, крепость и церковь, относящиеся ко времени крестовых походов.

Однако есть и другие данные относительно того, где именно происходило крещение Спасителя. Власти королевства Иордании заявили, что в действительности крещение произошло на противоположном берегу р. Иордан, в местечке Вади Харар, которое находится в миле к востоку. Ожесточенные споры в немалой степени вызваны стремлением правительств добиться притока в страну туристов, а значит, и денег. «Именно здесь произошло крещение Иисуса, —

заявил министр туризма Иордании Акель Белтаджи. — Относительно других мест, где якобы произошло крещение, археологических подтверждений нет». Правительство Иордании произвело раскопки в византийском монастыре и трех церквах, а также в неглубоких колодцах, которые, по мнению археологов, использовались для крещения в раннехристианское время, когда Вади Харар превратился в центр паломничества.

Ватикан, по-видимому, также склонен полагать, что крещение имело место у Вади Харар. Представитель папского престола в столице Иордании, Аммане, Доминик Резо утверждает, что, по мнению ватиканских богословов, «наиболее вероятно», что Иисус принял крещение действительно на западном берегу Иордана. Однако категоричность подобных заявлений была несколько смягчена в 2000 г. во время визита в Вади Харар папы римского Иоанна Павла II. По словам его помощников, священными являются не какие-то территории, а сами воды реки Иордан, в которой произошло крещение. Находясь в Вади Харар, папа римский в молитве сказал: «На берегах реки Иордан, Ты [Господь] воспитал Иоанна Крестителя, глас которого, вопиющий в пустыне... провозгласил пришествие Спасителя Иисуса Христа».

Затем, желая показать, что не отдаст предпочтения ни одной из сторон, соперничающих за место, где произошло Крещение, папа римский объявил, что посетит и Яср эль-Яхуд.

### **Храм Непорочного Зачатия, Вифлеем, Израиль**

Вопрос о том, где именно родился Иисус Христос, остается спорным. Однако, согласно христианской традиции, он был рожден в Вифлееме, расположенном чуть

южнее Иерусалима. Первое упоминание о пещере, где произошло рождение, встречается у св. Юстина во II в. н. э. В результате археологических раскопок было установлено, что первоначально здесь находилось святилище Адониса — древнегреческого бога плодородия. Ок. 326 г. Елена, мать императора Константина, соорудила на этом месте первую базилику, которая была разрушена во время мятежа самаритян в 529 г. и затем восстановлена в слегка измененном виде императором Юстинианом. Таким образом, храм Непорочного Зачатия — одна из древнейших христианских церквей.

Только этот храм уцелел после персидского вторжения 614 г., да и то потому, что персам явились маги (жреческая каста в Персии), захватчики решили пощадить это сооружение и таким образом воздать должное своим предкам.

В период крестовых походов храм Непорочного Зачатия был одним из центров паломничества.

Грот (пещера), где произошло непорочное зачатие, находится под церковью. Место рождения Иисуса Христа отмечено серебряной звездой.

### **Храм Гроба Господня, Иерусалим, Израиль**

Согласно Евангелию, после распятия Иисус был похоронен в скале в саду, возможно, по обычаю того времени, за пределами города. В 41—44 гг. в период правления иудейского царя Ирода Агриппы территория Иерусалима была расширена. То место, где был распят, погребен и воскрес Иисус, оказалось уже в черте города.

В 70 г. н. э. Иерусалим был разрушен. Город был восстановлен императором Адрианом в 135 г. под названием

Элия Капитолина. Гробница Иисуса была засыпана землей, сверху выложена камнями, а над ней воздвигнут храм Венеры.

Перед битвой у Мульвинского моста (312 г.) императору Константину Великому было видение на небе креста с начертанными словами: «Сим победиши». За поражением соперника Константина Максенция, известного своим отрицательным отношением к христианству, последовал Миланский эдикт, разрешивший свободное исповедание христианства (313 г.). Примерно в 313 г. мать Константина Елена приняла христианство и задалась целью отыскать останки «живоносного Древа» (Крест Господень). У старого учителя Иуды она выпытала, где находится Гроб Господень. В указанном им месте Елена обнаружила пещеру с Крестом и Гробом Господнем. Ныне эта пещера находится в основании храма Гроба Господня.

В период правления Константина на Святой Земле строятся христианские церкви. Над Голгофой и над гробницей Иисуса в Иерусалиме, по распоряжению Елены, также была возведена церковь — храм Гроба Господня. Вход в гробницу преграждает мраморная глыба.

В VII в. построенная Константином церковь была разрушена персами. На ее месте была воздвигнута другая, однако и она была уничтожена в 1009 г. халифом аль-Хакимом: он отдал приказ сровнять ее с землей, что и было сделано. Не осталось следа ни от храма, ни от Гроба Иисуса Христа. Однако мать халифа, бывшая христианкой, захотела восстановить гробницу. Халиф не возражал. Под развалинами были найдены останки Гроба Господня, и к 1012 г. храм был восстановлен. Дальнейшие работы по строительству церкви были предприняты в 1037 г. византийским императором Михаилом IV.

В 1099 г. после завоевания Иерусалима крестоносцами церковь вновь была перестроена. Они снабдили орна-

ментом эдикулу («домик»), в которой находилась вырубленная в скале гробница. Остатки гробницы и эдикулы сохранились до наших времен.

В 1244 г. Иерусалимом завладели хорезмийские кочевники-мусульмане, они разграбили эдикулу, уничтожив весь орнамент, однако сама церковь не пострадала.

В 1555 г. Бонифацием Рагузским были проведены работы по «восстановлению» эдикулы, в результате которых разрушилась каменная кладка, где находилась гробница. Над Гробом Господнем была воздвигнута новая помпезная церковь.

В наше время храм поделен между католиками, армянами, православными греками и сирийцами, коптами и эфиопами. Из-за споров между конфессиями храм оказался в запущенном состоянии. Однако в 1990-е гг. общины начали сотрудничать друг с другом, результатом чего явилась проведенная в 1997 г. совместная служба в честь восстановления купола храма.

В конце 90-х гг. прошлого века ученым во главе с профессором Оксфордского университета Мартином Биддлом удалось, используя современное оборудование, провести исследования как в церкви, так и в самой эдикуле. По словам профессора Биддла, дошедшая до наших дней эдикула «напоминает луковицу: новые эдикулы наслаивались на старые». Биддл утверждает: «Есть все основания полагать, что северная и южная стены первоначальной гробницы, сооруженной в начале нашей эры, до сих пор сохранились внутри нынешнего каменного строения».

Необходимо, однако, указать, что и исследования Биддла и другие работы по истории храма Гроба Господня связаны с верой в евангельские предания о жизни Иисуса Христа. Однако у некоторых ученых содержащиеся в Евангелии сведения вызывают сомнения. Биддлу удалось доказать лишь справедливость датировки гроб-

ницы временем жизни Иисуса Христа, но отнюдь не то, что это действительно Гроб Господень.

Тем не менее храм Гроба Господня стоит на месте распятия, в нем, по мнению верующих, находятся гробница Христа, крест и камень, которым был прегражден вход в гробницу. Таким образом, для христиан храм Гроба Господня — одно из наиболее почитаемых мест. Уже со времен св. Елены к нему стремились паломники; и до сих пор он не потерял своей привлекательности ни для пилигримов, ни для ученых.

### Куббат ас-Сахра, Иерусалим, Израиль

На территории Иерусалима люди селились в течение 5000 лет. В результате раскопок удалось обнаружить, что на горе Мориа (Храмовой Горе) когда-то располагался город Урсалим.

Создатель Израильско-Иудейского государства Давид основал в Урсалиме столицу своего царства (ок. 1000 г. до н. э.) и переименовал его в Иерусалим, что означает «город мира». Менее чем через пятьдесят лет в город была перенесена иудейская святыня — Ковчег Завета, своего рода шкатулка, в которой хранятся скрижали с десятью заповедями.

Первый Иерусалимский храм евреи соорудили здесь в 957 г. до н. э. в период правления сына Давида, Соломона. Соломонов храм имеет центральное значение и в мировоззрении тамплиеров (храмовников) — рыцарей, принимавших участие в крестовых походах.

Царь Вавилонский Навуходоносор II завоевал Иудею и Иерусалим, опустошил всю территорию и увел еврейский народ в плен. Храм Соломона был уничтожен в 586 г.

до н. э. Царь Кир разрешил евреям вернуться на родину. По возвращении в Иерусалим евреи начали сооружать второй храм (539—515 г. до н. э.), однако где именно находится Ковчег Завета, уже тогда было неизвестно.

В период римского владычества царь Иудеи Ирод I Великий расширил храм и воздвиг Стену плача. В период восстания в Иудее римляне взяли штурмом Иерусалим и разрушили сооружение. Второй Иерусалимский храм был уничтожен в 70 г. н. э.

В 135 г. римский император Адриан основал на развалинах Иерусалима новую столицу, Элия Капитолина. На месте Иерусалимского храма он построил святилище в честь Юпитера, однако после утверждения в Византии христианства это сооружение было уничтожено. Вплоть до VII в. Иерусалим оставался оплотом христианства. В 614 г. персы взяли город штурмом и разрушили все церкви. Уже в 638 г., через шесть лет после смерти Мухаммеда, город был занят войсками омейядского халифа Омара I, который соорудил там мечеть (скорее всего деревянную, так как следов постройки обнаружить не удалось).

Согласно исламской традиции, Мухаммед и архангел Джабраил летали на Храмовую гору, где Мухаммед видел многих пророков, в частности, Ибрахима, Мусу и Иисуса. Архангел поднял Мухаммеда на вершину горы, откуда он вознеся к самому Аллаху, после чего вернулся в Мекку. С этими верованиями связано религиозное значение, которое имеют Храмовая гора и Мекка для мусульман.

Именно здесь, где ранее были расположены два иудейских храма и храм Юпитера, был сооружен в 687—691 гг. по приказу омейядского халифа Абд аль-Малика ибн Марвана «купол скалы» — Куббат ас-Сахра, считающийся одним из наиболее величественных и красивейших памятников ислама. Сам купол двадцатиметровой высоты имеет 10 м в диаметре, причем когда-то он был по-



крыт чистым золотом (теперь его заменили алюминием). Авторитетный специалист по мусульманской архитектуре К. А. С. Крезвелл заметил, что «строение это... гармонично, как музыкальный аккорд, сияет, как сверкающий кристалл... а пропорции его нисходят к самым основаниям природы и Вселенной, в которой мы живем и творим».

В 1071 г. турки завладели Святой Землей и перекрыли основные маршруты, по которым совершалось паломничество, что послужило причиной крестовых походов за освобождение христианских святынь от неверных. Иерусалим снова попал в руки христиан, мусульманский памятник Куббат ас-Сахра был переименован в Храм Господень. В 1187 г. мусульманам снова удалось взять город. После этого Иерусалим претерпел целый ряд изменений. Уже к середине XIX в. половину его населения составляли евреи, а в 1980 г. Иерусалим был провозглашен столицей Израиля.

Через крышу храма пробивается скала, по которой, по преданию, восходил к Аллаху Мухаммед. Под священным камнем находится своеобразный колодец — так называемый колодец душ, из которого, как утверждают, доносятся голоса мертвых.

То, что это место считают священным представители стольких религий, тот факт, что здесь находились и находятся святыни иудеев, христиан и мусульман, наводит на мысль, что скала и впрямь обладает некой священной энергией.

В начале статьи упоминалось, что в первом Иерусалимском храме, возможно, находился Ковчег Завета. Сам этот Ковчег всегда вызывал множество споров. Исследователь и писатель Грэм Ханкок утверждает, например,

что в 687—642 гг. до н. э. Ковчег был извлечен из храма. Говорят, он был перевезен в Египет, а затем в Эфиопию, где, по мнению многих, находится до сих пор.

Однако другой исследователь, Ричард Андриус, в книге «Кровь на горе» ссылается на свидетельство лейтенанта Чарлза Уоррена, занимавшегося поисками Ковчега в 1870 г. Лейтенант пришел к выводу, что он находится под самым куполом. Археологам так и не удалось получить разрешение на раскопки, однако с помощью инфракрасного излучения Андриус сделал с вертолета фотографию скалы. На фото видно, что на месте, указанном Уорреном, действительно находятся подземный туннель и камеры. Возможно, Ковчег — один из наиболее ценных исторических памятников — так никогда и не покидал того места, куда его поместили больше 3000 лет назад.

### Дом Пресвятой Девы Марии, Эфес, Турция

Рассказ Катерины Эммерих, немецкой ясновидящей, жившей в 1774—1824 гг., имел огромное значение для христиан.

К тому времени уже было установлено, что после распятия Иисуса Христа св. апостол Иоанн и Мария, мать Иисуса, направились в Эфес (в современной Турции). Согласно легенде, там Мария провела свои последние годы. В постановлениях Вселенского собора 431 г. н. э. указывается, что Дева Мария жила там какое-то время, хотя и не говорится, что там она и скончалась.

Эммерих в деталях описала дом Марии в Эфесе в книге «Жизнь Пресвятой Девы», хотя, будучи калекой, никогда не выезжала из Германии. 29 декабря 1812 г., когда она

молилась в постели, вытянув руки, на нее «внезапно снизошла благодать Божья». Ее всю трясло словно в лихорадке. Яркий свет пронзил ее руки, и на них появились стигмы — раны Иисуса Христа. Люди, находившиеся у постели больной, были поражены. Врачи не могли ничего объяснить. Катерине Эммерих привиделась Богоматерь, ее смерть в возрасте шестидесяти четырех лет и то, как выглядел дом в Эфесе.

В конце XIX в. католические священники в Смирне, в частности, французский священник Гуйе узнали о рассказе Эммерих. Гуйе отправился в Эфес, чтобы убедиться во всем своими глазами. К своему изумлению, на холме, неподалеку от развалин города, он и впрямь обнаружил небольшой домик, напоминающий церковку. По внешнему виду и местоположению домик полностью соответствовал тому, о чем рассказала Эммерих. Гуйе также стало известно, что сюда уже давно стекаются паломники. Православные христиане приезжали сюда ежегодно 15 августа. Само это место было известно среди местных жителей под названием Паная Капула — «врата к Деве».

В 1892 г. архиепископ Смирны объявил домик местом паломничества. Оно приобрело особенно широкую известность после визита папы римского Павла VI (26 июля 1967 г.) и Иоанна Павла II (30 ноября 1979 г.).

В книге «Дева Мария» так описывается местность, где расположен дом: «Невозможно даже выразить словами красоту холма, на котором стоит дом, и чувство умиротворенности и безмятежности, охватывающее путника».

В Эфесе также велись имеющие важное богословское значение споры о сущности Пресвятой Девы. Именно здесь в 431 г. состоялся Третий вселенский собор, созванный императорами Феодосием II и Валентинианом III

для борьбы с несторианством. Константинопольский патриарх Несторий отказался называть Марию Богоматерью. Согласно его мнению, Христос не единосущен: он наполовину смертный человек, наполовину Бог, а Мария всего-навсего мать Иисуса как человека, а не как сына Божия. Воззрения Нестория вступили в противоречие с общепринятыми взглядами о единосущии Христа как Бога и человека.

Против Нестория резко выступил александрийский патриарх Кирилл, потребовавший предать его церковному суду. На Эфесском соборе Несторий был уличен в ереси, лишен патриаршего сана и сослан в дальний монастырь. Собор постановил считать Христа единосущным: в нем слились божественная и человеческая природа, которые невозможно отделить друг от друга. Мария, таким образом, является матерью Иисуса как Богочеловека. На соборе было постановлено называть Марию Богоматерью.

В Эфесе также находился когда-то храм Артемиды — одно из семи чудес света. Город известен своими святынями. В IV в. здесь была построена церковь Иоанна Евангелиста, превращенная при императоре Юстиниане I в роскошный храм (VI в.).

К началу XIV в. эфесская бухта засорилась, город пришел в упадок. Раскопки здесь начались в 1963 г. Теперь развалины Эфеса — одна из достопримечательностей Турции, привлекающая множество туристов, как паломников, так и просто путешественников, приезжающих посмотреть на местные церкви, раскопанные археологами храмы, огромный театр и восстановленную лестницу, спускающуюся от театра к бухте.

Дом же Пресвятой Девы Марии находится под покровительством общества Паная Капулу.

## Джабал Хира (Джабал аль-Нур, гора Хира), Саудовская Аравия

Гора Хира, расположенная близ Мекки, — место зарождения ислама. На северо-восточном склоне горы находится пещера, в которой любил уединиться Мухаммед. Здесь ему были даны откровения, побудившие его стать пророком.

Ислам — самая молодая из мировых религий, она уходит корнями в иудаизм и христианство. Менее чем за три века, прошедших после смерти Мухаммеда, ислам распространился по всему миру. По современным данным, мусульмане составляют пятую часть населения мира.

До пророчеств Мухаммеда населявшие пустыню арабы исповедовали анимизм — веру в богов и духов, обитающих в камнях, горах, деревьях и водных источниках. Также они верили в демонов — джиннов. В аравийских городах, где воспитывался Мухаммед, было широко распространено иудейское и христианское вероучение. Таким образом, самый принцип монотеизма — вера в единого Бога — не был новым для арабов. В течение двадцати лет учение Мухаммеда достигло самых отдаленных районов Аравии.

Объединяющим началом иудаизма, ислама и христианства служит утверждение о том, что Авраам — отец семитских народов. Арабы считают себя прямыми потомками Исаила, старшего сына Ибрахима (библ. Авраам) от невольницы Хаджар (библ. Агарь). Позже у Ибрахима родился еще один сын, на этот раз от его жены Сары. Его назвали Исаак. Потомками Исаака являются иудеи и христиане. Мусульмане считают Иисуса (Ису) не Богом, а пророком, посланцем истинного Бога — Аллаха.

Евреи же, по их воззрениям, отказались от своего прошлого, не признав правоту ислама.

Согласно традиции, после того как Адам и Хавва (библ. Ева), соблазненные Иблисом, были низвергнуты из рая на землю, Адам опустился на гору (пик Адама) в Шри-Ланке и добрался до Адена, а затем, после двухсотлетних блужданий, встретился со сброшенной в районе Джидды, около горы Арафат у Мекки, Хаввой. Адам просил у Господа ниспослать ему алтарь вроде того, у которого он молился, будучи в раю. Пожелание было исполнено. Из рая ему был ниспослан «черный камень». Адам построил первое здание аль-Каабы. Когда он разрушился от времени, Ибрахим и Исаил восстановили его (по мнению некоторых ученых, черный камень, упавший с неба, не что иное, как метеорит).

Мухаммед родился в Мекке в 571 г. н. э. С его рождением и детством связано множество необычных событий. Еще в детстве Мухаммед пережил несколько трагедий: отец умер еще до его рождения, а мать — когда ему было всего шесть лет. Мухаммед воспитывался в доме деда Абд ал-Мутталиба, затем стал пастухом, нанялся вести торговые дела богатой мекканской вдовы Хаддиджи и в возрасте двадцати пяти лет женился на ней. Она родила ему нескольких сыновей, скончавшихся в младенчестве, и четырех дочерей, одну из которых — Фатиму — особо почитают мусульмане.

Устав от мирской суеты, Мухаммед удалился в соседние с Меккой горы, где ему явился архангел Джабраил (библ. Гавриил). Он указал Мухаммеду, что тому предназначено стать посланцем Аллаха, и дал первые стихи Корана. Сначала Мухаммед не верил своему видению, однако жена настояла, чтобы он поступил так, как велел ему архангел. Всю оставшуюся жизнь Мухаммед посвятил распространению учения Аллаха.

## Долина Кедрон, Иерусалим, Израиль

Долина Кедрон расположена к востоку от Иерусалима, между Храмовой горой (где находится Куббат ас-Сахра) и Елеонской горой. Кедрон означает «сумрачный». Долину почитают как святое место христиане, иудеи и мусульмане.

Много раз во время путешествий в Иерусалим и обратно Иисус Христос пересекал долину. Так было, например, когда Он отправился воскресить Лазаря в Вифанию, когда торжественно въехал в город на осле и тогда, когда с Тайной вечери направился в Гефсиманский сад, где и был пленен.

Долина Кедрон имела важное значение в жизни местных племен: здесь протекает ручей Гихон, снабжавший водой древний Иерусалим. Иудейский царь Езекия проложил подземный туннель, по которому во время осады вода поступала в город, мимо ничего не подозревающего неприятеля.

Церковь Успения Богородицы находится в низине. Она была первоначально сооружена в IV в. византийским императором Феодосием I на предполагаемом месте захоронения Девы Марии, несколько раз разрушалась и восстанавливалась. Дошедшая до нас постройка относится ко времени крестовых походов. Считается, что в храме находится усыпальница Богоматери, останки которой были перенесены сюда с горы Сион. Именно здесь произошло ее Вознесение на небеса.

Согласно иудейскому вероучению, мессия прибудет с востока, пройдет мимо Елеонской горы через долину Кедрон и появится на Храмовой горе. Именно поэтому на протяжении столетий иудеи хоронили мертвых на всем протяжении этого маршрута: тогда во время пришествия

Спаситель пройдет над их могилами. До наших времен дошли останки нескольких гробниц.

По представлениям мусульман, в долине Кедрон будет проходить Страшный суд. Наиболее достойные, набожные люди, совершившие в земной жизни много добра, вознесутся на небеса, а злые отправятся в ад.

## Махрам Билькис, Йемен

Раскопки на месте храма, находившегося близ Махрам Билькис три тысячи лет назад, начал в 1951 г. ныне покойный американский археолог Венделл Филлипс. Однако уже в 1952 г. работы пришлось прекратить из-за политических беспорядков.

Раскопки были возобновлены лишь в 1998 г. На этот раз правительство Йемена пригласило для работы исследователей из университета Калгари, действовавших в рамках проекта «Американский фонд изучения человека». Президент фонда, также получивший приглашение, — брат Венделла, Мерилин Филлипс Ходжсон. Он так обозначил цели экспедиции: «Первой задачей, которую я перед собой ставил, это воплотить мечту моего брата — вернуться в Махрам Билькис. Теперь же мне хотелось бы произвести раскопки, с тем чтобы величайшие памятники культурного наследия Йемена снова увидели свет».

Махрам Билькис («храм бога Луны») находится в песках Аравийской пустыни на севере Йемена. Считается, что он использовался во времена легендарной царицы Сабы. С VIII в. до н. э. вплоть до середины VI в. н. э. сюда стекались паломники со всей Аравии.

Руководитель раскопок профессор археологии университета Калгари Уильям Гланцман заявил: «В святилище

масса различных артефактов, керамики, произведений искусства, надписей. Раскопки позволят по-новому взглянуть на древние культуры Южной Аравии. Пока мы, вероятно, извлекли на свет божий менее одного процента всех сокровищ, которые по-прежнему скрыты песками. Махрам Билькис — крупнейшее культовое сооружение Аравии, имеющее огромное значение для науки».

Храм был воздвигнут вблизи древнего города Мариб, столицы царства Сабы, о котором упоминают Библия и Коран. Сабейское царство являлось крупнейшим из пяти древних государств, расположенных в Южной Аравии. Оно находилось на крупнейшем караванном пути Аравийского полуострова, в чем, собственно, и заключалась причина его богатства и могущества.

Памятник представляет собой наполовину засыпанные песком останки восьми известняковых колонн, составлявших фасад храма. За перистилем находится покрытая надписями стена, сложенная из известняковых блоков. В настоящее время археологам удалось извлечь значительное количество костей животных. Это позволяет предположить, что на месте раскопок совершались жертвоприношения. По окончании археологических работ планируется восстановить храм в том виде, в каком он существовал в шестом столетии.

Вот что сказал об этом Гланцман: «Приемы строительства храма, использовавшиеся древнеарабскими зодчими, были весьма прогрессивными для своего времени. Пока мы еще не знаем, в чем они состояли. Для реконструкции храма прежде всего нужно понять, каким образом работали древние каменщики. Только тогда мы сможем обучить этим приемам йеменских строителей. Мы не теряем надежды, что удастся воссоздать технологию, которая покоилась в земле в течение четырнадцати столетий. Есть все основания утверждать, — продолжал Гланцман, —

что царство Саба было центром арабской цивилизации, а в самом сердце ее находился Махрам Билькис. Этот храм по праву может называться восьмым чудом света».

О царице Сабы упоминается в Библии и Коране. Там она фигурирует под именем Билькис. В эфиопских сказаниях она выступает как Македа, основательница первой царской династии. На юге Африки, по преданиям племени шона, развалины археологической культуры Большое Зимбабве (см. соответствующую статью) являются останками дворца легендарной царицы.

В библейской Книге царств рассказывается о том, как царица Савская ездила в Иерусалим к царю Соломону с «весьма большим богатством: верблюды навьючены были благовониями и великим множеством золота и драгоценными камнями» (3-я Царств, 10:2). Ее, однако, поразило богатство Соломонова царства: «...И не могла она более удержаться, и сказала царю: верно то, что я слышала в земле своей о делах твоих и о мудрости твоей; но я не верила словам, доколе не пришла, и не увидели глаза мои: и вот, мне и в половину не сказано» (3-я Царств, 10:5—7). Царица Савская решила, что это знак особой благосклонности к еврейскому народу со стороны их Бога, Иеговы.

Раскопки в Махрам Билькис помогут пролить свет на загадочное Сабейское царство и подтвердить или опровергнуть древние сказания.

### **Зиккурат в честь бога Мардука, Вавилон, Ирак**

В долине Двуречья в нижнем течении рек Тигр и Евфрат (в современном Ираке) сохранилось несколько обветшавших кирпичных строений. Это все, что осталось от древнего города Вавилона.

Вавилон являлся одним из поселений, созданных жителями Месопотамии пять с половиной тысяч лет назад. Храмы здесь по традиции строили в виде ступенчатых пирамид — так называемых зиккурат. Зиккураты представляли собой высокие башни, построенные уступами, с плоской крышей. Каждая такая башня возводилась в честь определенного бога. Вавилон был одним из могущественных центров древней Месопотамии. Его зиккурат прославлял бога Мардука — главного бога Вавилона. Возможно, когда-то Мардук считался богом-громовержцем, позднее его стали называть Бель, а потом просто Господь.

К зиккурату в честь Мардука относились с таким почтением, что его неоднократно перестраивали. Наконец храм превратился в самое высокое здание в долине Двуречья.

Археологам уже в наше время удалось обнаружить фундамент башни: земляную насыпь квадратной формы, причем каждая сторона квадрата по длине составляет больше 90 м. Пика своего величия храм достиг в период правления царя Навуходоносора II (605—562 гг. до н. э.). В это время башня достигла 90 м в высоту. Надпись, сделанная самим царем, утверждает, что на ее строительство пошел «обожженный кирпич, выкрашенный в ярко-синий цвет». Согласно другим источникам, «в основание были положены золото, серебро и драгоценные камни, добытые в горах и в море». Для перестройки башни были созваны «все народы Вавилонской державы, с севера и с юга, с гор и с берегов рек».

Башня, известная в древности под названием Этемнанки, была не единственной достопримечательностью города. Здесь же находились знаменитые Висячие сады Семирамиды, одно из семи чудес света, и два великолепных дворца, также построенных Навуходоносором.

Башня была разрушена скорее всего ок. 478 г. до н. э., когда Вавилон был захвачен персидским царем Ксерксом. Он оставил храм Мардука ветшать: пусть он превратится в грязь, из которой был сооружен. Но даже в 460 г. до н. э., после того как за храмом уже давно никто не ухаживал, он произвел огромное впечатление на побывавшего в Вавилоне знаменитого древнегреческого историка Геродота. Он так описал это строение: «Над первой башней в центре стоит вторая, наверху второй — третья и так далее. Всего таких башен восемь. На них можно взойти по спиральной лестнице, которая идет снаружи. А на середине пути сделаны скамьи, чтобы путник мог отдохнуть».

Храма Мардука ныне не существует, однако до нашего времени дошел целый ряд зиккурат, по которым мы можем судить о религии древних вавилонян. Крупнейшая башня, дошедшая до нас, находится в Иране (прежде эта страна называлась Элам). Она была построена в 1250 г. до н. э. царем Унташ-Напиришей, имела пять этажей и достигала в высоту 50 м.

Почему же для истории так важен храм Мардука, который привлекает к себе внимание даже сейчас, будучи давно разрушенным? Скорее всего потому, что это и есть знаменитая Вавилонская башня, о которой рассказывается в Ветхом Завете (Бытие, гл. 11): «На всей земле был один язык и одно наречие. Двинувшись с Востока, они нашли в земле Сеннаар равнину и поселились там. И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжем огнем. И стали у них кирпичи вместо камней, а земляная смола вместо извести. И сказали они: построим себе город и башню, высоту до небес; и сделаем себе имя, прежде нежели рассеемся по лицу всей земли. И сошел Господь посмотреть город и башню, которые строили сыны человеческие. И сказал Господь: вот, один народ, и один у

всех язык; и вот что начали они делать, и не отстанут они от того, что задумали делать. Сойдем же, и смешаем там язык их, так чтобы один не понимал речи другого. И рассеял их Господь оттуда по всей земле; и они перестали строить город. Посему дано ему имя: Вавилон; ибо там смешал Господь язык всей земли, и оттуда рассеял их Господь по всей земле».

От ветхозаветного повествования о Вавилонской башне происходит и английское *babble*, что означает «невнятно говорить». Некоторые ученые полагают, что рассказ о Вавилонской башне не более чем миф. Так или иначе, ясно, что это строение когда-то действительно существовало, пользовалось широкой известностью и сыграло роль при составлении Библии.

### Мекка, Саудовская Аравия

Здесь, в Мекке, родился в 571 г. н. э. пророк Мухаммед — основатель одной из мировых монотеистических религий: ислама, или мусульманства. Последователи Мухаммеда, мусульмане, верят в одного бога — Аллаха.

Мекка — одна из мусульманских святынь. Мусульмане называют ее Умм-аль-Кура, что означает «мать городов». Каждый год, в месяц зу-л-хиджа (по исламскому календарю) два миллиона мусульман отправляются в Мекку на паломничество (хаджж). Хотя сейчас этот город в основном связан с именем Мухаммеда, он был религиозным центром задолго до его рождения. Здесь находится несколько храмов, таких как Священная мечеть аль-Масджид аль-Харам, имевших религиозное значение и до возникновения ислама. Как считается, мечеть воспроизводит на земле небесный дом Аллаха. В ней могут одновремен-

но молиться до трехсот тысяч верующих. Также в ней находится священный источник Замзам. По преданию, Хаджар вынуждена была бежать с Исмаилом. Мальчика мучила жажда, мать высматривала источник, и вот наконец младенец топнул ножкой, и на том месте забил Замзам.

Главной святыней мусульман считается аль-Кааба — четырехугольное каменное здание без окон высотой 15 м, с основанием 12 x 10 м, покрытое обычно черной тканью. Оно расположено во дворе мечети. Считается, что Каабу построил праотец евреев Авраам. Тем, кто не исповедует ислам, не позволено приближаться к этому мусульманскому святилищу. По прибытии в Мекку хаджи (богомольцы) облачаются в особые одежды из двух кусков белой материи, символизирующих простоту, после чего совершают ритуальное шествие (таваф): они семь раз обходят Каабу по мощеной дорожке в направлении против часовой стрелки. Если будет позволено, они могут поцеловать вмурованный в восточный угол Каабы (аррукн ал-асвад, т. е. «черный угол») «черный камень» (ал-хаджар ал-асвад), по преданию, переданный Ибрахиму архангелом Джабраилом. Камень имеет овальную форму, он состоит из семи камней меньшего размера, соединенных цементом. Некоторые исследователи считают, что этот камень не более чем метеорит. Согласно одной легенде, камень изначально был белого цвета, но почернел от поцелуев грешников.

Ислам зиждется на пяти «столпах» (рукны). Основной догмат ислама — вера в то, что нет иного Бога, кроме Аллаха, и Мухаммед Пророк Его. Мусульманину полагается молиться (совершать намаз) пять раз в день, обратясь лицом к Мекке: так, с помощью невидимой нити он соединяется с Каабой (так наз. аль-кибла — букв. «то, что находится напротив», т. е. направление на Мекку).

Третья обязанность мусульманина — пост в месяц рамадан. Четвертая — закят: обязательный налог на нужды общины. Хотя бы раз в жизни каждый мусульманин обязан совершить паломничество (хаджж, умра) в Мекку — таков пятый принцип ислама. Те, кто не в состоянии этого сделать, могут передать свое право «заместителю».

В десятый день зу-л-хиджжа после утренней молитвы паломники направляются в долину Мина. Здесь бросают семь камешков, подобранных в Муздалифе, в последний из трех столбов, символизирующих Иблиса (дьявола), преградившего путь Мухаммеду.

Во время хаджжа неоднократно случались трагедии. В 1990 г. 1426 человек погибло в результате столпотворения. В 1997 г. 343 человека умерли и около полутора тысяч получили ранения в результате пожара. В 1998 г. 118 паломников погибли и 180 пострадали во время давки на мосту Джамара. В 2001 г. 35 человек также погибли там в первый день исламского праздника жертвоприношения (ид ал-адха, курбан-байрам).

Первое упоминание о Мекке (под названием Мако-раба) встречается у египетского географа Птолемея (II в.). Помимо религиозного, город имел важное экономическое значение: он располагался на пересечении главнейших торговых путей.

История Мекки богата событиями. В XIII в. город перешел под власть египтян, с 1517 г. находился под управлением турецких наместников — шарифов (потомков «семьи Пророка». Дочь Мухаммеда Фатима вышла замуж за его двоюродного брата и близкого друга Али Аби Талиба. Шарифы являются потомками одного из их сыновей — аль-Хусайна). В 1916 г. турки были изгнаны из города великим шарифом Хусейном ибн Али, ставшим позднее первым королем государства Хиджаз. В 1924 г. Мекку заняли войска Ибн Сауда, эмира Неджда, сделавшие

го город столицей королевства Саудовской Аравии. В качестве признания за собой обязанностей перед всем мусульманским миром Ибн Сауд принял титул хранителя двух святых мечетей.

В 1979 г. главную святыню мусульман на десять дней захватили вооруженные исламские экстремисты, а в 1987 г. поблизости, во время столкновения иранских демонстрантов с полицией Саудовской Аравии, погибло более 400 человек.

## Медина, Саудовская Аравия

Медина, город, в древности называвшийся Ясриб, второе после Каабы в Мекке место паломничества мусульман.

Когда Мухаммеду исполнилось сорок, ему явился архангел Джабраил. С тех пор Мухаммед начал свои проповеди, стремясь отвратить арабов от языческого многобожия и обратить их в истинную веру.

В 622 г. все мекканские роды объединились против Мухаммеда; оппозиция была настолько велика, что Мухаммед вынужден был бежать в Ясриб, расположенный в двухстах милях к северу от Мекки. Согласно другой версии, местные жители, по обычаю, пригласили его в качестве посредника или третейского судьи, чтобы разрешить спор между соперничающими родами. Хиджра — бегство Мухаммеда в Ясриб — явилась поворотным пунктом в его жизни. Он прибыл в город 22 или 24 сентября 622 г. С первого месяца (аль-мухаррам) этого года мусульмане стали вести свой календарь. В Ясрибе Мухаммед основал первую исламскую общину; сам город он назвал Мадина



нат ан-наби («город пророка») или просто аль-Мадина (отсюда принятое в европейских языках Медина).

По прибытии в Медину Мухаммед создал в деревушке неподалеку первый молитвенный дом — мечеть Масджид ал Таква («место молитвы»). Мечеть, правда, в перестроенном виде, сохранилась до сих пор. Интересно, как Мухаммед выбрал место для мечети: он отпустил своего верблюда и на месте, где тот остановился, заложил первый камень. В строительстве участвовала вся мусульманская община. Архитектура молитвенного дома была чрезвычайно проста: это был сарай без крыши, сложенный из кирпичей и стволов деревьев.

Обосновавшись в Медине, пророк своими руками воздвиг вблизи своего жилища еще одну мечеть, Масджид аль-Набави (мечеть Пророка). Основой строения служили стволы пальм.

С течением времени жители Медины постепенно принимали ислам. Поскольку евреи, составлявшие половину жителей города, не желали признать Мухаммеда пророком, он посчитал, что они объединились с его врагами, и изгнал их из города. Одной из причин усиления власти Мухаммеда в Медине были успехи, достигнутые им в войне с Меккой. В 628 г. большое войско двинулось в сторону Мекки и остановилось в местечке аль-Худайбия, на самой границе священной территории. Здесь между мусульманами и мекканцами было заключено соглашение, согласно которому оба города считались независимыми общинами, а уже через два года, не встретив сопротивления, Мухаммед завладел Меккой. Мекканцы приняли ислам, другие же последователи Мухаммеда получили свободу доступа к Каабе — главной мусульманской святыне.

Медина является местом смерти Мухаммеда. Он скончался в доме своей жены в возрасте 60—63 лет после не-

продолжительной болезни (в июне 632 г.). Его могила также превратилась в место паломничества, второе по значимости после Каабы. Мечеть, построенная Мухаммедом, неоднократно перестраивалась и расширялась, в конце концов на ее территории оказалась и могила Мухаммеда, над которой был сооружен купол. Последний раз мечеть Пророка перестраивалась в 1992 г. Теперь ее территория составляет более 160 тыс. кв. м, здесь могут одновременно молиться более 700 тыс. паломников.

Вплоть до 661 г. Медина была столицей мусульманского мира. Затем центр халифата переместился в Дамаск. В 1932 г. Медина была включена в состав королевства Саудовская Аравия.

### Гора Немрут, Национальный парк, Турция

Вулкан Немрут достигает в высоту 2150 м. Он находится у западного берега озера Ван. Коммагенские цари правили этой областью с 80 г. до н. э. по 72 г. н. э. Основателем царства считается Митридат I, Каллиник. Династия была прервана после поражения от римлян в ходе коммагенских войн. Область была включена в римскую провинцию Сирию.

Святынями, находящимися на вершине горы Немрут, являются знаменитый могильный курган и иеротезейон (огороженное место, где захоронена царская семья) царя Антиоха I, правившего с 69 по 36 г. до н. э. Антиох объявил, что он построил гробницу для последующих поколений как «долг перед богами и предками за их неоценимую помощь».

Курган имеет в высоту 50 м, его диаметр 150 м. Он сооружен из камней и кирпичей, каждый из которых

составляет менее 0,5 м в поперечнике. Ограда представляет собой уступы, вырубленные в скале. Территория, выходящая на восточную сторону, особенно почиталась. Здесь возвышаются огромные статуи, алтарь в виде ступенчатой пирамиды и каменная стена. Уступы на западе и на востоке гробницы соединены галереей, у входа которой сидят огромные каменные орлы.

Здесь же находятся барельефы, изображающие предков Антиоха, в частности, персидского царя Дария, основателя династии Ахеменидов (предка Антиоха по линии отца), а также Александра Македонского (предка Антиоха по материнской линии). Большое впечатление производит изваяние в виде льва в западной части памятника. Статуя достигает 1,75 м в высоту и 2,5 м в длину. На спине льва красуются девятнадцать звезд, из каждой исходит шестнадцать лучей (из малых звезд восемь лучей), а на груди его помещен полумесяц. Три больших звезды изображают Юпитер, Меркурий и Марс. Считается, что это старейший гороскоп в мире. Однако о точном назначении изваяния нет единого мнения. Так, профессор Отто Нейгебауэр относит создание гороскопа к 7 июля 62 или 61 г. до н. э. — в том году при помощи войск римского полководца Помпея Антиох был возведен на престол. По мнению профессора Дорнера, гороскоп символически отображает создание самого монумента на горе Немрут.

Судя по данным раскопок, останки царя были помещены в вырубленную в скале пещеру. Затем ее закрыли курганом. Сама погребальная камера до сих пор не была вскрыта.

Развалины памятника были открыты немецким инженером Карлом Сестером в 1881 г. В течение следующих двух лет для изучения останков в Турцию направились

две экспедиции, организованные Карлом Гуманном и Отто Пухштейном. В дальнейшем раскопки продолжались до 1989 г., когда эта территория была объявлена Национальным парком.

## Петра, Вади Муса, Иордания

Петра (то есть «скала») некогда была столицей арабского Набатейского царства. Город находился на важном торговом пути, соединявшем Ближний и Средний Восток с Китаем, Индией и Южной Аравией. Основным источником существования горожан была взимаемая за проезд дань. Город в буквальном смысле вырублен в скале на юге Иордании. Здесь сохранилось более восьмисот памятников, изготовленных из местной разновидности песчаника. Каждое изваяние доказывает, что местные жители обладали незаурядными художественными дарованиями и владели сложной технологией обработки камня.

Любителям кино город знаком как место действия фильма «Индиана Джонс и последний крестовый поход».

За пределами Петры находится храм Эль-Деир (что означает «монастырь»). По пути встречаются пещеры и сооружения, в частности, могила, надгробие которой изготовлено в виде двух огромных львов. Эль-Деир и сам заслуживает внимания. Памятник, вырубленный прямо в горе, имеет 50 м в ширину и 45 м в высоту. Внутри он представляет собой пещеру, стены которой, как и в большинстве других строений Петры, ничем не украшены. В храм издавна, еще до IV в., когда он превратился в монастырь (с чем и связано название), стекались толпы паломников.

Несмотря на то что в этом районе уже в течение многих лет ведутся раскопки, археологи так и не пришли к однозначным выводам о происхождении памятника. В 1985 г. Петра включена ЮНЕСКО в список всемирного наследия.

### Карангаль, монастырь Испытания Господня, Израиль

В пятидесяти милях от Иерусалима находится гора Испытания, где, согласно Евангелию, дьявол испытывал силу веры Иисуса Христа. По сообщению евангелистов (за исключением Евангелия от Иоанна), после крещения Иисус отправился в горы, где постился сорок дней и сорок ночей. Здесь Ему явился дьявол-искуситель и потребовал, чтобы Он превратил камни в хлеб, на что получил ответ: «Не хлебом единым жив человек». Тогда дьявол перенес Его на крышу храма и потребовал броситься вниз, «ибо написано: "Ангелам Своим заповедает о Тебе, и на руках понесут Тебя, да не преткнешься о камень ногою Твоею"». Однако Иисус ответил: «...написано также: "не искушай Господа Бога твоего"». Тогда дьявол вознес Его на самую высокую гору и посулил Ему все царства мира, если Иисус поклонится ему. Иисус сказал ему в ответ: «Отойди от меня, сатана».

Считается, что небольшая горная пещера была излюбленным местом уединения Иисуса. Первую церковь здесь построил в 340 г. св. Харитон, однако она была разрушена персами.

Впервые местом поклонения монастырь стал в период крестовых походов. Нынешний монастырь был сооружен в 1875—1905 гг. православными христианами,

выкупившими гору в 1874 г. В монастыре находится камень, на котором, по преданию, сидел Иисус, когда его искушал дьявол.

Сюда добирается относительно немного паломников, что, вероятно, связано с труднодоступностью святыни. Зато для людей, склонных к духовному размышлению, не найти места лучше.

### Кумран, Израиль

Кумран — древнее поселение на северо-западном побережье Мертвого моря. Оно было разрушено примерно в то же время, что и второй Иерусалимский храм. На близлежащих холмах находится место так называемых кумранских находок. Здесь в 1947 г. были обнаружены пергаментные свитки.

В 1950-е гг. на развалинах Кумрана производились раскопки. Поселение состояло из площади, окруженной зданиями, и кладбища, на котором археологи насчитали более тысячи могил. В одном из зданий были обнаружены каменные чернильницы. Строение назвали «скрипторий»: считается, что именно здесь переписывались свитки. Кумран был оснащен целой системой водоканалов. Вода, вполне вероятно, использовалась для ритуальных омовений. Поскольку спален и других жилых помещений обнаружено не было, археологи предположили, что местное племя обитало в шатрах или пещерах.

Ученые полагают, что Кумран был религиозным центром крупной общины, возможно, ессеев — евреев, порвавших в I в. до н. э. с иудаизмом и создавших собственную секту. Опасаясь преследований, они переселились в пустыню. Существо их верований, о которых

сообщают Филон Александрийский и Плиний Старший, состояло в предсказании и ожидании скорого конца света. Свитки, написанные на древнееврейском и арамейском языках незадолго до того, как был разрушен второй Иерусалимский храм, представляют собой изложение этого учения.

В 1947 г. два пастуха-бедуина обнаружили в пещере глиняную вазу с семью свитками, написанными на пергаменте. Документы попали в руки торговцев древностями, а те предложили купить их ученым. Когда Э.Л. Зукенику удалось датировать свитки, он приобрел три из них для Еврейского университета. В 1948 и 1950 гг. тексты были частично опубликованы. Остальные четыре свитка были нелегально переправлены в Соединенные Штаты и опубликованы там в 1950—1951 гг. Позднее они снова были выставлены на продажу. Сын Зукеника, видный археолог, Игаэль Ядин, выкупил их и перевез в Израиль. Ныне они находятся на особой выставке «Святилище книги», организованной в 1965 г. музеем Израиля в Иерусалиме.

