

CONTACT WITH THE DIVINE

AWAKENING

IN THE

DREAM

DAVID

WILCOCK

NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR OF
THE SOURCE FIELD INVESTIGATIONS

TAKÉ DAVID WILCOCK

Vyšetřování zdrojových polí

Klíč synchronicity

Záhady Nanebevstoupení

AWAKENING IN THE DREAM

Contact with the Divine



DAVID WILCOCK



DUTTON



DUTTON

Otisk Penguin Random House LLC

penguinrandomhouse.com



Copyright © 2020 od Davida Wilcocka

Penguin podporuje autorská práva. Autorská práva podněcují kreativitu, povzbuzují různé hlasy, propagují svobodu projevu a vytvářejí živou kulturu. Děkujeme, že jste si zakoupili autorizované vydání této knihy a že dodržíte zákony o autorských právech tím, že nebudete reprodukovat, skenovat nebo distribuovat jakoukoli její část v jakékoli formě bez povolení. Podporujete spisovatele a umožňujete Penguin pokračovat ve vydávání knih pro každého čtenáře.

DUTTON a D colophon jsou registrované ochranné známky společnosti Penguin Random House LLC.

Oprávnění se zobrazují na stránce xi a představují rozšíření stránky o autorských právech.

Bylo zažádáno o KNIHOVNU KONGRESOVÝCH KATALOGICKÝCH ÚDAJŮ V PUBLIKACI.

ISBN 9781524742027 (vázáno)

ISBN 9781524742034 (elektronická kniha)

Přestože autor vynaložil veškeré úsilí, aby v době publikace poskytl přesná telefonní čísla, internetové adresy a další kontaktní údaje, vydavatel ani autor nepřebírají žádnou odpovědnost za chyby nebo změny, ke kterým dojde po zveřejnění.

Vydavatel dále nemá žádnou kontrolu nad webovými stránkami autora nebo třetích stran a ani za ně nepřebírá žádnou odpovědnost obsah.

Některá jména a identifikační charakteristiky byly změněny, aby bylo chráněno soukromí zúčastněných osob.

pid_prh_5.5.0_c0_r0

Rád bych tuto knihu věnoval své ženě Elizabeth
Wilcockové a také vám, Jedinému Nekonečnému
Stvořiteli, který ji nyní čtete ve své dočasné
holografické projekci jako zdánlivě oddělená lidská bytost.

Obsah

Seznam obrázků

PRVNÍ ČÁST

Kapitola první: Úvod

Kapitola druhá: Synchronicity, sny a archetypy

Kapitola třetí: Analýza snů 101

Kapitola čtvrtá: Vědecký přehled

Kapitola pátá: Vědecké zkoumání se zahřívá

Kapitola šestá: Kruhy v obilí odhalují mimozemské plány

Kapitola sedmá: Prorocká tajemství od spoluhledače

Kapitola osmá: Probuzení poutníka

Kapitola devátá: Promoce

Kapitola desátá: Sny o Ra-Ptahu, Atlantidě a létajících sférách

Kapitola jedenáctá: Místo volání

Kapitola dvanáctá: Příprava na kontakt

ČÁST DVĚ

Kapitola třináctá: Uteč, než můžeš létat

Kapitola čtrnáctá: Brána k zákonu jednoho

Kapitola patnáctá: Vesmírná cesta a vhledy do vzestupu

Kapitola šestnáctá: Zákon jednoho spojuje všechny kusy dohromady

Kapitola sedmnáctá: Poslání restituce

Kapitola osmnáctá: Záhady Velké pyramidy

[Kapitola devatenáctá: Časová osa pyramid](#) _____

[Kapitola dvacátá: Historické události zakódované ve Velké pyramidě](#) _____

[Kapitola dvacátá jedna: První zasvěcenec Illuminati](#) _____

[Kapitola dvacátá druhá: Strážci](#) _____

[Kapitola dvacátá třetí: Kontakt začíná](#) _____

[Kapitola dvacátá čtvrtá: Pozoruhodný objev](#) _____ .

[Kapitola 25: Závěr](#) _____

[Poznámky](#)

[Index](#)

[Poznámka autora](#)

Seznam obrázků

[Obr. 1](#): Obrázek koule s opsaným čtyřstěnem, zobrazující 19,5stupňový
vírový bod: David Wilcock

[Obr. 2](#): Platónská tělesa: čtyřstěn, krychle, osmistěn,
Icosahedron a Dodecahedron: Robert Moon, 21st Century Science
and Technology Magazine , www.21stcenturysciencetech.com [Obr. 3](#) :

[Pyramidové vzduchové šachty a průchody](#): Dan Davison [Obr. 4](#) :
[Pyramidové úhlopříčky sčítající až 25 826,4 pyramidových palců \(číslo precese\)](#):
[Elinders Petrie/Upraveno Davidem Wilcockem](#) [Obr. 5](#) : Lemesurierův původní
diagram podzemní komory a dat (bez tří -Úprava data zpětného data
roku): Dr.

— —

Adam Rutherford

PART ONE



KAPITOLA JEDNA

Úvod

Tžárovka jasně hořela – navzdory tomu, že všechno sklo bylo rozbité. Z kovové základny žárovky vyčnívaly střepy rozbitého skla jako rozzuřené zuby a zachycovaly hvězdný záblesk žárovky.

vlákno, jak dál žhnulo. A byl tam. Tajemný černoch seděl a plakal na schodišti našeho rodinného domu. Jeho špinavé oblečení bylo zmáčené potem a slzami. Chránil si obličej oběma rukama, vzlykal a opíral se lokty o kolena. Nebyl pozván. Neměl jsem ponětí, kdo to je, co dělá u nás doma, ani proč pláče. Když jsem se znovu podíval na křehké wolframové vlákno, dokonale svítící bez ochranného pláště skleněné baňky, stalo se to. „Žárovky nemohou hořet, když je sklo rozbité. To, co právě vidím, je nemožné. Můj bože, musím snít! Nic z toho není skutečné! A přesto jsem tady, právě teď!

Probud' se ve snu!"

V tu chvíli mě zaplavily emoce. Moje tělo, nebo jak se má mysl rozhodla, že moje tělo v tu chvíli bylo, se vzedmulo téměř nevýslovnou silou extáze. Nevěděl jsem, kdo ten muž je a teď na tom ani nezáleželo. Konečně jsem to udělal. Po týdnech cvičení a několika neúspěšných pokusech jsem se poprvé probudil ve snu – stal jsem se plně vědomým a jasným. A teď jsem měl agendu. Knihy slibovaly božské schopnosti v lucidním snu a já jsem je chtěl vyzkoušet. Rozhodl jsem se proletět hustým hnědým dřevem předních dveří – a nekladlo to žádný odpor. klouzal jsem

nad bílou břízou na našem dvorku – mnohem lepší zážitek než jakékoli lezení, které jsem v něm absolvoval jako kluk. Rychle jsem vstal a zcela svobodně jsem se podíval dolů na náš dům z ptačí perspektivy.

Věděl jsem, že mé tělo bezpečně spí v mém pokoji a čeká, až se k němu vrátím, jakmile dokončím své epické dobrodružství. V této podobě bych mohl jít kamkoli, být kýmkoli a dělat cokoli. Byl jsem superhrdina. Jediným limitem byla moje představivost. A jak vám řekne každý, kdo praktikuje lucidní snění, tento jev vám připadá stejně reálný jako jakýkoli zážitek z bdění, který byste kdy mohli zažít – ne-li ještě více. Překročíte do reality, kterou slova dostatečně nepopisují, ale nejlépe by se dala považovat za hyperreálnou. Vaše vědomí se stává mnohem efektivnější a všezahrnující než v jakémkoliv konvenčním stavu. Myšlenky přicházejí do vaší mysli působivou rychlostí a projevují se v nádherně spletených strukturách ještě předtím, než máte šanci položit otázku, na které odpovídají. Neomezené znalosti jsou k dispozici bez jakéhokoli úsilí. A navzdory úžasné síle této zkušenosti se zdá, že na ničem z toho nezáleží, protože jste tak povzbuzeni přítomným okamžikem. Není vůbec neobvyklé, že lucidní snící dojde k závěru: „Ještě nikdy jsem nebyl skutečně vzhůru.“

Netušil jsem, že během několika let mě můj výzkum s jasným sněním uvrhne do světa, který se podle měřítek většiny lidí jeví jako zcela nadpřirozený. Nakonec jsem se dostal do přímého kontaktu s andělskými, lidsky vyhlížejícími mimozemskými bytostmi, které mi pomohly zcela přehodnotit vědu a ducha do nového a většího jednotného celku. Bytosti mi také pomohly identifikovat obrovské množství nových důkazů a důkazů, které by pomohly případ. Dozvěděl bych se, že tito lidé vás zpočátku oslovují prostřednictvím snů, synchronicity a vizionářských zkušeností. Znovu a znovu dokazovali, že dokážou předpovídat budoucnost stejně snadno, jako by četli knihu. A brzy by předali to největší poselství ze všech: totiž že jsme přímo na prahu velkolepé masové evoluční události, kterou mnozí nazývali Vzestup. Odhalil jsem mnohem víc než dost vědeckých důkazů, abych to mohl velmi přesvědčivě zdůvodnit, jak jsem uvedl ve svých předchozích knihách. Pro ty z nás, kteří „dělají domácí úkoly“ a

Připravte se na tuto fascinující globální transformaci, naše každodenní životy se stanou k nerozeznání od lucidního snu. Ohromující popularita superhrdinských filmů může být dalším způsobem, jak nás naše masové kolektivní podvědomí připravuje na to, co může přijít – mnohem dříve, než bychom kdy věřili, že je to možné. Je možné, že se probudíme ve snu, o kterém jsme byli kdysi přesvědčeni, že je to realita.

Tyto andělské bytosti také odhalují, že jediný způsob, jak se připravit na toto hromadné probuzení, je být skutečně oddán sledování cesty služby druhým – praktikování odpuštění, soucitu, trpělivosti, lásky a porozumění v našem každodenním životě jako naší primární motivace. To je základní poselství všech velkých duchovních tradic. Pokud tyto principy aplikujeme jako běžnou praxi, máme potenciál zažít kvantový skok v lidské evoluci, který je svým rozsahem a silou téměř nemyslitelný. Zážitek z lucidního snění nám může poskytnout úžasný „náhled“ toho, jaké budou naše nové životy jako vzestoupených bytostí. Studium a analýza snů byla vždy velmi podstatnou součástí mé práce, která umožňovala vše ostatní, a tato kniha je poprvé, co jsem kdy předložil hluboké zkoumání toho, co jsem dělal a jak jsem to dělal.

Protokoly lucidního snění

Psal se rok 1989. Byl jsem šestnáctiletým studentem mystického vědce Dr. Stephena LaBerge, když jsem četl jeho průlomovou knihu Lucid Dreaming. Potěšilo mě, když jsem zjistil, že dosažení jasnosti není tak těžké, pokud si své sny můžete pamatovat již ráno, jak jsem to často dělal já. Klíčový rozdíl mezi stavy bdění a snění je v tom, že ve snu se můžete dívat na určitou oblast, dívat se jinam a zpět a něco se změní. Může to být jemné, jako je barva nebo poloha objektu, ale může to být také docela dramatické – jako v úplně jiné scéně, než kterou jste viděli předtím. Stěna v domě se může proměnit v krásný oceán

pláž pouhým otočením hlavy, pohledem jinam a pak pohledem zpět na stejné místo.

Dr. LaBerge vás vyzývá, abyste toto cvičení procvičovali ve svém bdělého života. Podívejte se na určitou oblast, zeptejte se sami sebe, zda sníte, odhlédněte od ní a pak se ohlédněte zpět. Zkontrolujte oblast, abyste se ujistili, že vypadá stále stejně. Budte vždy připraveni být zcela fascinováni skutečností, že se něco změnilo – a přemýšlejte o tom, jak byste mohli zjistit, že právě teď skutečně sníte.

Tento pocit dětského očekávání a úžasu je velmi důležitou součástí praxe. Důsledně jsem praktikoval tuto meditaci v roce 1989 a konečně jsem si vzpomněl, že mám ve svém okolí zkontrolovat neobvyklé věci, když jsem skutečně snil. Rozbitá žárovka a podivný, nezvaný muž byli tím, co mě upozornilo, že jsem se konečně probudil ve snu.

Skutečným „korunovačným klenotem“ metody Dr. LaBerge je však tzv MILD – což je zkratka pro Mnemotechnickou indukci lucidního snění. Slovo mnemotechnická pomůcka se vztahuje k něčemu, co pomáhá vaší paměti. Chcete-li tuto techniku procvičit, nejprve si vyberte den, kdy můžete spát a nebudit se na budík. Hned po probuzení zůstaňte zcela nehybní a zeptejte se sami sebe: „Co se to se mnou právě stalo? Kde jsem byl? S kým jsem mluvil? Co se dělo?“ To je klíč k zapamatování jakéhokoli snu. Pokud se zeptáte sami sebe: "Co se mi to jen zdálo?" pravděpodobně se nikam nedostanete, protože váš sen se zdál být zcela skutečný, když jste jím procházeli. Pak, když si vzpomenete na svůj sen, začněte si v něm všímat věcí, které by z bdělého stavu byly nemožné. Možná mluvíte s jednou osobou a pak se uprostřed vašeho rozhovoru změní na někoho jiného. Předměty a místa kolem vás se mohou spontánně proměnit.

Možná jedete v autě a pak se ocitnete v chůzi uvnitř, docela hladce. Ve snu obvykle ignorujete všechny tyto náhlé změny a jen následujete to, co se vám v danou chvíli děje. V této knize uvedu různé příklady lucidních snů, kde se můžete sami přesvědčit, jak jsem ve snu v reálném čase zaznamenal nesrovnalosti, což vedlo k tomu, že jsem si uvědomil, že

snil – a byl schopen se vědomě probudit ve snové zkušenosti.

A co je nejdůležitější, poté, co jste identifikovali něco zvláštního, si pak představovali, že jste stále uvnitř stejného snu. Představte si, že si všímáte čehokoli, co není na místě. Pak dovolte své fantazii plně prožít radost a zázrak probuzení ve snu. Nechte v sobě cítit ten příval vzrušení, když levitujete předměty svou myslí, přeměňujete předměty z jedné formy do druhé, projevujete cokoli, po čem toužíte, zdánlivě z ničeho, procházíte pevnými stěnami nebo levitujete a vznášíte se jako pták vzduchem.

Tyto výkony mohou být mnohem snazší, než si myslíte, že budou, protože ve většině případů si můžete docela snadno dělat, co chcete.

A nakonec, když si dál vizualizujete všechno to, co se děje, a jste z toho nadšení, stále dokola si v duchu opakujete konkrétní větu: „Až budu příště snít, chci si zapamatovat, že jsem snění.“ Můžete to říct padesátkrát, stokrát, to je jedno. . . a nepočítejte je. Nejdůležitější je větu neustále opakovat. Nakonec, když opakujete větu, všechno kolem vás se změní a vy jste v nové situaci a máte nové zkušenosti. Je snadné nechat se rozptýlit a nechat se vtáhnout do jiného snu, ale nyní si můžete všimnout, že stále opakujete stejnou větu. Potom posloucháte, co říkáte: „Až budu příště snít, chci si pamatovat, abych poznal, že sním.“ Pak se rozhlédnete a poznáte, že skutečně sníte – právě teď! Mám za sebou desítky úspěchů s použitím této přesné techniky.

Odtud je vaším hlavním úkolem zůstat přehledný a vyhnout se praskání zpět do těla, dokud na to nebudete připraveni. Vaším největším nebezpečím je mít jakoukoli myšlenku na své tělo, ať už váš sen pokračuje. Můžete přemýšlet o poloze své hlavy, rukou, nohou, o tom, zda máte hlad nebo potřebujete na záchod, o fyzických bolestech nebo o čemkoli jiném, co se může v místnosti odehrávat. Pokud k tomu dojde, ocitnete se zpátky ve svém těle, vzhůru, a musíte to zkusit znovu. Jak budete cvičit více, všimnete si, že pokud začnete přemýšlet o svém těle, neztrácíte sen okamžitě. Začnete vidět vše kolem

ztrácíš se v šedé mlze. Nyní máte jen pár sekund, abyste se pokusili zůstat vzhůru ve snu.

William Buhlman ve své knize *Adventures Out of the Body* doporučuje vykřikovat slova *Clarity Now*, pokud se vše začne takto vytrácet. Soustředíte se na to, abyste udrželi viditelnou malou oblast, i když je to jen kruh o šířce nohy ve středu vašeho vidění, a pak oblast rozšiřujete, když budete neustále křičet. Buhlman také doporučuje používat obě ruce, jako by z nich vystřelovala síla – síla stabilizovat vaši vysněnou realitu. V knihách Carlose Castenady, které jsem četl během tohoto období svého života, údajný šaman Yaqui Don Juan doporučuje, abyste se podívali na své vysněné ruce. S velkou pravděpodobností budou vypadat divně a děsivě, s chybějícími prsty nebo zdeformovanými tvary, ale je to rychlý krok, který můžete udělat a přimět vás přemýšlet o vaší vysněné realitě, spíše než o vaší fyzické. Je zvláštní, že je rozdíl mezi pohledem na své ruce ve snu a přemýšlením o svém fyzickém těle v posteli. Jakmile se stanete jasnými, budete schopni poznat rozdíl. Pokud udržíte své vědomí fixované v lucidním zážitku a soustředíte se na vše, co vidíte kolem sebe, je vše v pořádku. Pokud začnete přemýšlet o tom, že i vy máte tělo, které je někde jinde, a zvláště když se pokusíte svým spícím tělem rozhýbat nebo si s ním dělat starosti, cvaknete hned zpátky.

Dr. LaBerge doporučuje docela podobnou techniku, aby nedošlo k prohře váš sen, který nazývá „předení“. V tomto případě zašněrujete prsty k sobě tak, že oba palce trčí nahoru. Držte palce vysoko nad hlavou. Podívejte se na své palce a pak se otáčejte v kruzích. Z nějakého důvodu, pokud to uděláte, jakmile se rozhodnete přestat točit, obvykle zjistíte, že chodíte v nové realitě, kde stále sníte. Použil jsem tento trik při mnoha příležitostech a opravdu to funguje.

Hlavní knihy, které mi pomohly dosáhnout tohoto fascinujícího stavu, skončily ročníky jsou *Lucid Dreaming* a *Exploring the World of Lucid Dreaming* od Dr. Stephena LaBergeho, [1](#) *Conscious Dreaming* od Roberta M. Sacksa a *Adventures Out of the Body* od Williama Buhlmana, který se zaměřuje na vědomé navozování mimotělních stavů. V tom případě,

Buhlman doporučuje některá další cvičení, když jste v hluboké meditaci, jako je vizualizace, jak stojíte na opačném konci místnosti, ve které se nacházíte, a díváte se na sebe, když ležíte v posteli.

Bylo to pro mě mnohem těžší než použití technik Dr. LaBerge, ale při více než jedné příležitosti jsem to přiměl. Zjistil jsem, že se „zasekávám“ do vize sebe sama na druhé straně místnosti a odtud jsem se mohl vznášet, proletět oknem a podívat se, jak můj dům vypadá z pohledu shora.

Na pomoc jsou k dispozici i jiné metody mimo techniky v knihách jste v lucidním snění. Dr. LaBerge například vynalezl NovaDreamer, masku na spaní, která vám může pomoci signalizovat, když máte sen. Masky snímá, kdy jste dosáhli rychlého pohybu očí nebo stavu REM, a poté vám do očí zabliká. Tyto stejné záblesky uvidíte ve svém snu, protože Dr. LaBerge zjistil, že cokoli se stane s vaším fyzickým tělem, nějakým způsobem se objeví ve vašem snu. Možná jste si všimli, že se to stalo, když se ve vašem snu objevil nějaký druh hlasitého hluku v místnosti ve velmi odlišné podobě. Pípání couvajícího nákladáku by se ve vašem snu mohlo spustit, například když člověk křičí. S praxí se můžete naučit hledat blikající světla ve své běžné bdělé realitě a být připraveni zachytit probíhající sen, kdykoli je uvidíte. Některé moderní verze těchto masek na spaní s jasným sněním jsou stále k dispozici ke koupi online za rozumné ceny a mnoho lidí má s jejich používáním velký úspěch.

Setkání se Starým mužem

Pokud je snový prostor a dokonce i vaše snové tělo výhradně produktem vašeho uvědomění, jak došel Dr. LaBerge a jiní k závěru, jak se může tento svět stát tak živě realistickým, pevným a trojrozměrným, jakmile budete jasnozřiví a budete chodit nebo létat v to? Strávil jsem spoustu času procházením se, dotýkal se věcí, mluvil s lidmi a prožíval to, co se zdá být dokonale skutečným světem – i když se neustále mění, jak se v něm pohybujete. Při tomto

jste nuceni začít klást nové filozofické otázky. Už nemůžete považovat „základní realitu“ za samozřejmost. Možná se sami sebe ptáte, zda náš normální každodenní život nemůže být také propracovanou iluzí – dalším snem ve snu. A kdo je snílek? Existuje nějaká kosmická inteligence, nějaké vědomí, které je v každém z nás, kdo snil o existenci celého tohoto vesmíru? A pokud ano, jaká je potom realita? Možná ještě důležitější, kdo je realita?

Velmi brzy poté, co jsem poprvé dosáhl jasnosti, jsem 6. října 1989 napsal jednoduchou báseň s názvem „Nová myšlenka“. V šestnácti letech, když jsem byl neustále šikanován a cítil jsem se ve světě extrémně nepatřičný, jsem si začal klást otázky, které hledaly odpovědi. Již od svých dvou let jsem se ve svých snech setkával s fascinujícím, otcovským a duchovně velmi silným starým mužem. Často jsem cítil přítomnost tohoto muže, jako by byl kolem mě, jen mimo dohled a dával mi jemné a pokojné návrhy na různé problémy, kterým jsem čelil. Kdo byl tento starý muž?

Co byl tento starý muž? Měl něco společného s tím, co bychom normálně považovali za Boha? V inspirativním stavu to byla báseň, kterou jsem napsal, když jsem zkoumal tyto otázky. Tato slova nyní přepisuji z výtisku, který jsem si udělal ze svého původního počítače, Apple IIc, který mi rodiče koupili před dvěma lety na podzim roku 1984, spolu s jeho velmi hlučnou starou jehličkovou tiskárnou:

Ve mně existuje přítomnost, stará jako čas, ale svěží s nápady. Cítím ho tam, jako bych cítil jemný tlukot svého srdce. Utěšuje mě ve chvílích potřeby a dohlíží na mě v době nebezpečí. Nevím, kdo to je, ale cítím, kde byl. Viděl jednodušší zemi, kde byla obloha plná zázraků a úroda byla štědrá v dobách hladu. Byl tam na každém bojišti, každé místo lidských emocí bylo podrobena zkoušce. S ním přichází moudrost, cit a péče. Cítím, že je průvodcem, který mi pomůže překonat muka života. Byl tam od počátku, kdy stav existence a celý prostor sám o sobě byl pouhou myšlenkou

proražený skrz bílou nicotu. Tato myšlenka se stala hmotou a on ji začal utvářet svým milujícíma rukama. Je víc než entita. Je víc než můj pán. Je víc než muž. víš kdo to je?

Tato báseň byla částečně oslavou mého prvního lucidního snu. Jedna zajímavá věta v této básni je „Viděl jednodušší zemi, kde byla obloha plná zázraků“, protože si pamatuji, že jsem měl velmi jasný vizuální obraz UFO, když jsem psal tato slova. Jak jsem zdokumentoval v *The Ascension Mysteries*, od svých dvou let jsem měl silné sny o UFO. Viděl jsem plavidlo ve tvaru doutníku bez křídel, plovoucí a tiše vlající na mém dvorku. Někdy jsem byl sám a někdy jsem byl s matkou. Ten pocit byl vždy nesmírně fascinující. Při mnoha příležitostech jsem nastoupil do tohoto plavidla a našel starého muže, který na mě čekal uvnitř. Měl šedivé vlasy, šedivé vousy, lehce špinavě bílý hábit a sandály. Mluvil velmi klidně a láskyplně. Byl vždy trpělivý a laskavý, nikdy nebyl ani trochu hrubý nebo neuctivý. Ve skutečnosti jsem s ním cítil větší spojení než se svými vlastními rodiči a často jsem plakal, když jsem se probudil a uvědomil si, že náš poslední rozhovor byl „pouze sen“. O mnoha z těchto snů jsem své matce vyprávěl, často velmi podrobně, ale vynechal jsem část o tom, jak jsem se k němu cítil ještě blíže než k ní nebo tátovi. V tomto okamžiku si každé ráno psala deník svých vlastních snů ve spirálově vázaných sešitech a byla překvapena mírou detailů, které jsem si pamatoval.

Od té doby, co si pamatuji, až do dvou let, mi starý muž řekl, že budu velmi slavná osoba. Věděl, že se setkávám s rockovými hvězdami se svým otcem, který byl hudebním novinářem už od Vietnamu, kde byl umístěn během Woodstocku v roce 1969, a který mě brávil na rockové koncerty, kde jsme obvykle dostávali vstupenky do zákulisí. Starý muž chtěl, abych tyto celebrity pozoroval a dozvěděl se, jaké jsou jejich silné a slabé stránky, a určil chyby, kterých bych se chtěl později v životě vyvarovat. Výsledkem bylo, že jakmile jsem udělal veřejnou kariéru, nakonec jsem i přes obrovskou poptávku pořádal jen několik konferencí ročně, protože jsem viděl, jak rychle tyto hvězdy hoří.

vídali tak často ve snech. V roce 1978, v pěti letech, jsem byl studentem mateřské školy a jednou v noci jsem se probudil a zjistil jsem, že se v posteli vznáším asi tři stopy nad tělem. Sledoval jsem, jak mé tělo pod příkrývkou jemně dýchá. Byl jsem jasně naživu. Ve skutečnosti jsem se cítil živější než kdykoli předtím. Moje plovoucí tělo mělo na sobě stejné žluté pyžamo s červenými manžetami. Dveře mé ložnice byly otevřené a světlo v hale bylo rozsvíceno, jako obvykle. Začal jsem plout chodbou nohama napřed, i když jsem to neměl pod kontrolou. Pak jsem se zastavil u schodů. Nějaká síla náhle otočila mé tělo o 90 stupňů a naklonila mi nohy dolů.

Teď jsem začal klouzat po schodech, opět jen asi stopu pod stropem. Na rozdíl od snu všechno zůstalo živě skutečné. Nic kolem mě se neměnilo. V tu chvíli jsem se vyděsil, že umírám, a skočil jsem zpět do svého těla.

Okamžitě jsem si začal myslet, že jsem selhal, protože jsem dostal strach. Já cítil jsem, že kdybych byl dost odvážný, abych pochopil, že neumírám, dalším krokem by bylo, abych letěl ven. Noc co noc jsem přemýšlel, jestli by na mě před domem nečekalo jedno z těch trubicovitých stříbrných plavidel. Ještě víc mě napadlo, jestli ten starý pán bude v tom řemesle a já ho konečně potkám doopravdy – a ne jen v dalším snu. Silný pocit otcovského spojení, který jsem měl se starým mužem, byl velmi silným podnětem. Každý večer jsem se omlouval, že jsem se bál, a modlil se za další šanci. „Posvátné pyžamo“ jsem si uložil a už jsem si ho neoblékl a mám je dodnes. Moje modlitby trvaly dlouhé dva roky, než jsem konečně řekl své matce, co se mi stalo, a můj sen o druhé šanci. Řekla, že jsem zažil něco, čemu se říká mimosmyslové vnímání nebo ESP.

Vzala mě do regálu pod sklepními schody s pěkně vonícími paperbacky, které si kupovala od 60. let. Moje oči okamžitě upoutala kniha, která měla na hřbetu ESP velkými písmeny. Bylo to How to Make ESP Work for You od Harolda Shermana. Vydání, které jsem četl, vyšlo 1. ledna 1968. [3](#)

Četl jsem knihu a cvičil cvičení, i když jsem nezískal další mimotělní zkušenost, dokud jsem jako teenager neuspěl s lucidním sněním. S jinými jsem však měl velký úspěch

techniky. Jedním z nástrojů ESP, které Sherman v knize poskytl, byla mapa jak pro telepatickou komunikaci. Rozhodl jsem se to otestovat na své tehdejší nejlepší kamarádce. Když jsem tam jednou v noci ležel v posteli, stále jsem si představoval Ericovu tvář. Myslel jsem na jeho školní fotku, obrazy, jak se usmívá, obrazy, jak se neusmívá, prostě tolik způsobů, jak si představit jeho tvář, kolik mě napadlo. Zároveň jsem mu v duchu neustále říkal: "Ericu, probudíš se uprostřed noci." Jak jsem to dělal, uvědomil jsem si, že musím přidat něco dalšího, abych mohl ověřit, že to opravdu fungovalo. Potom jsem změnil frázi na "Ericu, probudíš se uprostřed noci a budeš myslet na zlato." Druhý den ráno jsem se v jídelně zeptala Erica, jak se vyspal, aniž bych prozradila, co jsem udělala. Eric vypadal opravdu šokovaně. Řekl mi, že se probudil uprostřed noci a cítil v místnosti přízračnou přítomnost. Pak jsem se ho zeptal, jaká byla jeho první myšlenka. Řekl, že se chce podívat na hodinky.

"Jakou barvu mají tvoje hodinky?" Zeptal jsem se. "Zlato," odpověděl. Oba jsme byli ohromeni, když jsem mu vyprávěl o telepatickém experimentu, který jsem provedl předchozí noc. Eric už mě viděl, jak každý den přináším do třídy svou knihu ESP, kterou jsem překryl bílým papírem, na který jsem napsal slova Free Reading . Když jsme dokončili svou jinou práci, mohli jsme ve škole dělat „volné čtení“ knih a já jsem byl vždy jedním z prvních dětí, které dokončily úkol.

Tento překvapivý úspěch vedl k tomu, že jsem s několika mými přáteli, včetně Erica, vytvořil „psychický klub“. Šli za roh budovy školky, daleko mimo můj dohled nebo doslech, a vybrali číslo mezi jednou a deseti. Tím, že jsem se řídil Shermanovými protokoly o hluboké meditaci a pak vzal první údaj, který se mi objevil v mysli, ať už to bylo jakkoli tiché nebo jemné, dokázal jsem pokaždé uhodnout správné číslo. Nyní, když jsem dospělý a moje myšlenky bývají výrazně zaneřáděnější, by se toto představení asi jen velmi těžko opakovalo. V té době jsem si v každém případě jednoduše vybral první číslo, na které jsem myslel, jakmile jsem věděl, že jsem ve správném meditačním stavu, a nikdy jsem tu původní myšlenku neuhádl. Dokonce jsem věděl, kdy se rozhodli mě oklamat, zastavil jsem je a řekl jim, jaký mají trik

měl být. Chystali se mi vybrat „falešné číslo“, abych uhádl, že se bude lišit od „skutečného čísla“, které si již vybrali. Viděl jsem obrovské číslo sedm letět ke mně s brilantními rock and rollovými světly na pódiu, když odcházeli. Pak jsem viděl, jak se k sobě naklánějí, smějí se a šeptají si, a najednou mi došlo, co se děje. Zakřičel jsem na ně: „Vratte se, už jste vybrali další číslo. Je sedm.“ Myslel jsem, že z toho budou velmi nadšení, ale ukázalo se, že byli tak vyděšení, že se náš „klub“ okamžitě rozpadl.

O několik let později jsem zjistil, že Harold Sherman, autor knihy ESP, byl jedním z mála klíčových pracovníků zapojených do vytváření formalizovaného intuitivního programu pro vládu a armádu. Obyčejní lidé mohou být vyškoleni tak, aby měli výsledky ESP, které jsou stejně dobré jako tyto příběhy, o které jsem se s vámi právě podělil. Dalšími klíčovými lidmi, kteří pracovali v tomto počátečním týmu, byli Ingo Swann, Dr. Russell Targ a Dr. Hal Puthoff. Program vešel ve známost jako „vzdálené sledování“, kde mohli být obyčejní lidé trénováni, aby psychicky cestovali do vzdálených míst a prohlíželi si je. Ve většině případů ani vzdálený divák ani průvodce netušili, co bude cílem. To je to, co vědci nazvali „dvojitě slepou“ studií. Nicméně nejlepší vzdálení diváci mohli dosáhnout až 99procentní přesnosti při popisu dvojitě slepého cíle. Dálkové sledování se stane ústředním aspektem našeho vyprávění, jak budeme pokračovat. Měl jsem to štěstí, že jsem získal nějaké počáteční informace o tom, jak to udělat, ze Shermanovy knihy ESP, a pak jsem získal zbytek základního výcviku čtením knihy Dr. Courtney Brownové Cosmic Voyage v roce 1996 – s úžasnými výsledky. V mém případě jsem byl schopen použít tyto protokoly k načtení stránek a stránek psaného textu z vyšší úrovně mé vlastní duše – stejné části mě, která navrhovala mé sny, aby mi pomohla naučit různé lekce. Ukázalo se, že tato slova mají pozoruhodné duchovní vedení a schopnost nahlížet do budoucnosti s ohromující přesností podobnou Nostradamovi.

Podivné zážitky z dětství

Hodně z mých raných dobrodružství je odhaleno v *The Ascension Mysteries*, ale duchovní aspekty příběhu nepochybně po roce 1992 opadnou. To, co přijde po roce 1992 v osobním smyslu, je ve skutečnosti mnohem zajímavější, ale vyžadovalo to novou knihu – kterou jste teď čtení — aby to pokrylo náležitě podrobnosti, spolu se všemi vědeckými daty a dokumentací, kterou je třeba podložit. Druhá polovina *The Ascension Mysteries* pojednává o tom, co jsem se naučil od široké škály zasvěcených osob, které mají bezpečnostní prověrky, které jsou v některých případech třicet pět úrovní „potřeby vědět“ nad prezidentem Spojených států. Nakonec jsem zjistil, že téma UFO není k smíchu. Bylo to velmi odlišné od toho, jak jsem se cítil v některých ze svých prvních jasných snů z let 1989 a 1990, kdy jsem vyletěl do horních vrstev atmosféry, kde jsem se ocitl na palubě kosmické lodi. Nežádal jsem, aby se to stalo – jen jsem zjistil, že mě najednou vytáhli na palubu supervyspělé vesmírné lodi s přátelskými lidmi, kteří byli oblečeni jako starý muž. V některých svých lucidních snech jsem také navštívil svět, kde tito lidé chodili, ale vše bylo vyrobeno z obřích bloků čistě bílého kamene, které byly dokonale vyleštěné a krásné. Byly tam pyramidy, kamenné prstence jako Stonehenge, klenuté budovy a tak dále. Každý, kdo mě tam viděl, se ke mně choval velmi přátelsky a mnozí z nich vypadali překvapeně, když mě viděli procházet kolem.

V tuto chvíli jsem byl stále velmi skeptický. Dr. LaBerge věřil svět snů byl čistě výtvar vaší vlastní mysli. Sebevědomě jsem řekl lidem, které jsem na těchto lodích potkal, že jsou to všechno výplody mé fantazie. Jen by se zdvořile smáli a mluvili se mnou o věcech, jako je moje spiritualita a budoucí osud. Protože se stále drželi a nezmizeli, když jsem se podíval jinam, zůstal jsem v konverzaci a rozhodl jsem se užít si povídání se svým „podvědomím“. Ti „staří“ mi kladli spoustu otázek. Poslouchali, co jsem chtěl říct, opakovali mi to a jemně poukazovali na rozpory v mém myšlení. Stručně řečeno, jednali jako milující, trpěliví a odpouštějící terapeuti. Velmi nekonfliktním způsobem se mě zeptali na mé užívání marihuany a pomohli mi pochopit, že pravděpodobně budu muset v určitém okamžiku přestat. Rozhodně jsem trpěl PTSD kvůli té téměř nekonečné

týrání, které jsem snášel, například od svých spolužáků, kteří mě neúnavně napadali kvůli mému abnormálně vysokému skóre v testech a kilům navíc, než jsem zhubl pětasedmdesát kilo na disciplinované dietě. Z hlediska podpůrné skupiny pro zotavení ve dvanácti krocích jsem se „samoléčil“ konopím kvůli problému, který byl docela vážný, ale jinak nebyl diagnostikován. Tyto jedinečné rozhovory se „starými“ silně ovlivnily mé rozhodnutí studovat psychologii, když jsem šel na vysokou školu.

Je čas začít klást otázky

V některých mých nedávných zasvěcených brífincích, které nebyly odhaleny v The Ascension Mysteries, jsem si uvědomil, že existuje zlatá nit spojující mnohé z těchto zdánlivě tajemných příběhů z mého dětství. Proč jsem byl například neustále náměsíčný a říkal divné věci, když jsem jako malý kluk chodil po domě?

Proč jsem jako dítě napsal povídku, ve které mě vyzvedli a odvezli vesmírnou lodí na „planetu Z“ a poté se ze mě stala velmi slavná osobnost? Proč jsem nakreslil „inteligentní bytost“ z planety Z, jejíž tvář vypadala téměř přesně jako moderní zobrazení šedého mimozemšťana? Proč jsem si do skříně nakreslil obraz metr vysoké bytosti s neobvykle velkýma očima v životní velikosti a měl pocit, že je to můj přítel? Proč se moje matka jednou probudila a viděla malou lidsky vypadající bytost s hlavou normální velikosti, jak vycházela z jejího pokoje uprostřed noci a přitom měla nesmírný pocit strachu? Proč měla sny o řemeslech přesně takové, jaké jsem viděl ve svých vlastních snech, když se znovu vznášela na dvorku, když byla těhotná s mým bratrem Michaellem?

Proč jsem se během dětství tolikrát probudil uprostřed noci s extrémními horečkami na život a na smrt? Proč bych měl pocit, že musím křičet hlasitěji než ten obrovský zvuk, který se mi rozléhal v uších, když se to stalo? Proč bych měl v těchto horečkách tolik silných halucinací, včetně mnoha případů, kdy se svět kolem mě skládal z geometrických vzorů?

Proč bych se opakovaně probouzel uprostřed noci, osprchoval se, sbalil si tašku s knihami, snědl misku cereálií s mlékem a vyšel bočními dveřmi v domnění, že jdu do školy, jen abych si uvědomil, že byla venku pořád tma? Proč se tato podivná rutina nestala jednou, ne dvakrát, ale mnohokrát, až do té míry, že se stala docela směšnou? Proč jsem si nikdy nevšiml, kolik je hodin na hodinách nebo jaká je venku tma, ale místo toho jsem prošel celým procesem, jako bych byl v nějakém transu?

Proč jsem se s přibývajícím věkem stále cítil blíž a blíž ke starému muži? Proč jsem měl pocit, že kolem mě byla vždy inteligentní, milující přítomnost, která mě vedla a řídila můj život, přiměla mě psát básně a příběhy jako „Nová myšlenka“ z 6. října 1989, kterou jsem napsal, když mi bylo pouhých šestnáct let? starý? Proč jsem měl i nadále tolik velkolepých snů o UFO? Proč jsem byl neustále veden ke čtení knih o vědě, astronomii, DNA, řeči těla, ESP, čtení z dlaní, tarotových kartách, šamanismu, starověkých civilizacích a dalších podivných záhadách? Proč jsem se ve svých jasných snech stále nechával zvedat UFO a potkával jsem se s velmi přátelskými lidmi oblečenými jako starý muž, kteří se mnou mluvili o mé spiritualitě a osudu lidstva? Proč jsem už jako prvák na vysoké napsal tři povídky o tom, že jsem mimozemskou duší v lidském těle, jak jsem probíral v Záhadách vzestupu ?

Skok dopředu k dobré věci

Pokud čtete The Ascension Mysteries, pravděpodobně nebudete potřebovat, abych vám znovu vyprávěl o tom, jak mou duši rozdrtili lidé kolem mě, včetně mého přítele, se kterým jsem založil klub ESP. Nemusíme znovu opakovat, jak jsem začal užívat konopí, když mi bylo patnáct let, k samoléčbě z téměř sebevražedné deprese, kterou jsem pociťoval, a jak to úplně změnilo okruh mých přátel. Už jsme mluvili o tom, jak jsem byl inspirován ke ztrátě osmdesáti pěti kilo tělesné hmotnosti a začal jsem na pár

měsíce poté, co jsem začal užívat konopí, když jsem jako únikový mechanismus našel novou náhradu za jídlo. Nemusíme ani popisovat, jak jsem ve druhém ročníku na vysoké škole konečně porazil svou závislost, když jsem se k 21. září 1992 vzdal užívání všech drog a alkoholu tím, že jsem chodil na dvanáctistupňová setkání podpůrných skupin. Cítil jsem se, jako bych neměl jinou možnost, pokud chci zůstat naživu.

V předchozím díle jsem neřekl, že moje matka skončila jako první, v naději, že mě inspiruje, abych udělal totéž – a fungovalo to. Přestože jsem v Záhadách nanebevzetí popsal různé obtíže, které jsme spolu s matkou měli, dokázali jsme vyléčit naše rozdíly a přejít do skutečně úžasného vztahu s důvěrou, soucitem a vzájemnou podporou. Dokázala plně přijmout neobvyklé události a závěry, ke kterým jsem dospěl. Moje matka se mnou také v letech 2009 až 2013 vedla měsíční konference v Americe i v zahraničí, kde působila jako hudebník i jako hostující řečník.

Brzy poté, co jsem vystřízlivěl, jsem si začal znovu pamatovat své sny a zapisovat si je každé ráno do sešitů – stále je mám všechny. Trvalo pár měsíců života bez drog, než jsem se začal znovu cítit šťastný. Cítil jsem se silně nucen své sny stále dokumentovat, ať už jsem chápal jejich hlubší, skrytý význam, nebo ne. V těch prvních měsících jsem měl opakující se noční můry, že jsem se vrátil a začal znovu užívat drogy. Velmi by se mi ulevilo, kdybych se probudil a uvědomil si, že to byly jen sny. Některé z těchto snů si zopakujeme v další kapitole.

Asi pět měsíců poté, co jsem se očistil, v únoru 1993, mi můj blízký přítel dal informaci, která navždy změnila můj život. Jeho profesor, který byl vedoucím katedry fyziky, otevřeně řekl své třídě, že UFO jsou skutečné. Jak to věděl? V 70. letech pracoval ve vyšších vrstvách NASA. Na této úrovni každý věděl, že Roswell je skutečný, že došlo také k dalším haváriím a že jsme z těchto lodí „zpětně zkonstruovali“ velkou část naší moderní technologické revoluce od roku 1947 – včetně počítačových čipů.

To zasvěcené odhalení byla klíčová událost, díky které jsem si to uvědomil že mé sny o starém muži, včetně lucidních snů, kde jsem

sebraly toulající se UFO, stejně jako mystické vize, které jsem přetvářel do povídek, mohly být mnohem víc než fikce. Mezi vědomím, sny, jasnozřivostí, spiritualitou, starověkými civilizacemi, prastarými kamennými stavbami jako pyramidy a UFO existovalo jakési podivné spojení.

Snad můj jediný nejvlivnější dospívající sen představoval mě nechat se nalákat a uvěznit v podzemním zařízení, kde na Zemi žili a pracovali mimozemšťané. Někteří z nich používali podivnou technologii, aby udrželi teenagery v určitém druhu kontroly mysli. V zařízení jsem se spřátelil s jednou ženou, ale nedokázala se odtrhnout, jako jsem to dokázal já. Vybojoval jsem neuvěřitelnou bitvu, abych se dostal do řídicí místnosti, za použití technologie, se kterou jsem mohl z ničeho nic projevít celou vesmírnou loď nebo ji přeměnit na bojový oblek, který chránil mé tělo. Tento sen byl tak silný, že můj přítel Jude ho chtěl zfilmovat a vytvořil pro něj úvodní scénář. Scénář jsem pak napsal jako povídku, ale po dokončení mi jen ležel v archivu. Bylo to celkem 102 sešitových stran: 60 v jedné knize a 42 v druhé, menší.

Poznámky z původního scénáře

Zde je přesný, nezměněný přepis mého původního psaní z klíčové scény, kdy má postava vtrhne do řídicí místnosti a na konci se postaví proti vojenskému padouchovi. Pamatujte si, že v té době jsem byl ještě jen sedmnáctiletý student střední školy, takže je to plné nějakého profánního jazyka a pubertální úzkosti. Cítím, že je velmi důležité zahrnout tento úryvek, protože jsem netušil, že v době, kdy to přišlo, strávím zbytek svého života učení se o podzemních základnách, mimozemšťanech, vládních krytech a Vzestupu. věřit, že tento sen nebyl jen sen, ale byl to vzhled do některých velmi reálných informací, o kterých se později dozvím mnohem více. O své postavě, Colinovi, mluvím ve třetí osobě a mluvím o něm jako o „on“ a „jeho“.

Jeho vrták prořízl dveře jako lžíce protlačená želé. Byl ohromen, když viděl, že dveře byly silné asi 15 stop! Vyšel do světlé místnosti.

Jediná slova, která mu jeho ohromená mysl dokázala říct, bylo: "Co to sakra-!" Byl v něčem, co vypadalo jako obchodní konferenční místnost bohů. Na bočních stěnách byla připevněna kulatá duhová světla, díky nimž byla místnost překvapivě zářivá. Místnost zdobily bizarní, exotické sochy velmi mimozemských tvorů a strojů. Stěny byly bílé, zřejmě kovové. Podlaha byla pokryta zeleným kobercem. V hliněných nádobách bizarního tvaru stály listnaté vysoké zelené rostliny. Uprostřed místnosti byl stůl a před stolem židle. Křeslo se nepodobalo ničemu, co kdy viděl, ale jeho měkké polštáře vypadaly velmi pohodlně. Stůl pokryla vrstva plochého skla, pod kterou se zachoval savý papír a certifikáty. U stolu seděl starší muž s pískově šedými vlasy. Jeho oči vyzařovaly majestátní zlou sílu.

Vypadal zachmuřeně a impozantně a na jeho osobu docela mocný stáří. "Prosím, posadte se," řekl Colinovi a mávnutím ruky ukázal na židli. Colin se nervózně posadil a většina jeho robotického brnění podobného skafandru se sotva vmáčkla do křesla. Převlékl svou loď zpět do obleku pro snadnější přístup, protože už nepotřeboval nácvik. Jeho oči nikdy neopustily mužův pronikavý pohled, když se posadil do křesla. Stařec začal mluvit. "Tak. Opravdu si myslíš, že jsi něco, co? Přijďte sem, zabijte mé lidi a zničte mou loď." Naklonil hlavu ke Colinovi, naklonil ji na stranu a přimhouřil oči.

"No, řekni mi to," naznačil a zamyšleně zíral na Colina. „Co jsme pro tebe neudělali, abychom tě potěšili? Poskytli jsme vám, co jste potřebovali. Místo k pobytu, jídlo, když jsi měl hlad, spousta žen ve tvém věku, za kterými jsi mohl jít, a večírky, které jsi si v životě užil. A

šanci žít na místě, kde je vaší jedinou odpovědností stavět pro nás věci svou myslí.