Тем временем в начале 1950-х гг. группа ученых во главе с Роланом де Во исследовала пещеру, где были найдены свитки, и другие пещеры, расположенные неподалеку. В одиннадцати из них были обнаружены полностью или частично сохранившиеся древние документы. В основном они были написаны на пергаменте, хотя встречаются и свитки на папирусе. В ряде случаев свитки бережно хранились в плотно закрытых сосудах, хотя встречаются и такие, для сохранения которых ничего не было сделано. Ученым пришлось обращаться с находками чрезвычайно осторожно, чтобы они не рассыпались.

Существенно затрудняет рассказ об открытиях, сделанных Роланом де Во в 1952 г., через пять лет после обнаружения первых свитков, тот факт, что надписи так

и не были опубликованы. Публикация первых находок также продвигалась медленно и из-за недостатка финансирования и по причине тщательной работы редакторов.

Источники представляют собой более сотни копий книг еврейской Библии. Большая часть этих копий дошла до нас в виде фрагментов. Тем не менее удалось обнаружить копии двадцати трех из двадцати четырех книг (всех, кроме книги Эсфирь). Таким образом, часть найденных текстов идентифицируется с текстами Септуагинты\*. Помимо этого, в свитках содержатся комментарии по различным книгам Библии, дающие представления о том, каким был Ветхий Завет в конце периода второго храма Соломона.

Однако происхождение свитков, обнаруженных на берегу Мертвого моря, до сих пор не ясно. Что касается Кумрана, то, по мнению целого ряда ученых, поселение являлось простым административным центром и не имеет никакого отношения к рукописям, перенесенным сюда из Иерусалима. Некоторые исследователи, ссылаясь на свитки, утверждают, что поселение не принадлежало ессеям, так как в источниках отражены чуждые для них обряды и обычаи.

В 2001 г. в Кумране, в нескольких сотнях ярдов от пещеры, где были найдены свитки, обнаружили гроб и мавзолей. Однако большинство погребений уже было вскрыто и разграблено, сокровища погибли. Эта находка оживила споры о том, кто жил в Кумране. Ессеи использовали простые погребальные обряды, мавзолей же явно принадлежал богачу. Некоторые ученые предполагают, что обнаруженные археологами руины построек являлись частью богатой усадьбы.

\* Библия, переведенная на греческий язык с арамейского. — *Примеч. ред.*

В сентябре 2001 г. Ватикан объявил, что предаст достоянию гласности рукописи Мертвого моря, и позволит отредактировать Библию в соответствии со вновь опубликованными источниками. На протяжении нескольких десятилетий папский престол обвиняли в сокрытии имеющих у него исторических сведений, поскольку они противоречат церковным канонам.

### Мечеть Сулеймание, Стамбул, Турция

Мечеть Сулеймание — одна из наиболее почитаемых в Стамбуле. Она была построена в 1550—1557 гг. турецким архитектором и инженером Синаном для османского султана Сулеймана I Великолепного. В следующем году были сооружены другие здания, входящие в храмовый комплекс. Архитектура ее напоминает мечеть Св. Софии в Стамбуле. Она находится на третьем (из семи) холме Старого Стамбула, с которого открывается великолепный вид на залив Золотой Рог. Синан, величайший архитектор Османской империи, так говорил о своем творении: «Я построил для тебя, о падишах, мечеть, которая останется на лице земли до самого Судного дня».

При входе во двор стоят величественные ворота. Двор окружен аркадами, стоящими на колоннах из порфира, мрамора и гранита, с двадцатью восемью куполами. Среди других украшений — минареты (по одному в каждом углу) и десять балконов. Четыре минарета означали, что Сулейман был четвертым султаном Стамбула, а десять балконов символизировали то, что он десятый правитель Османской империи. Позади западных ворот мечети расположены двухэтажные палаты, где живет и работает астроном. Помимо самой мечети, здесь же находятся ре-

лигиозные училища, больница, столовые для бедных и гостиница для почетных гостей и паломников. Таким образом, весь храмовый комплекс служит не только целям молитвы, но удовлетворяет повседневные нужды людей. Мечеть (некогда христианский храм) Св. Софии, построенная на тысячу лет ранее Сулеймание, теперь стала музеем, мечеть же Сулеймание является культовым сооружением.

Сама мечеть представляет собой четырехугольник, увенчанный огромным куполом, установленным на колоннах и арках. Внутри довольно темно, так, чтобы каждый богомолец настроился на соответствующий дух, через витражные окна в помещение поступает свет.

Гробница Сулеймана Великолепного и его жены, русской по происхождению, Роксаланы, находится в окруженном стенами саду на южной стороне комплекса. Мавзолей — тюрбе, или гробница, Сулеймана включает в себя кенотаф, к нему примыкают кенотафы его дочери, принцессы Михримы, и султанов Сулеймана II и Ахмета II.

Неподалеку от основного комплекса зданий, в тени его творения, находится могила архитектора Синана, скончавшегося в возрасте девяноста девяти лет.

### Стена плача, Иерусалим

Более правильно называть этот памятник Западной стеной. Многие считают Стену плача главной святыней иудеев. Однако оппоненты указывают, что сама по себе она не имеет священного значения и важна лишь потому, что находится рядом с иудейской святыней — Иерусалимским храмом (храм Соломона), возвышавшимся когда-то на Храмовой горе (см. Куббат ас-Сахра).

Холм, на котором захотел воздвигнуть свой храм царь Ирод, оказался недостаточно велик, поэтому было решено создать искусственную насыпь в виде платформы с опорой на массивные стены. Таким образом, западная стена, поддерживавшая насыпь, сама по себе не являлась частью храма. Сегодня она поддерживает не только прежнее место храма Соломона, но и мечети Куббат ас-Сахра и аль-Акса.

Для сторонников консервативного иудаизма Западная стена, как уже сказано, важна потому, что она находится рядом с тем местом, где стоял храм. Однако всходить на насыпь верующие не решаются, опасаясь, что случайно могут попасть (и тем самым осквернить) на бывшую территорию храма — точное его местоположение установить не удалось.

Иудеи со всего мира съезжаются сюда, чтобы помолиться. Свои мольбы они пишут также на клочках бумаги, которые оставляют в щелях стены.

Название «Стена плача» связано с тем, что после разрушения второго Иерусалимского храма в 70 г. евреям был запрещен вход в Иерусалим. Лишь после возникновения Византийской империи им было позволено раз в год, в день, когда был уничтожен храм, въезжать в город. Будучи в Иерусалиме, они печалились над развалинами своей святыни. Новый запрет на доступ к Стене плача был установлен в 1947—1967 гг., когда Восточный Иерусалим входил в состав Иордании. Однако после шестидневной войны 1967 г. евреи снова получили возможность беспрепятственно посещать Западную стену.

## МИСТИЧЕСКИЕ И СВЯЩЕННЫЕ МЕСТА ЮЖНОЙ И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

### Пик Адама, Шри-Ланка

Из джунглей на юго-западе Шри-Ланки поднимается одинокая гора, известная как пик Адама. Высота ее составляет 2243 м.

Эта вершина может быть с некоторым преувеличением названа одним из наиболее почитаемых мест в мире. Она была священной для коренных обитателей острова, веддов, которые называли ее «Саманала Канда» (гора бабочек) в честь Самана, одного из четырех божественных покровителей острова, и благодаря тысячам бабочек, которые каждый год собираются здесь в последние часы жизни.

Позднее это место стало объектом поклонения для представителей четырех основных религий, представленных на острове: индуизма, буддизма, христианства и ислама. Наиболее распространен был буддизм, хотя в своей разновидности, представленной на острове, он нес черты как индуизма, так и ислама.

На вершине пика находится впадина длиной около 1,5 м и шириной 76 см. Имеющая форму человеческой

ступни, она прекрасно видна и с буддийского храма, и с храма, воздвигнутого в честь Самана. Существует поверье, что вода, скапливающаяся в этой впадине, обладает чудесной целительной силой.

Индуисты верят, что отпечаток оставил танцующий бог Шива при сотворении мира. Буддисты, в свою очередь, считают, что это отражение следа Будды, оставленного им во время своего третьего и последнего визита на остров. Сам же след, по легенде, запечатлен на гигантском сапфире и находится ниже видимой глазу впадины.

С тех пор как первые христиане, португальцы, прибыли на Шри-Ланку, христианство также «предъявляет права» на этот отпечаток и утверждает, что он принадлежит св. Томасу, первому христианскому проповеднику на острове.

Свое нынешнее имя пик получил благодаря мусульманской легенде о том, что на этом месте наказанный Адам стоял в течение тысячи лет на одной ноге. В исламской традиции Адам был представителем Бога на земле, которому было предназначено стать первым пророком. Именно Адам является настоящим создателем священного камня Каабы в Мекке. После изгнания Адама и Евы из Эдема милосердный Господь решил смягчить наказание и поместил их на Шри-Ланку, самый благодатный уголок земли, более прочих напоминающий рай.

Пик Адама притягивал исследователей на протяжении нескольких веков. После того как его посетили араб Ибн Батута (1304—1368 гг.) и венецианец Марко Поло (1254—1324 гг.), это место стало объектом широкого паломничества.

Некоторые отрезки пути, ведущего на вершину, чрезвычайно крутые, хотя в настоящее время дорога не представляет опасности для жизни. Наверх проведены два лестничных маршрута, их называют самыми длинными

лестницами в мире. Местное поверье гласит, что цепи, служащие перилами, были помещены сюда самим Александром Македонским, хотя исторических подтверждений тому нет.

### Амритсар и Золотой храм (Хар Мандир Сахиб), северная Индия

Первоначально Золотой храм располагался на берегу маленького лесного озера, в месте, известном с древних времен как центр медитации. Еще Будда проводил здесь время в своих созерцаниях. Озеро называется Амрита Сарас, «Озеро бессмертия» или «Озеро Амброзии».

Это озеро использовал для своих медитаций также и гуру (святой) Нанак, основатель учения сикхов. После его смерти эта область часто посещалась последователями Нанака. Во времена правления четвертого сикхского гуру Рам Даса озеро было расширено, а при его преемнике Арджан Деве на острове был построен Хар Мандир Сахиб, или «Золотой храм».

В 1574 г. на земле, подаренной могольским императором Акбаром, Рам Дас основал город Амритсар. Свое название город унаследовал от озера. Одновременно озеро выполняет функцию оборонительного рва вокруг храма, его пересекает только одна дамба, вход с которой ограничен охраняемыми воротами.

Этот храм является наиболее священным и почитаемым местом для паломников-сикхов. История современного здания храма начинается с XIX в., когда была проведена его реконструкция во время правления махараджи Ранджита Сингха, завоевателя Пенджаба. В настоящее время крыши храма покрыты золотыми пластинами,

благодаря которым он получил свое «западное» название — «Золотой храм». Большая часть современной позолоты, драгоценных камней и резьбы по мрамору относится к периоду реконструкции времен Ранджита Сингха. Архитектура храма испытала влияние как мусульманского, так и индуистского стилей.

В храме Хар Мандир Сахиб хранится Гуру Грантх-Сахиб, священная книга, оставленная гуру Говиндом Сингхом, представляющая собой сборник религиозных стихов и гимнов, созданных десятью сикхскими гуру, а также мусульманскими и индуистскими священнослужителями. Здесь же расположено здание Акал Тахт, место жительства главы сикхской религии.

Город Амритсар занял особое место в истории страны после события, получившего название «Амритсарская бойня», явившегося ключевым моментом в борьбе Индии за независимость. Во время Первой мировой войны правительство колонизаторов активизировало давление на антибританское движение, сформировавшееся к тому времени. Мохандас Карамчанд (Махатма) Ганди, духовный лидер оппозиции, призвал индийцев к всеобщему сопротивлению. 10 апреля 1919 г. были арестованы представители партии Индийский Национальный конгресс в Амритсаре, а 13 апреля 20 000 безоружных представителей различных конфессий (индусов, мусульман и сикхов), включая женщин и детей, вышли на площадь Джаллинвала Багх с акцией протеста. Британские войска под командованием бригадного генерала Реджинальда Даера плотным кольцом окружили площадь и открыли огонь по безоружным людям. В результате побоища и возникшей паники 379 человек были убиты и 1200 ранены. Эта бойня, как никакое иное событие, заставило индийское общественное мнение одобрить движение гражданского неповиновения, к которому призывал Ганди и которое в

конечном итоге привело Индию к обретению независимости.

Амритсар и Золотой храм еще раз сыграли особую роль в истории Индии в июне 1984 г., когда сикхи требовали независимости штата Пенджаб, их родины. Индийское правительство направило на подавление восстания войска, которые заняли территорию вокруг Золотого храма. В последовавших столкновениях погибли сотни людей, Акал Тахт был практически уничтожен, а Хар Мандир Сахиб, разрушения которого индийская армия всеми силами старалась избежать, был поврежден снарядами. Подобное осквернение святого места не могло остаться без последствий. Премьер-министр Индира Ганди, отдавшая приказ к атаке, была убита сикхами из своей собственной охраны.

Сегодня в окрестностях храма целыми днями звучат религиозные гимны, читаемые под аккомпанемент флейт, скрипок и барабанов. Синтез атмосферы, видов и звуков повергает верующих в состояние, близкое к трансу. Паломники приходят сюда не только чтобы увидеть храм, но совершают омовение в озере не столько для очищения тела, сколько для очищения души. Рядом с храмом расположены общежития и столовые для паломников. Всем приходящим, независимо от национальной и религиозной принадлежности, бесплатно предоставляется еда и крыша над головой.

### Ангкор Ват, Кампучия (Камбоджа)

Основную часть рельефа центральной части Кампучии составляет равнина, на которой лежит Тонл Сап («Великое озеро»). К северу от него находятся развалины Ангкора. С конца IX в. и до 1431 года (времени его заво-



евания и разрушения) Ангкор Том был столицей кхмерской империи, власть правителей которой распространялась на огромную территорию от современного южного Вьетнама и Юнана (Китай) до Бенгальского залива.

Архитектура массивных храмовых комплексов, созданных в начале этого периода, отражает влияние индуизма, а более поздних — буддизма, распространившегося в регионе. Самым ярким образцом этой архитектуры является храм Ангкор Ват, возведенный между 1112 и 1152 гг.

Ангкор Ват считается одним из самых значимых архитектурных памятников и духовных центров. Слово «ват» обозначает культовое место или центр религиозного образования.

В настоящее время в городе Ангкор сохранилось более сотни храмов из огромного комплекса, социального и административного центра прошлого. Остальные здания того времени — дворцы, государственные и общественные учреждения, а также жилые дома давно разрушены, так как были деревянными.

Началом эры Ангкора считается правление Джаявармана (ака Сурьяварама) II (802—850 н. э.). Вернувшись из изгнания на острове Ява, Джаяварман начал строительство своей империи на основе индуистского представления о боге-короле. Храмы Ангкора, созданные его последователями, украшены лингамами, фаллическими символами индуистского бога Шивы.

В связи с тем, что ранняя архитектура Ангкора испытывала на себе влияние индуизма, храмы того времени своей формой как бы повторяют очертания священной в индуизме космической горы Меру. Каждый правитель считал своим долгом создать новый храм. Ангкор Ват был построен во время правления Джаявармана II с целью представить его правителя как инкарнацию индуистско-

го бога Вишну. Впоследствии Ангкор Ват стал также и его усыпальницей.

Ангкор Ват занимает территорию от 850 до 1000 кв м и представляет собой каменное здание, обращенное на запад, состоящее из трех концентрических платформ и окруженное оборонительным рвом. Изначально храм венчали пять башен, напоминавших лепестки лотоса и символизировавших пять пиков горы Меру. В настоящее время сохранилась лишь одна из них.

Джаяварман VII, правление которого продолжалось с 1181 по 1219 г., был последователем буддизма махаяны\*. В попытке затмить Ангкор Ват он приказал построить Ангкор Том к северу от Ангкор Вата. Новый храм располагался на огромной квадратной территории (длина каждой грани этого «квадрата» около двух миль), огороженной рвом, ширина которого составляла 90 м. В центре находился ступенчатый храмовый комплекс Байон с пятью башнями. Массивные каменные лики изображают Джая-

\* Махаяна (*санскр.*) — букв. «большая колесница». Одно из направлений буддизма, т. н. северный буддизм. Возникнув в Индии в начале н. э., распространился в Китае, Японии и др. странах. В буддизме махаяны подчеркивалась необходимость терпимости и выдвигался идеал бодхисаттвы. Нирвана понимается как абсолютная реальность, отождествляемая с органической общностью всех вещей.

Другими наиболее распространенными направлениями буддизма являются хинаяна и тхеравада.

Хинаяна (*санскр.*) — букв. «малая колесница», иногда называется южным буддизмом. Утвердилась на Шри-Ланке, в Мьянме, Лаосе, Таиланде и пр. Буддийский идеал освобождения принял в хинаяне форму преимущественно личного совершенствования, независимо от каких-либо внешних условий. На первое место ставит идеал архата (монаха). Хинаяна развила учение о дхармах. Тхеравада (*пали*) — «путь старших», наиболее консервативная форма буддизма. Предполагает полное самоотречение и погружение в созерцание. Согласно тхераваде, спасения могут достичь лишь избранные и только своими силами. — *Примеч. ред.*

вармана VII и Будду. Последующие правители заменили некоторые из них на изваяния со своими лицами.

Проникновение буддизма хинаяны, провозглашающего духовное спасение для каждого путем медитации, считается фактором, послужившим нарушению строгой социальной иерархии в империи и, как следствие, ослаблению государства. В 1431 г. Ангкор потерпел поражение от Таиланда (позднее известного как Сиам).

После поражения кхмеры покинули город, и он остался затерянным в джунглях в течение нескольких веков, пока его не обнаружили бродячие буддийские монахи. Не зная его истории, они создали легенду, согласно которой эти величественные храмы были возведены древними богами. Такие легенды распространились по свету, и в «мистический город богов» потянулись паломники из всех уголков Азии. Эти же предания пробудили интерес к городу со стороны португальских и других европейских исследователей.

К сожалению, к тому времени город существенно обветшал, частично в результате полного забвения, обусловленного нестабильностью и постоянными войнами в регионе, частично из-за массивности декоративных вертикальных сооружений, которые препятствовали устойчивости конструкций. В 1860 г. исследователь из Франции Анри Муо привлек внимание мировой общественности к комплексу. В 1908 г. французские реставраторы провели ряд работ, в результате которых сегодня Ангкор Ват возродился как центр буддийского паломничества.

В настоящее время буддизм хинаяны является основной религией Кампучии, девяносто процентов на-

селения которой являются его последователями. В стране также представлены индуизм, католичество, ислам и буддизм махаяны. Горные племена остаются анимистами.

## Храм Аруначалешвар, Индия

В своей книге «Паломничество в индуистской традиции», говоря о возникновении священного места Аруначала, Алан Моринис обращается к легенде, связанной с огненным лингамом (фаллическим символом) бога Шивы.

Однажды, уже после смерти своей жены Сати, обнаженный Шива совершал прогулку по лесу и был замечен группой женщин. Распаленные желанием, они начали добиваться его любви. Их мужья наложили проклятие на Шиву, в результате которого его лингам оторвался и упал. Едва божественный фаллос коснулся земли, боги Брахма и Вишну увидели, как он превратился в столп света, пронзивший облака и земную твердь. Вишну принял облик кабана и нырнул в океанскую глубь, чтобы достичь его основания; Брахма обернулся лебедем и взмыл к вершине. Вишну признал, что не смог достичь своей цели, а Брахма солгал, что видел вершину столпа. Узнав об этом, Шива провозгласил Брахму лжецом, а Вишну поблагодарил за его честность. В качестве награды Вишну попросил, чтобы часть лингама осталась в виде огня на холме Аруначала.

Этот миф лежит в основе создания храма Шивы в Аруначалешваре, расположенном в подножии холма Аруначала. Один из крупнейших и старейших храмов в южной Индии, он занимает территорию в двадцать пять акров и украшен величественными башнями, пракарами (стенами) и великолепными мандапами (куполами). Своим

царственным видом сооружение обязано четырем башням — восточная называется Раджгопурам и является самой высокой из них (66 м). В храме находятся пять пракаров; стены, высокие и толстые, напоминают оборонные валы крепости. По всей восьмимильной окружности священного холма расположены 360 изображений тхиртхи и 400 — лингама. Вокруг холма, получившего широкую известность как место чудесных исцелений, расположено множество скитов, в которых живут священники.

Каждый год в ноябре — декабре проходит десятидневный праздник-фестиваль Дипам, посвященный явлению Шивы. Все дни празднований посвящены танцам, пению, карнавальным шествиям. Этот фестиваль является целью паломничества многих тысяч адептов.

### Дерево Бодхи, Бодх Гайя, Индия

Вероятными датами жизни Будды считают период с 644 по 540 г. до н. э., местом — холмы северной Индии на границе с Непалом. (Некоторые традиции говорят о его более позднем рождении, в IV в. до н. э.) Ребенок получил имя Сиддхартха Гаутама, сын Шуддходаны, правителя племени шакьев. Согласно легенде, его рождение сопровождалось рядом удивительных событий: его матери приснился сон, в котором Бодхисатва (будущий Будда) вошел в ее чрево в виде белого слона и заставил ее проснуться, объятую желанием. Несмотря на то что мать Будды не была девственницей, его рождение считается чудесным, так как произошло не в результате плотского союза мужчины и женщины.

Мудрецы предсказывали, что он обретет просветление и станет религиозным лидером. Его отец попытался изолировать сына от религии, погрузив его в мир богатства и материальных ценностей, надеясь, что мальчик изберет судьбу великого правителя. Несмотря на это, оказавшись за стенами дворца, принц столкнулся с невиданными им ранее страданиями в мире. Это отвратило его от того, что казалось теперь ограниченным существованием, и юноша понял необходимость постижения глубинного смысла. В двадцать девять лет он отправился познавать мир.

В течение семи лет он обращался за помощью к гуру, многого достиг, но не получил просветления. Затем он отправился к священным лесам Урувелы (в настоящее время Гайя, северная Индия), руководствуясь своими видениями и следами трех предыдущих Будд: Кракучханды, Канакамуни и Кашьяпы. Он остановился на отдых под священным фиговым деревом, деревом Бодхи, где, войдя в состояние медитации, достиг просветления, став Буддой (Просветленным) своей эры. Он медитировал под деревом Бодхи в течение семи недель, после чего направился проповедовать в мир. Оставшуюся жизнь он провел, путешествуя по северной Индии и Шри-Ланке, обучая и помогая в организации монашеских общин, как мужских, так и женских. Умер он в возрасте восьмидесяти лет, был кремирован, а прах его был помещен в десяти храмах, созданных для сохранения этой драгоценной реликвии. Его смерть сопровождалась чудесами: землетрясениями и цветочными дождями.

Будда не вел записей, таким образом, все, что мы знаем о его учении и работе, пришло к нам исключительно из записей его учеников. Через три месяца после его смерти пятьсот его последователей собрались в Раджаграхе, чтобы прийти к единому мнению о том, что следовало пропо-

ведовать как самое важное в учении Будды. Достичь согласия оказалось на том этапе невозможным, в результате возникло восемнадцать различных сект, каждая из которых имела собственную интерпретацию слов Просветленного. Некоторого подобия взаимопонимания оппонентам удалось достичь гораздо позже.

Значимые места в биографии Будды стали объектами паломничества для буддистов. Самым важным из таких мест, бесспорно, является дерево Бодхи, место достижения просветления. По преданию, три предыдущих Будды обрели просветление под этим же деревом.

Первый храм на этом месте был построен императором Ашокой в 250 г. до н. э. Во II в. н. э. здание было заменено на более современное. С того времени храм пережил множество перестроек и реставрационных работ. В настоящее время он имеет высоту 55 м и включает в себя обители для паломников. За храмом расположены дерево Бодхи и Ваджрасана, где медитировал Будда. Согласно легенде, это дерево происходит непосредственно от того, под которым расположился Просветленный. Место является священным и для индуистов, которые считают, что Будда является одной из инкарнаций бога Вишну.

В 2000 г. было объявлено о начале проекта, который, возможно, однажды назовут «восьмым чудом света». К 2005 г. предполагается создание огромной бронзовой фигуры. Будда Майтрейя («вселенская любовь») будет иметь высоту 150 м и станет самой высокой статуей в мире. Высота статуи Свободы соответствует высоте его ноги. Будда будет сидеть на троне высотой с семнадцатитажный дом, внутри которого будут расположены миллион произведений искусства, библиотека, молельный и

выставочный залы, театр, школа и сады. Непосредственно в самой статуе храм, расположенный за глазами Будды, будет доступен только для избранных, а храм возле сердца — для всех паломников.

### Чатурмукха, Ранакпур, Индия

Джайнский храм Чатурмукха, расположенный в уединенной долине горы Мадри, является самым крупным и самым совершенным храмом в Ранакпуре. Построен в XV в. О нем говорили как о «мирной гавани», как о празднике пещер и коридоров из белого мрамора. Его считают произведением искусства, равным Тадж-Махалу, и одним из важнейших джайнских храмов в Индии.

Строительство храма началось в 1390 г. и завершилось через пятьдесят лет. Храм представляет собой великолепное трехэтажное сооружение с изображением исторических сюжетов на потолках и куполах, поддерживаемое 1444 резными колоннами, из которых ни одна не повторяет другую. В нем до сих пор проводятся службы, поэтому здесь часто можно встретить священнослужителей, белоснежные одежды которых прекрасно гармонируют со стенами. В основном помещении, Габхаре, расположены 4 огромных мраморных изображения Бхагавана Адинатха, лица которых обращены к четырем сторонам света. В храме также находятся 76 храмов с меньшими куполами, 4 Рангамандапы (зала собраний), 4 Махадхар Прасада (основных храма) и несколько Девакуликас (второстепенных храмов). Все 84 составные части ансамбля представляют 84 лакха (цикла) рождения и смерти, предшествующих вечному спасению. В храме также установ-

лены 84 статуи прошлых тиртханкар\* с потрясающими глазами. Джайны верят, что энергия Бога может струиться через глаза его изображений. К северу от храма находится дерево Райян и сохранившиеся на мраморной плите следы ног Бхагавана Ришебхадеванда из Шатрунджайи, которые напоминают о его жизни и проповедях. Это важное место паломничества джайнистов.

Этот храм был создан усилиями четырех преданных последователей учения: Ачарьи Сомасундарсуриджи, Дхарана-шаха, священника Рана Кумбхи и архитектора Депаки.

Храм доступен и открыт для всех постоянно, в стенах монашеских келий разрешается ночлег для всех нуждающихся. Каждый год сюда приезжают тысячи поклонников искусства и паломников со всего мира.

### Остров Чеджудо, Корея

Чеджудо — загадочный остров, полный мифов и легенд, изобилующий каменными изваяниями похожего на карлика Толхарубанга, могущественного бога плодородия. Число 3 здесь обладает мистической силой. Древние корейцы поклонялись духам, и несмотря на то что конфуцианство и буддизм к тому времени уже появились в стране, язычество так и не было полностью уничтожено. Про остров Чеджудо говорят, что на нем три вещи представлены в избытке и трех вещей не хватает. В избытке — камни, ветер и женщины, а отсутствуют нищие, воры и замки. Море обеспечивает почти все нужды островитян, поэтому бедность и воровство здесь крайне редки. Жители острова считают лишним закрывать двери на замки и охранять свою собственность. Традиционная «дверь» здесь

\* Tirthankar (хинди) — святой. — *Примеч. ред.*

представляет собой косяк из трех брусьев, обозначающих вход. Если один из брусьев отсутствует, это означает, что дом незаселен.

Согласно легенде, первое поселение на острове основали три богочеловека — Ко-улла, Пу-улла и Янг-улла, — которые вышли из одной из множества пещер Чеджудо. Первоначально они жили охотой и собирательством, но однажды, спускаясь по склону горы Халла, обнаружили деревянную «коробку», плывшую по морю с восточной стороны. Внутри находились три дочери царя Пьюкнанга, который хотел, чтобы они стали невестами богов. Там находились также семена, скот и лошади.

Археологические раскопки говорят о том, что остров был заселен самое позднее в период палеолита. Первые поселенцы жили в пещерах, каменные и костяные орудия труда были обнаружены по всей площади острова. Известно также, что Чеджудо процветал в бронзовый век, что подтверждается существованием дольменов и захоронений в глиняных урнах, типичных для того периода.

Хроники корейской династии Силла (57 г. до н. э. — 935 г. н. э.) свидетельствуют о том, что пятнадцатое поколение потомков Ко-уллы были приняты при дворе правителей Силла. Сам остров в то время назывался Тамна.

К началу нашей эры Чеджудо был самостоятельным государством, ведущим торговлю как с Силлой, так и с другими крупными континентальными государствами Когуре (37 г. до н. э. — 668 г. н. э.) и Пэкче (18 г. до н. э. — 660 г. н. э.). Имеются также свидетельства тому, что Чеджудо имел коммерческие контакты с китайской династией Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.).

В 1105 г. остров являлся частью королевства Корио и назывался Тамна-ган. После завоевания Корио татаро-монголами оппозиционные завоевателям силы нашли убежище на острове, где были впоследствии уничтожены.

Их смерть превратила Чеджудо в священное место для их последователей.

Расположенный посреди острова вулкан Халласан является не только самой высокой в Корее горой (высота составляет 1950 м), но и важным духовным центром. На ее вершине в вулканических кратерах находятся более трехсот озер, одно из самых известных называется Паекнокдам («Озеро белого оленя»). Легенда рассказывает, что в древности просвещенные мудрецы верхом на белом олене посетили это место, чтобы приобщиться к его безмятежности и красоте. Священное озеро окружено множеством причудливо заостренных камней и утесов, служащих ему естественной защитой. Приблизительно в двух милях к югу от вершины расположен Йонгсилджиам, массивное скопление гранитных камней, которые символизируют, согласно легенде, пять тысяч учеников Будды. Своим названием это место обязано сходством с горой Йонгшви, на которой Будда обучал своих последователей.

Не меньший интерес для паломников и туристов представляет скала в форме головы дракона (Йонгдуам), расположенная на берегу Йонгдам-донг. Скала имеет потрясающее сходство с драконом на берегу. Кажется, что он готов взмыть в небо. Согласно легенде, дракон, посланник своего короля, был направлен им на Халласан, чтобы добыть цветок, дарующий молодость духа, но бог горы пленил дракона и заключил его в море, оставив на поверхности лишь голову.

### **Пещера тысячи Будд, Дуньхуан, Китай**

Дуньхуан расположен на северо-западе Китая на территории, через которую проходил Великий шелковый путь, основной маршрут для торговцев и монахов, следовав-

ших из Индии в Китай и Центральную Азию. Дуньхуан служил местом встречи иностранных буддийских монахов и их китайских коллег в третьем и четвертом столетиях н. э.

Комплекс в Дуньхуане включает в себя 492 грота, называемых Могао или Пещерой тысячи Будд (Чьен-фу Танг). Каждый грот содержит скульптурные и художественные изображения Будды, которые на сегодняшний день составляют самое большое собрание образцов творчества древнебуддийского искусства в Китае. На фресках пещер представлены иллюстрации к самым известным буддийским сутрам и легендам. Наиболее часто встречаются изображения самого Будды, небесных правителей и воинов-защитников. Некоторые имеют огромные размеры. Самое высокое достигает 48 м.

Самая ранняя из пещер этого комплекса, непосредственно Пещера тысячи Будд, была создана китайскими монахами в 366 г. н. э.

К V в. н. э. Дуньхуан стал одним из основных центров буддизма в стране, а пещеры, в свою очередь, — местом богослужений.

По всей площади долины, на которой располагаются пещеры, воздвигнуты храмы Небесным владыкам и огромные колокола, использующиеся при богослужениях. Здесь же находятся кварталы, в которых живут священники.

Гроты Дуньхуана служили также хранилищем для священных текстов. В 1900 г. в одном из пещерных храмов было обнаружено около 60 тысяч манускриптов, датированных периодом с V по XI в. Предполагается, что они были замурованы в стены в 1015 г. Эти свитки содержали в себе не только сочинения буддистов, но и записи таоистов, зороастрийцев и несторианцев. Большинство текстов

было продано до того, как была высказана мысль о необходимости их сохранения.

В настоящее время Пещера тысячи Будд является одним из самых охраняемых древних религиозных памятников мира. Этот комплекс представляет собой уникальный пример влияния китайской традиции на индийский буддизм, а также иллюстрирует возникновение и развитие нового религиозного явления — буддизма Китая. Пещеры были открыты для посещения в 1949 г., а в 1987 г. они включены в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Комплекс в Дуньхуане является одним из важнейших объектов паломничества для буддистов всего мира.

Вся долина, в которой расположены пещеры, наполнена святынями. В качестве примера можно назвать место, где бодхисаттва Гуано Ин явила свой видимый образ. Паломники обычно идут сюда пешком.

На горе Чин-ан («Золотое седло») находится храм, к которому простые люди не смеют даже приблизиться; ежегодно здесь проходит обряд жертвоприношения, проводимый местной главой.

Юй-ну, или «Источник красавицы», представляет собой небольшое озеро, куда, согласно поверью, должны войти, взявшись за руки, мальчик и девочка, что обеспечивает благосклонность богов и подарит хороший урожай.

Как пишет Даниель С. Во, в период Шен-Лун (около 705 г. н. э.) правитель этого региона Чан Сяо-Сун невзлюбил этот обычай. Он воздвиг посреди озера алтарь и вызвал к себе духа источника. Дух явился к нему в виде дракона, которого правитель поразил из своего лука. Голову дракона он отрезал и представил императору, который даровал ему титул Лун-ше Чанг Шин («господин Чан языка дракона»).

## Эллорские (элюрские) пещеры, Индия

Эллорские пещеры состоят из 34 храмов, общей длиной более мили, вырезанных в базальтовых скалах около деревни Эллора, расположенной в двадцати милях к северо-западу от Аурангабада, Индия. Этот комплекс находится приблизительно в пятидесяти милях от подобных пещерных храмов, известных как «пещеры Аджанты». Эллорские пещеры были включены в список всемирного наследия ЮНЕСКО в 1983 г.

Двенадцать северных пещер были созданы буддистами в период с 200 г. до н. э. по 600 г. н. э. и по своему оформлению являются самыми простыми в комплексе. Семнадцать центральных пещер принадлежат индуистской традиции, датируются временем с 500 по 900 г. н. э. и содержат наиболее впечатляющие украшения. Пять самых северных пещер — джайнские, созданы с 800 по 1000 г. н. э. Некоторые пещеры, такие как номера шесть и десять, совмещают в своем оформлении и индуистские, и буддийские мотивы.

Эллорский комплекс выполнял функции монастырей и храмов, а некоторые из пещер служили кельями странствующим монахам.

Этот, без преувеличения можно сказать, город считается ярчайшим в мире образцом пещерных храмов. Наибольшее впечатление производит индуистский грот номер шестнадцать, названный Кайла (или Кайласанатха) в честь священной горы Кайлас в Гималаях, строительство которого было начато в восьмом столетии во времена правления Кришны Первого. В отличие от всех остальных пещер, вход в которые идет горизонтально, этот грот спускается вниз, в результате чего храм внутри этой пещеры наполнен солнечным светом. Для его создания пришлось вы-

нуть около двухсот тысяч тонн твердой горной породы. Храм имеет длину 50 м, ширину 33 м, высоту 30 м и располагается на четырех уровнях. Его площадь вдвое превышает площадь Пантеона в Афинах, а высота в полтора раза больше древнегреческого сооружения. Внутреннее убранство храма включает в себя монолитные скульптуры, залы, лестницы, пешеходный мостик, купол, поддерживаемый шестнадцатью колоннами, дверные и оконные проемы — все высечено из камня. В качестве украшений представлены изображение бога Вишну, превратившегося в человекольва и сражающегося с демоном, скульптура бычка Нанди, постоянно сопровождавшего Шиву, а также статуи львов и других животных в натуральную величину. В залах можно встретить также изображения десятиглавого короля демонов Раваны, в доказательство своей силы сотрясающего гору Кайлас, и множество иллюстраций к индуистским легендам, повествующим об эротических играх богов.

Буддийская пещера номер десять широко известна под названием Вишвакарма. Ее фасад украшен замысловатым орнаментом, за ним следуют галерея и храм-молельня чайтья, в котором расположено изображение Будды на ступе. В пещере номер двенадцать представлены семь изображений Будды, соответствующие семи его рожденьям.

Грот номер тридцать два принадлежит джайнской традиции и являет собой прекрасный храм, украшенный искусно вырезанными из камня лепестками цветка лотоса на крыше, статуями якшини (духа земли в облике женщины) и Параснатха. Другие джайнские пещеры скрывают в своих стенах изображения тиртханкаров, а в одной из них представлена статуя Махавиры.

Каждый год Эллорские пещерные храмы посещают тысячи паломников и туристов.

## Великий синтоистский храм, Исе, Хонсю, Япония

Как практически во всем мире, в Японии предметы неживой природы были объектами поклонения и религиозного культа с древнейших времен. Деревья, камни, горы и вода во все времена считались священными, и им посвящались многие ритуалы. Японцы называют мистическую силу природы «ке». Считалось, что «ке» пронизывает все материальное, которое в Японии носило название «моно». В результате появилось понятие «мононоке». Наибольшая концентрация мононоке содержалась в деревьях и камнях. Как следствие, некоторые деревья, особенно сакаки и криптомерия, считались священными. Такие деревья использовались при строительстве деревянных храмов, так как энергия «ке» сохраняется в срубленных стволах и впоследствии наполняет весь храм.

Великий храм в городке Исе (Исе Дзингу) стоит в окружении гигантских криптомерий рядом с рекой Исuzu у подножия гор Камидзи и Симадзи. Сочетание леса, воды и гор обеспечивает этому месту постоянное насыщение природной энергией. Здания всего храмового комплекса сделаны из дерева и полностью обновляются каждые двадцать лет. Освободившееся от старого здания место (коденчи) покрывают белой речной галькой. На месте бывшего храма оставляют только одно небольшое деревянное сооружение (Ой я) — столб высотой около 2 м, называемый «син-номихасира», что переводится как «столб сердца» или «священный центральный столб». Этот столб окружают камнями и не открывают широким взглядам, так как считается, что он символизирует первозданный природный мир, наполненный священной энергией «ке», которой поклонялись древние японцы. Позднее на этом месте может быть воздвигнут другой перемещенный храм.



Комплекс Исе состоит из двух групп храмов: Императорский храм (Котай Дзингу), известный также как Найку (или «внутренний» храм), посвящен богине солнца Аматэрасу Омиками; в четырех милях от него расположен храм Тоеуке или Гэку («внешний» храм), посвященный богине злаков Тоеуке Омиками.

Каждое сооружение имеет при себе ряд дополнительных построек: второстепенных святилищ, мастерских, кладовых и других вспомогательных зданий. У каждого есть свои границы и собственный алтарь. Сами здания расположены на деревянных сваях, символизирующих столб сердца. Крыша не поддерживается стенами в их традиционном представлении: она лежит на двух столбах, которые олицетворяют связь природы и земли.

Считается, что современные здания храма являются точным воспроизведением первого, созданного по всем правилам императором Темму и впервые перенесенного при его жене, императрице Дзито, в 692 г. н. э. Темму был первым представителем династии Микадо, чья власть распространилась на всей территории объединенной Японии. Расположенный в священном месте, окруженном вечнозелеными деревьями криптомерии, комплекс Исе задумывался как главный храмовый город японской империи. Существует также мнение, что храм непрерывно стоял на одном и том же месте примерно 2000 лет, а традиции перемещения храмов и переселения божеств появились только при императрице Дзито. Последняя церемония переноса храмов была проведена в 1993 г.

Строительство нового здания храма длится около восьми лет, каждая стадия этого процесса сопровождается религиозными церемониями и благословениями. При постройке не используются гвозди, которые могут нарушить течение природной энергии в стволе дерева.

## Храм Джагатмандир, Дварка, Индия

Находящийся в индийском штате Гуджарат, причудливый храм Джагатмандир расположен точно между океаном и городом Дварка. Это один из самых старых и наиболее почитаемых объектов паломничества. Легенда гласит, что он был основан богом Кришной и стал его последним пристанищем. Позднее слава его возросла после того, как в VII в. н. э. мудрец Шанкарачарья основал здесь монастырь.

Наибольшее значение для паломников храм приобрел в связи с именем бхактистской святой Миры Баи. Это одна из самых известных и почитаемых индийских святых. Ее жизнь датируется с 1500 по 1550 г. н. э. Принцесса Раджастана, штата на северо-западе Индии, дочь Ратана Сингха из Мерты, согласно легенде, в тринадцать лет была выдана замуж за Бходжраджа, короля Мевара. После смерти мужа Мира Баи покинула дом и отправилась в Раджастан, сочиняя в пути поэмы и гимны, посвященные Кришне. Мира Баи стала основоположницей направления в движении бхакти, которое предполагает полное погружение в молитву как путь к познанию Бога. Бхакти йога, широко распространенная форма религиозных верований в Индии, предполагает восприятие Бога через погружение в молитву, обращенную к его статуе или другому изображению. В результате молитв и медитаций Мира Баи обрела способность видеть живого Кришну. Последние годы своей жизни поэтесса провела в Дварке. После ее смерти последователи бхакти йоги совершают сюда паломничество, чтобы почтить память своей святой.

## Монастырь Джокханг, Лхаса, Тибет

Монастырь Джокханг был построен в 647 г. н. э., как гласит легенда, по проекту принцессы Вень Чен из династии Тан. Здание монастыря, являющееся ранним образцом каменно-деревянной архитектуры, характерной для Тибета, имеет три этажа и включает в себя большое количество монашеских келий.

Татаро-монгольские завоеватели несколько раз вторгались в монастырь. Последний раз он существенно пострадал в результате захвата Тибета Китаем в 1959 г.

Здание пережило множество реконструкций, много раз его пытались усовершенствовать, особенно в XVII в. во время правления пятого далай-ламы. Многие украшения датируются XVIII и XIX вв., а большинство принадлежит второй половине XX в.

Единственная святыня, принадлежащая более раннему периоду, считается самой почитаемой в Тибете — священная статуя Джобо Шакьямуни, иногда называемая Ишинорбу («Драгоценность, исполняющая желания»). Она находится в часовне Джобо Лакханг и представляет собой металлическую фигуру взрослого Будды, высотой в полтора метра, осыпанную роскошными украшениями. Предания рассказывают, что это одна из нескольких статуй Будды, отлитых при его жизни небесным скульптором Вишвакарамом, которому помогал сам бог Индра. Когда-то эта статуя принадлежала царю Магадхи (территория нынешней Западной Бенгалии, Индия), тот подарил ее отцу принцессы Вень Чен.

В основном благодаря Джобо Шакьямуни монастырь Джокханг привлекает наибольшее количество приезжающих в Тибет. Храм никогда не был под контролем ни одной из сект буддизма Тибета и сегодня является святы-

ней для всех буддистов так же, как и для последователей Бон-по, шаманистских верований коренных жителей Тибета.

Чтобы достичь часовни, в которой хранится Джобо Шакьямуни, паломник должен проделать путь, состоящий из трех кругов в пределах Лхасы, столицы Тибета. Великий Лингкхор охватывает старые священные районы города; за ним следует Баркхор, путь вокруг храма Джокханг, и последний, Нангкхор, ведет по священному коридору вокруг внутренних часовен монастыря.

Каждый год тысячи паломников проходят три этих круга с песнями и молитвами, вращая свои моленные барабаны; некоторые считают необходимым несколько раз пасть ниц на пути к святыне.

## Конарак, Индия

Конарак, расположенный на берегу Бенгальского залива, приобрел мировую известность благодаря великолепному Храму Солнца, построенному по приказу царя Ганги Нарасимхе Деву Первому из династии Орисса в середине тринадцатого столетия. Будучи одной из самых известных в Индии брахманистских святынь, этот храм хранит в своих стенах изображение Арки, бога солнца, покровительствующего региону со времен его постройки. Храм Солнца является хранилищем исторических хроник, касающихся королевской, социальной и религиозной жизни страны. Все эти данные вырезаны в камне и зашифрованы.

Центральное здание выполнено в форме огромной колесницы, запряженной семеркой лошадей. Сама колесница стоит на двенадцати парах искусно вырезанных из

камня колес, символизирующих временные промежутки. Храм украшен также скульптурами, иллюстрирующими сюжеты из Кама-Сутры.

Основная башня Конарака ранее имела высоту 70 м, теперь от нее осталось лишь основание. Конструкция Джагмохана (галерея) и башня располагались на каменной платформе, на которой стоят 24 колеса колесницы. В Храме Солнца имеется также натамандир (зал для танца).

До сегодняшнего дня на территории когда-то громадного комплекса сохранились только два второстепенных храма из двадцати двух, составлявших в прошлом неповторимый ансамбль.

### Ла Ванг, Вьетнам

Во время одной из множества почти непрекращающихся войн за власть во Вьетнаме король Чан Тьин издал 17 августа 1798 г. указ, направленный против католицизма в стране. В нем предписывалось повсеместно уничтожать католические церкви и духовные семинарии. Гнев короля был вызван тем, что его соперник пользовался поддержкой католической церкви. Гонения на католиков и миссионеров, начавшиеся с этого времени, продолжались до 1886 г.

В этот тяжелый период распространяются предания о явлении католикам страны Девы Марии в образе Госпожи Ла Ванга. Легенда говорит, что имя «Ла Ванг» происходит от имени леса, названного так, в свою очередь, из-за одноименных деревьев, в изобилии растущих здесь. Другая версия соотносит это имя с вьетнамским словом, означающим «плач», раздававшийся в душах гонимых.

В 1798 г., в самом начале периода преследований, группа католиков бежала из города Куанг Три в центре Вьет-

нама и пыталась укрыться в лесу Ла Ванг. На долю беглецов выпали серьезные трудности: холод, голод, нападения диких зверей. Однажды ночью, собравшись для молитвы, они увидели образ прекрасной дамы в длинном плаще и с ребенком на руках. Ее сопровождали два ангела. Верующие немедленно узнали Деву Марию. Мадонна показала им листья и научила готовить целебный отвар, лечащий раны, а также сказала, что начиная с завтрашнего дня слова тех, кто будет молиться на этом месте, будут услышаны на небесах.

В течение следующих ста лет Мадонну на этом месте видели многие, что превратило Ла Ванг в святое место для вьетнамских католиков. В честь Девы Марии здесь была возведена небольшая часовня. Тем не менее гонения продолжались. Тридцать человек, пришедшие в святое место, чтобы вознести молитву, были схвачены и сожжены заживо. По их просьбе их прах был захоронен в часовне.

Несмотря на все невзгоды, сотни пилигримов пробирались через лес. Рискуюя быть растерзанными дикими зверями или арестованными властями, они шли вознести молитву в этом храме.

После окончания периода преследований в 1886 г. епископ Гаспар приказал построить церковь в честь Госпожи Ла Ванга. Строительство затянулось на пятнадцать лет из-за труднопроходимости леса и недостатка средств. На церемонии торжественного открытия церкви, продолжавшейся с 6 по 8 августа 1901 г., где присутствовало более двенадцати тысяч человек, епископ Гаспар провозгласил церковь Госпожи Ла Ванга протекторатом католиков.

Число паломников, желающих своими глазами увидеть святыню, росло с каждым годом. Чтобы вместить всех желающих, первую церковь в 1928 г. пришлось заменить новой, более просторной.

Католическая церковь внимательно изучала заявления тех, кто считал, что их молитвы в святом месте были услышаны. В апреле 1961 г. совет епископов Вьетнама назвал церковь Ла Ванга Святым государственным центром Святой Марии. В августе следующего года папа Иоанн Двадцать третий присвоил ей статус базилики, но во время войны во Вьетнаме в семидесятые годы здание было разрушено.

19 июня 1988 г. папа Иоанн Павел Второй во время церемонии канонизации 117 вьетнамских мучеников публично признал значимость Госпожи Ла Ванга и озвучил свое пожелание, касающееся строительства нового здания базилики. Он также выразил надежду, что завершение строительства состоится к 1998 г. и ознаменует двухсотлетнюю годовщину со дня появления первой часовни в святом месте. К сожалению, этого не произошло, кроме того, папе было отказано в разрешении посетить Ла Ванг в 1999 г. Тем не менее он воспользовался случаем годовщины, чтобы провозгласить Госпожу Ла Ванга официальной покровительницей католической церкви во Вьетнаме. В своей речи, посвященной этому событию, он заявил: «Посещая храм Нашей Госпожи Ла Ванга, так любимой верующими во Вьетнаме, паломники поверяют ей свои радости и печали, надежды и страдания. Тем самым они взывают к Богу, молятся за свои семьи и свой народ, просят Господа наполнить сердца людей чувствами мира, братства и сплоченности, чтобы народ Вьетнама с каждым днем все больше объединялся на основе почитания духовных и моральных ценностей, с пониманием того, что каждый человек достоин уважения как сын Божий, который идет свободно как сын к своему Небесному Отцу в благодати Божией».

## Пагода Маха Муни, Мандалай, Мьянма

Расположенная к югу от Мандалая, великая пагода Маха Муни заслуженно считается одной из самых прекрасных в Мьянме (бывшей Бирме). Своим названием она обязана статуе, располагающейся в ней, священному изображению Будды Маха Муни. Изначально эта статуя находилась в Мйохонге, городе в государстве Ракхин на территории Мьянмы. Столицей Ракхина с VI в. до н. э. по 350 г. н. э. был город Дханнавати. Именно в нем, как свидетельствуют предания, во II в. н. э. была отлита Маха Муни.

Согласно легенде, во времена жизни Будды Ракхином правил король-язычник Пьяр Зумбу, который был широко известен благодаря надменности, тщеславию и нежеланию оказывать должное уважение самому Просветленному. Узнав об этом, Будда заглянул в его душу и увидел в самой ее глубине мудрость, которую можно было разбудить. Однажды Учитель появился перед королем, сидя на королевском троне, одетый в царские одежды, с роскошным поясом и с замысловато украшенной короной на голове. Король смог взглянуть на себя со стороны, после чего раскаялся в собственных деяниях и стал преданным последователем буддизма. Желая увековечить свое перерождение, король приказал немедленно запечатлеть своего наставника в бронзе. Так появилась Маха Муни. В 1784 г. царь Бодавпайя приказал перевезти статую в тогдашнюю столицу государства Амарапуру. Он завоевал народ Ракхина и присоединил земли к своим владениям. В настоящее время народ Ракхина считает себя независимым, а утрату своей самой большой святыни рассматривает как национальную трагедию, сравнимую с потерей независимости. Бодавпайя, осознавая, какой резонанс может последовать за этим перемещением, распространил слухи о том, что благодаря этой статуе он приобрел магическое могущество.

Около 1861 г. столица царства была перенесена из Амарapura в Мандалай. Здание в Амарapura, в котором хранилась реликвия, сгорело в 1884 г., после чего статуя была перемещена в новую столицу.

Буддисты Мьянмы считают, что ценность этого позолоченного изображения Будды состоит не только в том, что оно воспроизводит облик Учителя, но и в магической силе самой святыни. Причиной этому является предание о том, что, сделанная при жизни Гаутамы, статуя так ему понравилась, что он наполнил ее своим духом, который должен сохраниться в ней в течение пяти тысяч лет. По преданию, при жизни Будды были отлиты всего пять его статуй: две хранятся в Индии, две — в раю, а пятая — Маха Муни. (Это утверждение оспаривается некоторыми специалистами, считающими, что существует гораздо больше прижизненных изображений Будды.) Археологи считают, что статуя была изготовлена во время правления царя Чандра Сури, который взшел на трон в 146 г. н. э., шестью веками позже смерти Будды.

Ежедневно к Маха Муни приходят тысячи паломников, а многие стремятся к ней в дни наступления праздника в феврале. Сегодня статуя представляет собой огромную позолоченную фигуру весом более тонны. Голову Будды венчает корона, усыпанная драгоценными камнями: рубинами, сапфирами, изумрудами, нефритами, бриллиантами — дарами верующих.

Пагода Маха Муни украшена статуями львов, воинов. Здесь же представлена фигура трехголового слона, вывезенная из храма Ангкор Ват в Кампучии. Считается, что все эти изображения обладают чудесными целительными способностями, чему якобы существует множество свидетельств.

## Гора Фудзи, Япония

Уважительно называемый Фудзисан, Фудзи-но-яма и Фудзияма («яма» по-японски значит «гора»), Фудзи является одним из самых известных в мире вулканов. Он расположен на севере Хонсю, недалеко от Токио, в национальном парке Фудзи-Хаконе-Идзу. Высота горы составляет 3776 м, диаметр кратера достигает 610 м. Последнее извержение этого вулкана продолжалось с ноября 1707 г. по январь 1708 г., «дух горы» спокоен до сих пор, поэтому, внимательно присмотревшись, можно увидеть признаки его потенциальной активности даже из Токио. На самом деле на горе представлены не один, а три вулкана, но во время одного из извержений Шин Фудзи («новая Фудзи») большая часть следов старых пиков оказалась засыпанной скальной породой.

Согласно легенде, гора Фудзи возникла на равнине за одну ночь в 286 г. до н. э. Она считается самой мистической, прекрасной и загадочной вершиной во всей стране, благодаря чему фигурирует во многих японских легендах, таких как, например, «История Такетори Моногатари». Существует несколько версий этой сказки, здесь представлена, пожалуй, самая красивая из них.

Давным-давно в городе Фудзи жили старик и старуха. Они очень хотели ребенка, но Бог не слышал их молитв. Старик занимался плетением корзин из бамбука, и однажды, отправившись за тростником, он увидел лежавшую в зарослях девочку, величиной с большой палец своей руки. Обрадованный старик взял ее домой и воспитал как свою дочь, назвав Кагуяхим, что значит «Сияющая принцесса».

Девочка выросла и превратилась в изящную, нежную девушку, самую прекрасную во всей округе. Ее руки добивались многие важные люди, включая самого императора, а

позднее и судья не устоял перед ее чарами. Она вышла замуж за судью, который завалил ее дорогими подарками. Однажды она сказала мужу, что хотела бы вернуться туда, откуда пришла. Она называла это место «Лунный дворец», который находился на вершине горы Фудзи. Судья не хотел расставаться со своей женой, поэтому запретил ей это путешествие, но однажды, в ночь полнолуния, она отправилась туда, нарушив все запреты. Огорченный судья последовал за ней вверх по склону горы. Поднявшись на вершину, он увидел большое озеро, в центре которого стоял огромный роскошный дворец. Кагуяхим была там, но утратила человеческий облик, превратившись в небесную нимфу. Посланники луны вышли, чтобы встретить ее, и надели на нее плащ из перьев, который заставил ее забыть свою земную жизнь. После этого посланники унесли красавицу прочь. Судья понял, что потерял жену навеки, и, не в силах пережить свою печаль, бросился в глубокое озеро.

Являясь первым по значимости чудом природы в Японии, гора Фудзи была и остается важным религиозным центром. Усилиями объединенной синто-буддистской секты (Фудзико) паломничество на священную гору стало широко распространенной традицией. Наиболее ретивым паломникам предлагалось не только подняться наверх, но и совершить обход «восьми пиков» на вершине. Подъем осуществлялся в десять этапов с остановками, на которых путникам предоставлялись пища и возможность передохнуть. На пятой остановке верующие могли также обойти гору, что являлось особым этапом паломничества.

В настоящее время подъем на гору одинаково популярен как у туристов, так и у верующих людей. Существует обычай брать с собой «посох для восхождения на Фудзи», на котором на каждой остановке выжигаются специальные отметки, а также несколько охранных амулетов.

Различные религиозные секты называют Фудзияму священной горой, некоторые считают, что, подобно тому

как правоверный мусульманин должен посетить Мекку, каждый японец должен хотя бы однажды взойти на вершину Фудзи. На склонах горы по пути восхождения разбросано огромное количество разнообразных храмов.

## Гора Кайлас, Тибет

Известный как «Снежный бриллиант», хребет Кайлас расположен на юго-западе Тибета и является самой высокой (6716 м) вершиной в горной системе Гандисышаня, четырехсотмильной горной цепи, идущей параллельно Гималаям.

Одна из легенд о происхождении этой вершины встречается еще в «Рамаяне». Желая оживить своих погибших воинов и излечить раненых, царевич Рама отправил своего помощника Ханумана (царя обезьян) на гору Кайлас, чтобы отыскать сандживи, цветок жизни. Кайлас находилась рядом с Шамбалой, мифическим раем. Хануман не знал, как выглядит нужный цветок, поэтому принес Рама всю гору. Отыскав необходимое, он бросил Кайлас обратно, но промахнулся, поэтому хребет располагается на своем нынешнем месте до сих пор.

В пещере этой горы медитировал глава тибетских йогов Миларепа, родившийся в 1040 г. н. э., перед тем как достичь полного просветления. Легенда говорит о том, что между ним и его соперником, священником Бонпо, которого звали Нара-Бончунг, возник спор о том, кому принадлежит вершина. Тот, кто первым достигал пика, признавался «Правителем Кайласа». Священник отправился в путь до рассвета, ударяя в свой барабан по мере продвижения наверх. Миларепа дождался восхода солнца и поднялся на пик по его лучам, став победителем. Раздосадованный Нара-Бон-

чунг бросил вниз свой барабан, следы падения которого до сих пор сохранились на скалах. Противники помирились после того, как проигравшему было позволено поселиться на соседней вершине.

Кайлас имеет особое значение как для индуистов, так и для последователей тибетского буддизма. Индусы считают, что на этой вершине обитает бог Шива, а некоторые говорят даже о том, что вся гора — это сам Шива, погруженный в самосозерцание. Буддисты Тибета чтут Кайлас как гору Шумеру, космический центр Вселенной. Именно поэтому буддисты избегают восхождения на ее вершину. Они также верят в то, что здесь живет Демчог, четырехликий бог, одетый в шкуру тигра и носящий на голове корону из человеческих черепов.

Эта гора священна также для джайнов и бонпо. Джайны называют Кайлас «Астапада», почитая как место, где обрел просветление их первый святой Ришабха.

Кайлас оставался важным объектом паломничества на протяжении 2500 лет до тех пор, пока в середине двадцатого столетия китайское правительство не запретило доступ сюда. Некоторое ослабление ограничений произошло гораздо позже, когда на гору было разрешено восходить индийским паломникам, количеством не более двухсот человек. С 1984 г. на Кайлас был разрешен доступ и представителям других национальностей, в том числе и европейцам.

Дорога, по которой следуют паломники, опоясывает гору и доходит до отметки 5486 м — высоты, на которую достаточно подняться неподготовленному человеку, чтобы продемонстрировать свое уважение к этому священному месту. Вдоль всего тридцатидвухмильного пути расположены многочисленные каменные насыпи, выпуклые монументы, принадлежащие разным религиям и верованиям и украшенные гирляндами молельных флагов. Здесь же находится несколько монастырей. Этим путем

пользуются преимущественно буддисты Тибета, верящие в то, что одна «парикрама» очищает от грехов, а совершивший 108 таких обходов святой горы обретет просветление или впадет в нирвану.

Большинство индийских паломников, посетивших расположенное неподалеку озеро Манасаровор, сочли его наиболее подходящим для свершения религиозных отправлений. Считается, что паломники из Индии наиболее тщательно ведут поиск мест, достойных поклонения. В отличие от обычных паломников их не пугают трудности путешествий, характерные для региона, и опасность стать жертвами бандитов.

Ограничения, наложенные на посещение этих мест, были слегка ослаблены после того, как Его Святейшество Шри Джайаендра Сарасвати Свами, шестьдесят девятый Шанкарачарья питама Канчи Камакоти и сопровождающие его двенадцать учеников получили разрешение на празднование Вьяса Пуджи в день Гуру Пурнима (9 июля 1998 г.) на берегу священного озера Манасаровор. Вьяса Пуджа празднуется в ознаменование начала четырехмесячного периода, называемого Чатурмаса, когда саньяси (монахи) дают обеты оставаться на определенном месте в течение определенного срока. Это позволяет насекомым в период муссонов беспрепятственно передвигаться по земле и воздуху без опасения, что саньяси на них могут наступить или случайно повредить. Проведение церемонии было согласовано с правительствами Индии, Непала и Китая. С китайской стороны была сформирована целая делегация, которой предписывалось встретить Шанкарачарью, оказать ему все необходимые почести и сопровождать его на протяжении визита. Позднее китайские власти дали разрешение на возведение у подножия горы Кайлас статуи Ади Шанкара, чтимого в Индии как одного из самых великих философов, мистиков и поэтов.

Считается, что озеро Манасаровор было создано сознанием и волей бога Брахмы. В этом районе большое количе-

ство тиртх (мест для омовения); здесь встречаются воды священных рек Ганга, Джамны (Ямуны), Сарасвати и Бхагирати. В пятидесяти милях от озера берут начало четыре крупнейшие реки в Южной Азии, которые несут свои воды вниз, в Индийский океан. Это реки Тсанг По / Брахмапутра, Инд, Сутледж и Карнали. Легенда гласит, что дождь, падающий с неба, сначала разбивается о Шиву (Кайлас), чтобы смягчить свой удар, а потом пополняет русло священной реки Ганг.

В водах озера Манасаровор была развеяна часть праха Махатмы Ганди после его гибели в 1948 г.

Озеро имеет круглую форму, похожую на солнце. Неподалеку расположено другое священное озеро, Ракастал, которое имеет форму полумесяца. Считается, что оба озера представляют собой солнечные (относящиеся к человеческому сознанию) и лунные (темные, демонические) силы. Возможно, мистическое восприятие местного пейзажа возникло в результате впечатления, производимого горой и расположенными на ней двумя огромными впадинами. Если взглянуть на них под определенным углом, кажется, что это череп, который смотрит на раскинувшуюся у его основания долину.

### **Джомолунгма (гора Эверест), Непал**

Гора Эверест, высочайшая вершина в мире, является священной для многих людей, проживающих у ее подножия. С ней и со всей Гималайской цепью, которой принадлежит гора, связано огромное количество мифов и легенд. Эверест часто называют «третьим полюсом Земли». Высота (8848 м), много веков не доступная попыткам человека покорить ее, породила представление о ней как о цитадели

божеств. Некоторые индийские паломники считали гору непосредственно воплощением Бога, вне зависимости от того, к какой религии они принадлежали. Тибетцы называли ее «Богиней снега» или иногда «Третьей богиней».

Один из тибетских мифов говорит о том, что когда-то район Гималаев представлял собой бескрайнее море с берегами, поросшими дикими лесами, полными разнообразных животных и птиц. Однажды из моря поднялся гигантский пятиглавый демон, посеявший ужас среди животных, но побежденный пятью феями, созданными из пяти облаков. Благодарные обитатели лесов просили фей не покидать их, и те, вняв их мольбам, остались, приняв облик пяти гималайских пиков, один из которых Джомолунгма.

В марте 1989 г. правительство Тибетского автономного района объявило о создании Национального природного заповедника, целью которого стала охрана национального достояния. В 1994 г. руководство Китая повысило статус этого заповедника, тем самым поставив вершину в один ряд с такими охраняемыми государством объектами, как Великая Китайская стена и гробницы Мин. Заповедник занимает территорию в 13 000 квадратных миль, на которых располагаются четыре из шести высочайших пиков нашей планеты.

Особое внимание в этом загадочном районе уделяется таким объектам паломничества, как самый высокогорный в мире монастырь и четыре скита буддийского поэта и святого Миларепы.

### **Нара, юг Хонсю, недалеко от Осаки, Япония**

Нара — первая постоянная столица Японии. Ранее столица перемещалась в тот город, где находился дворец очередного императора. С 710 г. н. э. Нара представляла



собой конгломерат дворцов и храмов, многие из которых сохранились до нынешнего времени. В их числе старейшее в мире строение из дерева, храм Хорюдзи, и самое большое в мире деревянное здание Дайбутсу-дэн в храмовом комплексе Тодайдзи.

Парк в Наре известен благодаря оленям, спокойно разгуливающим среди храмов. В этих местах они считаются посланниками богов и поэтому пользуются всеобщей любовью и уважением. В этом же парке установлена одна из крупнейших в мире бронзовых статуй — шестнадцатиметровая позолоченная фигура Будды, известная как Дайбутсу. Здесь же стоят храмы Тодайдзи и Хорюдзи, в последнем находится могила Дзимму, первого императора Японии.

Буддийский храм Хорюдзи был построен в 607 г. по приказу сына императора, принца-регента Шотоку вскоре после того, как буддизм проник в Японию. Считается, что первое здание храма погибло в результате пожара в 670 г., а сохранившееся до сегодняшнего дня здание Сай-ин («Западный храм») датируется 711 г., когда оно было возведено заново. Именно оно считается самым старым деревянным строением в мире. Тоин («Восточный храм») был построен в память принца в 739 г. на месте дворца Икаруга, принадлежавшего Шотоку. Сделанные из дерева, эти храмы на протяжении веков требовали к себе особого внимания. К примеру, между 1933 и 1953 гг. постройки были аккуратно разобраны и тщательно собраны заново после проведения ряда скрупулезных реставрационных работ. Многим из них сегодня присвоен статус национального достояния. В 1993 г. Хорюдзи и другие буддийские святыни в этом районе были внесены в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Храмовый комплекс Тодайдзи был возведен в 743 г. К тому времени буддизм в Японии достиг пика распространения и был признан государственной религией. Статуя Будды Дайбутсу находится в стенах Тодайдзи. Высота храма достигает 48 м, и он по праву считается крупнейшим деревянным зданием в мире. Впечатляющее сооружение, сохранившееся до наших дней, было возведено в 1709 г. на месте старого, сгоревшего во время пожара, и размером уступает предшественнику: первый храм был на треть шире.

Статуя Дайбутсу также пережила несколько реставраций со времени своего создания в 749 г. Во время одного из землетрясений был поврежден колокол, верхняя часть туловища ремонтировалась во второй половине XII в.

Будучи главным храмом Японии, Тодайдзи хранит в своих стенах большое количество ценностей, многие из которых считаются национальным богатством. Хранилище драгоценностей Тодайдзи часто называют «сокровищницей мира».

## Паган, Мьянма

По преданию, Паган (или Баган) был основан при царе Пьинбья в 849 г. н. э. после того, как его народ мигрировал из Тибета в Бирму (с 1989 г. — Мьянма). История страны как единого государства начинается с 1044 г., со времени правления царя Аноратхи. Паган, город в Мандалайском районе, был столицей этого государства. Объединение страны продолжилось при сыне Аноратхи, Чанзитте.

Государство было устроено по принципам индийских царств. Королевский двор содержался за счет налогов, которыми облагались деревни. С течением времени существенная часть земли была передана буддийским монастырям. Буддизм принесли сюда верующие выходцы из народа мон, проживавшего на юге страны. Глава государства, поддерживаемый индуистами, был и защитником буддизма. Объединенное государство просуществовало в мире в течение 250 лет, позднее, в 1287 г., оно было захвачено войсками монгольского полководца Хубилай-хана.

В течение двухсот пятидесяти лет на территории Пагана было возведено поразительно большое количество пагод, благодаря которым город обрел позднее мировую известность. В настоящее время, с точки зрения археолога, он едва ли не самый интересный по сравнению с иными историческими местами. Многие здания разрушились, но до настоящего времени сохранилось около пяти тысяч образцов построек того времени. Известное английское присловье «много, как песчинки на берегу моря» может быть перефразировано на этой земле и звучать «много, как пагод в Пагане». Говорят, что в этом городе невозможно шагу ступить, не прикоснувшись к какой-нибудь святыне. В своей книге «Атлас культовых мест» писатель Джеймс Харпер пишет: «В мировой истории вряд ли можно найти другой город, тративший столько созидательного потенциала на возведение храмов, сколько представлено в Пагане». Здесь насчитывается более четырех миллионов изображений Будды, включая небольшие резные портреты на каменных поверхностях по всему городу.

Центром паломничества в Пагане является пагода Швезигон. Ее называют самым крупным памятником времени правления Аноратхи, хотя закончена она была уже при его сыне. Легенда говорит, что царь собственноручно поместил статую Будды на спину белого слона и в том месте, где животное преклонило колено, было решено воздвигнуть эту пагоду. Считается, что в ней хранится

лобная кость Будды и один из его зубов. (Согласно другим источникам, в Пагане находится лишь копия его зуба, оригинал же остается на Шри-Ланке.) Пагода интересна также тем, что представляет собой первый образец архитектуры, содержащий больше элементов бирманского, чем более раннего монского стиля. Благодаря этому она стала родоначальницей новой архитектурной традиции. Ступа Швезигонской пагоды единственная во всем городе имеет золотое покрытие. Интересны также элементы, свойственные добуддийской архитектуре региона: Аноратха распорядился расположить деревянные скульптуры, изображавшие духов, которым ранее поклонялись жители Пагана, на террасах тридцати семи традиционных «натов». Главной целью такого шага было стремление привлечь внимание народа к новому учению посредством использования привычных форм и образов.

В настоящее время в деревне Паган и ее окрестностях сохранилось более двух тысяч храмов, частично разрушенных во время землетрясения 1975 г. Все эти здания включены сегодня в программу охраны памятников архитектуры под эгидой ЮНЕСКО.

### Дворец Потала, Лхаса, Тибет

Дворец Потала на Красной горе (Мар-по-ри) был построен в VII в. и известен во всем мире как ярчайший образец китайского и классического тибетского стилей в архитектуре. Свое название он получил по имени горы на юге Индии, на которой, как считают многие, живет бодхисаттва Авалокитешвара, покровитель Тибета. Буддисты этого региона воспринимают далай-ламу как одну из инкарнаций Авалокитешвары.

Дворец занимает площадь размером 410 000 кв. м и имеет тринадцать этажей.

Изначально дворец служил зимней резиденцией далай-ламе, а со времен пятого далай-ламы стал местом проведения основных религиозных и политических церемоний. «Великий Пятый» далай-лама занимал свой пост с 1645 по 1693 г., а его смерть держалась в секрете в течение четырнадцати лет, с тем чтобы дать возможность закончить оформление дворца и золотой крыши его гробницы. (Не стоит забывать, что далай-лама — это одна личность, и «смерти» играют роль всего лишь своеобразных рубежей на его пути из одной инкарнации в другую, а тела и захоронения считаются лучшими свидетельствами прошлых перевоплощений личности далай-ламы.) Дворец Потала — основной объект паломничества для буддистов Тибета.

Рассказывают, что в Красной горе находится священная пещера, служившая жилищем бодхисаттве Ченреси Авалокитешвара, которая использовалась и как уединенное место для медитаций императором Сонгтценом Гампо в VII в. н. э. В 637 г. он построил дворец на холме, который позднее, в XVII в., вошел в дворцовый комплекс. Самыми священными из более чем тысячи комнат дворца считаются Чогьяк Драбпхук и Пхакпа Лхакханг, обе сохранились в первозданном виде. В одной из них хранится священная статуя Арья Локешвара.

Красный дворец (Потранг Марпо), самая высокая часть комплекса, состоит из жилых комнат, усыпальниц восьми далай-лам, а также многочисленных храмов с тысячами статуй Будды, богов и демонов. В Белом дворце (Потранг Карпо), помимо храмов, одно время располагались кабинеты администрации правительства Тибета. В общей сложности в дворцовом комплексе собрано более двухсот тысяч статуй и десяти тысяч алтарей.

Дворец Потала не является резиденцией далай-ламы с 1959 г., когда тот — четырнадцатая инкарнация — был

вынужден отправиться в изгнание после оккупации Тибета китайскими коммунистами в 1950 г. Так или иначе, ценность дворца была признана китайской комиссией, занимающейся культурным наследием страны, что позволило сохранить дворец во время «культурной революции».

В 1994 г. этот памятник был включен в реестр ЮНЕСКО и в настоящее время открыт для посещения как государственный музей, хотя в некоторые комнаты допуск визитеров ограничен.

В августе 2001 г. стало известно, что дворец сильно пострадал в результате некачественного проведения китайцами реставрационных работ. Обрушилась секция одной из основных стен, длина пострадавшей части составила от 10 до 20 м. Как планировалось, стена должна была идти вокруг парка развлечений, построенного на прилегающей к дворцу территории, для большего удобства в обслуживании ежегодно растущего потока туристов. С тибетской стороны были высказаны критические замечания в адрес этого проекта, который, как было сказано, усилит степень китайского влияния, что может привести к искажению понимания культурного и духовного значения этого исторического места.

### Прага, недалеко от Аллахабада, Индия

Аллахабад в штате Уттар-Прадеш на севере Индии считается одним из четырех священных мест, куда ведет особый паломнический маршрут и где отмечается праздник Кумбха Мела. Празднование проводится в месте слияния трех рек: Ганга, Джамны (Ямуны) и мифической реки Сарасвати. Три других священных места — Харидвар, расположенный также в Уттар-Прадеше, в районе, где воды Ганга,

спустившись с Гималаев, низвергаются в долину; Удджайн (штат Мадхья-Прадеш), берега реки Кшипра и берег реки Годавари в районе Назика (штат Махараштра).

Обряд Кумбха Мела берет свои истоки из легенды, будто тысячи лет назад боги и демоны договорились о сотрудничестве, целью которого было получение амриты (напитка бессмертия). По условиям договора каждая из сторон должна была получить равную часть добычи. Когда же кумбха, то есть кувшин с амритой, попал в руки демонов, те отказались выполнять это условие. Разгневанные боги бросились за ними в погоню. В результате завязалась битва между бывшими союзниками, которая продолжалась двенадцать дней и двенадцать ночей (по земным меркам она тянулась в течение двенадцати лет). Боги и демоны вели бой в небесах за право обладания амритой. Во время сражения капли волшебного напитка пролились на землю в местах, где сегодня проводятся праздники Кумбха Мела.

Программа паломничества включает в себя омовение в определенных местах в фиксированное время, участие в дискуссиях на религиозные темы, песнопения и раздачу пищи отшельникам и беднякам. Праздник проводится четыре раза в течение каждых двенадцати лет по одному разу в каждом из четырех священных мест. Каждый двенадцатилетний цикл включает в себя Маха (большую) Кумбха Мела; празднование, в котором участвуют миллионы людей, проводится в Прайаге рядом с Аллахабадом.

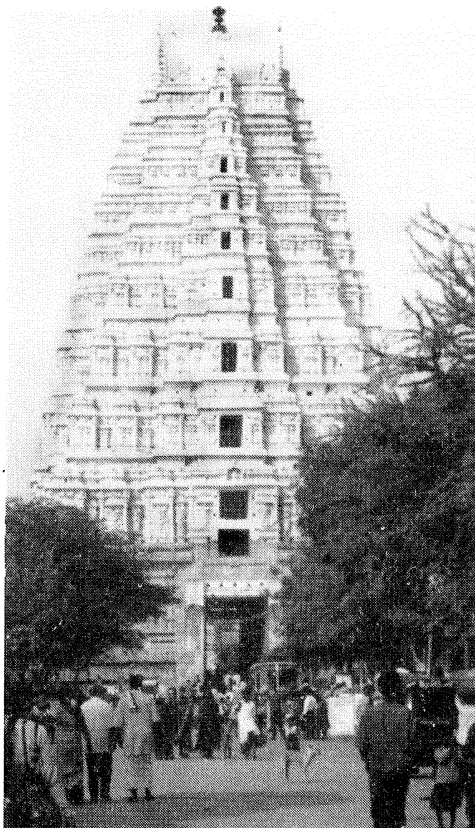
Особенностью празднования, состоявшегося в 2001 г., было то, что оно совпало с новолунием; другого такого совпадения не ожидается в ближайшие 144 года. В связи с этим количество принявших участие в празднике вместо обычных десяти — двенадцати миллионов индуистов возросло до семидесяти, не считая тридцати двух миллионов паломников, прибывших на место непосредственно в день



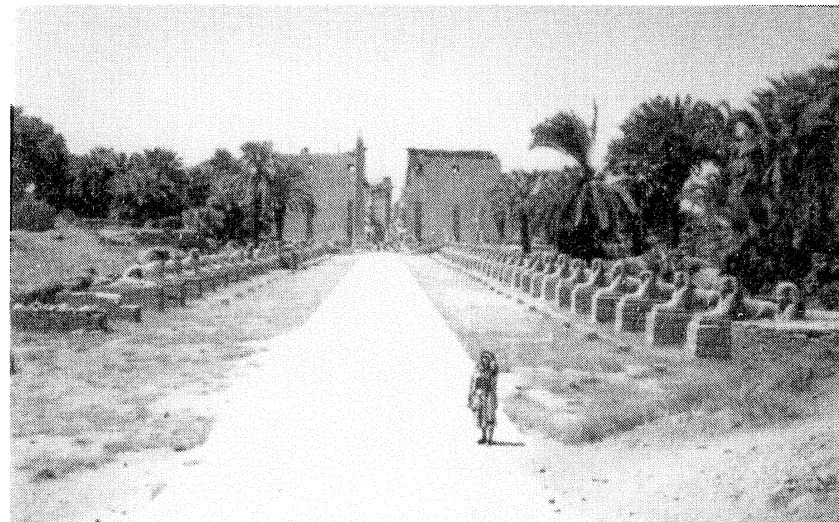
Ангкор Ват, Камбоджа: храмовый комплекс был сооружен в 1112—1152 гг. н. э. Он считается одним из величайших памятников мировой архитектуры. (ПА Фото)



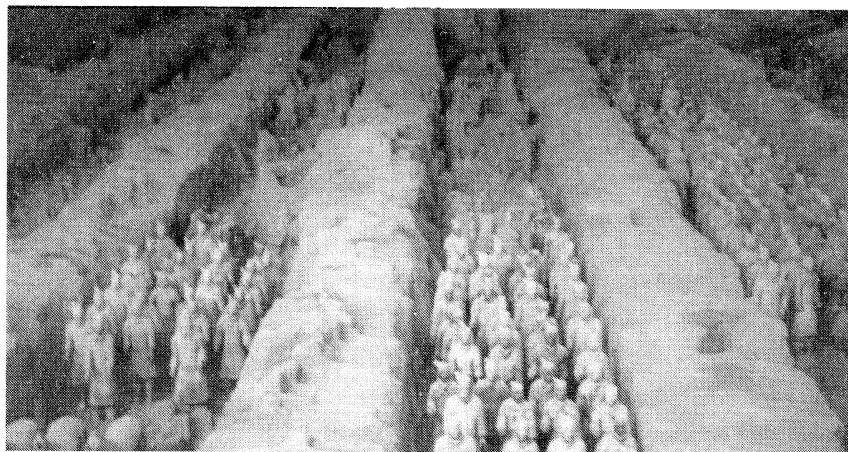
Варанаси, Индия: индуистская святыня. Индусы собираются на берегах Ганга на ступенях («гатах»). (Халтонский архив)



Храм Вирупакша, Индия. Этот храм, находящийся в центре Хампи, был построен в честь Шивы. К нему стекаются паломники со всего мира. (Библиотека Паранормальных изображений / Пенни и Спенсер Джеймс)



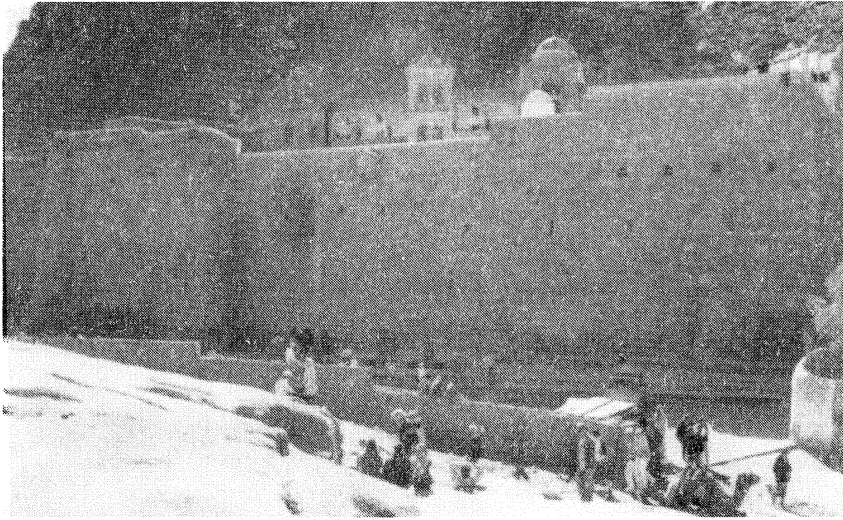
Аллея сфинксов, ведущая к Луксорскому храму в Египте, выстроенному фараоном Аменхотепом III на месте древнего храма. (Библиотека Паранормальных изображений / Эдриан и Морин Прусс)



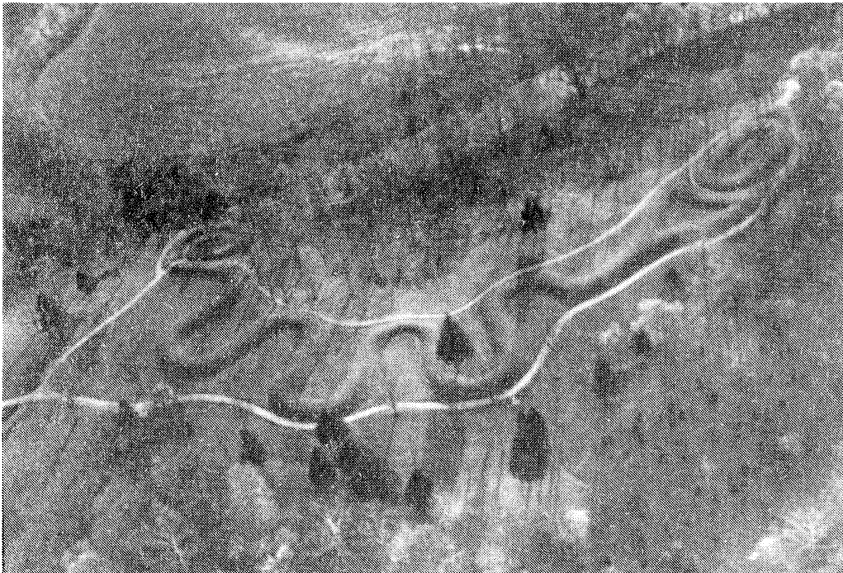
Сиань, Китай: знаменитую гробницу первого китайского императора Ши Хуанди охраняют тысячи глиняных солдат в натуральную величину. (Библиотека Паранормальных изображений / Джеки Уотт)



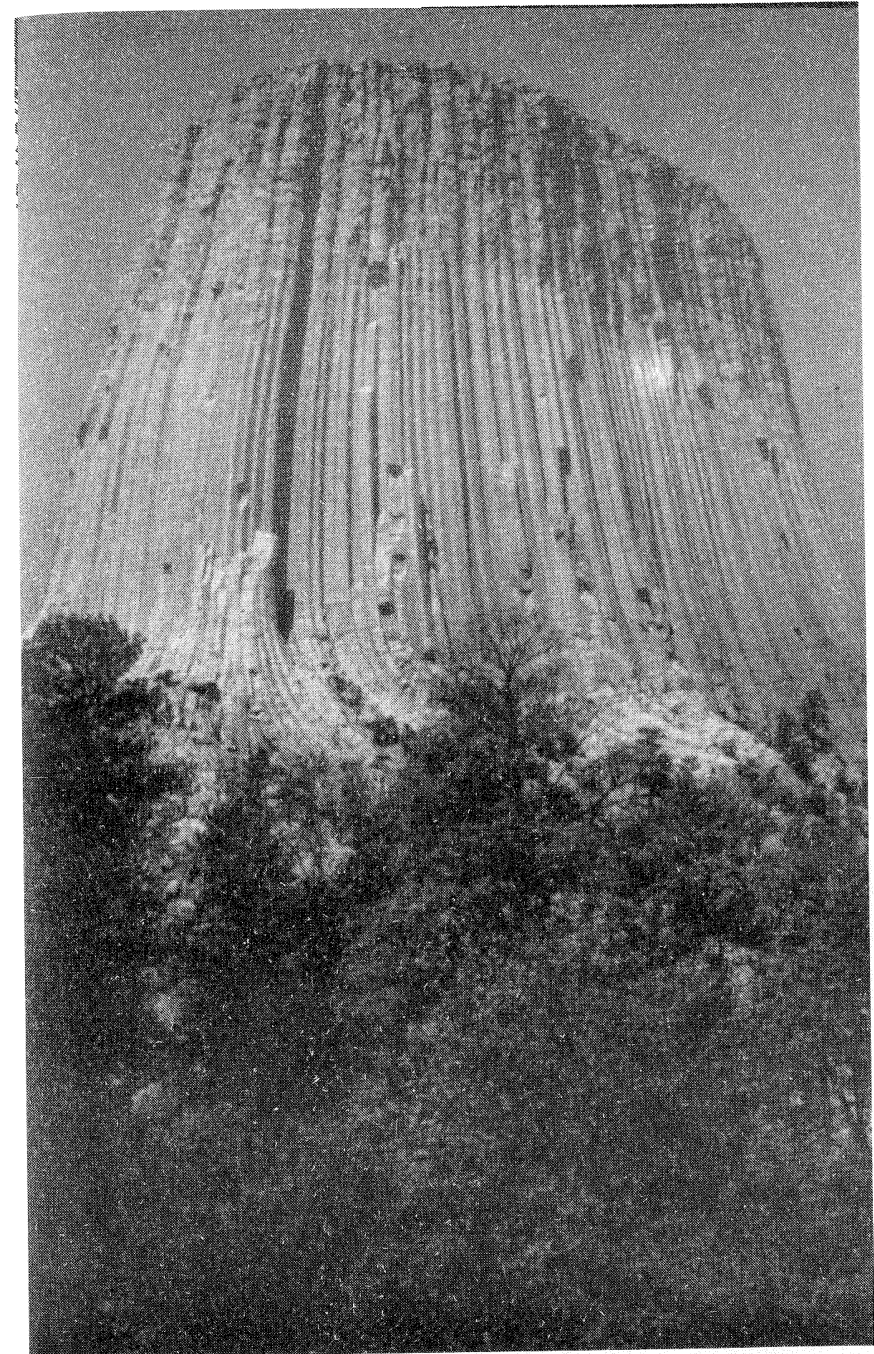
Двор храма Аменхотепа III, ведущий в гипостильный зал. Карнак, Египет. (Библиотека Паранормальных изображений / Эдриан и Морин Прусс)



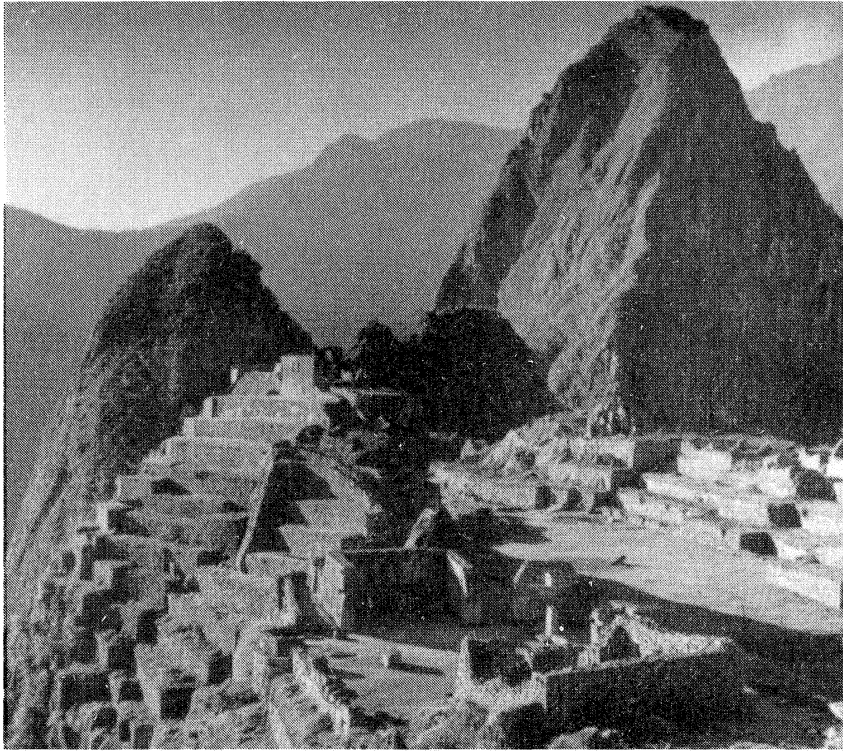
Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — старейший из ныне действующих христианских монастырей. Он находится на том месте, где, как считается, разговаривал с Моисеем из горящего, но не сгорающего куста — Неопалимой купины — сам Господь. (Библиотека Паранормальных изображений / Эдриан и Морин Прусс)



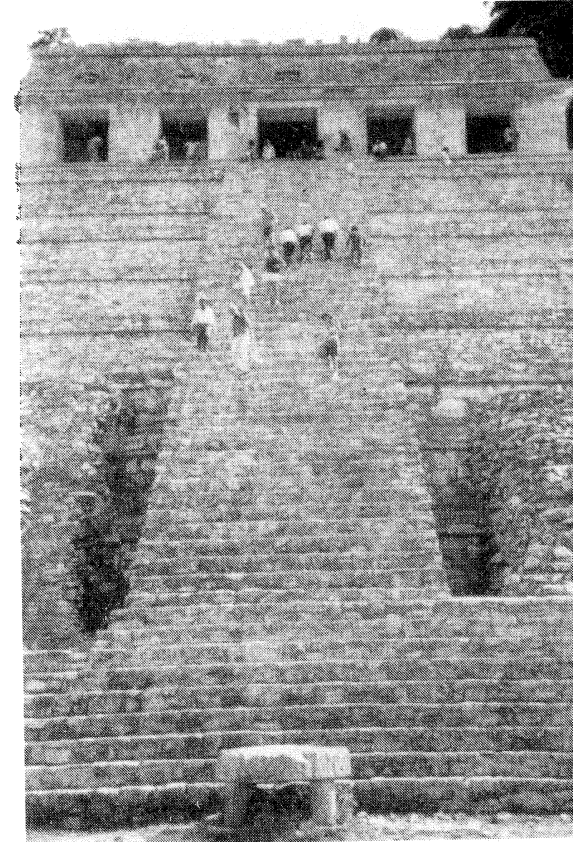
Курган большой земли, штат Огайо, США: змеи часто символизируют перевоплощение: ведь они сбрасывают свою старую кожу, то есть как бы рождаются заново. (Халтонский архив)



Башня Дьявола, штат Вайоминг, США: индейская святыня еще дописьменного периода. (Библиотека Паранормальных изображений / Стив Гембл)



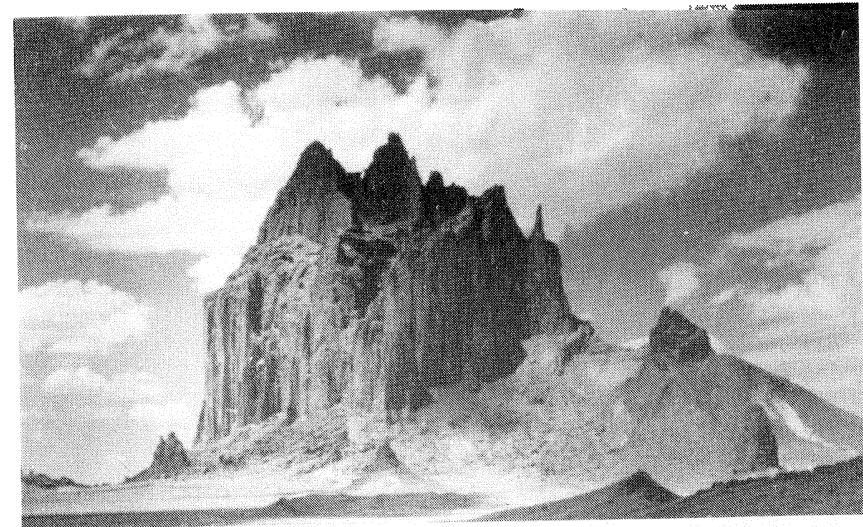
Поселение инков в Мачу-Пикчу было некогда крупным религиозным центром. Возможно, здесь обучали женщин-жрецов и будущих невест, предназначенных для вождей инков. (Халтонский архив)



Храм надписей в Паленке, Мексика, место захоронения вождя Пакаля. (Библиотека Паранормальных изображений / Эдриан и Морин Прусс)



Поселение Монте-Альбан в Мексике процветало с начала V в. до н. э. до конца V в. н. э. В период наивысшего могущества здесь проживало не менее 25 тыс. человек. (Библиотека Паранормальных изображений / Эдриан и Морин Прусс)



Шипрок, штат Нью-Мексико, США: «крылатая скала» из легенд индейцев навахо. (Халтонский архив)



Пирамида Солнца в Теотиуакане, Мексика, крупнейшее сооружение в Западном полушарии. (Библиотека Паранормальных изображений / Эдриан и Морин Прусс)



Улуру, Австралия: святыня аборигенов, место духовного могущества, где «сходятся песни и мечты». (ПА Фото)

новолуния, 24 января 2001 г. Говорят, этот день вошел в историю благодаря самому крупному скоплению людей в одном месте.