"Nabídli jsme ti druhou šanci." Mohli jste hrát každý den hry, které daleko přesahovaly vše, co jste kdy mohli dostat do rukou. Můžeš mít, co chceš. Teď mi řekni, synu, co je na tom zatraceně špatného!" Podíval se jinam. "Zničil jsi mou loď." Myslím, že bych rád věděl proč." Colin vstal a namířil si protihmotový kulomet na čelo. "Pochop to, matko f__er," řekl Colin a jeho oči divoce žhnuly. "Nikdo - a myslím NIKDO - mi nikdy nemůže říkat, co mám dělat se svým životem."

Jak se opovažuješ pokoušet se mě nutit, abych byl tvým f__ing otrokem? Myslíš, že chci být tvůj bezduchý hukot, který celý den pracuje se zasklenýma očima a zírá do ničeho? F__ ty! Umím mnohem lépe než tohle. . . Mohu vyrobit, co chci. Nesnaž se mě zastavit, ty zkurvysynu! Nikdo mě nemůže zadržet. Je mi jedno, kdo jsi nebo co reprezentuješ. Pokud se mě pokusíš udržet ve svém vězení, použiji veškerou sílu ve vesmíru, abych tě rozdrtil."

Colin byl během celé řeči neochvějný. Uvědomil si, jak dětinský byl, když do té míry nadával, ale cítil se opravdu, opravdu dobře. Dostal to všechno ven. Byl připraven stisknout spoušť a vystřelit na tohoto muže. Jen čekal na jeho signál. "Takže chceš být jednotlivec," řekl mu muž. "Chceš zůstat sám." To je v pořádku.

Spousta našich lidí zde pracuje ve speciálních prostorách hotelové části a dělají si, co chtějí. Někteří z nich se stanou učiteli, jiní jen budují úžasné věci. Proč prostě nezůstaneš s námi? Můžeme vám poskytnout cokoli, o co byste mohli požádat."

"Špatně," řekl Colin. "Chci svou svobodu." Na muže zahájil palbu. Výbuchy antihmoty rozložily jeho stůl. Obraz muže stále seděl, jako by ho podpíralo nějaké neviditelné křeslo. Vypadalo to velmi zvláště. Jeho paže byly stále drženy s lokty nataženými, jako by je opíral

na jeho stole. Mužova tvář se šíleně šklebila a chechtala. "Pěkný pokus, plukovníku," řekl, "ale já jsem jen hologram." Tsk-tsk-tsk — je to pro vás špatné. Myslel sis, že mě můžeš zabít a ukončit všechny své problémy. No, není to tak snadné, kámo. Jste v mé poslední komnatě. Jak se dostaneš ven? Dokážu znovu vytvořit každou úroveň. Budete se muset propracovat zpátky dolů. Hah – teď jsi tak unavený, myslím, že nemáš na to, aby ses probojoval. Proč prostě nezůstaneš s námi? Vaše kreativita je tak mimořádná – je toho tolik, co s vámi můžeme dělat. Mohli bychom vám zde slíbit velmi velkou roli vedení, pane. James. Můžete mít velmi vzrušující práci. Tady si můžeš dělat co chceš. Nenecháš nás, abychom se o tebe postarali? Pokud odejdeš, vrátíš se zpátky do života učebnic a pupínků. Nechceš využít mimořádných darů, které ti můžeme dát?"

Colin se cítil nevzrušený. Věděl přesně, co musí udělat. Blesklo mu to v mysli najednou. [Protože mohl vytvořit cokoli, co chtěl, stejně jako v lucidním snu,] skrčil se do klubíčka a svou myslí začal tvořit sám sebe. Věděl, že na obrazu toho muže a jeho zdobné kanceláři už nezáleží. Všechno potemnělo a úplně ztichlo. Colin si pro sebe vytvořil duchovní tělo, vylepšil své schopnosti tím, že se stal jako polobůh nebo božstvo, se schopností ovládat životy a osudy civilizací na planetě. Dokázal vysoušet oceány a přenášet hory.

Jeho tělo se zvětšovalo a zvětšovalo, vypadalo to jako sít třpytivých hvězdných světelných bodů; jak rostl, web měnil barvy z růžové přes modrou přes zelenou až po oranžovou a vždy se vrátil k bílé. Dospěl k tvaru, který považoval za docela kolosální. Vznášel se vesmírem a zíral do tmy. Bylo tedy jasné, co musí udělat. V duchu si představoval velký, vzpřímený počítač se dvěma obrovskými obrazovkami a masivním ovládacím panelem. Rozhodl se, že z něj udělá počítač utvářející vesmír, který se bude používat

dělat „opravy“ ve vesmíru nebo vytvářet nové světy.

Objevil se před ním počítač. Ocenil to dotykovou klávesnici a začal programovat své řešení celého zmatku. ">NASTAVTE OBRAZOVKU ZEMĚ VLEVO," napsal. Na obrazovce vlevo se objevil krásný 3D hologram Země s jejími modrými moři a vířícími mraky, pomalu se otáčející. ">IZOLOVAT CIMOZEMSKÝ KOMPLEX A UMÍSTĚTE NA MEZIHVĚZDNÝ ORBIT," napsal. Objevil se obrázek mimozemského plavidla ve tvaru kulky, které se otáčelo kolem Země na oběžné dráze. ">ODSTRAŇTE LIDSKÉ OBYVATELE, SCHRAŇTE JE PŘED VESMÍREM. VRAŤTE VESMÍRNU NA PŮVODNÍ MÍSTO." Nad Zemí se vznášel shluk lidí, obklopený žlutým polem energie. Loď náhle vyletěla ze sluneční soustavy jako planoucí meteor.

Po hlavě se vrhl do nejjasnější hvězdy v baldachýnu vesmíru. Colin identifikoval obrovskou hvězdu jako Pannu, obrovskou superkupu obsahující miliardy galaxií.

"Zajímavé," pomyslel si pro sebe. Znovu začal psát. "> OBRAZOVKA NOVÉHO PROGRAMU VLEVO. VYTVOŘTE NOVÝ SOLÁRNÍ SYSTÉM, KONFIGURACE ZEMĚ. PLANETA ZEMĚ NEBUDE OBYDLENA. VYTVOŘTE ÚRODNÉ ZEMĚ, KDE LZE ZALOŽIT NOVÉ KOLÍBKY CIVILIZACE A MOHOU SE ROZVÍJET NOVÉ CIVILIZACE. PŘENESTE LIDI Z VESMÍRNÉ LODI NA NOVOU PLANETU, ZÁPADNÍ POLOSFÉRU." Napadly ho nápady. Rozhodl se z ní udělat „planetu potěšení“ bez válek, bez peněz a bez zákonů. Vrátil lidi do hornaté oblasti státu New York, kde byli, a vytvořil umírněné útočiště, které vypadalo jako starobylý hotel. Na povrchu planety vytvořil mnoho potěšení všeho druhu. Zábava, která se tam dala zažít, nebrala konce. Připravil se přenést se na planetu.

">PŘEVOD ENTITU COLIN JAMES DO PŮVODNÍ FORMY. MÍSTO V NEW YORK
CRADLE OF

CIVILIZACE." Podržel prst nad tlačítkem „RETURN“,
připraven zadat příkaz. . . .

Jakmile jsem dopsal tento příběh, byl jsem spokojený a už jsem ho nikdy nečetl. Několik mých kamarádů ji četlo a myslelo si, že je velmi dobrá. Teď jsem byl ve druhém ročníku vysoké školy a přemýšlel jsem o tom, co řekl bývalý profesor NASA. Uvědomil jsem si, že tento sen mohl být víc než jen sen. Zdá se, že vláda, v tomto případě NASA, před námi skutečně skrývá velká tajemství. Zveřejnění brzy podnítilo vášeň pro výzkum UFO, která pokračuje dodnes, a vedlo k úspěšné a vysoce veřejné kariéře. Moje práce ovlivnila miliony lidí. Není neobvyklé, že za mnou někdo přijde a řekne mi, že mu moje práce pomohla překonat velmi temná místa v jejich životě. Až doteď jsem se však příliš bál veřejného posměchu, než abych řekl celý příběh – ale teď je ten čas. Chci, abys věděl pravdu. Možná v tomto příběhu začnete nacházet mnoho osobních spojení a začnete si klást fascinující nové otázky. Realita, kterou jste kdysi považovali za samozřejmost, může být snem, který v sobě můžete probudit.

KAPITOLA DVĚ

Synchronicity, sny a archetypy

T Praxe lucidního snění, kterou jsem nastínil v kapitole 1, se nakonec stala „návnadou“, která mě nalákala do světa snů obecně. I když lucidní sen je docela úžasný

poté, co jich zažijete několik, už nemusíte nutně zkoušet. Je to hodně práce a povinnosti dospělých vás mohou snadno rozptýlit. Na druhou stranu, dokážete-li si ráno vzpomenout na své sny a zapsat si je, mohou se stát skutečně pozoruhodným, ne-li neocenitelným zdrojem duchovního vedení a vhledu. Sny jsou zdaleka mým nejdůslednějším a nejcennějším zdrojem duchovního vedení a každý se může naučit jazyk a využít tento zdroj pro sebe. Svě sny si zapisuji už dvacet sedm let a dělám vše pro to, abych nevynechal jediný den. Až dosud jsem nikdy hlouběji nepsal o tom, jak jsem rozluštil řeč snů a použil ji k duchovnímu vedení. Existuje dostatek důkazů o tom, že jazyk je univerzální a že můžete identifikovat, jak se vaše vlastní osobní zkušenosti objevují jako symbolické zprávy ve vašich snech.

Jakmile si rozvinete praxi a naučíte se jazyk, možná budete překvapeni, jak radikálně váš život změní data ze snů.

Při psaní této knihy jsem se vrátil a znovu si přečetl své vysněné sešity od roku 1992 do roku 1996. Bylo to poprvé, co jsem je četl od doby, kdy jsem si je v mnoha případech zapsal. Skončil jsem tak posedlý jinými aspekty své kariéry, že jsem se už nikdy nevrátil

znovu se podíval na tyto rané sny. Byl jsem ohromen, když jsem objevil řadu fascinujících „časových smyček“, kde události, které se odehrávaly v mém životě, když jsem v roce 2019 psal tuto knihu, byly přesně předpovězeny v letech 1992 až 1996.

Komunita vzdáleného sledování dospěla k závěru, že naše vlastní lidské vědomí existuje mimo čas. Právě teď se tento typ jevu zdá fantastický a těžko uvěřitelný. Mám však pocit, že v naší nepříliš vzdálené budoucnosti budeme mít mnohem obecnější chápání toho, že každý má prorocké sny. Pokud si začnete zapisovat své vlastní sny, nemělo by to trvat dlouho, než se vám začnou dít velmi zajímavé věci, včetně přesných budoucích proroctví. Jak budeme pokračovat, uvedu několik velmi přesvědčivých příkladů.

Ohromující synchronicity

Když jsem v roce 1993 a ještě předtím začal vážně zkoumat UFO, stále se mi stávaly podivné věci. Bylo bezpočet příležitostí, kdy jsem měl hlavu zabořenou do knihy na několik hodin, jen abych se najednou divil, kolik je hodin, podíval se na hodiny a viděl vzor opakujících se číslic. Dva nejběžnější vzory byly 11:11 a 3:33, ale viděl jsem také všechny ostatní opakující se kombinace – například 1:11, 2:22, 4:44, 5:55 a 12:12 – a také vzory čísla, například 1:23 a 12:34. Ve skutečnosti jsem mohl měřit, jak dobře jsem si vedl, podle toho, jak často se tyto číselné vzory objevovaly. Kdybych se opravdu soustředil na výzkum, mohl bych vidět až pět synchronicit denně. Čísla se mohla objevit téměř kdekoli, včetně výsledkových tabulí, pokladen, poznávacích značek, venkovních hodin, billboardů a podobně.

Je také velmi důležité poznamenat, že téměř v každém případě bych se cítil ovlivněn, abych se podíval na konkrétní místo, než jsem měl vědomou představu o tom, co tam uvidím. Moje oči byly přitahovány k určité oblasti a tam to bylo.

Jakmile jsem se stal řidičem, měl jsem také směšné množství synchronicity počítadla kilometrů. To bylo před dny GPS navigace. Možná jedu na určité místo, udělám pár špatných odboček, zastavím se v obchodě, vymyslím jiné místo k návštěvě a udělám si zdánlivě náhodný výlet. Pak jsem jel domů a přesně ve chvíli, kdy jsem zaparkoval auto na příjezdové cestě a vypnul zapalování, mohl mít počítadlo kilometrů vzor tří, čtyř nebo dokonce pěti opakujících se číslic. Pokud se vám to stane jen jednou nebo dvakrát, nemusí se to zdát významné, ale pokud se to začne stávat tak často, jako dvakrát nebo třikrát za měsíc, rozhodně to upoutá vaši pozornost. Bylo mnoho dalších příležitostí, kdy jsem jel a najednou dostal chuť podívat se na počítadlo kilometrů, což jsem za jízdy normálně nikdy nedělal, a viděl jsem opakující se číslice.

Jak jsem řekl v předchozích knihách, měl jsem jednu výjimečně bizarní „sekvenci událostí“ synchronicity v tom, co by jinak bylo typickým výletem do obchodu se zdravou výživou za potravinami. V tomto případě byl obchod Robin's Food Warehouse v New Paltz, New York, který již není v provozu. Když jsem se ohlédl zpět ve svých poznámkách, vysledoval jsem první z těchto událostí do 21. dubna 1996. V té době jsem byl vegan a žil jsem převážně na rýži a fazolích, protože to bylo vše, co jsem si mohl dovolit, pracoval jsem za dva centy nad minimální mzdou. . Nabral jsem své suché zboží do plastových sáčků a nejméně dva z nich měly přesně 0,99 libry, když jsem je vážil, i když jsem se nijak zjevně nesnažil být tak přesný. Ostatní položky vyšly ve své ceně na trojciferné číslo synchronicity. Měl jsem na útratu jen 20 USD a cenovka vyšla přesně na 19,99 USD. Cestou domů jsem pak dojel na určitou křižovatku uprostřed země, na North Ohioville Road. Viděl jsem opakující se číslice na počítadle kilometrů a opakující se číslice na hodinách – 5:55 – přesně ve stejnou dobu. Ještě bizarnější bylo, že při následné cestě k Robinovi 19. září 1996 jsem nechal odehrát přesně stejný typ sekvence synchronicity. Tentokrát jsem opět nechal náhodný kopeček rýže navážit přesně 0,99 libry. Můj účet za potraviny vyšel na 19,19 USD a datum, které jsem napsal na šek, bylo devatenáctého. Když jsem pak jel zpět na přesně stejnou křižovatku jako předtím, moje počítadlo kilometrů dosáhlo 130444 a třímístné plynové počítadlo kilometrů bylo na 333. Přemýšlel jsem, jestli bych se měl vrátit na tu křižovatku

v noci a čekat na nějaký kontakt s UFO, ale nikdy jsem neměl odvahu to vyzkoušet. Ten samý víkend jsem si zarezervoval jízdu autobusem na svou první cestu do New Yorku. Ukázalo se, že autobus, kterým jsem potřeboval jet, bude odjíždět přesně v 17:55. Tato událost se odehrála necelé dva měsíce předtím, než jsem začal rozvíjet vědomou telepatickou komunikaci s andělskými mimozemskými lidmi, jak si probereme později. Tento kontakt se rozvinul až po letech pomalého a záměrného budování důvěry s mým takzvaným Vyšším Já, které ke mně každé ráno jasně promlouvalo ve snech.

Ještě lépe, den poté, co se to stalo, jsem nahrál CD s mým kamarádem. Jakmile jsme to dokončili, všiml si, že doba běhu CD vyšla přesně na 55 minut a 50 sekund – 55:50. Pak mi řekl, že to možná znamená, že bychom to měli vysílat v jeho rozhlasovém pořadu. Hned jsem se podíval na hodiny a bylo 5:55. Byl úplně ohromen a já jsem mu ve vší upřímnosti odpověděl, že už nepotřebuji synchronicity, abych si uvědomil, že jsem součástí Boha. Ihned poté, co jsem to řekl, nám nad hlavami přeletěl velký jestřáb. To jen způsobilo, že můj přítel byl ještě více ohromen. Nazval mě „Walking Synchronicity Machine“.

V jiném případě jsem jel autem do práce, kde jsem hrál na bicí v pit bandu pro hru na Dutchess Community College. Běhal jsem pozdě a v autě jsem přemýšlel o tom, jak se mi vždycky zdálo, že mám v mysli napětí. Zdálo se, že jsem nikdy neměl dost času dělat věci, které jsem chtěl dělat, a často jsem byl frustrovaný. Velmi jasně jsem měl myšlenku, že musím častěji meditovat, uklidnit se, necítit se tak vystresovaný a nebrat život tak vážně. V tu chvíli jsem se podíval na hodiny a viděl jsem opakující se číslice. Zároveň se spustil déšť tam, kde předtím nebyl ani pramínek. To byla klíčová událost, která mi pomohla naučit se „číst“ synchroničnost. Cokoli jsem přemýšlel těsně předtím, než k synchronicitě došlo, bylo důležité. Ta synchronicita mě povzbuzovala, abych nepřestával myslet ve stejném duchu nebo dělat stejné věci. Opět platí, že k synchronicitě docházelo tak často, že bych si začal dělat starosti, kdyby uplynul více než den nebo dva, aniž by se něco z těchto typů událostí stalo. Pokud se synchronicita zastaví,

pak jsem věděl, že jsem „mimo“ a potřeboval jsem být více meditativní a pozitivnější ve svém celkovém stavu mysli.

Vedení snů

Od chvíle, kdy jsem 21. září 1992 ve svých devatenácti letech vystřízlivěl, se mi zjevně zdálo, že denně dostávám přímé zprávy z vyššího aspektu mě samého prostřednictvím snů. Nakonec jsem si je začal ráno zapisovat do sešitů se spirálovou vazbou vedené na vysoké škole od 23. října 1992. Trvalo docela dlouho, než se mi podařilo rozluštit jazyk, který sny používaly, ale s pomocí různých knih a opakováním každodenní praxe se jejich významy začaly vyjasňovat. Nakonec jsem byl schopen pochopit, co mi sny říkaly v 95 až 98 procentech všech případů. Jak roky plynuly a můj výzkum se prohluboval, bylo nespočet příležitostí, kdy mi sen nabídl nový pohled na něco, o čem jsem četl a studoval. Při nesčetných příležitostech jsem byl upozorněn na hrozby a nepředvídané situace a byl jsem proveden řadou různých zaměstnání a vztahů, které mi pomohly dosáhnout různých cílů. Kdykoli se mě někdo pokoušel oklamat, rychle jsem díky svým snům dokázal identifikovat jeho skutečné úmysly.

Často jsem se vracel a opakoval své sny, například o měsíc později, abych zjistil, že předpověděly budoucnost způsobem, který jsem předtím nemohl vidět. Tento systém mi poskytl velmi konzistentní prorocké vedení, jak úspěšně zvládat nesčetné životní výzvy. Každý, kdo se pokusil dostat do mého života a ovládat mě, včetně toho, jak jsem přemýšlel nebo jaká rozhodnutí budu dělat, rychle zjistil, že se vždy podřídím „vyššímu vedení“. Velký význam série Zákon jednoho prozkoumám později v knize, ale jeden z mých citátů inspirovaných Zákonem Jednoho, parafrázovaný Dr. Scottem Mandelkerem, je „Většina vašich národů nedokáže rozlišit mezi láskou a kontrolou“ a Se stejným fenoménem mám jistě bohaté zkušenosti.

Když jsem se v roce 1998 pustil do práce na plný úvazek jako výzkumník UFO, autor a osobnost rádia, žil jsem svůj dospělý život s vojenskou přesností. Neustále jsem plánoval každou minutu času během dne, abych se pokusil optimalizovat svou efektivitu pro největší dobro lidstva. Pokud se mnou někdo začal mluvit velmi dlouho, bylo snadné cítit, že to není nejlepší využití mého času, ačkoli jsem byl vždy zdvořilý a uctivý. Hlavní přátelství, která jsem navázal po vysoké škole, byla obvykle se zasvěcenými lidmi, kteří předávali vysoce tajné a fascinující informace. Málokdy jsem se díval na televizi nebo filmy. Nikdy jsem z žádného důvodu nechtěl opustit dům, kromě nákupu potravin a vyřízení nezbytných pochůzek.

Zažil jsem karmu – negativní a bolestivou stránku synchronicity – jako téměř okamžitou a naprosto nevyhnutelnou. Žasl bych nad lidmi, kteří by se životem zhroutili v domnění, že by mohli „utéct“ hněvem, žárlivostí, ovládním, dominancí, manipulací, lhaním, krádeží a jiným negativním chováním. Bylo také bolestivé zaznamenat jejich vlastní neschopnost vidět důsledky svých činů v každodenním životě, bez ohledu na to, jak zdánlivě zřejmá pro mě souvislost byla. Jakýkoli výrazně znepokojivý útok proti mému základnímu štěstí a duševnímu klidu byl pro danou osobu obvykle následován skličujícím osobním otřesem, jako je nečekaná nehoda nebo těžká nemoc. V mnoha případech na mě přátelé a spolupracovníci zaútočili natolik silně, že si prošli velmi oslabující a dokonce život ohrožující karmou. Bylo překvapivé vidět, jak často se karma objevila tak zjevným, nepopíratelným způsobem. Vždy jsem se ze všech sil snažil vést čistou karmickou hru s přesností a zaměřením olympijského sportovce. Po mnoho let jsem se bál stanovit účinné hranice, protože jsem věděl, že to druhého člověka rozruší, a bál jsem se, že by mi to mohlo způsobit další škodlivou karmu. To se ukázalo jako hrubá chyba v úsudku, kterou jsem od té doby musel velmi tvrdě zpracovat a integrovat.

Sny a rychlý pohyb očí

První knihou, kterou jsem o analýze snů četl, bylo Lucid Dreaming od Dr. Stephen LaBerge. ¹ Později následovalo jeho pokračování, Exploring the World of Lucid Dreaming. ² Kromě diskuse o cvičeních lucidního snění poskytly knihy Dr. LaBerge také velmi cenný přehled toho, co sny skutečně jsou, jak je vidí konvenční i jungiánští psychoterapeuti. Tento pohled se výrazně liší od teorií typických kognitivních vědců. Další vhled do těchto informací jsem získal prostřednictvím některých svých vysokoškolských kurzů psychologie a také knih, které jsem četl samostatně, jako jsou knihy od Carla Junga.

Za prvé, překvapivý počet lidí si myslí, že nikdy nesní. Dnes je již poměrně všeobecně známo, že každý sní v průměru dvakrát až třikrát za noc. Vědci to mohou zjistit v laboratoři pohledem do vašich očí. Zatímco sníte, vaše oči těkají kolem se zavřenými víčky, v jevu zvaném REM neboli rychlý pohyb očí. Většina lidí si jen zřídka přinese kvalitní data ze snů kvůli násilnému rannímu budíku a jejich celkovému nedostatku dostatečných hodin spánku pravidelně. Mnohem lepší je nechat své tělo probudit se ve vlastní čas a budík si nastavit jen jako ochranné opatření na poslední chvíli. Často jsem se přistihl, že se probouzím těsně předtím, než mi zazvonil budík, a stejně jsem ho vypnul předem, takže bylo snadné si tuto praxi osvojit.

Většina těchto kognitivních vědců věří, že sny jsou prostě způsob, jakým se mozek rozhoduje, které vzpomínky uložit a které zahodit. Vědci si uvědomili, že lidé by obvykle snili o věcech, které se jim dříve toho dne staly, ale podivně symbolickými způsoby, které se lišily od toho, co se skutečně stalo. Věřící, že naše sny berou naše myšlenky a zážitky z předchozího dne a přenášejí je z krátkodobé do dlouhodobé paměti. Kromě toho byla zvláštní symbolická povaha věcí, které se ve snech odehrávají, v podstatě přehlížena. Sny jsou stále často odmítány jako většinou zbytečné žvatlání mozku, který se ze všech sil snaží natáhnout a dát si horkou sprchu, než začne nový den, čímž se ukládají určité události a porozumění pro jejich hodnotu pro dlouhodobé přežití.

Hypnotická sugesce

Pro srovnání, jakmile se dostanete do názoru na psychologii, a zejména na jungovskou psychologii, věci se stanou zajímavějšími.

Psychologové byli fascinováni silami hypnózy, kdy lidé mohli dostávat příkazy nebo „návrhy“, když byli v hypnotickém transu. Když mi bylo pouhých sedm let, začal jsem číst knihy o hypnóze a zároveň číst knihy o ESP. Téhož roku jsme s bratrem dokázali, že hypnóza funguje, když jsme přesvědčili našeho otce, když tvrdě spal, aby nám koupil klobásu a houbovou pizzu. Použili jsme vysílačku na velmi nízkou hlasitost u jeho ucha, když spal na gauči. Velmi potichu jsme zasadili „návrh“, jak chutné by bylo objednat pizzu s klobásou a houbami. Jakmile se táta probudil, zatleskal rukama a řekl: "Hej, kluci, co říkáte, jdeme si dát klobásu a houbovou pizzu?" Bylo to naposledy, co jsem někoho hypnotizoval, protože mám pocit, že jde o neetické praktiky, které narušují svobodnou vůli. Člověk, kterému jsou dány posthypnotické sugesce, může být probuzen, nepamatuje si, co mu bylo řečeno, aby udělal, ale pak provede pokyny, které dostal z nějakého neviditelného, ale neodolatelného donucení. Po opětovném uvedení do hypnózy si člověk bude pamatovat vše, co mu bylo předtím řečeno, a jeho pokyny mohou být dále upraveny. Nejlepšími hypnotickými předměty jsou „somnambulisté“, doslovně přeloženo jako „náměsíčníci“. Jsou to lidé, kteří mohou mluvit, procházet se a provádět specifické akce, zatímco zcela spí.

Dokážou dokončit složité úkoly vyžadující myšlení a interakci s ostatními, a to vše při zdánlivě bdělém stavu, a nemají žádnou vzpomínku na to, co dělali poté, co se dostali z hypnózy.

Původní termín pro tuto skrytou, ale dostupnou část mysli, se kterou by hypnotizér mluvil, bylo nevědomí. Některé knihy, které jsem četl o hypnóze a které se datují do doby, kdy mi bylo sedm let, tento termín stále používaly. Knihy o hypnóze vás vždy varovaly, abyste se nenechali nikým hypnotizovat, protože ten člověk by vás mohl přimět udělat téměř cokoli – a je příliš nebezpečné dávat komukoli takovou důvěru. Vzpomněl jsem si, že jsem z toho byl velmi zklamaný, stejně jako já

Měl jsem pocit, že kdybych byl zhypnotizován, mohly by se stát úžasné věci. Novější psychologové vydedukovali, že tato skrytá, poslušná část naší mysli má skutečně aktivní přítomnost v našich vědomých myšlenkách a chování – i když jsme si toho nebyli plně vědomi. V důsledku toho vznikl termín podvědomí, který se používá dodnes.

Velké zbraně korporátního světa jistě věděly o sugestibilní povaze podvědomí. Tou dobou už jsem viděl televizní pořady a četl články v časopisech o skutečných problémech, které jsme měli s podprahovou reklamou. Autokino může svým divákům ukázat jediný snímek za 1/24 sekundy, který je povzbudí, aby zašli do koncesionářského stánku a koupili si nealkoholický nápoj. Diváci vědomě nevidí obraz, ani si neuvědomují, co se jim zobrazuje, ale jejich podvědomí je schopno vidět a číst celou reklamu i při tak vysokých rychlostech. Pokud se reklama zobrazuje dostatečně pomalu, aby si ji vaše vědomá mysl přečetla, můžete informace analyzovat a rozhodnout se, že předmět nekoupíte. Jakmile je však vašemu podvědomí přikázáno, aby chtělo nealkoholický nápoj, může to ovlivnit a donutit vaši vědomou mysl, aby si ho šla koupit. To bylo považováno za neetickou obchodní praktiku a stalo se nezákonným, ale jak jsem hovořil v *The Ascension Mysteries*, existuje mnoho příkladů podprahové reklamy různého druhu, která se stále používá.

Nadvědomí

Protože se zdá, že podvědomí miluje plnit příkazy bez otázek, další otázka by byla proč? Pokud předpokládáme, že jsme produktem inteligentního designu, musí existovat ospravedlnitelný důvod, proč máme poslušné vnitřní já. Existuje nějaký jiný aspekt našeho vědomí, který vydává rozkazy? Jsme pevně vázáni nějakým univerzálním duchovním principem, abychom důvěřovali tomuto „vyššímu já“, které nás vede životem? Zřejmě ano. Carl Jung teoretizoval, že existuje „nadvědomá“ mysl, ke které máme nakonec všichni přístup, ale obvykle pouze prostřednictvím snů a synchronicity. Náš

podvědomí se řídí pokyny z našeho nadvědomí a my se učíme své vlastní podvědomé lekce, když se v noci pohybujeme ve snech. Tyto lekce následně ovlivňují naše vědomé myšlenky, ať už si to uvědomujeme nebo ne. Mnoho knih, které jsem četl, nazývalo nadvědomou mysl Vyšší Já a tento termín zde občas použiji.

Jungova víra v nadvědomí byla silně inspirována a hluboký zážitek blízké smrti, kdy cítil, že se dostal do přímého kontaktu s touto univerzální myslí – která se lidem často představuje jako superinteligentní, úžasně milující zdroj bílého světla. Zkušenosti také hlásí, že toto světlo je Domov, a to způsobem, který, jak se zdá, značně přesahuje jakýkoli jiný pocit domova, který mohli mít dříve. V tomto světle je vysoce rozšířené vědomí a vy si uvědomujete, že jste to vy a vy jste to – v tom největším

smysl.

Tibetští buddhisté jako Namkhai Norbu jsou si této univerzální přítomnosti ve svých praktikách dobře vědomi a označují ji jako „mateřské světlo“ nebo „přirozené světlo“. Norbuova kniha Jóga snů a praxe přirozeného světla říká, že dočasně přistupujeme k „mateřskému světlu“ poté, co usneme a než začneme snít. ³ Tato kniha na mě měla obrovský vliv, když jsem ji objevil na vysoké škole. Tibetští buddhisté také učí, že máme přístup k „mateřskému světlu“ poté, co zemřeme a než vstoupíme do říší posmrtného života, které nazývají barda. Konečným cílem tibetského buddhismu bylo získat přístup k tomuto „mateřskému světlu“ zachycením krátkého okamžiku, kdy k němu máte přístup, než začnete snít, ale již spíte. Jakmile jste získali přístup k tomuto světlu, splynuli jste s univerzálním vědomím. Mimo jiné můžete získat odpovědi na jakoukoli otázku, kterou byste mohli mít. Tibetský buddhismus také povzbuzuje své mnichy, aby se vyvinuli do bodu, kdy je každý sen jasný. Norbu dokonce přirovnal náš normální stav bez lucidního snění ke „spánku jako zvíře“. V západní společnosti, pokud si vůbec dokážete pamatovat své sny s nějakou důsledností, jste ve skvělé formě. Poté, jakmile se naučíte dešifrovat své sny, mohou se stát velmi užitečným zdrojem duchovního vedení.

V Jungově modelu je podvědomí samostatnou, ale důvěrně propojenou částí nás, která má svou vlastní osobnost a program. Podvědomí je osobnost, do které vstupujeme pokaždé, když máme sen, nebo která chodí a dělá věci, pokud jsme v somnambulistickém transu. Jung věřil, že nadvědomá mysl navrhuje sny pro naše podvědomé já, které můžeme prožívat a učit se z nich. Podvědomí se pak mohlo podílet na tom, aby se nás pokusilo ovlivnit v bdělém světě na základě toho, co se naučilo. Naše podvědomí nedělá vždy ta nejlepší nebo nejmoudřejší rozhodnutí, když je testováno naším nadvědomím ve snech.

Stejně jako naše vlastní bdělé osobnosti, podvědomí zažívá své vlastní lekce a vzorce růstu, strachy a nejistoty, silné a slabé stránky.

Hypnotizátoři dokázali, že podvědomí dokáže velmi mocně věci, včetně vytvoření puchýře, pokud jsme věřili, že jsme spáleni, i když se hypnotizér dotkl naší kůže pouze kostkou ledu. Jung také viděl, že nadvědomá mysl může nějakým způsobem předvídat budoucí události dříve, než se stanou, a upozornit vaši podvědomou mysl ve snech, aby vám vyslala signál jako varování, než k těmto událostem dojde. Může se tedy stát, že budete mít náhlou bolest nebo svědění, zvonění v uších, tlak v hlavě nebo na hrudi nebo pocit nesmírné hrozící hrůzy těsně předtím, než se dostanete do skutečně nebezpečné situace, kterou byste jinak vědomě nemohli předvídat. .

Tento snový fenomén je také zdrojem déjà vu. Můžete navštívit určité místo nebo se setkat s určitou osobou v živých snech, které si poté vědomě nepamatujete. Jakmile se však tyto události projeví ve vaší fyzické realitě, vaše podvědomí se vzruší, protože si pamatuje, co jste viděli. Některá část toho může proniknout do vaší vědomé mysli a vytvořit velmi zvláštní pocit známosti. Po sedmadvaceti letech, kdy jsem každé ráno zachycoval, zapisoval a analyzoval většinu všech svých snů, jsem měl mnoho stovek případů, kdy jsem se ocitl v situaci, o které jsem předem přesně snil. Tohle se nikdy nestane nudným nebo běžným. Vždy jsem velmi překvapený a nadšený, když se můj bdělý svět zjevně kříží s tím, co já

už snil. Stalo se to tolikrát, že bych mohl naplnit několik svazků knih jen vyprávěním různých, fascinujících příběhů.

Podvědomí nás také vede a směřuje k prožívání synchronicita – podivné události, kdy naše vnější, světské zkušenosti korelují s našimi vnitřními myšlenkami zvláštními způsoby, které odporují našim typickým představám o fyzice. Jungův klasický příklad toho byl, když diskutoval s pacientem o egyptském broukovi skarabeusovi, jen aby jeho západní protějšek přiletěl oknem a představil se jim velmi zjevným způsobem. To naznačovalo, že nějaká vyšší, kosmická inteligence navedla brouka, aby vletěl do jejich pokoje ve správnou chvíli. Synchronicita se stala velmi důležitou součástí mého vlastního probuzení, a to natolik, že moje druhá vydaná kniha dostala název Klíč synchronizace. Když zamíříme do velmi zvláštních událostí, které se mi začaly dít poté, co jsem si začal zapisovat své sny, a zejména poté, co jsem v roce 1996 přečetl sérii Zákon jednoho, uslyšíte o mnoha dalších ohromujících příkladech.

Archetypy

Jung také cítil, že nadvědomá mysl má v sobě určité plány, kterými musí každý projít svým vlastním způsobem. Věřil, že to byly prvotní vzorce, které byly zapsány do vědomí vesmíru, a nazýval je archetypy. Slovníková definice archetypu zní „(v jungovské psychologii) kolektivně zděděná nevědomá myšlenka, vzorec myšlení, obraz atd., univerzálně přítomné v individuální psychice. 4 Jungovy čtyři hlavní archetypy, které v nás identifikoval, byly Štín, Anima, Animus a Já. 5 Tyto a další archetypy si nyní probereme, protože věřím, že jsou to velmi užitečné informace pro každého. Jakmile si začnete pamatovat a dokumentovat své sny, rychle začnete nacházet několik případů, kde se tyto archetypy objevují. Tyto symboly se také objeví v lucidních snech, což představuje velmi zajímavou výzvu pokusit se rozluštit to, co vidíte v reálném čase.

Podle psychologa Davida Strakera je stín „samozřejmě jméno, temné, temné, neznámé a potenciálně znepokojivé. Ztělesňuje chaos a divokost charakteru. Stín tak má tendenci neposlouchat pravidla a může přitom objevit nové země nebo uvrhnout věci do chaosu a bitvy. Má smysl pro exotiku a může být znepokojivě fascinující. V mýtech se objevuje jako divoký muž, pavoučí lidé, tajemní bojovníci a temní nepřátelé. Můžeme vidět stín v druhých, a pokud se odvážíme, poznat to v sobě. Většinou to však v sobě popíráme a promítáme na ostatní.“⁶ Toto je důležitý bod. Většina z nás nechce vlastnit negativní aspekty sebe sama. Tato neochota může donutit tyto negativní aspekty, aby se v našich snech objevily jako děsivé postavy nebo za určitých okolností dokonce jako halucinace. Můžeme být posedlí tím, že vidíme negativitu a rozrušující aspekty druhých, aniž bychom si kdy vědomě uvědomovali, jak tyto vlastnosti zveličujeme tím, že nejsme schopni identifikovat a přijmout svůj vlastní stín. Jung také věřil, že tato část nás samých může přímo převzít naše myšlenky, činy a chování, když se dostatečně spouštíme, například při záchvatu vzteku. Může se také objevit ve chvílích extrémního stresu, zmatenosti nebo stavů vyvolaných drogami.

Jung považoval animu za ženský aspekt duše a animus být odpovídající mužský aspekt. Zdá se, že Jungův popis těchto dvou archetypů úzce souvisí s tím, co by většina psychologů nazvala podvědomou myslí. Jung proto identifikuje naše podvědomí jako s odděleným mužským a ženským aspektem. Společně používáme animu a animus, abychom mluvili s tím, co nazval kolektivním nevědomím neboli nadvědomou myslí. Vrozené vlastnosti každého pohlaví se objevují v posvátnější, pokročilejší podobě v animě a animu. Naše kreativita vychází z těchto aspektů nás samých, v jungovských termínech.

Většina z nás má jen krátký a letmý přístup k animě a animu v nás. Když vidíme někoho, kdo ztělesňuje tyto posvátné mužské a ženské archetypy ve fyzické podobě, jako je velký vůdce, umělec nebo hudebník, je velmi běžné, že k této osobě pocítujeme úctu a úctu. V jiných případech můžeme promítnout svůj stín

na ně, jak to mnozí často dělají, a dívají se na ně s velkým znechucením, hledajíce jakýkoli možný způsob, jak odstranit jejich zdánlivou spravedlnost. Jung věřil, že archetypy anima a animus se v mytologii objevily jako superhrdinové a bohové. Některé z těchto mytologií mohly být vyňaty přímo ze snů lidí. Muži mají mnohem dominantnější animus a jejich anima je typicky utvářena ženskými členy jejich rodiny. Jung věřil, že ženy mají dominantní animu, ale že jejich anima je složitější než u mužů a může být formována různými postavami a vlivy v průběhu jejich života.

Pokud budete mít to štěstí, že najdete romantického životního partnera, který má anima nebo animus, který je kompatibilní s vaším vlastním, máte to, co Jung nazval syzygy, „Božský pár“. Věřil, že takové svazky mají velkou moc a objevují se v různých modelech trojice v různých tradicích – které Joseph Campbell souhrnně označoval jako otec, matka a androgynní syn. Slovo syzygy také odkazuje na planetární zarovnání, což naznačuje sílu, kterou Jung cítil, že by takové spojení mohlo mít. Čím více můžete využít sílu svých snů a vedení, které poskytují, tím je pravděpodobnější, že budete úspěšně nasměrováni do blaženého, smysluplného a produktivního spojení této povahy. Může to také zahrnovat velmi bolestivou práci čelit svým nejhlubším obavám, abyste se oddělili od někoho, kdo zjevně nemá na mysli vaše nejvyšší a nejlepší zájmy. Přestože mi trvalo většinu mého dospělého života, než jsem „našel toho pravého“, nakonec jsem se dal dohromady se svou ženou Elizabeth, když mi bylo třiačtyřicet let. Velmi jsem ocenil možnost zažít tuto úroveň synergie s jinou osobou.

Snad nejlépe a nejironičtěji ze všech Jung viděl nadvědomí, kolektivní nevědomí a/nebo „mateřské světlo“ jednoduše jako Já. Nekonečné vědomí, které by většina z nás nazvala Bohem nebo Stvořitelem, je v jungovských termínech Já. Termín Vyšší Já je snazší způsob, jak se vyhnout zmatkům při diskuzi o tomto konceptu. Jungův koncept pravého Já poskytuje mnohem hlubší vhled do běžného používání termínu seberealizace. Jung věřil, že mystici a jogíni, kteří dosáhli blaženosti, osvícení a

Stav „nirvány“ znovu sjednotil různé archetypy v jejich bytostech, aby se staly ztělesněním pravého Já.

Série The Law of One a další filozofie naznačují, že tato práce trvá několik životů a prochází různými fázemi. Je důležité identifikovat archetypy, které jsou v nás nejaktivnější, a naučit se, jak je integrovat s naším celkovým Vyšším Já. Jednoduše řečeno, chceme identifikovat a vyléčit svůj vlastní stín, abychom nebyli posedlí jeho hledáním u druhých, a zároveň se ujistíme, že nedovolíme stínům ostatních, aby nás předběhly. Chceme identifikovat a léčit své vlastní anima a animus, abychom je nepromítali na ostatní a nevhodně je uctívali, a místo toho rozvíjeli své vlastní tvůrčí nadání. Chceme také navázat vědomý kontakt se svým Vyšším Já, abychom mohli získat vedení a znalosti o tom, co pro nás naše duše zamýšlí, a začít následovat tuto cestu. Pokud začneme praktikovat pravidelnou analýzu snů, budeme dostávat přímé zprávy od našeho Vyššího Já, které nám velmi pomohou v každé z těchto kategorií.

Další archetypy, které Jung identifikoval, opět zahrnovaly následující seznam podle psychologa Davida Strakera. [7](#) Mějte na paměti, že Jung viděl tyto postavy tak, že se objevují ve snech každého a mají stejné základní symbolické významy, bez ohledu na to, kde by se mohly nacházet v čase a prostoru. Tento seznam definic vám může pomoci osvětlit různé symboly, které se objeví ve vašich snech:

RODINNÉ ARCHETYPY

- Otec: Přísný, mocný, ovládající
- Matka: Krmení, péče, uklidnění
- Dítě: Narození, začátky, spása

PŘÍBĚHOVÉ ARCHETYPY

- Hrdina: Záchranář, šampion
- Dívka: Čistota, touha
- Moudrý starý muž: Poznání, vedení
- Kouzelník: Tajemný, mocný
- Matka Země: Příroda
- Čarodějnice nebo čarodějnice: Nebezpečné

- Podvodník: Klamání, skryté

ARCHETYPY ZVÍŘAT

- Věrný pes: Nezpochybnitelná loajalita
- Vytrvalý kůň: Nikdy se nevzdávej
- Vychytralá kočka: Samoúčelná

Jung také studoval významy dvanácti znamení zvěrokruhu, a věřili, že představují vysoce pokročilý a všezahrnující souhrn různých osobnostních archetypů, kterými se každý život od života procházíme. Většina z nás se ztotožní jen s několika z nich, ale v ideálním případě zažijeme a zvládneme každý z těchto různých archetypů.

S ohledem na toto všechno vědci jako Dr. LaBerge nenásledují konvenční pohled na vidění snů jako na „odpad z mozku“, který třídí užitečné vzpomínky od ostatních, které lze snadno zahodit. Vidí podvědomí jako samostatnou a platnou součást nás samých – mající své vlastní zkušenosti, procházející vlastními zkouškami a nočními můrami a ovlivňující, jak myslíme a chováme se v bdělé mysli, ať už si plně pamatujeme, co jsme si pamatovali. snil.

Sny nám poskytují cenné lekce o tom, kdo jsme a co zde skutečně děláme. Sny řeší problémy a vždy se nám snaží poskytnout cenné rady, které by nám mohly pomoci učinit v našich životech efektivnější rozhodnutí. Po sedmadvaceti letech každodenního vzpomínání a rozboru svých snů mě nepřestává udivovat, jak téměř vždy dostávám poznatky o každodenních problémech, na které bych jinak možná ani nepomyslel.

V další kapitole vám představím své vlastní destilované znalosti o tom, jak analyzovat a interpretovat své sny po dvaceti sedmi letech zkušeností. Každý sen je pro mě pokladnicí informací od mého Vyššího Já a téměř nikdy jsem se nesešel se snem, který bych nedokázal rozlousknout. Čím více toho budete dělat, tím snazší bude porozumět tomu, co získáte – takže začněme!

KAPITOLA TŘETÍ

Analýza snů 101

MNejdůležitější je, pamatujte, že jazyk, který sny používají k tomu, aby nás učily, je symbolika. Pokud si pamatujete sen, vždy chcete začít tím, že jej analyzujete

jazyk metafory a symbolismu místo toho, aby události, které se v něm odehrály, bral jako doslovné konstatování skutečnosti. Neexistuje žádné pevné a rychlé, absolutní pravidlo pro to, co mohou znamenat symboly snů každého člověka. Nemusíte se bát, že „máte pravdu“ a hledáte význam různých symbolů v knize. Naučit se svůj vlastní jazyk snů je nakonec samozřejmý proces, ke kterému dojde, když budete meditovat o hlubších významech toho, co vidíte.

Nejdůležitější je prozkoumat tyto symboly v sobě a určit, co pro vás znamenají. V některých případech mi trvalo roky, než jsem pochopil, co pro mě určité opakující se symboly v mých snech znamenají. Jakmile jsem přišel na to, co tyto symboly znamenají, bylo to, jako bych měl hlavní klíč, který nyní odemykal záhady v mnoha dalších snech, které jsem si za ta léta zapsal a zdokumentoval. Každý má alespoň jeden nebo dva silné sny, které si pamatuje z určitého okamžiku svého života. Tyto sny lze analyzovat z hlediska jejich symbolických významů, abyste lépe porozuměli všemu, co vám bylo v té době ve vašem životě řečeno.

Všechno jsi ty

Jediným největším klíčem k pochopení vašeho vysněného jazyka je vidět, že vše ve snu – každá krajina, každý předmět, každá postava a každá událost – je symbolickou reprezentací nějakého aspektu vás samých a všeho, čím právě procházíte. čas ve svém životě. Celý sen je příběh, který vám symbolickou formou vypráví něco o vás samotných. Kvůli univerzálním zákonům svobodné vůle vysvětleným v sérii Zákon jednoho, sny obecně nemohou být zcela upřímné o tom, co vám říkají. Musí komunikovat jazykem metafor a symboliky. Tímto způsobem máte svobodnou vůli odmítnout zprávu, kterou nabízejí, pokud nejste připraveni ji slyšet. Například, pokud máte sen, který je ve skutečnosti o členovi rodiny nebo milovaném člověku, bude tato osoba téměř vždy symbolizována jinou postavou ve snu. Postava symbolizující vaši milovanou osobu je bude reprezentovat nějakým způsobem, který můžete rozluštit logikou a rozumem, ale nemusí to být na první pohled zřejmé. Měl jsem nespočet příležitostí, kdy mi sny řekly něco nesmírně trapného nebo ponižujícího o mně nebo o ostatních, které znám, ale nebyl jsem schopen rozluštit jejich význam, dokud jsem nebyl dostatečně připraven přijmout tuto nepříjemnou pravdu.

Následuje základní přehled různých symbolů, které po sedmadvaceti letech studia vidím ve svém vlastním snovém jazyce, a jak tyto symboly aplikuji na sny ostatních. Pro začátek, zvířata představují primitivnější části vás samých, kterým vládnou silné emoce. Pro lepší pochopení můžete studovat, zda je zvíře mírumilovné nebo agresivní, predátor nebo kořist, jeho barvu, kde se ve světě vyskytuje a další tradiční chápání s ním spojená. Děti obvykle představují vaše vlastní „vnitřní dítě“, část vás, která byla formována ranými vlivy a ke které se stále můžete v různých časech vracet, ať už pozitivně nebo negativně. Ženské postavy obvykle reprezentují pečující, pečující a soucitnější části vás samých, zatímco mužské postavy představují ty vaše části, které jdou do světa a podnikají kroky. Je zřejmé, že můžete meditovat o genderové symbolice a dostat ji mnohem dále než tyto základní pojmy.