Маха Кумбха Мела — один из самых священных объектов паломничества для индуистов. Наряду с паломниками сюда стягиваются священники и отшельники, желающие смыть с себя грехи путем омовения в священных водах. 24 января 2001 г. миллионы людей, возглавляемые тысячами обнаженных священнослужителей и монахов, входили в ледяную воду, взявшись за руки, танцуя и оглашая воздух криками религиозного экстаза.

## Рамешварам, Индия

Остров Рамешварам иногда называют «Бенаресом юга Индии». Географически он располагается в ближайшей к Шри-Ланке точке Индии. Каждый день его посещают более десяти тысяч паломников.

«Рамаяна» рассказывает, что именно отсюда Хануман совершил свой прыжок на Ланку в поисках похищенной Ситы. Позднее он вернулся при поддержке Рамы, Лакшманы и обезьяньей армии Сугривы, построил мост через океан и участвовал в битве с Раваной. После победы Рамы над Раваной он вернулся в Рамешварам и участвовал в церемонии коронации брата Раваны, Вибхисаны, который был провозглашен царем Ланки.

Этот остров широко известен из-за храма Раманатхасвами, который, в свою очередь, приобрел мировую известность благодаря великолепным длинным коридорам, включая самый длинный в мире, и тому, что украшен замысловато вырезанными колоннами. Храм посвящен Шиве. Паломники, прибывающие сюда, счи-



тают своим долгом совершить омовение в священных водах Агнитхиртам, полоске моря, растянувшейся вдоль берега недалеко от храма. Верующие индуисты с юга Индии приносят песок с берегов Ганга и погружают его в воды, омывающие Рамешварам. Соблюдая этот ритуал, паломники обеспечивают себе место в раю.

Особенную важность для верующих Рамешварам представляет из-за проводимого здесь ритуала шраддха. Он подразумевает оказание последней дани уважения скончавшемуся родственнику и позволяет душе усопшего вырваться из замкнутого круга бесконечных перерождений.

Вплоть до XII в. храм представлял собой хижину, покрытую соломой. Первое каменное здание появилось по приказу Паракпама Баху, правившего на Шри-Ланке. Большинство украшений и дополнений было создано в период с XII по XVI в. Сегодня над островом возвышается огромное здание с двумя башнями, тридцатиметровыми воротами, относящимися к XVII в., и множеством скульптур, иллюстрирующих сюжеты «Рамаяны».

На территории, прилегающей к храму, расположено большое число бассейнов для омовений, вода которых широко известна благодаря своим целебным свойствам. Перед молитвой верующие, не раздеваясь, погружаются поочередно в каждый бассейн.

### Священные горы Китая

Многие культурные традиции мира включают горы в свои религиозные учения. Некоторые воспринимают их как средство связи с центром Вселенной, как, например, индуисты гору Меру. В Древней Греции считалось, что боги обитают на горе Олимп. В Японии гора Фудзи оли-

цетворяет весь комплекс верований этой страны. Кайлас является священным и для индуистов, и для джайнов, и для буддистов. Описания всех перечисленных гор, включая Эверест, содержатся в этом обзоре.

В связи с этим абсолютно ясно, почему большинство наиболее выдающихся и почитаемых архитектурных творений человечества построены так, чтобы затмить или, во всяком случае, повторить образ гор. Примером могут служить пирамиды Южной Америки и Египта. Кроме этого, храмы и святилища часто возводились на вершинах и склонах гор и холмов, как, например, насыпи, созданные североамериканскими индейцами, или Парфенон в Афинах.

Горы часто представлялись колоннами, поддерживавшими небо над землей, или стенами, огораживающими известный мир от враждебной внешней среды. Их также воспринимали как место жительства богов, святых и отшельников.

В Китае считаются священными девять гор, которые являются объектами постоянного паломничества. Пять из них почитаются таоистами и четыре — буддистами. Таоисты поклоняются горам Тай Шань в провинции Шандун, Хен Шань Бей и Хуа Шань в провинции Шаньси, Хен Шань Нан в провинции Хунань и Сунь Шань в провинции Хенань. Четыре «буддийские» горы — Путо Шань в провинции Чжецзян, Утай Шань в провинции Шанкси, Эмей Шань в провинции Сычуань и Цзюхуа Шань в провинции Аньхуй.

Каждая почитаемая буддистами гора считается местом жительства бодхисаттвы, мифологического бесплотного наставника, помогающего верующему достичь просветления.

Согласно верованиям таоистов, горы играют роль посредника в общении между смертными и бессмертными. Сюда приходят, чтобы исцелиться от болезней,

совершить религиозные обряды и заняться созерцанием. Считается, что именно здесь смертному предоставляется наилучшая возможность слиться с природой. Многие пики священных гор считаются священными в течение пяти тысяч лет.

Особое место среди священных гор Китая занимает Тай Шань. Гора воспринимается не только как место проживания богов, но и сама по себе часто называется богом. В древности императоры говорили о ней как о сыне Небесного императора, который оказывал покровительство народу, жившему под его сенью. Согласно легенде, двадцать два императора, включая первого, Ши Хуанди, поднимались на ее вершину и разговаривали с богами. На склонах Тай Шань расположено множество храмов; два самых почитаемых из них, Храм Нефритового императора и Храм Принцессы лазурного облака, дочери Нефритового императора, возведены на самом пике горы. Считается, что Храм Принцессы обладает способностью излечивать дух.

Верующие китайцы убеждены, что многочисленные посещения этих священных мест туристами наносят существенный ущерб их духовному значению и энергетике. Такие опасения нашли широкий отклик в стране и в мире. В своем интервью представителю Международной комиссии по вопросам религии, образования и культуры Мартину Палмеру Чжан Хуа Не, член Ассоциации таоистов Китая, сказал: «Такие места должны оставаться труднодоступными и неисследованными. Преодоление трудностей на пути к ним помогает познать себя, так как потребность в таком преодолении лежит в глубине человеческой сущности. Канатная дорога, ведущая на вершину, может не только нарушить природную гармонию, но и лишить нас благоговения перед святынями».

## Санчи, недалёко от Бхопала, Мадхья-Прадеш, Индия

Вершину холма Санчи венчают более пяти десятков буддийских памятников, большинство — ступы. Самая красивая и самая известная из них «Великая ступа», иногда именуемая «Ступой номер один». Временем создания этого комплекса считают промежуток между III в. до н. э. и XII в. н. э.

Санчи — свидетельство упадка и вытеснения буддийской традиции и архитектуры из региона. Несмотря на то что это место не связано с биографией Будды, оно было избрано императором Ашокой из династии Маурьев для увековечения факта принятия им буддизма. Обратившись в буддизм, император стал одним из самых преданных его последователей. Согласно его плану, комплекс, как место медитации и самосозерцания, должен был располагаться вне суеты крупных городов и поселений монахов, но одновременно в пределах досягаемости для всех желающих. Деревня Санчи идеально подходила для реализации этого проекта: она расположена изолированно и в то же время недалеко от города Видишья. Несмотря на то что империя Ашоки занимала всю территорию Индии и часть Афганистана, правитель внимательно следил за тем, что происходило в его владениях. Во многом благодаря его неусыпному контролю буддизм долгое время оставался основной религией Индии.

На вершине холма по приказу императора была установлена монолитная колонна и воздвигнута восемь ступ, включая «Великую ступу». Изначально здание было выполнено из глины и обожженных кирпичей, а по своим размерам было в половину меньше современного здания. Реконструкция ступы была проведена во II в. до н. э., а

знаменитые резные ворота установлены в I в. до н. э. Эти ворота считаются самым ярким образцом буддийского искусства в Индии. В резьбе на створках запечатлены сцены из жизни Будды. Около 450 г. н. э. комплекс дополнили изображения Будды, обращенные лицами к воротам. В течение последующих веков на вершине Санчи появилось несколько новых зданий и монументов, но в связи с тем, что буддизм перестал быть доминирующей религией в стране, комплекс постепенно пришел в упадок.

Позднее, в 1851 г., полковником английской армии Александром Каннингемом на холме Санчи были обнаружены останки двух наиболее известных проповедников буддизма — Сарипутры и Маха-моггаланы. Весь комплекс существенно пострадал в результате непрофессиональных попыток вскрыть ступы. В 1822 г. капитан Джонсон взломал «Ступу номер один», пробив брешь в одной из ее сторон, что привело к почти полному разрушению памятника. Другая ступа была разобрана практически до основания. Монолитная колонна Ашоки, расколота на части местными вандалами, использовалась в качестве пресса для сахарного тростника.

С 1881 по 1884 г. под руководством майора Коула был проведен ряд восстановительных работ. Была заделана брешь в стене «Великой ступы», заново установлены и отреставрированы разрушенные ворота. В 1912—1919 гг. сэр Джон Маршал из Комиссии по вопросам археологии в Индии возглавил проект, в результате которого всем ступам был придан их нынешний вид. В процессе восстановления потребовалось провести полную разборку и перестройку обращенной к юго-западу части здания «Ступы номер один». Обновлению подверглись купол и балюстрада ступ «номер один» и «номер три». Было также построено здание музея, в котором разместили все ценности и предметы, обнаруженные при проведении работ.

## Шамбала (Шамбхала)

Тибетским буддистам «скрытое царство» Шамбала представляется страной совершенных или близких к совершенству стран, которые способствуют духовному развитию человечества. В нем, согласно тибетским поверьям, хранится Калачакра, высшая цель мистицизма Тибета. Несмотря на то что никто не знает, где точно находится Шамбала, большинство ученых называет местами ее наиболее вероятного расположения пустыню Гоби или Гималаи, район горы Кайлас. В любом случае предполагается, что это царство существует не в материальном мире и не в нашем измерении. Считается, что обрести Шамбалу может лишь тот, кто достиг абсолютной ясности сознания и духа.

Согласно легенде, Будда в своих проповедях индийским священникам упоминал о Калачакре, содержание же оставалось тайной в течение тысячи лет. По прошествии этого времени ученый, занимавшийся поиском «скрытого царства», нашел одного из священников, который посвятил его в секреты Калачакры. Эти сведения, включающие в себя научные, астрологические данные, а также особенную технику медитации, были принесены в Тибет в 1026 г. С этого момента они стали предметом глубокого изучения.

Религиозные записи Тибета дают детальное описание Шамбалы. Царство, подобно цветку лотоса с восемью лепестками, разделено на восемь областей и окружено горами сверкающего льда. Столица Шамбалы, Калапа, находится в центре. Здесь же стоит и дворец правителя, построенный из драгоценных металлов, камней и кораллов. Почти так же, как и Атлантиду, Шамбалу считают государством, в котором чрезвычайное развитие получила не только духовная сфера, но и всевозможные

науки и технологии. В многочисленных рассказах встречаются описания волшебных линз, установленных на крышах дворцов. С их помощью жители могут изучать далекие миры. Рассказывается также о самолетах и автомобилях, передвигающихся по сети туннелей. Прогресс в духовной сфере позволяет населению практиковать телепатию, материализацию, дематериализацию и телекинез.

Земля Шамбалы охраняется сверхъестественными силами и существами. Обычно заметить таких «охранников» невозможно, но периодически встречаются свидетельства очевидцев, которым удалось увидеть того или иного «стража». Одним из них называют Йети, или Снежного человека, поиски которого в свое время активно велись в Гималаях.

Писатель и исследователь Александра Дэвид-Нил представляет некоторые описания «охранников Шамбалы». Эта неординарная женщина родилась в Париже в 1868 г. и умерла в 1969 г., прожив более ста лет. Одновременно и буддистка, и крупнейший специалист по этой религии, она была первой европейской женщиной, занявшейся исследованием Лхасы, закрытого тибетского города. Для этого ей пришлось практически в одиночку пересечь Гималаи зимой — нелегкая задача. На своем пути в горах она заметила бредущую в снегах фигуру, которую приняла за «охранника». Исследовательница дает следующее описание загадочной личности: «Я могла ясно разглядеть абсолютно спокойное, бесстрастное лицо с широко раскрытыми глазами и взглядом, зафиксированном на каком-то невидимом человеческому взгляду объекте, который, казалось, располагался высоко в космосе. Существо не бежало, но, казалось, отталкивалось от земли, передвигаясь вперед прыжками. Можно было подумать, что оно обладало эластичностью мяча и отскакивало от земли каждый раз, когда его нога касалась поверхности. Все его движения повторялись с регулярностью маятника».

Тибетские тексты описывают Шамбалу как абсолютно реальное государство, перечисляют события, имевшие место в истории «скрытого царства», приводят имена и даты правления его правителей. Многое из этих легенд тесно переплетается с реальными именами и событиями. В частности, рассказывается о первом царе-жреце Сучандре, который пришел из Кашмира и принес с собой учение Калачакра. Знания он получил от Будды Шакьямуни в день полнолуния третьего месяца около ступы в Дханьякатаке на юге Индии. Эти же тексты говорят о тридцати двух правителях Шамбалы, каждому из которых предназначено быть у власти в течение ста лет. Одновременно состояние материального мира существенно ухудшится. К тому времени, когда духовно просветленные люди начнут играть доминирующую роль на земле, пелена, скрывающая Шамбалу, спадет и откроет им вход в царство. Боящиеся могущества «скрытого царства» варвары объединятся под знаменами дьявола и начнут войну. Тридцать второй правитель Шамбалы Рудра Чакрин уничтожит дьявола и всех его последователей.

Некоторые считают, что часть этих предсказаний уже свершилась, что для многих тибетцев является дополнительным подтверждением реальности «скрытого царства». В частности, в предсказаниях говорилось об уходе буддизма из Тибета — что оправдалось не в полной мере, однако не стоит забывать о гонениях на буддизм в годы после революции в Китае. Можно считать вполне сбывшимся предсказание об экспансии материализма во всем мире и на сто процентов подтвердившимся — прогноз об устрасшающем всплеске производства оружия в XX в.

Шамбала считается буддистами Тибета духовным центром мира. Ее значимость эквивалентна значимости Парадизи для индуистов и Эдемских садов для иудеев и христиан. «Скрытое царство» часто называют также «Шангри-ла» или «Агартха».

Говорят, что те, кто ищет Шамбалу, никогда не возвращаются. Возможно, они находят ее и решают остаться там навсегда, а возможно, погибают, так и не достигнув своей цели.

## Шведагон, Мьянма

Ступа из твердой каменной породы, полностью покрытая золотом, «Золотая ступа» в Шведагоне долгое время была духовным символом бирманцев.

Существует поверье, что первое здание ступы было возведено еще при жизни Будды в VI в. до н. э. Это придает ей особенное значение в глазах верующих. Согласно легенде, в стенах этой ступы хранились восемь волос самого Просветленного, а также останки трех предыдущих будд. Таким образом, это единственный в мире храм, содержащий одновременно четыре реликвии такого уровня.

Легенда рассказывает о двух братьях Тапуссе и Бхалике, которые покинули Индию со священными волосами Будды. Во время путешествия через океан два волоса были у них отобраны царем аджетты и два — похищены царем нагов, который, приняв человеческий облик, проник на корабль ночью. Когда братья добрались до Мьянмы, прибытие реликвии праздновалось в течение нескольких дней. Сакка, властелин неба, спустился на землю, чтобы помочь в выборе места, достойного для хранения такого сокровища. Не до конца уверенный в своей правоте, он воззвал к помощи четырех духов: Сула, Амьитхи, Явхани и Даккхины.

При содействии этих духов были также обнаружены останки трех будд прошлого, после чего было решено хранить все священные артефакты в одном месте. Перед тем как поместить их в склеп, царь Оккалапа открыл кон-

тейнер с волосами, и они взмыли в воздух над кронами семи пальм, источая разноцветные лучи такой интенсивности, что попавший под них немой смог говорить, глухой — слышать, а хромой — свободно ходить. Одновременно с небес пролился волшебный дождь, засыпавший всех присутствовавших по колено драгоценностями. На крышу склепа Сакка поместил золотую пластину. Позднее на этом месте была воздвигнута золотая пагода, которая постепенно разрослась и видоизменилась, превратившись к настоящему времени в знаменитую «Золотую ступу» высотой в 98 м, вокруг которой возник впечатляющий комплекс, состоящий из шестидесяти ступ меньших размеров, нескольких храмов и павильонов. Все здания располагаются на огромной мраморной платформе площадью в четырнадцать акров. При входе в ступу можно увидеть изображения мифических животных, расположенных рядом со стрелками, указывающими восемь направлений. Появление таких изображений обусловлено мифологическими представлениями о днях недели. Буддисты Мьянмы празднуют дни рождения каждую неделю в тот день, когда они появились на свет. Читая молитву, они сверяются с компасом и поворачиваются лицом к направлению, соответствующему дню своего рождения. Этот день чрезвычайно важен для верующих страны, так как определяет планирование практически всей их жизни, включая принятие таких решений, когда стричь волосы. Кроме этого, молитвы часто возносятся Сатурну, ему соответствует суббота. Сатурн — могущественная планета и может роковым образом повлиять на человека, чей гороскоп находится под ее влиянием.

Посещение ступы является очень важным событием для буддистов. Вся жизнь каждого из них определяется кармой, законом о сохранении природного, духовного и душевного равновесия и стремлением улучшить свою кар-

му путем совершения благих дел. Медитация и сострадание, которому учил Будда, по пути к храму считаются благим делом. Также положительно влияет на карму подношение цветов, свечей, флажков и других даров, уход за храмами. Проступку приношения даров отведено важное место в буддийском учении. Разрешается также поливать прохладной водой статую Будды, что, как считается, смягчает действие обжигающей жары. Все вышеперечисленные действия компенсируют разрушительное влияние грехов на карму, а накопившаяся в результате положительная карма повышает шансы адепта на следующее перерождение на более высоком духовном уровне.

Посещение пагоды или ступы продиктовано не столько желанием лицезреть Будду, сколько потребностью распространить благодать на всех окружающих вне зависимости от того, какую жизненную позицию они занимают или какую религию исповедуют. Духовный мир представлен на стенах ступы в виде художественных изображений, которые попутно выполняют функцию защитников храма, аналогичную той, которую выполняли католические святые на стенах соборов и церквей.

Другая достойная не меньшего внимания зона комплекса имеет звездообразную форму и известна как «Место исполнения желаний». Люди приходят сюда для того, чтобы в результате созерцания добиться исполнения своих желаний. Никому не говорите о своей заветной мечте, позвоните в большой колокол, чтобы привлечь внимание духов, и кто знает...

В настоящее время в Шведагоне отсутствует трехсоттонный колокол Дхаммазеди, инкрустированный драгоценностями. Известно, что он затонул на глубине десяти метров в илистом дне реки Ирравади в 1608 г., после того как был захвачен португальскими войсками под коман-

дованием Филиппа де Брито и Никота. Колокол получил свое имя в честь царя Дхаммазеди, принесшего его в дар храму. Гордость храма, он был выполнен из золота, серебра, бронзы и усыпан изумрудами и сапфирами. Узнав о похищении, бирманцы были настолько разгневаны, что немедленно атаковали португальский гарнизон и уничтожили всех солдат. Командира гарнизона привязали к бамбуковому шесту под палящим солнцем и оставили умирать в течение нескольких дней. Считается, что этот колокол был самым большим из когда-либо отлитых в мире, а также, что, когда он будет возвращен в Шведагон, мир и процветание вернутся на землю Мьянмы.

В январе 2001 г. было объявлено о начале программы по возвращению колокола на его прежнее место. Предполагаемая стоимость проекта — 6 миллионов фунтов стерлингов. Возглавил работы специалист в области подводной археологии англичанин Майк Хатчер, несмотря на то что реализация этого плана выходит за рамки круга интересов, преследуемых британским внешнеполитическим ведомством в регионе.

### Шраванабелагола, Карнатака, Индия

Холм Шраванабелагола (известен также как «Виндхьяджири» или «Перкалбаппу») расположен на высоте 1222 м над уровнем моря. 614 ступеней ведут на вершину, на которой стоит огромная фигура Шри Гоматхешвара, возведенная в 981 г. н. э. Она достигает 21 м, что делает ее самой высокой в мире статуей под открытым небом. Шри Гоматхешвар был сыном первого тиртханкары, а также просветленным джайнским мудрецом.

Слово «шраванабелагола» означает «монах, стоящий на вершине холма». Название холму дало не только изва-

яние, но и тот факт, что как минимум с III в. до н. э. на нем собирались для молитв аскеты, отшельники и мистики. В X в. н. э. здесь началось строительство храмов. С того времени холм стал и остается до сих пор одним из самых значимых объектов поклонения для джайнов.

Самый известный здесь праздник называется Маха Ма-стхака Абхишека. Перед началом торжеств вокруг статуи возводят колоссальный помост, на котором собираются более миллиона верующих. Они поют и читают мантры, льют на статую смесь из молока, меда и трав. Позднее эту массу собирают с изваяния и раздают паломникам. Считается, что после того, как молоко и мед стекли к ногам святого, они обогатились его духовной энергией и способны помочь в достижении просветления. Празднования проводятся каждые двенадцать — четырнадцать лет. Ближайшее торжество состоится в 2005 г.

### **Храм Изумрудного Будды, Ват Пра Кео, Бангкок, Таиланд**

Ват Пра Кео был построен по приказу царя Рамы Первого в 1782 г. на восточном берегу реки Чао Прайя специально для того, чтобы поместить в него статую Изумрудного Будды, самое известное и почитаемое изображение Будды в Таиланде. Фигура вырезана из нефритового монолита и представляет собой «Просветленного», сидящего на одиннадцатиметровом позолоченном возвышении в тени своего зонта. Тайцы верят в то, что поддержание статуи в хорошем состоянии гарантирует процветание всей нации.

Свидетельством особого отношения к этому изображению в стране может служить следующий исторический факт времен Второй мировой войны: полевой командир

Фибун Сонгкран, убежденный в том, что Япония будет одной из победительниц, 14 декабря 1942 г. заключил с представителями Страны восходящего солнца договор о сотрудничестве. Юдифь Стоув в своей книге «Сиам становится Таиландом» так описывает процедуру его подписания: «Чтобы подчеркнуть торжественность и нерушимость договора, его подписание проходило перед «Изумрудным Буддой», самым священным изображением во всем Таиланде».

Как и большинство древних рассказов о происхождении тех или иных объектов поклонения, история появления этой статуи связана со множеством мифов. Несмотря на то что памятник несколько раз привлекал к себе внимание серьезных исследователей и по истории его создания написано несколько исторических трудов, легенды о том, когда и кем была создана эта фигура, так и остались не опровергнутыми. Наиболее часто рассказывают одну из них.

В 1434 г. во время грозы в Лампанге, недалеко от города Чьенграй на севере Таиланда, молния ударила в ступу, явив каменное изваяние Будды, покрытое штукатуркой. Статую принесли в дом священника, который однажды заметил, что штукатурка на лице Будды потрескалась и под ней виден камень зеленого цвета. Священник снял покрытие со всего изваяния, открыв тем самым все его великолепие. Очень скоро эта статуя стала объектом поклонения и паломничества. В то время городом Чьенграй правил царь Чьенгмая Самфангкаен. Трижды он посылал своего представителя верхом на слоне за этой реликвией, и трижды слон поворачивал в противоположную сторону.

Царь счел это знамением, которое говорило о том, что духи, охраняющие изваяние, против его перемещения. Таким образом, «Изумрудный Будда» оставался в Лампанге в течение последующих тридцати двух лет, до 1468 г., когда по приказу царя Тилока его перевезли в

город Чьенгмай и поместили в огромную ступу Чеди Луан. Там он простоял в окружении изваяний правителей Чьенгмая вплоть до 1778 г.

Этот регион был захвачен царем Таксином. Один из его подчиненных, генерал Чакри, потом взявший имя Рама I, привез статую в город Тонбури, ставший позднее столицей Таиланда. Специально для нее в течение двух лет был построен храм, в котором изваяние было установлено в 1784 г. Легенда гласит, что Рама I имел два вида одеяния для Будды: одно, усыпанное алмазами, — для жаркого сезона, а другое, золотое, — на период дождей. Рама III позднее приказал изготовить третье одеяние, сделанное из золота, покрытого эмалью, — для зимы. Правящие монархи собственноручно меняют эти одеяния в соответствии с временами года, тем самым удерживая удачу на период своего правления.

Высота статуи достигает 66 см, а ширина в районе колен — 48 см. На лице, чуть выше бровей, изображен третий глаз. Сами глаза опущены, что заставляет смотрящих на него хранить почтительное молчание. Рот и нос чрезвычайно малы, форма ушей слегка удлинённая, что свидетельствует о божественном статусе их владельца. «Изумрудный Будда» изображен сидящим на каменной платформе, которая, в свою очередь, установлена на золотом цветке лотоса. Правая нога покоится на левой, и это дает основания полагать, что изображение изготовлено в северном Таиланде незадолго до того, как он был впервые открыт. Исследователи отмечают, что Будда сидит в позе йогической медитации, что придает ему сходство с изображениями, изготовленными на юге Индии или на Шри-Ланке. На территории Таиланда никогда не изображали Будду в такой позе. Таким образом, споры по поводу его происхождения продолжаются до сих пор.

В 1788 г. Рама I велел переписать часть Священного буддийского трактата (Трипитаки), а копия новой версии

была помещена в библиотеку при храме «Изумрудного Будды». Во время праздника, посвященного этому событию, искры фейерверка попали на крышу библиотеки, и она загорелась. К счастью, священные тексты были спасены. Некоторое время спустя на этом месте было возведено новое здание.

С восточной стороны храма воздвигнуты восемь башен, каждая из которых посвящена одному из восьми ключевых понятий в буддийском учении: Будде, Дхамме (закону), Сангхе (монашеской общине), Бхикшунни (святым), буддам Паччекабодхи (буддам, достигшим просветления, но не занимавшимся проповедованием), Чокравати (великим императорам), Бодхисаттве (Будде в его прошлой жизни) и Майтрейи (грядущему Будде).

Статуя «Изумрудного Будды» является важнейшим религиозно-политическим символом в жизни тайского общества. Считается, что это изображение обладает особенной энергетикой, способностью излечивать болезни и изгонять демонов. Правитель воспринимается как персональный хранитель реликвии, а обладание ею подтверждает легитимность монарха.

Храм «Изумрудного Будды» перенес ряд серьезных обновлений в 1882, 1932 и 1982 гг., что совпало со столетним, столятидесятилетним и двухсотлетним юбилеями Бангкока.

### **Варанаси (в прошлом Бенарес или Банарас), северная Индия**

Расположенный в штате Уттар-Прадеш на северном берегу реки Ганг, Варанаси является священным городом для индуистов. Здесь расположено одно из двенадцати



ти мест джортилинги и место поклонения Шакти (Шакти в индуизме — олицетворение могущества верховной богини). В этот город стекаются самые многочисленные толпы паломников со всей страны. Известный в древности как Авимукта или Каши, что означает «место, где сияют божественные огни», этот центр культовых обрядов и поклонения был заселен еще три тысячи лет назад. В свое время Бенарес называли также «Городом света». Всего в нескольких милях отсюда, в Сарнатхе, Будда провозгласил свою первую проповедь.

Несмотря на древность, в городе сохранилось всего несколько зданий, построенных ранее второй половины XVI в. Армии мусульманских захватчиков начиная с XI в. разрушали древние индуистские храмы и возводили на их местах мечети. Рассказывают, что войска Кутуб уд Дина Айбака в течение 1194 г. уничтожили тысячу священных зданий. Шах Джахан, более известный как создатель Тадж-Махала, разрушил 76 храмов.

В современном Варанаси сохранилось более 1500 храмовых построек, самая известная из которых — джортилинга Вишванатх (или «Золотой храм»), восстановленная в 1776 году. Этот храм возведен в честь бога Шивы и в своих стенах содержит его олицетворение в виде черного каменного лингама посреди серебряного алтаря.

Другой достопримечательностью города и местом массового поклонения является Джнана Вапи («Колодец мудрости»), выкопанный, как гласит предание, самим Шивой. Его вода содержит джнанау (свет мудрости).

Сегодня индуисты-паломники стекаются сюда со всего мира. Имеются данные о том, что традиция совершать паломничество в Варанаси родилась еще в VII в. Большие группы людей собираются вдоль берегов священного Ганга в районе многочисленных гхатов (ступенчатых спусков к воде). Последователи индуизма верят, что омо-

вление в Ганге очищает их от грехов, а смерть на его берегах является залогом грядущего спасения.

Согласно легенде, Ганг берет свое начало на небесах. Тот, кто выпьет хоть каплю его воды, очистится от грехов, совершенных за всю жизнь. Бутыли с водой Ганга считаются ценной собственностью, их часто приносят к постели умирающего.

Гхаты используются не только для совершения омовения. Здесь также часто проводятся церемонии прощания и кремации. Тех, кто специально приходит в Варанаси умирать, именуют «дживан мукта», то есть «те, кто обрел освобождение при жизни». Считается, что кремация в этих священных местах гарантирует получение мокши — освобождение души и ее выход из круга постоянных перерождений (сансары). Тела умерших и умирающих несут со всей округи. Писательница Диана Экк в своей книге «Банарас — город света» пишет: «Смерть в Каши не страшна потому, что рядовой бог смерти, ужасный Яма, не имеет здесь власти. Смерть в Каши — это смерть, утратившая свои уродливые формы, потому не пугающая и встречаемая как избавление».

Вокруг города проходит священный путь Панчакроши Парикрама. Свое начало он берет от гхата Маникарника, где паломники совершают омовение в Ганге. Потом необходимо обойти город по часовой стрелке, посетить 108 храмов, что означает, преодолеть расстояние в пятьдесят миль за пять дней. Не менее популярен маршрут Панчатиртхи, начинающийся от гхата Аси и проходящий по берегу Ганга с пятью обязательными омовениями в строго определенных тиртах (бродах или переправах). При каждой остановке паломники произносят слова самкальпы, обетов и читают молитвы в тех местах, где переправы в материальном мире совпадают с перекрестками в мире духовном.

## Храм Вирупакша, Хампи, Индия

Возникновение первых поселений в Хампи датируется I в. н. э. Здесь был обнаружен также ряд буддийских построек того же времени.

Хампи, расположенный на берегах реки Тунгабхадра, был столицей империи Виджаянагар, крупнейшей в регионе в период с 1336 по 1565 г. Самым известным ее правителем считают Кришнадевараяу, годы правления которого определяются с 1509 по 1529 г. Королевство было основано двумя принцами, Хуккой (или Харинаром) и Буккой, и успешно развивалось благодаря их энергии и мудрости. Императоры покровительствовали развитию искусства и архитектуры, что нашло свое отражение в постройках Хампи.

Хампи имеет вид средневековой деревни, окруженной храмами, в которых до сих пор осуществляются богослужения. Центром комплекса, а также крупным объектом поклонения и паломничества служит пятидесятиметровый храмовый комплекс Вирупакша, возведенный в честь бога Шивы. (Он также известен как храм Пампапати.) Его строительство было завершено в IV в. н. э., почти за тысячу лет до распада империи.

Паломники проводят всю ночь вне стен здания, чтобы войти в храм с первыми лучами солнца. К входу ведет семисотметровая дорога, по которой паломники следуют за саддху (отшельниками). Путь проходит мимо колоннады, которая некогда поддерживала крышу дворца императора. Первые ворота храма находятся на пирамидальном возвышении, украшенном скульптурами, вырезанными из камня. За вторыми воротами располагается обширная площадь, в ее центре стоит храм Бхуванешвари, таинственность и величие которому придают огни сотен свечей и лампад, установленных в небольших углублениях в стенах. Здесь же можно увидеть множество изваяний, са-

мым заметным и почитаемым из которых является круглое каменное изображение лингама.

На противоположном берегу реки стоит комплекс Анегонди. С двумя этими городами-близнецами связано огромное количество мифов. Согласно одному из них, Пампа, дочь Брахмы, став женой Шивы, убедила его поселиться в здешних местах.

В настоящее время разработан грандиозный проект, направленный на реставрацию комплекса в Хампи. Известно, что к нему проявило интерес даже правительство страны. В 1987 г. руины Хампи были внесены в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Комплекс включает в себя и другие, не менее значимые, образцы древнеиндийской архитектуры и искусства, такие как храм Виттхала с его каменной колесницей, колеса которой однажды пришли в движение, монолитные статуи Лакшми, Нарасимхи и Ганеша, храм Кришны и множество джайнских храмов.

Хампи широко известен также благодаря своим ежегодным праздникам Пурандара, которые проходят в январе — феврале в храме Виттхала и посвящены этому поэту и композитору эпохи средневековья.

## Сиань, Китай

Сиань широко известен как место расположения терракотовой армии и благодаря раскопкам захоронения первого императора Китая Ши Хуанди (иногда Цинь Ши Хуан Ди), который жил между 259 и 210 гг. до н. э. В результате раскопок было обнаружено множество самых удивительных артефактов в истории исследования древних захоронений.

Ши Хуанди является основателем империи Цинь, которая, возможно, дала название всей стране. В 246 г. до н. э. в возрасте тринадцати лет юный принц вззошел на трон феодального государства Цинь, одного из семи крупных княжеств на территории нынешнего Китая. Это было жестокое время, вошедшее в историю как «эпоха воюющих царств». Ши Хуанди продолжил начатый его предшественниками процесс объединения разрозненных княжеств. Преуспев в этом нелегком деле, в 221 г. до н. э. он провозгласил себя императором объединенного государства.

Император отменил феодальную систему и вынудил членов правящих семей переехать в столицу. Позднее он разделил страну на тридцать шесть провинций (со временем их количество увеличилось до сорока двух), которые, в свою очередь, подразделялись на округа. Во главе каждой провинции стояли гражданский губернатор, командующий гарнизоном, и императорский инспектор, все чиновники назначались императором.

Частью процесса объединения страны стало приведение в соответствие единому стандарту письменного языка и законов, создание общей валюты и унификация системы мер и весов. Под централизованный контроль были взяты оборона и экономика Китая. Одним из шагов, направленных на обеспечение эффективной обороны страны, стало начало строительства Великой Китайской стены, предназначенной для защиты от вторжения гуннов. Грандиозный проект включал в себя как создание новых зданий, так и включение в комплекс уже существовавших стен и построек, ранее созданных в некоторых княжествах.

Социальная и политическая структура государства, введенная Ши Хуанди, просуществовала в Китае практически без изменений в течение двух тысяч лет, до тех пор, пока в результате революции 1911 г. не было отменено императорское правление.

Одним из самых непопулярных действий главы государства стало предание огню всех книг, которые противоречили философским, религиозным и историческим воззрениям императора, в первую очередь это касалось учения Конфуция. Впервые такая акция была проведена в 213 г. до н. э., позднее эта практика была продолжена его сыном, унаследовавшим императорский трон. Однажды судьба посмеялась над Ши Хуанди: в своем дворце он хранил только одобренные книги, но люди стремились спрятать и сохранить труды, которые они сами считали важными. Когда дворец императора сгорел, вместе с ним погибли «одобренные» книги, а «крамольная» литература уцелела и была сохранена последующими династиями.

Известно также, что однажды Ши Хуанди приказал закопать заживо 450 ученых, выразивших ему свое несогласие, а когда его старший сын осмелился занять позицию, отличную от позиции отца, его сослали на отдаленную границу империи. Не вызывает большого удивления, что, несмотря на существенные успехи на поприще управления страной, император не пользовался популярностью у своих подданных. Известно также, что на его жизнь неоднократно покушались.

Если попытаться охарактеризовать эпоху правления Ши Хуанди одним словом, то наиболее подходящим будет слово «смерть». Навязчивая мысль о ней преследовала императора всю жизнь. Едва взойдя на престол, он начал строительство своей усыпальницы, в котором приняли участие семьсот тысяч человек. В последние дни жизни император страдал от параноидальных припадков, стал еще более скрытным и боязливым. Неудивительно, что, пережив несколько попыток покушений, он посвятил себя поиску эликсира бессмертия. Со временем Ши Хуанди превратился в одержимого мистика, окружил себя алхимиками, колдунами и тремя сотнями астрологов, кото-

рые должны были найти чудодейственное средство. Судьба еще раз посмеялась над Ши Хуанди: он умер после поездки на остров (возможно, в Японию), где занимался поисками эликсира. Император был похоронен в усыпальнице, которую он готовил для себя в течение почти всей жизни, в огромном погребальном комплексе на горе Лишань.

Официально это захоронение было открыто в 1974 г., и до сих пор оно остается предметом многочисленных исследований. Нашли его крестьяне, копавшие колодец и наткнувшиеся на куски терракоты. Углубившись на три метра, они обнаружили фигуру, которую позднее назвали «глиняным человеком»: терракотовую статую в полный человеческий рост. Затем они случайно наткнулись на усыпальницу, в которой, как было выяснено позднее, находилось от шести до восьми тысяч терракотовых фигур, выполненных в полный рост человека, целая армия, которая должна была охранять императора в его загробной жизни. В этом войске были представлены все звания, имевшиеся в армии Китая того времени, лицо каждого солдата отличается от лиц остальных. Предполагается, что каждая фигура сохраняет портретное сходство с реальным солдатом войска Ши Хуанди. Все фигуры были ярко раскрашены, а в руках у них было настоящее оружие: луки, мечи, арбалеты. Здесь же были найдены лошади и колесницы, также выполненные из терракоты.

Первым археологом, проводившим здесь работы, стал Юань Чонги. Он возглавил раскопки, а позднее — открывшийся здесь музей. Исследования, проводимые в первом помещении, велись более трех лет. Рядом были обнаружены второе и третье.

Китайцы проявили гостеприимство по отношению к туристам, желающим увидеть терракотовую армию, и организовали маршруты, позволяющие видеть, как проводятся раскопки. Над самими раскопками была установлена крыша, предохраняющая усыпальницу от негативных воздействий внешней среды. В настоящее время это место

посещают более двух миллионов туристов в год, что приносит такой нужной стране доход.

Несмотря на все предпринимаемые усилия, была обнаружена лишь малая часть захоронений из всего комплекса. Как предполагается (в основном гипотезы основаны на легендах и на информации, содержащейся в литературном памятнике, созданном историком Сыма Цянь через сто лет после смерти Ши Хуанди), вся усыпальница представляет собой огромный подземный город высотой с пятнадцатиэтажный дом и занимает площадь в двадцать квадратных миль. В этом городе есть дворец с банкетным залом на сто человек, кладбище и городская стена. Весь комплекс как бы повторяет Китай, выполненный в трех измерениях. Здесь представлена Янцзы и другие крупнейшие реки страны, выполненные из ртути, а специальное механическое устройство приводит их воды в постоянное движение. Реки заселены водоплавающими птицами из золота и серебра. На потолке усыпальницы нарисовано небо, отображены все планеты, звезды и созвездия, изготовленные из жемчуга.

Считается также, что для защиты всего этого великолепия от расхитителей гробниц были установлены автоматические арбалеты, стреляющие в незваных гостей, пытающихся нарушить покой усопших. Утверждают, что это наверняка правда, так как несколько столетий назад группа охотников за драгоценностями почти полностью погибла, наткнувшись на такую «охрану». Секретность местоположения усыпальницы была сохранена полностью, так как проектировщики и строители были захоронены в ней вместе с императором. Последователь Ши Хуанди распорядился, чтобы все женщины, жившие при дворце, за исключением тех, кто воспитывал сыновей, были также захоронены в этом «городе». Чтобы спрятать усыпальницу от любопытных глаз, над ней посадили целый лес, что придало ей со стороны вид обычного холма.

## МИСТИЧЕСКИЕ И СВЯЩЕННЫЕ МЕСТА АФРИКИ

### Аксум, Эфиопия

Аксум — древний город, расположенный на юге Эфиопии, столица Аксумского царства, ныне туристический и религиозный центр.

На главной площади города находятся 126 гранитных обелисков. Некоторые из них стоят, другие упали. Один из таких упавших обелисков, длиной 34 м, как считается, является крупнейшим обелиском в мире. Памятники имеют разную форму — от простых блоков до причудливо украшенных камней. Некоторые камни с рисунками напоминают высокие изящные здания. Один из обелисков, относящихся к более позднему времени, прославляет утверждение в Эфиопии христианства. В развалинах старинного дворца Аксума было обнаружено по меньшей мере 27 высеченных из камня престолов.

Сооружение памятников в Эфиопии объясняется активными торговыми и культурными связями страны с другими регионами мира, связями, возникшими еще в I тыс. до н. э. Арабские поселенцы приплывали в гористую Эфиопию из-за Красного моря. С собой они

принесли традицию сооружения монументальных каменных построек и религиозные традиции, оказавшие значительное влияние на архитектуру и религию края. Наиболее интересно каменное строение в Йехе, относящееся к V—IV вв. до н. э. Оно представляет собой сооружение размером 18 на 15 метров, составленное из песчаных блоков трехметровой длины без применения известкового раствора. Очевидно, первоначально памятник представлял собой храм в честь южноаравийских богов.

Первоначально христианство в Аксуме приняла только правящая верхушка, но уже в конце V в. н. э. новая религия начинает распространяться среди остального населения, что связано с деятельностью миссионеров, бежавших в Эфиопию от преследования со стороны римлян. В 451 г. четвертый Вселенский собор, созванный в Халкедоне, объявил монофиситство (учение о единстве природы Христа, о поглощении человеческого начала божественным) ересью. Спасаясь от преследований, монофисты перешли под эгиду Эфиопской православной церкви.

Эта церковь существует по сей день. Наиболее известными примерами православной культуры Эфиопии в период после Аксума являются вырубленные в горах церкви Лалибелы (см. соответствующую статью).

Эфиопская православная церковь долгое время считала Аксум святым городом. По преданию, в церкви Св. Марии на горе Сион находится Ковчег Завета, перенесенный туда эфиопским правителем Менеликом I, сыном царицы Савской и израильского царя Соломона. Об этом повествует Кебра Негаста — «Книга во славу царей» (XIII в.).

С течением времени церковь на горе Сион неоднократно разрушалась и восстанавливалась. В современном

виде она существует с XVII в. Вторую церковь Св. Марии в Сионе построил неподалеку от первой эфиопский император Хайле Селассие I (в 1965 г.).

## Гиза, Египет

Плато Гизы, являющейся теперь частью Большого Каира, неизменно привлекает к себе туристов. Здесь находятся три пирамиды, среди них — знаменитая пирамида Хеопса.

Пирамиду Хеопса, как считается, соорудили ок. 2560 г. до н. э. по приказу Хуфу, египетского фараона IV династии, который заранее позаботился о своей могиле. Греческий историк Геродот сообщает: жрецы, заведовавшие пирамидой, утверждали в разговорах с ним, что на постройку понадобилось почти двадцать лет, хотя как именно шло строительство, до сих пор идут споры.

Первоначально пирамида Хеопса имела в высоту 147 м, но со временем стала почти на десять метров короче. Первоначально она была облицована известняком, который был утрачен. Подобная макушка из известняка и по сей день находится на соседней пирамиде Хефрена. По ее виду мы можем судить, как изначально выглядела пирамида Хеопса. В течение четырех тысяч лет она оставалась высочайшим строением, сооруженным руками человека. Ее стороны ориентированы точно по сторонам света, каждая из них имеет ровно 751 фут (229 м) в длину, что не менее удивительно.

В пирамиде Хеопса могли бы поместиться собор Св. Петра в Риме, соборы Флоренции, Милана и Вестминстера и храм Св. Павла в Лондоне.

Южнее расположена пирамида сына и наследника Хуфу, фараона Хефрена. Третья пирамида, значительно

меньшая по размеру, была построена фараоном Микерином, возможно, братом Хефрена. О самих фараонах до нас дошло мало сведений. Их останков обнаружить так и не удалось. Возможно, они были уничтожены грабителями еще в древности.

Нет недостатка теорий о том, как именно появились пирамиды и для чего они предназначались. Встречаются теории, согласно которым монументальные сооружения являются следами внесемных цивилизаций. Некоторые утверждают, что пирамиды служили в качестве источника энергии. Как бы там ни было, прежде всего египетские пирамиды — это гробницы, откуда фараоны начинали свой путь в загробный мир.

Форма пирамид, возможно, связана с представлениями египтян о загробной жизни. Возможно, древние египтяне полагали, что пирамиды защищают их в земной жизни, ибо фараон, отправляясь на тот свет, попадает в сонм богов. Чем больше могила, тем больше божественного благословения снизойдет на живых. Вполне вероятно, что строились пирамидами не рабами, как принято считать, а добровольцами, гордившимися делом своих рук и получавшими хорошее вознаграждение.

Наряду с мумией фараона в гробницу клали пищу, драгоценности и прочие вещи, которые могли пригодиться в царстве мертвых. Многие гробницы были разграблены еще в древности, но до нас дошли и нетронутые захоронения, например, могила Тутанхамона, по которой можно судить о разнообразии предметов, сопровождавших царя в загробной жизни.

В древнеегипетских источниках говорится о душе («ба»), которая после смерти выходит из тела, чтобы начать новую жизнь. Однако благополучие души зависит от состояния физического тела. Поэтому тело после смерти нужно было забальзамировать и поместить в гробницу, чтобы с ним ничего

не случилось. В источниках упоминается и о жизненной силе «ка», которая рождается одновременно с телом, а после физической смерти ослабевает. Еда и напитки, которые египтяне оставляли рядом с телом, были призваны подкрепить «ка».

В трех сохранившихся в Гизе пирамидах галереи ведут к погребальным камерам. В пирамиде Хеопса находится несколько галерей, коридоров и шахт, в центре которых — погребальная камера фараона с саркофагом, изготовленным из гранита. Гранитом облицованы и стены камеры.

Форма пирамиды, возможно, символизирует связь со звездами, где обитают боги. По предположению английского египтолога И.Э.С. Эдвардса, верхушка пирамиды олицетворяла лучи солнца, пробивающиеся к земле сквозь тучи. Возможно, предшественницей пирамид является мастаба, невысокое четырехугольное сооружение, которым закрывали могилу в горе. Доступ в нее обеспечивается с помощью вертикальной шахты. При дальнейшем развитии мастаба приняла форму ступенчатой пирамиды, примером которой может служить пирамида фараона III династии Джосера в Саккаре (см. соответствующую статью). Пирамиды Гизы в таком случае являются завершающим звеном в развитии погребальной архитектуры этого типа.

Роберт Боваль и Эдриан Гилберт в книге «Загадка Востока» выдвинули предположение о том, что три пирамиды символизируют звезды пояса Востока в созвездии Ориона. Шахты пирамиды Хеопса смотрят на Орион в том положении, в котором находилась звезда в момент постройки пирамид. Таким образом, все сооружение должно было служить земным домом бога Осириса — обитателя звезд. Воздушные шахты, ведущие наружу из погребальных камер, на самом деле, как оказалось, совпадают с положением Ориона и

Сириуса, звезд — покровителей царя и царицы. Шахты были «нацелены» на звезды, дабы отправить прямоком на них души фараона и его супруги. Выяснив, когда именно шахты непосредственно совпадали с положением Ориона и Сириуса, Боваль и Гилберт предположили, что пирамида была сооружена в 10 500 г. до н. э., намного раньше, чем считали ученые.

Еще одной загадкой плато Гиза является сфинкс, имеющий 20 м в высоту. Материалом для его постройки послужил известняк. Какое-то время изваяние было по голову в песке, когда-то, как, например, сейчас, почти полностью открыто. Полагают, что сфинкс изображает солнечную собаку, хотя до сих пор не ясно, чего в нем больше — от собаки или от кошки. Вместо морды у него изображение лица фараона Хефрена, вблизи пирамиды которого он установлен. Первоначально считалось, что его построили ок. 2500 г. до н. э., однако в наше время ученые предполагают, что сфинкс появился на свет много раньше, в 7000—10 500 гг. до н. э., что совпадает с теорией Боваля и Гилберта. Споры связаны с тем, от чего именно пострадал сфинкс: была ли причиной эрозии вода или ветер. Если во всем винить воду, тогда следует отнести время его создания к тому времени, когда в этом районе шли более продолжительные дожди. Следует еще раз заметить, что все предположения, касающиеся сфинкса, являются предметом оживленных споров среди ученых. Ни одно из них не может считаться абсолютно доказанным.

Со сфинксом связаны всевозможные сверхъестественные истории. Так, «спящий пророк» Эдгар Кейс, впадая в транс, предсказывал, что под сфинксом находятся камеры, в которых в конце XX в. будет обнаружен целый зал, содержащий некие древние ценности. Некоторые современные исследователи предполагают, что такой зал и впрямь существует, однако власти его скрывают. Противники «теории заговоров» считают, что это не так.

Еще одной из достопримечательностей плато Гизы является музей, в котором хранится старейшая лодка в мире — так называемая «солнечная лодка», обнаруженная в 1954 г. Возможно, на лодке перевозили тело фараона для захоронения в пирамиде. Может быть, она предназначалась для путешествий его души по загробному миру. Всего было обнаружено пять хранилищ для лодок, из которых было извлечено два суденышка. По мнению ряда ученых, эти лодки использовались во время обряда погребения: есть основания полагать, что в них плавали по Нилу. Однако поскольку весел не найдено, можно предположить, что это все же не так. Возможно, в них должен был путешествовать по небу фараон Хуфу, перевоплотившийся в бога солнца Ра.

Заль А Хавас, генеральный директор одного из важнейших памятников Египта, сказал: «Следует иметь в виду, что древние египтяне, создавшие эту своеобразную культуру, были обычными людьми, такими же, как мы с вами. Они не были ни гигантами, ни атлантами, они не прилетели из космоса. Надо понять, что они верили в Бога и сооружения строили согласно своим верованиям. Если вы во что-то верите, вы способны на многое. Вот в чем важный урок, который преподала нам история, урок, который поможет нам сделать лучше наше будущее».

### Крепость Большое Зимбабве

Крепость (археологическая культура) Большое Зимбабве являлась столицей крупного государства в междуречье Лимпопо и Замбези. Сегодня от крепости уцелели лишь каменные стены и развалины. Здесь находятся великолепные образцы пятидесяти мадзимбабве — городов,

окруженных каменными стенами, — своеобразных центров местных племен.

Большое Зимбабве, как считается, было главной святыней и культовым центром предков шона (народ группы банту). Город был основан ок. 1130 г. н. э. и существовал в течение двух-трех столетий.

В результате раскопок удалось обнаружить серо-зеленые изваяния птиц из стеатита, фрагменты расписных стеатитовых блюд, бусы и керамику, ввезенную сюда откуда-то еще, что говорит о значительном развитии товарообмена. Большое Зимбабве, по-видимому, находилось в центре оживленных торговых путей, связывавших между собой районы Южной Африки и побережье Индийского океана, где обосновались арабские купцы.

Город был поделен на два района. Основная масса жителей (их было не менее десяти тысяч человек) ютились в соломенных хижинах, знатные люди селились в специально огороженных районах города. Один из таких участков, несомненно, имел религиозное предназначение: уже с XIX в., когда о Большом Зимбабве стало известно археологам, удалось обнаружить алтари и каменные изваяния птиц, очевидно, изображавшие души правителей. Еще за одной каменной изгородью, вероятно, находилось жилище правителя или главного шамана.

Большая часть архитектурных сооружений — каменных башен, монолитов и алтарей — была предназначена для молитв. Слово «зимбабве», помимо основного значения — «каменные дома», имеет и дополнительное — «дома поклонения». В основном здесь молились богам, «ответственным» за дождь, а значит, за богатый урожай. Главным богом местного племени был творец — Мвари. Племя мбире поклонялось также мбондору — духам правящих династий. В Большом Зимбабве шоны жили вплоть до начала XIX в.



О том, для чего первоначально использовалось это место, у ученых до сих пор нет ясного представления. Наиболее перспективной представляется попытка основываться на знаниях по этнографии народа шона, в частности, по мифологии. Работу в этом направлении предпринял Томас Хаффман. По его мнению, большая крепость в долине предназначалась для инициации девушек, а сам план города символизировал мужское и женское начала. Возможно и другое толкование. Если в огороженном поселении на холме жил шаман, тогда в большом поселении, возможно, располагался дворец правителей.

### Дженне, Мали

Когда-то город Дженне был крупным торговым, учебным и религиозным центром Западной Африки. В результате связей с мусульманским миром уже в 1300 г. н. э. правители Мали приняли ислам. Наиболее известна расположенная здесь Пятничная мечеть, названная так в связи с распространенным в исламе обычаем молиться всем вместе по пятницам. Мечеть — крупнейшее в мире сооружение из кирпича-сырца. В нынешнем виде сооружение существует с 1906—1907 гг., хотя с XIII в. там находилось еще две мечети, поэтому само это место задолго до этого считалось священным.

Неподалеку находится большая насыпь Дженне-джено (древний Дженне). По устным преданиям, именно здесь находился старый город. На холме было найдено множество древних черепков. Проведенные в 1970—1980-х гг. раскопки показали, что насыпь состоит из пятиметрового культурного слоя, накопившегося в течение 1600 лет: первое поселение появилось здесь в начале III в. Вначале

жилища — несколько круглых хижин, крытых соломой, — были построены на возвышении, что защищало поселок от разливов. Уже к середине V в. поселение имело шестьдесят акров в диаметре.

Сделанные археологами открытия, а также тот факт, что Джена — наиболее раннее из известных нам поселений, расположенных к югу от Сахары, побудил ЮНЕСКО включить Дженне и Дженне-джено в список объектов всемирного культурного наследия.

### Церкви Лалибелы, Эфиопия

Роха являлась религиозным центром на севере Эфиопии. В течение трехсот лет здесь располагалась столица эфиопской династии Загве. Лалибела, правивший в конце XII — начале XIII в., отдал приказ построить в своей столице церкви, чтобы затмить славу Аксумского царства. В церкви стали стекаться толпы паломников, и в конце концов сам город был назван в честь Лалибелы.

Церкви, вырубленные в скалах ниже уровня поверхности, выполнены с использованием самых разнообразных архитектурных стилей. Здесь встречаются и греческие колонны, и арабские окна, древняя свастика и звезда Давида, арки и дома в египетском стиле.

Вначале строители делали в скале четырехугольное отверстие и извлекали гранитный блок. Этот блок покрывался снаружи росписью и орнаментом, после чего выдалбливался изнутри, снабжался сводчатым потолком и также росписывался. Иногда церкви устраивались в уже имеющихся пещерах, которые просто расширяли, пробивая новые коридоры. По подсчетам археологов, для сооружения церквей потребовалось использовать труд не менее 40 000 человек.

Однако легенда связывает постройку скальных церквей с вмешательством богов. Как гласит предание, Лалибела отравил его завистливый брат, Харбай. Лалибела вознесся на небо и говорил там с Господом, который приказал ему вернуться на землю и построить церкви. Лалибела повиновался, но сам не мог выполнить такую огромную работу, и поэтому целую ночь вместе с ним трудились ангелы.

Церкви расположены двумя грядами, соединенными между собой подземными коридорами. В первой группе строений — дом архангела Эммануила, дом Меркурия, аввы Либана и дом Гавриила. Каждый сооружен из цельной скалы.

Дом Медхане Алема (Спасителя мира) — крупнейшее культовое сооружение, имеет 35 м в длину, 23 м в ширину и 10 м в глубину. Дом Голгофы — вместилище гроба Лалибелы.

Великолепные архитектурные сооружения Лалибелы еще раз подтверждают, что строительное дело в средневековой Эфиопии достигло больших высот.

### Храмы Луксора и Эль-Карнака, Египет

Луксор и Эль-Карнак находятся на территории древних Фив: Луксор занимает южную их часть, а Эль-Карнак — северную. Многие считают расположенные здесь храмы вершиной египетской архитектуры. Карнак древние египтяне называли Ипет-исут («святейшее место»). Фивы являлись столицей Древнего Египта с 2000 г. до н. э. Вершина фиванского могущества приходится на эпоху Нового царства. Изготовленные из необожженной глины фиванские дворцы давно разрушились, а каменные храмы стоят до сих пор.

Еще до возведения Луксорского храма здесь находились культовые постройки, и место это считалось священным. И сегодня оно собирает толпы паломников и богомольцев.

Луксорский храм построен в период правления фараона Аменхотепа III на месте более древнего в честь местной триады богов — Амона, Хонсу и богини Мут. Позднее по приказу Хoremхеба была построена аллея сфинксов, связавшая Луксорский и Карнакский храмы. По ней шла торжественная процессия во время праздника Опет. Фараон Рамзес II добавил к храму зал при входе, пилоны и обелиски.

Храм расположен неподалеку от Нила. Его почти непрерывно использовали по прямому назначению. В период господства христианства гипостильный зал превратился в христианскую церковь, а чуть западнее сохранились остатки коптской церкви. На месте, где ранее стоял храм, была сооружена мечеть, а когда ученые обнаружили древнюю постройку, мечеть было решено сохранить как неотъемлемую часть памятника.

Луксорский храм имел большое значение во время праздника Опет, призванного примирить божественную и человеческую природы фараона. Процессия, несшая изображения царствующей семьи, начиналась в Карнаке и заканчивалась в Луксорском храме. Позднее толпы воинов, танцоров, музыкантов и чиновников шествовали по перекинутому через Нил мосту. Когда процессия входила в храм, появлялись фараон и жрецы. Тогда-то смертный фараон получал божественную благодать («ка») и становился полубогом. Таким образом, праздник служил для упрочения власти фараона.

В двух милях от Луксорского храма находится Карнакский храм, состоящий из трех крупных сооружений, нескольких храмов меньшего размера, находящихся в

пределах главной территории, и нескольких храмов за ее стенами. На протяжении тринадцати столетий фараоны продолжали строить эти храмы. В центре комплекса находится храм Амона, севернее — храм Монту, южнее — храм Мут.

Наибольшее впечатление в храмовом комплексе производит гипостильный зал — один из шедевров мировой архитектуры. Сооружение зала началось в период правления Рамсеса I, продолжалось при Сети I и было закончено при его сыне, Рамсесе II. Стены, потолки и колонны были выкрашены натуральными красками. Храм освещался через верхний ряд окон, снабженных каменными филенками, причем свет падал необычными бликами благодаря разнице в высоте колонн центральной части храма и его приделов. Построено это было с тем расчетом, чтобы храм изнутри напоминал густой лес, ветви деревьев которого бросают причудливые тени на окружающее. Потолок зала находился на высоте 25 м, его поддерживали двенадцать колонн, стоявшие двумя рядами по шести колонн в каждом. На верхушках колонн были закругленные капители. Позади каждого ряда находится семь рядов маленьких колонн тринадцатиметровой длины. Всего таких малых колонн сто тридцать четыре. Внешние стены расписаны изображениями битв, либо действительно имевших место, либо придуманных художником в назидание, либо в ритуальных целях.

Через гипостильный зал можно попасть в узкий дворик, где когда-то стояло несколько обелисков. Один из них, высотой 21 м, построил фараон Тутмос I, отец царицы Хатшепсут. За ним стоит единственный дошедший до нас обелиск Хатшепсут — выдающейся правительницы, бросившей вызов традициям своего времени.

После прихода к власти преемник Хатшепсут Тутмос III окружил ее обелиск стеной, чтобы никто его не видел. Либо Тутмос не хотел сносить обелиск, либо опасался мести богов, если уничтожит его.

В глубине комплекса находится центр храма — святилище, Святая святых. В нынешнем виде святилище было построено братом Александра Македонского Филиппом, однако до того здесь находилось другое святилище, сооруженное Тутмосом III. До нашего времени сохранилось несколько блоков того святилища и оригинальные надписи.

Карнакский храм — крупнейшее религиозное сооружение. В одном храме Амона уместился бы десяток обычных европейских соборов. Гипостильный зал, площадь которого превышает 5 тыс. кв. м, и по сей день является крупнейшим религиозным залом в мире.

Считается, что храм Амона символизирует первоначальный островок жизни, от которого произошло все остальное. Колонны — это каменные останки растений, которые когда-то были на этом древнем острове. Как гласит миф, земля некогда была покрыта водой, из которой появился островок. На этом островке вырос тростник, на него сел бог-сокол Гор. Сам же храм является изображением этого мифа в камне.

## Гора Синай

В Библии (Исход, 3) сказано о том, как Моисей пас овец далеко в пустыне у Божьей горы Хорива. Ему явился ангел Господень из тернового куста, который горел, но не сгорал. Из среды куста воззвал к Моисею Господь Бог: «Я увидел страдание народа Моего в Египте, и услышал вопль его от приставников его; Я знаю скорби его, и иду избавить его от руки Египтян и вывести его из земли сей в землю хорошую и пространную, где течет молоко и мед» (Исход, 3:7—8). Бог приказал Моисею вывести из

Египта еврейский народ, а когда это произойдет, совершить «служение Богу на этой горе» (Исход, 3:12).

Моисей вывел свой народ из Египта. Они странствовали три месяца и пришли в пустыню Синайскую, и «расположился там Израиль станом против горы» (Исход, 19:2). Моисей поднялся на гору Синай, и сказал ему Бог, что его народ будет «царством священников и народом святым» (Исход, 19:6). Господь сообщил Моисею, что сойдет в третий день «пред глазами всего народа на гору Синай».

На третий день «были громы, и молнии, и густое облако над горою, и трубный звук весьма сильный». Моисей вывел народ, и они встали у подошвы горы. «Гора же Синай вся дымилась от того, что Господь сошел на нее в огне» (Исход, 19:18). Господь призвал Моисея на вершину горы и дал ему там Десять заповедей и другие установления, составившие основу Торы (Пятикнижия) — базиса иудейского вероучения.

У подножия горы Моисей построил жертвенник и двенадцать камней, по числу двенадцати колен Израилевых.

Затем Господь снова повелел Моисею взойти на гору; «и был Моисей на горе сорок дней и сорок ночей» (Исход, 24:18). В этот раз Бог дал Моисею две скрижали с заповедями, «на которых написано было перстом Божиим». За время отсутствия Моисея евреи переплавили свои серьги, изготовили золотого тельца и стали ему поклоняться. Когда Моисей, спустившись с горы, приблизился к соплеменникам и увидел «тельца и пляски, тогда он воспламенился гневом, и бросил из рук своих скрижали, и разбил их под горою». Подавив мятеж среди своего народа, он снова взошел к Господу и вернулся с новыми скрижалями.

Точное расположение горы Синай установить не удалось. Обычно считается, что она находится в горной цепи

на южной оконечности Синайского полуострова. Здесь расположена гора Джабал Катрина с двумя вершинами: северная называется Хороб, а южная — Джабал Муса (гора Моисея). Именно Джабал Муса, как полагают, и есть библейская гора Синай.

В 330 г. н. э. к этой горе совершила паломничество мать императора Константина Елена. Она приказала построить у подножия горы церковь: здесь, как считали, находился терновый куст, из среды которого беседовал Господь с Моисеем. В 527—565 гг. н. э. по приказу императора Юстиниана церковь была расширена и снабжена укреплениями. Сейчас здесь монастырь Св. Екатерины. Он считается старейшим действующим монастырем христианского мира. В мраморной раке в этом монастыре хранятся мощи св. Екатерины Александрийской. В монастыре сохранилась небольшая мечеть X—XI вв., построенная, возможно, с тем, чтобы ублажить исламские власти. В небольшой домово́й церкви Св. Трифона хранятся черепа умерших монархов. Создательницей и покровительницей монастыря была Русская православная церковь, но сейчас он находится в юрисдикции Элладской православной церкви.

Хотя именно Джабал Муса, по мнению миллионов паломников, является горой Синай, выдвигаются и другие предположения.

Так, гарвардский профессор Франк Кросс утверждает, что гора Синай расположена на северо-западе Саудовской Аравии. Чак Мисслер (в книге «Вот она — гора Синай?») и Хавард Блюм (в книге «Золото Исхода») утверждают, что на самом деле — это гора Джабал ал-Лауз, также находящаяся на территории Саудовской Аравии (высота горы — 2500 м). Здесь побывали «два искателя приключений» (так называет их Блюм), Боб Корнюк и Ларри Вильямс, которым удалось установить, что мест-

ная растительность действительно позволяет пасти скот, что совпадает со словами Библии о том, что здесь пас стадо Моисей. В своеобразном амфитеатре, образованном двумя верхушками горы, разыгралась, пишет Мисслер, «величайшая драма в истории». Южнее находится огромный пустырь, где, по мнению Корнюка и Вильямса, произошло сражение у Рефидима (Исход, 17). Путешественники наткнулись там и на сложенные рядком валуны, которые, по их заявлению, были похожи на алтарь, и рисунки с изображением египетских быков. Возможно, здесь находился золотой телец и жертвенник.

Сейчас в этом месте расположена секретная военная база войск Саудовской Аравии и США, действующая в рамках операции «Мирный щит». «Искателям приключений» пришлось тайком проникнуть на территорию базы, но, преодолев столько препятствий, они так и не нашли в себе силы войти в пещеру, которая напоминает ту, где спал Моисей. Из пещеры, по их словам, исходила такая сила, с которой они не захотели иметь дело. Говорят, когда на вершине горы устанавливали девятиметровые радары, пропал один из рабочих. Впоследствии он вышел из пещеры в состоянии умственного помрачения.

Конечно, тот факт, что иудейская святыня оказалась на территории, принадлежащей арабам, не прошел незамеченным. Некоторые заявили, что сама мысль о том, что гора Синай находится в Саудовской Аравии, является частью заговора с целью уничтожить иудаизм. Представитель властных структур Израиля выразился в беседе с Хавардом Блюмом более осторожно: «Такое могло произойти только с евреями. Мы так долго искали гору Синай и вот наконец нашли ее. Так что же? Оказывается, она в Саудовской Аравии!»

Не следует забывать, однако, что Синай имеет священное значение не только для иудеев, но и для христи-

ан и мусульман (они также считают Моисея — Мусу — пророком).

Выдвигаются и другие предположения насчет того, где именно находилась гора Синай. Есть мнение, что это нынешняя гора Карком в дальней части пустыни Негев, на границе между Израилем и Египтом. Здесь в 1955 г. вел исследования итальянский археолог, еврей по национальности, профессор Эммануэль Анати. Ему удалось обнаружить росписи на камнях, относящиеся к эпохе среднего бронзового века. На них изображены религиозные сцены, люди за молитвой, а на одном камне расчерчены десять клеток. Возможно, пишет Анати, это и есть скрижали с Десятью заповедями. В другом месте изображена змея рядом с посохом, вполне вероятно, символизирующая события, описанные в Библии: Моисей и Аарон по повелению Господа бросили перед фараоном жезл, и тот сделался змеем (Исход, 7:8—12). Здесь же Анати обнаружил двенадцать камней, по его предположению, те самые, которые водрузил Моисей, изображая двенадцать колен Израилевых. Еще одним доказательством того, что в век бронзы вокруг горы шла активная жизнь, служат составленные вместе валуны, использовавшиеся в качестве жертвенников и надгробий. Развалины зданий, обнаруженные здесь же, напоминают храмы. Говорят, что это была «своего рода доисторическая Мекка: сюда приходили молиться толпы народу».

Еще одно предполагаемое место, где была гора Синай, также находится в Негеве. В 1995 г. доктор Джералд Аардсма высказал догадку, что гора Синай — это гора Йерохам. По его мнению, именно такое расстояние должны были преодолеть евреи по исходе из Египта. По его подсчетам, они не могли пройти более 630 миль. Гора Йерохам находится в 150 милях от Египта. Аардсма высчитал, что перед горой Синай должна была находиться пустошь, на которой

уместилось бы шестьсот тысяч человек, для чего потребовалось бы 1377 акров. Если рассуждать подобным образом, то окажется, что вблизи Джабал Муса нет такой площади, а у подножия горы Йерохам есть. Большое количество керамических изделий, обнаруженных у подножия горы Йерохам, является, по мнению Аардсмы, дополнительным свидетельством того, что здесь находился крупный лагерь, где в течение года жили много тысяч человек. Датировка керамики к тому же совпадает с тем временем, когда произошел исход евреев из Египта. Такой толпе потребовались бы значительные ресурсы воды. Близ горы Йерохам есть резервуар с водой, что отсутствует, например, у горы Карком.

Почему же так важно установить местоположение горы Синай? Для тех, кто считает ее священной, ответ очевиден: верующие хотят знать, где произошло событие, имевшее такое громадное значение. Им хочется оказаться на земле, на которую ступала нога Моисея, ощутить энергию, исходящую от нее. Недаром Господь сказал Моисею: «...место, на котором ты стоишь, есть земля святая» (Исход, 3:5).

Не менее важно знать правду и неверующим: ведь споры о том, существовал ли пророк Моисей на самом деле или нет, произошел ли исход евреев из Египта или это вымысел, продолжают. В египетских источниках об исходе не упоминается, что говорит о фантастичности этого события. С другой стороны, ученые утверждают: народам несвойственно придумывать истории о том, как когда-то их племя находилось в положении рабов. Таким образом, если удастся установить точное местоположение горы Синай, это послужит новым доказательством того, что Ветхий Завет носит достоверный, а не вымышленный характер.

## Нгоме, Центральный Зулуленд

С 22 августа 1955 г. по 2 мая 1971 г. сестре Рейнольде Мей (сестре Машиан) было явлено десять видений Девы Марии. Сестра Рейнольда родилась в 1901 г., в 1925 г. она уехала из Германии и, будучи членом бенедиктинской миссии, побывала в целом ряде стран. В мае 1938 г. она поехала в Центральный Зулуленд, в Нонгоу и расположенный неподалеку город Нгоме.

Сестра Рейнольда пользовалась уважением и любовью окружающих. Среди местных миссионеров она была одной из наиболее известных.

Первое послание она получила на праздник Непорочного Зачатия. Вскоре после божественной литургии ей явилась Пресвятая Дева Мария. «Все вокруг покрылось туманом, — рассказывала сестра Рейнольда. — Меня словно перенесло в другой мир. Показалась Мария. Вся она была в сиянии, более прекрасном, чем солнце. Она была одета в падающее свободными складками белое одеяние, закрывавшее фигуру до пят. На груди ее была гостия, а на голове красовалась светящаяся корона, из которой струилась жизнь. Она была как живая дароносица. Мария стояла на шаре, были видны ее руки и ноги. Мне показалось, что я на облаке уношусь с земли. Глаза мои были закрыты, но я видела такой яркий и прекрасный свет, что несколько дней после этого не могла прийти в себя».

Дева Мария разговаривала с сестрой Рейнольдой: «Называй меня «высочайшим сосудом». И твоя душа тоже такой сосуд, поверь. Хочу, чтобы меня именно так именовали, во славу Сына моего. Пусть появятся новые сосуды — человеческие сердца. Пусть у алтарей чаще собираются молящиеся. Не бойся рассказать всем, что я тебе поведала. Пусть все знают».

На протяжении следующих трех лет сестра Рейнольда еще семь раз видела Деву Марию. Мария передала ей свое желание, чтобы «там, где соединяются семь ручьев», воздвигли храм. Восьмое видение произошло тогда, когда сестра определила место для сооружения храма. Мария подтвердила, что его нужно строить именно там.

Тогда в одном из классов школы Нгоме была домовая церковь. Немецкий художник, следуя описанию сестры Рейнольды, написал образ Девы Марии. Этот образ висел в классе до тех пор, пока не была сооружена церковь, освящение и открытие которой пришлось на день святой Троицы 1966 г.

Двенадцать лет спустя сестра Рейнольда снова видела Мадонну. Девятое видение произошло 23 марта 1970 г. при весьма странных обстоятельствах. Вот как рассказывала об этом сама сестра: «Все произошло на вторую ночь после того, как мне привиделся дьявол. Я спала и вдруг проснулась: вокруг меня был свет. Рядом стояла Мария — Высочайший сосуд. Она обняла меня и утешила. «Я знаю, как тебе тревожно, — сказала она. — Но я на твоей стороне. Я тебя не брошу». Перед тем как снова исчезнуть, она произнесла: «Взгляни туда». В той стороне стоял св. Михаил. На нем были латы, а в руке он сжимал копье. Справа от него стоял херувим в белом. Его руки были сложены. Прошло две минуты, и они исчезли. Стало снова темно. Вот так Мария меня утешила».

Последнее, десятое видение состоялось 2 мая 1971 г., когда сестра Рейнольда снова побывала в Нгоме. Она была в церкви, молилась с другими женщинами и вдруг заметила, как ожил образ Девы Марии. Она наклонилась к сестре, ее лицо стало невероятно прекрасным. «От радости, — рассказывает сестра Рейнольда, — я вскрикнула: «Смотрите, смотрите, Мария!» Я думала, что и другие женщины видят то же, что и я. Меня переполняли чувства. Я ушла, не сказав ни слова».

В 1985 г. на горе, расположенной напротив первой церквушки, был построен более крупный храм. Изображение Девы Марии перенесли туда.

Неоднократно сообщалось о чудесных исцелениях, происходящих в Нгоме. Об одном из них в письме отцу Игнацу Юцу рассказывает сама Рейнольда. Одна женщина, Моника, которой было сделано кесарево сечение, вышла из больницы с незалеченными ранами. В них попала инфекция, начался сепсис, лечащий врач заявил, что не может ничего поделать. Сестра Рейнольда принесла пациентке икону Девы Марии — Величайшего сосуда, и та разговаривала с образом, как с живым человеком. Моника сказала: «Я не умру. Дева меня исцелит». Раны и в самом деле затянулись. Женщина осталась жить.

Рассказывают и о другом случае. На правой щеке сестры Деотиллы возникло злокачественное образование. Однако она отказывалась идти к врачу, предпочитая молиться. Позже врач Х. Р. Нейман подтвердил ее чудесное исцеление: «27 апреля 1993 г. я осмотрел сестру Деотиллу. Она страдала от рака кожи правой щеки. Во время нового осмотра 10 июня того же года я не обнаружил ни малейших следов опухоли, хотя никакого лечения не проводилось».

Теперь Нгоме привлекает к себе паломников. Это одно из святых мест Африки, связанное с Пресвятой Девой Марией.

### Коптская церковь Св. Марка, Зейтун, Египет

Святое семейство бежало из Иудеи от царя Ирода и отправилось искать спасения в Египте. Вот что говорится об этом в Евангелии от Матфея: Иосиф «встал, взял Младенца и Матерь Его ночью, и пошел в Египет, и там

был до смерти Ирода, да сбудется реченное Господом чрез пророка, который говорит: «из Египта воззвал Я Сына Моего» (2:13—15). Согласно церковной традиции, святое семейство устроилось на ночлег в Зейтуне, там, где сейчас стоит коптская\* церковь Св. Марка. В церкви находится алтарь, посвященный этому событию.

Коптская церковь Египта основывается на учениях апостола Марка, проповедовавшего в Египте христианство в период правления римского императора Нерона (I в. н. э.). Дева Мария особо почитаема у коптов.

В 1968 г. в расположенной в Зейтуне коптской церкви Св. Марка было несколько случаев явления Девы Марии, свидетелями которых были тысячи людей, как христиане, так и представители других конфессий. Эти явления даже сняты на пленку. Несколько сот видений произошло ночью. Очевидцы сообщают, что видели яркий свет.

Один из праздников в честь Девы Марии приходится на 2 апреля, когда ее чтут как «Деву Света». Именно в этот день в 1968 г., в 20 ч 30 мин она, стоя на коленях, появилась на крыше церкви в лучах света. Первым ее увидел мусульманин Фарук Мохаммед Атва, которому в тот период предстояла операция в связи с гангреней. На следующий день он пришел в больницу, и врачи зафиксировали, что он полностью излечился. Первое видение продолжалось совсем недолго, но свидетелями его были еще несколько человек.

В течение следующих трех лет видения Марии на крыше церкви неоднократно повторялись. Иногда она являлась два-три раза в неделю. Часто вокруг нее видели белых голубей. Небо освещалось ярким светом, источник которого обнаружить не удалось. По рассказу очевидца, свет «падал с небес... словно великолепные бриллианты». У церкви в ожидании явления Марии собиралось до 300 тыс. чело-

\* Копты — египтяне, исповедующие христианство. — *Примеч. ред.*

век. Среди них были христиане, иудеи, мусульмане и неверующие. В это время происходили чудесные исцеления.

Явления Девы Марии получили признание патриарха Коптской церкви в Египте. По указанию папы римского Павла VI свидетельства очевидцев были рассмотрены кардиналом Стефаном. Результаты своих изысканий он представил папе, и тот постановил признать чудесные явления Девы Марии.

Во время явлений Пресвятая Дева ничего не говорила. В этом отличие данных явлений от других случаев, когда людям виделась Дева Мария, оставлявшая какое-то послание.

Однако видения не прекратились. Они начались снова 17 августа 2000 г. Уже к октябрю 2000 г. не менее двух миллионов человек видели Деву Марию. Явление происходило ночью, сопровождалось ярким светом и полетом голубей. Фигуру Девы видели полностью.

В беседе с корреспондентом Би-би-си одна женщина сказала, что видела Марию дважды: в три часа ночи и в шесть утра. Дева распростерла руки, из них изливался свет. Видение сопровождалось ароматом фимиама; также свидетельница заметила множество голубей. Другая женщина, Марсель Морис, заявила, что видела Деву каждую ночь: «Я видела Деву Марию, яркие вспышки света и больших белых голубей». Это описание совпадает со свидетельством еще одного очевидца, Сарвата Хани Марзукка: «Я видел Марию, она поразила меня своей красотой. На ней было голубое одеяние, из рук ее исходил свет. Затем появились голуби величиной с уток». Каждую ночь улицы заполняли паломники. Они молились: «Явись, Мария, явись» и «Твой свет на кресте».

Отец Лабиб из близлежащего православного коптского монастыря Дронка обратил внимание на яркий свет: «Попытки найти источник света не увенчались успехом. Это свет небесный». Английские и египетские журналисты,



побывавшие у церкви Св. Марка, также заявили, что видели яркие вспышки, но не могли установить их источник. Секретарь совета церквей в Ассиуте, где происходили видения, сообщил корреспондентам Би-би-си, что люди остаются спать на улицах или выходят на крыши, чтобы увидеть Деву Марию.

Однако далеко не все убеждены, что было какое-то чудо. «Я, например, никакого света не видел, — заявил в интервью агентству Ассошиэйтед Пресс отец Баки Седка, глава расположенной по соседству протестантской церкви. — Не спал всю ночь, но видел только голубей. Появление голубей еще не означает, что произошло чудо. Нужно все как следует исследовать, а уж потом делать выводы насчет этих видений».

Однако во время визита в Соединенные Штаты и Канаду в августе 2000 г. глава Коптской церкви, его святейшество папа Шенуда III, сто семнадцатый по счету преемник св. Марка, сказал, что видения имели место. Явления Пресвятой Девы в очередной раз подтвердили верность коптского вероучения. На небесах, по его словам, знают о борьбе, которую ведут копты, и довольны непоколебимостью их веры.

### Пирамида Джосера, Саккара, Египет

Ступенчатая пирамида была сооружена для фараона III династии Джосера его визирем Имхотепом. Находится она в Саккаре, главном некрополе близ Каира и Мемфиса. Постройка пирамиды относится к 2630 г. до н. э.

Пирамида состоит из шести каменных этажей, сужающихся кверху. Высота ее около 60 м. Ступени — своего рода переходная форма между мастабой — каменным надгробием, соорудившимся над колодцем, ведущем к могиле, и знаменитыми египетскими пирамидами. Возможно, форма

ступенчатой пирамиды возникла после нескольких переделок мастабы, однако, с другой стороны, большинство мастаб имеют прямоугольную форму, а в основании пирамиды Джосера — квадрат. Гробница расположена на расстоянии 28 м под землей; к ней ведет вертикальный колодец, доступ к которому преграждает трехтонный гранитный блок. Большая часть облицовки со временем утрачена. Разрушились и некоторые камни, составляющие основу сооружения.

На протяжении многих тысячелетий на территории Саккары производились погребения. Возможно, предстоит еще многое открыть, однако ясно, что часть могил потеряна для нас навсегда. Раскопки начались здесь еще двести лет назад и продолжаются по сей день. Была обнаружена статуя фараона Джосера. Ее копия установлена для обозрения туристов в погребальной камере его пирамиды, оригинал хранится в музее Каира. Осмотр пирамиды возможен только со смотровой площадки: по мнению археологов, крыша может не выдержать большого количества людей.

Создатель пирамиды Джосера, Имхотеп, и сам по себе заслуживает внимания. О нем ходят легенды. Древние называют его и врачом, и мудрецом, и зодчим, и астрономом, и верховным жрецом. Позже Имхотеп почитался древними египтянами как божество.

Недавно в Саккаре были сделаны новые открытия. Французские археологи во главе с профессором Жаном Лекланом обнаружили фрагменты дотолы неизвестной пирамиды, принадлежащей царице Анхспепи, жене фараона Пепи I, матери Пепи II, правителя VI династии Древнего Египта. В феврале 2001 г. объявили об очередной находке — гробнице жреца бога солнца Ра, относящейся к периоду фараона Ахенатена. Вот как прокомментировал находки генеральный секретарь Верховного совета Египта по древностям Габалла Али Габалла: «В песках Саккары по-прежнему кроется множество тайн, которые предстоит раскрыть будущим поколениям археологов».

## Кахокия, Иллинойс, США

Государственный исторический памятник «Курганы Кахокии» расположен на берегу реки Миссисипи и представляет собой руины крупнейшего к северу от Мексики доисторического города, созданного коренным населением. В настоящее время комплекс находится под опекой Агентства по охране исторических памятников штата Иллинойс и включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Процветавший в период с 1050 по 1250 г. н. э. город пришел в полный упадок к 1500 г. Предполагается, что в то время на площади около двух квадратных миль проживало 40 000 человек. Для создания знаменитых ритуальных насыпей потребовалось около полутора миллионов кубических метров земли. Здесь расположено самое крупное в Северной Америке рукотворное земляное сооружение — Монашеский курган, названный так потому, что в течение нескольких лет в начале XVII в. там проживала группа французских монахов ордена траппистов. Курган занимает территорию в четырнадцать акров и имеет высоту более 30 м.

Существует гипотеза, что этот комплекс был крупнейшим центром политической, социальной, экономической и религиозной активности на юго-востоке материка. Крупнейший исследователь Кахокии Вильям Р. Айземингер пишет: «Планировка этого древнего города была очень удачной. Она включала культовые насыпи, открытые площади, рынки, кварталы знати, районы ремесленников и кладбища». Центральный комплекс окружали более мелкие постройки. Например, считается, что на месте современного Сент-Луиса были расположены более сорока насыпей меньшего размера.

Вероятно, курганы предназначались для различных целей: некоторые имели исключительно эстетическое значение, другие служили дорожными указателями и ориентирами, третьи использовались для захоронений и проведения религиозных мероприятий. Монашеский курган скорее всего выполнял двойную функцию: был одновременно и местом для проведения различного рода церемоний и «городской площадью», где проходили народные собрания. В местечке Кахокия сохранилось самое большое в стране количество подобных насыпей: 68 из 120, сооруженных в этом районе в прошлом.

Ученые в свое время подсчитали, что на создание Монашеского кургана потребовалось более двухсот лет. Скорее всего землю носили вручную при помощи корзин.

Поддержку основания комплекса обеспечивал деревянный частокол, расположенный в два ряда, который позднее был заменен единой стеной. В центре располагался участок площадью в двести акров. Здесь находились дома и захоронения религиозной и политической верхушки. Предполагается, что на вершине Монашеского кургана стоял храм с травяной крышей, украшенный вырезанными из дерева фигурами животных, бисером, перьями и тканью.

Наиболее вероятной причиной запустения этого местечка называют истощение природных ресурсов. По другой версии, изменение климата повлияло на плодородие почвы, а может быть, жители здешних мест стали жертвами внешней агрессии.

В процессе исследований и раскопок насыпей Кахокии был обнаружен ряд удивительных и шокирующих находок. Один из курганов, известный под номером 72, таил в себе захоронение, относящееся к 1050 г. Высокий мужчина, умерший в возрасте немногим больше сорока лет, покоился на ложе, декорированном орнаментом из двадцати тысяч раковин и восемью тысячами наконечников от стрел. В склепе были обнаружены изделия из слюды, меди, штукатурки, а также камни, использовавшиеся в различных играх. Ученые предположили, что покойный занимал важный пост в иерархии своего племени. В этом же захоронении находились останки четырех мужчин с отрубленными головами и руками и пятидесяти трех женщин в возрасте от пятнадцати до двадцати пяти лет, скорее всего задушенных. В связи с тем что все покойные находились приблизительно в одинаковом возрасте и умерли насильственной смертью в одно и то же время, была выдвинута версия об акте человеческого жертвоприношения. Определенное число людей было отправлено сопровождать своего лидера в его загробной жизни. Это самое крупное захоронение подобного рода, когда-либо обнаруженное в Северной Америке.

Неподалеку от кургана номер 72 были найдены и другие погребения, в частности, ученые раскопали останки 280 человек, чьи тела были преданы земле без каких-либо церемоний. В телах некоторых сохранились наконечники от стрел, другие были обезглавлены. Это дало возможность предположить, что покойные являлись либо погибшими противниками племени, либо участниками раскрытого внутреннего заговора.

Существуют точные свидетельства тому, что, подобно многим другим племенам древности, люди, населявшие Кахокию, обладали глубокими познаниями в астрономии. За деревянным частоколом были расположены вежи, маркирующие точное место восхода солнца в дни весеннего и осеннего равноденствий, зимнего и летнего солнцестояний. Монашеский курган насыпан таким образом, что кажется, будто в эти дни солнце поднимается точно из-за него. Деревянные вежи расположены кольцом и, видимо, выполняли функцию календаря. По аналогии со Стоунхенджем в Англии это сооружение было названо Вудхенджем.

Директор археобиологической программы и куратор Смитсоновского института Брюс Смит предполагает: «При помощи Вудхенджа и за счет своих познаний в закономерностях движения Солнца, умея предсказывать его появление и поведение, посвященные могли упрочить свое социальное положение и выступать в роли посредников и арбитров по отношению к остальному населению».

Последние раскопки преподнесли исследователям еще один сюрприз. Оказалось, что под Монашеским курганом расположена каменная конструкция. Обнаружено это было в процессе создания дренажной системы под курганом. Археолог Уильям Вудс из университета Южного Иллинойса в Эдвардсвилле говорит: «Поразительно. Это настолько неожиданно, что такое было бы трудно когда-либо предположить». Длина каменной конструкции достигала 10 м, а само сооружение покоилось на глубине около 12 м под основанием западной стены ограды кургана. Материалом для строительства послужили несколько огромных каменных глыб. Порода такого вида не встречается в этой местности, следовательно, камни были, аналогично глыбам Стоунхенджа, доставлены издалека людьми, обладавшими лишь немногими примитивными

орудиями. «Бесспорно, это уникальное открытие, — заявил Мелвин Фаулер, ученый из университета Висконсина, специализирующийся на археологии региона. — Это абсолютно неожиданно».

Местечко Кахокия в том виде, в каком мы наблюдаем его сегодня, было основано белыми поселенцами в 1699 г. Этот городок считается старейшим поселением белых в Иллинойсе. Название переводится как «белые гуси», по имени племени индейцев, поселившихся на этой территории через много лет после того, как ее покинули создатели курганов.

### Каньон Чако, Нью-Мексико, США

Национальный исторический парк Чако занимает территорию в 53 квадратные мили и считается одним из самых важных с точки зрения археологии районов в Северной Америке. Люди, населявшие эту землю, создали самые массивные за всю историю региона до 1800 г. рукотворные сооружения.

Чако представлял собой центр расцвета культуры Анасази («анасази» на языке навахо означает «предки»). Несмотря на то что вся местность была в целом пустынной, жизнь в районе каньона была ключом. Местные поселенцы возводили огромные башни (пуэблос) с просторными помещениями внутри, вокруг которых возникали небольшие поселения. Такая система застройки стала отличительной чертой всего региона. Основными элементами архитектуры местных построек были каменные стены, булыжные основания и внешняя облицовка из заостренных камней. Это позволяло создавать здания высотой в более чем четыре этажа, что было нехарактерно для того време-

ни. Предполагается, что к 1000 г. н. э. в районе Чако существовало более 75 поселений, связанных между собой системами дорог, в которых проживало около 5000 человек.