Pokud vidíte postavu z odlišné doby ve vaší minulosti, obvykle to znamená, že jakékoli problémy, kterými právě procházíte, jsou úzce spjaty s nejvýznamnějšími událostmi, ke kterým došlo ve vaší době s touto osobou. Řekněme, že procházíte peklem s velmi obtížným šéfem, který vás při každé příležitosti šikanuje. Disciplína, kterou od něj zažíváte, spouští ve vaší osobnosti pocit vzdoru. Záměrně se vyhýbáte tomu, co se od vás žádá – i když víte, že je to vaše práce, a váš vzdor vám způsobí ještě větší potíže. Nakonec se budete omlouvat za své chování a máte pocit, že pokud se dokážete vyhnout zodpovědnosti, „vyhráli“ jste nad svým šéfem, na kterého jste nyní promítli archetyp svého stínu. V případě, jako je tento, můžete mít opakující se noční můru, kdy se setkáte s podobným tyranem, se kterým jste se museli vypořádat na střední škole.

Sen se vám pokusí ukázat, jak si vytváříte problémy, které zažíváte. V případě, jako je násilnický šéf, pokud jsou vaše sny úspěšné, naučíte se odpouštět svému šéfovi za to, že dělá svou práci, což je snažit se ujistit, že děláte svou. A pokud vás váš šéf neustále zneužívá nad jakoukoli úroveň, která je spravedlivá nebo ospravedlnitelná, pravděpodobně se vám začnou zdát sny, které vás povzbudí, abyste čelili svému strachu a našli si jinou práci. V mých prvních letech v pracovním světě s pracovními místy těsně nad minimální mzdou v jejich hodinové sazbě to pro mě skončilo jako velmi časté téma.

Další symbol, který je překvapivě běžný v mých snech, a zdá se, že je relativně standardní s kýmkoli, s kým mluvím, je koupelna. Z fyzikálního hlediska je koupelna místem, kde se zbavujeme toxického materiálu, který již není v těle potřeba. Ve snové symbolice koupelny téměř vždy symbolizují, jak zpracováváme a uvolňujeme své nejtoxičtější emoce. Měl jsem nespočet snů, ve kterých jsem se snažil použít záchod, jen aby se na mě pohyboval. To téměř vždy znamená, že adekvátně nepracuji se svými vlastními toxickými emocemi. Podobně jsem měl nespočet snů, kdy koupelna přetéká nebo je nějakým způsobem gigantický nepořádek. To znamená, že mé toxické emoce „zálohují“ a přetékají do každodenního života. Pokud získáváte symboly jako je tento, je velmi důležité zpomalit, vzít

nějaký čas být sám se sebou a prozkoumat věci ve vašem životě, které vás rozčilují.

Nespavost je téměř vždy způsobena tím, že nedokážeme zpracovat své emoce adekvátním způsobem. Všechna velká klasická meditační učení nás instruují, abychom se co nejvíce vyhýbali rozptylování.

V ideálním případě se vždy soustředíme na jednu myšlenku. Na pozadí nám neběží hudba ani video. Pokud máme zapnutou hudbu, posloucháme hudbu. Pokud máme zapnuté video, podíváme se na video. Pokud vedeme konverzaci, zůstáváme v konverzaci přítomni, udržujeme oční kontakt a nenecháme se rozptylovat push notifikacemi na našich telefonech. Pokud jedeme, dáváme vlastně pozor na vozovku a neztrácíme se jen ve změti vlastních myšlenek a hlasitosti autorádia. Pokud se budeme celý den rozptýlit, můžeme se velmi dobře vyhnout bolestivým problémům. Když si pak v noci lehnete, naše mysl je zaplavena těmito zneklidňujícími problémy. V nejhorších případech velmi obtížně usínáme. V takovém případě je sen s přetékanou koupelnou velmi normálním symbolem, se kterým se příštího rána probudíte.

Univerzální symboly

Moje vlastní zkušenost ukázala, že určité symboly se ve snech různých lidí zdají být poměrně univerzální. Bylo pro mě docela zjevním, když jsem po letech každodenní analýzy snů zjistil, že voda téměř vždy symbolizuje emoce. Když použijete příklad urážlivého šéfa, můžete mít opakující se noční můru, kdy je vaše kancelář zaplavena. To je jasné znamení, že jste zaplaveni negativními emocemi ohledně vašeho šéfa. Možná si ani vědomě neuvědomujete, že sabotujete sami sebe a odmítáte dělat jednoduché věci, které se od vás žádají. Kdykoli prožívám emocionální smutek a bolest, mohu očekávat, že se mi budou zdát sny o vnitřních záplavách, dešti a uvíznutí v řekách, silných mořských proudech a podobně. V nejhorších případech budu bojovat s potenciálním utonutím.

Smutek je pravděpodobně nejrozšířenější „negativní emocií“, kterou mám

se v mém životě zabýval, takže jsem měl za ta léta ve svých snech mnoho tisíc metafor vody a záplav. Ačkoli některé z těchto snů mohou obsahovat také koupelny, mám bezpočet stovek dalších snů se zaplavující vodou, kde se žádné koupelny neobjevují.

Ostatní tři přírodní živly kromě vody se podle jejich hlubších archetypálních významů objevují stejně konzistentně ve snech každého. Oheň ve snech může odkazovat na světlo, teplo a inspiraci. Může také odkazovat na paradoxy, záhady a konflikty, které mohou mít nakonec očistný účinek, podobně jako lesní požáry stimulují nový růst. V mém případě oheň ve snech téměř vždy znamená nějaký druh hněvu nebo vzteku, ať už je to něco, co zažíváte sami, nebo něco, co je namířeno na vás. To byl jeden z posledních, který jsem objevil, protože mívám mimořádnou trpělivost a nereaguji na nepříjemné události v mém životě hněvem. Objevil jsem vysněný význam ohně poté, co jsem skončil v násilnickém vztahu. Byly doslova desítky případů, kdy se mi zdál sen o požárech nebo vulkanických erupcích nějakého druhu, než jsem se chystal dostat na mě tvrdě křičet, ať už ten samý den, nebo den poté. Ve skutečnosti jsem si nakonec uvědomil, že mé sny mi pomáhají připravit se na další epizodu, než se to stane, takže budu méně trpět, až přijde. Ani toto nebylo „sebenaplňující se proroctví“. Udělal bych všechno pro to, abych byl zdvořilý, trpělivý, shovívavý a chápavý, ale konflikty stále propukaly.

Vítr může představovat ducha, kreativitu, změnu, poselství a intelektuální aktivitu a silná větrná bouře ve snu může znamenat, že máte obsedantní myšlenky, které se vymykají kontrole. Pokud máte neustále problémy s koncentrací nebo jasným myšlením, můžete mít sny, kde je znečištěné ovzduší, nedostatek dýchatelného vzduchu nebo nedostatek potřebného větru, jako je větrný mlýn nebo plachetnice.

Prvek, který by většina nazvala Zemí, není tak snadno kategorizováno, protože každý sen bude mít nějaký druh krajiny, ať už uvnitř nebo venku. Země a přírodní scény jsou obvykle pozvánky, abyste se dostali z krysího závodu a našli způsob, jak se uvolnit a znovu se spojit se svými kořeny. Výjezd do přírody nás může omladit v mnoha ohledech, které u nás momentálně nejsou doceněny

konvenční věda. Pokud máte noční můru, která zahrnuje zahrabání v půdě, nebo jiné negativní zkušenosti s dotykem Země s vaší kůží, velmi pravděpodobně to znamená, že máte zoufalou potřebu se uzemnit. Nedostatečně se staráte o povinnosti ve svém životě. Odpovědí je vykročit ze svého stresu, dostat se ze situací, které vás dráždí, a udělat si čas na dýchání, relaxaci, meditaci a odpočinek.

Další univerzální symbolický princip, který jsem objevil ve snech, je výška něčeho v krajině. Kdykoli se ocitnete ve snu, jako je schodiště, výtah, jeskyně, tunel nebo nižší patro v budově, vždy to znamená, že máte co do činění s primitivnějšími částmi sebe sama – tzv. – tzv. nižší čakry – kde mohou sídlit nejsilnější prvotní nutkání a emoční blokády. Podobně jakýkoli pohyb, který ve snu uděláte nad úrovní země, je známkou toho, že jste nedávno učinili rozhodnutí, která zvyšují vaši celkovou duchovní úroveň. Otočení doleva může naznačovat, že míříte po záporné cestě, to jest „cesta pro levou ruku“, a odbočka doprava často naznačuje pozitivní posun.

Pokud se cesty, kterými se musíte vydat, podobají bludišti, obvykle to naznačuje, že vaše cesta k práci těmito duchovními lekci bude složitá a obtížná – bude zahrnovat několik fází, které mohou trvat dny, týdny nebo měsíce. Potom studujete, zda jdete nahoru nebo dolů, vlevo nebo vpravo, a porovnáváte to s jinými symboly, které vidíte, abyste pochopili hlubší poselství.

Podobně rychlost, s jakou cestujete krajinou snů, ukazuje, jak rychle děláte duchovní růst. Pokud jen jdete, je to normální rychlost. Pokud jste na kole, děláte rychlejší pokroky. Pokud se přistihnete, že řídíte v autě, velmi rychle rostete. Pokud se ocitnete v autobuse nebo vlaku, obvykle to znamená, že se skupinou lidí rychle rostete. Letíte-li v letadle, je to ještě lepší metafora, protože nyní také míříte do vyšší nadmořské výšky, čímž ještě více stoupáte ve své duchovní vibraci. Jediná nejlepší věc, která se vám může stát v takovém snu, je létat vzduchem jako superhrdina. Pokud o tom máte létající sen

třídít, gratuluji – právě jste si zasloužili cestu do kvantového skoku v rychlosti vašeho duchovního vývoje.

Po letech studia jsem také dospěl k závěru, že mimozemské nebo andělské bytosti se objevují ve snech každého, ať už si to uvědomuje nebo ne. To bude obvykle symbolizováno postavami, které jsou jiné rasy než vy. Čím odlišnější je někdo od toho, jak vypadáte, tím je pravděpodobnější, že bude představovat bytosti z „druhé strany“. Andělské bytosti se také často objevují jako autoritativní postavy, které mohou být v uniformách, jako je policie, hasiči, lékaři, zdravotní sestry a tak dále. V prvních letech jsem měl mnoho snů o kapele KISS v jejich kompletním líčení a kostýmech, jak uvidíme, a nakonec jsem si uvědomil, že symbolizují pozitivní mystické bytosti v mé vlastní sadě symbolů. Jiné může spustit podivný make-up a hlasitá hudba a KISS se objeví v negativním kontextu, protože symboly jako tento závisí na osobě. Pro mě všechny sny zahrnující hudbu vždy odkazují na spiritualitu a mé celkové poslání v tomto životě pozvednout vědomí.

Opakující se sny

Pamatuji si, jak mě uchvátil popis doktora LaBergeho o muži, který zjistil, že má tepennou blokádu kolem srdce, a který si uvědomil, že jeho opakující se sen o spleti ucpaných vodovodních trubek ho povzbuzuje, aby šel na prohlídku. Opakující se sen mu možná zachránil život. Kdykoli se sen neustále opakuje, je to znamení, že neustále nevidíte něco, čeho si ve svém životě opravdu musíte být vědomi. Nenazýval bych to nutně nouzovou situací, ale rozhodně bych vás povzbudil, abyste se vážně pokusili analyzovat, dešifrovat a porozumět poselství, které se vám tento sen snaží sdělit. Každý sen má nakonec agendu, která vás povede k tomu, abyste byli milující, trpělivější, odpouštějící a soucitnější k sobě i k ostatním.

Opakující se noční můry jsou nejzjevnější a nejrušivější sny, které máme, a často zahrnují nějakého hrozivého padoucha,

honit za tebou. Dr. LaBerge řekl, že tento darebák vždy představuje nějaký stínový aspekt vás samých, který je sebedestruktivní a kterému nečelíte. Můžete analyzovat konkrétní detaily padoucha a získat další vodítka o tom, co ve vás představuje. Příklady, jak to funguje, je nespočet.

Vyberte si například škodlivou závislost, jako je alkoholismus, sexuální nevěra, hazardní hry nebo týrání druhých. Pak si představte nějakou postavu, která má přílišně přehnané symbolické spojení se závislostí. Alkoholový darebák může mít k tělu přivázaných několik prázdných lahví, které táhne s sebou. Někdo, kdo se zapojí do nevěry, může mít velmi zvráceného a rozrušujícího sexuálního darebáka, který vyhrožuje, že je poruší. Zločinec z noční můry hráče může být vytvořen z hničících peněz, hracích karet, kostek nebo jiných symbolů spojených s typem hazardu, který provozuje. nemají jinou možnost, mohou mít nějaké démonické, děsivé stvoření, které je zneužívá ve snech. Zjistil jsem, že sny téměř vždy zveličují problémy, kterým čelíte, a prezentují je jako mnohem horší situace, než ve skutečnosti jsou. To má pomoci upoutat vaši pozornost a přimět vás přemýšlet o problémech ve vašem vlastním životě možná s větší vážností, než jste předtím uvažovali.

V mém případě jsem jednou měl noční můru, když jsem byl v polospánku patro domu mého přítele Jude. Stalo se to, když jsme počátkem podzimu 1993 pracovali na společném albu, rok poté, co jsem na podzim roku 1992 vystřízlivěl. Zhubl jsem, přestal jsem nosit černé oblečení a ostříhal jsem si těžké vlasy, ale v můj sen, měl jsem přehnaného darebáka typu zlobra se stejnými vlastnostmi, který mě pronásledoval. Měl jsem pistoli zastrčenou v přední části kalhot a věděl jsem, že se můžu otočit a zastřelit ho a ukončit to. Z nějakého důvodu jsem nechtěl udělat tento poslední krok a místo toho jsem se rozhodl pokračovat v běhu. V tu chvíli promluvil Jude ze spánku a okamžitě mě probudil. Utrápeným hlasem řekl: „Zastřelte ho. Prostě ho zastřelte. Dvě kulky!"

To byl další z nejhlubších okamžiků mého raného dětství probuzení. Bylo velmi těžké znovu usnout, jak jsem myslel

potácející se důsledky. Po přečtení knih doktora LaBergeho jsem věděl, že zlobry podobný darebák musel představovat nějaký aspekt mé osobnosti z let užívání marihuany. Jak řekli na setkáních Anonymních alkoholiků, je až příliš snadné stát se „suchým opilcem“, kde máte stále stejné špatné návyky, jaké jste měli, když jste byli závislí, pouze ve skutečnosti nepoužíváte svou dřívější zvolenou látku. .

V době, kdy se mnou Jude zažil tento bizarní společný sen, jsem měl stále paralyzující nedostatek sebedůvěry. Nedokázal jsem sebrat odvalu pozvat ženy na rande, i když o mě projevíly zjevný zájem. Moc jsem necvičil a svou závislostní fixaci jsem přenesl na UFO a paranormální výzkum s obsedantně-kompulzivním zápallem. Kdykoli jsem trávil cvičením, byl čas, kdy jsem mohl přemýšlet a zkoumat. Ekvivalentem zastřelení padoucha v tomto podivně sdíleném snu by bylo otočit se a postavit se mým vlastním slabostem, místo abych před nimi utíkal. Dr.

LaBerge říká, že to nejlepší, co můžete ve snu, kde vás pronásleduje padouch, udělat, je otočit se, postavit se padouchovi, říct mu, že ho milujete, a obejmout ho. Pokud to skutečně uděláte, nic špatného se nestane. Místo toho se darebák obvykle promění v něco mnohem méně hroživého a obejmě vás. V tuto chvíli mnoho lidí uvádí, že vše přechází v oslepující bílé světlo.

Tyto sny lze interpretovat i symbolicky. V případě mého zlobřího snu pro mě bylo poselství, abych zpomalil, přestal utíkat před svou minulostí a místo toho se z ní poučil: dostat se do lepší kondice, zvládat životní povinnosti a čelit svému strachu mluvit s

ženy.

Děsivá opakující se noční můra je často vstupním bodem pro to, aby lidé začali věnovat pozornost svým snům, ale Dr. LaBerge a další učenci se jednostranně shodují, že nic takového jako nesmyslný sen neexistuje. Naše takzvané Vyšší Já, nebo to, co Jung jednoduše označoval jako Já, má určitý program, abychom se stali milujícími a duchovními lidmi.

Také jsem měl pozitivní opakující se symboly. Ten, který stále přicházel pro mě byly bubny, protože jsem na vysoké škole vystudoval jazzové bubnování. V prvních letech po maturitě jsem jich měl mnoho, mnoho

sny, kde jsem se snažil hrát na bicí soupravu a nemohl jsem ji uvést do provozu. Zkusil bych to nastavit, ale věci mizely nebo se hýbaly. Léta jsem si myslel, že mi to říká, že potřebuji hrát více hudby. Bylo obrovským objevem uvědomit si, že bubny a všechny ostatní hudební nástroje a symboly ve skutečnosti představují mou duchovní práci, například se sny a mým pokročilým výzkumem UFO, a že bych se na to měl více zdravě zaměřit.

Barevná symbolika

Jakmile jsem si přečetl sérii Zákon jednoho, získal jsem něco, co jsem cítil jako mnohem hlubší vhled do skutečného významu barev ve snech. V systému Zákona Jednoho se ukazuje, že vesmír má nakonec sedm hlavních dimenzí neboli „hustot“. Správné technické vysvětlení toho, jak to funguje, je mimo rozsah této kapitoly, ale stačí říci, že v systému Zákona Jednoho existuje sedm „paprsků“ světla, které vyzařují vesmír a prostupují celým prostorem, časem, hmotu a energii. Tyto paprsky vytvářejí a udržují to, co bychom považovali za sedm hlavních dimenzí. Odpovídají také sedmi barvám duhy: červené, oranžové, žluté, zelené, modré, indigové a fialové.

Série Zákon jednoho odhaluje, že máme těla, která aktivně existují v každé z těchto hustot, zcela mimo lineární čas.

To je mnohem složitější než základní myšlenka většiny lidí mít mysl, tělo a ducha. Každá ze sedmi hustot je v našich tělech ukotvena energetickým centrem. To je to, co hinduističtí mystici nazývali čakry. Z hlediska Zákona Jednoho by energetická centra mohla být vizualizována jako zhruba kulové světelné koule, které se objevují v pravidelných intervalech a pohybují se po páteři. Červená je u kořene páteře.

Oranžová je v pupíku. Žlutá je v solárním plexu. Zelená je v srdci. Světlo modrá je v krku. Indigo je mezi obočím, v oblasti „třetího oka“. Fialová je nad hlavou a nazývá se také korunní čakra. Dalším zajímavým detailem je, že v sérii Zákon jednoho se vyšší čakry jeví mimozemským bytostem, jako by

byly krystaly. Čím pokročilejší budeme, tím „krystalitější“ se tato energetická centra budou jevit z duchovní perspektivy.

I když bych mohl vytáhnout z velmi technických a propracovaných citací Zákona jedna o sedmi hustotách a jejich vlastnostech, zatím to nechám jednoduché. Zjistil jsem, že tyto symbolické interpretace barev jsou pozoruhodně konzistentní a užitečné v mnoha stovkách mých vlastních snů, stejně jako v mých analýzách snů ostatních.

Kdykoli analyzuji sen, takto interpretuji každou z barev:

ČERVENÁ: Bezpečnost, sexualita a bezpečí. Prvotní síly v těle a mysli. Touha chránit se, přežít, mít jídlo a přístřeší a plodit.

ORANŽOVÁ: Já. Jak vidíš sám sebe. V závislosti na umístění této barvy ve vašich symbolech to může znamenat pozitivní, jako je zdravé sebevědomí, nebo negativní, přičemž sebeúcta je značně zpochybněna.

Sexuální problémy se také mohou snadno objevit v oranžové barvě, protože sex je extrémně osobní.

ŽLUTÝ: Druhý. Jak vidíš ostatní. Pozitivní příklady žluté mohou naznačovat, že jste milující, podporující, trpěliví a přátelští k ostatním. Negativní příklady žluté mohou odhalit, že jste manipulativní a ovládáte ostatní. Sexualita se také může objevit v této barvě, například když vás ovládají ostatní nebo máte vlastní touhu manipulovat s lidmi. Jakýkoli typ sociálních problémů, kterými v životě procházíte, se může objevit ve vašich snech s nějakou symbolikou žluté barvy.

ZELENÁ: Láska. To může představovat lásku k sobě samým nebo boj, kterým procházíte, abyste dosáhli sebezpřijetí. To také může představovat lásku, kterou chováte k ostatním

jako lásku, kterou dostáváte od ostatních. Obecně řečeno, zelená a „vyšší“ barvy, které následují, jsou dobrým znamením. Každý sen, kde jste venku, bude obvykle obsahovat zelenou trávu, stromy a podobně. To naznačuje, že procházíte lekci lásky.

SVĚTLE MODRÁ: Světlá. V tomto případě se světlo týká různých pojmů, včetně moudrosti, komunikace, cti, odpovědnosti a povinnosti. Hrdlo je zjevně tou naší částí, která mluví, a Zákon Jednoho naznačuje, že krční čakra je ve své duchovní „pravé barvě“ světle modrá. Když ve snu vidíte světle modrou barvu, může to znamenat, že získáváte znalosti a moudrost prostřednictvím zasvěceného studia.

Může představovat výzvu k akci, která vám říká, že je něco, co potřebujete sdělit, a ještě jste tak neučinili. Světle modrá může také naznačovat, že existuje něco, co jste se rozhodli udělat, a jakmile se tak rozhodnete, máte povinnost tento slib splnit. Tuto odpovědnost také v ideálním případě vnímáte jako poctu, kterou rádi vykonáváte.

Série Zákon jednoho tedy obvykle spojuje tato dvě slova dohromady jako „čest/povinnost“. Na této úrovni vzniklo mnoho prastarých kódů posvátných válečníků v různých liniích.

INDIGO: Lásky/světlo. Na této úrovni se duchovní ženská cesta lásky a duchovní mužská cesta světla spojují do většího celku. Já a ostatní jsou považováni za jedno.

Tato barva je velmi dobře vidět ve vašich snech a je téměř vždy pozitivní. Znamená to, že aktivujete své ESP, zažíváte synchronicity, začínáte si pamatovat své sny a získáváte skutečné intuitivní vhledy.

Abyste tuto úroveň ztělesnili ve svém vědomém, každodenním uvědomění, série Zákon jednoho říká, že musíte učinit vědomý závazek zasvětit svůj život službě druhým a jejich duchovním potřebám. Je pravda, že to není snadné

v dnešním světě, ale existuje mnoho různých způsobů, jak to udělat. Pokud jste ve své zdánlivě pravidelné práci neustále laskaví a milující k ostatním, může se to snadno stát oddanou duchovní praxí.

FIALOVÁ: Nadčasovost a věčnost. Zákon Jednoho tomu říká „hustota brány“. Je to poslední fáze evoluce, kterou procházíme, než splyneme zpět do „čistého bílého světla“ toho, čemu říkají „inteligentní nekonečno“. Na této úrovni neexistuje žádné já a neexistuje žádné jiné. Existuje pouze nadčasovost a věčnost. Vidět fialovou ve snu je vynikající znamení. Znamená to, že se dostáváte do nejhlubších úrovní meditace, probuzení a sebereflexe. O této úrovni si řekneme mnohem více v pozdější kapitole. Tato barva se ve snech příliš často neobjevuje, ale pokud ano, buďte si jisti, že jste na pozitivní duchovní cestě.

Praktická aplikace snové symboliky

S informacemi v této kapitole máte nyní pevný základ, na kterém můžete začít úspěšně analyzovat své sny. Pokud se probudíte a stále si pamatujete svůj sen, zapište si vše, co se vám stalo, i když si myslíte, že to není důležité. Všimněte si postav, kdo jsou a co mají na sobě, včetně barev. Vždy uveďte, zda jste uvnitř nebo venku, a popište předměty kolem sebe. Věnujte pozornost tomu, kdo byli tito lidé ve vašem životě, když jste je znali. Až vše sepíšete, přemýšlejte o tom, co by pro vás tito lidé mohli symbolizovat. Vždy zkontrolujte některý ze čtyř prvků a na konci se podívejte, jak vám tyto prvky mohou předat zprávu. Všimněte si, zda jdete nahoru nebo dolů, doleva nebo doprava a jak obtížné je procházet konkrétní oblastí. Pamatujte si, že každý zvrát a

obrat příběhu, vše, čím procházíte, a vše, o čem mluvíte, je symbolem něčeho, čím právě procházíte.

Dále nejdůležitější protokol, který vám pomůže vybavit si tvým snem je nehýbat se, když se probudíš. Zůstaňte v klidu a přemýšlejte o tom: „Kde jsem to byl? S kým jsem mluvil? co jsem dělal? Co se dělo?“ než se ptát sami sebe: „O čem jsem snil? Sny se zdají být skutečné, když se dějí, takže si je budete pamatovat, jako by to byly skutečné události.

Je to úžasné duchovní cvičení začít si pamatovat své sny, protože to zvyšuje vaši schopnost proniknout do alternativních říší vědomí a získat extrémně přesné zprávy od vašeho Vyššího Já. Původně jsem si vše psal do sešitů, ale nyní vždy používám přenosný počítač. Nechávám otevřený soubor textového editoru a před usnutím přepnu notebook do režimu spánku. Každý večer před spaním si napíšu následující den v týdnu, datum a pak pomlčku. Takhle, když vstanu, stačí mi zmáčknout mezerník a napsat čas. Den v týdnu je důležité doplnit pro kontext, protože v pracovní dny zažijete jiné životní situace než o víkendu. Tyto různé situace přímo ovlivní, jaké typy snů můžete mít. Na další řádek napíšu svou první iniciálu a dvojtečku a hlásím všechny zatoulané myšlenky, které mám poté, co se probudím. Jedná se o cennou techniku, jak vyčistit vaši vědomou mysl, aby byla slyšet a pak mohla uhnout z cesty. Podobné techniky existují ve vzdělávacích programech dálkového sledování. Když si pak zapisuji sen, dělám to s odrážkami. Snažím se, aby každá odrážka nebyla delší než jeden řádek textu. Díky tomu bude vše vypadat úhledně a bude mnohem snazší organizovat a přemísťovat. Pokud mám konkrétní postavu, která se objeví ve snu, mohu mít tři až pět různých odrážek, kde dokumentuji různé konkrétní věci o tom, jak vypadala, mluvila a tak dále.

Možná si nepamatujete sen v původním pořadí, v jakém se věci staly. Pomocí odrážek můžete uchopit celou oblast textu a snadno ji přesunout do jiné oblasti, jakmile si vzpomenete, kdy se to stalo. Zdaleka jednou z nejúžasnějších věcí na vybavování snů je, když si začnete pamatovat nové detaily ze snu, zatímco si zapisujete další detaily, které si již pamatujete. Dříve taky

dlouho, můžete se přistihnout, že si přinášíte zpět živě dlouhé a podrobné účty s několika sekcemi. Často pak zjistíte, že váš sen bude v průběhu snu opakovat stejné nebo podobné zprávy, přičemž k tomu použije různé symboly. Zdá se, že vaše Vyšší Já to udělá schválně v případě, že si nepamatujete celý sen. Tímto způsobem, i když si pamatujete jen jeho poslední část, stále dostanete základní zprávu, kterou se sen snaží sdělit. Dr. LaBerge vás také vyzývá, abyste si pamatovali co nejvíce konkrétních detailů, i když si myslíte, že nejsou důležité. Budete si je pamatovat, když si sen zapíšete, ale později mohou zmizet – takže vše zdokumentujte.

Další klíčovou technikou je ujistit se, že se nepohnete ani nevstanete z postele, dokud nebudete mít tři odlišné a oddělené vzpomínky na snové události. Snažím se vzít každou z těchto vzpomínek a přeměnit je na fráze, které nemají více než tři nebo čtyři slova. Potom si v duchu slovně opakuji fráze a snažím se vzpomenout si na další detaily. Jako hypotetický příklad bych se možná nenechal vstát z postele, dokud nebudu mít něco jako „Červená stodola. Holubice na stromě. Bahnitý potok.“ Pak první věc, kterou udělám, když se dostanu k notebooku, je zapsat si ty fragmenty. Jinak si možná vzpomenu na červenou stodolu a holubici na stromě a prozkoumám je podrobněji, až začnu psát, ale možná zapomenu na bahnitý potok.

Je také důležité mít se sebou trpělivost a neočekávat dokonalost. Stále existuje několik dní v měsíci, kdy se probudím a na všechno zapomenu, zvláště když jsem ve stresu. Moc se tím nerozčiluji a prostě si zapíšu Žádný diktát pro daný den. Jakmile začnete pravidelně zachycovat sny a dešifrovat svůj snový jazyk, zjistíte, že jsou neuvěřitelnou zásobárnou moudrosti a znalostí. Nikdy jsem nenašel žádnou jinou duchovní praxi, která by produkovala tolik cenných informací. Přemýšlejte o tom, jaké by to bylo žít svůj život, den za dnem, přesně vědět, co si vaše Vyšší Já myslí, že je to nejdůležitější, na co se v tu chvíli musíte soustředit.

Nejlepší ze všeho je, že si můžete sen také „inkubovat“. Než půjdete spát, můžete strávit několik minut soustředěním se na konkrétní problém nebo otázku se silnou intenzitou. Požádejte své Vyšší Já, aby vám dalo

sen o tomto problému, který bude obsahovat odpověď. V mnoha případech zjišťuji, že mé Vyšší Já již předvídalo, že to udělám, a mé sny z předchozích rán již měly odpověď.

Pak další sen, který se objevil poté, co jsem položil otázku, pomohl jen doladit detaily.

Všichni se setkáváme se silným programováním z moderního světa, které nám říká, že takové chování je ztráta času a že na snech nezáleží. V další kapitole se budeme této situaci věnovat a podíváme se na to, jak moje vlastní „podmiňování“ začalo být informováno většími pravdami.

KAPITOLA ČTYŘI

Vědecký přehled

TV dnešní době si většina z nás své sny nepamatuje a nezaznamenává a ještě méně z nás má ponětí o tom, co by naše sny mohly ve skutečnosti znamenat. V jiných dobách, v našich různých minulých civilizacích tomu však tak nebylo. Naše současná společnost je překvapivě materialistická a zaměřuje se pouze na to, co potkáváme svými pěti smysly v našem bdělém životě. Proto, když vás vybízím, abyste si každé ráno zapisovali a pamatovali si své sny, musím přiznat, že mám docela problém. Všichni jsme byli podmíněni přijmout a uvěřit vysoce materialistickému pohledu. Pokud se budete držet sofismu, že „čas jsou peníze“, může se zdát, že sny nestojí za váš čas. Nicméně, pokud tuto vysněnou práci uvedete do praxe, můžete být velmi překvapeni, jak rychle začnete sklízet výhody. Když si poprvé uvědomíte, že jeden z vašich snů přesně předpověděl budoucnost, je to velmi vzrušující okamžik, i když možná budete potřebovat několik dalších příkladů, než tomu budete moci skutečně dovolit uvěřit. Celý život vás učili, že proroctví a psychické jevy nejsou „vědecké“, a že pokud se odvážíte uvěřit, že se skutečně stalo přesné proroctví, trpíte klamnými představami.

Náš vzdělávací systém nás učí, že naše hodnota je v konečném důsledku k společnosti jako celku, je určeno pravdivostí informací, které máme. Dostáváme „přijaté“ knihy ke čtení, politické ideologie, které je třeba přijmout, vlajky, kterým se zavazujeme, a vědecké modely, podle kterých máme žít, jako by to byly univerzální zákony. My sedíme

dolů tužkou a papírem a dostanou testy, které jsou hodnoceny na základě přesnosti, s níž dokážeme zopakovat informace, které nám naše autoritní údaje řekly, že byly pravdivé. Pokud se odchýlíme od těchto společenských norem a přesně si nepamatujeme alespoň 65 procent toho, čemu jsme se učili věřit, dostaneme F, což znamená „selhání“ – a znamená, že jsme také v životě neúspěšní. Říká se, že jsme dostali „špatnou“ známku. Slovo chudý také odkazuje na někoho, kdo nemá peníze, a bez peněz budete mít pravděpodobně velmi těžký život. Nejhorší ze všeho je, že pokud ve třídě propadnete, riskujete, že ztratíte své přátele – následující rok musíte začít znovu se třídou zcela nových a mladších lidí, zatímco všichni ostatní budou pokračovat bez vás. To nás může prostřednictvím strachu a traumatu naprogramovat k přesvědčení, že musíme přijmout slova a myšlenky „authority“, jako by to byla absolutní fakta. Pokud tak učiníme, budeme odměněni bohatstvím, mocí, postavením a přáteli. Pokud nepřijímáme a nevyvrácíme informace, které jsou nám podávány, jsme sociálními vyvrženci, kteří budou žít v chudobě.

To způsobí, že se většina lidí začne bránit status quo – a může být docela překvapivé a znepokojující vidět míru divokosti, agrese a nenávisti, kterou lidé mohou mít, když někdo prezentuje pohled, který je alternativní k našim stávajícím modelům a přesvědčením. Měl jsem spoustu příležitostí to prozkoumat v reakcích na své články a videa a musel jsem přijmout jistou dávku patologické nenávisti jako základní a nevyhnutelný aspekt mé práce.

I v rámci našeho vzdělávacího systému nám však říkají mnohé V průběhu historie byli ti, kteří objevili inovativní pravdy, potrestáni za sdílení svých znalostí. Mikuláš Koperník vzbudil v 16. století velkou kontroverzi kvůli teorii, že Země se točí kolem Slunce, místo aby Slunce létalo kolem pevné Země, jak se zdálo na obloze. Galileo Galilei byl napaden papežstvím, které bylo dominantní politickou mocí jeho doby, za to, že navázal na Koperníkovo dílo. Kněží se doslova odmítali dívat Galileovým dalekohledem. Galileo byl shledán vinným z „vehementního . . . hereze“ inkvizicí a zbytek života strávil v domácím vězení. Nicméně většina

Galileovy závěry byly shledány pravdivými a nyní je považován za otce moderní vědy. Isaac Newton byl zesměšňován pro svou teorii gravitace. Benjamin Franklin byl zesměšňován pro svou teorii elektřiny. Albert Einstein byl zesměšňován kvůli teorii relativity. Bratři Wrightové byli očerňováni americkým vědeckým establishmentem za objev poháněného letu. Byli bráni vážně až poté, co poslali funkční letadlo do Francie a letěli s ním před davem vážených autorit. Bratři Wrightové trvalo čtyři roky, než široká veřejnost přijala, že k jejich počátečnímu průlomu v Kitty Hawk skutečně došlo.

Od mládí jsem si uvědomoval, že věda se stále vyvíjí. Co my myslet si, že víme, že je to pravda, se může snadno změnit, když přijdou nové informace. Na přímou žádost starého muže jsem začal číst tolik knih o vědě, kolik jsem našel – a provedl jsem doma různé experimenty, které mi navrhli. To zahrnovalo věci jako namáčení kuřecí kosti na pár dní v octě a poté možnost ji uvázat na uzel nebo použití baterie a roztoku slané vody k galvanizaci atomů mědi z penny na niklovou minci. Cítil jsem, že nás stále čekají obrovské vědecké průlomy. Pokud UFO, která jsem viděl v televizi a v různých filmech, byla ve skutečnosti skutečná, pak stále ještě byly objeveny velmi významné vědecké objevy. Znovu se ukázalo, že trpíme arogancí syndromu vševědoucího. Věřili jsme, že máme všechny odpovědi a že naše současné vědecké poznatky byly vrcholem našeho úspěchu jako druhu. Měli jsme také zjevné politické síly, které prosazovaly určitá přesvědčení a názory, abychom si udrželi kontrolu. Když zvážíme všechny tyto faktory a jak aktivně ovlivňují naše životy, je pro nás samozřejmě moudré zachovat si otevřenou mysl.

Třída filozofie na Long Islandu

Ve druhém semestru mého druhého ročníku vysoké školy, když se moje střízlivost stabilizovala, jsem dostal své první zasvěcené odhalení NASA a

začal s výzkumem UFO. Absolvoval jsem hodinu filozofie, která se ukázala být velmi frustrující, ale také nesmírně objevná. Profesor se nás pokoušel naučit historii různých filozofií. Samotné slovo filozofie, které pochází ze starověkých řeckých kořenů, se překládá jako „láska k moudrosti“. Některé filozofy přitahovala podivná otázka, zda skutečně existujeme či nikoli. Toto odvětví filozofie je známé jako existencialismus a stejné slovo bylo v názvu třídy samotné.

René Descartes byl často cítil, že vyhrál bitvu o otázka, zda existujeme s jeho jednoduchou frází: „Myslím, tedy jsem“. Descartes měl také hluboký vliv na vědu, s pojmy, které se staly známými jako karteziánská doktrína nebo materialismus. Základní myšlenkou je, že vesmír se skládá z atomů – malých, tvrdých částic – a pokud něco nemůžeme fyzicky vidět a změřit, pak to neexistuje. Všechny otázky snů, vizí, spirituality, vyššího vědomí, života po smrti a tak dále byly předány církvi. Věda zůstala přísně zaměřena na absolutní platnost hmotného světa – a na nic jiného. Tato dohoda byla uzavřena před více než čtyřmi sty lety a zjevně platí dodnes, alespoň do značné míry.

Mnoho filozofů však nadále pochybovalo o základním konceptu existence. Někteří věřili, že jediná věc, kterou můžeme vědět s jistotou, je, že máme určité vjemy. Zdá se, že vidíme, slyšíme, čicháme, dotýkáme se a ochutnáváme svět kolem nás. Zdá se, že mluvíme s jinými lidmi, kteří jsou od nás odděleni. Zdá se, že jsme lidské bytosti v lidských tělech, procházející se po planetě, která obíhá kolem hvězdy v rámci toho, o čem nyní víme, že je to jedna z miliard galaxií. Přesto, jak vidíme v lucidním snu, nemůžeme absolutně dokázat, že nic z toho je skutečné. Jediné, co můžeme dokázat, je, že zažíváme zkušenost, kterou normálně přijímáme jako skutečnou, prostřednictvím toho, co se zdá být našimi pěti smysly. Ale ve větším smyslu bychom ve skutečnosti mohli žít ve velké iluzi – ve snu. Je dokonce možné, že naše skutečná identita jako vědomé a vědomé bytosti je ve skutečnosti identitou snílka, který sní o existenci celého tohoto vesmíru, okamžik za okamžikem.

Jednalo se o velmi vznešené koncepty „Ageless Wisdom“, které nebyly neznámý každému, kdo měl psychedelické zážitky. Zaujala mě myšlenka, že samotné vědomí může být nějak „skutečnější“ než hmotný svět, který s tímto vědomím vnímáme kolem sebe. V této myšlence může být určitá pravda, protože se zdá, že tento koncept neustále vzniká v hluboké meditaci, kontemplaci a dalších mystických stavech.

V této hodině filozofie byl vysoce hádavý a konfrontační student s výrazným přízvukem z Long Islandu. Měla odbarvené blondáté vlasy a byla zjevně silná pijanka; V minulosti jsem ji viděl na různých vysokoškolských večírcích. Ve svém poznámkovém bloku jsem ji nazval Long Island a použil zkráceně „LI“, abych zdokumentoval její stranu sporů, které vždy vedla s profesorem. Nejsem si jistý, jestli jsem někdy zachytil její křestní jméno.

Každá třída rychle upadla do „boje na život a na smrt“ mezi LI a naším profesorem. Poslouchala jednu malou část toho, co říkal, a pak zbytek ignorovala, zatímco vymýšlela svůj další útok. Konfrontovala profesora s vysoce materialistickými myšlenkami, přesvědčeními a domněnkami, často s jednoduchostí a přízemním sarkastickým humorem. Mohla by říct něco jako: „Když budu pít pivo, tak si ho vezmu. Nesedím tam a přemýšlím o tom, jestli to pivo skutečně existuje, nebo ne.“

Profesor by se pokusil vyjádřit se k jejím výrokům a vysvětlit osnovy kurzu dále, jen aby znovu zachytil jednu malou část toho, co řekl, a konfrontoval ho s tím, zbytek ignoroval.

V každé hodině se mohla postavit profesorovi dvacetkrát nebo vícekrát. Věčné hádky v této třídě se staly téměř nesnesitelnými na sezení a byla to jedna z mých prvních delších zkušeností s psychopatickou strukturou osobnosti. Nikomu ve třídě se nelíbilo, co se dělo, ale většinou v tom dokázala pokračovat bez přerušení. Někteří lidé by se pokusili zapojit a řídit diskusi způsobem, jakým nás profesor zamýšlel učit, ale LI by nás vždy stáhl zpátky dolů do bahna.

V určité chvíli náš vyčerpaný profesor konečně připustil, že kdybychom se jako třída nedokázali shodnout na některých velmi základních základech a pokud bychom

neměli ochotu poslouchat po určitou dobu bez přerušování, bylo by pro nás velmi obtížné se něco naučit. . . ne-li téměř nemožné. Jasně mluvil o LI, který se účastnil mnohem častěji než kdokoli jiný. Stejně jako ostatní ve třídě jsem na ni byl tak naštvaný, že jsem se jí ani nemohl podívat do očí. Vždycky mě napadlo, jestli by mohl existovat určitý bod, kdy bych ji konečně chňapl a konfrontoval ji ve třídě, jak to už udělali jiní. Zdálo se, že ji ani nezajímalo, jestli se to stalo. Velmi ráda se hádala s kýmkoli a se všemi a dbala na to, aby dominovala celé třídě. Bylo několik vzácných dní, kdy se kvůli problémům s večírkem neobjevila, a my jsme mohli jít hlouběji. Náš profesor si myslel, že nás bude učit o dějinách filozofie, ale nakonec připustil, že naše třída pro nás měla úplně jinou lekci.

Filosofický argument

Ve filozofii se slovo argument používá k popisu rozhovoru mezi dvěma filozofy, ve kterém diskutují o tom, zda určité nové myšlenky mohou být skutečně pravdivé nebo ne. Mnoho věcí, které dnes považujeme za samozřejmé, jako je myšlenka, že hmota je tvořena malými, individuálními atomy, začalo jako filozofické diskuse s učenci jako Leucippus a Democritus v pátém století před naším letopočtem. Hodně z moderní matematiky vzniklo ve filozofii, takový jako práce Pythagoras. Mnoho z našich chápání astronomie, biologie a fyziky pochází z filozofie. Filozofii můžeme také připsat objasnění našeho chápání ctnosti a etiky, a proto měla zásadní význam ve vývoji psaného práva a politiky. Válčení, technologie zbraní a bitevní plány se často vyvíjely také z filozofických argumentů. Filozofové se také zabývali duchovními koncepty, včetně mnoha učenců v raných formativních letech křesťanství. V současné době v naší společnosti probíhají různé filozofické diskuse, jako je role umělé inteligence a možná existence

mimozemšťané. Filozofie je cennou součástí toho, jak si naplánujeme naši budoucnost. Není náhodou, že PhD znamená „doktor filozofie“.

Náš profesor nám řekl, že jediným nejdůležitějším „pravidlem“ ve filozofii je, že pro argumentaci je třeba shodnout se na určitých základních principech jako na faktech. Tyto myšlenky mohou být nakonec vyvráceny, ale pro účely filozofické argumentace obě strany souhlasí s tím, že přijmou, že tyto principy jsou pravdivé. Tímto způsobem se nehádají o svých nejzákladnějších předpokladech. Náš profesor tento bod opakovaně zdůrazňoval během celé třídy, téměř pokaždé, když jsme se setkali. Jakmile se dokážete shodnout na určitých základních bodech, vaše argumentace bude pokračovat se základními nástroji logiky a rozumu. V opačném případě můžete být svědky toho, jak narcistický člověk šikanuje někoho, s kým nesouhlasí, a uspokojuje jeho egoické potřeby dominance a kontroly v tomto procesu.

Jako velmi jednoduchý příklad toho, jak funguje filozofický argument, si vezměme klasickou větu Reného Descarta: „Myslím, tedy jsem.“ Aby bylo možné vést filozofický argument o myšlence, že mít myšlenky dokazuje, že existujeme, musí obě strany souhlasit s tím, že myšlení je skutečné. Může se to zdát směšné, ale věřte tomu nebo ne, někteří lidé zasvětili celý svůj život zkoumání pojmů, jako je tento. Teoreticky byste museli myslet, abyste měli myšlenku, ale někteří rádoby filozofové rádi vše zpochybňují. . . včetně těch nejzákladnějších předpokladů, se kterými musíme pracovat, abychom mohli fungovat jako lidské bytosti.

Pojďme to tedy prozkoumat trochu dále. Zdá se, že vy jako člověk prožíváte zkušenost, kterou nazýváme myšlením, kdy různé odlišné pojmy přicházejí a odcházejí, které nazýváme myšlenky. Někteří by však mohli věřit, že naše myšlenky nejsou naše vlastní, že nemáme svobodnou vůli, že naše myšlenky nemusíme vůbec vytvářet a že to, co považujeme za své vlastní myšlenky, může být ve skutečnosti projevem nějaké vnější síly, která s námi manipuluje.

Toto je jen hypotetický příklad, kterému nevěřím, že je pravdivý. Uznávám, že si myslíme své vlastní myšlenky a že k tomu máme svobodnou vůli. Přesto můžete vidět některé moderní filozofy spekulující o tom, že bychom všichni mohli být produktem obrovské umělé hmoty

inteligenci, jako ve filmu Matrix, a že povaha naší skutečné existence je nám zcela skryta. V takovém případě může být zdroj, význam a cíl našich myšlenek a toho, kdo a co jsme jako zdánlivě vědomé bytosti, něčím, čeho si vůbec neuvědomujeme.

Pokud by některý z filozofů v hádce odmítl připustit, že se něco takového jako „myšlení“ skutečně děje, pak by neměli žádnou zásadní shodu, aby jejich argument mohl fungovat. René Descartes to považoval za fakt, který si myslíme. Aby mohli argumentovat o tom, co Descartes dělal o povaze vesmíru, museli by ostatní filozofové souhlasit s tím, že myslíme myšlenky. V tomto příkladu, pokud se filozofové nemohou shodnout na tom, že myšlení je skutečné, pak by nikdy nemohli postoupit do druhé poloviny diskuse, což je, zda naše základní existence, ta naše část, která nám umožňuje s jistotou říci „já jsem“, je ve skutečnosti skutečné: "Myslím, tedy jsem." Pokud se budete dál dohadovat o tom, zda je myšlení skutečné nebo ne, tam celá hádka začíná a končí. Proto to slovo nikdy nepřekonáte. Neustále bojujete o to, zda je „myslím“ vůbec pravdivé, a hlubší otázku, co to znamená říkat „já jsem“, si nikdy ani nelze položit.

LI úplně rozbil veškerou naději na filozofickou diskusi. V každé hodině útočila na základy a ona a profesor se neustále hádali o stejných věcech. Tyto koncepty byly stavebními kameny, které jsme potřebovali mít na místě, než budeme moci vést větší diskusi. Bez těchto základních kamenů se nikdy nic neudělalo.