Пуэбло Бонито («прекрасная деревня»), одно из крупнейших поселений этого района, представляет собой ярчайший пример архитектуры и образа жизни времен анасази. Жилые помещения располагались вокруг площадей, или «плаз». По всей территории поселения располагались ритуальные помещения, называемые «кива». Общее число проживавших в Пуэбло Бонито достигало 1200 человек.

Несмотря на то что изначально здесь селились земледельцы, со временем Чако трансформировалось в крупный торговый и религиозный центр. Ученые предполагают, что впоследствии такие поселки опустели достаточно быстро в результате засухи, продолжавшейся в течение 50 лет. Возможно, религиозная значимость этого района сошла на нет либо из-за социальных изменений, либо в результате того, что засуха воспринималась людьми как свидетельство немилости богов. Подтверждением такой гипотезы считают исход из пуэбло Песчаного каньона. Местные кивы были сожжены, что могло символизировать безвозвратность ухода. Так или иначе, люди полностью покинули местные поселения к концу XII в. н. э.

Район каньонов Чако обладал широкой сетью «доисторических дорог», но эта система, возможно, играла роль не только средства коммуникации между населенными пунктами. Создается впечатление, что в то время, когда одни маршруты связывают деревни и поселки, другие не ведут никуда и заканчиваются тупиками. Археологические раскопки свидетельствуют о том, что такие пути не прокладывались спонтанно, а были изначально спланированы с определенной целью. В настоящее время археологи склоняются к гипотезе, что подобные «дороги в никуда» имели ритуальное значение.

В начале 80-х гг. XX в. силами Центра по изучению каньона Чако был проведен широкий спектр исследований, включающий аэрофотосъемку местности, анализ состава почвы и инфракрасную термографию. В результате анализа полученных данных был сделан вывод, что дороги, ширина которых достигает 6 м, представляют собой исключительно прямые линии вне зависимости от рельефа местности.

Конфигурация таких дорог во многом напоминает загадочные линии, обнаруженные в Англии и в пустыне Наска в Перу. Возможно, религиозная значимость таких сооружений была гораздо выше, чем их функционирование в качестве транспортных артерий. Одна из самых спорных гипотез, которую выдвигают некоторые исследователи, утверждает, что такими линиями отмечены маршруты «астральных путешествий» или «путешествий вне физической оболочки», которые совершали шаманы. Основным аргументом в подтверждение этой идеи считают тот факт, что в Наске некоторые линии ведут к небольшим храмам, где, возможно, проводились шаманские ритуалы.

Каньон Чако считается национальным памятником с 1907 г., а с 1980 г. он приобрел статус исторического парка.

### Чавин де Уантар, Перу

Из всех восхищающих меня древних культур Чавин больше других поражает мое воображение. Именно отсюда я почерпнул вдохновение для большинства моих работ.

*Пабло Пикассо*

Чавин де Уантар находится на восточных склонах хребта Кордильера Бланка на высоте 3185 м над уровнем моря в провинции Уари, между зонами тропиче-

ских лесов и прибрежных равнин. Благодаря своему расположению на пересечении множества основных дорог Чавин де Уантар, вполне вероятно, исполнял роль центра торговли, социальной и религиозной жизни региона. Неудивительно, что это местечко не только воспринималось как идеальное для создания крупного культового центра местными аборигенами, но и отражало космологические взгляды его создателей. Важнейшие изображения, установленные в сердце комплекса, такие как Ланзонский монолит, исполняли роль, эквивалентную роли греческого омафалоса. Ланзон считался верховным божеством Чавина де Уантар. Этот монолит имел мистическое значение «axis mundi» (оси мира), связывал весь комплекс с Полярной звездой и обеспечивал сообщение между небесными и подземными сферами. Горы и слияние двух крупных рек символизируют здесь единство двух стихий, что, в свою очередь, воспринималось древними как проявление могущества природы. Считается, что именно здесь шаманы черпали магическую энергию, необходимую для общения с богами.

Чавин де Уантар был обнаружен около ста лет назад. Фермер Тимотео Эспиноза работал в поле, и однажды его лопата наткнулась на необычную породу. Извлечь ее из земли удалось только при посторонней помощи. находка представляла собой плоский камень длиной более 2 м с вырезанным на нем изображением странного существа с огромной головой и кошачьими зубами. Фермер забрал этот камень домой, и в течение нескольких лет жена использовала его в качестве стола. Однажды итальянский путешественник Эстелла Раймонди зашел в дом Эспинозы, где и обнаружил необычный «стол». Гость внимательно изучил вырезанные изображения и оценил

их значимость. В настоящее время этот камень находится в Национальном музее антропологии и археологии и носит имя Раймонди. Случайная находка фермера оказалась одним из интереснейших образцов древней культуры Чавин.

Чавин де Уантар, религиозный центр наиболее развитой цивилизации преинкской эпохи на территории Перу, был построен в 327 г. до н. э. и включает в себя квинтэссенцию всех знаний создателей. Здесь представлены достижения в области скульптуры, архитектуры, ремесел — керамики, ткачества, — а также гидравлики и акустики. Необычная пирамидальная форма сооружения породила множество теорий относительно истинного предназначения храма, который местные жители называют «Замок». На версии о его культовом предназначении настаивал немецкий историк Эрнест Миддендорф, начавший изучение этого района более ста лет назад. Основанием для такой гипотезы послужило его утверждение, что форма усеченной пирамиды характерна для перуанских храмов доколумбовой эпохи. В своей книге «Обзоры и изучение страны и ее населения за 25 лет» Миддендорф говорит также о двух идолах, один из которых, по его мнению, использовался как предмет всеобщего поклонения, а второй служил для отправления «тайных ритуалов».

В одном из коридоров «Старого храма» доминирующее положение занимает пятиметровый Ланзонский монолит. Каменное изображение устрашающего божества поражает размерами огромного лица и глаз навывкате. Местные жители называют его «кровопийца». Сосуды, обнаруженные в храме, свидетельствуют о том, что это место, возможно, было связано с традицией жертвоприношений. Венгерский исследователь Тиберио Петро Леон пишет: «Монолит Чавина представляет собой ванку, что на языке

кечуа значит «камень силы», которая имеет религиозное значение. При ближайшем рассмотрении нельзя не заметить, что верхние клыки фигуры имеют сходство с зубами ягуара, орангутанга или тигра. Этот монолит представляет антропоморфный образ новорожденного младенца». Леон уверен, что в этой фигуре представлена духовная, не физическая сущность человека. Одновременно в монолите соединены элементы космической троицы религии Чавина: орла, змеи и ягуара (или какого-то иного животного семейства кошачьих). Считается, что это божество исполняло в местной мифологии карающую функцию и было способно вызывать дьявола при помощи оскала зубов. Три элемента, соединенные в этом изображении, могли также символизировать единство трех стихий — воздуха, воды и земли и соответственно взаимосвязь обитателей этих сфер. Во времена создания монолита существовало поверье, что шаманы могли принимать облик ягуаров и вступать в контакт со сверхъестественными силами. Это состояние, сходное с трансом, достигалось при помощи галлюциногенных средств, таких как хуакакачу или орехи вилки. Скульпторы, занимавшиеся оформлением «Старого храма», зафиксировали этапы такой трансформации священников, а артефакты, обнаруженные в святилище, — ступки, пестики, воронки из створок раковин, — могли служить для использования в ходе подобных ритуалов.

«Новый храм» во многом повторяет «старый» и, по видимому, использовался для тех же целей. Вероятно, он был воздвигнут с целью расширения возможностей своего «предшественника» и функционировал одновременно с ним. Здесь также представлены изображения Ланзона. В правую руку статуи помещена раковина стромбус, а в левую — раковина спондилус, символы соответственно мужской и женской силы.

В одном из помещений «Нового храма» располагалась «Галерея пожертвований», где была обнаружена кухонная утварь, большое количество человеческих костей и останков животных, что дало исследователям основание сделать предположение о существовании практики ритуального каннибализма.

Период расцвета Чавина де Уантар продолжался с 900 по 200 г. до н. э., позднее начался упадок этой культуры.

### Чичен-Ица, Мексика

Священный город народа Ица, известный как Чичен-Ица, расположен в 75 милях к востоку от города Мерида, столицы Юкатана, Мексика. В переводе с языка местных племен это название значит «Колодец племени Ица». Археологи считают его одним из основных мест, связанных с культурой майя. Старинный город занимает территорию около шести квадратных миль, где когда-то располагались сотни построек, от которых в наше время остались лишь руины. Около трех десятков уцелевших зданий представляют огромный интерес для исследователей.

Останки города могут быть условно разделены на две группы. В первую включены строения, датируемые VI—VII вв. н. э. и относящиеся к периоду культуры майя. Вторая группа зданий относится к периоду тольтеков X—XI вв. н. э. Большое количество колодцев с характерными крутыми гладкими стенами (их называют «сеноты») свидетельствует о том, что население не испытывало нехватки воды.

В период майя, который совпал с расцветом наук и искусств, Чичен-Ица приобрел статус выдающегося религиозного и церемониального центра. Подтверждением

этому служат постройки того времени: Красный дом, Дом оленя, монастырь и пристройки к нему, церковь, Акаб Дзиб, Храм с тремя перемычками и Дом Пали.

После того как по неизвестным пока причинам цивилизация майя пришла в упадок и люди покинули большие города, отдав предпочтение более мелким поселениям, крупные религиозные центры, подобные Чичен-Ица, продолжали использоваться только для захоронений и проведения ограниченного числа ритуалов. Предполагается, что новые жители появились в городе только в X в. н. э.

Важной составной частью религии тольтеков была практика человеческих жертвоприношений. Создается впечатление, что сотни мужчин, женщин и детей приносились в жертву богу дождя непосредственно в Жертвенном сеноте. Необходимо все же отметить, что в настоящее время среди исследователей нет единого мнения относительно предназначения этого колодца. Некоторые ученые считают, что дети могли случайно падать в сенот во время игр. Так или иначе, присутствие ритуальных артефактов рядом с колодцем указывает на его использование в религиозных целях.

Наиболее известное строение на территории города, ставшее фактически символом Чичен-Ица, — ступенчатая пирамида Кукулькана (ее также часто называют Эль Кастильо). Она имеет в основании квадрат, а высота ее достигает 23 м. В дни весеннего и осеннего равноденствий (20 марта и 21 сентября) приблизительно в три часа дня лучи солнца освещают западную балюстраду главной лестницы пирамиды таким образом, что свет и тень образуют изображение семи равнобедренных треугольников, составляющих, в свою очередь, тело тридцатисемиметровой змеи, «ползущей» по мере передвижения солнца к собственной голове, вырезанной в основании лестницы. Это зрелище настолько необычно, что в каждый день

осеннего или весеннего равноденствия здесь собираются тысячи людей, чтобы увидеть все своими глазами.

Образ Пернатого змея («змея, покрытого зелеными перьями») часто встречается в мифологии майя и тольтеков и может быть связан с какими-либо сельскохозяйственными ритуалами. Существует также тольтекская легенда о том, что в 987 г. Кецалькоатль потерпел поражение и был изгнан на плоту, состоящем из змей. Легенда майя говорит о том, что в том же году вождь по имени Кукулькан («змей, покрытый перьями кецалья») прибыл в эту местность и сделал Чичен-Ица своей столицей\*.

Пирамида Кукулькана посвящена также культу Солнца. Каждая из четырех лестниц состоит из 91 ступени, их общее число равняется 364, а вместе с платформой, лежащей в основании, полная сумма ступеней составляет 365, что соответствует количеству дней в году. Боковые части строения также разделены на восемнадцать секций в соответствии с числом месяцев в календаре майя.

В основании пирамиды лежит другая, более ранняя, конструкция (этот случай является ярким примером древней традиции создания одного монумента на месте, а иногда и просто поверх предыдущего). В вестибюле раннего храма расположено изображение Чак-Моола (Красного когтя), служившего посланником богов. В самом храме было обнаружено устрашающее изваяние ягуара, выступавшее, очевидно, в качестве трона священнослужителей.

Другое строение, также связанное с астрономией, Эль Караколь («Раковина улитки»), представляет собой огром-

\* Ко времени испанского завоевания (XVI в.) в образе Кукулькана слились представления о нем майя как одном из главных божеств и легенды об историческом лице, предводителе тольтеков, вторгшемся в X в. на Юкатан. — *Примеч. ред.*

ную обсерваторию, которая, очевидно, использовалась также как культовое сооружение. Окна в ее каменном куполе расположены таким образом, что в определенное время из них можно увидеть определенные звезды.

«Большое поле для игры в мяч» (Уэго де Пелота) — самая большая игровая площадка из всех созданных майя. В Чичен-Ица находятся еще восемь подобных сооружений, но «Большое поле» намного превосходит их по размерам. Длина игрового поля достигает 135 м. Существуют некоторые свидетельства того, что игре в мяч сопутствовала определенная жестокость. Вырезанные на стенах картины изображают, например, одного из игроков обезглавленным, с фонтанами крови, бьющими из шеи, в то время как другой человек поднимает в воздух его отрубленную голову. Такие изображения либо являются случаями проявления черного юмора времен майя, либо запечатлели сцены, связанные с практикой принесения человеческих жертв, либо иллюстрировали игру, призванную заменить народу войну с сопровождающим ее кровопролитием.

После 1194 г. город окончательно опустел. Точные данные о том, что послужило тому причиной, отсутствуют. К сожалению, политика испанских завоевателей, вторгшихся на территорию Мексики, включала в себя сожжение манускриптов и убийство священнослужителей народа майя. Таким образом, большая часть его истории была утеряна, вероятно, навсегда.

## Копан, Гондурас

Копан — самое южное место расположения останков строений эпохи майя, относящихся к классическому периоду между 400 и 800 гг. н. э. Строения были обнаруже-



ны на западе Гондураса, между рекой Мотагуа и долиной Копан.

Развалины представляют собой удивительный комплекс храмов, площадей, поля для игры в мяч, акрополя и лестниц. Акрополь разделен на две части: в западной расположены два храма, созданные Якс Паком. Один из них служил дверью в иной мир.

Наиболее известная из лестниц этого комплекса называется Иероглифической и содержит самый длинный текст, оставленный древней цивилизацией майя. Эта лестница, созданная в 756 г. при Дымчатом панцире, пятнадцатом правителе майя, состоит из 63 ступеней, на которых вырезаны 2500 иероглифов. Здесь же расположены изысканно украшенные скульптуры богов, животных, птиц и мифологических существ. Существует гипотеза, что текст на ступенях представляет собой своеобразное генеалогическое древо с описаниями жизни и смерти всех правителей Копана, начиная с Якс Кук Мо и заканчивая Дымчатым панцирем. Глиняная статуя основателя Копана Якс Кук Мо изначально была расположена рядом с могилой королевского писца, а в настоящее время перенесена в местный музей.

На площадях города сохранились 38 стел, алтари и несколько пирамид, самая высокая из которых достигает 40 м. Большинство стел были возведены между 711 и 736 гг. при тринадцатом правителе.

«Лас Сепультурас» (могилы) — небольшой участок, находящийся приблизительно в миле от акрополя, достаточно ярко иллюстрирует жизнь элиты майя в период процветания Копана. Здесь располагались жилые дома, а название пришло из традиции майя хоронить своих усопших в каменных катакомбах под семейным жилищем.

Во времена расцвета города здесь проживало около двадцати тысяч человек, включая художников, астроно-

мов и писцов. Копан был основным центром религиозной и социальной жизни региона. Началом упадка считают 738 г., когда тринадцатый правитель был захвачен в плен и обезглавлен. Полное опустошение города было вызвано неизвестным природным катаклизмом. По человеческим останкам, найденным в этих местах, было установлено, что население города в последние годы страдало многими болезнями и голодало. Незаконченный алтарь, где в 822 г. был захоронен последний претендент на трон Копана Ю Сит Ток, представляет собой последний символ монархии.

В 1952 г. ответственность за сохранность Копана была возложена на гондурасский Институт истории и археологии, а в 1980 г. ЮНЕСКО включила Парк руин Копана в список всемирного наследия.

Одно из многочисленных местных захоронений, «Гробница Красной дамы», стоящее в ряду основных достопримечательностей комплекса, в феврале 1998 г. стало жертвой мародеров. Похитители проникли в склеп ночью и забрали драгоценности с каменной плиты, под которой покоился прах. Сами останки и большая часть знаменитых нефритовых украшений были к тому времени вывезены археологами, однако преступникам удалось похитить около двух тысяч бус и множество нефритовых статуэток.

## Башня дьявола, Вайоминг, США

Башня дьявола, возникшая в результате извержения вулкана 60 миллионов лет назад, сегодня имеет высоту 390 м. Она была местом религиозного поклонения некоторых туземных племен Америки еще до появления у них письменности. Существует несколько легенд, связанных

с происхождением этой горы. Среди индейцев кайова, арапахо, кроу, чейеннов и сиу наиболее распространенной была версия о семи девочках и медведе. Как гласит эта легенда, однажды семь девочек играли в лесу, когда на них напал гигантский медведь. Дети попытались убежать, но медведь не отставал. В отчаянии они взобрались на невысокий камень и взмолились о спасении Великому духу. Дух услышал их, и камень начал постепенно расти, поднимая девочек все выше над разъяренным зверем. В ярости тот попытался взобраться на скалу, но ему это не удалось. Медведь упал на землю, на скалах и стволах деревьев в округе остались следы его когтей. Гора же продолжала расти, пока девочки не смогли перейти на небо, где превратились в звезды Плеяды.

Индейцы называли эту гору Матэо Тепи (или мато Типила), что значит «Берлога медведя гризли». Первые белые геодезисты, обнаружившие ее в 1875 г., дали ей название «Башня дьявола», взяв за основу другое индейское название — «Башня плохого бога».

Для многих племен эта гора была глубоко почитаемым местом поиска и обретения священного знания. Небезызвестный Сидящий Буйвол приходил сюда, чтобы приобрести озарение, необходимое для борьбы с белыми захватчиками. Его последователи продолжают использовать Башню дьявола в религиозных целях по сей день. Многие потомки индейцев верят в то, что на ее вершине обитают добрые духи, наиболее известный из которых, Тандерберд, принимает образ огромного орла, крылья которого могут заслонить солнце. Орел сидит на горе, наблюдает за племенами и обеспечивает их защиту.

Еще большую загадочность Башне дьявола придали случаи световой аномалии, замеченной в этом районе. Возникли рассказы о появлении над горой НЛО. В 1977 г. эта вершина приобрела международную известность, став

местом высадки «представителей внеземной цивилизации» в фильме Спилберга «Бликие контакты третьего рода».

Район вокруг Башни дьявола стал первым национальным парком США. Этот статус присвоил ему президент Теодор Рузвельт в 1906 г.

## Остров Пасхи, Тихий океан

Расположенный в 2300 милях от западного побережья Чили, остров Пасхи считается самым изолированным обитаемым островом в мире. Он возник в результате извержения трех вулканов и имеет форму треугольника.

Первоначально остров был населен полинезийцами, которые, как предполагается, приплыли сюда на каноэ с Маркизских островов и высадились под руководством вождя Хоту Матуа около 400 г. н. э. Местное название острова «Рапануи» (что значит «Великий рапа») было дано ему таитянами моряками в 60 гг. XIX в. в честь острова Рапа во Французской Полинезии. Большинство современного населения острова составляют потомки полинезийских поселенцев. Постепенно земля, люди и язык стали называться Рапануи.

Первыми европейцами, обнаружившими этот остров, стали голландские моряки под командованием адмирала Якоба Роггевена, наткнувшиеся на неизвестную землю в день Пасхи в 1722 г. Благодаря этому событию остров получил второе, «европейское» название. Первые поселенцы называли эту землю также «Те-Пито-о-те-Хенуа» («Пуп земли»).

Остров Пасхи получил широкую известность благодаря расположенным здесь огромным каменным идолам, извест-

ным как моаи. Вес многих из них превышает 50 тонн, а высота достигает 10 м. Эти фигуры вырезались в одном из самых известных уголков острова, возле вулкана Рано Рапаку. Здесь же остались несколько незавершенных фигур, включая одну, почти готовую, которая была бы самой крупной во всем ансамбле. Незаконченные изваяния дают некоторое представление о том, как создавались их предшественники. Статуи вырезались из скал, перевозились на берег острова и устанавливались спиной к открытому морю. Почти наверняка они имели такое же назначение, как и большинство монументов во всем мире: служение религиозным культам и отправление ритуалов.

Относительно технологии их доставки на место можно с уверенностью сказать, что вырубленные из скал фигуры взваливались на стволы срубленных деревьев и их тащили таким образом через весь остров. Позднее их поворачивали скорее всего при помощи рычага, приподнимали под нужным углом, выкапывали у основания статуи яму, а потом при помощи тех же рычагов и веревок окончательно устанавливали на предназначенное место. Однако необходимо заметить, что большинство из фигур не вкопано в землю, а помещено на платформы, и, по-видимому, они были воздвигнуты при помощи самой примитивной техники и пандусов соответствующего размера.

Остров Пасхи стал однажды предметом достаточно курьезного исследования. Психолог Вернер Вульф в своей книге «Остров смерти», опубликованной в 1948 г., выдвинул предположение о том, что вырезанные из камня статуи оставались в жерле вулкана таким образом, что при извержении их разбрасывало по всему острову точно на предназначенные им места. Нет необходимости говорить о том, что создание изваяний приписывалось пришельцам из космоса; эту теорию активно поддерживал писатель Эрих фон Деникен.

Гипотезы строились на убежденности в том, что люди древности не обладали достаточным мастерством и оборудованием для создания и перемещения монументов такого размера. Тем не менее серьезные исследования свидетельствуют о наличии у полинезийцев еще до их прихода на остров Пасхи богатой традиции обработки камней.

Вопрос «Зачем?» применительно к этим загадочным фигурам представляется более важным, чем «Как?». Причина, по которой население столь небольшого острова тратило силы и время на возведение многочисленных каменных исполинов, остается настоящей загадкой. Некоторые ученые пришли к выводу, что сумма человеческих усилий, понесенных для возведения моаи, разделенная на количество живущих в то время на острове человек, дает гораздо большую цифру, чем количество усилий, приходящихся на одного строителя египетских пирамид.

Предполагается, что огромные статуи изображают усопших вождей или, возможно, богов. Согласно той же гипотезе, павшие герои хоронились в тени моаи, а их тела покрывались камнями, что обеспечивало покойному прохождение в мир иной. Фигуры различаются между собой украшениями: макушки одних выкрашены в красный цвет, глаза других выполнены из кораллов, на третьих сохранился усложненный резной узор. Большинство изображений помещено вдоль морского берега. Пожалуй, самым удивительным для всех, впервые прибывающих на остров, является тот факт, что статуи повернуты лицами внутрь острова (это не всегда понятно и на фотографиях) и соответственно спинами к океану. Это дает основание предположить, что моаи возводились не в качестве защитников-наблюдателей, а с какой-то иной целью.

В большинстве случаев моаи располагаются на аху, каменных платформах, под которыми похоронены герои

или вожди. Каждая аху строилась из точно подогнанных друг к другу каменных блоков и вмещала от четырех до шести фигур, хотя на одной из платформ, известной как Тонгарики, расположено пятнадцать каменных изображений. Внутри многих аху располагались склепы целых кланов либо персональные усыпальницы.

Затраты физической силы, необходимые для создания моаи, дают основание ученым предположить, что в прошлом проблема добычи пропитания не стояла остро перед обитателями острова, и это позволяло им в полной мере отдаваться служению своим святым и заниматься созданием колоссальных сооружений. Если так было раньше, что изменило ситуацию?

Вероятно, рост населения спровоцировал нехватку пищевых ресурсов острова, а добавившееся к этому практически полное уничтожение лесов (стволы пальм использовались для перевозки статуй) привело к возникновению голода и войн между племенами. Вполне возможно, что на острове возник каннибализм. С XVII по XIX в. перуанцы появлялись здесь для захвата рабов из числа местного населения; они привезли на остров неизвестные ранее болезни, которые наряду с нехваткой пищи привели к фактически полному вымиранию народа. Только после чилийской аннексии в 1888 г. численность населения острова начала расти.

В период межплеменных столкновений или, возможно, в процессе перехода от старых верований к новым почти все моаи были сброшены со своих платформ самими островитянами. Большинство статуй были повалены лицами вниз, символизируя тем самым разрушение культа.

Вполне вероятно, что эти фигуры олицетворяли собой понятие «мана» — мистическое сочетание силы, высокого социального статуса и богатства. Островитяне исповедовали культ предков, и моаи несли в себе образы наиболее почитаемых праотцев, обеспечивающих мана

лидеров современности. Чем больше был размер изваяния, тем большее количество мана оно могло передать наследнику. Возможно, опрокидывание фигур лицом на землю рассматривалось как способ изъятия мана у соперничающего клана, символом повержения противника ниц. Так или иначе, к определенному моменту культ моаи потерял свое значение. В течение достаточно короткого времени культ перестал существовать, а статуи — представлять интерес и как объекты поклонения, и как объекты возможного надругательства. Не исключено, что крупнейшая статуя острова, которая была оставлена незаконченной, должна была наполнить мана одного из наиболее уважаемых вождей племени, внезапная смерть которого не только сделала бессмысленной дальнейшую работу над изображением, но и привела к исчезновению самого культа.

После исчезновения верований в моаи у жителей острова появился новый объект поклонения: возник культ человека-птицы (Тангата Ману). Служение ему заключалось в том, что каждое племя выбирало из своих рядов наиболее физически подготовленных людей для последующего участия в соревновании. Было необходимо как можно быстрее достать первое в сезоне яйцо из гнезда крачки, колония которых располагалась на близлежащем островке Мото Нуи. Победившее племя правило островом следующий год. Самого победителя помещали на внешний юго-западный склон Рано Рараку, где он проводил в уединении весь год. Вероятно, основной задачей отшельника становилось общение с божествами и проведение определенных ритуалов. На одном из островных вулканов были обнаружены изображения человека-птицы, которого считали земным воплощением Макемаке, бога-творца. Культ Тангата Ману сохранился до появле-

ния на острове первых европейцев. Тогда же были созданы первые документальные описания экзотических верований.

Существует, пока, правда, никак не подтвержденная, гипотеза о том, что жители острова имели свою письменность. В качестве ее обоснования используются 24 деревянные таблички (ронго-ронго), которые до сегодняшнего времени никому не удалось расшифровать. Если однажды это предположение окажется верным, можно будет говорить о первой и единственной письменности на территории Полинезии.

Остров Пасхи считается одним из самых важных священных и загадочных мест на Земле не столько потому, что здесь возникли своеобразные культы, но потому, что этот изолированный уголок планеты выступил в роли модели всего мира. На примере этого острова можно изучать последствия наложения одной культурной традиции на другую, синтез и взаимоотторжение старых и новых верований. Более того, самоуничтожение экосистемы, когда-то процветавшей в этих краях, может служить предупреждением о необходимости заботы об экологии в глобальных масштабах. История этого острова может преподать множество так необходимых человечеству уроков.

В 1935 г. правительство Чили присвоило острову Пасхи статус национального парка и памятника истории. В 1953 г. военно-морские силы страны взяли остров под свою опеку. Несмотря на отдаленность острова, основную статью доходов его бюджета составляет туризм.

Технический прогресс современного мира не обошел стороной и остров Пасхи. Здесь расположена специально сконструированная взлетно-посадочная полоса, которая может быть использована в случае аварийной посадки американского космического корабля «Шаттл».

## Курган большой змеи, Огайо, США

«Большая змея» — один из крупнейших и наиболее известных «художественных» курганов Америки. Изображение змеи было создано около 1070 г. н. э. на вершине покрытого лесом холма Браш-Крик недалеко от современного города Пиблз, штат Огайо. Ширина насыпи достигает 6, высота — 1,25, а длина — 411 м. Челюсти змеи, сжимающей яйцо, имеют 5 м в диаметре. Со стороны кажется, что яйцо вот-вот будет проглочено. Назначение этого изображения остается загадкой, но существует предположение, что курган был создан в качестве усыпальницы, как и две насыпи, расположенные неподалеку. Скорее всего эта гипотеза ошибочна — в результате раскопок не было обнаружено ни малейшего следа человеческих останков.

Змеи в древней мифологии часто выступали в качестве символа трансформации и возрождения. Такие представления основывались на их способности менять кожу и тем самым как бы рождаться вновь и вновь. Не исключено, что курган является просто художественным выражением этой идеи. Внутри насыпи не было найдено никаких артефактов, однако некоторые предметы были обнаружены в расположенном рядом поселении Форт-Эншент. Углеродное исследование позволило с уверенностью утверждать, что обнаруженные предметы и курган относятся приблизительно к одному временному периоду. Таким образом, создатели «Большой змеи» могли быть обитателями поселения.

Змеи занимали особое место в культуре Форт-Эншента. Два других изображения подобного рода, обнаруженные в округе Уоррен, относятся, по мнению исследователей, к той же традиции. Несмотря на то что материалом для

двух этих курганов послужили камни, основные элементы обеих композиций, как и у «Большой змеи», составляют единую линию в периоды летнего солнцестояния. Единственное отличие заключается в том, что элементы кургана близ Форт-Эншента и в дни зимнего солнцестояния выстраиваются в один ряд.

По мнению ученых из Американского института археологии, создание этого знаменитого кургана приблизительно совпадает по времени с двумя выдающимися астрономическими явлениями, описанными китайскими учеными. В 1054 г. произошел взрыв звезды, в результате которого образовалась Крабовидная туманность, что можно было наблюдать с Земли в течение двух недель. В 1066 г. в небе было зафиксировано появление кометы Галлея, и сияние, сопровождавшее ее, было самым интенсивным за всю историю исследований этого феномена. Не исключено, что обитатели Форт-Эншента могли связать свет кометы с образом огненной змеи, и, возможно, это небесное явление вдохновило их на попытку запечатлеть его на земле.

### Гваделупа, Храм Пресвятой Девы (базилика де Нуэстра Сеньора де Гваделупе), Мехико

Согласно записям Луиса Лассо де ла Вега, датированным 1649 г., Пресвятая Дева четырежды являлась мексиканскому крестьянину.

Ее первое явление произошло в начале декабря 1531 г. Бедный индеец Хуан Диего шел к холму Тепейакак, расположенному к северу от современного Мехико, когда внезапно услышал звуки, напомнившие ему пение птиц.

Затем наступила тишина, и крестьянин услышал, как кто-то окликнул его по имени. Он пошел на звук голоса и увидел женщину, стоявшую на вершине холма. Ее одежда сияла, а растения и земля под ее ногами блестели, как золото. Он склонился перед ней, а незнакомка произнесла: «Хуанито, самый послушный из моих сыновей, услышь и внемли! Я Пресвятая Дева Мария, мать истинного Господа, ради которого все мы живем, Создателя всего сущего, Владыки неба и земли». Мария сказала Хуану, что она хотела, чтобы на этом месте был воздвигнут храм, и повелела ему передать это послание епископу Мехико. Бедный крестьянин ответил: «Госпожа, твое пожелание будет исполнено».

Диего отправился к епископу, францисканскому священнику Хуану де Сумаррага, и передал ему послание, рассказав обо всем, что произошло. К его разочарованию, отец Хуан не спешил выполнять повеление, но, однако, пообещал вызвать его еще раз после того, как обдумает все сказанное. В тот же день, когда Диего вернулся на холм, где ему было видение, он увидел, что Пресвятая Дева ждала его на том же месте. Почтительно склонившись перед ней, он поведал, что епископ не выразил готовности исполнять переданное ему пожелание. Мария в ответ произнесла: «Я хочу, чтобы завтра ты снова отправился к епископу и от моего имени дословно повторил ему, что я велю начать возведение храма, о чем я уже просила. И повтори ему, что тебя послала я, Пресвятая Дева Мария, мать Господа».

На следующий день, в воскресенье, Диего покинул дом до рассвета. Сначала он отправился в Тлатилоко, где посетил церковь, а потом пришел к священнику и повторил наказ, данный ему Богородицей. Но епископа продолжали терзать сомнения, и он попросил о знаке свыше. Он не сказал о том, какой именно знак был ему необходим.

Диего опять вернулся на холм, где снова увидел Деву Марию, которая ответила ему: «Хорошо, ступай и возвращайся сюда завтра. Ты получишь знак, о котором просил епископ. Отнеси то, что увидишь, ему, и он тебе поверит».

В понедельник Диего собирался выполнить просьбу заболевшего дяди Хуана Бернадино, который просил привести священника, так как думал, что умирает. Поднявшись до рассвета, он отправился на поиски святого отца, специально обойдя стороной холм, на котором ему являлась Пресвятая Дева. Бедный крестьянин боялся, что он не успеет выполнить просьбу дяди. Несмотря на его хитрость, Мария явилась перед ним и спросила, глядя в сторону места их прежних встреч: «Куда ты направляешься?» Диего склонился перед ней и ответил: «Мой дядя болен чумой и находится при смерти. Я спешу в твою церковь в Мехико, чтобы позвать одного из возлюбленных Господом святых отцов для того, чтобы он исповедал несчастного и отпустил ему грехи. Но я быстро вернусь и смогу передать твое послание».

Услышав эти слова, Богородица сказала: «Не бойся ни этой болезни, ни других болезней и страданий. Разве ты не находишься под моей защитой? Не беспокойся о своем дяде, он не умрет. Будь уверен, он уже выздоровел». Утешенный Диего спросил, что ему нужно отнести епископу. Дева Мария велела ему подняться на холм и забрать оттуда знак.

Позднее крестьянину пришлось долго ждать приема в доме епископа. Наконец он показал цветы, собранные на вершине холма, чем поразил всех присутствовавших, так как сезон их цветения еще не наступил. Слуги доложили священнику, что принес крестьянин. Услышав об этом, епископ понял, что это, должно быть, знак свыше, и повелел немедленно его впустить.

Диего сказал: «Она направила меня на вершину холма, на которой я привык видеть ее, и там я срезал несколько кастильских роз. После того как я их срезал, она взяла их в свои руки и завернула в мой плащ. Я принес цветы специально для тебя. Так как я знал наверняка, что на вершине холма не могут расти цветы, потому что почва там каменистая и сплошь заросла чертополохом и терновником, я был полон сомнений. Когда же я поднялся, то оказался в раю, заполненном огромным количеством прекрасных кастильских роз с каплями росы на лепестках. Я срезал несколько штук. Она повелела мне идти к тебе, и я пришел, так что ты можешь увидеть знак свыше, о котором просил, и убедиться в правдивости моих слов. Смотри! Возьми их». С этими словами он высыпал цветы к ногам епископа. Взглянув на это, священник увидел и лик Пресвятой Девы, проступивший на плаще, в который были завернуты розы. Все находившиеся к комнате упали на колени, и епископ раскаялся в своих сомнениях. Плащ с ликом был помещен в часовню, а священник попросил Диего указать ему место, на котором должен быть воздвигнут храм.

Диего отвел епископа к холму и попросил позволения уйти, чтобы проведать своего больного дядю. Епископ приказал своим слугам проводить крестьянина. Когда они зашли в дом, то увидели, что умирающий не только жив, но и абсолютно здоров. Дядя рассказал Диего, что до того, как почувствовал себя полностью исцеленным, он также видел Богородицу, которая рассказала ему о своих явлениях Диего и о его неудачных визитах к епископу.

Храм был построен точно на том месте, где Дева Мария явилась крестьянину в первый раз. Плащ с ее ликом хранился здесь же, благодаря чему тысячи паломников устремились к этому холму. В настоящее время храм сменила базилика де Нуэстра Сеньора де Гваделупе. Говорят, что лик, запечатленный на плаще, производит настолько силь-

ное впечатление, что способствовал обращению в христианство более восьми миллионов индейцев. Несмотря на прошедшие века, на плаще нет ни следа обветшания.

14 января 2001 г. было объявлено, что исследование лика привело к удивительному открытию. Перуанский инженер Хосе Асте Тонсманн из Мексиканского центра исследований Гваделупы заявил, что цифровая обработка отсканированного лика показала, что в глазах Девы Марии запечатлены очертания тринадцати фигур. Одно и то же изображение присутствует в обоих глазах, но с разного ракурса, точно так же, как в человеческих глазах отражается то, что происходит перед человеком. В своем докладе исследователь заключил, что, по его мнению, глаза Пресвятой Девы запечатлели сцену, имевшую место 9 декабря 1531 г., когда Диего показал плащ епископу Хуану де Сумаррага и всем присутствовавшим в комнате. Согласно заключениям Тонсманна, глаза Богородицы запечатлели в числе прочих фигуру сидящего индейца, который смотрел вверх, профиль лысеющего пожилого человека с белой бородой, напоминающий портрет епископа Сумаррага, человека помоложе, возможно, переводчика Хуана Гонсалеса, и индейца, видимо, самого Хуана Диего.

Тонсманн уверен в том, что лик нанесен на ткань не человеческой рукой, и утверждает, что Ричард Кюн, лауреат Нобелевской премии в области химии, уже установил однажды, что при создании этого образа не использовались красители ни природного, ни животного, ни минерального происхождения. Так как в 1531 г. синтетических красящих веществ еще не было, происхождение материала для создания изображения становится еще одной загадкой. (В 1979 г. американцы Филипп Кэллахан и Джоди Б. Смит пришли к выводу, что на ткани нет ни следа краски.)

Интересно, что холм почитался местными жителями еще до того, как на нем произошли чудесные явления.

На вершине Тепейакак когда-то был расположен храм, посвященный Тонантцин, богине земли и плодородия, тоже Святой Деве, согласно местной мифологии. К нему приходили верующие из города ацтеков Теночтитлана. Этот храм был разрушен в 1521 г. по приказу Кортеса.

### Утес «Разбитые головы бизонов», Альберта, Канада

Индейцы Северной Америки считали бизона священным, так как это животное обеспечивало их потребности в пище, одежде и орудиях труда. Кочевой образ жизни, который вели племена, был продиктован необходимостью следовать за мигрирующими животными, а все, что было связано с их жизнедеятельностью, приняло в культуре индейцев форму ритуалов. Аналогично места, так или иначе связанные с бизонами, становились священными.

В предгорье Скалистых гор, в одиннадцати милях на северо-запад от Форт-Маклеод в Альберте, расположен самый высокий и древний утес, использовавшийся при охоте на бизонов. На языке индейцев его название звучало «Эс-типах-скикикини-Котс», что в переводе значит «Разбитые головы». В течение тысяч лет этот утес был смертельной ловушкой для бизонов. В 1981 г. ЮНЕСКО включила его в список объектов всемирного культурного наследия.

Этот утес представляет огромный интерес как классический пример одного из важнейших мест в жизни коренного населения Северной Америки. Загон бизонов был практически общепринятым способом охоты. Стадо загонялось на обрыв, откуда напуганные животные прыгали и разбивались. Рядом с местом падения племя разворачивало лагерь и принималось разделывать туши. Не выбрасывалось почти ничего: мясо употреблялось в пищу, из кожи



шила одежда, экскременты использовались как горючий материал, а из костей изготавливались орудия труда. Даже ребра приспособлялись в качестве полозьев для саней.

Утес «Разбитые головы» достигает 10 м в высоту и 300 м в ширину. Разделочный лагерь раскинулся неподалеку, его диаметр около полумили.

На вершине холма расположено несколько природных пастбищ и путь, обозначенный более чем пятью сотнями каменных насыпей, по которому стада шли навстречу своей судьбе. Говорят, на этом утесе нашли свою смерть более десяти тысяч бизонов.

### Исамал, Мексика

Слово «Исамал» на языке майя значит «бог-создатель, небесная роса». Основной отличительной чертой этого города считаются его здания, выкрашенные в горчично-белые цвета.

В самом центре поселения расположен францисканский монастырь Св. Антония из Падуи. Монастырская церковь выделяется на фоне других построек благодаря своему крытому портику и величественным сводам. Она была возведена в период с 1553 по 1561 г. на месте, где некогда высилась одна из четырех священных пирамид, посвященных Итцамна, богу неба, основному божеству для майя племени ица.

Внутри церкви расположена вырезанная из дерева и великолепно украшенная статуя Девы Марии. Оригинал этого изображения был привезен сюда из Гватемалы по приказу епископа Диего де Ланда в 1558 г., но утрачен в результате пожара, разразившегося в 1829 г. Позднее была создана его точная копия, которая сохранилась до наших дней.

С этой фигурой связано множество чудесных событий, поэтому в 1949 г. Дева Исамала была названа королевой Юкатана, а в 1970 г. ее провозгласили покровительницей всей метрополии. В 1993 г. монастырь посетил папа Иоанн Павел II. После его визита снизившийся на какое-то время интерес к монастырю вспыхнул с новой силой, и сейчас сюда ежегодно стекаются толпы паломников со всего света.

Верующие католики приписывают фигуре Пресвятой Девы в Исамале многочисленные случаи чудесных излечений. Она способствовала снижению частоты эпидемий чумы, вспыхивавших во времена колонизации полуострова. Некоторые считают, что, возможно, благодать, частично или полностью, исходит из самого места и из разрушенной пирамиды майя. Мартин Грей, фотограф и исследователь священных мест, указал на то, что паломники стремились в Изамал начиная с 1000 г. до н. э. По мифологии майя, этот город являлся местом проживания Киничкакмо, воплощения бога Солнца, и Итцам На, бога врачевания. Грей считает, что чудодейственная сила этого места обусловлена несколькими факторами: фигурой Девы Марии, более ранним культом бога-врачевателя, наличием особенной энергии, умея ощущать которую майя разместили здесь свои пирамиды, и наконец, особым физическим полем, возникшим в результате многовекового поклонения и молитв.

### Мачу-Пикчу, Перу

Если есть в мире единый символ империи перуанских инков, то этим символом является разрушенная крепость Мачу-Пикчу («Старая вершина»).

Культура инков просуществовала с 1200 по 1532 г. н. э. Их история начинается с того момента, когда многочислен-

ное племя пришло в район равнин Южных Анд и основало здесь свою столицу Куско. Начиная приблизительно с 1438 г., проводя под руководством трех основных лидеров тонкую и успешную завоевательную политику, инки приступили к созданию могущественной империи.

Первым из таких вождей был Инка Пачакути, по имени которого позднее стали называть все племя. С 1438 по 1463 г. он существенно расширил границы империи за счет земель, расположенных рядом. В период с 1463 по 1471 г. Пачакути, а потом и сменивший его Топа Инка вели борьбу с северными соседями за прибрежные районы. С 1471 по 1493 г. Топа Инка, используя и силу, и дипломатию, проводил широкую экспансию земель к югу от столицы, вплоть до реки Моле. В 1493 г. руководство перешло в руки Уайна Капака, после чего вся империя была постепенно захвачена испанцами под руководством Писарро.

Технический прогресс, достигнутый инками в период расцвета их культуры, наиболее наглядно иллюстрирует сеть дорог, которая по размеру охваченной территории и уровню мастерства создателей может сравниться с дорожной системой Древнего Рима. Двенадцать с половиной тысяч миль дорожного полотна, проложенного через горы, обеспечивали сообщение по всей империи, разделенной на четыре области, во главе каждой из которых стоял родственник правителя.

Бывшая крепость Мачу-Пикчу расположена в Андах на высоте 2200 м над уровнем моря, примерно в пятидесяти милях к северо-западу от Куско. Город стоит на гребне горы между двумя пиками и на 600 м возвышается над рекой Урубамбой. Территория Мачу-Пикчу представляет собой центральную площадь, окруженную террасами, в нескольких местах соединенными между собой лестницами. Террасы, общая площадь которых достигает пяти квадратных миль, использовались для выращивания сельскохозяйственных культур.

Жители города жили преимущественно в однокомнатных каменных домах. Стены сохранились до нашего времени. Строения располагались вокруг общего внутреннего двора. Здесь же находятся и несколько могил. Способ постройки зданий дает современным исследователям основание полагать, что инки обладали выдающимися инженерными познаниями и блистательным мастерством. К примеру, вес каменных блоков, служивших строительным материалом, достигает пятидесяти тонн, тем не менее каждая глыба тщательно отделана, а между собой блоки соединены без помощи какого-либо строительного раствора настолько точно, что между ними невозможно просунуть даже лезвие ножа.

Эта крепость была обнаружена в 1911 г. Хирамом Бингемом, американским ученым из Йельского университета, во время поисков Вилкабамбы, последнего убежища правителей империи инков. История создания и захвата этого города до сих пор неизвестна; он не упоминается ни в одной записи конкистадоров. Бингем предположил, что Мачу-Пикчу и была последним пристанищем инков из Куско, оказавших серьезное сопротивление испанцам.

В настоящее время существует предположение, что крупные здания города не были жилыми, а использовались в религиозных целях. Есть также мнение, что Мачу-Пикчу играл когда-то роль важного религиозного центра, который сохранился во времена правления захватчиков благодаря своей отдаленности. Согласно другой теории, здесь готовили жриц и невест для представителей правящих семей инков.

Весьма вероятно, что этот город служил также астрономической обсерваторией. Предполагается, что камень Интиуатана («Место, к которому привязывается Солнце») служил для определения даты зимнего солнцестояния и других небесных явлений. Каждый год в день зимнего солнцестояния инки проводили у камня церемонию «привязыва-

вания» Солнца, с тем чтобы предотвратить его движение в сторону севера. Шаманские предания говорят о том, что, коснувшись камня лбом, можно обрести особенную психологическую чувствительность.

Камни Интиуатана были наиболее почитаемыми объектами в системе верований инков. Именно поэтому их тщательно разыскивали и безжалостно уничтожали испанцы. Существовало поверье, что если разбить такой камень в храме, то боги, покровительствующие этому району, будут вынуждены уйти. Так как испанцам не удалось добраться до Мачу-Пикчу, считается, что и священный камень, и боги-покровители остались здесь.

Город великолепно оттеняется пиком Уайна Пикчу, крутые склоны которого служат фоном для развалин крепости. Мачу-Пикчу стоит посетить всем попавшим в Перу, особенно тем, кого интересует история древних культур Южной Америки. К сожалению, в настоящее время возникла угроза исчезновения этого памятника. В журнале «The Times» от 8 марта 2001 г. сообщалось: японские археологи из Исследовательского института по предотвращению катастроф при университете Киото пришли к выводу, что горные хребты, на которых стоят развалины Мачу-Пикчу, разрушаются под влиянием эрозии со скоростью 12 см в год. Этот процесс уже достиг таких масштабов, что обвал может произойти в любой момент.

### **Магическое колесо и камни, Мейджервилль, Альберта, Канада**

Магические колеса, как правило, представляют собой каменные круги и прямые линии, расходящиеся из груды камней или другого объекта, находящегося в центре композиции. Колеса меньшего размера называют также «типи»;

они обычно расположены в непосредственной близости от магических кругов. Само название отображает предполагаемое культовое назначение таких построек для их создателей.

В Альберте находится 46 подобных фигур, что составляет приблизительно 66 процентов от всего числа обнаруженных магических колес. Их количество дает исследователям основание предположить, что традиция создания памятников такого рода берет свое начало именно отсюда.

Мейджервилльское магическое колесо и камни расположены к югу от Бассано, Альберта, на высоком холме недалеко от берегов реки Боу. Первые исследования этой достопримечательности были проведены в начале 70-х гг. XX в. Тогда же было высказано предположение, что возраст этой постройки достигает 4500 лет. В центре круга возвышается насыпь из камней и земли диаметром в 9 м, из которой лучами расходятся 28 «спиц». Диаметр всего колеса достигает 27 м. Комплекс раскинулся на вершинах трех холмов на высоте более 900 м над уровнем моря. Непосредственно магическое колесо расположено на северо-восточном холме. На центральной вершине лежит колесо меньшего размера, а юго-западный холм украшают каменные насыпи и гранитный монолит весом около тонны. На закате в дни зимнего солнцестояния и на рассвете в дни летнего солнцестояния тени падают таким образом, что появляются линии, соединяющие все три холма.

Несмотря на то что назначение магических колес до конца не выяснено, многие исследователи считают, что они, и в первую очередь мейджервилльское колесо, являлись олицетворением Солнца и представляли центральные части храмов, посвященных Солнцу, Луне и утренней звезде. Очень часто ученые говорят, что точность линий, появляющихся в дни солнцестояний, свидетельствует о том, что астрономические познания строителей комплекса в Мейджервилле ничуть не уступают знаниям создателей Стоунхенджа.

Бесспорно, магическое колесо использовалось в различного рода обрядах. Возможно, они были направлены на поддержание плодovitости бизонов, от которых жизнь древних людей зависела на сто процентов. В пользу такого предположения свидетельствуют многочисленные (до трех тысяч) предметы, обнаруженные при раскопках в Мейджервилле.

Скорее всего на протяжении веков назначение колеса менялось. Его могли использовать при свершении погребальных обрядов племени, некоторые исследователи говорят о возможности его связи с ритуальным Танцем Солнца, другие считают, что скорее всего колесо исполняло функцию примитивного календаря или даже солнечной обсерватории. Последняя теория была оспорена многими астрономами и в последнее время является наименее популярной.

Об истории и культурных традициях создателей колеса в настоящее время известно немного. Индейцы равнин оставили крайне скудные сведения о своей жизни за весь временной отрезок с ледникового периода и до появления белых поселенцев. Известно лишь, что они вели кочевой образ жизни, зависящий от миграций бизонов. Белые пришельцы начала XIX в., большинство из которых составляли поначалу торговцы пушниной и миссионеры, застали племена в стадии развития на уровне каменного века, и неразумное насаждение более современного жизненного уклада привело к уничтожению древней культуры. Первые записи о магических колесах в западной Канаде были опубликованы в 1885 г. топографом Джорджем Доусоном. К сожалению, к тому времени, когда возник интерес к таким постройкам, культурная традиция, способная многое рассказать об истории их создания, полностью канула в Лету.

Своей формой и предположительным назначением магические колеса напоминают каменные кольца, обнару-

женные в Европе. Такие совпадения воспринимаются некоторыми исследователями как свидетельства возможных гораздо более ранних, чем предполагалось, контактов населения Европы и Северной Америки. Кроме этого, огромные каменные кольца в Сибири могут указывать на связь обитателей территорий, в настоящее время разделенных Беринговым проливом. Возможно, ранее оба континента составляли единое целое.

## Мауна-Кеа, Гавайи, США

На Большом острове в цепочке Гавайских островов расположены одни из самых эффектных и самые активные в мире вулканы. Фактически сама территория острова состоит из пяти основных вулканов: Мауна-Лоа, Килауэа, Хуалалаи, Кохала и Мауна-Кеа. Общее количество вулканов, расположенных на цепочке островов, растянувшейся на 1500 миль, достигает 82.

Мауна-Кеа или «Белая гора», поднимается на 4200 м над уровнем моря, но если считать от основания, расположенного под водой, ее высота составляет 9750 м — выше, чем Эверест. Кроме этого, Мауна-Кеа является самой массивной горой в мире: ее объем достигает десяти тысяч кубических миль. Последнее извержение «Белой горы» случилось более трех миллионов лет назад в отличие от расположенного неподалеку вулкана Мауна-Лоа, последнее извержение которого произошло 25 марта 1984 г.

Легенда, рассказывающая об истории гавайских вулканов, базируется на культе богини Пеле. Согласно преданию, вначале она жила на острове Ниихау. Однажды, поссорившись с сестрой На Мака-о-Кахаи, богиней моря,

она была вынуждена покинуть дом. Разгневанная сестра преследовала Пеле с острова на остров, всякий раз разрушая ее новое жилище. В конечном итоге беглянка поселилась в кратере Халемаумау. Писатель Херб Кавайнуи Кейн в своей книге «Пеле, богиня гавайских вулканов» пишет: «До тех пор, пока на свете случаются извержения и землетрясения, Пеле будет жить в сознании и сердцах гавайцев как персонификация природного феномена вулканической активности».

Существует поверье, что накануне извержения Пеле появляется в образе старой женщины. Жители острова говорят, что ее лицо можно разглядеть в потоке извергающейся лавы. Гавайцы боятся и уважают эту богиню, приносят ей в дар ягоды и гирлянды цветов, надеясь смягчить ее суровый нрав. Могущество Пеле прославляется во многих песнях, а также в старинных и современных танцах хула.

Одна из местных легенд повествует о человеке, который разгневал Пеле. Однажды этот мужчина переходил через гребень горы Мауна-Кеа и увидел прекрасный сгусток застывшей лавы, лежавший на склоне холма. Путник решил забрать этот камень в свой сад, но как только сел в машину, то плохо себя почувствовал. К тому времени как он добрался домой в Кону, его состояние значительно ухудшилось. Поднялась температура, а приехавший врач застал его без сознания. Увидев камень, врач понял, что больной был наказан Пеле за то, что поднял его. Он понял также, что ничем не сможет помочь умирающему.

Несмотря на то что Пеле, бесспорно, самая известная и почитаемая богиня, гавайская мифология хранит легенды о ее бывших соперницах. Основными недоброжелательницами Пеле были четыре богини, также связанные с горами: Лилиноэ была одновременно богиней вулкана Халеакала и Мауна-Кеа, она была замужем за Нана Нуу,

жившим в пещере Мауна-Кеа; вторую соперницу, снежную деву Мауна-Кеа, звали Вайау, ее имя часто связывают с горным озером Вайау. Третья, снежная богиня Кахоупокане, покровительствовала горе Хуалалаи, и четвертая, Полиаху, широко известная до сих пор, также жила в горах и до сих пор противодействует Пеле.

Легенда гласит, что однажды Полиаху и ее подруги спустились с высот Мауна-Кеа, чтобы покататься на санках. Пеле также любила катания и, решив присоединиться к богиням, приняла образ прекрасной девушки. Полиаху пригласила девушку в их компанию, но через некоторое время поняла, кто скрывался под этой маской. Пеле вызвала извержение вулкана и вынудила соперницу вернуться на вершину. В отместку Полиаху покрыла гору своей белой накидкой. Две богини сражались, используя огонь и лед, в результате чего потоки моментально застывающей лавы образовали ландшафты Лопахоэхое и Ономеа.

Извержения вулканов местные жители объясняют попытками Пеле побороть свою противницу при помощи огня. Но Полиаху всегда побеждает и вместе со своими подругами держит верхушки гор покрытыми снегом. Талая вода, стекающая вниз, обеспечивает плодородность почвы.

На Мауна-Кеа легенды соседствуют с научными исследованиями. Ученые установили на вершине несколько самых крупных в мире телескопов, которые прекрасно функционируют в разреженной атмосфере.

## Митла, Оахака, Мексика

Город Митла расположен в возвышенной части Тлаколула, одной из трех составляющих долины Оахака, имеющей форму трехлучевой звезды. В то время как Монте-Альбан (см. далее), ранее крупный социальный и политический

центр, стоит в месте соединения трех долин, Митла более удалена, что, возможно, обусловило ее роль как религиозного центра.

Каменные заслоны от ветра на холмах вокруг Митлы свидетельствуют о появлении людей на этой территории за несколько тысячелетий до начала нашей эры. Сам город был заселен приблизительно в 100 г. н. э. Его название «Нахуатл Миктлан» переводится как «место мертвых». На языке сапотеков оно звучало как «Лйобаа», то есть «место для погребения».

В XVII в. испанский священник Франциско де Бурго назвал Митлу основным религиозным центром сапотеков. По своей известности город уступает только расположенному поблизости Монте-Альбану.

Все местные постройки, как правило, невысоки и значительно растянуты по горизонтали. Дома соседствуют с площадями. Украшения зданий состоят из деревянных панелей, покрытых штукатуркой и сложным мозаичным узором. Такие мозаичные картины, состоящие из повторяющихся геометрических узоров, являются основной отличительной чертой Митлы. Техника их исполнения, заключающаяся в нанесении тысяч фрагментов в несколько слоев, что дает возможность создания выпуклого изображения, имеет определенное сходство с так называемой «греческой» мозаикой. Многие исследователи склоняются к предположению, что на большинстве картин изображены Пернатый змей Кецалькоатль или персонифицированное понятие Света, одного из основных божеств религии сапотеков. Строения Митлы, по одной теории, представляют собой квинтэссенцию архитектурных достижений сапотеков, по другой — являются образцами творчества культурной традиции миштеков, которая позднее заняла доминирующее положение в Митле и Монте-Альбане.

Приезжающие сюда часто говорят о странном ощущении мистического начала, которым пронизана вся местность. Один из туристов, описывая свои впечатления, рассказывал о «чем-то гипнотически зачаровывающем в этих повторяющихся геометрических узорах... когда вы находитесь среди этих зданий, возникает потребность говорить вполголоса».

Центральное место в комплексе занимают так называемый Колонный зал и Большой дом пещалао. Колонный зал имеет форму прямоугольника. Здесь же находится знаменитая Колуна де ла вида, «Колонна жизни». Согласно поверью, можно узнать, много ли лет жизни тебе осталось, если попытаться ее обхватить, а потом посчитать, сколько места осталось между руками. К залу примыкают две веранды (пьяцца). Северная ограничена с четырех сторон платформами. На ней располагается основное здание. Во внутреннем дворике (патио) сохранились руины алтаря.

В связи с тем, что Митла в отличие от Монте-Альбана была исключительно религиозным центром, верховный жрец жил именно здесь. Испанские завоеватели сравнивали его с папой. Жрец жил в храме, называвшемся «йохопее», что значило «дом жизненной силы». В настоящее время от этого здания сохранились лишь колонны и стены.

В основе религии сапотеков лежали представления о двух основных божествах, боге неба и боге земли. Существовало также различие между объектами, «содержащими» и «не содержащими» в себе жизнь. Свет и землетрясения обладали жизнью. Свет занимал центральное место во всей системе мировоззрения. Умершие представители правящего класса присоединялись к Свету в образе «людей-облаков» (их называли «бед-заа») и при помощи священников могли приносить удачу живым сапотекам. Грубо говоря, «люди-облака» выполняли роль святых в католичестве.

В северном и восточном зданиях комплекса полагаются великолепно оформленные надгробия высокопоставленных особ. Без сомнения, они смогли присоединиться к Свету в своей загробной жизни. Очевидно, чести быть захороненными в Митле удостоивались только выдающиеся персоны; вероятнее всего, здесь находилось особое место, предназначенное для знати и обеспечивающее кратчайший путь к богам.

### Монте-Альбан, Оахака, Мексика

Монте-Альбан расположен в семи милях от города Оахака на возвышении, с которого открывается прекрасный обзор всей долины. В свое время здесь располагалась столица народа сапотек.

Религия сапотек говорила о непосредственном происхождении людей от камней, деревьев и ягуаров. Они поклонялись множеству божеств, одно из важнейших мест среди которых занимал бог дождя Косико, у них также существовал культ предков и умерших. Период расцвета этой высокоразвитой культуры пришелся на второе тысячелетие до н. э. По уровню знаний и достижений в сферах искусства, архитектуры, математики и астрономии сапотеки весьма близки к ольмекам, древним майя и тольтекам.

Монте-Альбан расположен на искусственно созданном возвышении. В центре города раскинулась центральная площадь — 55 акров, — окруженная террасами, дворцами и платформами. Жилые здания стояли на террасах на склонах холма, здесь же, вероятнее всего, находились и сады. В Монте-Альбане были также обнаружены руины пирамид, храмов, поля для игры в мяч, галерей и обсерватории.

Поле для игры в мяч у сапотек отличается от поля майя. Здесь нет каменных кругов, а сама игровая пло-

щадка имеет форму заглавной I. Края поля поднимаются под наклоном вверх, что обусловлено, скорее, правилами игры, чем необходимостью создания зрительских мест. Предполагается также, что в отличие от майя игра не была связана с практикой человеческих жертвоприношений.

В городе сохранилось множество гробниц, увенчанных куполами и украшенных фресками. Такое оформление, признанное самым совершенным во всем Западном полушарии, свидетельствует о высокой степени развитости культурной традиции его создателей.

На стенах одного из храмов, Храма Дансантес (танцоров), представлены барельефы фигур, которые, по одной из версий исследователей, воспроизводят танцевальные па. Более поздние исследования привели ученых к мысли, что это изображение приносимых в жертву или убитых врагов. Существует также гипотеза, согласно которой это здание было больницей, а на стенах запечатлен своеобразный медицинский справочник, содержащий 150 иллюстраций всевозможных человеческих патологий, а также изображений женщин во время родов.

Другое здание, единственное во всем городе, никак не привязанное по своему местоположению к сторонам света, возможно, использовалось для изучения астрономии, соответственно исследователи назвали его «обсерваторией». Строительным материалом для него послужили около сорока резных плит из Храма Дансантес. «Обсерватория» сориентирована на точки захода созвездий Южного Креста, Альфа и Бета Центавры и на точку восхода звезды Капелла.

Расцвет Монте-Альбана пришелся на период с 500 г. до н. э. по 500 г. н. э. На пике развития города его население составляло 25 000 человек. Уникальная социальная структура общества того времени подразумевала наличие четко выраженных классов. По своей сути это была теократия, подразумевающая ограниченную власть правителя и широ-

кие полномочия для священников. Монте-Альбан одним из первых на территории Мезоамерики начал функционировать как столица государства, став центром интеграции людей всего района долин и местом организации и планирования их военной и экономической активности. На заключительной стадии развития Монте-Альбана были налажены его связи с политически могущественным Теотиуаканом. Причины упадка Монте-Альбана неизвестны. До нас дошли лишь сведения о том, что с течением времени сапотеки попали под влияние миштеков, которые позднее начали использовать бывшую столицу как место для погребений.

Сапотеки называли свой город Дхауя куч-о-Дауякач, или «Холм священного камня». Миштеки дали ему свое имя — Юкукуи, «Зеленая гора». Ко времени прибытия сюда испанцев это место окончательно опустело, поэтому современное название происходит от имени испанского конкистадора Диего Лопеса де Монте-Альбана (или Монтальбана).

Несмотря ни на что, здесь до сих пор можно встретить потомков майя, говорящих на языке сапотеков и пытающихся сохранить элементы древней культуры.

## Равнины Наска, Перу

На горном плато длиной в 60 и шириной в 5 миль, расположенном недалеко от океанского побережья Перу, находится территория, которая на протяжении десятков лет является предметом многочисленных дискуссий. Она называется Пампа Колорада («Красная равнина») и была населена народом наска. Оставшееся после них наследие является самым удивительным в мире примером искусства обработки земли.

Здесь расположены тысячи вырезанных в почве линий, которые, если смотреть на них с земли, представляются беспорядочными и бессмысленными, а с воздуха видно, что они являются частями огромных узоров и изображений животных. Исследователь Вильям Х. Айсбелл разделил все изображения на следующие категории: длинные прямые линии, геометрические фигуры, изображения растений и животных (в том числе птиц, пауков, рыб и обезьян), каменные насыпи и украшения на склонах холмов. Протяженность некоторых линий достигает нескольких миль, их ширина колеблется от 14 см до нескольких сот метров, а назначение остается загадкой. Считается, что возраст местных изображений составляет минимум полторы тысячи лет.

Земля в этом районе состоит из двух слоев: первый образуют темные камни, лежащие поверх слоя мягкой почвы. Изображения создавались путем удаления камней таким образом, что обнажалась более светлая поверхность. Камни использовались потом для создания насыпей. Стабильный климат, присущий этому региону, один из самых сухих и маловетренных в мире, способствовал тому, что линии сохранялись на протяжении веков.

Основной вопрос, которым задаются все занимающиеся этим явлением: зачем людям, неспособным подняться в воздух, понадобилось создавать изображения, которые можно увидеть только с высоты? Ответы и предположения исследователей многочисленны и часто противоречивы: от идеи о нежелании художников сделать свои творения доступными для окружающих до гипотезы об использовании этой территории в качестве посадочной площадки для кораблей инопланетян. Автором последней версии выступил Джеймс В. Моузли, предположивший в статье, опубликованной в «Фэйт» в октябре 1955 г., что народ наска скорее всего создал эти фигуры «для подачи сигналов пришельцам с другой планеты или иной сверх-



развитой цивилизации на Земле, представители которой периодически наносили визит племени». Эта идея была подхвачена Луисом Повелсом и Жаком Бержье в книге «Утро Могикан» и в конечном итоге обрела определенную популярность, особенно после того, как была еще раз озвучена в книге швейцарца Эриха фон Деникена «Колесницы богов?». Последний считал даже, что вся равнина представляла собой «аэродром» для пришельцев.

Другие ученые придерживаются мнения, что люди племени наска могли подниматься в воздух при помощи шаров, заполненных горячим воздухом, правда, попытки доказать это привели к очередной вспышке полемики. Доступные на сегодняшний день исторические свидетельства в пользу этой теории можно разделить на две группы: с одной стороны, на керамических изделиях, обнаруженных при раскопках на этой территории, были обнаружены изображения, напоминающие шары или аэростаты; с другой — многие линии заканчиваются широкими круглыми «очагами», заполненными почерневшими камнями, местами, откуда, возможно, запускались самодельные летательные аппараты. Билл Спорер попытался проверить эту гипотезу, создав воздушный шар из материалов, доступных наска того времени, и запустив его с места расположения одного из таких «очагов». Шар поднялся на высоту 120 м и несколько минут продержался в воздухе.

Возможно, идея о наблюдении изображений с высоты возникла у современных ученых вследствие того, что они рассматривают это явление с позиции «западной» культуры. Очевидно, на них стоило бы попытаться взглянуть, включив воображение. Эксперт по наскальным изображениям Виннипегского университета Перси Б. Кларксон совершила прогулку по линиям, мысленно представляя себе то изображение, по фрагментам которого она передвигалась. Позднее

сделанные ею зарисовки полностью совпали с кадрами, полученными в результате аэрофотосъемки. Возможно, для создателей этих картин мысленное представление образа и перенос его на землю составляли часть религиозного ритуала.

Не исключено также, что огромные рисунки создавались для того, чтобы боги смогли их заметить с высоты своего роста. Такое поверье могло существовать у наска, оно было характерно для многих древних культур. Одновременно фигуры животных могли олицетворять образы, в которых, согласно преданиям, боги спускались на Землю.

Исследование, проведенное в 1984 г. добровольцами из «Вахты Земли», международной некоммерческой организации, поддерживающей научные изыскания, подтвердило, что создание таких изображений вполне возможно без использования летательных аппаратов или подключения внеземных цивилизаций. Участники эксперимента за полтора часа нарисовали на земле прямую линию, заканчивающуюся спиралью. Длина изображения составила 35 м, а ширина линии — 1 м.

Американский ученый Пол Куск был уверен, что на равнинах Наска представлен «крупнейший в мире справочник по астрономии», где каждая черта имела отношение к конкретному небесному явлению. Несмотря на то что Куск умер до того, как смог полностью обосновать свою теорию, его исследования продолжила астроном и математик из Германии доктор Мария Рейх. Она предположила, что линии взаимосвязаны с астрономическими конфигурациями. Такое заключение не вызвало одобрения в академической среде. По мнению оппонентов, некоторые совпадения носили лишь частный характер и не могли быть доказаны научно. Не смущенная критическими замечаниями, Рейх продолжала изучение линий и изображений на протяжении пятидесяти лет даже после того,

как оказалась прикованной к инвалидному креслу. После ее смерти в 1998 г. в возрасте девяти лет президент Альберто Фудзимори сказал: «Это чрезвычайно болезненная утрата для перуанской археологии... Возможно, следовало бы переименовать линии на ска в ее честь». Только благодаря усилиям Марии Рейх 200 квадратных миль пустынной территории были включены в 1995 г. в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Большинство археологов поддерживают гипотезу о том, что линии маркируют основные направления в системе ирригации, а изображения имеют религиозное значение и отмечают места паломничества. Впервые такая теория была предложена перуанским ученым Мехиа Хэспе в 1962 г. и основывалась на параллели с традициями инков. Инки верили в то, что природный ландшафт насыщен энергией (сейчас об этом говорят все те, кто так или иначе связан с почитаемыми, священными местами разных стран). Астроном и антрополог Энтони Авени возглавил созданную при Колгейтском университете в Нью-Йорке группу, занимающуюся сравнительным анализом линий на ска и системы сек в столице инков Куско (см. главу «Саксайуаман»). Это исследование показало, что линии расходятся из центра, подобно спицам колеса. После изучения 800 миль Авени пришел к выводу, что каждый из центров, в котором сходились лучи, «обладает сверхъестественным сходством» с любым другим. Каждый расположен на натуральном или искусственно созданном возвышении и мог быть использован как указатель. От каждой возвышенности исходит до 40 линий, многие из которых связывают соседние холмы, и линии ориентированы на водные источники, Авени говорит также: «Весь комплекс фактов позволяет с уверенностью заявить по крайней мере о том, что система этих линий была каким-то образом связана с водой».

Археолог Джоан Рейнхард соглашается с установкой, что существует связь между водой и ритуалами, опреде-

ленным образом отраженная в системе рисунков: «Прямые линии представляют собой священные дороги к местам добычи воды. Возможно, таким образом происходило поклонение божеству океана или гор».

Несмотря на свою исключительность благодаря гигантским размерам, примеры искусства земляных изображений на ска не уникальны. Традиция создания таких изображений существует на протяжении Тихоокеанского побережья, начиная с Центральной Калифорнии и заканчивая севером Чили. В 850 милях от равнин Наска расположена самая крупная в мире человеческая фигура, известная как Гигант Атакамы, достигающая 120 м и также окруженная линиями непонятного назначения. На Тихоокеанском побережье в районе предгорья Анд находится изображение, напоминающее канделябр или трезубец. Южнее высится Сьерра Пинтада («разрисованная гора»), покрытая вырезанными на склонах огромными изображениями спиралей, кругов, воинов и кондора.

Возможно, единственное предназначение этих линий и для народа на ска, и для нас состоит в том, чтобы стимулировать любопытство и способность размышлять. Как сказала однажды Мария Рейх: «Мы никогда не узнаем всех ответов, вот в чем заключается настоящая тайна».

### Деревня нинстинтов, Острова королевы Шарлотты, Канада

Хайда — одно из племен североамериканских индейцев, изначально проживавших на территории Британской Колумбии и Южной Аляски и мигрировавших в настоящее время на остров Грехэм.

Деревня нинстинтов расположена на острове Энтони, входящем в архипелаг Островов королевы Шарлотты.

В начале XVIII в. здесь располагалось центральное поселение индейцев хайда. На языке хайда эта самая изолированная из всех деревень называлась Скангвай-ай.

Большинство хайда жили в поселениях с небольшим количеством домов. В течение тридцати лет, начиная с 1787 г., Скангвай-ай являлось центром, вокруг которого концентрировались все занятые в торговле пушниной. Деловая активность сыграла важную роль в судьбе поселения, которое к 1841 г. состояло из 20 внушительных домов, в которых жили 308 человек.

К сожалению, в декабре 1863 г. здесь разразилась эпидемия оспы, которая практически уничтожила население. В течение последующих 10 лет деревня прекратила свое существование как место постоянного проживания людей. Благодаря уединенному островному местоположению она почти не подверглась разграблению и разрушению и в настоящее время представляет собой огромный интерес для исследователей истории хайда. Это место также считается священным для представителей племени.

Несмотря на то что часть тотемов была перемещена в 1938 и 1957 гг., здесь сохранилась крупнейшая коллекция тотемных столбов в их первоначальном виде.

Остров приобрел статус провинциального парка в 1958 г., а в 1981 г. был включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

### Оллантайтамбо, Куско, Перу

Название «Оллантайтамбо» пришло из языка кечуа и состоит из двух частей. «Олланта» было именем собственным, а «тамбо» означает «город, где путнику предоставят приют, пищу и помощь». Имя Олланта дошло до нас

благодаря устному творчеству, на основе которого в XVIII в. священник Антонио Вальдес создал драматическое произведение «Трагедия Олланта». Во многом напоминающая историю Ромео и Джульетты, трагедия считается в наше время классическим произведением литературы кечуа. В ней повествуется о судьбе Олланта, капитана армии Инки Пачакутека. Примерный воин, опытный и храбрый, он имел тайную любовную связь с дочерью правителя Куси Койллора. Жениться на своей избраннице он не мог, так как происходил из семьи более низкой по своему социальному положению. В отчаянии Олланта поднял мятеж населения, который стал причиной почти десятилетней войны. В конечном итоге Олланта был схвачен и приговорен к казни, но к тому времени, когда его доставили в Куско, монарх скончался, а его сын, унаследовавший престол после смерти отца, не возражал против брака влюбленных.

Оллантайтамбо при инках был крупной крепостью, возвышавшейся над всей равниной. Стены этой крепости стали свидетелями многих сражений, в том числе и разгрома испанцев под командованием Манко Инка в 1536 г. Кроме использования стратегически выгодного положения крепости, Манко Инка создал также сложную систему каналов, позволявшую при необходимости затопить равнину.

Помимо своего военного значения, Оллантайтамбо был также крупным населенным пунктом, в котором, как и в большинстве построек инков, были культовые сооружения, в частности, Храм Солнца.

В настоящее время город занимает то же место, что и жилые кварталы инков. Это единственное в Перу место, где люди живут в тех же зданиях, которые когда-то принадлежали древней аристократии. Улицы сохранили свои древние названия. Много лет назад здесь состоялась встреча представителей местных индейских племен, и с тех пор Оллантайтамбо приобрел статус мировой столицы индейцев.

Пожалуй, самой яркой достопримечательностью этого района является изображение лица, вырезанное на расположенной неподалеку горной вершине. Предполагается, что авторами портрета были инкские мастера, которым удалось создать этот шедевр при почти полном отсутствии скалолазного оборудования. В день зимнего солнцестояния (в Южном полушарии оно приходится на 21 июня) солнце располагается на одной линии с глазами изображения, а его лучи освещают развалины храма и алтарь.

Материал для строительства террас Олантайтамбо доставлялся из горной местности в нескольких милях от долины. Массивные гранитные блоки вырезали из склонов, обрабатывали и полировали, а после везли через всю долину и поднимали на холм, на котором строилась крепость. Камни отделаны и подогнаны без использования какого-либо раствора настолько точно, что между ними невозможно просунуть даже лист бумаги. Для облегчения задачи доставки было изменено русло реки. Храм Солнца выполнен из огромных глыб красного порфирита (розового гранита), которые также были привезены издалека.

Все, что сохранилось от храма, — внешние стены и классическая кладка в центре, которая, по мнению многих историков, была частью Высокого алтаря. Она состоит из 6 каменных блоков, каждый из которых весит около 90 тонн. Такие конструкции не характерны для культуры инков, и это дает основание полагать, что архитекторы этого здания прибыли в эти края из района озера Титикака.

Поверхность одного из валунов украшена тремя вырезанными символами, представляющими три основных составляющих мира в мифологии народов района Анд: Ханан Пача (небеса), Кай Пача (земная поверхность) и Укху Пача (подземное царство). Другие рисунки на камнях, по мнению некоторых ученых, изображают богов той же системы верований.

К северу от входа в культовый сектор крепости расположен комплекс древних фонтанов, местоположение которых свидетельствует об их использовании в ритуалах, связанных с богом воды. Один из таких источников, заключенный внутри квадратного здания из глиняных кирпичей, действует до сих пор.

Фрагменты вырезанных изображений сохранились также на стенах комплекса, выступавшего в роли обсерватории. Местные астрономы пытались определить закономерности в движении Солнца, а также вычисляли дни солнцестояний и равноденствий.

## Паленке, Мексика

На высоте около 3000 м, на плато, расположенном у восточной границы бассейна реки Рио-Усумасинта, в предгорье Сьерра-Ориентал-де-Чьяпас находятся древние развалины Паленке. В настоящее время здесь открыт государственный заповедник. Часто окутанные туманом и окруженные густыми лесами, руины оглашаются лишь криками макак-ревунов. Древний город производит одно из самых сильных впечатлений на путешественников среди памятников южноамериканского континента. Лесные заросли послужили этому месту хорошей защитой. В свое время испанский конкистадор Кортес прошел рядом с Паленке и не заметил его за пышной растительностью, полностью скрывшей город.

Первые поселенцы появились здесь в 100 г. до н. э., но пик расцвета города пришелся на период с 600 по 800 г. н. э. Комплекс состоит из двух основных частей: официальной и из поселений, окруженных полями, на которых выращивались различные сельскохозяйственные культуры.

В официальной части города расположено множество зданий, имевших большое значение в социальной и ре-

лигиозной жизни индейцев майя: Пирамида (или храм) Надписей, дворец, Храм Солнца, Храм Графа, Храм Черепов, Храм Креста, Храм Процветшего Креста, поле для игры в мяч. Все эти здания возводились под личным патронажем правителей Паленке, самым выдающимся из которых был Пакаль, взошедший на престол в 615 г. н. э. в возрасте 12 лет и скончавшийся в 683 г. Пакаль унаследовал трон после краткосрочного правления своей матери, госпожи Зак Кук. После ее смерти он провозгласил Зак Кук родительницей трех богов майя, тем самым придав монарху статус сына божьего.

Пакаль погребен в каменном саркофаге под пирамидой, которую часто называют Храмом Надписей. Тело правителя было богато убрано нефритовыми украшениями, а на лицо была положена также нефритовая маска. Саркофаг закрыт искусно вырезанной плитой. Храм Надписей, пожалуй, самый известный из всех сооружений Паленке, впервые подвергся тщательному изучению в 1952 г. Его высота достигает 23 м — это самое высокое из всего комплекса здание; он имеет сложную восьмиуровневую структуру. Наверх ведут 69 крутых ступеней.

За всю свою историю Паленке находился под властью 12 монархов, каждый из которых выполнял одновременно роль светского правителя, верховного жреца и главнокомандующего. Пакаль и его дети оставили самый яркий след в истории: именно в период их правления была создана основная масса всемирно известных строений. После смерти Пакаля его сын Чан-Балум (имя переводится как «Змея-Ягуар») взошел на престол и правил в течение 18 лет. Помимо создания Пирамиды Надписей, период его правления ознаменовался строительством Храма Креста, Храма Процветшего Креста и Храма Солнца.

После смерти Чан-Балума власть перешла в руки его брата Кан-Ксула, который провел на престоле следующие 23 года. В это время дворец был перестроен и приобрел

облик, частично сохранившийся до наших дней. Тогда же в дворцовый ансамбль была добавлена башня, которая, очевидно, использовалась в качестве обсерватории. Здание представляет собой лабиринт комнат, подземных помещений и внутренних двориков. При правлении Кан-Ксула был введен Храм XIV.

Паленке представляет огромное поле для исследований: в настоящее время закончены раскопки только 34 из 500 обнаруженных строений. В процессе изучения возникает множество вопросов и загадок. К примеру, Храм Ягуара украшен резьбой, во многом напоминающей изображения в индуистских храмах, а Процветший Крест имеет определенное сходство с орнаментом на стенах Ангкор-Вата в Камбодже.

Плита, закрывающая саркофаг Пакаля, также стала причиной многочисленных гипотез, некоторые из них весьма спорны. В частности, было объявлено, что вырезанные надписи представляют собой закодированные астрономические данные, которые, по мнению ученых, не были известны древним людям. Автором, пожалуй, самой известной из фантастических версий стал Эрих фон Деникен. В своей книге «Колесницы богов?», опубликованной в 1968 г., он утверждает, что фигура, изображенная на саркофаге, «является точной копией» космонавта, сидящего за пультом управления космическим кораблем, держащего одну ногу на педали и глядящего на приборы, расположенные перед ним. С хвостовой части корабля виден выброс выхлопных газов. Позднее, в 1976 г., Рональд Стори опубликовал свой труд «Космические боги разоблачены», в котором подробно разобрал версии фон Деникена. В главе «Астронавт из Паленке» он обратил особое внимание на изображение фигуры, на основании которого фон Деникен сделал свое предположение, и заключил, что «отдельные детали были скрыты от невооруженного взгляда»: при проведении полномасштаб-

ного исследования стало ясно, что на человеке на картине нет ничего, кроме типичных украшений майя, и он запечатлен в «состоянии остановки между двумя мирами, миром живых и миром мертвых». Он не облачен ни в какой космический скафандр, как утверждал фон Деникен, более того, он абсолютно обнажен, на нем надеты только украшения, а кожа расписана орнаментом. Это изображение полностью соответствует другим образцам искусства майя, относящимся к середине первого тысячелетия нашей эры.

### Парк наскальных изображений, Питерборо, Канада

В парке Питерборо находится одно из крупнейших в Канаде собрание образцов доисторического искусства обработки камня. Здесь можно увидеть около 900 изображений животных, людей, абстрактных фигур, вырезанных на глыбах известняка. Эти картины свидетельствуют о богатой и разнообразной культуре создавшего их народа анишинабек. Временем создания этих камней считают период с 900 по 1400 г. н. э.

В настоящее время это место остается священным для народов оджибва и анишинаб. Они называют его «Киномаджевапконг», что значит «камни, которые учат».

### Саксайуаман, Куско, Перу

Саксайуаман — старинная крепость, расположенная недалеко от столицы инков Куско («Куско» в переводе с языка инков значит «пуп земли» — название, которое содержит намек на центральное положение города в импе-

рии). Происхождение названия «Саксайуаман» неизвестно; его переводили и как «Пестрый ястреб», и «Мраморная голова», и «Королевский орел».

Технология создания каменной кладки, характерная для инков, представляет, пожалуй, основной интерес для исследователя древней архитектуры. Основной отличительной чертой строений инков является чрезвычайная точность подгонки каменных блоков; иногда между камнями, соединенными несколько веков назад, невозможно просунуть даже лист бумаги. Руины Саксайуаман — один из ярчайших примеров мастерства их строителей. Существует множество версий, подчас весьма странных, создания таких построек. Согласно одной из них, инки использовали сок растений для растворения каменной породы. Испанцы полагали, что строители обращались за помощью к демонам. Эрих фон Деникен в своей книге «Колесницы богов?» высказал предположение, что в создании сооружений участвовали пришельцы. По-разному относясь ко всем подобным гипотезам, абсолютно точно можно заявить только одно: наши предки обладали гораздо большими знаниями, чем считалось ранее.

Представляется наиболее вероятным, что Саксайуаман был застроен во время правления Инки Пачакути, который вошел в историю как объединитель империи инков. Помимо важного стратегического значения, крепость играла роль крупного религиозного центра. Главные валы сооружения состоят из трех зигзагообразных стен, выстроенных параллельно друг другу. Внутренние здания и башни выполнены из материала, доставленного за 23 мили. Существует гипотеза, что необычная форма стен свидетельствует о том, что крепость была одновременно храмом, посвященным богу молнии. Замечено также, что очертания Куско напоминают фигуру кугуара или пумы, а Саксайуаман имеет форму головы животного.

Одно из крупнейших строений крепости также выполнено в виде зигзага, что символизировало образ мол-

нии или змеи. Местная легенда гласит, что воин помещал кулак в «голову змеи», что, как писал Алан Лендсберг, придавало ему «силу, отвагу и магическую энергию для победы над врагами». Сам писатель не верил в подобные предания, пока не приехал в эту крепость и не увидел своими глазами, как стрелка компаса, помещенного в углубление в стене, «начала бешено вращаться, будто попала под влияние невидимой силы». Проявления необъяснимого магнетизма свойственны многим священным местам. Возможно, что исследования в этой области дадут ответы на некоторые вопросы и объяснят с научной точки зрения феномен, описанный в легенде.

Куско приобрел мировую известность благодаря системе сек. Секами называли 41 прямую линию, которые расходились лучами из центра в Храме Солнца и определяли не только направление основных дорог, ведущих из города, но и соединяли между собой священные для инков места (уаки). Многие из таких мест служили одновременно указателями подземных источников, входящих в ирригационную систему Куско, что дает основание предположению о тесной связи между бытовой потребностью в воде и верой в ее божественную сущность.

В центре города располагались Уакапата и Кусипата, места проведения основных религиозных церемоний, которые осуществлялись под пристальным контролем правителя.

В 2000 г. археологи обнаружили здесь 16 захоронений, в которых, по мнению Октавио Фернандеса, исследователя из Национального института культуры Перу, находились останки членов правящей династии.

Инки также связывали Куско с культом Виракочи, бога дождя и моря. Виракоча явил свой лик во время Великого наводнения (миф о потопе имеет множество параллелей в мифологии других стран), после которого он вновь создал Солнце, Луну и звезды. Завершив работу, бог погрузился в море, пообещав однажды вернуться.

## Шипрок, Нью-Мексико, США

Расположенный на северо-западе штата Нью-Мексико, Шипрок представляет собой результат извержения вулкана, случившегося около 30—40 миллионов лет назад. Основная его часть имеет высоту 600 м, диаметр 500 м, и находится в 2300 м над уровнем моря. Своим названием это местечко обязано сходству с носом клипера. Шипрок известен и как Тсе Битай («окрыленный камень»), имя, данное ему индейцами навахо. Многие туземные племена региона считают эту скалу священной.

Впервые эта высота была покорена в 1939 г. членами калифорнийского «Сьерра клуба». Восхождение было крайне негативно воспринято народом навахо, и в настоящее время скалолазание здесь запрещено. Индейская легенда рассказывает о том, что однажды племя подверглось нападению врагов и ему не осталось ничего, кроме молитвы. Боги услышали людей, у земли под их ногами появились крылья, и она взмыла в воздух, перенеся всех стоявших на ней в безопасное место. «Окрыленный камень» так и остался с тех пор в пустыне. Спасенные навахо стали жить на нем, спускаясь только за водой и для посадки сельскохозяйственных культур. В один из дней, когда мужчины работали в поле, молния расколола Тсе Битай, оставив на его месте лишь неприступную скалу. Мужчины не могли вернуться, а женщины и дети не имели возможности спуститься вниз и умерли от голода. Считается, что их останки до сих пор покоятся на вершине, и навахо не хотят, чтобы тревожили прах их предков.

К сожалению, многие альпинисты не считаются с чувствами и верованиями индейцев и стремятся совершить восхождение на скалу. Многие из них погибли, и мемориальная плита, установленная на пути к Шипроку, предупреждает об опасности их возможных последователей.

Сюда можно добраться по шоссе № 666, которое часто называют «дьявольским» по ассоциации с «числом зверя». Другие его «прозвища» — «спидвей сатаны» или «путь дьявола». Территория вокруг самого Шипрока также окутана пугающей таинственностью: здесь часто видят НЛО.

### Теотиуакан, Мексика

Этот некогда крупный населенный пункт в 25 милях к северо-востоку от Мехико представляет огромный интерес для археологов как самый древний город во всем Западном полушарии. Первое поселение возникло здесь в I в. до н. э. и представляло собой группу деревень, объединившихся вокруг пещеры, образованной лавой при извержении вулкана. Пещеры занимали центральное место в мифологии Мезоамерики. Считалось, что они выполняют роль дверей в загробную жизнь и через них в человеческий мир попадают боги и предки. Теотиуакан вызывал особое благоговение благодаря четырем естественно сформировавшимся выступам, которые символизировали составные части мезоамериканского космоса. Во II в. н. э. над пещерой была построена Пирамида Солнца. К этому времени поселение превратилось в важный административный центр, расцвет которого продолжался до 700—750 гг. О причинах, приведших к его упадку, практически ничего не известно. Очевидно, произошла какая-то катастрофа, но остается загадкой, почему, покидая город, жители пытались разрушить до основания и сжечь все, что было ими создано на протяжении веков. Возможно, впрочем, это сделали захватчики.

Люди из Теотиуакана поддерживали связь с майя Юкатана и Гватемалы, их культура оказала значительное влияние на развитие более поздних традиций ацтеков и других

племен, проживавших на территории современной Мексики. Несмотря на то что развалины города были обнаружены ацтеками через много лет после его гибели, они заняли важное место в мифологии племени. Согласно одной из легенд, мир разрушался и создавался заново четыре раза — ягуарами, огнем, ветром и наводнением. В последний раз боги собрались в Теотиуакане для того, чтобы решить, кому из них следовало прыгнуть в ритуальный огонь и в пятый раз возродить жизнь. Выбор пал на Нанауатзина, который пятым созидающим солнцем осветил все человечество.

В Теотиуакане сохранилось несколько памятников, особенно почитаемых не только в стране, но и во всем мире: Пирамида Солнца — одно из крупнейших сооружений за всю историю Западного полушария, Пирамида Луны и Дорога Мертвых, широкая улица, по бокам которой сохранились руины многочисленных храмов. Здания украшены фресками, очевидно, иллюстрирующими мифологические сюжеты. Ацтеки, обнаружившие развалины и потрясенные остатками былого величия, решили, что здесь рождались божества, и назвали это место «Город богов».

Самое сильное впечатление производит на приезжающих Пирамида Солнца — третья по высоте среди пирамид мира. Эта массивная структура выполнена из булыжника, глины и земли, облицована камнем и увенчана деревянным храмом. Пирамида была обнаружена и впервые исследована Леопольдо Батресом в первом десятилетии XX в. Следующие раскопки проводились в 1992—1993 гг. под эгидой мексиканского Национального института антропологии и истории под руководством Эдуарда Матоса Моктесумы.

Изначально площадь основания пирамиды составляла около 215 кв. м., а высота — 63 м. Позднее ее расширяли как минимум дважды. Сегодня длина каждой стороны основания достигает 225 м. Расположенная с восточной



стороны Дороги Мертвых, в северной части города между Пирамидой Луны и рекой Сан-Хуан, она состояла из четырех ступенчатых платформ, храма и платформы Адо-сады, которую добавили позднее.

В центре города расположено место, известное под названием «Цитадель». Внутренняя площадь, которая вмещала до ста тысяч человек (половину населения города), ограничена четырьмя массивными пирамидами на платформах. Сердце комплекса — Пирамида Пернатого змея (Кецалькоатля). К ней примыкают два помещения: Северный и Южный дворцы, использовавшиеся не только в качестве административных центров, но также для жилья и работы. Эти сооружения были обнаружены при раскопках, проводимых Национальным институтом антропологии и истории.

Дорога Мертвых длиной в 1,5 мили служила основной транспортной артерией Теотиуакана. Начинаясь от Площади Луны в северной части города, она доходила до Цитадели, городского рынка и южного комплекса храмов. Возможно, ранее дорога продолжалась и далее, в сторону гор. Центральная ее часть, расположенная между Пирамидой Луны и рекой Сан-Хуан, по бокам была ограничена платформами. Под дорогой проходила сложная дренажная система, обслуживавшая дома по обе ее стороны.