Byla to jedna třída za druhou za druhou zuřivě se opakujících bojů. Bez ohledu na to, kam se nás profesor snažil vzít jako třídu, LI se neustále vracel k myšlence, že většina myšlenek, které nás učil, byla zásadně hloupá. Vysmívala se profesorovi, dělala si legraci a chovala se, jako by ztrácel čas tím, že se nás snažil přimět přemýšlet o tak neobvyklých věcech. Byla naprosto neschopná přijmout určité základní myšlenky, dokonce dostatečně dlouho na to, abychom mohli diskutovat o tom, co by pro nás mohlo znamenat být naživu a vědomi jako vědomé bytosti ve vesmíru galaxií.

Původní briefing

Ve stejném semestru, kdy jsem prošel touto velmi obtížnou hodinou filozofie, jsem měl to štěstí, že jsem dostal soukromou instruktáž o povaze fenoménu UFO od mého přítele z vysoké školy. Bylo to opět v mém druhém ročníku, někdy přibližně v únoru 1993. Profesor fyziky mého přítele byl vedoucím katedry a po celá 70. léta pracoval pro NASA, ve „vyšších vrstvách“. Tento profesor lehkovážně prozradil celé své třídě fyziky, že havárie v Roswellu se skutečně stala a byla to skutečně mimozemská kosmická loď. Kdyby byl LI v této třídě, bylo velmi nepravděpodobné, že by toho dokázal hodně říct, aniž by byl přerušen. Profesor řekl, že lidem za NASA nevadilo, kdybychom se o těchto informacích dozvěděli prostřednictvím prostředků, jako je vysokoškolská učebna. NASA prostě nechtěla, aby to byl hlavní titulek v New York Times. Uvedl příklad veřejné paniky z rozhlasového vysílání Války světů z 30. října 1938, kdy si lidé mysleli, že trpíme mimozemskou invazí, aby vysvětlil, proč nejsme jako druh na tuto informaci připraveni. Kupodivu profesor také své třídě řekl, že kdyby se ho na to někdo ještě někdy zeptal, popřel by, že by kdy něco řekl. To způsobilo, že celou třídou projela viditelná rázová vlna. Bylo jasné, že se velmi bál. . . o něčem.

Můj přítel měl dost odvahy, aby se s profesorem setkal přímo po hodině a další dvě hodiny ho vyslychal přesně o tom, co věděl. Profesor sdílel mnohem více podrobností s mým přítelem, než měl s třídou. Můj přítel mi pak obsáhle odhalil každou jednotlivou část tohoto rozhovoru a odpověděl na širokou škálu otázek, které jsem měl, podle svých nejlepších schopností. Profesorovi bylo řečeno, že k havárii v Roswellu a několika dalším podobným haváriím došlo. Při těchto haváriích byly nalezeny bytosti, většina z nich mrtvá, ale některé živé. Vzhledem k tomu, že jsem měl sny související s UFO od té doby, co jsem si pamatoval, když mi byly dva roky, byl jsem nesmírně fascinován zjištěním, že kolem tohoto jevu je zjevně velké množství pravdy. Už jsem si toho začal všímat

mé sny mohly předpovídat budoucnost a poskytovat přesné duchovní vedení, takže toto odhalení NASA bylo nesmírně fascinující.

Profesor řekl mému příteli o třech typech bytostí, které byly nalezené v těchto řemeslech. Byli tam vyšší „Šedí“ s hubeným, bělavým tělem, dlouhými končetinami a neobvykle velkými hlavami s velkýma černýma očima. Byli tam kratší „šedí“ a profesor řekl, že jejich hlavy byly ve skutečnosti helmy. Pod helmou byla „monstrozita“, nějaký druh děsivě vyhlížejícího humanoidního obličej, ale profesor nikdy neprozradil, jak přesně vypadal. Nakonec profesor slyšel o bytostech, které vypadaly téměř přesně jako my – lidé – ale byly mezi nimi jemné rozdíly. To může zahrnovat tmavě modré nebo fialové duhovky, kosočtvercové zorničky, zvláštní barvy pleti a neobvyklé kočičí vyvýšeniny na střeše tlamy.

Nebeské nadání

Zjistil jsem, že technologické zázraky, jako jsou lasery, LED světla, infračervené noční vidění, kabely z optických vláken, polovodičové tranzistory, počítačové čipy, teflon a suchý zip, všechny byly původně nalezeny na různých havarovaných lodích odjinud. Materiály byly poté reverzně analyzovány, často tak, že byly zaslány korporacím jako „zahraniční technologie“ ke studiu a duplikování. Byl jsem naprosto ohromen, když plukovník Philip Corso v roce 1997 vystoupil jako informátor a řekl přesně totéž ve své průlomové knize Den po Roswellu, jejímž spoluautorem je William Birnes. ¹ V té době jsem mluvil o zasvěceném svědectví našeho profesora pouze v obskurních příspěvcích na diskusním fóru Richarda C. Hoaglanda na jeho webových stránkách enterprisemission.com. Bylo velmi nepravděpodobné, ne-li téměř nemožné, že by si Corsovy vzpomínky mohly vypůjčit z mých vlastních písemných zpráv – zejména proto, že měl také mnohem konkrétnější podrobnosti, než jsem kdy získal. Toto je typ argumentu, který mohou skeptici obhajovat vším, co mají. Na určité základní úrovni nejsou ochotni nebo schopni poctivě prozkoumat množství vzájemně propojených důkazů, které existují.

Corso a profesor oba odhalili, že naše technologie revoluce byla nerozlučně spjata s tímto „nebeským nadáním“. Bez něj bychom možná stále používali elektronkové počítače, které zaplňují celá basketbalová hřiště. Profesor také řekl, že jsme získali další technologie, jako je antigravitace a volná energie, které byly stále vysoce klasifikované – ale byly velmi často používány „uvnitř“. S těmito technologiemi bylo zcela možné, ne-li pravděpodobné, že jsme již vyvinuli základny na Měsíci, Marsu a dalších planetách a satelitech v naší sluneční soustavě a potenciálně i mimo ni. Neměl jsem absolutně žádný důvod pochybovat o tom, co mi můj přítel říkal. Profesor byl vedoucím katedry a zavedenou autoritou. Nikdo jiný ve třídě neměl dost odvahy, aby se ho zeptal na další otázky o tom, co řekl, ale můj přítel byl hvězdným žákem třídy. Sám jsem se nikdy neodvážil oslovit profesora, kvůli jeho slibu popřít, že by o tom kdy řekl.

Shromáždění trollů

I když moje hodina filozofie byla téměř až neuvěřitelně frustrující, ukázalo se, že je nesmírně důležitá pro pochopení toho, jak postupovat v kariéře, kterou bych si nakonec vytvořil pro sebe, počínaje rokem 1996. To byl rok, kdy jsem se začal účastnit online diskuse Richarda C. Hoaglanda fórum poté, co přečetl více než tři sta knih o UFO, starověkých civilizacích a paranormálních jevech. Rok 1996 byl dlouho předtím, než se výraz troll začal široce používat ve významu osoby, která v online diskuzi působí ostatním potíže, ale trollové byli na Hoaglandově fóru extrémně aktivní. Bylo téměř nemožné vést smysluplnou diskusi o fenoménu UFO, protože určití jednotlivci se nikdy nemohli shodnout na tom, zda UFO skutečně existují. Trollové by nemilosrdně zaútočili na každý jednotlivý kousek zajímavých dat, který by se objevil. Hledali by nedostatky, snažili se poukázat na drobné nesrovnalosti a pak by se pokusili „vyhrát argument“ a došli k závěru, že celá

diskuse byla naprostá ztráta času. Každá diskuse byla uspořádána tak, aby nasměrovala čtenáře zpět k jejich dřívější víře, kterou hájili se vší horlivostí náboženských fanatiků. Nikdy ani nepomysleli na možnost, že by se mohli mýlit. Stejně jako činy LI na mé hodině filozofie, i toto trolling bylo prováděno s úšklebkem, sarkasmem a zjevným potěšením způsobovat neštěstí ostatním.

Dokonce až do dnešního dne je mnoho výzkumníků UFO stále uvězněno v tomto základním problému pokusu zjistit, zda UFO a inteligentní mimozemšťané skutečně existují. Mohou analyzovat zprávy o pozorováních, fotografie nebo filmy údajných plavidel, stopy po přistání, mrzačení dobytka, příběhy o únosech a kontaktech, vládní a vojenské zasvěcené svědectví, kruhy v obilí nebo záznamy a pozůstatky starověkých civilizací. Na konci veřejné přednášky, rozhlasového pořadu, článku nebo knihy však většinou zůstává celé téma stále otevřené a visí nad ním obrovský otazník. I když se uznává, že mimozemšťané existují, téměř nikdy se neřeší filozofické otázky, kdo jsou, odkud přišli a co s námi chtějí. Duchovní aspekty jevu jsou obvykle téměř úplně ignorovány, stejně jako hlubší důsledky reality přítomnosti UFO. V důsledku toho je jakákoli větší filozofická diskuse o povaze prostoru, času, hmoty, energie, vědomí a samotné existence značně omezena, ne-li zcela odstraněna.

Čtyři hlavní nástroje pro filozofický argument o UFO

Z přísně logického hlediska jsou k dispozici čtyři hlavní nástroje, které nám pomohou prohloubit naše filozofické chápání mimozemské přítomnosti, jakmile se shodneme, že existují pro účely vědecké argumentace. Za prvé, máme písemné zprávy o dávných snech, kontaktech a komunikacích, z nichž mnohé jsou odmítány jako mytologie nebo jsou kodifikovány do náboženství. Za druhé, po celé planetě máme velkolepou architekturu vyrobenou z gigantických mnohatunových kamenných bloků, které nelze napodobit s dnešními

technika. Za třetí, máme fenomén „blízkých setkání“ s UFO, který může zahrnovat pozorování, fotografie, filmy, radarové stopy, údajné trosky, možná mimozemská těla nebo kostry a zdánlivý kontakt s mimozemšťany, jejichž vzpomínky se často stanou dostupnými prostřednictvím hypnózy. Za čtvrté, máme novodobou údajnou komunikaci s mimozemšťany, z nichž většina má telepatickou povahu a která často vychází ze zpráv kontaktérů. Konečně máme zasvěcená svědectví jednotlivců, kteří tvrdí, že přímo interagovali s těmito bytostmi ve vysoce utajovaných vojenských projektech.

Jakmile jsem v roce 1993 začal studovat téma UFO, snažil jsem se co nejlépe posoudit platnost tvrzení v každé z těchto kategorií. Obecně platí, že pokud se stejný bod objeví ve třech zcela nesouvisejících zdrojích, které o sobě navzájem nevědí, je pravděpodobnější, že se domnívám, že informace mohou být pravdivé. V některých případech se mnou několik zasvěcených osob sdílelo téměř identické informace, které jsou vysoce specifické, aniž by spolu byli v kontaktu. V žádném z těchto případů jsem tyto informace nikdy nepublikoval ani o nich nemluvil online v žádné formě. Jak pohovořím o něco později, série Zákon jednoho měla ohromující množství spojení se zasvěcenými svědectvími a vědeckými údaji, které jsem shromažďoval. Předpokládalo také mnoho jinak nečekaných a záhadných vědeckých průlomů o dvě nebo více desetiletí.

Osobní spojení

Když jsem pokračoval v meditaci o úžasných důsledcích mého odhalení NASA v roce 1993, měl jsem zřetelný pocit, že jsem si tyto informace v karmickém smyslu zasloužil velmi tvrdou prací, kterou jsem vykonal na sebezdokonalování. Poslouchal jsem, co mi ten stařec řekl. Začínal jsem uvažovat, jestli jeho přátelé na lodích, které mě vyzvedly v mých středoškolských lucidních snech, byli skutečně skuteční lidé a ne jen výtvoři mého podvědomí.

Zdalo se, že mučení na hodinách filozofie s LI mě povzbudilo k tomu, abych začal s vlastní filozofickou hádkou o UFO. Odmítl jsem její iracionálně skeptický postoj a přestal jsem se sám se sebou přít o zásadní otázku, zda UFO a mimozemšťané skutečně existují či nikoli. Byl jsem schopen přijmout, že můj přítel mluvil pravdu a že profesor přesně informoval o informacích, které viděl a slyšel během svého působení v NASA. Stále bych neustále hledal důkaz, ale přicházelo to z pohledu přijetí toho, že takový důkaz pravděpodobně existuje. O několik let později jsem si na internetu vyhledal profesorovo jméno a potvrdil jsem, že většinu sedmdesátých let pracoval v zařízení NASA. Z úcty k jeho pozůstalé rodině jsem jeho jméno nesdělil. Existuje spousta dalších zasvěcených, kteří se skutečně rozhodli vystoupit a zveřejnit své úcty, jako je plukovník Philip Corso. Téměř vše, co Corso odhalil, bylo součástí věcí, které profesor odhalil mému příteli před čtyřmi lety.

Jakmile jsem upevnil základní, základní porozumění, že UFO a mimozemšťané skutečně existují, zaměřil jsem se na shromáždění co největšího množství materiálu. Posoudil bych jeho celkovou důvěryhodnost a poté pracoval na vytvoření jednotného modelu, který by integroval to, co víme. Netrvalo dlouho a začal jsem znovu číst knihy, které hovořily o neobvyklých činech vědomí, jako je telepatie. Některé z těchto knih spojovaly ESP s myšlenkou mimozemšťanů. Zdá se, že někteří lidé, jako Edgar Cayce, komunikovali s pokročilým mimozemským vědomím nebo vědomím vyšší dimenze. Edgar Cayce bylo jméno, které se v knihách, které jsem četl, objevovalo poměrně často – a měl k tomu dobrý důvod.

Enigma Edgara Cayce

Tajemství, bázeň a síla toho, čeho bylo dosaženo v Edgar Cayce Readings od počátku 19. století až do Cayceovy smrti v roce 1945, se zdá být zapomenutou vzpomínkou. Tyto typy psychických výsledků nyní

se zdají být nespílitelným snem, který skeptici, kteří mají nemístný pocit důvěry, okamžitě zavrhnou. Cayce byl chodící paradox – zdánlivě obyčejný kentucký pěstitel tabáku a dětský dělník s omezeným vzděláním, který nějak získal přístup k vševědoucí inteligenci. Existuje čtrnáct tisíc zdokumentovaných příkladů, kdy Edgar Cayce prováděl „psychické čtení“, jak to nazval jeho zdroj. V hypnóze některá část Cayce cestovala na vzdálené místo, kde se nacházel jeho klient, přesně diagnostikovala svůj zdravotní problém a předepisovala jedinečné a účinné léčby. Jedinou informací, kterou předem dostal, bylo jméno a adresa dotyčné osoby a souhlas, že na této adrese budou přítomni během plánovaného času sezení.

Vzhledem k tomu, že jsem zažil své vlastní mimotělní zážitky, lucidní sny a podivné kontakty typu UFO, neměl jsem problém přijmout to, co jsem četl.

Cayce během této práce úplně spal. Zatímco v hypnóze začala mluvit nějaká větší část jeho vědomí a obvykle mluvilo jako „my“ místo „já“. To vše zaznamenal Cayceův stenograf; Cayce si vůbec nepamatoval, co řekl, když se probudil. Slova byla obtížně čitelná, včetně některých napsaných v podivném jazyce a s dlouhými větami, které se často rozšiřovaly do odstavců. Přesto přesnost, kterou jeho údaje ukazovaly, byla ohromující, včetně mnoha zdokumentovaných budoucích proroctví, která se ukázala jako správná. Jakmile si prohlédnete některé z více než šesti set knih, které byly napsány o Cayceově díle, je nejjednodušší vysvětlení zřejmé. Zdálo se, že nějaká nefyzická část Edgara Cayce navštěvovala klienty v jejich domovech, v procesu podobném tomu, co se nyní provádí za kontrolovaných laboratorních podmínek s vojenským vzdáleným sledováním.

Jakmile tam byli, mohl Cayce nahlížet do jejich těla, analyzovat jeho obtíže a předepisovat léčbu – s encyklopedickými znalostmi lékařských termínů, diagnóz a obskurních léků, které však skutečně fungovaly.

Zde je krátký úryvek z mé předchozí knihy, Klíč synchronizace, o některých fascinujících aspektech příběhu Cayce:

Warner Books vydal The Edgar Cayce Reader v roce 1967, dvacet dva let po Cayceově smrti. [2](#) V úvodu je třeba poznamenat, že deset knih napsaných o Cayce do té doby „se prodalo více než milion“. V roce 1998, padesát tři let po smrti Cayce, vydal Paul K. Johnson knihu nazvanou Edgar Cayce v kontextu se Státní univerzitou v New Yorku, která nabídla následující názor: „[Cayce] měl literární vliv srovnatelný s největší náboženských inovátorů posledních dvou století v Americe. [3](#) Cayceovi lze také přisoudit značnou zásluhu za to, že inspiroval New Age a holistická hnutí za zdraví v 60. letech, která se postupem času stala stále více mainstreamovou.

V Edgar Cayce in Context zjistíme, že do května 1997 bylo od roku 1950 na téma Edgara Cayce vydáno 646 knih – ve srovnání s 542 knihami o Ellen G. Whiteové (jedné ze zakladatelek Adventistů sedmého dne), 264 o Josephu Smithovi (zakladateli hnutí Svatých posledních dnů) a 121 o Heleně Blavatské (jedné ze zakladatelek Theosophical Society). . . . Zatímco Cayce předváděl čtení, ležel na pohovce se zavřenýma očima, sledoval rukopis své stenografky Gladys Davisové, když diktovala a opravovala, kdyby něco napsala špatně.

[4](#) Když měl Cayce klienty v místnosti s sebou, jeho zdroj často četl jejich myšlenky a odpovídal na otázky, na které mysleli, dříve, než měli možnost je vyslovit nahlas. [5](#) Ačkoli Cayce v bdělém stavu mluvil pouze anglicky, jeho zdroj také vedl kompletní rozhovory se svými klienty v jejich rodných jazycích nebo jim předával vtipná malá rčení, která je rozesmála. Odhaduje se, že Cayce během svých čtení mluvil plyně více než čtyřadvaceti různými jazyky. zdroj neustále zdůrazňoval, že každý z nás má potenciál tyto věci dělat. [6](#) Nicméně jeho

Cayceovy lékařské rady často vedly k zázračným uzdravením u pacientů, které lékařský institut odepsal, a jeho výsledky vymýšlely úspěšné léky s přísadami, které nikoho nikdy nenapadlo použít, jako je jedlá soda a ricinový olej na bradavice. 7 Kanadský katolický kněz byl vyléčen z epilepsie; artritida byla vyléčena u mladého absolventa střední školy z Daytonu, Ohio; migréna newyorského zubaře, která ho trápila dva roky, byla úplně odstraněna během pouhých dvou týdnů; záhadná a vysilující kožní porucha známá jako sklerodermie 8 se po roce vyléčila u mladé hudebnice z Kentucky, přestože byla odepsána jako beznadějný případ; a chlapec z Philadelphie s dětským zeleným zákalem, který je normálně považován za nevyléčitelný, znovu získal plný zrak. 9

Typický materialistický člověk může mít s Cayce Readings velké problémy, protože kdyby se jim to nestalo, možná by nechtěli uvěřit, že je to možné. Přesto většina z nich po výslechu skutečně měla paranormální zážitky, ale v těchto případech opomíjejí platnost svých pěti smyslů. Sám jsem jistě potřeboval mnoho a mnoho různých opakování určitých zkušeností, jako jsou přesná proroctví budoucích událostí, než jsem byl skutečně schopen přijmout větší model vesmíru, který mi byl předkládán. Opět doufám, že budete při čtení této knihy inspirováni k tomu, abyste věnovali pozornost svým snům, protože to otevírá dveře k bohatství zdánlivě nemožných zázraků.

Zkoumání alternativních vědeckých konceptů

Jakmile jsem přijal realitu fenoménu UFO jako výchozí bod pro filozofický argument, začal jsem nakonec zkoumat různé alternativní vědecké koncepty. Pokud UFO existují, znamená to, že někdo někde zdokonalil schopnost ovládat gravitaci.

Potřebovali by také objevit zdroj energie, který je mnohem lepší než ten náš a jeho životnost by byla téměř neomezená, na rozdíl od našich vlastních typických baterií.

Navíc Einsteinova zdánlivá hranice rychlosti světla jako nejrychlejší rychlosti, kterou můžeme ve vesmíru cestovat, by musela být nepravdivá. Jinak by i návštěvníkům z nejbližších hvězd k těm našim trvalo neúměrně dlouho, než by se sem dostali. Cestovatelé by pravděpodobně museli projít nějakým druhem kryogenního zmrazení a měli by plné vědomí, že by to pravděpodobně byla jednosměrná cesta. Když jsem se pak hlouběji zabýval zprávami o kontaktérech a únosech do UFO, slyšel jsem mnoho zpráv o telepaticky ovlivněných lidech. „Věděli“ vstát uprostřed noci a jít ven. Tohle určitě znělo povědomě. Jakmile se dostali ven, viděli loď vznášet se nad jejich dvorem. Mnoho zpráv o UFO má tyto „divné“ prvky. Podivný náměsíční typ transu, který mě povzbuzoval jít v noci ven, se mi stal, ale pamatoval jsem si, že jsem UFO viděl pouze ve snech, takže jsem byl zmatený.

Jak mé pátrání pokračovalo, nakonec jsem zjistil, že někteří lidé na Zemi vypadají, že mají duše, které jsou výrazně duchovně vyspělejší než většina ostatních. Jeden termín, se kterým se pro takové lidi setkáme, jsou Wanderers . Zdá se, že tito lidé jsou ve skutečnosti mimozemské duše žijící v lidských tělech, které vědomě zapoměly, kým jsou. Dalším zajímavým aspektem tohoto příběhu je, že jejich původní mimozemská rodina je zjevně nadále kontaktuje po celý život. K tomuto kontaktu může dojít prostřednictvím snů, telepatie nebo benevolentních kontaktérských zážitků, kdy jsou fyzicky přivedeni na palubu lodí své domovské skupiny. V naprosté většině všech případů jsou pak tyto kontakty z vědomé paměti člověka vymazány. Mají jen mlhavý pocit, že se jim mohlo stát něco velmi neobvyklého. Jakkoli to musí znít bizarně, tento koncept vysvětloval mnoho různých bizarních věcí, které se mi během mého dětství v severní části státu New York stávaly.

Většina Wandererů spí celý život, záměrně. Svět se zlepšuje díky jejich podvědomým vzpomínkám na mnohem víc

harmonické místo, protože pracují na pomoci planetě. V mém případě se mi podařilo „proniknout závojem zapomnění“ pomocí termínu ze série Zákon jednoho a objevit mnohem více o tom, kdo jsem a co zde dělám, než většina ostatních. Nejzajímavější na sdílení mého příběhu v této knize je to, že si můžete začít skládat kousky ve svém vlastním životě a začít si klást nové otázky. Pokud vás zaujala natolik, že jste si tuto knihu vzali do ruky a stále ji čtete, je šance, že vy sami můžete být Poutníkem, značně nadprůměrná. Pokud ano, dlužíte sami sobě, že se zavázete objevit odpověď – a já proberu nástroje, které vám ji mohou pomoci najít.

KAPITOLA PÁTÁ

Vědecké zkoumání se zahřívá

M Vyšetřování UFO a paranormálních jevů šlo dál a dál poté, co jsem vystřízlivěl a začal jsem si zapisovat své sny v roce 1992, a zejména poté, co jsem v únoru 1993 obdržel informace od NASA. Jen za první tři roky jsem přečetl více než tři sta knih, a poté začal koncem roku 1995 migrovat na internet. Bylo nespočet příležitostí, kdy mi mé sny poskytly další pohled na vědecká data, která jsem v těchto knihách zkoumal, daleko za rozsahem toho, co jsem mohl pokrýt v tomto svazku. Nakonec jsem začal s novou hloubkou a zaměřením výzkumu poté, co jsem se v červenci 1998 stal samostatně výdělečně činným jako ufolog a pracoval čtrnáct hodin denně, sedm dní v týdnu.

Nic z toho mi nepřípadalo jako těžká práce. Velmi jsem se soustředil na své pátrání díky úžasné vášni, kterou jsem musel prozkoumat tuto větší pravdu. Nechtěl jsem být nikým a ničím rozptylován příliš dlouho, což občas způsobovalo zjevné problémy. V únoru 1999 jsem spustil vlastní webovou stránku a online podnikání a od té doby do roku 2004 jsem tiskl a vázal knihy ze všech nejlepších výzkumů, které jsem našel online. Během tohoto období se moje sbírka výzkumných dokumentů rychle rozrostla na devět stop prostoru na polici. Výzva přesunout tuto masu papíru s sebou, ať jsem šel kamkoli, mě po roce 2004 vedla k ukládání všech informací digitálně, v podrobných poznámkách s hypertextovými odkazy. Kdybych to teď měl všechno vytisknout a svázat do knih, pravděpodobně bych nejméně pětkrát více než původní kolekce.

Zjistil jsem, že existují doslova tisíce převratných vědeckých objevů, o kterých většina lidí nikdy neslyšela a pravděpodobně by jim nevěřili, přestože byly ověřeny. Zavedení PhD dělali objevy, které bylo možné opakovat za kontrolovaných podmínek v laboratoři. Všechno dělali správně, dbali na to, aby jejich objevy nebyly otráveny jejich vlastními zaujatostmi, předsudky a již existujícími přesvědčeními, a přesto se často velmi zdráhali zveřejnit své závěry. Pochopili, že prezentují informace, které jsou v rozporu s našimi převládajícími systémy přesvědčení, a že se tím otevřeli posměchu, obtěžování a zruinování kariéry. Bylo překvapivé zjistit, kolik tohoto druhu materiálu bylo venku a jak málo z něj bylo integrováno do nějakého většího celku. Něco z toho by se objevilo v různých online publikacích, ale zdálo se, že nikdo nikdy nedal tyto tisíce roztroušených kousků dohromady.

Jedním z prvních příkladů knihy, která pro mě dokázala skvěle propojit sporný materiál, jako je tato, byl Holografický vesmír od Michaela Talbota, který jsem četl kolem roku 1995. [1](#)

Zarovnání Marsu

Nic v těchto raných letech neuchvátilo moji představivost více než Hyperdimenzionální model, o kterém mluvil Richard C. Hoagland ve své klasice *The Monuments of Mars*, kterou jsem poprvé četl v roce 1993, jen pár měsíců po mém odhalení NASA. [2](#) Hoagland analyzoval snímky Měsíce a Marsu NASA a poukazoval na četné anomálie, které skutečně vypadaly jako ruiny inteligentně vybudovaných struktur. Na náhorní plošině Cydonia na Marsu je hora, která má v průměru míli a půl s obří lidsky vyhlížející tváří, obklopenou něčím, co vypadá jako pokrývka hlavy. Jen na západ od čela je město objektů, které jsou jasně tvarované jako pyramidy. Jižně od čela a města je další, větší pyramida, která je pětiboká. Nejlepší ze všeho je, že nejde o geometricky dokonalý pětiúhelník, ale ve skutečnosti je stylizovaný do přesných proporcí Vitruviánského muže od Leonarda da Vinciho . Tento

znamená, že pětiúhelník je postaven na přesné proporce lidského těla. Když k tomu přidáte lidsky vypadající tvář na sever, není těžké dojít k závěru, že tyto stavby postavily lidské bytosti.

Hoagland předpokládal, že Mars byl kdysi podobný Zemi, s oceány, atmosféra, mraky a déšť. To bylo téměř dvě desetiletí předtím, než NASA konečně oznámila, že Mars měl kdysi velký oceán, který byl na většině jeho povrchu hluboký nejméně jeden a půl míle. Je naprosto fascinující vést filozofickou diskusi, ve které začnete tím, že přijmete, že Mars byl kdysi jako Země domovem prastaré lidské rasy s vyspělou technologií. Začnete-li s tímto základním předpokladem, můžete zahájit zajímavé vyšetřování. Hoagland si všiml, že jedna polovina obličeje na Marsu vypadala jako lidská a druhá polovina jako kočka. Tady na Zemi máme Sfingu, což je napůl člověk, napůl kočičí stvoření – a jak víme, Sfinga leží bezprostředně vedle pyramid v Gíze. Tvář na Marsu také bezprostředně sousedí s pyramidovými komplexy. To založilo zajímavou myšlenku, že lidé, kteří zde na Zemi postavili Sfingu a pyramidy v Gíze, si mohli být vědomi viditelných artefaktů, které byly stále na Marsu.

Možná, že vládnoucí kasta Egyptánů mohla být dokonce potomky této civilizace, nebo alespoň našla záznamy od potomků. Toto je ústřední zaměření kosmické historie naší sluneční soustavy, o které pojednává druhá polovina mé předchozí knihy *The Ascension Mysteries*.

Někteří lidé v Hoaglandově diskusním fóru absolutně nemohli dospět k tomu, že uvěříte, že něco z toho byla pravda. Jednoduše nemohli přijmout, že NASA vyfotografovala něco jiného než „trik světla a stínu“ nebo „Ježíše na bramborovém lupínku“. To jim téměř znemožnilo pokračovat v další části diskuse, kde Hoaglandův tým analyzoval geometrické a matematické vztahy mezi neobvykle vypadajícími strukturami, které na Marsu našli. S nově otevřenou myslí jsem přijal, že tyto předměty nejsou optickými klamy a jsou to velmi pravděpodobně starověké ruiny. Velmi pečlivě jsem prostudoval všechna data týkající se zarovnání a dospěl jsem k závěru, že to byl přinejmenším velmi přesvědčivý argument, ne-li ve skutečnosti pravda. Hoaglandův tým

tvrdili, že monumenty byly záměrně navrženy tak, aby nám poskytly matematické vodítka k rozluštění zcela nové a pokročilejší formy fyziky, než je ta, kterou v současnosti používáme. Tato nová forma fyziky je to, co Hoagland nazval Hyperdimenzionální model, a byla hluboká tajemství. S tímto novým modelem bychom mohli potenciálně odemknout tajemství antigravitace, volné energie, warp pohonu rychlejšího než světlo, cestování časem a skutečného zdroje vědomí. Hyperdimenzionální model byl vědecký Rosettský kámen, který nám umožnil vysvětlit všechny zdánlivě nemožné aspekty fenoménu UFO. Ještě lepší bylo, že obsahovala příslib, jak bychom mohli vyvinout tuto pozoruhodnou technologii pro naši vlastní civilizaci.

Navíc, jak jsem šel hlouběji a hlouběji do tohoto modelu, bylo stále jasnější, že žijeme v holografickém vesmíru, přesně jak to předpokládal Michael Talbot ve své stejnojmenné knize. To znamenalo, že vesmír by nakonec mohl být skutečně produktem snu z „inteligentního nekonečna“ neboli Jednoho nekonečného Stvořitele, přesně jak naznačila série Zákon jednoho.

Skalární vlny

Hoaglandův model byl silně ovlivněn a řízen prací podplukovníka Toma Beardena, který pracoval v tajných vládních a vojenských programech a učinil řadu zajímavých vědeckých objevů. Beardenova práce se soustředila na myšlenku, že objevil nový typ energie, kterou nazval skalární vlna. Žargon rychle zhoustl, ale stala se velmi střízlivou diskuzí, když Bearden tvrdil, že ze skalárních vln lze udělat zbraně, které jsou potenciálně mnohem horší než jaderné bomby.

Skalární vlny by mohly způsobit, že se voda okamžitě vaří v páru nebo zmrzne na led, a to i ve velkém množství, a lidé jsou většinou tvořeni vodou. Skalární vlny by mohly vytvářet a manipulovat silné bouře, včetně tornád a hurikánů. Skalární vlny by mohly být použity ke spuštění masivních zemětřesení a sopečných erupcí. Skalární vlny by mohly manipulovat s tím, jak funguje naše mysl, a vytvářet tak masovou hysterii nebo

jiné stavy vědomí, které mohou určití zprostředkovatelé moci považovat za užitečné. Skalární vlny by mohly neviditelně zaútočit na naši technologii, jako je letadlo, a způsobit, že se ve vzduchu rozpadne, aniž by někdo pochopil, co se stalo. Bearden věřil, že nechvalně známá katastrofa raketoplánu Challenger z 28. ledna 1986 byla útokem Rusů pomocí skalárních vln.

Bearden měl ve svých spisech velmi propracovanou vědu. V žádném případě to nebyl vstupní materiál. Psal pro vzdělané publikum, které již pracovalo na úrovni PhD znalostí fyziky.

Abych pochopil, o čem mluví, musel jsem se rychle seznámit se všemi termíny a koncepty, na které odkazoval.

Většina lidí by byla touto výzvou neuvěřitelně frustrovaná, ale já jsem se nenechal odradit. Začal jsem intenzivně pracovat na této „křivce učení“ v létě 1998, abych se pokusil hlouběji porozumět přesně tomu, o čem Bearden mluvil. Hodně z mých znalostí fyziky jsem získal čtením článků a knih online, kde uznávaní nezávislí učenici trhali existující modely a poukazovali na jejich četné trapné nedostatky. To bylo důvodem vzniku mé devět stop dlouhé sbírky tištěných knih o internetovém výzkumu. Tisk tohoto složitého materiálu do knih mi umožnil dostat se pryč od počítačových obrazovek a strávit dlouhé hodiny sezením a rozjímáním o významu slov.

Trvalo několik měsíců nepřetržitých čtrnáctihodinových dnů, než se podařilo získat základy. V tomto procesu jsem našel množství autorů, kteří revidovali základy a zároveň poukazovali na mnoho klíčových oblastí, kde byly tyto zavedené vědecké závěry zjevně nesprávné. Vzhledem k tomu, že jste v té době potřebovali mít vědeckou mysl, abyste mohli vytvořit webovou stránku, bylo to kvůli složitosti softwaru, programovacího jazyka HTML a podobně, koncem 90. let minulého století k dispozici řada skvělých výzkumných prací v oblasti alternativní vědy. Když jste začali hledat určité výrazy, nemuseli jste hledat příliš daleko. Tito vědci byli velmi rádi, že měli svobodný tisk, ve kterém mohli sdílet své závěry s širokou veřejností, bez obav z cenzury. Tato data zahrnovala obrovské množství dříve utajovaného materiálu z Ruska. Po rozpadu SSSR v roce 1991 mnoho z těchto vědců

nyní mohli odtajnit svou práci a publikovat ji online bez následků.

Bearden tvrdil, že pracujeme s hrubě zjednodušeným pohledem na elektromagnetické vlny. Myslíme si, že vidíme dvě jednoduché sinusové vlny, které se pohybují současně: magnetickou vlnu, která se pohybuje zleva doprava na ose X, a elektrostatickou vlnu, která se pohybuje nahoru a dolů na ose Y současně. Legendární vědec James Clerk Maxwell původně zmapoval mnohem více detailů a struktury v elektromagnetickém pulzu než tyto dvě jednoduché vlny. Oliver Heaviside přišel a vše drasticky zjednodušil, aby vytvořil model se dvěma sinusovými vlnami, který používáme dodnes. Heaviside odstranil většinu trojrozměrných detailů, které Maxwell ve vlně našel.

Bearden nazval tyto skryté trojrozměrné detaily „skalárními potenciály“.

Elektrostatické a magnetické vlny, které mapujeme v dnešních přírodovědných učebnicích, sledují pouze obrysy těchto skrytých trojrozměrných energetických struktur. Vyloučením skalárních potenciálů z naší diskuse jsme ve skutečnosti ztratili celé odvětví vědy, které by mohlo dramaticky urychlit naši technologii.

Ačkoli skalární vlny mohou být použity k poškození lidí, mají také neuvěřitelný léčivý potenciál, který není dostupný žádným jiným způsobem. Pokud jsou tyto technologie řádně regulovány, mohou být pro lidstvo úžasným přínosem – včetně odstranění mnoha, ne-li většiny nemocí, které dnes považujeme za samozřejmé, jako je rakovina.

Hyperdimenzionální model

Jak roky plynuly, ukázalo se, že Hyperdimenzionální model je přesně to, co jsem hledal. Čím více jsem zkoumal povahu geometrie a hledal vodítka, jak do sebe všechny části zapadají, tím více pravd jsem odhaloval. Měl jsem důvod věřit, že geometrie je skrytý klíč k vyřešení největších vědeckých záhad vesmíru. A čím více jsem tuto myšlenku zkoumal, tím byla zjevnější. Velká část této vědy se objevuje v mé první knize Zdroj

Field Investigations, s více než tisíci akademickými odkazy, ale v této knize prozkoumám menší množství informací a rozšířím je pro lepší vhled do snů, mimozemské komunikace a Vzestupu. A co je nejdůležitější, jak tato kniha pokračuje, použiji hyperdimenzionální model jako základ pro nový a velmi zajímavý filozofický argument – totiž, že vesmír sám o sobě je sen.

Tetraedrální geometrie

Jakmile Tom Bearden začal mluvit o skalárních potenciálech, které viděl v elektromagnetické vlně, diskuse se rychle přesunula ke geometrii. Tyto skalární potenciály měly ve skutečnosti odlišný tvar. Celá elektromagnetická vlna se pohybovala ve tvaru čtyřstěnu. Čtyřstěn je svým základním tvarem podobný pyramidě, ale místo čtyřstěnné základny má třístrannou základnu, která vytváří celkem čtyři rovnostranné trojúhelníkové plochy. A jistě, pokud budete studovat pohyb elektrostatické vlny nahoru a dolů s pohybem magnetické vlny zleva doprava, můžete vidět, že vlny dokonale kopírují tvar čtyřstěnu. ³ Bearden velmi pravděpodobně dostal tento nápad od Buckminstera Fullera, který

si již před lety všiml skryté geometrické struktury v elektromagnetické vlně. Stále mě udivuje, že o tom skoro nikdo nemluví, protože je to tak jednoduché a zřejmé, když se na to podíváte. Je to pravděpodobně proto, že většina lidí by neměla žádný důvod očekávat, že v elektromagnetické vlně uvidí skrytý geometrický vzor. Nemáme pro to žádný kontext, netušíme, co by to mohlo být, ani jak by něco takového mohlo zapadnout do většího modelu fyziky. Přesto mohou záhady jako tato obsahovat i ta největší tajemství, s nejvyšším potenciálem proměnit naši civilizaci, jak ji známe. Jak roky plynuly, nakonec jsem objevil stejnou geometrii, která se objevuje ve struktuře zemských kontinentů, ve vztazích mezi planetami v naší sluneční soustavě, v růstových vzorcích rostlin, v jádru atomu, v elektronových oblacích planety.

atom, molekula DNA a dokonce i aktivita mezi shluky neuronů v lidském mozku.

Mám všechny důvody se domnívat, že Sjednocená fyzikální teorie pole – pravý svatý grál moderní vědy – bude zásadně a hluboce spojena s posvátnou geometrií. Termín posvátná geometrie odkazuje na myšlenku, že určité geometrické vzory, jako je čtyřstěn, mohou být ve skutečnosti živé a vědomé, když se zdají být propletené se základními silami přírody a biologického života, jak jej nyní známe. Většina klíčových objevů již byla učiněna a skutečnou výzvou nyní existuje prezentovat toto poselství způsobem, který se může dostat do povědomí hlavního proudu. Z tohoto důvodu také věřím, že různé mimozemské civilizace již objevily stejnou vědu a zakódovaly tato tajemství do starověké architektury, posvátných symbolů a dalších souvisejících forem.

Pro mě byla nejvíce šokující část tohoto hyperdimenzionálního modelu v těch raných letech v návrhu Richarda Hoaglanda, že stejné čtyřstěnné geometrické vzory se objevovaly na planetách viditelným způsobem. Hoagland o tom pravidelně diskutoval a byl pravděpodobně nejčastějším a nejoblíbenějším talentem na Coast to Coast AM s Artem Bellem. Jednalo se o největší noční talk-rádiový program v USA a koncem 90. let měl až dvacet milionů posluchačů na epizodu. V těch dnech, kdybyste mohli dostat show na Art Bell, okamžitě byste se stali uznávaným jménem v komunitě UFO. Otevřela dveře pro prodej knih, pozvánky na konference a možnost spolupráce s dalšími podobně smýšlejícími vědci. Můžete být velmi dobře schopni stát se soběstačným jako výzkumník UFO místo toho, abyste museli mít „běžnou práci“ a dělat svou paranormální práci bokem. V letech 1996–1999 se pro mě zdálo být v show Art Bell jako nespílitelný sen. Každá epizoda začínala charakteristickou dunivou syntezátorovou hudbou a Artovým úvodním monologem: „Z vysoké pouště na velkém americkém jihozápadě vám všem přeji dobré ráno, dobré odpoledne, dobrý večer, ať jste kdekoli v této naší skvělé zemi. . . .“

Art Bell byl jedním z pouhých tří paranormálních rozhlasových pořadů, které byly dostupné online prostřednictvím streamovaného zvuku pomocí Real Player. V té době to bylo zcela zdarma k poslechu a pořad byl

podpořený prodejem reklam, které spotřebovaly velké množství vysílacího času. Některé z Artových produktů byly pro konec světa, jako například rádio s ručním generátorem kliky, takže jste mohli poslouchat Art Bell i poté, co se vypne veškerá elektřina. To se očekávalo v různých scénářích, jako je obávaná událost „Y2K“, kdy se očekávalo, že se počítače v rozvodné síti resetují na rok 1900, jakmile se dostaneme do roku 2000, protože jejich software byl napsán tak, aby používal pouze poslední dvě číslice pro rok. Umění bylo klíčové při zvyšování povědomí veřejnosti o tomto problému a miliardy dolarů byly vynaloženy na to, abychom se této kulce vyhnuli.

Nikdy jsem nevynechal jedinou epizodu Richarda Hoaglanda, když byl ve vysílání s Art Bellem. Byl jsem velkým fanouškem Hoaglandovy práce a přemýšlel jsem o jeho hyperdimenzionálním fyzikálním modelu od té doby, co jsem poprvé četl *The Monuments of Mars* v roce 1993. Věnoval jsem doslova stovky, ne-li tisíce hodin meditaci o těchto konceptech a pokusům získat hlubší porozumění pomocí podobné formy uvažování, logiky a intuice jako filozofové, které jsem studoval na vysoké škole. Od roku 1993 do roku 1996 jsem měl pocit, jako by Hoagland byl můj vlastní soukromý objev, o kterém jen málokdo věděl. Kdykoli jsem se pokusil diskutovat o jeho výzkumu s ostatními na své vysoké škole, byli docela překvapeni, protože o tom nikdy předtím neslyšeli, takže jsem byl ohromen zjištěním, že Hoagland se za tři roky od doby, kdy jsem poprvé objevil, stal tak populární rozhlasovou osobností a veřejným řečníkem. přečíst jeho přelomovou knihu.

Hoagland vždy mluvil s tajemstvím, úžasem a úctou o „19.5“, jak tomu říkal. To se týká konkrétní zeměpisné šířky, která by mohla být na sever nebo na jih od rovníku na dané planetě nebo satelitu. Tom Bearden si všiml, že na plynných planetách na 19,5 stupni zeměpisné šířky se objevují velké rotující bouře. To zahrnovalo Velkou rudou skvrnu na Jupiteru, která se od vynálezu dalekohledu otáčí ve stejné přesné zeměpisné šířce. Konvenční věda nemá žádné vysvětlení pro to, jak by gigantická bouře, jako je tato, dostatečně velká, aby se do ní vešly čtyři Země vedle sebe, mohla dál zuřit na stejné, zvláštní zeměpisné šířce více než čtyři sta let, aniž by se unášela nebo zmizela. Záhada se stává ještě podivnější, když si uvědomíme, že přesně to samé se děje na Neptunu, který ho má

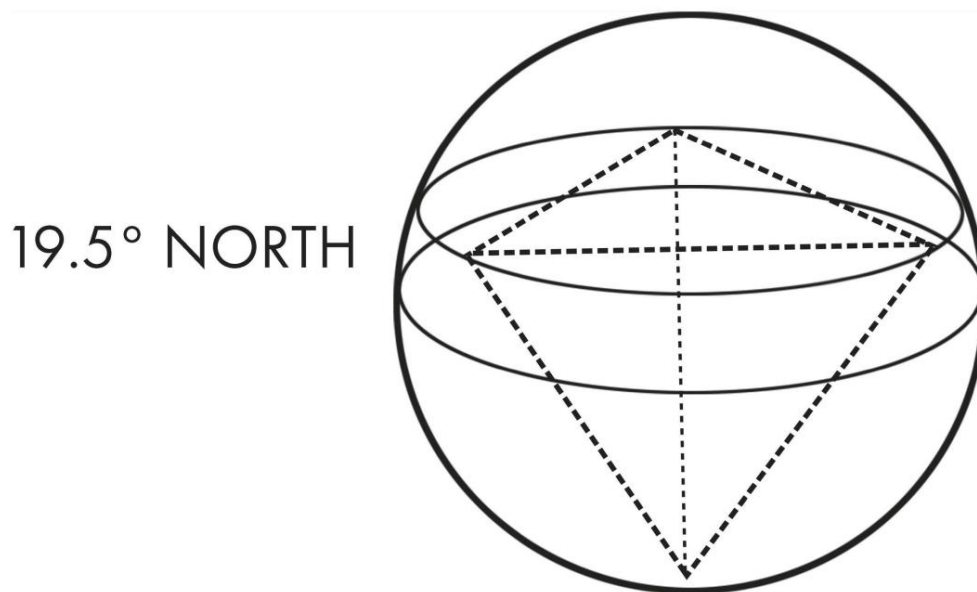
gigantická bouře zvaná Velká temná skvrna. A je to tam, ve stejné záhadné zeměpisné šířce: 19.5.

Záhada se stala ještě lákavější, když jsme přešli na pevné planety. Tam opět vidíme neobvykle energetické a viditelné struktury objevující se na „magické“ 19,5-stupňové zeměpisné šířce. Na Zemi máme vulkanický ostrovní řetězec Havaj. Je tam tolik sopečné činnosti, že se vytvořila celá sbírka ostrovů, protože bublající láva ztvrdla na kůru. Sopky jsou stále velmi aktivní, občas uvolňují sopečnou mlhu nebo výbuchy lávy, které mohou být pro místní obyvatele potenciálně smrtelné. Havaj je dobře známá jako vulkanicky nejaktivnější oblast na Zemi a nachází se přímo tam na magické 19,5° severní šířky. Vidíme, že se něco podobného děje, když cestujeme na Mars. Máme tam mohutnou štítovou sopku Olympus Mons, jejíž nadmořská výška je dvakrát vyšší než pozemský Mount Everest. Olympus Mons je zdaleka největší sopka na Marsu a zjevně vytváří neuvěřitelně ničivou podívanou, když dojde k úplné erupci. Opět se objevuje přesně na 19,5 stupni zeměpisné šířky.

V té době jsme Pluto neviděli v žádném detailu, ale čtyři z našich osmi viditelných planet vykazovaly nepopiratelné vřové vzory na 19,5 – plných 50 procent. Je jasné, že se tu něco děje. Tento fenomén je skutečný a nezmizí. Objev nebyl tak jednoduchý a přímočarý jako představa Země obíhající kolem Slunce, ale měl stejně velký potenciál být vědeckým průlomem jako práce Newtona, Koperníka, Galilea nebo Einsteina. Daly se dělat úžasné nové objevy a to mě rozhodně lákalo. Můj pradědeček Frederick Wilcock navrhl a postavil systém newyorského metra s titulem doktora práv v oboru práva a PhD v oboru inženýrství. Můj dědeček Donald F. Wilcock měl doktorát z inženýrství s více než osmdesáti různými patenty, většinou v oboru ložisek a mazání. Můj dědeček mě od útlého věku učil mít vášeň pro vědu a záhada těchto geometrických vřů podnítila mou zvědavost jako nic předtím.

V době, kdy jsem slyšel Hoaglanda mluvit o tom na Art Bell, už jsem měl už strávil roky prohlížením jeho diagramů, jak tento model

prý fungovalo. Tvar čtyřstěnu má velmi zajímavou kvalitu, která se zpočátku nemusí zdát tak důležitá, i když ve skutečnosti má obrovský význam. Hoagland ukázal, že čtyřstěn dokonale zapadá do koule, jako je Země. Každý ze čtyř rohů čtyřstěnu se bude dokonale dotýkat okrajů koule. A koule se v přírodě objevují všude, kam se podíváme. Hvězdy jsou kulovité. Planety jsou kulovité. Mnoho druhů ovoce je převážně kulovitých, jako jsou jablka a pomeranče. Buňky mají často zhruba kulovitý tvar. Mýdlové bubliny jsou přirozeně kulovité, protože tlak vzduchu na ně tlačí rovnoměrně ze všech stran. Nyní vidíme, že geometrie čtyřstěnu existuje také v dokonalé harmonii s koulí. Chcete-li vygenerovat zarovnaní 19,5 stupně, vše, co musíte udělat, je nakreslit čtyřstěn, který měl vhodnou velikost, aby se vešel do koule. Poté vezmete jeden ze čtyř rohů čtyřstěnu a zarovnáte jej se severním nebo jižním pólem koule. Ostatní tři rohy čtyřstěnu se všechny objeví na opačné 19,5-stupňové zeměpisné šířce. Budou od sebe také přesně 120 stupňů, čímž se kruh rozdělí na tři stejné části.



Obrázek koule s ohraničeným čtyřstěnem, zobrazující vírový bod 19,5 stupně

Hoagland nevěří, že tento čtyřstěn je nějakým typem pevného předmětu, jako je krystal. Je to vlastně energetická vlna, opět to, co by Bearden nazval „skalárním potenciálem“. Nejdůležitější je, že tento čtyřstěn energie není viditelný ani měřitelný v naší vlastní „třetí dimenzi“. Čtyřstěn nezáří ničím jako tlumeným modrým světlem, které by nám mohlo ukázat, kde byl. Nemůžeš se toho dotknout. Jeho následky můžeme vidět pouze na fyzické hmotě planet, jako je Velká rudá skvrna, Velká temná skvrna, Havaj nebo Olympus Mons.

Hoagland také poukazuje na to, že na Saturnu jsou dva výrazně odlišné oblačné pásy v 19,5° zeměpisné šířky, možná díky stejné geometrii. Navíc sluneční skvrny obvykle nikdy neputují dále než 19,5 stupně zeměpisné šířky na sever nebo na jih na slunci – jako by jim tato skrytá geometrie bránila dostat se mimo tyto hranice. Hustá atmosféra Venuše nám brání vidět, zda má na svém povrchu podobnou sopku v bodě 19,5 stupně – ale pravděpodobně ano.

Vždy jsem měl pocit, že Hoagland o tom dostával tajné instrukce, jako například od Toma Beardena nebo Arthura C. Clarke, a že ten, kdo ty brífinky vytvořil, věděl o této vědě mnohem víc, než kdy předali Hoaglandu nebo komukoli jinému. Celá věda je o opakování a v tomto případě máme v naší sluneční soustavě čtyři různé planety, kde se všechny jejich nejpozoruhodnější viditelné poruchy vyskytují v magické 19,5-stupňové zeměpisné šířce. To silně naznačuje, že tyto poruchy jsou výsledkem skrytého geometrického energetického vzorce, který konvenční věda dosud nezná. Hoagland také řekl, že klíčem k této vědě byla „rotace, rotace, rotace“. Věřil, nebo mu bylo řečeno, že jakmile začnete otáčet objektem, jako je planeta, můžete začít využívat tyto „skalární potenciály“ energie, které jinak zůstaly skryté, ale přesto byly všude kolem nás. Hoagland naznačil, že toto je tajemství antigravitace, pokud jste pochopili, jak správně využít její sílu.

DePalma's Spinning Ball Experiment

The Monuments of Mars Richarda Hoaglanda také pojednávala o práci Dr. Bruce DePalmy, což bylo docela fascinující. DePalma byl bratrem známého režiséra Briana De Palmy, který je známý intenzivními filmy jako Carrie, Scarface, Body Double, The Untouchables, Carlito's Way, Mission: Impossible a další.

Hoagland často mluvil o velmi fascinujícím vědeckém objevu Bruce DePalmy, který naznačoval, že jsme udělali několik vážných chyb v našem chápání gravitace a jejích účinků na fyzickou hmotu. Objev byl známý jako DePalma's Spinning Ball Experiment a byl publikován v novinách 17. března 1977.

4

Experiment byl téměř směšně jednoduchý. Vytvoříte dva katapulty, které současně vystřelí do vzduchu dva míčky. Katapulty a koule mají přesně stejnou velikost, hmotnost a složení. Koule normálně stoupají a klesají ve stejném přesném tvaru, známém jako parabolický oblouk. Kuličky cestují do stejné výšky a padají stejnou rychlostí, přesně jak bychom očekávali. Něco zcela jiného se však stane, pokud experiment znovu nastavíte a změníte pouze jednu věc. Tentokrát jednoduše roztočíte jednu z kuliček rychlostí tisíc otáček za minutu a druhou necháte nehybnou. Potom uvolníte katapulty.

Nyní se stane něco jiného – něco, co popírá naše známé fyzikální zákony.

Z nějakého neznámého důvodu se rotující koule nejprve zvedne výše a pak spadnout rychleji než míč, který se netočí. To je docela udivující a v rámci našich konvenčních newtonovských fyzikálních modelů to nedává žádný smysl. Většina vědců by se vám vysmála do tváře, kdybyste jim o tom řekli, a automaticky by předpokládali, že DePalma musí být „šarlatán“, který praktikuje „pseudovědu“.

Nic nemůže být dále od pravdy. Očekává se, že gravitace se bude pohybovat „konstantním“ tempem zrychlení a nefunguje to jinak pro pírkó než pro kus olova. Tento experiment naznačuje, že kdybychom pochopili, co se děje, mohli bychom využít sílu antigravitace. V tomto dalším citátu z novin DePalma řekl, že míč, který se netočí, bude nazýván identickým nerotujícím ovladačem. Musíte si zapamatovat ten podivně znějící termín

aby tento citát dával smysl. DePalma svými slovy řekl: „Myslím, že je to ohromující zážitek vidět každý kámen padat přesně stejnou rychlostí jako jakýkoli jiný kámen. A když předmět roztočíte, proč padá rychleji? A co je ze všeho nejužasnější, proč to jde výš než stejný nerotující ovladač, který se uvolnil, aby šel nahoru stejnou počáteční rychlostí? . . . [To] představuje dilema, které lze vyřešit nebo pochopit pouze na základě radikálně nových pojmů ve fyzice. . . vyrůstající z mnoha diskusí a korespondence týkající se rotace, setrvačnosti, gravitace a pohybu obecně. 5 Asi nejdůležitější věcí, kterou Dr. DePalma v tomto citátu řekl, je, že jeho objev „představuje dilema, které lze vyřešit nebo pochopit pouze na základě radikálně nových pojmů ve fyzice“.

To znamená, že abychom mohli vysvětlit jeho objev, budeme muset o vědě, fyzické hmotě a vesmíru přemýšlet „radikálně novým“ způsobem – což se na našich školách zjevně neučí. Rotující objekty by neměly porazit gravitaci pouhým otáčením, ale nyní víme, že to skutečně dělají – alespoň částečně. DePalma také řekl: „Bez teoretického základu porozumění, který by učinil experiment srozumitelným – aby výsledky zapadly do kontextu racionálního porozumění a souladu s fakty jiných experimentů – se data stávají triviálními a bezcennými a co je nejhorší, podléhají dezinterpretaci.“ 7

DePalma jasně volá po zcela novém teoretickém modelu, který by tato pozorování integroval do nového a lepšího vědeckého pohledu. Podle definice bude tento nový teoretický model překvapivý, nečekaný a zcela odlišný od toho, co si myslíme, že známe dnes. Musíme najít další experimenty, které mají podobné výsledky, zkombinovat je a pokusit se přijít na to, s čím máme co do činění. Nemáme žádný současný důvod očekávat, že rotující objekt bude vážit méně než stacionární objekt s naprosto stejnou hmotností, ale nyní víme, že ano. DePalma vypustila některá jména vědců, kteří objevili podobně zajímavé věci, aniž by zacházela do podrobností o tom, co přesně našli: „Měli bychom si pamatovat průkopníky v této oblasti: Wolfe, Cox, Dean, Laithwaite, Rendle, Searl,

Kummel, DePalma a Delters, abychom jmenovali alespoň některé.“ 8 Jakmile zjistíme, co se zde děje, tento výzkum nám může konečně umožnit ovládat gravitaci, která je skutečným svatým grálem pro naši planetu – pohání nás do věku Star Treku .

V roce 2019 jsme konečně viděli nějaký vzrušující pohyb tímto směrem z oficiálních zdrojů. Americké námořnictvo odtajnilo patent Salvatora Cezara Paise, který popisoval vytvoření létajícího plavidla ve tvaru trojúhelníku, které k letu využívá „ovládání gravitace“. Stručně řečeno, americké námořnictvo formálně uznává, že má fungující systém „odpudivé gravitace“. Ve skutečnosti neříkají, že mají funkční prototyp, pouze že by ho „mohli“ mít – ale patent je velmi specifický, a to naznačuje, že takové plavidlo bylo určitě vyvinuto, testováno a létalo.

Autor vysvětluje, že ovládání gravitace je možné, a používá experiment Hidea Hayasaky a Sakae Takeuchiho, aby to ospravedlnil.

To je velmi podobné DePalma's Spinning Ball Experiment.

V tomto případě japonští vědci umístili gyroskop na a chemická bilance paprsku. Když se gyroskop otočí doprava, ve směru hodinových ručiček, váží také o něco méně. Toto bylo diskutováno v článku New Scientist z roku 1990:

Hayasaka a Takeuchi zjistili, že když se gyroskop otáčí ve směru hodinových ručiček – při pohledu na něj shora – ztrácí váhu. Množství, které ztratí, je jen asi pět tisícín procenta jeho klidové hmotnosti. Vědci také zjistili, že čím rychleji se gyroskop otáčí, tím více hubne (viz obrázek). Svou práci publikovali ve Physical Review Letters (vol. 63, str. 2701). 9

Námořnický patent řekl: „Pro matematický formalismus inerciální (a tedy gravitační) redukce hmotnosti zvažte, že v publikovaném Physical Review Letter (prosinec 1989) Hayasaka a Takeuchi uvádějí anomální snížení hmotnosti gyroskopů pouze pro pravé rotace. . . . [To] poskytuje možnost lokálního efektu kvantového vakua, konkrétně je přítomen podtlak (odpudivá gravitace).

[+0](#) Objevil jsem Hayasaka-Takeuchi

experiment v 90. letech jako jedna z mála studií, které dále potvrdily výsledky DePalma's Spinning Ball Experiment. Tyto „hyperdimenzionální“ znalosti si nyní nacházejí cestu do hlavního proudu vědomí prostřednictvím patentu námořnictva na ovládnutí gravitace.

Ještě více vzrušující je, že stejný vynálezce také podal patent na zařízení pro „kompaktní fúzi“, které generuje obrovské množství energie, potenciálně přes tisíc megawattů, s téměř jakýmkoliv příkonem, v objektu malém jako 0,3 metru.

[+1](#) Toto je doslova zařízení s „volnou energií“ a zřejmým důsledkem je, že by mohlo být shozeno do létajícího plavidla námořnictva s antigravitačním trojúhelníkem jako zdroj energie.

Podle The Drive, renomované internetové publikace diskutující vojenské záležitosti: „V patentové přihlášce se tvrdí, že toto plazmové kompresní fúzní zařízení je schopno produkovat energii v rozsahu gigawattů (1 miliarda wattů) až terawattů (1 bilion wattů) a více se vstupním výkonem pouze v kilowattech (1 000 wattů).) až megawatt (1 000 000 wattů). Pro srovnání, největší americká jaderná elektrárna, jaderná elektrárna Palo Verde v Arizoně, generuje přibližně 4 000 megawattů (4 gigawatty) a jaderné reaktory A1B navržené pro letadlové lodě třídy Gerald R. Ford námořnictva generují přibližně 700 megawattů. Patent dokonce tvrdí, že zařízení může „možná vést k zapálení plazmového hoření, což je samočinné plazmové hoření bez potřeby externího vstupního napájení“.

[+2](#) Poté, co jsem psal o těchto patentech na svých webových stránkách, čtenář poukázal na to, že jméno „Salvatore Pais“ se ve španělštině překládá jako „Spasitel našeho národa“. To naznačuje, že námořnictvo záměrně uvolňuje tuto technologii, aby pomohlo zachránit planetu před ničením uhlí, ropy, plynu a automobilové dopravy. O Salvatore Paisovi nejsou téměř žádné informace a v tuto chvíli můžeme spekulovat, že mohl být pověřen k podání těchto patentů kvůli jeho sugestivnímu jménu.

Zdalo se, že Hoagland předvídal, jak se tvoří čtyřstěnná energetická vlna uvnitř sférické koule v DePalmově experimentu. Jak se koule otáčela, možná tato energetická vlna ve tvaru čtyřstěnu přitahovala a vystřelovala energii, která nějakým měřitelným způsobem manipulovala s gravitační silou kolem koule, stejně jako rotující planeta. The

19,5-stupňový bod vytvořil rotující cyklóny na plynných planetách, a pokud bychom mohli využít tuto extra rotační energii, mohli bychom ji využít jako větrný mlýn nebo vodní kolo. Hyperdimenzionální fyzikální model by tedy mohl být také naší vstupenkou k neomezené čisté, volné energii. Rotující objekty jako rotující koule zjevně přistupovaly k energii z nějakého dosud neznámého zdroje, který je způsobil, že ohýbaly „zákon“ gravitace novými vzrušujícími způsoby.

Tato myšlenka neviditelné, hyperdimenzionální geometrie byla pro mě velmi zajímavá. Hoagland jasně identifikoval geometrický tvar, který způsoboval podivné jevy, které se objevovaly na planetách, ale my jsme opravdu neměli ponětí, co tato geometrie je nebo proč tam vůbec je. Jako dítě jsem měl silné horečky a často jsem měl propracované halucinace geometrických vzorů. Totéž se dělo pod účinkem psychedelik i v hluboké meditaci. Mnoho dalších lidí uvedlo, že mají podobné vnímání, a to včetně různých východních mystiků, kteří nakonec kreslí komplikované geometrické mandaly. Vždy jsem přemýšlel, zda existuje nějaký hlubší význam, proč tolik lidí, včetně mě, mělo tyto jedinečné vizionářské zkušenosti s geometrií.

Možná jsme odpověď již znali na nějaké hluboké úrovni našeho bytí a jen jsme si ji potřebovali zapamatovat.

O těchto konceptech jsem začal hluboce medítovat v roce 1993. Mezitím Sérii Zákon jednoho jsem objevil v roce 1996, bylo nepravděpodobné, že by uplynul jediný den, aniž bych přemýšlel o posvátné geometrii. Byl jsem nesmírně překvapen, když jsem zjistil, že série Zákon jednoho představuje velmi pokročilou integraci geometrie, vědy a vědomí, která dalece přesahuje vše, na co jsem přišel sám, a to i po nesčetných hodinách oddaného výzkumu. Hlavním důvodem, proč s vámi nyní sdílím tuto vědu, je to, abych vám nakonec ukázal citáty Zákona Jednoho, které odhalily důležitost geometrie ve vesmíru. Nakonec uvidíme, že Jediný Nekonečný Stvořitel vytvořil veškerou hmotu ve vesmíru jako jedinou myšlenku, která se také projevila jako vibrace vytvářející geometrii. Tyto citace si přečteme v dalších kapitolách, až vyplníme nějaký další materiál, který nám pomůže připravit příběh. Po třech letech oddaného studia posvátné geometrie to bylo opravdu fascinující

zjistit, že již existoval zdroj, který dává všechny části dohromady a představuje skutečně jednotný fyzikální model.

KAPITOLA ŠESTÁ

Kruhy v obilí odhalují mimozemské plány

Crop circles byly možná nejzáhadnějším aspektem hyperdimenzionálního modelu Richarda Hoaglanda. V původní knize *Monuments of Mars* Hoagland zahrnul snímky dvou různých kruhů v obilí, které velmi přímo odhalovaly matematiku čtyřstěnu uvnitř koule. ¹ V některých pozoruhodných případech tyto formace obilí vytvořily viditelné diagramy čtyřstěnu a úhlových vztahů, které vytvářejí, když jsou umístěny uvnitř koulí.

Tyto záhadné útvary se pravidelně objevovaly v evropských plodinách nejméně dvanáct set let. Našel jsem záznamy, kde francouzský arcibiskup přijal zákon, který zakazoval pohanům odstraňovat plodiny z kruhů v obilí. Skutečná existence a vzhled kruhů v obilí v té době nebyl nikdy zpochybněn.

Dr. Robert Plot načrtl několik zajímavých formací plodin který se objevil na jeho půdě v jižní Anglii již v 17. století. Tyto útvary měly úžasnou geometrickou přesnost, přestože byly vepsány do obyčejných pšeničných polí. Stonky by se ohýbaly v růstových uzlinách, aniž by se zlomily, a pokračovaly by v růstu poté, co se formace objevila. Nebyly zde žádné známky manipulace od lidí, jako jsou zlomená stébla nebo cesty dovnitř a ven. Několik svědků vidělo, jak se formace spontánně objevily přímo před jejich očima, podobně jako otevření orientálního vějíře. Někteří svědci viděli mimozemské lidi severského typu v neobvyklých, stříbřitých oblecích, kteří vypadali, že zdokonalují design kruhů v obilí poté, co byly vytvořeny, pomocí nějakého malého stroje. Tak jako

otočili knoflíky na stroji, určitá stébla pšenice se v kruhu v obilí pohybovala tam a zpět.

Záhada kruhu v obilí byla docela významná a moje první úvod k němu byl s knihou německého badatele Michaela Hesemanna

The Cosmic Connection .

2 Kniha byla plná

nádherných a fascinujících obrázků a obsahovala několik skutečně inspirativních teorií. Měl jsem to štěstí, že jsem se s Hesemannem setkal a vedl s ním rozsáhlé rozhovory na své první konferenci o UFO na podzim roku 1996. Bylo těžké si představit, jak mohou být tak krásné vzory vytvořeny v pšeničném poli, protože je můžete ocenit pouze ze vzduchu. . Jakmile jsem se koncem podzimu 1995 dostal online, rychle jsem našel webovou stránku Crop Circle Connector 3 , kde jste mohli skenovat obrovskou knihovnu obrázků kruhů v obilí. Tyto obrazy měly ohromující krásu a přesnost a byly bohatě rozmanité. V té době se někteří lidé pokoušeli vytvořit falešné kruhy v obilí, jako například nechvalně známý „Doug a Dave“, který byl médiu prezentován jako konečná odpověď na uklidnění všech skeptiků. Falešné kruhy v obilí byly však velmi hrubé a zjevně se zcela lišily od těch skutečných, které měly neuvěřitelnou krásu a propracovanost. Příští léto 1996 se objevily některé skutečně úžasné kruhy v obilí, které nám znovu opakovaně říkaly, abychom se podívali na čtyřstěnnou geometrii. Pro mě bylo hluboce vzrušující vidět, jak se tyto nové formace objevují a ověřují Hoaglandův model během necelého roku poté, co jsem se poprvé dostal na internet.

Hoaglandův hyperdimenzionální model byl tedy naplněn neuvěřitelné tajemství a zázrak. Zdálo se, že narazil na zcela nové odvětví vědy, které mimozemšťané velmi chtěli, abychom objevili. Ve skutečnosti jsem nevěděl, co je čtyřstěn, ani Hoagland, po určitém bodě, ale mimozemšťané zřejmě chtěli, abychom na to přišli. Někdo zakódoval matematiku do rozvržení starověkých monumentů na Marsu a nyní nějaká zjevná inteligence zakódovala stejnou vědu do rozvržení různých záhadných kruhů v obilí na Zemi. Byl jsem upřímně překvapen, že do tohoto moderního vědeckého dobrodružství nskočilo více lidí. Pro mě to bylo jako zlatá horečka vidět, kdo může

budte první, kdo rozluští toto tajemství, které nám předali pokročilé bytosti vyšší inteligence. Pokud byste dokázali vyřešit hádanku, mohli byste udělat průlom, které by mohly výrazně zlepšit život pro každého na Zemi. Mimoszemšťané nám možná dávají vodítka k odhalení tajemství antigravitace, volné energie, vědomí a skutečného vesmírného věku. Tato nová věda může také skončit změnou všeho, co jsme si mysleli, že víme o realitě jako celku, a vyžadovat, abychom přepsali téměř každé odvětví vědy, které nyní považujeme za samozřejmé.

S radostí jsem se na celý tento soubor dat podíval, jako by to byl filozofický argument. Abych měl úspěšnou platformu pro argumentaci, přijal jsem určité základy jako pravdivé poté, co jsem provedl dostatek výzkumu, abych se přesvědčil o jejich platnosti. Moje základy proto zahrnovaly myšlenku, že mimozemšťané skutečně existovali, že kruhy v obilí vytvořili mimozemšťané, že monumenty Marsu vytvořili mimozemšťané a že zarovnaní objevené Hoaglandovým týmem na Marsu skutečně odhalují tetraedrickou geometrii. Dále jsem byl schopen přijmout, že bouře na plynných planetách a obří sopky na pevných planetách byly nějak generovány čtyřstěnnou geometrií a že mimozemšťané chtěli, abychom tuto čtyřstěnnou geometrii studovali zakódováním do jejich kruhů v obilí. Nyní jsem mohl prozkoumat, co tato geometrie je, jak se formovala, proč vznikla a proč by mimozemšťané chtěli, abychom tento podivný jev studovali. Do svých obilí mohli zakódovat cokoli, ale znovu a znovu posílali hlavní poselství: „Studujte posvátnou geometrii“.

Posvátná geometrie

Na podzim roku 1997 jsem našel knihu Roberta Lawlora s názvem Posvátná geometrie. Odhalil, že tyto stejné základní vzory se objevují v celé přírodě velmi zajímavými způsoby, v proporcích lidského těla i u všech ostatních živých tvorů. Mnoho starověkých filozofů, jako je Pythagoras, studovalo posvátnou geometrii a

spekulovali o důvodech, proč se tyto vzory v přírodě tak vyskytují. Lawlor a další také odhalili, že mnoho z těchto filozofických vyšetřování bylo skryto za závojem tajných společností. Každý, kdo se odvážil odhalit tento poznatek široké veřejnosti, byl doslova odsouzen k trestu smrti. Přísahali by, že informace „vždy zatají a nikdy neprozradí“.

Zasvěcenci zřejmě věřili, že tato geometrie také obsahuje tajemství k dosažení božských stavů bytí. Meditace na tyto vzorce po delší dobu by zjevně mohla aktivovat spící potenciály v lidském těle, mysli a duchu. Proto školy záhad věřily, že informace musí být velmi pečlivě chráněny. Pokud by někdo získal přístup k této moci a použil ji pro zlé úmysly, mohl by potenciálně způsobit obrovské škody. Většina z nás ztratila jakoukoli zvědavost na posvátnou geometrii v naší moderní době, ačkoli se o ní mluvilo v původní knižní verzi Šifra mistra Leonarda Dana Browna . Existovaly nepopíratelné důkazy o stejné geometrii zakódované do klasické architektury, jako jsou katedrály, stejně jako do klasických renesančních maleb. Geometrie se také objevila ve starověkých kamenných monumentech, jako je Stonehenge a Velká pyramida.

Mnoho učenců a filozofů věřilo, že geometrie sama o sobě je nějak živá a inteligentní – posvátná. Využitím těchto znalostí, například prostřednictvím meditace, se věřilo, že nakonec můžete vyvinout zdánlivě nadlidské schopnosti.

Nakonec můžete zažít Vzestup – transfiguraci do nějaké vyšší úrovně toho, co znamená být člověkem, kde se vaše tělo přemění na viditelně zářící formu „světelného těla“.

To byl opět velmi fascinující koncept. Starověké mysterijní školy by zřejmě nechaly své zasvěcence stavět modely různých posvátných geometrických objektů a pak o nich po delší dobu studovat a medítovat. Brzy jsem zjistil, že dělám to samé.

Rozhodně se zdálo, že na nás čeká obrovský zlatý důl nových vědeckých objevů. Naším předkům mohly být tyto informace předány mimozemšťany a dělali, co mohli, aby je pochopili pomocí vědy, kterou měli ve své době k dispozici. Nyní, s mnohem lepšími pozorovacími nástroji, bychom snad mohli dokončit práci a výrazně vylepšit naše vědecké modely.

Bohužel, jak jsem později zjistil, někteří lidé by moji knihu okamžitě zahodili, kdyby v ní viděli obrázky geometrie. Řekli by, že to je matematika a že „nenávidí matematiku“. Měl jsem jednoho potenciálního zákazníka, který to udělal přímo přede mnou, když jsem seděl u autogramiády na začátku své kariéry, když jsem tiskl a ručně vázal své vlastní knihy. Takoví lidé měli stejný postoj jako kněží s Galileovým dalekohledem. Bylo mi velmi smutno, když jsem pozoroval toto chování, protože pokud nebudeme mít dostatek zvědavosti na zkoumání nových myšlenek, nikdy se jako civilizace nepokročíme.

Kvantová pole působí jako tekutina

Velmi pozorně jsem poslouchal všechno, co Richard Hoagland řekl v rádiu, a po chvíli se zdálo jasné, že hádanku úplně nevyřešil. Nezdálo se, že by plně pochopil, co je to geometrie, jak se formovala nebo proč se formovala. Nakonec souhlasil, že stále existuje mnoho aspektů modelu, které dosud nebyly objeveny. Byl rád, že se mnou mohl spolupracovat na dalším vyšetřování, které začalo soukromě v roce 2000 a veřejně v roce 2005. Nebylo jasné, jak tato geometrie způsobuje víření obřích vírů v atmosférách plyných planet ani v lávě pod povrchem kůry pevných planet. Také nebylo jasné, proč se stejná geometrie objevila v živých věcech. Spojení mezi DePalmovým experimentem Spinning Ball Experiment a víry, které se objevily na 19,5 stupních zeměpisné šířky na rotujících planetách, se také nezdálo okamžitě zřejmé. Hoagland věřil, že nějaká síla se spustila, když se objekt začal otáčet, a tato síla se objevila v tetraedrickém geometrickém vzoru. Ve skutečnosti však nebylo jasné, jaká je síla nebo proč se objevila v rotujícím objektu. Opět se jedná spíše o diskusi o fyzice a doporučuji si přečíst *The Source Field Investigations*, abyste se tomuto tématu věnovali hlouběji, než je v této knize prostor.

Brzy jsem si uvědomil, že jsme zjevně udělali velkou chybu ohledně hmoty. René Descartes vytvořil materialistickou filozofii

ve kterém byla hmota na svých nejmenších úrovních tvořena drobnými, tvrdými částicemi. Neexistovala žádná alternativní realita, kam by tyto částice mohly jít – vždy tu byly s námi. Descartes rozhodně nikdy neslyšel o kvantové „dualitě vlny a částic“, kde se hmota může jednu minutu jevit jako částice a pak se další minutu jevit jako vlna bez pevné identity. Je možné, že pokud bychom dokázali převést dostatek částic v kousku hmoty do vlnového stavu, objekt by vážil méně. S něčím takovým Descartes nikdy nepracoval. V jeho pohledu na svět by předmět vždy vážil stejně, pokud byste fyzicky neodstranili část jeho hmoty, řekněme, odštípnutím kusu.

V tomto okamžiku jsem si začal vizualizovat DePalmův experiment s rotujícím míčem, jako by míč byl jako mokrá pes setřásající hromadu vody. Každý atom může mít v sobě nějaký typ energie, která se chová jako tekutina a není přísně uvězněna v tomto atomu. To se liší od konvenční představy, že atomy mohou přijímat nebo vydávat pouze jednotlivé fotony najednou, které se stanou elektrony, jakmile splynou s atomem. V tomto novém modelu, pokud otočíte objekt dostatečně rychle, můžete donutit část této kvantové tekutiny vystříknout z atomů a objekt pak váží méně. Dalším způsobem, jak se podívat na tuto podivnou ztrátu hmoty, je, že rotace objektu může způsobit, že se některé jeho částice přemění do vlnového stavu. Může existovat nějaký tekutý způsob, jakým se to dělo. Dokonce i stav hmoty „pevné částice“ by se stále mohl chovat spíše jako tekutina než jako tvrdý předmět a zavedením dostatečného pohybu by částice mohly proudit do vlny.

Později jsem našel experiment s dělovou koulí Dr. Nikolaje Kozyreva, díky kterému byla tato „kvantová tekutina“ ještě zjevnější. [4](#), [5](#) Kozyrev potěžkal dělovou kouli a pak ji upustil na betonovou podlahu sklepa. Poté, co dělová koule dopadla na podlahu, ve skutečnosti vážila méně, i když se žádná neulomila ani neodlomila. Trvalo dvacet minut, než se veškerá váha vrátila do dělové koule. V takovém případě mohl tvrdý náraz dělové koule o podlahu způsobit, že část této tekuté energie vystříkla z jejích atomů. Částice se po dopadu v dělové kouli ve větším měřítku změnilly ve vlny a její hmotnost se snížila. V průběhu času, energie na pozadí

samotného prostoru a času proudilo zpět do dělové koule a vlny se vrátily zpět do svého normálního stavu částic, což způsobilo návrat váhy.

Stejně fascinující byl objev Dr. Harolda Aspdena. vzal magnetický rotor a přivedl jej až na 3250 otáček za minutu. Změřil, kolik energie je potřeba k tomu, aby se 800gramový rotor roztočil tak rychle, což je normálně 300 joulů. Pak zastavil otáčení magnetu. Během šedesáti sekund nebo méně začal magnetem znovu otáčet. Nyní z nějakého úžasného důvodu trvalo mnohem méně energie, aby se magnet dostal zpět na stejnou rotační rychlost než předtím – pouze 30 joulů místo 300.

To opět naznačovalo, že uvnitř magnetu byla nějaká energie podobná tekutině a že i když se magnet fyzicky přestal otáčet, energie podobná tekutině uvnitř magnetu se stále točila velmi rychle. Když začal magnetem znovu otáčet, otáčející se energie mnohem snáze přivedla magnet zpět na nejvyšší rychlost otáčení. Jak jsem nacházel další a další podobné experimenty, uvědomil jsem si, že hmotě, gravitaci a magnetismu nerozumíme tolik, jak jsme si mysleli. Měl by existovat způsob, jak využít toto tekuté chování ve fyzické hmotě, abychom mohli nakonec ovládat gravitaci.

Čelit strachům

Cítil jsem, že s mnoha stovkami diagramů kruhů v obilí, které se objevily v průběhu let, nám mimozemšťané dávali domácí úkol. Žádali nás, abychom se na tuto vědu podívali, přijali ji a studovali ji podrobněji. Myslel jsem si, že jsem to měl v letech 1996 a 1997 docela dobře zvládnuté, když jsem pokračoval ve studiu posvátné geometrie. Protože však formace obilí stále opakovaly stejný bod, rozhodl jsem se, že to musím vzít mnohem vážněji.

To znamenalo čelit největšímu strachu všech – vypořádat se s nesmírně složitým souborem technických informací, o kterých člověk ve skutečnosti nic neví. Musel bych začít od nuly, bez vedení a

profesor, třída nebo strukturované kurikulum, abych našel odpovědi, které jsem hledal. Na to ještě nikdo nepřišel, alespoň ne v našem vlastním neklasifikovaném světě, takže neexistoval žádný kurz, který by to mohl naučit. Podobně jako když jsem začal se svou praxí zaznamenávání a analyzování snů, musel jsem se vrhnout do studia, aniž bych skutečně rozuměl jazyku.

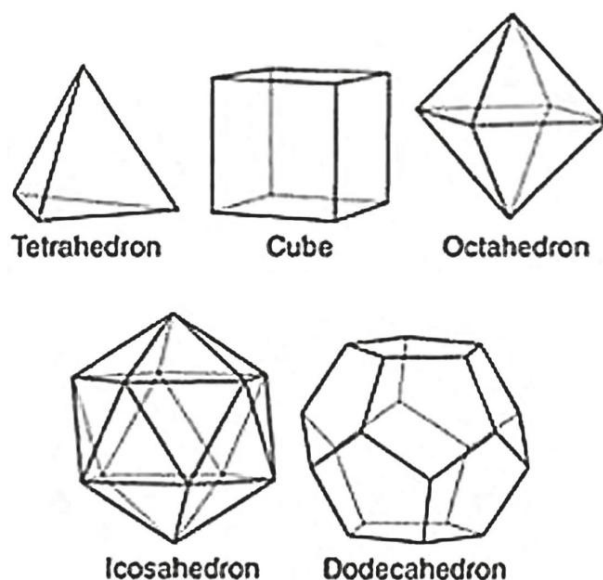
Vyhrnul jsem si rukávy a začal prozkoumávat díla Toma Beardena mnohem podrobněji počínaje rokem 1998. Občas bylo zdrcující frustrující snažit se přijít na to, co určité termíny nebo pojmy znamenají. Můj dědeček mě však naučil trpělivosti tváří v tvář neznámým informacím. Už když jsem byl velmi malý, táta mě posadil a popisoval svou práci na softwarovém programu, který používal pokročilou trigonometrii, jako jsou „inverze matice“, k vlastní konstrukci konkrétního typu ložiska. Výroba „kuželového axiálního ložiska“ byla poměrně obtížná a toto byla jeho jedinečná oblast odborných znalostí. Cítil, že by to byl obrovský průlom v jeho oboru napsat kus softwaru, který by dokázal navrhnout ložiska na míru v jakékoli velikosti. V té době mi řekl, že americká armáda má funkční modely pouze ve dvou různých velikostech a bude muset navrhnout celé stroje tak, aby vyhovovaly jedné z těchto dvou velikostí. Napsal svůj software ve Fortranu a měl řadu podprogramů, které se všechny musely zkompilovat a spolupracovat jako celek. Posouval výkon svého archaického počítače IBM s jantarovou obrazovkou a jeho pěti a čtvrtpalcovými disketami až k absolutní hranici toho, co dokázal.

Během celého mého dětství a dospívání, až do své smrti v roce 2000, mi táta přesně říkal, na čem pracoval, jaké problémy měl a jak je řešil. V jednu chvíli zjistil, že jediný středník zničil celý program. Nikdy jsem úplně nerozuměl tomu, o čem mluví, ale naučil jsem se ničeho z toho nebát, zachovat si otevřenou mysl a porozumět tomu co nejvíce, když jsem velmi pozorně poslouchal, co říkal, a klást otázky. Nakonec to pro mě byl skvělý trénink, jak se vypořádat s nesmírnou frustrací, která se může stát, když se snažím porozumět tak technickému materiálu, jako jsou články Toma Beardena. Také jsem se naučil číst prostřednictvím vědeckých studií a nenechat se zastrašit rovnicemi. Hledal bych pojmy, kde používali slova

místo matematiky, aby vysvětlili věci, které objevili. Ve většině případů to k pochopení objevu stačilo.

Globální síť

Další kvantový skok, který jsem zažil v pochopení a ocenění této nové vědy, nastal, když jsem našel *Anti-Gravity and the World Grid*, 7 sbírku esejů od různých autorů, kterou sestavil a upravil David Hatcher Childress, který je nyní jedním z mých spolupracovníků na Dávní mimozemšťané. Poprvé jsem tuto knihu našel, když jsem byl ještě vysokoškolským studentem, o zimní přestávce mezi lety 1994 a 1995, v Borders books v Albany v New Yorku. Richard Hoagland se soustředil výhradně na geometrii čtyřstěnu, zatímco kniha Davida Childresse jasně naznačila, že existují i jiné geometrické vzory ovlivňující chování Země. To zahrnovalo krychli, osmistěn, dvacetistěn a dvanáctistěn. Spolu s čtyřstěnem tyto tvary tvořily pět základních platónských těles, které původně vyložil Platón. Platónská tělesa jsou vždy uvedena v každé knize o posvátné geometrii, kterou najdete. Platónská tělesa mají jedinečně symetrické vlastnosti. Každý řádek je stejně dlouhý. Každá tvář má stejný tvar. Každý vnitřní úhel má stejný počet stupňů. A každý z pěti tvarů se perfektně hodí do koule, kde se každý z jeho bodů přesně dotýká okraje koule, pokud mají stejnou přibližnou šířku.



Platónská tělesa: čtyřstěn, krychle, osmistěn, dvacetistěn a dvanáctistěn

Jedna fascinující kapitola v *Anti-Gravity and the World Grid* byla od novozélandského vědce Bruce Cathieho, který analyzoval mnoho stovek zpráv o pozorování UFO a dospěl k závěru, že vždy cestovali po stejných „čarách mřížky“. Cathie nakonec tyto čáry rozšířila do celosvětového vzoru, který popisoval krychli uvnitř Země překrývající její povrch. To bylo extrémně fascinující ve světle Hoaglandových diskusí o čtyřstěnné geometrii, zvláště když Havaj byla na magickém 19,5-stupňovém bodě. Čtyřstěn na Zemi definitivně působil, jak poznamenala pozice Havaje, ale nyní se ukázalo, že je třeba vzít v úvahu i energetický vzorec krychle. Přesto byste mohli velmi snadno nakreslit krychli kolem čtyřstěnu. Čtyřstěn dokonale zapadl do krychle a náhodou zaplnil přesně jednu třetinu jejího objemu.

Bermudský trojúhelník

Ještě více mě ohromilo dílo Ivana T. Sandersona, které bylo uvedeno v kapitole napsané Williamem Beckerem a Bethe

Hagens v knize Davida Childresse. Sanderson začal studovat letadla a oceánská plavidla, která zmizela beze stopy. I když si skeptici nemusí myslet, že tento jev má nějakou věrohodnost, jakmile skutečně provedete výzkum, zjistíte, že v historickém záznamu nejsou stovky, ale tisíce záhadných mizení. Letadla létají na bezmračné obloze s jasným radarem a rádiovým spojením, aby náhle zmizela, bez nouzových volání, bez stop po ropné skvrně nebo plovoucích troskách na hladině oceánu ani bez viditelných trosek na mořském dně. V některých případech zmizelo bez jediné stopy také několik záchranných letadel, která pátrala po původním chybějícím pilotovi. V mnoha jiných případech se lodě plaví po čistém moři a pak náhle zmizí – nebo jsou nalezeny nedotčené, s jídlem, které se stále vaří, ale všichni na palubě záhadně zmizeli. Pokaždé, když Sanderson našel podobnou událost, označil ji na mapě připínáčkem. Jak se jeho mapa neustále budovala, téměř každý incident se shlukl do jednoho z deseti bodů na povrchu Země. Bermudský trojúhelník je pouze jedním z těchto deseti bodů, ale je zdaleka nejznámější ze všech, a to díky publicitě v masmédiích z průlomové a nejprodávanější knihy Charlese Berlitze s názvem Bermudský trojúhelník .

Těchto deset bodů bylo od sebe stejně vzdálených, a pokud jste přidali také severní a jižní pól, byly dokonale zarovnané s ostatními body. Nyní máte celkem dvanáct stejně vzdálených vírových zón. Pokud budete hrát spojnice mezi těmito dvanácti body, uvidíte posvátnou geometrii dvacetistěnu, jednoho z pěti základních platónských těles. Zdálo se velmi jasné, že tato neviditelná dvacetistěnná geometrie je stejně důležitá jako čtyřstěnná, alespoň na Zemi. Geometrie byla nyní skutečně hyperdimenzionální a byla naším hlavním klíčem k odemknutí tajemství „portálového“ cestování prostorem a časem. Bylo docela úžasné, že nezávislý výzkumník jako Ivan Sanderson na to přišel sám. Cítil jsem, že by to bylo hodné Nobelovy ceny a mělo to dát jeho jméno takový historický význam jako Galileo, Newton nebo Koperník. Až po letech jsem zjistil, že o těchto stejných vírových bodech bylo velmi dobře známo, že existují v rámci klasifikace

vojenské vědecké programy, které je aktivně využívaly, například budováním vojenských základen v každém dostupném bodě spojení.

Sandersonovy objevy učinily geometrii mnohem záhadnější, než již byla. V Hoaglandově případě geometrie vytvářela obří atmosférické bouře a sopky. Nyní tato neviditelná geometrie v určitých dobách způsobila, že velké objekty úplně zmizely spolu s jejich lidskými pasažéry. Kam tito lidé zmizeli? Byli ještě naživu? Cestovali do nějakého jiného světa?

Skočili v čase dopředu nebo dozadu? Letadla by prostě zmizela z oblohy, kdyby proletěla těmito body, ale z nějakého důvodu pouze v určitých časech. Lodě mohly plout po mořích, přičemž se každý jednu minutu cítil dobře, aby v další chvíli zcela beze stopy zmizely – právě když proplouvaly jedním z těchto „Dáblových hřbitovů“ na Zemi.

Časové skluzu

William Becker a Bethe Hagens našli další případy „časových skluzů“, které se vyskytovaly přímo podél stejných „uzlů mřížky“ a „čar mřížky“. Celé letadlo plné lidí může předskočit v čase a najít své hodinky deset minut za těmi ostatními. Objevil se také přesvědčivý návrh, že prehistoričtí tvorové, jako jsou dinosauři, občas zabloudili do těchto vírů a přeskakovali vpřed o miliony let až do naší doby. To poskytlo možná vysvětlení jevů, jako je Lochnesská příšera, středověcí draci, legenda o Fénixovi, obraz stegosaura vytesaný do starověkého kambodžského chrámu a další podobné zprávy. Pokud něco z toho byla pravda, pak to znamenalo, že na Zemi máme „přirozené hvězdné brány“, které nás mohou poslat střelbou prostorem a časem nebo do zcela alternativních realit a dimenzí. Opět to vypadalo, jako by nás čekala úžasná nová hranice vědy. Pokud bychom dokázali plně identifikovat a pochopit, jak tato geometrie fungovala se Zemí, mohli bychom být schopni využít její sílu k vytvoření vlastních hvězdných bran a cestovat vesmírem rychleji než...

rychlostmi světla, jak se zdálo již mimozemšťanům.
Nejlepší ze všeho je, že bychom mohli být schopni porazit ten
nejodpornější vědecký paradox ze všech – záhadu skutečného cestování časem.

Celosvětová mapa všech obřích kamenných památek

Becker a Hagens se nezastavili u startovního roštu Ivana Sandersona. Příběh se stal ještě zajímavějším, když se do toho zapojil ruský tým Gončarov, Morozov a Makarov poté, co Sanderson zveřejnil své výsledky. Rusové uvažovali o tom, že můžete otočit dvacetistěn naruby a získat to, co se nazývá jeho geometrický duál nebo inverzní, známý jako dvanáctistěn. Toto je nyní tvar, který má dvanáct ploch, kde každá plocha je pětistranný pětiúhelník. Celkově to vypadá jako fotbalový míč. Je to možná nejkrásnější a nejzáhadnější ze všech platónských těles, protože je jediné, které se skládá z pětiúhelníků.

Když Rusové vzali tvar dvanáctistěnu a umístili jej nad Zemi v jeho přesné inverzní poloze k dvacetistěnu, měli úžasný objev. Někakým způsobem byla každá pyramida, monolit, kamenný kruh a „megalitický“ kamenný útvar na Zemi postavena přímo na jedné z linií této mřížky „icosa-dodeca“.

Rusové našli neuvěřitelných třicet tři set kamenných staveb, které se vešly na mřížku. Žádná pyramida nebo obří kamenný monument nebyl nalezen v místě, které nebylo protnuté mřížkou.

Jak je to možné? Věřilo se, že tyto starověké útvary byly postaveny kulturami zcela izolovanými jedna od druhé.

Pyramidy v Egyptě měly hladší design než ty v Mezoamerice, které byly postaveny ve vrstvách, které vypadaly jako obří schodiště. Nyní jsme zjistili, že každý jednotlivý kamenný útvar na každém kontinentu kromě Antarktidy je postaven podle jednotného celosvětového vzoru? To naznačuje, že každý, kdo stavěl pyramidy, si byl velmi dobře vědom této globální mřížky a že to skutečně mohlo být celosvětové úsilí jediné, sjednocené skupiny lidí.

Když jsem o tom přemýšlel ještě více, uvědomil jsem si, že energie z této mřížky mohla nějak dát tvůrcům těchto monumentů antigravitační sílu, která by mohla být použita k levitaci obrovských kamenů.

Tajemné, neviditelné linie Globální mřížky možná vytvářely energii, která nejen mohla způsobit zmizení lodí a letadel, ale mohla způsobit, že se kámen stal lehčím – pokud jste měli správnou technologii, jak s ním manipulovat. Možná by tito lidé nemohli levitovat kameny, pokud kameny již nebyly na jedné z čar mřížky. Přinejmenším to může vyžadovat mnohem více energie a obtížnosti, aby levitovali kameny, které nebyly na Globální mřížce. Byla to opravdu fascinující věc, a pokud jsem mohl říct, nikdo jiný se na tyto otázky neptal ani tyto body nespojoval. Přesto, kdokoli postavil pyramidy, si byl zjevně dobře vědom této ztracené starověké vědy. To, co Rusové objevili, se prostě nedalo popřít. Odpověď byla otevřeně viditelná pro ty, kteří se rozhodli podívat.

Becker a Hagens vzali ruskou síť a spojili všechny body přidáním několika čar navíc. Vzniklo to, co nazývali Becker-Hagensova mřížka. Nyní měli geometrický objekt se 120 různými trojúhelníky překrývajícími se nad Zemí. Jakmile přidali tyto řádky navíc, začaly se dít magické věci. Strávil jsem mnoho, mnoho hodin zíráním na diagram Becker-Hagensovy mřížky a meditováním nad ním. Čím více jsem se na to díval, tím více jsem si uvědomoval, že Země samotná byla strukturována a tvarována touto mřížkou. Austrálie byla dokonale umístěna mezi dvěma uzly a jejich okolními liniemi. Jižní Amerika přesně zapadá do trojúhelníkového vzoru linií, které těsně obepínají její celkový tvar. A Becker a Hagens poukázali na to, že celý Středoatlantický sopečný hřbet, gigantické pohoří na dně Atlantského oceánu, byl v této oblasti v dokonalém souladu s Globální mřížkou. Středoatlantický hřbet pokračoval v přímých liniích, dělal zřetelné úhlové zatáčky a pak pokračoval v dalších přímých liniích a jeho dráha byla přesně stejná jako Globální mřížka. Bylo tam příliš mnoho korelací na to, aby to byla náhoda, a jakmile jste se na ně začali dívat, bylo to všechno velmi zřejmé.

Mřížka byla skutečná.