Пирамида Луны находится у северного конца Дороги Мертвых и остается наиболее загадочным строением города. Последние исследования, проведенные здесь под руководством адъюнкт-профессора японского Университета префектуры Аичи Сабуро Сугиямы, выявили захоронение, относящееся, как было предположено, к пятой фазе создания этой пирамиды. Здесь были найдены четыре человеческих скелета, кости животных, раковины, украшения, обсидановые ножи. Обнаруженная ранее гробница, относящаяся к четвертой фазе строительства, содержала скелет

принесенного в жертву человека, также останки животных и дары. Комментируя последнюю находку, Сугияма сказал: «В результате последних исследований мы обнаружили бесспорные свидетельства милитаризма, присущего этой культуре начиная с самых ранних этапов ее развития». Социальные и культурные изменения, проиллюстрированные различиями в стилях, свойственных четвертой и пятой фазам строительства, могли также получить свое отражение в зданиях Пирамиды Пернатого змея и Пирамиды Солнца. Два последних храма были возведены почти одновременно и гораздо позже Пирамиды Луны.

Гармоничное расположение строений Теотиуакана относительно элементов рельефа местности и то, что здания сориентированы на определенные небесные тела, дает основания предположить: жители города обладали обширными знаниями в области астрономии. Дорога Мертвых проходит в 15,5 градуса восточнее направления на север, параллельно фасаду Пирамиды Солнца и вдоль линии между Пирамидой Луны и Серро Гордо. Пирамида Луны и вход в пещеру направлены в сторону созвездия Плеяды, с которым все чаще связываются визиты НЛО. Астроном Джон Карлсон писал: «Узы, соединяющие небо и землю, нигде не проявляются более явно, чем в Теотиуакане».

В период своего расцвета это был город с четко организованным укладом, во главе которого стояли жесткие правители, полностью подчинившие своей воле умы, сердца и тела граждан. Священнослужители, обладавшие астрономическими знаниями, следили за социальной жизнью и вносили необходимые коррективы в сознание жителей. Религия глубоко проникала в жизнь каждой семьи. Домашние алтари были обнаружены даже в самых бедных домах. Искусство и мифология Теотиуакана, отразившие богатый духовный мир своих создателей, были сконцентрированы вокруг пантеона божеств. Важнейшее место в мифологии племени занимал Ке-

цалькоатль, бог с телом змеи, покрытым птичьими перьями. Обитатели города поклонялись ему как верховному божеству природы. Позднее у ацтеков Пернатый змей стал покровителем культуры, его часто отождествляли с Венерой.

Развитие цивилизации Теотиуакана по времени совпадает с расцветом Древнего Рима, но история мезоамериканского города оказалась более продолжительной. Город был основным объектом паломничества и крупнейшим «туристическим» центром региона. Путешествующие по долине Мехико обязательно заглядывали в Теотиуакан, чтобы заключить торговые сделки, найти работу или просто полюбоваться на ярко раскрашенные здания. Тысячи предгорных деревень в определенные дни оставались практически пустыми, а их жители устремлялись на площади Теотиуакана, чтобы принять участие в религиозных церемониях и праздниках, призванных обеспечить будущее процветание города и всех обитателей долины.

### Тиуанаку и озеро Титикака, Боливия

Тиуанаку (или Тиванаку) — крупнейший социальный и религиозный центр преинкского периода, расположен недалеко от современной деревни с тем же названием, к юго-востоку от озера Титикака. Построенный в Андах на высоте 3800 м, он был самым высокогорным населенным пунктом древнего мира. Радиоуглеродный метод исследования определил время его создания — 300 г. н. э. По неизвестным причинам люди покинули город к 900 г., оставив незавершенными ряд зданий. Инки, пришедшие в этот район, застали только остатки былого великолепия.

В прошлом селение располагалось на берегу озера Титикака. Позднее вода отступила на 12 миль, а ее уровень понизился к настоящему времени на 240 м.

Постройки Тиуанаку свидетельствуют о высочайшем во всем южноамериканском регионе уровне мастерства их создателей. Здесь также зафиксированы первые случаи использования металла.

Крупнейшее сооружение города, пирамида Акапана, имеет высоту 15 м, длина стороны ее основания составляет 152 м. Комплекс расположен на платформе из точно подогнанных каменных блоков, прилегающие стены имеют форму буквы «Т» и снабжены колоннами — техника, повторяющаяся в большинстве местных построек. На вершине Акапаны расположен «вдавленный» дворик, служивший также частью дренажной системы.

Пожалуй, самым известным монументом Тиуанако считают «Ворота Солнца» в храме Каласасая, вес которых превышает 15 тонн. Центральным украшением конструкции является фигура божества в венце из змей и голов пум, держащего в руках два посоха, увенчанных головами орлов. Подобные изображения найдены и в расположенной неподалеку гончарной мастерской. Это дало основания предположить, что Тиуанако был в прошлом крупным религиозным центром, посвященным могущественному культу, распространившемуся на территорию Боливии, Чили и всего Тихоокеанского побережья.

Окрестности озера Титикака также считаются священными. На протяжении нескольких веков существовали легенды об огромных каменных постройках, спрятанных под водой. В 1968 г. группа исследователей-подводников под руководством Жака Ива Кусто провела множество дней в бесплодных поисках города-призрака. В 1980 г. боливийский ученый и писатель Хуго Боэро Рохо объявил о том, что он нашел останки поселения в северо-восточной части озера. Во время пресс-конференции он заявил: «Теперь мы можем говорить о том, что существование построек доколумбового периода под водой озера Титикака не фантастическая идея, а реальный факт. Найденные развалины

представляют собой следы древней цивилизации, существовавшей задолго до появления испанских колонизаторов. Мы обнаружили храмы из огромных каменных блоков, неизвестно куда ведущие каменные дороги и лестницы, основания которых скрываются в глубине среди пышных зарослей водорослей». Наличие остатков древнего города было также подтверждено в процессе погружений в начале 2001 г. Лоренцо Эпис, итальянский ученый, возглавивший работы, говорил: «Священный храм имеет размеры 660 футов (200 метров) на 160 футов (49 метров)». В репортаже, подготовленном Би-би-си, сообщалось, что «под водой были обнаружены также терраса для выращивания сельскохозяйственных культур, дорога и стена длиной в 2600 футов (790 метров)... Эти руины относятся к доинкскому периоду». Заместитель министра культуры Боливии Антонио Экино дал следующий комментарий по поводу этой находки: «Наши цивилизации оставили после себя гораздо больше следов, чем мы предполагали».

Существуют определенные противоречия в толковании причин, по которым уровень воды в озере изменился и здания оказались под водой. Единственный непреложный факт, что город возник до того, как на этом месте появилось озеро. Скорее всего существенные изменения рельефа стали причиной, по которой население покинуло эту местность. Перуанские легенды, как и мифы большинства стран мира, содержат рассказ о крупном наводнении, что косвенно подтверждает вероятность всемирного потопы.

По словам Бодро Рохо, «обнаружение строений Айма-ра под водой озера Титикака может способствовать возникновению совершенно новой теории относительно исчезновения целой цивилизации, по непонятным причинам оказавшейся под водой». Люди, населявшие район Тиауанаку, стали жертвами стихии, сама же вода благодаря особенностям рельефа местности не ушла, а, частично выпарившись за несколько столетий, сформировала озеро.

Титикака в настоящее время считается крупнейшим в Южной Америке и самым высокогорным судоходным озером в мире. В его акватории расположен 41 остров, многие населены. Самый большой из них называется Исла де Титикака. Согласно легендам инков, мир был создан богом Виракочей. После наводнения божество спустилось на пустую землю и создало равнины, животных, людей, город Тиауанаку, а также четырех правителей. Одним из них стал Манко Капак, который вместе с Мама Уако вышел из вод озера и основал империю инков. После этого Титикака стало в культуре инков священным местом.

Существует предположение, что скорее всего в центре религии Тиауанаку стоял культ Виракочи. Вождь рассматривался как наместник бога на земле и одновременно был правителем и верховным жрецом. Согласно легенде, Виракоча имеет образ светлокожего человека с белой бородой, носящего длинное белое одеяние и сандалии и держащего в руках посох. Он имел добрый и миролюбивый нрав, но люди, направляемые дьяволом, заставили его покинуть свои края. Сопровождаемый издевательствами и насмешками, он отправился к Тихому океану, пообещав однажды вернуться.

Одна из легенд, популярных у населения Тиауанаку, рассказывает о том, что первые поселенцы города стали прародителями инков, а сам город был их столицей. Позднее люди были вынуждены мигрировать в Куско, где была заложена основа будущей могущественной империи.

Инки считали озеро Титикака и примыкающую к нему территорию своей первой родиной и почитали бога Виракочу как вдохновителя на создание города Куско. В подтверждение этой версии имеются предположения археологов о том, что Куско был построен приблизительно в то же время, когда начался упадок Тиауанаку.

## Арта-Варарлпана, хребет Флиндерс, Южная Австралия

Арта-Варарлпана (гора Серле), расположенная в северной части хребта Флиндерс, считается священной у народа адньямата, в мифологии которого существует свое объяснение ее возникновения.

В те времена, когда территория страны представляла собой плоскую равнину, сюда пришли кенгуру по имени Урдлу и юро (разновидность валлаби\*), которого звали Мандья. У Урдлу было много еды, а Мандья был голоден и украл его пищу. Разгневанный кенгуру побил и прогнал Мандья. Обиженный юро отправился восвояси. Увидев на земле гальку, он поднял один камень и подул на него, в результате чего на равнине возникли горы Флиндерс. Чем дальше он дул, тем больше холмов выросло на земле. Кенгуру Урдлу, житель равнин, понял, что, если срочно не принять меры, он может остаться без дома, поэтому своим хвостом сдвинул хребет на его нынешнее место.

\* Особая разновидность маленького, величиной с кролика, кенгуру. — *Примеч. ред.*

Сама же священная гора была создана во «Время сновидений» (см. главу «Ката-Тжута») двумя змеями.

Здесь располагался последний оплот племени адньямата в период их противостояния колонистам на рубеже XIX в., и здесь находятся могилы жрецов, возглавивших эту борьбу. Таким образом, гора имеет для аборигенов не только мифологическое, но и историческое значение.

## Боробудур, Ява, Индонезия

Боробудур, индо-буддийский храм недалеко от города Магеланг на острове Ява, является одним из самых древних и прекрасных культовых построек. Временем его создания считают IX в. н. э. Позднее, в XI в., после того как центр политической активности населения сместился из центральных районов Явы на восток, Боробудур был заброшен. Только в начале XX в. его начали исследовать голландские археологи. На острове сохранилось несколько каменных храмов, посвященных богу Шиве, более ранние деревянные постройки разрушились под воздействием климата.

Храм Боробудур состоит из восьми террас, следующих одна за другой подобно ступеням. Первые пять имеют квадратную форму, их стены украшены буддийскими скульптурами. Три верхние террасы круглые, и на каждой кольцами расположены ступы. Все сооружение увенчано огромной ступой, стоящей в центре самого высокого круга. Вероятно, первоначально храм строили индуисты в честь бога Шивы, но потом покинули его, оставив незавершенным. Закончили возведение постройки уже буддисты. Они же создали здесь крупнейшую в мире ступу.

Боробудур символизирует собой Вселенную. Паломники, поднимаясь по ступеням, символически переходят из мира материального в нирвану. Этот храм сильно повлиял на создателей храмового комплекса Ангкор в Камбодже. Сегодня Боробудур является национальным памятником Индонезии.

### Ката-Тжута, Австралия

Известная также как Олгас и «Гора со многими головами», Ката-Тжута поднимается на шестьсот метров над поверхностью равнины на севере Австралии и находится в 30 милях к западу от Улуру. Сегодня здесь расположен национальный парк. Комплекс состоит из многочисленных (от 30 до 50) куполообразных насыпей, самая высокая из которых достигает 546 метров, и занимает 11 квадратных миль. Возникшие в результате тектонических и геоморфных процессов, они имеют огромное значение для системы верований местного населения. Этот район исторически представлял собой зону, чрезвычайно важную в жизни аборигенов. Здесь до сих пор живут и работают представители коренного населения страны, а их язык считается основным разговорным. В октябре 1985 г. право на владение землей было передано анангу — племени, изначально проживавшему в районе Западной пустыни.

Благодаря встречающимся здесь редким видам флоры и фауны парк был включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО в 1987 г. В 1994 г. формулировка была изменена. В настоящее время Улуру-Ката-Тжута — единственный памятник в списке ЮНЕСКО, считающийся «культурным ландшафтом».

Концепция поддержки таких комплексов необходима для современного мира, в котором люди все чаще испы-

тывают потребность в обращении к своей истории. Подобные памятники совмещают в себе не только природные, но также социальные, религиозные и культурные ценности целых народов. Здесь можно увидеть наглядные примеры гармонии между нашими предками и окружающей средой. В настоящее время все управление парком осуществляют представители племени и Австралийское агентство по охране природы (ANCA), что считается важным достижением в работе Движения по защите прав аборигенов на землю. Еще более существенным является то, что вся жизнь на территории парка регулируется в соответствии с законами и традициями племени. Центральным понятием, определяющим социальную структуру и этику анангу, считается «Тжукурпа», восходящее ко «Времени сновидений». По словам председателя Совета по управлению Улуру-Ката-Тжута Ями Лестера, «мы всегда говорили, что самым важным для нас на этой земле является Тжукурпа. Сегодня иностранцы, приезжие, так же как и местные уроженцы, понимают культурную значимость этого понятия. Тот факт, что это наконец произошло, вызывает у меня огромную радость».

По поверью местных аборигенов, Ката-Тжута является исключительно женской священной землей, вход мужчинам сюда воспрещен и даже опасен. Один из посетивших этот район, мужчина-абориген, который с тех пор предпочитал не возвращаться в «запретную зону», описывал Ката-Тжута как «тело огромной женщины, лежащее со «Времени сновидений» и разрушенное под воздействием солнца и ветра». Предполагается также, что здесь сконцентрировано огромное количество энергии.

«Время сновидений» считается периодом мироздания, когда на свет появилось все, что нас окружает. В то время, когда предки пришли на землю, на ней не было ничего. Древние духи-змеи вытолкнули на поверхность камни, ме-

шавшие их выходу, и те образовали горы и холмы. Другие духи пришли из воздуха и моря. Предки сформировали мир, его законы, языки и обычаи.

Предание гласит, что многие из духов-прародителей до сих пор обитают на землях анангу. Их путь отмечен «иварой» (тропой). Ивара не видна непосвященному и может быть замечена только представителем народа анангу. Ката-Тжута расположена на перекрестке таких дорог. Существует определенное сходство в объяснении происхождения таких путей в Австралии и лей-линий на Западе.

Традиции аборигенов поддерживаются и в прошлом и в настоящем с помощью инма (церемоний), танцев, песен, ремесла и искусства. Тжукурпа не является памятником письменности, ее истории рассказываются в комплексе и наполнены символами и метафорами.

Благодаря соблюдению ритуалов аборигены могут вступать в контакт с предками и переносить из прошлого священную энергию джанг. Каждая душа, согласно легенде, имеет связь со своими праотцами. Религиозные церемонии, подпитанные энергией священных мест, таких как, например, Ката-Тжута, способствуют возникновению более тесного контакта.

Местечко Ката-Тжута связывают с именами многих предков «Времени сновидений». Одним из самых важных считается Ванамби, змей, в период дождей живущий в озере, расположенном на высоком камне, а в сухое время года перебирающийся в одно из местных ущелий. Некоторые части парка имеют отношение к культу змея-радуги, самого могущественного божества в пантеоне аборигенов. В таких районах существует табу на то, чтобы зажигать огонь и пить местную воду. Нарушение запрета может спровоцировать гнев и агрессию духа.

Пещеры на юге Ката-Тжуты — типичный пример земля, с которыми ассоциируется культ женского начала.

Легенда рассказывает о том, что во «Время сновидений» сестры Пробкового дерева сложили огромные груды цветов этого дерева. На этом месте позднее возникли пещеры. К востоку от них расположены места стоянки женщин-мышей и мужчины-кроншнепа. С их именами связаны ритуалы, посвященные деторождению. Человек-кроншнеп также является одним из охранников усопших.

Впечатляющая каменная колонна считается телом Малу, человека-кенгуру, умирающего на руках своей сестры Мулумуры, женщины-ящерицы. Согласно преданию, Малу был убит собаками, возвращаясь домой с запада страны. Разрушения каменной породы символизируют его раны, а каменный курган у основания монолита олицетворяет собой внутренности его неприятелей.

Здесь также существуют культы людей Пунгалунги и бога Юедума, который дал человечеству съедобные растения. Племя Пунгалунга состояло из гигантов, живших во «Время сновидений» и питавшихся человеческим мясом.

### Округ Лора, Квинсленд, Австралия

Один из самых эффектных образцов искусства обработки камня в Австралии расположен на севере Квинсленда в округе Лора. Считается, что представленные здесь изображения, связанные с мифологией аборигенов, были созданы около 15 тысяч лет назад. Образцы на стенах Галереи эму вызывают особое восхищение: птицы, животные, фигуры духов и шаманов — кажется, что все они защищают это место от непрошенных гостей.

Это местечко почитается всеми аборигенами благодаря неоспоримой связи со «Временем сновидений».

В этих землях обитали также духи по имени Квинкин — воплощение сексуального желания, символом

которого на изображениях служит мужской половой орган. Как гласит легенда, во «Время сновидений» Тул-тул из племени ржанок однажды отправился на охоту, оставив дома жену и сына. Один из таких духов, Унгарр, распаленный видом женщины, набросился на нее и изнасиловал. Жена Тул-тула умерла, а сам дух спрятался в высоком стволе сухого дерева. Вернувшийся Тул-тул обнаружил супругу мертвой, но смог оживить и исцелить ее. Движимый желанием отомстить, он поджег траву у корней дерева и сжег насильника дотла. Единственное, что осталось от духа, фаллос, Тул-тул разрубил на куски и разбросал по всей стране. Именно так, по преданию, мужчины и женщины обрели свои половые органы.

### Остров Мелвилл, Северная Австралия

Остров Мелвилл, расположенный по соседству с островом Батерст, — родина народа тиви. Полоса воды, отделяющая острова от материка, стала причиной изолированности племени от всего остального населения Австралии. Благодаря этому до начала первых устойчивых контактов в начале XX в. тиви жили в соответствии только со своими традициями и обычаями.

В местной мифологии существует период, аналогичный «Времени сновидений», когда при участии предков были созданы земля, социальная структура и религия острова. Началом всему стало появление слепой женщины Мудунгкалы, восставшей из земли на юго-востоке Мелвилла. Она проползла по голой земле: так образовался пролив, отделивший остров от материка. Позднее она отправилась на юг и исчезла, оставив троих детей, двух дочерей и сына Пурукупарли. Именно они стали прародителями народа тиви. Пурукупарли встретил прапра-

внучку своей сестры Биму и женился на ней. Их сын Джинани, которому не было уделено достаточно внимания и заботы, в скором времени погиб. Разгневанный смертью ребенка, Пурукупарли отнес его тело на берег моря и бросил в воду. На месте падения образовался водоворот, а прародитель народа проклял все племя, сказав, что отныне смерть станет судьбой каждого тиви.

Отец Бимы, Токвамбини, стал основателем Пукумани, погребальной церемонии тела Пурукупарли. Именно ему приписывают создание похоронных столбов, лубяных корзин, копий и прочих предметов. После окончания церемонии Токвамбини представил другим предкам систему законов, регулирующих бракосочетание и иные социальные нормы. Его слова распространились по всей территории острова в образе цветов, животных и камней, тем самым завершив процесс его сотворения.

### Гора Агунг, Бали

Вершина вулкана Бали, название которой на индонезийском языке звучит «Гунунг Агунг» («Великая гора»), самая высокая точка острова, 3014 м над уровнем моря. Религиозная значимость этой вершины для населения сопоставима со значимостью горы Олимп в мифологии Древней Греции. Балийцы считают вулкан центром мира и домом бога Шивы, тем самым определяя его священный статус.

Считается, что на этой горе боги располагаются на отдых. В случае если что-то вызывает их недовольство, Агунг обрушивает на землю дождь из камней и лавы. В 1963 г., после 120-летнего периода бездействия вулкана, произошло извержение, в результате которого погибло 1600, а 86 тысяч человек лишились крова. Извержение началось во время Эка Даса Рудра, одной из основных на острове церемоний,

направленной на изгнание дьявола, проводимой раз в сто лет. Многие балийцы считают, что это был знак неодобрения богами режима Сукарно. Последовавшие за стихийным бедствием неурожаи, вынужденные переселения тысяч человек, антикоммунистические чистки привели к падению правительства в марте 1966 г.

Легенда гласит, что во время одного из первых извержений Шива в образе Хианг Путра Джайи спускался на землю и отдыхал на вершине Гунунг Агунг. После извержения на склоне горы появился источник, вода которого используется в настоящее время при проведении религиозных церемоний в храме Бесаких.

Мифы, связанные с этой горой, многочисленны и разнообразны. Некоторые из них говорят, что боги использовали горы в качестве своих тронов. Другие утверждают, что, когда боги обнаружили Бали, остров был незащищен и неустойчив, для его упрочнения и была сотворена массивная священная «Великая гора». Третьи рассказывают о том, что с высоты Гунунг Агунга небесные правители обозревали свои владения, а когда спускались на землю и направлялись в священный храмовый комплекс Бесаких, наступали на вершину, как на ступеньку. Некоторые легенды повествуют о Шиве, который для обеспечения стабильности всего индонезийского архипелага срезал три пика с Гималаев и разместил их на Яве, Бали и Ломбоке.

В каждом местном религиозном центре существует храм, посвященный духу гор. Все культовые артефакты, включая места жертвоприношений и погребальные насыпи, напоминают своей формой Агунг. Ложась спать, балийцы располагаются головой по направлению к вершине, и все святые места и постройки сориентированы в сторону вулкана. Центральное место в жизни острова занимает религия, представляющая собой смесь индуизма, буддизма, культа древних малайцев и анимизма.

Бали часто называют «островом тысячи храмов», хотя на самом деле их число колеблется от 10 до 20 тысяч, не считая индивидуальных и домашних часовен.

В каждой деревне расположены три основных храма, объединенных в комплекс, называемый Кахьянган Тига. Первое здание, Пура Деша, посвящено Брахме, созидательной силе, и нередко используется также как местный культурный центр. Второй храм, Пура Пусех, возводится во имя Вишну, отвечающего за сохранность мирового порядка, а третий, Пура Далем, — во имя Шивы, воплощающего деструктивное начало, он возводится рядом с кладбищем и считается также храмом мертвых.

Самое священное место Бали — индуистский «Храм матери», или Пура Бесаких, на склоне горы Агунг. Предполагается, что его строительство было вызвано попыткой людей умиловить бога Шиву и предотвратить следующие извержения Бесаких, — это более 80 храмов, объединенных в 22 мини-комплекса, раскинувшиеся на семи террасах. Здесь размещены родовые гробницы балийских индуистов. Существует поверье, что все ступени комплекса пересчитать невозможно.

Жители острова считают, что боги, навещая землю, останавливаются в Бесаких на отдых, поэтому комплекс обычно пустует и наполняется верующими только во время религиозных церемоний.

### Нимбин, Новый Южный Уэльс, Австралия

Несмотря на то что Нимбин — всего лишь небольшой город на севере Нового Южного Уэльса, он занимает одно из важнейших мест в мифологии Австралии. Свое имя он унаследовал от легендарного Ниимбунджи, могущественного шамана, обладавшего сверхъестественными



возможностями и прославившегося благодаря способности исцелять.

Неподалеку от Нимбина расположен источник энергии, к которому приходят все желающие стать шаманами. Здесь они проходят испытания, приобретают знания и учатся общению с духами — эти навыки позволяют им занять в дальнейшем лидирующее положение в своем племени.

С именем Ниимбунджи связано также предание о гигантской собаке — тема, популярная в мифологии большинства народов Австралии. Согласно этой легенде, Ниимбунджи и его коллега Балугаан имели двух собак. Однажды, преследуя кенгуру, они добежали до местечка Илбоган, где хитрое животное превратилось в водяную змею и ускользнуло от своих врагов. Собак поймали и убили местные жители. Ниимбунджи и Балугаан отобрали у людей тела своих любимцев и принесли их к водопаду у горы Видже, где их останки превратились в камни. По ночам собаки превращаются в огромных динго и выходят на охоту. Гора Видже почитается как священное место живущим здесь народом бунджалунг.

### Пик Хилл, Нунканбах, Западная Австралия

Пик Хилл, или Умпампурру, — наиболее значимое священное место для аборигенов племени нунканбах. Здесь мифический герой Уньюпу вступил в схватку с двумя змеями, в результате которой возникла река Фицрой. Сражение было прекращено Нангалой, беременной женой одного из противников Уньюпы. В этих же краях на пути к месту обретения вечного покоя останавливалась Лума, женщина-ящерица с синим языком. Будучи связан с такими божествами, пик Хилл приобрел огромное значение для паломников. Здесь сконцентрирована могуще-

ственная джанг (священная энергия), принадлежащая духу женского пола, покровительствующего женщинам. Местная энергия охраняет также змей, лягушек и ящериц.

В этом районе расположен целый ряд священных объектов, в том числе плиты инма, служащие для связи жителей пустыни с их предками, а также часто воспринимающиеся как магическое оружие.

### Улуру, Австралия

Улуру, также известный как Айерс-Рок, расположен в том же заповеднике, что и Ката-Тжута. Считается, что это место насыщено духовной силой. Приходящие сюда люди пытаются прикоснуться к загадке, связанной с этими краями, и, говорят, такие попытки часто заканчиваются успехом. В Улуру пересекаются многочисленные пути предков «Времени сновидений», что придает ему особую важность для аборигенов.

Основная местная достопримечательность — огромный монолит из песчаника — вздымается на высоту более 400 м. Это крупнейший в мире одиночный обломок каменной породы. Согласно местным легендам, он появился здесь во «Время сновидений», когда два мальчика играли в луже грязи, оставшейся после дождя. (Закончив игру, они отправились на юг, к горам Масгрейв, потом повернули на север, к горе Коннор, знаменитой своей плоской вершиной. Там их тела остались лежать в виде валунов.) Монолит опекают племена питьянтъяра и янкунтъятъяра, для которых он символизирует окончание «Времени сновидений» и начало современной эпохи.

Камень имеет «солнечную» и «теневую» стороны. Легенды связывают «теневую» сторону с народом питонов, одна из представительниц которого носила свои яйца на голове и зарывала их в восточной части Улуру. Однажды,

когда питоны расположились здесь на отдых, их атаковали лиру, ядовитые змеи. Юго-западная часть монолита покрыта следами этого сражения. Силуэт женщины-питона, принимавшей участие в бою, сохранился на восточной, а изображение ее противника — на западной стороне камня. Местные жители считают, что эти картины не были созданы искусственно, а возникли в результате природных изменений породы.

В таких мифах отражается мировосприятие аборигенов Австралии: происхождение человека тесно связано с природными явлениями и животными, а монументы, подобные монолиту Урулу, иллюстрируют жизнь сверхъестественных персонажей, существовавших во «Время сновидений».

### **Винбараку, Северная территория, Австралия**

К западу от утеса Хааста в горах Макдоннелл расположено местечко Винбараку. Согласно легенде, здесь родился Джарапири, великий предок-змея, создавший землю. Основное внимание привлекают к себе две вершины: более высокая называется Джарапири, а меньшая — Набанунга, по имени женщины, желающей вернуть его домой. Предание гласит, что создатель отказался покинуть горы и остался в них навсегда. Винбараку почитается коренными австралийцами, так как с этим местом связаны имена многих предков «Времени сновидений»: валлаби по имени Харе, собаки Мелатжи, Маму-Бойунды и Лающего паука. Старейшины валбири считают, что это место навещали многие предки племени.

Для народа валбири создание земли началось в Винбараку. Приданием формы сотворенному миру занимались Маму-Бойунда и Джарапири, восставший из земли именно в этом месте. Здесь также были рождены желание и ревность, из-за появления которых древнейшие

предки были вынуждены покинуть Винбараку и отправиться путешествовать по стране. Единственный, кто остался в этих краях, был Лающий паук, устроивший свое жилище в пещере у основания холма.

### **Вуллунггнари, плато Кимберли, Западная Австралия**

Вуллунггнари, расположенный на плато Кимберли, является для народа кимберли одним из самых почитаемых мест. Три камня символизируют Великое наводнение, случившееся, согласно поверьям аборигенов, во «Время сновидений» и уничтожившее большинство жителей Земли. Уцелели мальчик и девочка, которые спаслись, ухватившись за хвост кенгуру, вынесшего их на твердую землю. Дети и стали предками для всего человечества. (В этом мифе четко просматриваются параллели с представлениями о Великом потопе, свойственными многим культурным традициям.) Ванджина, духовные предки племени кимберли, оставались в Вуллунггнари в течение всего времени, пока шло сотворение мира. Основными местными святынями считаются каменный алтарь напротив пещеры и растущее рядом дерево Валгуна, олицетворяющее мудрость, знание и закон. Его украшают амулетами и используют при проведении различных религиозных церемоний.

Местные жители приходят сюда, чтобы обрести второе рождение. Обнаженные и невооруженные, они совершают омовение в священных водах и приносят в жертву небольшие куски мяса. Здесь также совершают обряд инициации мальчиков по достижении ими определенного возраста. Считается, что в Вуллунггнари сконцентрировано большое количество земной энергии джанг, его также называют «местом тхалу».

*Аллеи, дорога (в отношении каменных кругов)* — аллеи идут по направлению к или от хенджей и обычно ограничены насыпями или вертикально стоящими камнями. Предполагается, что большинство из них использовались во время религиозных церемоний.

*Акрополь* — природное нагромождение камней, вокруг которых формировались поселения. Как правило, акрополи были самой высокой точкой населенного пункта, в них располагались основные реликвии.

*Анимизм* — учение, в основе которого лежит вера в то, что все объекты природы, в том числе и неподвижные, обладают духовным началом, что обусловило поклонение древних людей камням, деревьям и т. п.

*Бэроу* — ранняя форма погребального кургана в Северной Европе. Часто ограничены с нескольких сторон или окружены котлованами или рвами.

*Ват* — место проведения религиозных ритуалов. Часто одновременно и центр духовного образования.

«*Время сновидений*» — у аборигенов Австралии — время сотворения мира. Служит основой мифологии местных племен.

*Гопурам* — стилизованные ворота, обычно вход в храм.

*Джанг* — олицетворенное представление энергии духов у аборигенов Австралии.

*Дольмен* — мегалитическое захоронение, представляющее собой небольшое помещение или только стены из расположенных вертикально камней, перекрытых обломком породы.

*Калачакра* — высшая форма тибетского мистицизма.

*Карма* — в индуистской и буддийской традиции: сумма деяний, совершенных в течение жизни. Должна быть улучшена в следующем перерождении.

*Каэрт (пирамида из камней)* — погребальный курган любой формы и размера. Этот термин также используется для обозначения каменной насыпи, служащей опознавательным знаком для захоронения или иного пункта на местности.

*Лей* — прямая линия, соединяющая между собой священные в древности объекты. Существует предположение, что лей-линии выступают в качестве опознавательных знаков для энергетических линий Земли.

*Линга, лингам* — фаллический символ бога Шивы в индуистской мифологии.

*Мандана* — большой открытый зал для молящихся в индуистском храмовом комплексе, обычно с колоннами, часто украшен резными изображениями мифологических сюжетов.

*Мастаба* — низкая прямоугольная конструкция с вертикально расположенной стелой. Служит покрытием для склепов.

*Мегалит* — обычно означает «большой камень». Иногда это слово употребляется для обозначения одного или группы камней. Сооружения культового характера из грубо обработанных или необработанных каменных глыб.

*Менгир* — одиноко стоящий камень.

*Монолит* — каменный блок, часто имеет форму монумента илиobelиска.

*Омфалус* — конусообразный камень. В Древней Греции служил символом «пупа земли».

*Пагода* — в индуизме и буддизме: храм или культовое многоярусное сооружение.

*Пракары* — галереи и коридоры вокруг основной реликвии храма.

*Пуэбло* — слово испанского происхождения, на территории Северной и Южной Америки используется для обозначения общинных поселений или деревень.

*Равноденствие* — дни года, когда длина ночи равна длине дня.

*Рамаяна* — история Рамы. Индийский эпос, ставший основой для многих мифов в индуизме.

*Саддху* — мудрец или святой.

*Самкальпа* — религиозный обет.

*Секи* — воображаемые линии (аналогично см. «Лей») в традиции инков. В качестве указателя на каждую из них использовались часовни, храмы и иные объекты поклонения.

*Сенот* — мексиканское слово, обозначающее источник воды с крутыми отвесными стенами, иногда использовавшийся в религиозных обрядах. Сеноты широко представлены в Чичен-Ице.

*Солнцестояния* — два дня в году, во время которых солнце занимает самое высокое и самое низкое полуденное положение по отношению к горизонту.

*Ступа* — ступа не считается зданием в прямом смысле этого слова. Являвшиеся в древности местами погребений, сегодня эти культовые сооружения чаще имеют символическое значение, точнее, олицетворяют собой завершение цикла перерождений — паринирвану, или «окончательную смерть».

*Тиртха* — индийское слово, обозначающее место омовения. Используется также для названия места пересечения материального и духовного миров.

*Тиртханкары* — просвещенные мудрецы, святые, проповедники джайнизма.

*Трилит* — три камня, составляющие определенную композицию: два расположены вертикально, а третий, горизонтальный, накрывает их сверху. Представлены в Стоунхендже.

*Тумулус* — древний погребальный курган, округлый в основании, с полусферической насыпью (во множественном числе: тумули).

*Тхалу* — у австралийских аборигенов — священное место.

*Уакас* — место поклонения у инков.

*Холм-свидетель* — одиноко стоящий камень или холм, расположенный в стороне от группы или круга подобных объектов.

*Хендж* — круг, образованный земляным валом, часто включающий в себя кольца из камня и дерева.

*Чайтья* — буддийское культовое сооружение, зал для моления.

*Шакти* — в индуизме: олицетворение могущества верховной богини.

*Шаманы* — мудрецы, врачеватели и духовные лидеры древних племен. Считается, что они имели доступ в мир духов и богов.

**ЮНЕСКО** — организация под эгидой ООН, курирующая вопросы науки, культуры и образования. Создана в 1946 г. Одной из основных ее задач является защита и сохранение памятников всемирного культурного наследия.

Введение .....	7
<b>Мистические и священные места Британских островов</b>	
Арбор-Лоу, Англия .....	13
Каменное кольцо Эйвбери, Англия .....	14
Эйлсфордский монастырь, Англия .....	18
Бедбери-Рингз, Англия .....	19
Синагога Бивис-Маркс, Англия .....	21
Брин-Селли-Ду, Уэльс .....	22
Кедбери-Касл, Англия .....	23
Могильный курган Каирнпапл, Шотландия .....	26
Калланишское каменное кольцо, Шотландия .....	27
Кентерберийский собор, Англия .....	28
Каслриггское каменное кольцо, Англия .....	30
Великан Серн-Аббас, Англия .....	31
Пирамиды в Клаве, Шотландия .....	32
Дуорфи-Стейн, Шотландия .....	33
Часовня Галларус, Ирландия .....	34
Гластонбери, Англия .....	35
Глендалу, Ирландия .....	38
Святой Остров (Линдисфарн), Англия .....	40
Иона, Шотландия .....	42
Приходская церковь в Ноке, Ирландия .....	44
Меголитическая гробница в Ноуте, Ирландия .....	47
Мелроузское аббатство, Шотландия .....	49
Старый Сарум, Англия .....	51
Пентре Ифан, Уэльс .....	53
Скала Кашел, Ирландия .....	54
Роллрайтские камни, Англия .....	56
Росслинская часовня, Шотландия .....	57
Ройстонская пещера, Англия .....	60
Гора Св. Михаила, Англия .....	62
Сихендж, Англия .....	64

Силбери-Хилл, Англия .....	67
Стэнтон-Дрю, Англия .....	70
Стонхендж, Англия .....	73
Темпл-Черч, Англия .....	77
Трапраин-Ло, Шотландия .....	78
Уффингтонская Белая лошадь, Англия .....	80
Вальсингам, Англия .....	82
Вест-Кеннет-Лонг-Барроу, Англия .....	84
Уилмингтонский великан, Англия .....	85
<b>Мистические и священные места Европы</b>	
Пещера Альтамира, Испания .....	89
Ассизи, Италия .....	90
Авила, Испания .....	91
Карнак, Франция .....	93
Собор Богоматери с Колонной, Испания .....	94
Церковь Св. Иеремии и Лючии, Италия .....	95
Церковь Мегалохари, Греция .....	97
Кельнский собор, Германия .....	98
Мечеть в Кордове, Испания .....	99
Кумы, Италия .....	100
Дельфы, Греция .....	102
Айнзидельн, Швейцария .....	107
Святылище в Эпидавре, Греция .....	109
Фатима, Португалия .....	110
Поле Сожженных, Франция .....	113
Пещеры Ласко, Франция .....	116
Линдхольм-Хойе, Дания .....	119
Лурд, Франция .....	121
Меджугорье, Босния и Герцеговина .....	124
Гора Афон, Греция .....	126
Гора Олимп, Греция .....	127
Микены, Греция .....	129
Собор Нотр-Дам, Франция .....	132
Нураге-Су-Нуракси, Сардиния .....	133
Парфенон, Греция .....	135
Собор Св. Петра, Ватикан .....	137

Аббатство и скит Сан-Галгано, Италия	139
Сант-Аньезе-Фуори-Ле-Мура, Италия	140
Сантьяго-де-Компостела, Испания	142

#### Мистические и священные места Центральной Азии

Бамиан, Афганистан	146
Яср эль-Яхуд и Вади Харар, р. Иордан	149
Храм Непорочного Зачатия, Израиль	150
Храм Гроба Господня, Израиль	151
Куббат ас-Сахра, Израиль	154
Дом Пресвятой Девы Марии, Турция	157
Джабал Хира, Саудовская Аравия	160
Долина Кедрон, Израиль	162
Махрам Билькис, Йемен	163
Зиккурат в честь бога Мардука, Ирак	165
Мекка, Саудовская Аравия	168
Медина, Саудовская Аравия	171
Гора Немрут, Турция	173
Петра, Иордания	175
Каранталь, монастырь Испытания Господня, Израиль	176
Кумран, Израиль	177
Мечеть Сулеймание, Турция	180
Стена плача, Иерусалим	181

#### Мистические и священные места Южной и Юго-Восточной Азии

Пик Адама, Шри-Ланка	183
Амритсар и Золотой храм, северная Индия	185
Ангкор Ват, Кампучия (Камбоджа)	187
Храм Аруначалешвар, Индия	191
Дерево Бодхи, Индия	192
Чатурмукха, Индия	195
Остров Чеджудо, Корея	196
Пещера тысячи Будд, Китай	198
Эллорские пещеры, Индия	201
Великий синтоистский храм, Япония	203
Храм Джагатмандир, Индия	205

Монастырь Джокханг, Тибет	206
Конарак, Индия	207
Ла Ванг, Вьетнам	208
Пагода Маха Муни, Мьянма	211
Гора Фудзи, Япония	213
Гора Кайлас, Тибет	215
Джомолунгма (Эверест), Непал	218
Нара, Япония	219
Паган, Мьянма	221
Дворец Потала, Тибет	223
Прайаг, Индия	225
Рамешварам, Индия	227
Священные горы Китая	228
Санчи, Индия	231
Шамбала (Шамбхала)	233
Шведагон, Мьянма	236
Шраванабелагола, Индия	239
Храм Изумрудного Будды, Таиланд	240
Варанаси (Бенарес или Банарас), северная Индия	243
Храм Вирупакша, Индия	246
Сиань, Китай	247

#### Мистические и священные места Африки

Аксум, Эфиопия	252
Гиза, Египет	254
Крепость Большое Зимбабве	258
Дженне, Мали	260
Церкви Лалибелы, Эфиопия	261
Храмы Луксора и Эль-Карнака, Египет	262
Гора Синай	265
Нгоме, Центральный Зулуленд	271
Коптская церковь Св. Марка, Египет	273
Пирамида Джосера, Египет	276

#### Мистические и священные места Америки

Кахокия, США	278
Каньон Чако, США	282

Чавин де Уантар, Перу .....	284
Чичен-Ица, Мексика .....	288
Копан, Гондурас .....	291
Башня дьявола, США .....	293
Остров Пасхи, Тихий океан .....	295
Курган большой змеи, США .....	301
Гваделупа, Храм Пресвятой Девы, Мехико .....	302
Утес «Разбитые головы бизонов», Канада .....	307
Исамал, Мексика .....	308
Мачу-Пикчу, Перу .....	309
Магическое колесо и камни, Канада .....	312
Мауна-Кеа, США .....	315
Митла, Мексика .....	317
Монте-Альбан, Мексика .....	320
Равнины Наска, Перу .....	322
Деревня нинстингов, Канада .....	327
Оллантайтамбо, Перу .....	328
Паленке, Мексика .....	331
Парк наскальных изображений, Канада .....	334
Саксайуаман, Перу .....	334
Шипрок, США .....	337
Теотиуакан, Мексика .....	338
Тиуанаку и озеро Титикака, Боливия .....	342

#### Мистические и священные места Австралии и Океании

Арта-Варарлпана, Южная Австралия .....	346
Боробудур, Индонезия .....	347
Ката-Тжута, Австралия .....	348
Округ Лора, Австралия .....	351
Остров Мелвилл, Северная Австралия .....	352
Гора Агунг, Бали .....	353
Нимбин, Австралия .....	355
Пик Хилл, Западная Австралия .....	356
Улуру, Австралия .....	357
Винбараку, Австралия .....	358
Вуллунггнари, Западная Австралия .....	359

Словарь специальных терминов, использованных в тексте .....	360
--	-----

Книги издательской группы АСТ вы можете заказать и получить по почте в любом уголке России. Пишите:

**107140, Москва, а/я 140**

**ВЫСЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ**

Вы также сможете приобрести книги группы АСТ по низким издательским ценам в наших фирменных магазинах:

#### Москва

- м. «Алексеевская», Звездный б-р, д. 21, стр. 1, тел. 232-19-05
- м. «Алтуфьево», Алтуфьевское шоссе, д. 86, к. 1
- м. «Варшавская», Чонгарский б-р, д. 18а, тел. 119-90-89
- м. «Крылатское», Осенний б-р, д. 18, к. 1
- м. «Кузьминки», Волгоградский пр., д. 132, тел. 172-18-97
- м. «Павелецкая», ул. Татарская, д. 14, тел. 959-20-95
- м. «Перово», ул. 2-я Владимирская, д. 52, тел. 306-18-91, 306-18-97
- м. «Пушкинская», «Маяковская», ул. Каретный ряд, д. 5/10, тел. 209-66-01, 299-65-84
- м. «Сокол», Ленинградский пр., д. 76, к. 1, Торговый комплекс «Метромаркет», 3-й этаж, тел. 781-40-76
- м. «Сокольники», ул. Стромынка, д. 14/1, тел. 268-14-55
- м. «Таганская», «Марксистская», Б. Факельный пер., д. 3, стр. 2, тел. 911-21-07
- м. «Царицыно», ул. Луганская, д. 7, к. 1, тел. 322-28-22
- Торговый комплекс «ХЛ», Дмитровское шоссе, д. 89, тел. 783-97-08
- Торговый комплекс «Крокус-Сити», 65—66-й км МКАД, тел. 942-94-25

#### Регионы

- г. Архангельск, 103-й квартал, ул. Садовая, д. 18, тел. (8182) 65-44-26
- г. Белгород, пр. Б. Хмельницкого, д. 132а, тел. (0722) 31-48-39
- г. Калининград, пл. Калинина, д. 17-21, тел. (0112) 44-10-95
- г. Краснодар, ул. Красная, д. 29, тел. (8612) 62-55-48
- г. Курск, ул. Ленина, д. 11, тел. (0712) 22-39-70
- г. Н. Новгород, пл. Горького, д. 1/16, тел. (8312) 33-79-80
- г. Новороссийск, сквер имени Чайковского, тел. (8612) 68-81-27
- г. Оренбург, ул. Туркестанская, д. 23, тел. (3532) 41-18-05
- г. Ростов-на-Дону, пр. Космонавтов, д. 15, тел. (88632) 35-99-00
- г. Рыбинск, ул. Ломоносова, д. 1 / Волжская наб., д. 107, тел. (0855) 52-47-26
- г. Рязань, ул. Почтовая, д. 62, тел. (0912) 20-55-81
- г. Самара, пр. Кирова, д. 301, тел. (8462) 56-49-92
- г. Смоленск, ул. Гагарина, д. 4, тел. (0812) 65-53-58
- г. Тула, пр. Ленина, д. 18, тел. (0872) 36-29-22
- г. Череповец, Советский пр., д. 88а, тел. (8202) 53-61-22

#### Издательская группа АСТ

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, 7-й этаж

Справки по телефону:

(095) 215-01-01, факс 215-51-10

E-mail: [astpub@aha.ru](mailto:astpub@aha.ru) <http://www.ast.ru>