Vibrační tekutiny vytvářejí geometrické vzory

A jak se kruhy v obilí objevovaly rok co rok, bylo zcela zřejmé, že je třeba hledat odpovědi u všech pěti platónských těles, nejen u čtyřstěnu. To se ukázalo zvláště zřetelně v roce 1999, kdy tři různé anglické kruhy v obilí jasně ukazovaly krychli uvnitř koule: Honey Street 16. července, Wimpole Hall 23. července a West Kennett Longbarrow 9. srpna. [Kruhy](#) v obilí také měly určité útvary, které vypadaly jako 4. znázorněte činnost zvukových vln vlnící se vodou srpna 6. předstouby kapalinou na předsa Stowell 15. srpna 2001 má se v Knebrough 20. srpna 2001 předstouby kapalinou na předsa Stowell 15. srpna následujícího roku.

[+0](#) Nakonec jsem objevil práci Dr. Hanse Jennyho, zpočátku v knize s názvem Cymatics, a nakonec jsem cítil, že chápu, jak se tato geometrie může formovat. Jenny ukázala, že stejné geometrické vzory se přirozeně objevují v tekutinách, jakoby kouzlem.

Jennyin experiment začal drobnými částicemi plovoucími ve vodě, kde roztok vypadá jako mléčná kapalina. Jakmile však rozvibroval vodu určitými „čistými“ zvukovými frekvencemi, jako to, co slyšíte při hře na bílé klávesy na klavíru, stalo se něco úžasného. Částice ve vodě se záhadně uspořádaly do krásných geometrických vzorů, které zůstaly stabilní, dokud nepřestával hrát zvuk. Místo mléčně bílé vody teď viděl bílé čáry v místech, kde jsou geometrie umístěny, zatímco všechno ostatní je tmavé a vůbec žádné plovoucí částice. Vše, co musel udělat, aby získal tyto úžasné návrhy, bylo zahrát jednotlivé, trvalé zvukové tóny do tekutiny, například zpěvem. Geometrické vzory, které vznikly tímto procesem, zahrnovaly platónská tělesa. Platónská tělesa byla tedy zjevně vizuální reprezentací vibrací. Byly to v jistém smyslu krystalizované zvuky. Normálně si nemyslíme, že by naše vlastní hlasy vytvářely posvátné geometrické vzory, ale když procházíme různými slabikami v různých výškách, vidíme různé geometrické vzory.

tvary přicházejí a odcházejí, pokud je změříme kapalným roztokem, jaký používala Jenny.

Zákon jednoho vše spojil dohromady

To je jen několik z mnoha vědeckých záhad, které jsem během té doby odhalil, když jsem začal intenzivně zkoumat toto téma s nově objevenou silou internetu. Čím více jsem četl, tím více jsem objevoval. Byl jsem totálně závislý a trávil jsem každou minutu každého dne v plné honbě za tímto novým poznáním. V jiných knihách jsem popsal důležitost série Zákon jednoho a snů při pomoci tomuto vyšetřování. Nikdy jsem však nešel příliš do podrobností o tom, jak se to všechno stalo. Materiál Zákona Jednoho jsem začal číst v lednu 1996, tři roky poté, co jsem začal intenzivně zkoumat UFO a hyperdimenzionální fyziku. Když jsem četl Zákon jednoho, měl jsem pocit, že jsem učinil řadu jedinečných a originálních objevů. Byl jsem docela překvapen, když jsem zjistil, že tyto objevy již byly uvedeny v materiálu Zákona jednoho. Ve skutečnosti byl model Zákona Jednoho mnohem pokročilejší než cokoliv, na co jsem přišel sám. To silně posílilo mou důvěru, že jsem přišel do kontaktu s autentickým zdrojem informací z vyšších dimenzí.

Moje cesta k objevení série Zákon jednoho v lednu 1996 je a fascinující příběh sám o sobě. Stále ohromující synchronicita a snové zážitky mě vedly k přečtení Zákona jednoho. Velmi mě to zaujalo, když jsem si přečetl Sezení 14, Otázka 25, kde byl zdroj dotazován, jak byly informace Zákona Jednoho normálně sdělovány lidem na Zemi. Odpověď byla částečně: „Použili jsme kanály, jako je tento, ale ve většině případů se kanály cítí inspirovány sny a vizemi, aniž bychom si vědomě uvědomovali naši identitu nebo existenci.“ ¹¹ Jak jsme již probrali, začal jsem si své sny zapisovat každý den v září 1992 a po letech oddaného úsilí jsem se nakonec naučil, jak jazyk snů dešifrovat. Díky tomu jsem mohl využít mnohem více

vysoce pokročilý zdroj duchovního vedení než cokoli jiného, co jsem měl v té době k dispozici.

Bohatství nových dat snů

Mnoho let jsem velmi tvrdě bojoval za to, aby komunita UFO vzala mou práci vážně. Uprostřed toho boje jsem byl tak zaneprázdněn, že jsem se vlastně nikdy nevrátil a znovu si nepřečetl žádný ze snů, který jsem si v letech 1992 až 1996 napsal do sešitů, než jsem přešel na psaní svých snů do počítače. Teprve poté, co jsem dal dohromady tuto knihu, jsem si uvědomil, že musím důkladně prozkoumat celý materiál. Tím jsem našel množství informací, na které jsem jinak ve všech svých předchozích spisech, přednáškách a videích na toto téma úplně zapomněl. Ještě více pobuřující je, že sny, které jsem četl od roku 1992, měly mnoho přímých a zřejmých odkazů na mou vlastní současnost, když jsem psal tuto knihu v roce 2019. Sny nějak přesně věděly, kde budu žít, kdo budu žít s, a jak by vypadaly různé předměty kolem mého domu, stejně jako popis celé řady situací, které jsem v té době řešil. Neexistuje žádný logický způsob, jak by se něco z toho mohlo stát, pokud vědomí samo nějak neexistuje mimo čas.

Rozhodně to vypadalo, že nějaká část mě věděla, že rok 2019 bude bylo to poprvé, co bych se vrátil a znovu si přečetl tyto sešity. Období až dvacet sedm let zjevně nepředstavovalo v tomto smyslu, který se projevoval v mých snech, žádnou hranici. Pamatoval jsem si, že jsem si tyto sny v mnoha případech zapisoval, když se poprvé objevily, a netušil jsem, že budou popisovat události, které se stanou za mnoho let v mé budoucnosti, s tak úžasnou jasností. Tento fenomén mě přiměl k velmi hluboké meditaci o pojmech jako osud a svobodná vůle. Říkám tomu fenomén časové smyčky a trvalo by doslova celou knihu, abych správně zdokumentoval, kolik z těchto časových smyček jsem měl, když jsem znovu četl své staré sešity a psal tuto knihu v roce 2019. Časová smyčka

Tento fenomén se vyskytoval po celou dobu mé práce, od té doby, co začala, a jak budeme pokračovat, poskytnu spoustu zajímavých příkladů tohoto jevu. Ještě předtím, než jsem v roce 1996 začal s duševním čtením, měl jsem několik ohromujících příkladů snů předpovídajících mou vlastní bezprostřední budoucnost, které jsem znovu objevil při výzkumu pro tuto knihu. Fenomén časové smyčky se stal mnohem přímějším a nevyhnutelnějším poté, co jsem od listopadu 1996 začal diktovat celé odstavce informací ve čteních ve stylu Edgara Cayce. Použil jsem protokoly vzdáleného prohlížení, abych zajistil, že moje vědomá mysl nebude manipulovat s daty mimo minimální úroveň.

Někteří lidé milují vědecké diskuse, jako jsou ty, kterých jsem se krátce dotkl v předchozích kapitolách, a cítili by se podvedeni, kdybych je nezmínil v knize. Ostatní už možná ztratili zájem a možná visí na vlásku nebo už knihu odložili. Pokud jste se dostali až sem, gratulujeme! Zbytek této knihy se nebude zaměřovat na tyto typy vědeckých argumentů, protože jsem již udělal, co jsem mohl, abych je uvedl v předchozích svazcích a dalších tvůrčích dílech.

Důvod, proč jsem si vzal dvě kapitoly, abych vám představil vědu, kterou jsem v té době studoval, je, abych vám pomohl pochopit, jak jsem byl ohromen, když jsem začal číst sérii Zákon jednoho. Zjistil jsem, že přesně tytéž vědecké koncepty a myšlenky již byly prezentovány v této záhadné pětisvazkové knižní sérii, která byla napsána v letech 1981 až 1983. Ve skutečnosti měl Zákon jednoho mnohem propracovanější chápání vědy, kterou jsem objevil, než Dokázal jsem se dát dohromady sám. To dalo mému výzkumu kvantový upgrade a odpovědělo na bezpočet tisíc otázek, které by mě jinak nikdy nenapadlo položit. Přesto je ve svém jádru Zákon jednoho v podstatě dílem filozofie a duchovního vedení. Zdroj zdůrazňuje důležitost pozitivního myšlení, které slouží druhým, nade vše ostatní.

Studium mých nejstarších zaznamenaných snů je nové a docela fascinující, zvláště poté, co jsem ve svých sešitech objevil tolik zapomenutých příkladů. Uvidíme, jakou rozmanitost konceptů bych později objevil v sérii Zákon jednoho a z různých

zasvěcenci, mi byl představován skrze prostor snů. Sny mi také poskytly dramatický náhled na koncept Vzestupu. Měl jsem stovky snů s úchvatnými, neuvěřitelně silnými scénami, které by se daly snadno převést do nádherných filmových sekvencí. Uvidíme, jak mě tyto sny vedly hlubokým osobním a duchovním léčebným procesem, aby mě připravily na práci, která mě ještě čeká – a na můj vlastní potenciální Vzestup. Nyní, když mi bylo během dvaceti sedmi let demonstrováno mnoho stovek přesných budoucích proroctví, nemám důvod pochybovat o proroctvích Nanebevstoupení. Nejnapínavější proroctví jsou samozřejmě ta, která se ještě nenaplnila – a proto jsem napsal tuto knihu.

Když budete číst tyto různé sny a jak je analyzují, rychle se začnete učit jazyk. To vám poskytne velmi užitečný nástroj, jak využít sílu svých snů pro vyšší vedení. V sekci 86, otázce 7, série Zákon jednoho řekl, že jakmile začnete intenzivně pracovat na svém duchovním vývoji a stanete se tím, čemu říkají „adept“, zjistíte, že slovy zdroje „snění se stává nejdůležitějším nástrojem.“ k posílení vašeho duchovního růstu. To je asi tak úžasná podpora, jakou by si kdokoli mohl přát, vzhledem k tomu, že série Zákon jednoho tvořila duchovní a vědeckou páteř celé mé kariéry a všech předchozích děl – a odpovídá mým vlastním zkušenostem. Můžete také mít přímý kontakt se svými vlastními duchovními průvodci ve snech. Jak řekl zdroj: "Zatímco takzvaná vědomá mysl odpočívá, tento adept může volat ty, kteří ji vedou, ty přítomnosti, které ji obklopují, a především magickou osobnost, která je vyšším já."

KAPITOLA SEDMÁ

Prorocká tajemství od spoluhladače

První měsíc po vystřízlivění jsem měl několik snů, které jsem si nezapsal, pak jsem se probudil z opakující se noční můry, že jsem znovu začal užívat marihuanu. První sen, který jsem si skutečně zapsal do sešitu, byl 23. října 1992, něco málo přes měsíc poté, co začalo mé vystřízlivění. V tomto snu jsem zdědil velmi velký pokoj, který jsem mohl vyzdobit nebo navrhnout, jak jsem si vybral. Měl opravdové bohatství prostoru a neobvykle vysoký strop. Místnost však byla zcela bezútěšná a bezbarvá. Všechno bylo buď betonově šedé nebo bílé. Stěny bylo potřeba opravit a vymalovat.

Zajímavá, mírumilovná osoba, která stála vedle mě, mi řekla, že bych mohl zkusit zavěsit barevné padáky ze stropu, aby se prostor rozjasnil. Tato osoba mi řekla, že můj nový prostor bude jen tak hezký, jako energie, kterou jsem se rozhodl vložit do jeho vytvoření. Když se na to teď dívám zpětně, tento sen očividně mluvil o tom, jak jsem v té době byl depresivní a nešťastný. Smutný stav pokoje představoval můj tehdejší psychický stav. Právě jsem se vzdal drogového návyku, který se stal ústředním bodem mého života. Potřeboval jsem do sebe investovat čas a pozornost a najít další způsoby, jak být šťastný a přidat barvy do svého života.

Lucidní sny a časové smyčky

Druhý den ráno, 24. října 1992, jsem prorazil a měl jsem lucidní sen. V tomto případě měl hlasitý, drzý a kontroverzní rokenrolový zpěvák Meat Loaf jakousi bizarní magickou moc. Dokázal přeměnit řadu kožešin na divoká, živá zvířata. Potom nařídil těmto zvířatům, aby na mě zaútočila. Nejprve jsem se zděsil, ale pak jsem si uvědomil, jak je to celé směšné. Kožešinové kožešiny se nepromění zpět v živá zvířata. Vzpomněl jsem si na učení Stepheny LaBerge o testování mé reality na podivné věci, které byly zjevně nemožné, a toto byl zřejmý příklad. V tu chvíli jsem si uvědomil, že musím snít, a stal jsem se jasným. Byl tam se mnou můj bratr, otec a dědeček a já jsem se jim začal snažit vysvětlit, že to všechno byl sen. Nikdo z nich mě nechtěl poslouchat.

Pak jsem šel za Meat Loafem, protože jsem věděl, že mu musím zabránit ve výrobě přišer. Soustředil jsem se a zasáhl jsem ho výbojem energie, rukama jsem energii tvaroval do paprsku. Okamžitě se zmenšil na polovinu své původní velikosti. Ještě třikrát jsem na něj praštil, dokud se nevešel do sklenice od majonézy, kterou jsem náhle projevil v ruce. Dal jsem ho do zavařovací sklenice, kde už pro mě nepředstavoval hrozbu a zavařovací sklenici přikryl víčkem, které jsem přišrouboval. Bušil pěstmi do skla a já slyšel jeho tlumený hlas.

V tuto chvíli jsem se o tom znovu snažil přesvědčit muže z mé rodiny byli jsme vlastně všichni ve snu. Nechtěli mi věřit, ani po tom, co právě viděli. Zvedl jsem ruku a přidal prst navíc, abych jim ukázal další důkaz. Jasně to viděli, ale stále na ně nezapůsobilo. V tuto chvíli jsem cítil, že když mi nikdo nebude věřit, musím alespoň napsat, co se mi v tomto snu stalo. Ukázal jsem notebook a pero. Poté, co jsem dopsal nějaké základní poznámky, vrátil jsem se k jejich přečtení a všechny byly v dokonalé francouzštině. To bylo daleko za mé vědomé schopnosti mluvit a psát francouzsky, ale když jsem to četl, nějak jsem věděl, že jazyk, gramatika a pravopis jsou dokonalé.

Je úžasné, že poté, co jsem si ten sen poprvé přečetl při psaní této knihy v srpnu 2019, měl jsem docela časovou smyčku. Vyšel jsem ven na svou zadní verandu v Coloradu a tam na terase seděla bobří kůže. Tohle mě vážně šokovalo. Jak se ukázalo, moje žena ano

nosila to s sebou po mnoho let jako jeden ze svých šamanských nástrojů. Procházela šatník a všimla si, že bobří kožešinu zamořili moli. Umístila srst ven v naději, že moli odletí, než ji dala do mrazáku, aby zabila všechna vajíčka, a od té doby začalo pršet. Netušila, že se chystám číst sen, kde se kožešinové kožešiny proměňují zpět v živá, agresivní zvířata.

Hned další sen v mém deníku z roku 1992 měl jinou časovou smyčku do mé současnosti. V tomto snu jsem viděl řadu stylizovaných ledových kamenů, které byly v některých částech hladké, kulaté a téměř čisté. Každý z nich měl do sebe vyřezané vzory, které vypadaly jako znamení míru. Ve snu byly kameny pěstovány v pyrexové skleněné nádobě s chemickým roztokem a míchací tyčinkou. Krystaly mohly být pěstovány do jakékoli velikosti, kterou jste chtěli mít, na základě toho, jak dlouho jste je nechali v roztoku. V mém bdělém životě v roce 2019 si moje žena Elizabeth právě koupila vyřezávaný krystal, který vypadal téměř úplně stejně jako tyto leštěné kameny ve snu. Nový krystal mé ženy byl vyroben z bělavého, ledového materiálu a byl hladký a kulatý, široký asi dva palce. Na povrchu krystalu byl vytesán obraz hinduistické mandaly Šrí Jantry. Můj sen z roku 1992 měl úplně stejné předměty, až na to, že řezba ve snu byla jednodušeji vypadající znamení míru. Jinak byly předměty prakticky totožné – přesto moje žena právě koupila krystal a pár dní předtím ho přinesla domů. Když kupovala krystal, neměla o tomto snu ani ponětí a já také ne.

Další sen, který jsem si zapsal do sešitu, byl z 1. listopadu 1992. V něm jsem se setkal se skupinou Korejců a začal jsem se zamilovávat do konkrétní ženy. To byly dva pevné roky předtím, než jsem se dal dohromady se svou japonskou přítelkyní Yumi v roce 1994. Nyní, v roce 2019, jsem byl schopen vidět, že to byl jasně prorocký sen – jen jsem si to tehdy neuvědomoval. Ke konci listopadu 1992, na Den díkůvzdání, jsem měl ještě jeden sen, ve kterém jsem měl asijskou přítelkyni.

3. listopadu 1992 jsem měl sen, ve kterém jsem opět dosáhl jasnosti. V tomto případě se jasnost stala, když jsem viděl jedno fantasticky vypadající UFO za druhým létat kolem mě na obloze. Medvěd

na paměti, že moje zasvěcené odhalení NASA se neobjeví dříve než tři měsíce po tomto bodě. Vědomě jsem ještě nevěděl, zda jsou UFO skutečné nebo ne. Při této zkušenosti jsem však viděl tak fantasticky nádherná řemesla, že jsem věděl, že nemohu žít v bdělé realitě – musel jsem snít. Poté, co jsem se stal jasným, jsem si přál, aby se UFO stávalo stále velkolepějším a ono se jim to povedlo. Kolem mých očí létaly divy. Kolem řvaly obrovské, gargantuovské a směšně sofistikované lodě. Všechny byly elegantní, bílé a velmi vyspělé technologie. Některé z nich byly téměř nemožné velikosti. Tento sen byl totální vzpomínkou na mnoho úžasných snů o UFO, které jsem měl, když jsem byl mladý, a pomohl mě připravit na mé odhalení NASA o tři měsíce později.

Ten samý prosinec, jakmile jsem se vrátil do svého rodného města, jsem měl neuvěřitelný zážitek, který jsem zdokumentoval jak v Klíči synchronicity, tak v Záhadách vzestupu. Po obrovském boji se svými bývalými přáteli, kteří nevystřízlivěli a pochybovali o mých nových duchovních vhladech, jsem vzhlédl k nebi. Řekl jsem vesmíru, že vím, že jsem zde za duchovním účelem. V tu chvíli přesně tu část oblohy, na kterou jsem se díval, projela padající hvězda. Celým mým tělem se ze Země zvedl obrovský příval energie a způsobil, že jsem se zmítal v extázi. Krátce poté, co jsem se v následujícím semestru vrátil do školy, jsem dostal prohlášení NASA. V tuto chvíli jsem se příliš zajímal o svůj výzkum UFO, než abych sepsal jakýkoli ze svých snů. Znovu jsem to zvedl až v létě, teď v roce 1993. Většina těch snů jasně demonstrovala napětí, které jsem tehdy cítil se svou matkou a jejím přítelem, který bydlí. Nezdálo se, že by v té době existovala nějaká významná témata související s UFO nebo Vzestupem.

Osobní krize vede k náboženským studiím

V podzimním semestru 1993, když jsem začínal svůj první ročník, jsem se přestěhoval z Crispell Hall, „studijní koleje“, kde jsme měli tři pokoje, které se všechny otevíraly do sousedního apartmá, do Bouton Hall, koleje, kde

pokoj všech se otevíral do společně sdílené chodby. Moje chodba měla jednu koupelnu se sérií sprch a kabinek, o které se musela dělit celá chodba chlapů. Bouton Hall byl považován za kolej umělců. Bylo to hned vedle umělecké budovy a bavilo mě být mezi kreativními lidmi. Zjistil jsem, že bydlím v pokoji 111 a znovu jsem se zasmál synchronicitě čísla mého pokoje.

Nakonec jsem bydlel se spolubydlícím, který byl členem a kampusová skupina s názvem SCUM, zkratka pro Student Coalition for Universal Medievalism. Jeho hlavní životní vášní bylo být Dungeon Master pro deskovou hru Dungeons and Dragons, kterou nyní velmi zpopularizovala hitová show Netflix Stranger Things . Můj spolubydlící vytvořil celý svět, aby jej mohli prozkoumat jeho kolegové. Každé setkání, které měli, bylo v našem pokoji a trvalo to hodiny. To velmi ovlivnilo můj smysl pro soukromý prostor a můj spolubydlící a já jsme spolu nevycházeli. Neměl jsem žádný zájem o temná témata Dungeons and Dragons a můj spolubydlící se mnou brzy začal mlčet celé dny. Dělal také pasivně agresivní věci, jako je nalévání vody do mé postele, a dokonce vyřezal špičatý předmět podobný dýce z šedé hlíny a pověsil ho na strop přímo přes můj polštář.

Náš pokoj byl sám o sobě sotva více než dvanáct stop široký a my jsme měli sdílet patrovou postel. Po mnoho dní jsem cítil velkou osobní krizi z toho, co se dělo, a rozhodl jsem se, že musím začít číst duchovní literaturu místo knih o UFO, abych se pokusil najít nějaké vyšší vedení, co bych měl dělat. Nakonec jsem četl hinduistickou Bhagavad-gítu; Dhammapada neboli Buddhova kniha spravedlnosti; kniha dalajlamy s názvem Záblesk blesku v temné noci ; kniha Thomase Mertona s názvem Zen and the Birds of Appetite ; a Wilhelm-Baynes verze učebnice I-ťing.

Po přečtení všech těchto děl jsem si uvědomil, že klíčem k vyřešení mého problému musí být soucit a odpuštění. Otevřel jsem se svému spolubydlícímu a začal s ním vést dlouhé rozhovory, ve kterých jsem se ho jen na něco zeptal. Hluboce jsem se zapojil do jeho osobních problémů a pomohl mu překonat jeho problémy a frustrace. Použil jsem mnoho nástrojů, které jsem cvičil

na mé stáži na horké lince pro sebevraždu. Touto strategií se mi podařilo proměnit velmi znepokojivou situaci v příjemné přátelství, takže jsme spolu po zbytek roku vycházeli v pohodě. To se stalo klíčovou zkušeností, která mě naučila vycházet s ostatními lidmi, i když jsem s nimi zpočátku nesouhlasila.

Strávil jsem tolik hodin bdění, kolik jen bylo možné, výzkumem UFO a paranormálních jevů, zatímco jsem dělal jen tolik práce pro své hodiny, abych se ujistil, že mám slušné známky. Neustále jsem meditoval o Hyperdimenzionálním modelu a vždy jsem četl čtyři nebo pět různých knih najednou. Zároveň jsem měl neuvěřitelné zážitky ze synchronicity, obvykle na denní bázi. Přestože jsem si během této doby nezapsal žádný ze svých snů, vytvořil jsem osobní deníky psané na stroji za celé knihy. To zahrnovalo pravidelný katalog zajímavých a bizarních synchronic, které se mi stávaly, když jsem se propracovával stovkami knih.

Sdílel jsem to, co jsem studoval, se svým spolubydlícím, alespoň do té míry, do jaké byl ochoten naslouchat. Na konci roku mi oznámil, že se stěhuje zpět do rodného města. Nakonec se oženil se svou středoškolskou láskou, kterou opustil, aby mohla chodit do školy a mít další přítelkyni. Vzdal se veškerého materiálu Dungeons and Dragons a ve skutečnosti se stal křesťanským ministrem. I když mi nikdy neřekl, že mám nějaký vliv na to, aby se tyto věci dějí, rozhodně jsem tušil, že můj vliv byl klíčový pro to, aby se dostal na duchovní cestu.

Kolega hledající

Nakonec jsem oslovil svého přítele Artieho, který byl o rok mladší než já, a zeptal jsem se ho, jestli by se mnou nechtěl bydlet v posledním ročníku. S radostí řekl ano. Artie byl nižší než já, měl prořídle blond vlasy, citlivou čelist a brýle s velmi tlustými čočkami. Očividně měl IQ na úrovni génia. Vyrostl v Connecticutu, malém, bohatém státě, jen kousek autem od New Yorku. Artie se velmi zajímal o můj výzkum UFO a poslouchal, jak mluvím

jak dlouho jsem měl chuť se o to podělit. On a já jsme byli přátelé od začátku mého juniorského ročníku. Poznal jsem ho přes mého kamaráda Adama, který hrál na kytaru v mé kapele Chamber Jazz Ensembles, když jsem byl bubeníkem. Jediný okamžik, kdy Artie přerušil mé velké kosmické shrnutí knih, které jsem četl, bylo kladení otázek a on visel na každém slovu.

Také mě naprosto fascinoval Artieho životní příběh – a tohle bylo nepochybně hlavní část toho, proč jsem ho požádal, aby se ke mně nastěhoval. Jak jsem v té době mohl nejlépe říci, oba Artieho rodiče byli zapojeni do děsivého a velmi tajnůstkářského kultu, který byl nějak spojen s vládou, tajnými společnostmi, černou magií, dodavateli vojenské obrany a reverzním inženýrstvím technologií souvisejících s UFO. .

Artieho matka si vzala život, když bylo Artiemu sedm let, a jeho otec zmizel za velmi záhadných okolností, když mu bylo deset. Artiemu bylo řečeno, že jeho otec zemřel, ale jak uvidíme, nemusí to tak být. Artie měl to štěstí, že ho vychovala normální žena, která byla shodou okolností přítelkyní jeho matky a jejího manžela. Artie svou novou matku až do dne, kdy převzala opatrovnictví, nikdy nepotkal.

Později v životě začal mít Artie krátké, ale velmi znepokojivé záblesky paměti, o kterých řekl své ženě. Pamatuji si, že jsem ho někdy na vysoké škole slyšel o stejné vzpomínce vyprávět, ale v té době to pro mě bylo velmi záhadné. Artie si matně vzpomínal, jak ho odvezli někam uprostřed noci. Jakmile dorazil na místo určení, uviděl lidi v maskách zvířat. Některé masky měly parohy nebo rohy a masky zobrazovaly různá zvířata, jako je los nebo los. Muži měli na sobě saka a běžné kravaty. Ženy měly na sobě elegantní šaty.

Když jsem se ho zeptal, co v tu chvíli cítil, řekl, že je vyděšený – ve skutečnosti zkamenělý. Jeho bratr tam byl také na jeho památku a zeptal se na to svého bratra před několika lety, v době psaní tohoto článku. Jeho bratr o tom očividně nechtěl mluvit a řekl: „To si nepamatuji“, zatímco se choval velmi rozrušeně. Artie se s ním pak o tom pokusil promluvit při jedné další příležitosti a jeho bratr řekl: „Vůbec si to nepamatuji. Ne ne ne.“ Znovu byl velmi rozrušený a okamžitě změnil téma.

Když jsem s ním mluvil kvůli této knize, Artie si znovu začal vzpomínat na krátké záblesky toho zážitku poté, co se probudil z velmi podivného a znepokojivého snu, ve kterém se mu někdo snažil ublížit. Několik měsíců poté, co jsem s ním udělal rozhovor, objevil novou vzpomínku na staršího muže, který ho sexuálně zneužíval na stejném večírku, zatímco jeho rodiče stáli opodál a neudělali nic, aby tomu zabránili. Ať se nám to líbí nebo ne, existuje mnoho zasvěcených, kteří přišli oznámit téměř stejně znějící trauma, které psychologové označují jako rituální zneužívání. Ztráta paměti je psychology klinicky označována jako disociace a tento typ amnézie je dalším extrémně běžným prvkem v těchto zprávách informátorů. Jakmile jsem se v roce 2000 začal učit o tomto temném vesmíru prostřednictvím spisů zasvěceného jménem Svali, uvědomil jsem si, že Artieho příběh dokonale zapadá do toho, o čem jsem se nyní učil mnohem více. Možná zapomněl, co se mu stalo, ale mnoho dalších ne – a značný počet z nich o svých zkušenostech docela veřejně informoval. Film Stanleyho Kubricka *Eyes Wide Shut* byl jedním z nejvýznamnějších pokusů o odhalení a propagaci tohoto temného aspektu naší společnosti a znepokojivý Epsteinův příběh značně zvýšil povědomí veřejnosti o tomto problému.

Jak jsem nejlépe mohl říct, Artie dokázal uniknout z noční můry, do které byli zapleteni jeho rodiče poté, co oba údajně zemřeli. Když jsme byli spolubydlíci, předložil jsem mu svou teorii. Věděl jsem, že za jeho příběhem se skrývá něco děsivého, a od té doby zasvětil celý svůj život tomu, aby se tomu snažil přijít na kloub. Mnohé z toho, čím si mohl projít, je pro něj stále absolutní záhadou. Zavola jsem mu, když jsem v roce 2019 dokončoval tuto knihu, objasnil mnoho podrobností o tom, co mi řekl, a získal nové informace, které do záhady vnášejí nové šokující prvky. Všiml jsem si, že když lidé lžou a vymýšlejí si příběhy, obvykle si rádi spojí všechny tečky, aby vše dávalo smysl. V Artieho příběhu bylo potřeba poskládat velké množství dílků skládačky a on sám netušil, jak do sebe zapadají. Přesto se tato data velmi dobře shodují s tím, co jsem se během let naučil od mnoha jiných zasvěcených osob, stejně jako prostřednictvím mého soukromého výzkumu takzvaných Iluminátů a Tajného vesmírného programu.

Psychiatrické experimenty v sirotčinci

Artieho rodiče se setkali, když byli dětmi, žili v sirotčinci, který provozovala tajná společnost podobná svobodným zednářům. Sirotčinec se veřejně označoval jako internátní škola. Artieho otec byl převezen do sirotčince, když byl ještě malé dítě poté, co jeho vlastní otec zemřel při tragickém požáru. Pokud by váš otec byl členem této společnosti a zemřel, byl byste poté převezen do internátní školy, protože v té době neexistovalo oddělení pro děti a rodinu. Vy a vaše matka byste se pak účastnili „studií“ a „experimentů“, které byly provedeny v psychiatrickém zařízení v kampusu. Vzhledem ke všemu, co nyní víme, to téměř jistě zahrnovalo techniky ovládání mysli.

Artie musel velmi tvrdě pracovat, aby našel nějaké informace o budově psychiatrie, která byla stržena poté, co jeho rodiče vyrostli. Internátní škola měla významné partnerství již ve 30. až 50. letech 20. století s významnou univerzitou v této oblasti. Artie měl podezření, že poté, co děti odešly ze školy, je stále studovali psychiatři a kdokoli, pro koho skutečně pracovali, ale v tu chvíli se to dělo spíše skrytě než otevřeně. Artieho natolik zaujaly záhady minulosti jeho rodičů, že nakonec jako dospělý chodil po mnoho let pracovat do stejné internátní školy a pomáhal dětem, které tam žily. Nikdy se mu nestalo nic zvláštního, ale nasbíral několik velmi významných nových vodítek. Navíc byl umístěn do přesně stejné místnosti, která byla ložnicí jeho otce, když vyrůstal. Nikdo mu to neřekl a trvalo mu roky, než to zjistil.

Když Artie mluvil s lidmi, kteří tam pracovali, když oba jeho rodiče vyrůstali v sirotčinci, zjistil, že párkrát týdně chodí s dětmi pracovat psychiatr a dávat jim různé farmaceutické léky. Jedna žena, která tam stále pracovala, si vzpomněla, že Artieho mámu občas odvezli do „nemocnice“, jak tomu říkali. Na řadě z nich

příležitostech by ji přivedli zpět do svého pokoje až další den.

Porovnáme-li možné zkušenosti Artieho matky s velmi rozsáhlými písemnými výpověďmi whistleblowera Svaliho, z nichž některé jsou zachovány na svalispeaks.wordpress.com, je zcela možné, dokonce pravděpodobné, že Artieho matka prošla mnoha a mnoha hodinami velmi specializovaných výcvik. Podle Svaliho má skupina, která si říká „Ilumináti“, „Šest oborů učení“, ve kterých je každý člen v různé míře vyškolen v závislosti na jejich sklonech. Těchto šest odvětví je věda, armáda, vláda, vedení, stipendium a duchovní. 1 Podobně, pokud pracujete v Regionální radě vedení, která se řadí pod národní a světovou úroveň, máte jako svých šest hlavních divízi vojenskou, duchovní, stipendijní, finance, výcvik a vědu. 2 Vláda na těchto nižších úrovních výrazně chybí.

-

Abychom postupně prozkoumali Šest větví učení, nejprve musíme Sciences, který se zaměřuje na studium a praxi ovládnutí mysli. To je větev, které byl Svali údajně členem. Každý člen skupiny musí vydržet hodiny a hodiny velmi mučivých programů kontroly mysli a členové vědního oboru studují tyto techniky a spravují protokoly. Podle Svaliho, pokud by běžný člověk prošel těmito technikami bez formálního školení, mohl by být natolik traumatizován, že by buď zemřel na infarkt, nebo by se úplně psychicky zhroutil a vyžadoval by trvalou hospitalizaci. Všichni členové dostanou drogy, které je uvedou do vysoce sugestivního stavu s účinky podobnými LSD, ale kratšího trvání, a poté jsou hluboce hypnotizováni. Jsou zavedeny různé programovací příkazy, například pomocí „tréninkových filmů“ a slovních klíčových slov, zatímco elektrické šoky způsobují mimořádné trauma těla bez viditelného nebo trvalého fyzického poškození.

Cílem těchto programů je přimět mysl, aby se rozpadla a aby pak naprogramujete tyto fragmenty osobnosti a zajistíte, aby zůstaly na místě v průběhu času pomocí takzvaných ladění. Pokud je tento proces proveden před tři a půl rokem věku, může se u osoby vyvinout „rozštěpení jádra“, kde budou existovat zcela alternativní identity.

že nemají žádné vědomé povědomí, chránění amnesickou bariérou. Tyto identity pak lze vyvolat pomocí určitých kódových frází. Dětské domovy, jako jsou ty, ve kterých vyrostla Artieho matka a otec, lze použít ke správě těchto programů dětem bez zvědavých očí rodičů. Obě verze filmu *The Manchurian Candidate*, 1964 a 2004, odhalují klíčové aspekty toho, jak tato technika, známá jako MKULTRA nebo Mind Control, může být použita k vytvoření

programovatelných zabijáků, kteří si nepamatují, že by potom někoho zabili.

Zjevně existuje mnoho různých příkladů nasazení těchto prostředků v nedávné historii, včetně Sirhana Sirhana, který 5. června 1968 zavraždil Roberta F. Kennedyho.

Ve druhé kategorii, Vojenské, se oblékáte do uniforem, jako jsou německé nacistické oblečení z druhé světové války, a jste vycvičeni ve střelných zbraních, výrobě bomb z improvizovaných výbušných zařízení, technikách atentátů, sledování, kladení pastí, pronásledování a zvládnutí nepokojů. .

Armáda může také zahrnovat špionážní taktiku, včetně toho, jak „upustit štítek“ a vyhnout se zajetí, pokud vás někdo sleduje. Třetí kategorie, Vedení, kultivuje členy s dovednostmi nezbytnými k tomu, aby byli veřejnou osobností a ovlivňovali, jak ostatní myslí, například tím, že jsou generálním ředitelem velké korporace. Čtvrtá kategorie, vláda, je samovysvětlující, kde se naučíte dovednosti pro získání právního titulu a jak musí fungovat všechny různé aspekty vládnutí.

Vedení je samostatnou kategorií od vlády, protože kromě školení generálních ředitelů může vedení také připravovat lidi na kariéru herců, hudebníků, moderátorů zpráv a podobně, kde se učí zůstat loajální ke skryté agendě této skupiny. V rámci Leadership zřejmě existuje podkategorie Zábava.

Pátá kategorie, Stipendium, se zaměřuje na akademické předměty, které se točí kolem skryté historie organizace. Tito členové inscenují a účastní se her, kde se na těchto tajných setkáních odehrávají historické události, které jsou pro skupinu důležité, ale jinak jsou širokou veřejností přehlíženy nebo neznámé.

Stipendium se může také zaměřit na akademické studium národů, korporací a/nebo sociálních struktur, kterým skupina hodlá porozumět, aby pomohla s úsilím o infiltraci a kontrolu.

jim. To může zahrnovat školení špiónů, kteří se plynne učí jazyky, aby mohli fyzicky infiltrovat požadované země.

Poslední, šestá kategorie, Duchovní, se zaměřuje na praktiky, které zahrnují záměrné pěstování mimotělních zážitků za účelem shromažďování informací, které je jinak obtížné nebo nemožné získat. To údajně také zahrnuje „cestování časem“, kdy praktikující zjevně vstoupí do mysli někoho z minulosti, kdo je zranitelný, jako je opilý tulák, který omdlel v kupce sena. Zřejmě s dostatečným tréninkem může praktikující obsadit tělo této osoby a potenciálně ji přimět k vraždám, které mohou odstranit lidi, které skupina v současnosti nemá ráda. Pokud člověk provede tuto „úpravu“ úspěšně, svět skončí na jiné časové ose a pouze praktikující si pamatuje verzi historie, která se stala předtím.

Podle Svaliho to bylo zdramatizováno ve filmu Matrix, kde byli agenti schopni obsadit těla kohokoli v Matrixu a pak je přimět k vraždám. Tato zápleтка je také klíčovým rysem X-Men filmu Days of Future Past z roku 2014, kde se Wolverine vrací v čase do roku 1973, aby zabránil tomu, aby se kdy odehrála destruktivní událost.

Chápu, jak pobuřující to zní, a znovu, jak mi různí zasvěcení v průběhu let říkali, nezáleží na tom, zda tomu věříte nebo ne. Tito lidé absolutně věří, že to funguje, a myslí to „vážně jako infarkt“. Svali také říká, že tyto praktiky mimo tělo jsou pro fyzické tělo velmi náročné a způsobují, že osoba stárne rychleji, například tím, že její vlasy zešediví v dřívějším věku, než je obvyklé. Duchovní větev také navrhuje a provádí velmi znepokojivé rituální obřady, jako byl ten, který Artie zažil jako chlapec, kde všichni měli masky. Tyto obřady mohou představovat propracované obřady černé magie zprostředkovávající velmi specifické duchovní praktiky.

Samozřejmě, v době, kdy mi Artie vyprávěl o svých rodičích, jsem nic z toho nevěděl, ale když jsem v roce 2000 začal číst Svaliho svědectví, začalo se spojovat mnoho teček. Artie se v sirotčinci setkal s dalším absolventem, který žertoval o tom, jak se doslechl, že některé děti budou odvedeny do podzemních kanalizačních systémů ve stejném zařízení. Artie později zjistil, že jeden ze starších domů v kampusu měl

dveře v přízemí, které byly vždy zamčené, a údržbář mu řekl, že to byl vchod do kanalizace. To mohlo velmi dobře sloužit jako obřadní prostor.

Kdysi zpravodajský agent. . .

Jako dospělý Artie několik let navštěvoval vysoce fundamentalistický křesťanský kostel v Connecticutu. Byl velmi vyděšený ze svých tajemných a znepokojivých vzpomínek na dětství a našel útěchu v křesťanské víře. Během této doby se Artie setkal s kolegou z farnosti, který sloužil jako armádní strážce a Zelený baret, pracoval pro Ústřední zpravodajskou službu a znal Artieho otce.

Tak Artie zjistil, že po opuštění internátní školy vstoupil jeho otec do armády, vstoupil do armádní rozvědky a sloužil během války ve Vietnamu. Jeho úkolem bylo provádět logistiku, což je skrytě infiltrovat různá místa, načrtnout podrobné mapy jejich vnitřního uspořádání a nepozorovaně se odtud dostat. To naznačuje, že Artieho otec se specializoval na vojenské odvětví.

Artieho otec pak přinesl mapy svým nadřízeným, kteří by tyto informace použili k provádění atentátů, záchraně válečných zajatců nebo shromažďování dalších cenných cílů. Jeden z mých zasvěcených pracoval mnoho let právě v této operační specialitě.

Logistika je obtížná a nebezpečná práce, která vyžaduje použití široké škály špiónážních dovedností a elitního výcviku, který musí být v průběhu let zdokonalován. To zahrnuje zneškodnění každého, kdo se pokusí zasahovat do vaší mise. Podle mnoha zasvěcených, se kterými jsem mluvil, většina agentů nikdy neopustí zpravodajskou komunitu.

Často, pokud se někdo pokusí opustit tento druh práce, je pronásledován PTSD. Vynořují se vzpomínky, které mohou způsobit, že stráví celou noc pocení v posteli, nastartované maximálním adrenalinem.

Nic v běžném světě se nikdy nezdá vzrušující nebo dostatečně důležité a bývalý agent se může propadnout do hluboké deprese. Pokud však někdo zůstane zapojený do komunity, jeho práce se obecně více a více zapojí a odměna se zvýší a zvýší

vyšší – mohou skončit přímou prací s významnými společenskými a politickými osobnostmi. Mnoho z těchto agentů přebírá zdánlivě normálně vypadající krycí úkoly v zdánlivě obyčejných společnostech, zatímco ve skutečnosti pokračuje v práci pro zpravodajské agentury. Je také možné, že někdo začne v jedné agentuře a pak se při svém postupu nechá vtáhnout do ještě tajnější organizace nebo divize.

Loajalita a dovednost jsou odměňovány pozicemi s vyšším a vyšším vlivem a významem. Agenti jsou zavázáni mlčenlivosti a nikdy nemohou svým rodinám říci jediné slovo o tom, co skutečně dělají; jinak by se jejich krycí příběh mohl snadno rozpadnout. Jen se zdá, že pracují normální, nudnou práci a jsou příliš emocionálně nedostupní, než aby o tom chtěli mluvit. Tíha všech těchto skrytých osobních informací často roztrhá rodiny na kusy. Rodina se stává outsiderskou skupinou a agent může rozvinout skutečnou intimitu pouze se svými bezprostředními spolupracovníky a nadřízenými. Pamatuji si, jak se můj otec každou noc vracel domů s alespoň jedním příběhem o své práci v General Electric, když jsme s bratrem vyrůstali. Bylo by velmi bizarní, kdyby se náš otec vrátil domů a nikdy neřekl jediné slovo o své práci, ale tohle je život, který tito zpravodajští agenti musí žít.

Měl jsem podezření ohledně tajných zpravodajských služeb a utajovaných projektů dodavatelů obrany dlouho předtím, než jsem se setkal s Artiem. Můj mladší kamarád Kevin, který byl jedním z nejchytřejších dětí v mé třídě, měl rodiče, kteří oba pracovali pro místní jadernou laboratoř. Nemohli ho vzít do práce, ani mu nemohli říct nic o tom, co tam dělali. Kdyby spolu někdy mluvili o své práci a Kevin by vešel do místnosti, okamžitě by přestali mluvit. Dali Kevinovi více než jednou vědět, že považují UFO a mimozemšťany za skutečné, aniž by řekli proč.

Velmi se obávali možné existence mimozemského života a považovali to za neuvěřitelně nebezpečnou situaci. Tento názor se zdál být přímým důsledkem velmi konkrétních informací, které jim byly poskytnuty v rámci jejich zaměstnání, zatímco mnoho dalších datových bodů o dobrotivém, andělském mimozemském lidském životě je záměrně vynecháno. Tyto programy jsou velmi vysoké

rozčleněné a každému pracovníkovi je sděleno pouze přesné množství informací, které potřebuje ke správnému výkonu své práce. Kevinovi rodiče také dost mluvili o červích dírách a Einsteinově konceptu časoprostorového kontinua, kde jsou prostor a čas propojeny, takže jak se pohybujete prostorem, pohybujete se i časem.

Podle jednoho prominentního zasloužilce, se kterým jsem nedávno dělal rozhovor Při psaní této knihy si každý, kdo převyšuje pozici na nízké až střední úrovni ve zpravodajské komunitě, velmi dobře uvědomuje, že UFO existují, že zde havarovali a že jsme si od té doby vybudovali své vlastní studium a replikací toho, jak fungují. Máme až 276 podzemních měst, z nichž každé může ubytovat až 65 000 lidí, a také řadu mimoplanetárních základen, které můžete navštívit, když se dostanete do více rozdělených programů. Jakmile vstoupíte do tohoto světa, je téměř nemožné se znovu vrátit k „povrchovému životu“ na Zemi. Domnívám se, že hlavním důvodem, proč se tomu nyní pro většinu z nás zdá tak těžké uvěřit, je prostě to, že nám bylo lháno tak dlouho, v tak mimořádné míře. Od havárie v Roswellu měl náš vojensko-průmyslový komplex více než sedmdesát let na studium, analýzu a stavbu vlastních funkčních prototypů UFO.

Mise Apolla dosáhly zdánlivě nemožného výkonu – dostat člověka na Měsíc, ale pak máme věřit, že se lidstvo poté nudilo a na padesát let to prostě vzdalo? Temná strana Měsíce je skvělým místem pro vojensko-průmyslový komplex k budování základen, protože je tady nikdo nikdy nemohl spatřit dalekohledem a námi vytvořené antigravitační plavidlo s reverzním inženýrstvím má technologii zvanou maskování, která činí je ve většině případů pouhým okem neviditelnými. Jediný způsob, jak je můžete vidět, je, pokud používáte nejpokročilejší infračervenou technologii nočního vidění.

Pokud však v takovém případě začnete skutečně dosahovat dobrých výsledků a pokusíte se je propagovat, můžete snadno obdržet hrozby. Jeden z informátorů, se kterými jsem se v roce 2001 setkal z projektu Dr. Steven Greer's Disclosure Project, Dan Salter, byl pověřen, aby kupoval nebo ohrožoval lidi, kteří věděli a viděli příliš mnoho – často se o nich mluví jako o nabízení zlata nebo olova.

Organizace

Po čase v armádě pracoval Artieho otec ve vědecké organizaci a v této práci pokračoval až do své údajné smrti. Z právních důvodů nebudu tento název sdílet, takže jej budeme nazývat pouze „Organizace“. Artie o této společnosti věděl jen to, že provozovala spoustu automatizovaných strojů a že jeho otec tam zjevně pracoval jako „inspektor“. Artie jednou navštívil kancelář svého otce v Organizaci. Některé pracovní prostory byly všechny kóje a nevypadaly příliš dobře udržované. Jeho otec pracoval v místnosti, která byla mnohem lepší, se žlutou podlahou, kde se musela regulovat vlhkost a teplota. Předpokládaný šéf jeho otce mu tehdy řekl, jen napůl žertem: "Myslím, že kancelář tvého otce by mohla být hezčí než moje."

V kanceláři jeho otce bylo mnoho vědeckých přístrojů, včetně tradičních mikroskopů a různých strojů. Jeden z nich vypadal jako spektrometry, se kterými Artie pracoval v SUNY New Paltz.

Když jsem si na internetu vyhledal organizaci The Organization, zjistil jsem, že tato společnost spolupracuje jak s veřejnými korporacemi, tak se soukromými vojenskými skupinami. Jedna část organizace slouží jako dodavatel obrany, který vyrábí díly z uhlíkových vláken pro letecký průmysl. Mně to pomohlo zodpovědět mnoho otázek, protože řada zasvěcených odhalila, že je velmi běžné, aby se dodavatelé obrany zapojovali do černých projektů souvisejících s UFO a navrhovali utajovaná letadla, která jsou mnohem zajímavější než bombardér Stealth. Ostatní části organizace vyrábějí produkty pro civilní sektor. To velmi pravděpodobně slouží jako krycí obchod pro jejich vysoce utajovanou práci. Organizace navrhla jedinečné produkty na zakázku pro mnoho předních společností z Fortune 500. Organizace také obdržela ocenění od prezidenta Billa Clintona, prezidenta George W. Bushe a ministerstva obchodu. Během posledních deseti let jej odkoupila a vzala do soukromého vlastnictví velká akciová společnost, což znamená, že se nyní nemusí zodpovídat nikomu jinému než svým vlastním investorům.

Když bylo Artiemu asi čtyřicet nebo pětadvacet let, potkali se se svým bratrem muže, který pracoval s jeho otcem v The

Organizace. Muž vzpomínal na spolupráci s Artieho otcem na projektu v Northamptonu ve státě Massachusetts. Artie odpověděl: "Myslel jsem, že jsi s ním pracoval v organizaci v Connecticutu?" Muž měl ve tváři šokovaný a ustaraný výraz, pak to okamžitě smetl a změnil téma. Artieho bratr s ním o tom později žertoval. Řekl, že možná práce jejich otce byla krycím příběhem a nikdy jim nebylo řečeno, co skutečně dělá. Nyní, když víme, že Organizace byla dodavatelem letecké obrany, dává dokonalý smysl, že Artieho otec vyvíjel vysoce pokročilou utajovanou technologii v této laboratoři i jinde. To může být také pouze jeden aspekt jeho celkové práce. Také mě zaujalo, když mi Artie řekl, že jeho otec skončil v té samé elitní společnosti, která provozovala internátní školu, ve které vyrůstal, a jeho otec se chystal před svou zjevnou smrtí v roce 1986 promovat na nejvyšší hodnost v této společnosti. opět nejde o svobodné zednáře, ale o podobnou a méně známou organizaci.

Chlapecký génius

Když to všechno měl na paměti, Artie měl v dětství několik velmi zajímavých anomálií. Jeho bratřenci si pamatují, jak zpíval ústřední melodii Mickey Mouse Club, když mu bylo pouhých osmnáct měsíců, a také uměl plynne mluvit. Artie musel v první třídě nosit brýle na čtení a byl příliš plachý, aby četl nahlas. Jakmile to konečně udělal, dostal se z nejnižší do nejvyšší čtenářské třídy během jediného dne. Artie byl skutečné zázračné dítě, téměř na učené úrovni inteligence. Jako kluk dokázal v hlavě řešit složité matematické úlohy rychleji, než je někdo zpracoval na kalkulačce. Artie nějak dokázal násobit a dělit pěti- nebo šestimístná čísla tímto způsobem, ale po pár letech tato schopnost záhadně vyprchala a už se nikdy nevrátila.

Artieho matka měla údajně práci zdravotní sestry, ale obvykle s ním zůstávala doma až do své tragické smrti. Zablokoval většinu vzpomínek své matky z důvodů, o kterých budeme diskutovat. Artie si vše přečetl

její učebnice ošetřovatelství, když mu byly pouhé čtyři nebo pět let, a mohla poskytnout úplný výklad o všech podrobnostech každé fáze procesu lidského těhotenství. Kdyby nějaké slovo neznal, vyhledal by si ho ve slovníku. Pravidelně také zkoumal věci v encyklopediích a četl mnoho různých knih pro dospělé na témata, která ho zajímala. Jeho bratr si chodil hrát s přáteli, ale Artie obvykle chtěl zůstat doma a číst si. Pamatoval si, jak se ho jeho matka jako dítě ptala na vědecká témata, ještě předtím, než nastoupil do školky. Požádala ho, aby podrobně popsal, co se stane ve stádiu vývoje blastuly, stádiu gastruly a tak dále.

Při dalším podivném incidentu Artie něco v japonštině zachrastil, když mu bylo šest nebo sedm let, když chodil do druhé třídy. Jeho matka byla v tuto chvíli stále naživu a událost se stala v jejich obývacím pokoji. Jeho otec v tu chvíli seděl v houpacím křesle s Corelle deskou a něco řezal nožem. Jeho otec zíral na Artieho a řekl: "Co jsi říkal?" Byl zjevně vyděšený. Artie neodpověděl. Jeho otec zopakoval otázku a Artie řekl: "Nevím." Otec se ho zeptal znovu a Artie zopakoval stejnou odpověď. Pak se jeho otec zeptal: "Jak jsi to věděl?" Byl opravdu šokován. Artiemu se do očí začaly hrnout slzy. Nevěděl. Řekl, že to právě vyšlo.

Později, při setkání s jeho strýcem, došlo k tomuto incidentu konverzace. Jeho strýc řekl, že Artieho otec mu řekl, že mluvil perfektně japonsky. Spontánně pronesl větu, kterou jeho otec dobře znal ze služby v armádě. To byla další záhada, protože jeho otec údajně sloužil ve Vietnamu, ne v Japonsku. Ve světě obranné logistiky je však možné všechno. Artie ve svém normálním bdělém životě neviděl ani neslyšel nic, co by ho mohlo naučit tuto frázi v japonštině. Je možné, že Artie prošel školením, které si vědomě nepamatuje, jako například v pobočce Scholarship, kde se začal učit japonsky pro očekávanou budoucí práci.

Zkušenosti kontaktovaných – ale od koho?

Zvláště mě zaujaly dva různé příběhy, které Artie vyprávěl z této doby svého života. První událost se odehrála, když byly Artiemu asi čtyři roky. Měl pár Spider-Man Underoos, druh spodního prádla s kresleným vzorem, a košili, která se k tomu hodila.

Probudil se ve své posteli a zjistil, že spodní prádlo má teď na zádech, ale košili ne. Nikdy by si neoblékl vlastní spodní prádlo a neexistoval způsob, jak by se to mohlo stát samo o sobě, když spal. To odráželo mnoho klasických příběhů o únosech a kontaktérech, které jsem četl v různých knihách. Když jsem to v roce 1994 slyšel, řekl jsem mu, že možná prošel nějakou lékařskou prohlídkou, a kdokoli si oblékl šaty, nechápal, kudy se musí vydat. Také jsem měl podezření, že jsem sám prošel podobnými zkušenostmi, a to na základě zajímavých vodítek, o kterých jsem hovořil dříve, jako je probuzení uprostřed noci v transu, zabalení tašky a vykročení bočními dveřmi domu do temná noc, jen aby z ní náhle vypadl.

Když byl Artie v první třídě, bylo mu asi šest let, pamatuje si, že viděl venku na jeho dvoře sestupovat velký osvětlený předmět. Matně si vzpomíná na náměsíčnou chůzi venku, aby se podíval, co to bylo. Jeho rodiče ho viděli jít kolem a on jim řekl, že jde ven, aby viděl tu velkou světelnou kouli. Nezdálo se, že by jeho rodiče viděli světlo jako on. Byl jsem první, kdo kdy řekl Artiemu, že to znělo, jako by prošel nějakým druhem kontaktu s UFO a únosu. Také se zdálo, že je to propletené s podivnými věcmi, které jeho matka a otec říkali a dělali.

Spekuloval jsem, že v tomto příběhu může být víc než mimozemšťané. Artieho údajné kontakty na UFO mohly pocházet z nějaké divize jakékoli podivné skupiny, do které se zdálo být zapojeni jeho rodiče. Pokud jste četli druhou část The Ascension Mysteries, pak už víte, že jsem mluvil s mnoha zasvěcenými, kteří říkali, že vojensko-průmyslový komplex využívá své vlastní klasifikované UFO-

typu plavidla k provádění vlastních únosů. Často se jim říká vojenské únosy nebo MILABS. V rozhovoru s Jenny McCarthy v pořadu Jenny McCarthy Show ze 7. listopadu 2019, zasvěcenec Corey Goode odhalil podrobnosti o své vlastní zkušenosti z dětství, které, jak se zdá, velmi dobře zapadají do vodítek z Artieho svědectví. Zde jsou dva úryvky z pořadu, citované Coreyho vlastními slovy:

MILABS je zkratka pro Military Abductions. V dobách MKULTRA a některých z těchto dalších temných programů, o kterých víme, bylo mnoho dalších programů, o kterých nevíme. Hledali mladé, nejlépe před sedmi lety, kteří měli určité schopnosti.

Tyto schopnosti by objevili různými způsoby, testováním ve škole, standardizovaným testováním a dalšími způsoby. Když tyto děti identifikovali, přivedli je do programu, jako je program Průzkumníci, [kde] byste místo do školy šli do muzea nebo do něčeho podobného. [V mém případě] by nás místo toho vzali na vojenskou základnu ve Fort Worth v Texasu, v té době nazývanou Carswell Air Force Base. Tam nás během dne trénovali a různými způsoby využívali naše dary. Zařadili nás do programu na deset let. Na konci těch deseti let jsme šli do různých různých programů. Některé z nich mohou být docela tmavé. Ten, do kterého jsem byl náhodou vtažen, byl tajný vesmírný program, kde jste sloužil dvacet let v tajném vesmírném programu.

Corey dále řekl, že tyto programy záměrně vyhledávaly děti, které pocházely z problémových rodin, které jim byly méně pozorné. Díky tomu byly děti mnohem odolnější vůči věcem, které by mohly většinu lidí traumatizovat, jako je setkání s neznámě vyhlížejícími mimozemskými humanoidními bytostmi. Tyto děti by také mohly být vyzvedávány na jejich vlastních dvorcích v noci s řemesly, které bychom si představovali

UFO. Tato pravidla mohla ve skutečnosti provozovat tajná organizace, se kterou spolupracovali, a provádět to, co by většině lidí připadalo jako klasický mimozemský únos. Artieho zprávy o rozvoji neobvykle pokročilých matematických dovedností na úrovni vědců a jejich následné ztrátě jsou další dokonalou korelací s Coreyho svědectvím o MILABS. Zde je další citace z Coreyho vzhledu s Jenny McCarthy, tentokrát začínající v 7:02, kde popisuje práci, pro kterou byl vycvičen, jako „intuitivní empat“:

Intuitivní empatie byly velmi žádané. Vezmou vaši přirozenou schopnost a vycvičí vás s lidmi typu guru a také s vědci, aby vám ji pomohli rozvíjet. A pak vám dají sérum, které tuto schopnost posílí, ale nevýhodou je, že spálí vaši neurologii. Přetakuje vaši neurologii.

Do věcí by se zapojili intuitivní empatici, aby odhalili nebezpečí nebo podvod. Byli jsme zvyklí na rozhraní s různými mimozemšťany. Často, když byli [mimozemšťané] vyslýcháni, nechali nás sedět a analyzovat, jaký typ emocí, pocitů a toho typu věcí zachytili, a co jsme si mysleli, že je program a motiv za těmito druhy pocitů. . . . Také, když opustíte program, udělají určitý typ vymazání mysli. Říkají tomu hloupé plácání někoho. Tak někoho pošlou zpět do normálního života a on na to nemá vzpomínky. Ale s intuitivními empathy asi tři až pět procent z nich začne znovu přijímat vzpomínky. Jsou velmi zmatení, mají trauma a musí si to všechno dát dohromady. Armáda se snaží zasáhnout, když vidí lidi, kteří tímto procesem začínají procházet. . . . Pokusí se je ještě více zmást, přimět je, aby je zavázali, nebo je znovu vyprázdní, a doufají, že to tentokrát zabere.

Corey Goode odhalil, že bylo dobře pochopeno, že určité lidské bytosti na Zemi jsou mimozemské duše, které se dobrovolně přihlásily sem, a obvykle si tohoto spojení vědomě neuvědomují. Tito lidé však vždy získají pozitivní kontakty od své domovské skupiny po celý život, aby byli v každém případě znovu uneseni pozemskou vojenskou organizací. Organizace kontaktovanou osobu vyslechne, udělá si podrobné poznámky o tom, co se jim stalo, a poté je zapíše, takže si nepamatují ani jednu zkušenost s kontaktem. Poté jsou vráceni do svých domovů. Díky pokročilé technologii manipulace s časem, která se používá, je lze vrátit zpět jen několik okamžiků poté, co byly pořízeny. Zajímavá technologie je použita k zajištění toho, aby všichni ostatní lidé a zvířata v této oblasti zůstali spát. Technologie se nazývá delta. Jen ve vzácných případech, jako je Artie's, si lidé vůbec něco zapamatují.

Corey při mnoha příležitostech naznačil, že ví o mé vlastní minulosti mnohem více, než je oprávněn prozradit, ale až dosud jsem sám z ní dokázal získat jen útržky. Naštěstí nepochybuji, že jsem nikdy nebyl členem Iluminátů. Mnoho lidí má zjevně tyto zkušenosti s MILAB/tajným vesmírným programem, aniž by museli trpět aspekty okultní černé magie organizace. Technologie stírání mysli funguje tak dobře, že jediný způsob, jak můžete skutečně odhalit, co se stalo, je vytáhnout to ze své duše, například prostřednictvím vzpomínání a analýzy snů. Přesto se vám tyto sny budou zdát tak bizarní, že byste si nikdy nedokázali představit, že by nějak souvisely se skutečnými událostmi, které jste mohli zažít. Poté, co jsem měl tyto informace, jsem se vrátil a přezkoumal širokou škálu snů a zážitků z mého dětství a nyní jsem zcela přesvědčen, že jsem sám měl MILABS, jak budeme diskutovat. Přiznávám, že mě frustruje, že jsem si vědomě nedokázal zapamatovat více těchto zážitků, ale zjevně je nesmírně obtížné obejít tuto technologii bdělou, vědomou myslí.

Podezřelé úmrtí obou rodičů

V dospělosti byla Artieho matka léčena šokem a byla často hospitalizována kvůli svému hněvu, ale to ji jen rozzlobilo. Trvale trpěla negativními emocemi až do své tragické smrti. V určitých chvílích propadala plnému vzteku a chovala se velmi zvláště. Její ruce rýsovaly složité symboly ve vzduchu vysokou rychlostí, s pozoruhodnou přesností a násilím. To naznačuje, že byla specialistkou na duchovní odvětví spolu s vědami kvůli jejímu profesnímu zaměření na ošetřovatelství. Artie si všiml podobného jevu, jakmile se stal posedlým ninja filmy, ve kterých postavy vytvářejí symboly prsty ve vzduchu, očividně za účelem využití energie.

Artieho matka dělala tyto pohyby opravdu rychle, skoro jako by byla posedlá nějakou vnější silou. V roce 1994 jsem spekuloval, že mohla dělat nějakou černou magii, jako je vyvolávání negativních entit. To není něco, co by objevila sama. Bylo velmi pravděpodobné, že ji někdo vycvičil, jak tyto manévry provádět. To byla možná jen jedna z mnoha věcí, které se učila v noci, kdy byla odvedena ze sirotčince a byla přivedena zpět až další den. Jakkoli to může znít smutně, existuje mnoho lidí, potenciálně statisíce, ne-li miliony, kteří jsou uvězněni v tomto temném a tajemném světě. Artie byl velmi vyděšený, když jeho matka dělala symboly rukou, protože to vypadalo tak znepokojivě, že se bál, že by mu mohla ublížit.

V jedné obzvláště vážné epizodě tohoto jevu se Artie cítil jako by do místnosti vstoupila neviditelná andělská bytost, když jeho matka procházela pohyby. Zjevně se jí zdálo, že něco slyší, protože otočila hlavu, jako by poslouchala, najednou se přestala hýbat, posadila se na podlahu a okamžitě se uklidnila a uvolnila. Artie zároveň ve své mysli slyšel uklidňující slova a cítil krásnou, láskyplnou přítomnost, která ho také uklidnila. O tomto incidentu svému bratrovi nikdy neřekl, protože si nemyslel, že by mu bratr uvěřil. Tohle byl další klíč

událost, která vedla k tomu, že se nakonec stal křesťanem. Věřím, že Artie říká pravdu – že se setkal s dobromyslnými lidskými andělskými mimozemšťany, kteří nás hlídají, vedou a chrání. Naštěstí mé vlastní zkušenosti po celý můj život byly s tímto prvkem mimozemské přítomnosti.

O mnoho let později jsem zjistil, že jeden z klíčových zakladatelů moderního raketového a obranného byznysu, Jack Parsons, udělal něco podobného, co Artie často viděl dělat svou matku. Článek v časopise *Vice* z 2. ledna 2015 uvedl, že Parsons provedl okultní magický obřad zvaný Babalon Working, ve kterém mimo jiné „kreslil okultní symboly do vzduchu s mečí“. [3](#) Jak se ukázalo, určité magické symboly, jako jsou runy a sigila, mohou být nakresleny ve vzduchu, zatímco si člověk představuje, že se tvoří ze světla. V těchto okultních skupinách se věří, že osoba vytváří skutečné myšlenkové formy v duchovní rovině, které mohou být použity jak k ochraně a obraně, tak i k vyvolávání a velení duchovním bytostem.

Parsonsovým cílem v Babalon Working bylo zcela určitě vyvolat entitu a detaily jsou docela znepokojivé. V článku se píše:

Jen se nad tím na chvíli zamyslete: jedna z předních hlav, která řídila raný americký raketový program, program, který pomohl podnítit vesmírné závody a studenou válku, byla zároveň vůdčí postavou ve světě okultismu. . . .

Ale Parsonsovi to vůbec nepřipadalo divné. Zacházel s magií a raketovou technikou jako s různými stranami téže mince – obě byly znevažovány, obě se vysmívaly jako nemožné, ale kvůli tomu se obě představovaly jako výzvy, které je třeba zdolat. [4](#)

..

Corey Goode a další zasvěcení navrhli, že toto okultní spojení s původem vesmírného programu sahá mnohem, mnohem hlouběji, než si většina z nás dokáže představit.

Artieho matka si vzala život 27. dubna 1982. To se stalo na narozeniny jeho nejlepšího přítele a v té době mu bylo sedm let. Artie šel na zkoušky baseballu v Little League a poté měl jít na oslavu narozenin svého přítele. Artie přišel domů a zjistil, že jeho matka užila různé prášky, a později téže noci zemřela.

Artieho otec pak zůstal na výchovu Artieho a jeho bratra sám. Artie ještě nikdy neslyšel ani slovo o tom, co jeho otec dělal v práci, a o ztrátě jeho matky spolu téměř nikdy nemluvili. Tři roky poté, co zemřela jeho matka, když bylo Artiemu deset, vstal v sobotu brzy ráno, aby se připravil na narozeninovou oslavu, kterou pořádal jeho přítel na ulici. Jeho otec vyšel na chodbu a neobvykle dlouho na něj zíral, aniž by řekl jediné slovo.

Bylo to extrémně trapné, ne-li děsivé. Artie řekl: "Tati, co se děje?", ale chvíli neodpovídal. Artie otázku zopakoval pětkrát a jeho otec nakonec řekl: „Miluji tě.

To nebylo něco, co jeho otec normálně říkal. Pak, těsně předtím, než Artie odešel na narozeninovou oslavu na ulici, jeho otec znovu řekl, že ho miluje, a objal ho velmi pevně, na dlouhou dobu – jako by ho nikdy předtím neobjal.

Když se Artie vrátil domů, zavolal na něj soused z druhé strany ulice. Byla jeho chůvou a hlídala ho, když byl jeho otec v práci poslední tři roky. Řekla Artiemu a jeho bratrovi, že jejich otec byl převezen do nemocnice. Pak je navštívil jejich strýc a řekl, že se jejich otci nedaří dobře. Žádné další podrobnosti nebyly uvedeny. Chůva později Artiemu řekla, že jeho otec zemřel. Artie nešel na probuzení a uspořádali pohřeb v uzavřené rakvi. Dokonce i když mi poprvé vyprávěl tento příběh, vůbec jsem neměl pocit, že jeho otec skutečně zemřel.

S plnými zkušenostmi a znalostmi, které nyní mám, jsem spekuloval, že jeho otec byl zatažen do úkolu, kde by dožil zbytek života prací v podzemním nebo mimoplanetárním zařízení. Mohlo k tomu dojít v důsledku jeho chyby, například když byl přistižen, když někomu vyprávěl jen kousek z toho, na čem skutečně pracoval s dodavatelem leteckého průmyslu. Je normální, že lidé v této komunitě jsou nuceni strávit zbytek života

na tajných základnách, pokud udělají chybu tohoto druhu. Obvykle se jim již nikdy nedovolí vrátit se k normálnímu povrchovému životu na Zemi. To je považováno za mnohem žádanější možnost než zabít osobu, která udělala chybu, protože tito lidé jsou vysoce vyškoleni ve velmi specializovaných kategoriích a existuje jen velmi málo zaměstnanců, kteří mají tak jedinečný výcvik v těchto rozdělených programech. V jednu chvíli mi vyhrožovali lidé napojení na Dr. Peta Petersona, jednoho z mých nejlepších zasvěcených, který řekl, že bych mohl skončit unesen a strávit zbytek života v podzemním městě, pokud budu mluvit o určitých tématech online, ale Stejně jsem v tom pokračoval. Hrozba se nikdy nenaplnila a já jsem stále tady.

Pokud jsou mé informované spekulace správné, pak jednou Artieho otec byl vzat do ilegality, mohl pokračovat ve své práci pro organizaci na pokročilých a vysoce klasifikovaných „černých projektech“, aniž by musel udržovat krycí příběh. Byl by si dobře vědom toho, že nemůže svému synovi nic říct o tom, co se chystá udělat, nebo že by jeho syn mohl být poškozen – takže jediné, co mohl udělat, bylo věnovat mu dlouhý, vědoucí pohled, říci, že ho miluje, a dát mu před odchodem ho pořádně objal. Musel vypadat, že zemřel, aby měl věrohodný krycí příběh vysvětlující jeho zmizení. Tyto druhy tajných organizací se starají o všechny detaily, aby smrt vypadala autenticky. Uspořádáním pohřbu v uzavřené rakvi nemuseli vytvářet žádné přesvědčivé faksimile mrtvého těla jeho otce. Nicméně v tomto případě věřím, že Artieho otec „ohnul pravidla“ tím, že věnoval svému synovi vědoucí pohled, než musel odejít. Věděl, že kdyby řekl nahlas něco jiného než „miluji tě“, bylo by to zaznamenáno a jeho synovi by mohlo být ublíženo – takže jediné, co mohl dělat, bylo mlčky zírat.

Ačkoli to může znít velmi zvláště, zcela se to hodí k řadě dalších informací, které bych nakonec shromáždil v pozdějších letech. Intuitivně jsem od prvního okamžiku, kdy mi Artie vyprávěl tento příběh, velmi silně cítil, že jeho otec ve skutečnosti nikdy nezemřel. Jeho otec nebyl neobvykle depresivní a nejevil žádné známky ohrožení. Neexistovala žádná poznámka nebo jakýkoli typ prohlášení, které by naznačovaly, že by si mohl vzít život, a nejevil žádné známky nemoci.

Na pohřbu dostal jeho otec čestný pozdrav z jednadvaceti pistolí. Artie a jeho bratr byli obdarováni jeho americkou vlajkou. Nejpodivnějším aspektem tohoto příběhu bylo, že kromě armádních vojáků tam byl muž v námořní uniformě, další, který měl na sobě uniformu námořní pěchoty, a další muž, který měl na sobě uniformu letectva. Artieho otec sloužil u letectva, ale jeho obřadu se zúčastnily i další složky armády.

To se zdá být pro pohřeb veterána docela neobvyklé a znovu to naznačovalo, že jeho otec měl ve vojensko-průmyslovém komplexu mnohem významnější postavení, než kdy dokázal odhalit svým vlastním dětem. Jakmile vstoupíte do vnitřního světa, není nic důležitějšího než vývoj technologie black-ops v některém z řady tajných vesmírných programů.

Artie potkal své adoptivní rodiče poté, co ztratil otce. Když Artie osiřel, zjistil, že jeho teta byla vykonavatelem otcovy závěti a že na ni bylo pravomocně převedeno jeho opatrovnictví. Pokud se Artie narodil do mezigeneračního a vysoce utajovaného kultu, jak se zdá, jeho teta a strýc by si toho byli naprosto vědomi. V tomto případě považuji za nejpravděpodobnější vysvětlení, že Artieho teta přišla na způsob, jak ho dostat z kultu, aby mohl žít relativně normální život. Jeho teta předala opatrovnictví dobré přítelkyni jeho rodičů, protože tato žena a její manžel nikdy nemohli mít děti, ale opravdu je chtěli. Přítelkyně pracovala v drogerii, kde byla kdysi zaměstnána jeho matka. Když Artie začal žít se svými novými rodiči, už se nemusel potýkat s podivným a děsivým ceremoniálním vztekem, ani s žádným znepokojivým utajováním práce nebo historie svých rodičů. Teprve o mnoho let později zjistil, že jeho noví rodiče musí bojovat jako blázni, aby ho udrželi v péči. V důsledku velmi podivné právní bitvy ho jeho noví rodiče nikdy nemohli adoptovat – mohli působit pouze jako jeho opatrovníci.

Dva úžasné artefakty

Když byl Artie na střední škole, jeho náhradní matka mu předala klasickou knihu o Edgaru Cayce, *There Is a River*. Dala mu také několik dalších Cayceových knih, včetně Spícího proroka od Jesse Stearna. Na vysoké škole byl Artie fascinován, když ode mě slyšel další podrobnosti o Cayce Readings, včetně materiálu o Ra Ptah, Atlantidě a Egyptě, kterým se budu věnovat později v této knize. Jako dítě byl posedlý egyptologií, Sfingou a pyramidami a ve čtvrté třídě napsal práci o Velké pyramidě. Cayceovy knihy mu pomohly nasměrovat ho dále tímto směrem.

Kromě četby o Edgaru Cayce a studia egyptologie se Artie jako dítě setkal se dvěma velmi fascinujícími příběhy o artefaktech souvisejících s UFO. Strávil jsem nespočet hodin meditací nad oběma těmito příběhy a snažil jsem se pochopit, jak spolu zapadají do širšího obrazu, který můj výzkum odhaloval. V prvním případě přítel Artieho náhradního otce našel někde v bahnitém písku řeky Connecticut kovový předmět ve tvaru fotbalu. Předmět byl neobvykle lehký a kov měl matnou barvu broušeného hliníku. Nemohl předmět rozříznout, spálit ani rozbít a nebyly na něm žádné viditelné švy, knoflíky ani vnější značky. Hladké vejce leželo na jeho kuchyňském stole celé týdny. Jednoho dne jeho syn náhodou v domě zapískal na psa. V tom samém okamžiku se vejce náhle otevřelo jako květina na dvě stejné části, které se rozdělily spirálovitými, neviditelnými švy vývrtky. Uvnitř objektu byla série fotografických obrázků ve stylu Rolodexu, podobně jako obrázky z Polaroidu, pouze tyto obrázky byly vytištěny na velmi tenkém kovovém materiálu. Každý obrázek byl čtvercový a bylo jich poměrně hodně.

Modul fotografoval důležité historické události, které se odehrály v řece Connecticut. Byly tam obrázky lodí, které proplouvaly řekou po stovky let. Jeden obrázek byl z Norwiche ve státě Connecticut z bitvy v roce 1812. V tomto případě se Britové pokoušeli napadnout Connecticut tím, že prošli řekou Connecticut. Řetěz byl navlečen přes celou řeku, aby vytvořil námořní blokádu, a vejce zřejmě vyfotilo tuto událost. Muž byl obzvláště zmaten dalším obrázkem, který se zdál nepatřičný,

protože to vypadalo jako scéna z revoluční války na rozdíl od občanské války nebo války z roku 1812. Věděl, že žádná technologie jako tato by neměla existovat tak daleko v čase, a přemýšlel, jestli skupina lidí nebyla vyfotografována při reenactment s tímto neobvyklým zařízením.

Poté, co se vejce otevřelo a on studoval pozoruhodné obrázky uvnitř, muž vzrušeně zavolal FBI a oznámil svůj fascinující objev. Nevěděl, co to bylo za předmět. Možná to byl tajný nástroj používaný ruskými špiony. Cítil, že je jeho právoplatným vlastníkem a že bude schopen získat oficiální podporu, která mu pomůže pochopit jeho fantastický objev a uvést jej do světa.

Místo kooperativního přístupu se v jeho domě objevili muži, kteří zjevně nebyli agenti FBI. Neříkali nic o tom, pro koho pracovali nebo co byli. Po příjezdu předmět ihned zabavili. Neptali se ho na nic, ani mu neposkytli žádné informace. Artie nevěděl, zda agenti použili zbraně, aby ho ohrožovali, nebo ne, ale téměř jistě by byli ozbrojeni. Poté, co předmět vzali, odmítli uznat, že jej vůbec dostali.

Druhý artefakt byl možná ještě více fascinující než ten První. Tato informace se opět dostala k Artiemu prostřednictvím jeho náhradní matky, která příběh slyšela od své přítelkyně, která to zase slyšela od svého manžela. Artieho náhradní matka měla zjevně určitý stupeň spojení se zasvěceným světem, ale zdá se, že ona sama nebyla jeho členkou. V tomto případě manžel její kamarádky pracoval pro významného dodavatele obrany. Nějakým způsobem se tomuto muži v průběhu své práce podařilo získat přístup ke krystalem poháněnému zařízení podobnému pušce, které dokázalo levitovat předměty. Zdálo se, že alespoň část technologie zahrnuje sílu zvuku. Zařízení vypadalo, jako by bylo vyrobeno z křišťálu, ale bylo mnohem lehčí, než by se na svou velikost zdálo být.

Fungoval trochu jako revolver v tom, že měl rolovací hlaveň s řadou přihrádek, které by držely jednotlivé prvky.

Každá přihrádka obsahovala krystal ve tvaru čtyřstranného obelisku s plochým dnem a špičatým vrcholem. Každý krystal byl dostatečně malý, aby se dal držet v ruce, a jeho délka se lišila od šesti

na deset palců. Mohli byste otočit hlaveň a vytočit tyto různě velké krystaly, abyste je spojili s hlavním mechanismem. Krystaly nebyly nutně dokonale hladké, ani nebyly uvnitř čiré. Některé z nich byly zjevně poškozené a nefungovaly. Hladší, neporušené krystaly někdy generují slyšitelné tóny, když je vytočíte, a jindy nevydávají žádný zvuk.

Zatímco zbraň vydávala zvuky, mohli jste ji namířit na věci a přimět je vznášet se, i když byly velmi velké. Kromě toho vědci poznamenali, že lidé by byli velmi euforičtí a šťastní, když pracovali kolem zařízení. Setkal bych se s řadou podobných zpráv z vědeckých studií toho, co jsem nazval zdrojovým polem, například z ruských institucí. Dodavatel obrany poté provedl výzkum, aby zjistil, zda by se takové zařízení dalo použít k vytváření různých typů nálad u lidí. Nebylo jasné, zda tento výzkum někdy přinesl hmatatelné výsledky, ale dal bych téměř cokoliv, abych mohl toto zařízení dostat do rukou a vyzkoušet si ho na vlastní kůži. Jak Cayce Readings, tak později série Law of One informovaly o rozsáhlém použití technologie založené na krystalech v atlantské civilizaci. Ve skutečnosti Cayce Readings uvedl, že důvodem, proč byl Bermudský trojúhelník tak náchylný způsobit mizení letadel a lodí, bylo to, že pod mořským dnem v této oblasti stále operoval obří krystal. Krystalu se říkalo Ohnivý kámen a zřejmě se používal k uspokojení téměř všech energetických potřeb celé civilizace.

Je jasné, že obě tyto svět měnící technologie, o kterých Artie slyšel, byly skryty v tajných programech. To mě velmi rozzlobilo. Cítil jsem, že vejce je téměř jistě mimozemský artefakt, který sem umístila skupina, která sledovala lidi na Zemi po mnoho staletí, ne-li tisíciletí. Představoval jsem si stovky tisíc, ne-li miliony z nich rozmístěných po celém světě na klíčových místech, a tento muž měl to štěstí, že našel pouze jednu z nich. K pořízení fotografií se zjevně používala nějaká technologie, která daleko přesahovala typický objektiv fotoaparátu, protože povrch vejce neměl žádné viditelné švy. V tomto případě se místo digitálního ukládání obrázků zřejmě rozhodli je ponechat

fyzická forma. Také spekuluji, že každá fotografie by mohla být podobná vyjímatelné kartě, kterou by bylo možné vložit do holografického projektoru. Se správnou technologií můžete nakonec vidět mnohem víc než jen počáteční obrázek. Možná získáte úplný holografický záznam události, kompletní se všemi pohledy, zvuky, vůněmi, barvami a texturami.

Mám pocit, že křišťálový revolver mohl být snadno nalezen na starověkém architektonickém místě, jako je Egypt. Zařízení, jako je toto, mohlo být docela dobře použito ke stavbě Velké pyramidy a dalších podobných monumentů z obrovských mnohatunových kamenných bloků. Byl jsem velmi nešťastný, když jsem zjistil, že náš vlastní vojensko-průmyslový komplex sedí na takovém bohatství technologií a drží nás v temnotě. Byl jsem si jistý, že mají výmluvu, jak pravda zničí naši civilizaci, jak jsem slyšel ve svém odhalení NASA, ale nesouhlasil jsem s nimi. Naše civilizace se vypořádala s epidemiemi, ekonomickými kolapsy a světovými válkami. Dokáže si poradit i s UFO – zvláště jakmile se stane všeobecně známým, že většina mimozemšťanů, kteří nás navštěvují, je vysoce pozitivní, milující a benevolentní a chrání nás po tisíciletí.

Podivné náznaky hlubšího tajemství

Po vysoké škole jsme s Artiem zůstali v kontaktu po telefonu alespoň jednou nebo dvakrát ročně. Zaujalo mě jeho odhodlání vrátit se do práce, kde jeho rodiče vyrostli, a hledat odpovědi. V roce 2008 Artie a jeho žena vběhli do knihkupectví Borders v prudkém dešti.

Přiběhli jen na pár minut, ani ne na deset, protože Borders neměl knihu, kterou Artie hledal. Když se vrátili ven, pod stěračem jejich Chevroletu HHR byla umístěna plastová fólie z tříkroužkového pořadače. Xeroxovaný předmět byl zasazen do ochranného krytu.

Článek hovořil o ovládnutí mysli a zmiňoval Erica Harrise, jednoho ze dvou střelců při vraždách ve škole Columbine.

Někdo zakroužkoval jméno Eric Harris černým Sharpie

popisovač. Tento článek spekuloval, že Harris prošel typem kontroly mysli známým jako MK-ULTRA. Tento výzkumný projekt zahrnoval špičkové univerzity a nemocnice, stejně jako Artieho rodiče jako děti. Psychiatrické drogy byly používány spolu s hypnózou a elektrickými šoky k vytvoření alternativních osobností v lidech a jejich vědomá mysl si toho nebyla vědoma. Tyto alternativní osobnosti mohly uchovávat informace a dokonce provádět komplikované, nebezpečné mise. Poté, co byl program odhalen na kongresových slyšeních v 70. letech, byl údajně přerušeno.

Artie se narodil v roce 1975, takže jeho rodiče vyrůstali v sirotčinci v době, kdy probíhaly tyto hluboce znepokojivé projekty.

Tajemný autor zakroužkoval jméno Eric Harris značkou Sharpie a napsal: „Kdo je ten chlap? Musíte ho prozkoumat. To vám pomůže odpovědět na otázky.“ Artieho žena byla velmi vyděšená. Kdysi si myslela, že Artie je blázen, když mluvil o takových věcech, ale tato událost byla nepopiratelná. Papír se na jejich čelním skle objevil tak rychle, že je někdo musel sledovat, a pak papír umístil hned poté, co vešli do knihkupectví.

Další událost se odehrála před dvěma nebo třemi lety, kde nyní žijí, o pár států dál. Artie a jeho žena opět šli do obchodu a během krátké doby se vrátili. Opět něco zůstalo pod stěračem jejich auta, nyní Ford Fusion, ve stejném typu plastové fólie. Byl to bílý kus papíru se vzkazem, který se skládal z jednotlivých písmen vystřižených z novinových a časopiseckých článků. Zpráva zněla: „Vaše fyzické a duševní schopnosti byly narušeny. Pro nápravu nemůžete nic udělat. Jakékoli další hrozby však byly odstraněny. Už se neboj.“ Tentokrát nepršelo. Ve zprávě nebyla použita žádná interpunkce a Artie i jeho žena byli extrémně vyděšení. Poselství vůbec nepůsobilo uklidňujícím dojmem, jak jeho autor zřejmě zamýšlel. To opět dokonale odpovídá myšlence, že Artie byl zapojen do programů MILAB jako dítě.

Vysvětlil jsem Artiemu, že když se podíváme na tyto dvě zprávy společně, důsledkem je, že trpěl určitým druhem kontroly mysli, která do určité míry poškodila jeho fyzické tělo a jeho mentální schopnosti. Přesto se díky práci své tety dokázal zcela osvobodit od všeho, do čeho byli zapleteni jeho rodiče, a neměl se o co starat. V roce 2011 Artie kontaktoval The Organization, aby se zeptal na pracovní historii svého otce.

Artie uvedl jméno svého otce, řekl, že zemřel v roce 1986, a snažil se zjistit, co udělal. Muž na telefonu neodpovídal na žádné otázky. Artie řekl, že slyšel, že jeho otec byl inspektor, a muž řekl: "Jo, to zní správně." Muž řekl, že zavolají Artiemu zpět, ale nikdy to neudělali. Řekl také, že mu pošlou e-mail, ale neposlali. Později Artie zavolal znovu a jeden pán mu konečně řekl, že jeho otec pracoval jako inspektor na nějakých projektech – ale kromě toho by neposkytl žádné konkrétní podrobnosti.

Doufám, že sdílení Artieho příběhu s vámi může povzbudit více informátorů, aby se přihlásili v průběhu času. Když zamíříme do další kapitoly, náš příběh se vrací do doby, kdy byl Artie můj spolubydlící, a ve dvaceti jsem dostal svou první přítelkyni. Události, které se během toho období odehrály, mě poháněly stále hlouběji do tajemného světa a podněcovaly mé pátrání po pravdě o mimozemské přítomnosti, vojensko-průmyslovém komplexu a našem vlastním původu a budoucím osudu duší probouzejících se ve snu.

KAPITOLA OSMÁ

Probuzení poutníka

To mít plné duchovní probuzení, je často nutné nejprve se velmi silně rozejít s hmotným světem. Moje pauza se vyvíjela asi rok a začala v posledním ročníku

zatímco jsem žil s Artiem a vyměňoval si fascinující příběhy. Věděl jsem, že něco není v pořádku, když mě vosa bodla do paže krátce po mém prvním polibku s mou novou přítelkyní, která byla z Japonska. V této knize jí budu říkat Yumi. Byl jsem jedním z pěti kamarádů, kteří soutěžili o její náklonnost na podzim roku 1994. Vosí bodnutí bylo synchronické, ale ne dobré. Další den jsem měl další „špatné znamení“. Když jsem byl v práci, myslel jsem na náš nový románek a upustil jsem na nohu ruční vozík a způsobil jsem si bolestivou modřinu. Opravdu jsme toho neměli moc společného, kromě toho jsme si oba mysleli, že chceme exotického zahraničního společníka. Začal jsem sbírat kousky japonštiny a podrobně jsem ji učil anglický jazyk. Artie se nakonec přestěhoval do domu mimo kampus a nechal mě s pokojem, abychom mohli s Yumi bydlet spolu.

O mnoho let později mi Artie řekl, že měl silný sen zjevila se mu bytost, která vypadala jako Ježíš a řekla, že je důležité, aby mi Artie ten rok nechal pokoj zdarma. Když se Artie zeptal bytosti, proč je to nutné, jedinou odpovědí bylo, že je to pro mě důležitá věc, kterou musím zažít, a velmi by to pomohlo mému duchovnímu probuzení. Artie mi dal úžasný dárek, protože to nakonec umožnilo Yumi a mně sdílet spolu pokoj na té nejlepší koleji v kampusu během mého posledního ročníku.

Bála jsem se žít mimo kampus, kvůli vší té podvýživě a hladovění, kterou jsem viděl lidi procházet. Tím, že jsem zůstal v kampusu, měl jsem vše zaplaceno, včetně veškerého bydlení a stravování, a mohl jsem soustředit své úsilí na přečtení co největšího počtu děl souvisejících s UFO.

Yumi se nelíbilo, jak pořád čtu knihy, tak jsem jí začal říkat, že mám domácí úkol, a pak jsem zmizel ve studovně, abych pokračoval ve svém výzkumu. Nebo bych musel ty knihy propašovat jako narkoman, když spala. V důsledku toho se začaly dít velmi zvláštní věci. Jednou v noci jsem četl knihu s názvem Aliens Among Us od Dr. Ruth Montgomeryové, zatímco Yumi spala v posteli vedle mě. Pravděpodobně Ruth stahovala psychické údaje ze svého Vyššího Já a zaznamenávala je přímo svým psacím strojem, podobně jako to dělal Edgar Cayce v hypnóze.

Ruthin zdroj prošel složitou diskusí o tom, co nazýval Walk-Ins.

Ve Walk-In se duše člověka rozhodla, že udělala vše, co mohla udělat pro tento život, obvykle po sérii stále děsivějších katastrof, které vážně negativně ovlivnily život této osoby.

Protože je duše připravena se vzdát, souhlasí s tím, že umožní mnohem vyspělejší mimozemské bytosti „vstoupit“ poté, co odejde. Výsledné účinky na člověka jsou poměrně hluboké. Téměř přes noc u nich dochází k masivnímu duchovnímu probuzení. Všechno o tom, jak myslí, jednají a cítí, se náhle změní. Všechno se stává svěžím a novým a problémy, které se jim kdysi zdály v životě tak nepřekonatelné, se najednou dají snadno napravit. Když jsem to četl, napadlo mě, že bych mohl mít také mimozemskou duši. V mém případě se však zdálo, že jsem takový byl vždy, ne že bych po sérii hluboce znepokojivých událostí vyměnil méně vyspělou duši za vyspělejší.

Právě když mě napadlo, že bych mohla být mimozemská duše, Yumi se posadila v posteli, otevřela oči, podívala se přímo na mě, řekla mi něco japonsky a pak znovu usnula. Bylo to neuvěřitelně bizarní a ve skutečnosti mě to zpočátku vyděsilo. Zapsal jsem, co řekla, foneticky. Bylo to slovo, které jsem nerozpoznal, následované slovem, které se wa , překládalo jako „nejsi“. Požádal jsem ji, aby to přeložila další ráno. Musela získat svůj slovník, aby našla odpovídající

slovo v angličtině a nepamatoval si událost z předchozí noci. Ta dvě slova přeložená jako "Svítilš, že?" Když jsem četl tuto knihu a přemýšlel o tom, že jsem mimozemská duše, musel jsem se zeptat sám sebe, jestli skrze ni neprošla nějaká duchovní síla, když spala, aby mi řekla, že ve skutečnosti zářím světlem na duchovní úrovni. To byla docela synchronicita a také to vypadalo, že bych mohl mít skutečně mimozemskou nebo andělskou duši způsobem, který většina lidí na Zemi nemá. Určitě by to vysvětlovalo, proč jsem si vždycky připadal jako takový vyvrhel.

Při jiné příležitosti Yumi vstala v posteli a vypadalo to, že něco drží v rukou a třela si to, jako by mi chtěla ukázat, že je to úžasné. V japonštině řekla: „Kon no waraji ro katandakedo,“ a já to rychle zapsal, aniž bych věděl, co to znamená. Pak se rozhlédla po místnosti a její oči se rozšířily, jako by pro ni byla místnost sama o sobě extrémně bizarní a mystifikující – zcela odlišná od tradiční japonské architektury, kterou možná očekávala. Najednou se na ni jakoby dostala síla a způsobila, že okamžitě usnula. Zavřela oči a klesla zpátky na postel, jako by ji nějaká neviditelná bytost jemně vedla zpátky dolů.

Druhý den ráno mi to přeložila. Věta byla „Podívejte se na ty nové sandály, které jsem si právě koupil. Nicméně slovo, které použila pro „sandále“, bylo waraji . Byl to tradiční dřevěný japonský sandál, který by si nikdy v životě nekoupila. Oba jsme přemýšleli, jestli spolu nemáme nějaký minulý život. To bylo ještě umocněno další nocí, kdy mluvila ve spánku, poplácala mě po noze a říkala mi Obakun. V angličtině by to byl roztomilý a láskyplný způsob, jak mi říkat pane Oba, což zjevně nebylo moje jméno. Starý muž v mých snech se během mého dětství objevoval jako Obi-Wan Kenobi poté, co jsem viděl Hvězdné války v roce 1977. Obakun byl foneticky podobný Obi Kenovi . Možná se její Vyšší Já nějak dotklo toho jména a její duše říkala, že jsem teď na své vlastní cestě typu Jedi.

Šamanské zasvěcení

Yumi a já jsme začali mít vážné problémy ve vztahu brzy a zanedlouho jsme se pravidelně hádali. Nikdy jsem si nebyl jistý, jestli spolu zůstaneme, nebo co musím udělat, aby byla šťastná. Moje tělo se začalo rozpadat bolestí a nemocí. Brzy jsem si uvědomil, že když řekla, že mě miluje, znamenalo to něco úplně jiného, než když jsem to řekl. Ze všeho toho stresu jsem dostal ochromující bolesti zad, ale stále jsem fungoval.

V tomto okamžiku, začátkem prosince 1994, hostilo naše jazzové oddělení koncert na pódiu ve Staré hlavní budově a vzal jsem Yumi, aby se na to podívala. Jednalo se o společné úsilí mezi psychedelickým jazzovým saxofonistou a hrdelně zpívající šamankou z Tuvanu, která měla na sobě své tradiční šamanské oblečení. Seděl jsem tam s Yumi v první řadě, zatímco šaman vytvářel hluboký, vrčivý basový tón a současně vydával vysoké, pískavé zvuky. Byl jsem ohromen zvukovým systémem, protože občas jste slyšeli její hlas přicházející ze zadní části hlediště a ne zepředu.

Když jsem se však konečně otočil, abych hledal reproduktory vzadu, žádné tam nebyly. Nějakým způsobem „vyhazovala hlas“ ze zadní části hlediště jako kosmický břichomluvec.

V tu chvíli jsem se rozhodl zavřít oči, jít do hloubky a meditovat. Tento šaman se zdál být skutečným obchodem a já jsem se chtěl pokusit proniknout do všech oblastí vědomí, které mohla mít. Můj dech byl hluboký a pravidelný. Počítal jsem tlukot svého srdce a používal jsem techniku, o které jsem četl v knize o hinduistické meditaci — Autobiografie jogína od Paramahansy Yoganandy. Nadechoval jsem se na šest úderů, vydržel na tři, vydechl na šest a vydržel na tři. Dělal jsem to několik cyklů se zavřenýma očima a brzy mě ženský hlas přivedl na velmi, velmi hlubokou úroveň transcendence. Cítil jsem, jak zvuky, které generovala, rozvibrovaly celé mé tělo až do jeho samého jádra. Doba mezi výdechem a zadržením vzduchu z plic na další tři úderu srdce byla velmi dlouhá. Právě jsem to udělal znovu a chystal jsem se znovu nadechnout po třetím úderu srdce.

Najednou jsem měl jakousi extrémně intenzivní hrudní křeč. Nemohl jsem se nadechnout. Celý můj hrudník se zadřel a neměl jsem žádný kyslík. Můj

oči zůstaly zavřené. Na zlomek vteřiny jsem byl hluboce vyděšený a pak se najednou stalo něco naprosto bizarního. Zjistil jsem, že jsem přenesen do jiné říše. Zdálo se, že jsem někde ve vesmíru, obklopený hvězdami. Cítil jsem se naprosto pohodlně – ani zima, ani horko. Předě mnou byl nádherný světelný úkaz. Bylo to trochu jako mlhovina a trochu jako galaxie, ale většinou kulovitěho tvaru. Uprostřed byl jasně bílý, následovala hvězdná vrstva žluté, pak oranžová a na okrajích červená. Vypadalo to, jako by byl vytvořen ze série soustředných spirálních galaxií, které byly nakloněny pod různými úhly, jako tradiční pohled na elektronové orbity v atomu, ale ve tvaru koule.

Pocit, který jsem měl, když jsem viděl tuto masu světla, byl nepopsatelnou radostí. Bylo to, jako bych měl okamžitě přístup ke všem znalostem ve vesmíru. Zdálo se, že to všechno vychází z bílého světla ve středu formace. Mohl bych dostat jakoukoli odpověď na jakoukoli otázku, když jsem o tom přemýšlel. Přitom se zdálo, že na ničem z toho nezáleží. Byl tam prostě neuvěřitelný pocit tepla, pohodlí, známosti a sounáležitosti. Byl to Domov – jako teplý krb v krásné kabině s tím, koho milujete –, ale byl mnohem silnější než cokoli, co jsem kdy předtím cítil. Byl jsem v naprosté, uchvácené náboženské extázi, co se zdálo jako věčnost, a přesto jsem nějak věděl, že tam nebudu moc dlouho. K takovému zážitku je velmi těžké přiřadit slova.

Než jsem odešel, uvědomil jsem si, že bych si měl vzít něco zpět. Položil jsem tři konkrétní otázky o svém životě a okamžitě jsem dostal odpovědi. Jedním z nich bylo, zda mám zůstat s Yumi spolu. Okamžitá odpověď byla, že už jsem věděl, že nejsme kompatibilní a brzy půjdeme každý svou cestou. Pak jsem se zeptal, zda bych byl schopen dělat kariéru v oblasti UFO, a odpověď byla jednoznačně ano. Všechno v mém životě už mě nasměrovalo tímto směrem a měl bych se naučit důvěřovat svým pocitům. Nakonec jsem se zeptal, zda moje práce bude zahrnovat také nějaký druh duchovního učení a pomoci lidem léčit se a vyvíjet se. Měl jsem neuvěřitelný pocit úžasu a bylo mi řečeno, že to byla nejdůležitější část mé cesty – pravý důvod, proč jsem tady.

Jakmile jsem dostal odpovědi na své tři otázky, věděl jsem, že se mohu vrátit do svého těla a vytáhnout ze zážitku. Rozhodl jsem se, že se chci nadechnout, a v tu chvíli moje tělo dovolilo mým plicím, aby se nadechly. Moje oči a ústa se široce otevřely. V tuto chvíli jsem skutečně zažil jeden z největších šoků svého života. Žena se přesunula na jeviště a teď stála přede mnou, asi osm stop ode mě. Jakmile jsem otevřel oči, díval jsem se přímo na ni – a ona se dívala přímo na mě. Oční kontakt nepřerušila.

Tohle rozhodně nebyla moje představa. Byl jsem v naprostém šoku. Potom se mi uklonila a věnovala mi obrovský, vědoucí úsměv, přičemž celou dobu udržovala plný oční kontakt. V tu chvíli jsem naprosto věděl, nade vší pochybnost, že mě nějak katapultovala do této šamanské říše. Četl jsem o tom, že šamani a jogíni dokážou vytvořit spontánní výbuchy náboženské extáze známé jako „daršan“, ale do té chvíle jsem to sám nikdy nezažil.

Poslední přestávka

Bolesti zad se stále zhoršovaly. Jednoho dne ve food courtu jsem se prohnul zády přes židli a pokusil se ji přimět k prasknutí. Dostal jsem hlasité praskání, ale okamžitě jsem si uvědomil, že jsem to jen zhoršil. Poté, co se to stalo, jsem nemohl vstát rovně bez palčivé bolesti. Už jsem dostal duchovní zprávu, že můj vztah skončí, ale neměl jsem sílu se s Yumi skutečně rozejít. Artie se zastavil v místnosti poté, co jsem si zranil záda. Snažil jsem se tvářit, jako by bylo všechno v pořádku, ale pokaždé, když jsem se pokusil pohnout, vykřikl jsem bolestí. Artie nakonec trval na tom, abych šel do zdravotního střediska kampusu, a oni mě obratem poslali na pohotovost do nemocnice Vassar. Rentgen našťastí neukázal nic s mojí páteří. Byl mi předepsán kodein a léky na uvolnění svalů na bolest. Bylo to poprvé, co jsem si za ty dva roky, co jsem vystřízlivěl, vzal léky proti bolesti, ale cítil jsem, že nemám na výběr. Drogy a fyzický stres oslabily můj imunitní systém natolik, že jsem brzy onemocněl

mononukleóza – s extrémními příznaky chřipky – přímo během finále. Kvůli bolesti a účinkům léků jsem nakonec musel absolvovat testy pozdě.

Na Vánoce jsem se vrátil domů k matce, zatímco Yumi se vrátila do Japonska a užila si slavnostní promoci, kde se sešla se všemi svými přáteli ze střední školy. Měl jsem mizerný sen; Stále na mě útočili velmi dlouzí červi. Musel jsem je chytit, strhnout si je z těla a odhodit pryč. Viděl jsem, že to drammatizuje boj mého těla s virem. Sotva jsem se z této nemoci dostal, když jsem se v lednu vrátil na vysokou školu.

Yumi okamžitě upadla do obrovské deprese z toho, že viděla své přátele a poté se všemi znovu ztratila kontakt. Den za dnem mi neustále opakovala, že se chce vrátit do Japonska, a zjevně se mnou nebyla spokojená. Zdálo se, že nic, co jsem mohl říct nebo udělat, ji z toho nedostalo a cítil jsem se mizerně.

Yumi však také přivezl z Japonska jedno obzvláště pozoruhodné proroctví. Při návštěvě svých příbuzných Yumi ukázala můj obrázek své rodinné jasnovidce, proslulé šintoistické kněžce. Tato žena byla velmi proslulá svou psychickou přesností, která dalece přesahovala možnosti průměrného intuitivního. Nebylo vůbec neobvyklé, že lidé propadali slzám, když jim kněžka vyprávěla věci, které nemohla znát na žádné vědomé úrovni. Normálně to bylo příliš drahé a její program byl příliš zaneprázdňený na to, aby se s touto ženou vídal více než jednou ročně, ale Yumiini rodiče si s ní vytvořili jedinečné pouto, které se nepodobalo žádnému jinému klientovi. Yumi dala kněžce tři různá města, kde mohla chodit do školy, a kněžka byla ta, která řekla, že je velmi důležité, aby šla do New Paltz v New Yorku. Kněžka už Yumi řekla, že má „ten dar“, pokud ho chce rozvíjet, a že by se mohla stát stejně mocnou psychikou jako kněžka. Řekl jsem Yumi, že by byla blázen, kdyby se s tou ženou neučila a nenaučila se všechno, co mohla, ale Yumi se celé věci bála.

Když se Yumi té zimy sešla s kněžkou, ukázala jí Polaroid nás dvou dohromady. Kněžka se podívala na můj obličej na obrázku a řekla: „Tento muž se stane velkým

slavný. Duchovní vůdce. Velmi slavný duchovní vůdce." Bylo to fascinující proroctví, ale očividně jsem neměl jak zjistit, zda je pravdivé. Přesně to zapadalo do vedení, které jsem slyšel ve svém šamanském vizionářském zážitku od tuvanského hrdelního zpěváka, ačkoli jsem Yumi nikdy neřekl o žádném ze specifik tohoto zážitku. Toto proroctví jsem publikoval v knize, kterou jsem v roce 1999 umístil na svou webovou stránku, nazvanou Probuzení poutníka, když jsem poprvé začínal online a nebyla vůbec rozpoznána. Zjevně jsem tehdy neměl jak vědět, jestli se stanu slavným duchovním vůdcem, ale nyní je jasné, že moje práce oslovila a ovlivnila miliony lidí.

Knězka také dala Yumi dva palce široký, velmi jemně tkaný zlatý plátek, který byl zatavený v ochranné vrstvě čirého laminovaného plastu, a požádala ji, aby mi ho dala. Měl v sobě velký rovnostranný trojúhelník a trojúhelník měl uprostřed kmen podobný stromu se sérií asi dvaceti rovných, dokonale vodorovných větví, které se cestou nahoru táhly k okrajům trojúhelníku.

Knězka naznačila, že tento zlatý předmět mi pomůže dosáhnout mého konečného duchovního osudu rychleji. Nikdy předtím jsem žádné zlato neměl a nosil jsem ho neustále s sebou, dokud se Yumi nevrátila do Japonska.

Uprostřed vší té bolesti a nemoci jsem si vzpomněl na zkušenost, kterou mi před pár měsíci poskytl tuvanský šaman. Zapsal jsem si své sny poté, co jsem v říjnu 1992 poprvé vystřízlivěl, a poté jsem na začátku roku 1993 přestal cvičit, protože jsem byl zcela posedlý výzkumem UFO. V létě 1993 jsem měl další krátký výbuch snové práce a pak jsem se znovu zcela zapletl do svého výzkumu UFO. Teď na začátku roku 1995 jsem cítil, že jsem si opravdu sáhl na dno. Potřeboval jsem si znovu začít pamatovat své sny a skutečně se oddat praxi. Jak se ukázalo, úplně první sen, který jsem si dokázal vybavit poté, co jsem dostal sešit a pero a nechal ho vedle postele, byl docela překvapivý.

Ted' přestaň vraždit

Bylo to datum 30. ledna 1995. V té době jsem rád vinil Yumi za všechno, co se v našem vztahu pokazilo. V mém snu byla zavražděna. Jak jsem řekl v kapitole o analýze snů, vždy chcete začít tím, že budete každou postavu vnímat jako část sebe sama. V tomto případě by Yumi mohla reprezentovat mou ženskou stránku.

Vražda by mohla snadno znázornit, jak moje citlivá, starostlivá, emocionální a citová stránka procházela neuvěřitelnou bolestí a ztrátou ze všech těch bojů, které jsem prožíval. Máte-li ve svých snech vraždy, vždy chcete začít tím, že se podíváte na to, jak můžete sabotovat sebe a své vztahy tím, že děláte věci, kterým byste mohli dobře zabránit.

Podivným snovým způsobem byla Yumi ve skutečnosti zavražděna dvakrát, na dvou různých místech. V tomto snu jsem byl jedním z klíčových vyšetřovatelů, kteří navštěvovali místa činu a snažili se dát dohromady přesně to, co se stalo. Existovaly různé oblasti k prozkoumání, které vedly k samotným závěrečným scénám zločinu, a každou z nich jsem prošel s intenzivním zkoumáním. K mému velkému překvapení a hrůze jsem na každém místě činu našel důkazy nasvědčující tomu, že jsem tam sám byl. Ve skutečnosti, když jsem pokračoval v tomto výzkumu, byl jsem jediným člověkem, který mohl být spojen s každým místem činu. Na konci snu jsem byl přesvědčen, že jsem to musel být já, kdo zavraždil Yumi, i když jsem si vůbec nepamatoval, že bych to udělal. Rozhodně jsem o tom nechtěl říkat svým kolegům vyšetřovatelům; Věděl jsem, že budu okamžitě zatčen a uvězněn. Celý zážitek byl nesmírně znepokojující, když jsem se probudil a zapsal si to. Opět, ve smyslu analýzy snů, byste to mohli číst jako jasnou známku toho, že jsem to byl já, kdo způsobil, že mé vnitřní ženské já bylo „zavražděno“ tím, že jsem se distancoval od vedení tuvanského šamana a pokračoval jsem v nešťastném vztahu.

Yumi a já jsme spolu prožili velmi drsný druhý semestr, nikdy jsme neměli více než dva nebo tři dny bez většího boje. Začala velmi žárlit a nechtěla, abych měl další přátele. Já

zjistil jsem, že jsem schoulený v fetální poloze v posteli a plakal, když jsem měl možnost být sám. Moje sny mi neustále říkaly, že se musím dostat ven. Také jsem byl nyní dva a půl roku střízlivý a chlapi v místnosti hned vedle mě byli těžcí alkoholici. Jednou v noci, nedlouho po snu, ve kterém jsem zavraždil Yumi, jsem v místnosti vedle mě uslyšel rozbití skla. Vše pak děsivě ztichlo. Vypnuli hlasitou hudbu a nikdo nemluvil nad šumem.

Nedlouho poté jsem šel do naší společné koupelny na koleji. Můj dlouhovlasý rock-and-rollerový soused byl celý od krve a velmi zničený. Jeho dlouhovlasý přítel měl strohé bílé tričko, které bylo také groteskně pokryté krví. Přítel byl agresivní a šikanoval mě, používal spoustu vulgárních výrazů, aby se mě zeptal, jaký mám problém, říkal mi, ať odtamtud vypadnu, nikomu nic neříkám a že nic nevidím. Celá věc mě tak šokovala, že jsem udělala, co řekl, otočila se a vrátila se do svého pokoje. Později jsem zjistil, že můj soused rozbil láhev od piva o zeď a pořezal si ruku. Někdo konečně zavolal policii, když se pokoušeli vrátit venku, celý od krve, a byl převezen do nemocnice. Pro mě to byla další velmi silná negativní synchronicita, která mi ukázala, že v tomto vztahu mám kolem sebe auru násilí a extrémní bolesti – a cítil jsem, že s tím nemůžu nic dělat. Nemohl jsem se ubránit pocitu, že tato synchronicita skutečného světa dramaticky zvýraznila sen, ve kterém jsem zavraždil Yumi – ale netušil jsem proč.

O dva roky později, v roce 1997, poté, co jsem začal hrát ve stylu Edgara Cayce čtení v hypnóze od vyškoleného regresního terapeuta, měl jsem další sen o Yumi. Souviselo to s mým snem o její vraždě, který jsem měl před dvěma lety. V původním snu jsem si nepamatoval, že bych ji zabil, ale tento sen mi umožnil vzpomenout si na vraždu Yumi. V této „vzpomínce“ byla mužem žijícím na japonském venkově a já ženou. Když se vracel z dlouhých rybářských výprav a páchl rybami, dostával jsem se od něj opakovaně k násilí. Nakonec jsem v nouzi dostal nějaký jed od staré ženy ve městě a dal jsem ho do sójové omáčky na jeho rýži, když se vrátil domů, opilý saké. Žena řekla jeho

smrt by byla pokojná, ale ve skutečnosti padl na zem v prudkých křečích a z úst mu vycházela pěna. Bylo to naprosto strašné. Vyběhl jsem ze dveří do noci, vyděšený a traumatizovaný, s bosýma nohama. Pršelo a foukal silný vítr. Naslepo jsem běžel přes lávku, která spojovala náš vrcholek s další blízkou horou, táhnoucí se přes hlubokou skalnatou propast. Na deštěm nasyceném mostě mi uklouzla noha a já se vrhl na smrt v nechutném pádu.

Než jsem vůbec dopadl na zem, cítil jsem, jak přecházím z pádu do stoupání. Všechno úplně potemnělo a znovu jsem uviděl stejnou skupinu světelných bytostí, o kterých jsem nyní věděl, že tu byly vždy se mnou, život za životem. Smáli jsme se a vtipkovali o tom, co se právě stalo, a já řekl: "Myslím, že jsem to tenkrát opravdu podělal." Tento typ šibeničního humoru, a to i tváří v tvář zdánlivě hrozným událostem, je běžným prvkem, o kterém se hlásí lidé, kteří prožili zážitky blízké smrti. Existuje velký soucit a pochopení pro lidskou zkušenost v posmrtném životě, dokonce i v jejích nejtěžších a nejnásilnějších aspektech.

V dalším snu z 31. ledna 1997, než jsem měla regresní zkušenost, jsem se viděla jako Asiatka. Tento sen se stal krátce poté, co jsem se po telefonu rozešel s Yumi, a nepochybně to byl špinavý rozchod. Můj spolubydlící Eric se mnou nebyl vůbec spokojený za to, jak jsem to zvládl, ale cítil jsem, že potřebuji být tvrdý. Ve snu jsem cítil láhev sojové omáčky a pak jsem byl odpuzován, jako by do nálevu byla zjevně přidána nebezpečná chemikálie, která vůbec nevoněla. Ihned po nadiktování tohoto podivného snu jsem si psychicky přečetl celý fragment věty, který byl téměř celý v japonštině, kromě slov nic dobrého .

Ze všech sil jsem mluvil slabiky, které jsem slyšel, aniž bych tušil, zda by něco znamenaly. Napsal jsem: „Yatsu wo ogoshi – nic dobrého. Mo yame koroshi." Potřeboval jsem, aby japonská přítelkyně mého spolubydlícího Yuriko přeložila, co jsem slyšel. Přeložená fráze zněla: „Vyhrožovat mu – nic dobrého. Teď přestaň vraždit." To byla jedna z nejvíce šokujících věcí, která se mi v té době stala. Překvapivě jsem byl schopen naslouchat Japoncům dostatečně zřetelně, než jsem to udělal

jen jedna drobná chyba při překladu toho, co jsem slyšel, do psaných, fonetických slabik.

Jakmile jsem získal překlad, byl jsem oslněn a vyděšen stejný čas. Neznal jsem japonská slova vyhrožovat nebo vraždit, a přesto je můj vlastní hlas promluvil oboje. V tomto případě se domnívám, že to bylo získáno psychicky, ne tím, že jsem zažil tajný program, jak tomu mohlo být v případě Artieho. Zjevně se zdálo, že to nebyl typický sen, ale pomáhalo mi to vybavit si skutečnou vzpomínku z minulého života, kdy jsem jako žena otrávila svého manžela a pak spadla z mostu v dešti. Jakmile jsem prošel hypnotickou regresí, uvědomil jsem si, že to vysvětluje, proč jsem jako dítě měl tolik snů, ve kterých bych jel v autě přes most a náhle se ponořil do své smrti. Pomohlo mi také vysvětlit, proč jsem měl tak hrozný strach z bouřek, jako kdyby mě jeden z nich mohl snadno zabít.

Toto je jeden z mnoha příkladů, kdy sny mohou být vícerozměrné. Můj původní sen z 30. ledna 1995, který jsem napsal do sešitu, mě obsahoval vraždu Yumi, ne jednou, ale dvakrát. Je zajímavé poznamenat, že původní sen a následný sen v roce 1997 byly přesně dva roky a jeden den, 30. ledna 1995 a 31. ledna 1997, a nevšiml jsem si toho, dokud jsem nedal dohromady tuto knihu. Pokud jde o analýzu původního sešitového snu z roku 1995, vždy chcete začít čtením snu jako metafory vašich současných psychologických a duchovních problémů. Jakmile projdete touto úrovní analýzy, můžete se podívat, zda sen mluví o jiných lidech, které znáte. Pak můžete najít další úroveň významu, včetně myšlenky, že ve skutečnosti získáváte přesnou vzpomínku na události z minulých životů.

Můj vztah s Yumi byl zjevně příkladem karmy z minulých životů, kterou bylo potřeba vyrovnat v přítomnosti. Museli jsme se k sobě v budoucím životě vrátit, mít podobně nefunkční vztah a tentokrát se lépe rozhodnout. Můj sen z 30. ledna 1995 předpovídal, že zjistím, že jsem Yumi zavraždil – nějak, nějak, v určitou dobu. Jak se ukázalo, „neprošlo“ mi vražda mého manžela v jiném

život. Musel jsem se vrátit a zopakovat celý zážitek bez zneklidňujícího konce.

Toto je velmi běžný prvek v rámci výzkumu reinkarnace. The lidé, kteří jsou nám nejbližší, nejsou téměř nikdy „noví“. Máme s nimi příběh, který přímo ovlivňuje to, co se nám nyní děje, a naše sny nám občas mohou poskytnout přesný pohled na to, co se stalo v minulosti. V tomto případě jsem měl to štěstí, že jsem měl celou větu v japonštině, která mi vysvětlila, že to nebyl jen sen, ale přesné převyprávění události z minulého života. Kdybych neměl takovou ohromující událost – telepaticky přinášel slova z jazyka, kterým jsem nemluvil – pravděpodobně bych nikdy nevěřil, že jsme spolu s Yumi měli minulý život. Nakonec jsem se s ní znovu spojil na turné po Japonsku v roce 2002 a omluvil jsem se jí, že jsem ji zavraždil v jiném životě. Jen se zasmála a řekla mi, že je to v pořádku a že má velmi šťastný život

Nyní.

Sny o budoucím úspěchu v poli UFO

Po rozrušujícím snu, ve kterém jsem zřejmě zavraždil Yumi, jsem se rozhodl, že si své sny budu každé ráno zapisovat a od té doby tak činím. Druhý sen z 1. února 1995 skončil jako prorocký. Do sešitu jsem napsal: „Táta byl zjevně v době krize. Mluvil s někým po telefonu a v podstatě vyjednával, snažil se získat částku peněz na nějaký typ úvěru založeného na pojištění. Nemohla jsem uvěřit, že táta neměl vůbec žádné peníze a přežíval tím, že si vzal nebezpečnou půjčku.“ Později jsem zjistil, že můj otec přišel o hlavní placenou práci moderátora rozhlasového pořadu a skutečně se dostal do hluboké finanční krize. V době, kdy ten sen přišel, jsem o tom neměl žádné vědomé vědomosti.

Jen o pět dní později, 6. února 1995, jsem měl velmi epický, složitý a mnohostranný prorocký sen. Zjistil jsem, že se znovu a znovu vracím do velkého předměstského domu. Pokaždé jsem vyběhl po schodech do koupelny a pak jsem udělal

prudký skok oknem koupelny na římsu na druhé straně. Mohl jsem snadno zemřít pokaždé, když jsem to dělal.

I když to bylo velmi nebezpečné, z nějakého důvodu jsem se cítil nucen to dělat znovu a znovu. Koupelny ve snech představují toxicitu ve vašem životě, která se obvykle neléčí.

Skočit oknem koupelny proto znamenalo, že jsem s Yumi opakoval ty samé nepříjemné zážitky znovu a znovu, aniž bych se z nich poučil. Metafora skákání nakonec také vypadala, že má spojitost s minulým životem, kde jsem si přehrával zážitek pádu z lávky přes propast ve své tragické zkušenosti z minulého života. V tomto případě mi sen ukazoval, že musím stále znovu prožívat zkušenost s rozrušujícími hádkami s Yumi bez hrozného konce.

Asi po čtyřech takových proběhnutích v koupelně ve snu jsem si uvědomil, že by mi možná bylo lépe, kdybych přestal opakovat stejné chování. Místo toho, abych znovu a znovu procházel koupelnu, možná budu chtít prozkoumat zbytek domu. Tak bych se mohl dostat na druhou stranu, aniž bych musel pokaždé udělat stejný nebezpečný skok. Právě když jsem se chystal znovu vyběhnout po schodech nahoru, rozhodl jsem se zastavit a vejít do obývacího pokoje. To bylo velké překvapení pro mladou afroamerickou dívku, která mě pokaždé sledovala, jak procházím touto překážkovou dráhou. Jak jsem řekl dříve, lidé jiných ras mají tendenci představovat mimozemské nebo andělské síly, takže v tomto případě dívka představovala nějaký aspekt mého Vyššího Já, který mi chtěl pomoci rozbít tento nešťastný a opakující se vzorec. Nyní, řečeno slovy metafory snu, od doby, kdy jsem si znovu zapisoval své sny, jsem se konečně začal zajímat o to, co moje duše říká.

"Ahoj, já jsem David Wilcock," řekl jsem dívce mírně zadýchaný. "Nebude ti vadit, když se rozhlédnu?" Řekla: "Ne, to je v pořádku, Davide." Ve skutečnosti jsme už nějakou dobu očekávali, že se uvidíme." Byl jsem zmatený. "Co tím myslíš?" Odpověděla: "No, opravdu bych o tom neměla nic říkat, ale mimozemšťané tu právě teď pracují na vybudování tohoto domu a vědí, že jsi tady." Odpověděl jsem: „Pojď, dej mi pokoj. Říkáš mi, že v tomto domě jsou mimozemšťané

právě teď?" Odpověděla: „Ano, Davide, jsou. Když půjdete do vzdálené haly nalevo, můžete je vidět, když pracují." Moje odpověď byla: „Tohle je příliš pobuřující, než abych tomu uvěřil. Půjdu tam a podívám se sám." Zde, v symbolických termínech, tento sen jasně hovořil o mé lásce k výzkumu UFO. Dostal jsem se s Yumi do tak temného místa, že jsem přestal číst své knihy o UFO. Ten sen mě jednoznačně povzbuzoval, abych je četl dál – i kdybych o to musel bojovat.

Jak sen pokračoval, prošel jsem chodbou a dal se doleva, jak mi dívka navrhla. Levou zatáčku si neinterpretuji jako nic negativního. Musíte zvážit kontext každého snu, abyste se rozhodli, zda směr, kterým cestujete, má nebo nemá konkrétní význam. Jedinou možnou konotací pro odbočení doleva v tomto případě bylo, že moje tehdejší přítelkyně považovala za negativní, kdybych dělal výzkum UFO. V tu chvíli ve snu jsem šel další dlouhou chodbou. Na konci chodby byla barikáda do pasu a já jsem ji překročil. Když jsem vešel do vedlejší, nedokončené místnosti, podíval jsem se ven, co se později stane oknem. K mému překvapení a úžasu tam bylo asi osm mimozemšťanů v šedém stylu, všichni prováděli stavební práce na tomto domě! Zdálo se, že jsou zalité zářivým, temně modrým světlem a jejich kůže byla také poněkud modrá. Jak jsem řekl v kapitole 3 „Analýza snů 101“, indigo je skvělé znamení ve snech, protože to znamená, že se aktivují vaše psychické schopnosti. Mimozemšťané vztyčovali v místnosti masivní lustr a také několik dalších ozdobných prvků, jako je koupelna z černého mramoru se zlatým zařízením. Bylo úžasné sledovat, jak pracují.

O dvacet let později, v roce 2015, jsem zjistil, že můj přítel a zasvěcenec Corey Goode slyšel o skupině mimozemšťanů v šedém stylu s modrou pletí, kteří se v 50. letech setkali s prezidentem Eisenhowerem. Tajné vládní programy nazývaly tyto konkrétní bytosti „Blues“. Tito mimozemšťané zjevně nabídli Eisenhowerovi dohodu: Pokud bychom souhlasili s tím, že zastavíme veškerý vývoj jaderných zbraní a zničíme naše zásoby, dostaneme úžasné technologie, které změní život na Zemi, jak jsme ho znali, skončí s chudobou, nemocemi a hladem. a zachránit planetu. Jediné další podmínky dohody

spočívalo v tom, že budeme muset vytvořit globální proces duchovního vzdělávání, který přinese nové vědecké koncepty, které by informovaly lidi na Zemi, že všechna náboženství mají různé pohledy na jednu společnou, univerzální pravdu.

Někteří lidé by si mohli myslet, že jde o nebezpečnou „globalistickou“ agendu, ale já mám pocit, že všichni musíme přestat bojovat a zabíjet jeden druhého kvůli tak základním názorovým rozdílům. Moje vědecká práce, jako je *The Source Field Investigations* a *The Synchronicity Key*, jasně ukazuje, že vesmír je skutečně živý a vědomý – produkt nesmírně inteligentního designu. Podle různých zasvěcených zpráv měl Eisenhower pocit, že na tento plán nejsme připraveni, a nabídku odmítl. Bylo docela ohromující vrátit se a vidět, že tito stejní mimozemšťané se objevili v mém snu z roku 1995, dvacet let předtím, než jsem vědomě získal tyto informace. V mém snu Blues stavěli docela nádherné sídlo. Eisenhowerovo odmítnutí je očividně nezastavilo ve snaze nám pomoci.

Ve stejném snu jsem si byl vědom toho, že vládní personál ano přímo ve stejné oblasti a pozorovali chování těchto mimozemšťanů. Byl jsem ve velkém nebezpečí tím, že jsem byl tam, kde jsem byl, viděl jsem, co jsem viděl. Nikdo ze sousedů neměl mít tušení, že mimozemšťané něco staví uvnitř tohoto domu.

A přesto byla po mé levé straně další budova a všiml jsem si, že zevnitř tohoto místa nějaký muž sleduje práci mimozemšťanů. Byl stejně šokovaný jako já. Pak jsem sledoval, jak za ním přišli muži ve vojenských uniformách s kulometry a se zbraní v ruce ho odváděli pryč.

Velmi rychle jsem opustil oblast, nechtěl jsem, aby mě agenti spatřili. Zdálo se, že mimozemšťané pokračují v práci bez ohledu na přítomnost této vlády. Poté, co jsem se vrátil do hlavní místnosti, jsem narazil na ženu, kterou jsem poznal jako bohatou a prominentní přítelkyni mého otce, která pořádala velké hudební akce v hlavním městě státu New York, v Albany a okolí. Z hlediska analýzy snů představuje prominentní autorita tohoto typu typicky andělskou mimozemskou bytost. S tou ženou jsme začali mluvit a ona mi brzy nabídla prominentní práci v jejich zařízení. To samozřejmě znamenalo, že bych mohl skončit s tím, že budu pracovat vedle sebe

mimozemšťany, které jsem právě viděl. Byla tam část mě, která opravdu chtěla říct ano. Vyhlídka mě velmi potěšila. V symbolických termínech to bylo mé Vyšší Já, které mi řeklo, že bych udělal skvělé rozhodnutí, kdybych se rozhodl věnovat se výzkumu UFO na plný úvazek, navzdory jakýmkoliv obavám, které bych mohl mít ohledně toho, zda se tím dokážu uživit. Je jasné, že dům, který mimozemšťané stavěli, byl výjimečně krásný a mohl bych tam skončit bydlet, kdybych se rozhodl přidat se k jejich týmu. Ukázalo se, že dům vypadá hodně jako některé hotely, kde jsem se o mnoho let později pravidelně účastnil konferencí o UFO.

I když jsem ve snu dostal tak úžasnou nabídku, Vzpomněl jsem si, že jsem slíbil, že vyzvednu svou přítelkyni v malém červeném autě. Červená je barvou sexuality a základního přežití. Věděl jsem, že tato žena je Asiatka, je to moje přítelkyně a že jsme se milovali. Byla by na mě velmi naštvaná, kdybych se s ní nesetkal včas, jak jsme se dohodli. Bezúspěšně jsem odmítl příležitost pracovat v domě a snažil jsem se, abych se cítil nadšený z blížícího se shledání se svou přítelkyní. Paní ředitelka vypadala velmi zklamaně, když mi řekla, že mě tam v domě „opravdu potřebují“. Symbolicky to byl sen, který mi ukázal, že vědomě dovoluji svému vztahu, aby mě odtáhl od mého výzkumu UFO, o kterém mi bylo řečeno, že je důležitý. Další část snu mi ukázala důsledky tohoto rozhodnutí – velmi brutálně.

Když jsem se chystal opustit sídlo, všiml jsem si, že v místnosti je zapnutá velká televize. Ukazoval nějaký hororový film, odehrávající se v dlouhém tunelu vytvořeném z dlažebních kostek. Hořící pochodně byly rovnoměrně namontovány podél stěn tohoto tunelu, asi každých patnáct stop. Mezi každou sadou pochodní bylo rozkládající se tělo přivázané řetězy na zápěstích. Jak jsem dál sledoval tuto scénu, najednou jsem zjistil, že se do ní přímo promítám!

Cítil jsem tísnivý žár v temném tunelu. Cítil jsem vlhkou, vlhkou, plesnivou hrůzu žaláře a ubohý kouř z pochodní. Bylo to, jako bych byl v nějakém pekle. Na druhém konci tunelu byla dlouhovlasá mužská postava, která stejně jako těla visela na řetězech. Vypadal nápadně podobně jako Ježíš. Najednou jsem zaslechl strašlivý démonický hlas, který se rozlehl chodbou.

"Solomon," vykřikl hlas. "Teď si uvědomuješ, že moje síla nahradila tvou." Uděláš, jak říkám." Rychle jsem otočil hlavu a uvědomil jsem si, že ten zlý je tam zahalený mnoha malými kousky splývavé černé látky. V levé ruce svíral žezlo zakončené stylizovanou kostlivou rukou s křišťálovou koulí. Nebylo mu vidět do tváře, ale nejvýraznějším rysem byla jeho hlava, oblečená koňská lebka s velkými rohy nahoře. Bylo to podobné jako u padouchů na konci filmu Time Bandits , který jako dítě mnohokrát sledovali na HBO. Ten zlý vystrčil žezlo dopředu a scéna se přesunula zpět na Solomona. , kterou jsem měl

Teď jsem měl pocit, že jsem součástí scenerie. Vznášel jsem se vepředu spoutané duchovní postavy. Najednou a bez varování prorazila Solomonovým tělem řada asi třinácti tlustých, dvoupalcových kovových tyčí, což způsobilo, že vytryskla krev. Bylo to neuvěřitelně grafické. Mříže byly v různých výškách a úhlech a procházely rovně, což způsobilo, že Solomon plakal a žalostně naříkal jako malé dítě. To byla zjevně přímá metafora Ježíšova ukřižování a ran na jeho těle od Longinova kopí. Mé Vyšší Já vědělo, že bych se tehdy zdráhal jména Ježíše, takže místo toho bylo zvoleno jméno Šalamoun, ten moudrý. V tomto případě symbolika Krista ve snu odkazuje na tu část každého z nás, která je v souladu s nejhlubším duchovním posláním naší duše.

Démon s koňskou hlavou pokračoval v škádlení a posmívání se Solomonovi v mém snu. Najednou jsem si uvědomil, že jsem teď superveliký, držím v rukou tohoto malého človíčka a opatrně mu zapichuji špendlíky do masa jako voodoo panence. Snažil jsem se ujistit, že jsem každou punkci udělal přesně správně – a to znamenalo, že jsem očividně poslouchal, co mi démon říká, abych udělal. Když jsem prorážel jehly skrz, cítil jsem přívál neuvěřitelné bolesti ve svém vlastním těle. Byl jsem šokován vzhůru, lapal jsem po dechu, s myšlenkou, která byla spíše psychickým dojmem než fyzickou větou, ale přeložila se do „Ty jsi ten, kdo se bodá“. Bylo to velmi intenzivní a při zapisování snu jsem plakal. Velmi dobře jsem si uvědomoval, že to souvisí s mým vztahem s Yumi a mojí potřebou stát si za svým. Sen očividně říká, že Yumiho naléhání na to, aby měl všechen můj volný čas, teď stojí vzadu

způsob mého výzkumu UFO. Z jakéhokoli důvodu síly ve snu řekly, že mě „opravdu potřebují“.

Vzal jsem radu tohoto snu vážně a začal jsem trvat na tom, že ano mít čas číst mé knihy o UFO. Na Yumi jsem si udělal čas, a to jsem si určitě udělal, každý den, ale také jsem musel mít čas pro sebe. Krátce nato, 11. února 1995, se mi zdál sen, ve kterém lidé rýžovali zlato pánvemi, které vypadaly jako létající talíře. Zvedl jsem jednu z těchto pánví a začal jsem napodobovat, co dělají ostatní. Téměř okamžitě jsem našel dva kameny, které měly v sobě složitě vypadající části hodin. Hodinová ozubená kola byla celá vyrobená ze zlata. Ve snu jsem cítil, že jsem učinil životně důležitý historický objev. Mohl to být nějaký typ starověkého stroje, podobný Rhodské kalkulačce, o které jsem četl v první knize o UFO, kterou jsem kdy četl po mém odhalení NASA – Naši předci přišli z vesmíru od Maurice Chatelaina. ¹ V tom případě kámen našel 7. května 1902 potápěč jménem Elias Stadiatos u řeckého ostrova Antikythera. Skála měla v sobě zabudované velmi pokročilé mechanické zařízení, které vypadalo, že sleduje oběžné dráhy planet, a bylo schopno předpovídat zatmění Slunce a Měsíce. ² Skála byla nalezena ve vraku starověké řecké lodi a měla v sobě nejméně dvacet ozubených kol, z nichž některá měla značně pokročilé obrábění. Tato technologie byla mnohem sofistikovanější než cokoli, o čem se věřilo, že Řekové v té době měli. Poslední datum stanovené na kalkulačce bylo 86 před naším letopočtem. ³ Ve skutečnosti to mohl být přežívající pozůstatek ze ztracené vyspělé civilizace, která byla starověká i pro Řeky v té době. Byl jsem velmi nadšený, že jsem ve snu objevil podobný archeologický nález.

- -

Můj první velký sen o vzestupu v sešitech

Když jsem pokračoval v naslouchání varováním svých snů a vrátil se do práce na svém výzkumu UFO, měl jsem 5. března 1995 skutečně nádherný sen. Bylo to necelé dva měsíce po velkém zemětřesení o síle 6,9 v japonském Kobe dne 17. ledna 1995, což evidentně

vydělila Yumi a členy její rodiny. Ve snu jsem se ocitl ve velkém městě a kolem mě se motalo mnoho lidí. Následuje přímý přepis toho, co jsem si tehdy napsal do sešitu:

Yumi zavěsí telefon, aby si povídala s mámou nebo někým, a říká mi, že její máma se velmi bojí, že bude zemětřesení, a věří, že se blíží v Japonsku. Byla z toho velmi neklidná a neklidná a já se cítil také velmi divně, jako by mé tělo hučelo nebo vibrovalo velmi rychle. Také se mi točila závrať, nevolno, že jsem nějak mimo střed nebo nevyvážený. Přistoupil jsem k oknu s obrazem, které bylo také jako zrcadlo, a podíval jsem se do něj. K mému překvapení jsem se koupal ve velmi luminiscenčním, hořčičk spalujícím bílém světle – čisté, zářivě bílé. A měl jsem dobře vyvinuté vousy! Byl hnědý a bělavý od světla. Pohled v mých očích byl výrazem intenzivního poznání a v tu chvíli jsem cítil, že vidím své budoucí já.

Pak jsem se divil, proč mám vousy, a začal jsem si je prohlížet.

Tento sen zachytil celou řadu zajímavých prvků, které jsou nyní v mé práci samozřejmostí. Jakmile zkontrolujeme materiál Zákona Jednoho a další podobná díla, uvidíme, že očekávaná doba našeho hromadného Vzestupu přímo koreluje s velkými „změnami Země“, jako jsou zemětřesení. Vibrující pocit, kterým mé tělo v tomto snu prošlo, symbolizuje aktivaci, kterou procházíme v procesu Vzestupu. Pak jsem viděl, jak jsem se náhle proměnil v Kristovu bytost světla. To je zjevně naplnění zaslíbení, které nám dal Ježíš a další velcí učitelé. V dílech, jako je Zákon Jednoho, nás učí, že Ježíš byl „sprškou cesty“, která odhalila naši vlastní cestu k Nanebevstoupení. Cayce Readings nazvali Ježíše naším starším bratrem, který odhalil cestu, kterou musíme jednoho dne všichni následovat. Pokud nyní nepřijmeme poselství, abychom byli laskavější, láskyplnější a ve službě druhým, brzy skončíme s

dalších dvacet pět tisíc let reinkarnace, abychom to zjistili na jiné planetě, jak si probereme později. A nevím jak vy, ale já už mám dost zneužívání, šikany, nemocí, ztrát, chamtivosti, žárlivosti, zrady, hněvu, deprese a smutku života třetí hustoty. Pokud vše, co musíte udělat, je „jen být milý“, abyste absolvovali tuto „školu Země“, pak mě přihlaste.

KAPITOLA DEVÁTÁ

Promoce

A Když jsem se blížil ke konci semestru, věděl jsem, že půjdu vystudovat bakalářský titul z psychologie, jako můj známky byly v pořádku. Jak bylo řečeno, nechtěl jsem své vzdělání zastavit. Mým cílem bylo pokračovat a získat magisterský nebo doktorát v něčem, co souvisí s metafyzikou a spiritualitou. Cítil jsem, že pokročilý titul mi jako výzkumníkovi UFO dodá větší důvěryhodnost. Po průzkumu různých škol jsem se rozhodl, že Naropa Institute v Boulderu v Coloradu by byla nejlepší možná volba. Abych se mohl přihlásit na tuto školu, musel jsem napsat a vytisknout přijímací dopis, který vysvětloval, proč si myslím, že bych byl dobrým kandidátem.

Prorocká varování

Už jsem měl prorocký sen, který naznačoval, že tento plán nevyjde příliš dobře. Sedmého března 1995 jsem ve snu nastoupil do autobusu, který jel do Colorada. Cestou jsem se musel prodírat obrovským množstvím bahnitých potoků a byl to docela nepořádek. Jakmile jsem se konečně dostal do Colorada, potřeboval jsem najít telefon, abych mohl mluvit s rodinou a zjistit, kde zůstanu.

Jediný telefon, který jsem našel, byl celý od bahna. Tyto metafory jasně ukázaly, jak jsem v té době byl neuzemněný. Pak jsem došel ke schodišti, o kterém jsem si myslel, že mě dovede tam, kam jsem potřeboval.

Místo toho, abych stoupal nahoru, uklouzl jsem a upadl, spadl jsem patnáct stop dolů. Zdálo se, že to opět odkazuje na zdánlivý minulý život, na který jsem si nakonec vzpomněl s Yumi, kde jsem spadl z lávky.

V tomto případě jsem byl v pořádku a nebyl jsem zraněn. Několik lidí se přišlo podívat, jestli budu v pořádku. Sen jasně předpovídal, že cestou do Colorada prožiji velmi těžké období, ale nenechal jsem se odradit.

Někdy v květnu 1995 jsem si sedl k sepsání přijímacího dopisu a začal jsem psát o všech změnách Země, které byly v té době viditelné. Opět platí, že v japonském Kobe došlo 17. ledna 1995 k masivnímu zemětřesení o síle 6,9 stupně, které způsobilo škody za více než sto miliard dolarů, zabilo šest tisíc lidí a dalších čtyřicet pět tisíc způsobilo bezdomovce. ¹ To byl jen jeden příklad, který zasáhl blízko domova, protože Yumi byla z Japonska. Když jsem začal psát, byl slunečný den. Když jsem pokračoval v popisu pokračujícího kolapsu naší společnosti a neuvěřitelných problémů, kterým jsme jako planeta čelili, náhle se objevila bouře, zdánlivě odnikud. Než jsem vůbec stačil přijít na to, co se přesně děje, divoký vítr začal lámat stromy, což způsobilo, že se točily sem a tam. Obloha potemněla. Začal dunět hrom. Pak začal déšť stékat v plachtách. Další věc, kterou jsem věděl, se objevil obrovský záblesk světla téměř přesně ve stejnou chvíli, kdy venku vybuchla ohromná rána hromu. Blesk musel udeřit do něčeho blízko mé koleje, jako do telefonního sloupu. Najednou byl můj počítač mrtvý a vypadl proud. Ztratil jsem vše, co jsem psal, protože jsem ještě nestiskl SAVE .

Naneštěstí jsem zapomněl na klasické pitomé rčení: "Kdo první zachrání, směje se jako poslední."

Jakmile se napájení vrátilo, zapracoval jsem tuto událost přímo do svého nového přijímacího dopisu Náropovi a uvedl jsem to jako pozitivní příklad synchronicity. Náhlá, prudká bouře poskytla synchronní podporu mému případu o změnách Země, které probíhaly, a já jsem z paměti zrekonstruoval, co jsem napsal. Celá událost se zdála být tak dobře načasovaná, že jsem nemohl ignorovat význam toho, co se stalo. Byl jsem si jistý, že je to znamení, že mě ústav bude chtít vzít na palubu. Brzy jsem obdržel a

dopis, ve kterém mi řekli, že chtějí, abych odcestoval do Colorada na vstupní pohovor. Potřeboval bych vyrazit na cestu pouhé dva týdny po maturitě, což mi dalo velmi málo času na zotavení z extrémně těžkého roku. Tehdy jsem neviděl, že všechny ty hromy, blesky a liják, stejně jako ztráta mé písemné práce, byly ve skutečnosti synchronizovaným varováním, že tato cesta do Colorada nedopadne dobře – vůbec.

Ty záříš

Krátce po této události, když se blížila moje promoce, se u mě zastavil můj bývalý spolubydlící Artie, aby si popovídal. Yumi rychle ztratila zájem o můj metafyzický rozhovor a nakonec usnula v naší posteli. Pokračoval jsem obšírně o myšlence Vzestupu, o které jsem nyní četl v knihách, jako jsou díla Ruth Montgomeryové a Celestýnské proroctví od Jamese Redfielda. Nyní jsem začínal chápat, že Vzestup byl hlavním ústředním bodem, ke kterému mě celý můj výzkum směřoval. Také jsem mluvil s Artiem o významu benevolentních, andělských mimozemšťanů v tomto procesu a o tom, jak vše do sebe zapadá do „velkého obrazu“, který jsem nyní budoval. Byl to vzrušující rozhovor a Artie byl naprosto fascinován. Náhle se Yumi znovu posadila na posteli, očividně stále tvrdě spala. Pomalu a rozvážně, v hlubokém transu, se její hlava otočila ke mně a Artiemu.

Teď už jsem na to byl zvyklý, ale Artie byl evidentně k smrti vyděšený. Yumi pak začala mluvit. "Svítí, co?" zeptala se a podívala se přímo na mě. Věnovala mi velmi zajímavý a ironický úsměv, který byl téměř úplně stejný jako ten, který jsem viděl na tuvanské kněžce poté, co jsem zalapal po dechu a otevřel oči. Pak, stejně náhle, jako by ji něco „vypnulo“ a ona se zhroutila zpět na postel. Artie se na mě podíval s vykulenýma očima a velkým, praštěným úsměvem, protože neměl tušení, co se to sakra děje – a byl očividně nervózní. "Jo, to je jedna z věcí, které se stávají," řekl jsem Artiemu. "Nějaká síla používá Yumi, aby mi dávala zprávy."

Zítří si nebude nic pamatovat. Toto je zjevně další poselství Vzestupu. Věřím, že nějaká její část říká, že právě teď záříme světlem na duchovní úrovni – stejně jako bychom to jednoho dne mohli skončit, pokud budeme mít to štěstí, že Vzestoupíme.“

V tu chvíli jsem si uvědomil, že Yumiho vědomá mysl to nyní ví anglické slovo pro „zářící“, takže to tentokrát nemusela říkat japonsky. Vysvětlil jsem Artiemu, že v minulosti Yumi řekla slovo pro „zářící“ v japonštině. Zdálo se zcela zřejmé, že Yumiino Vyšší Já bylo opět schopno dočasně promluvit skrze její fyzické tělo, aby nám předalo důležité a včasné poselství. Bylo mi jasně ukázáno, že poselství Vzestupu, o kterém jsem začínal přemýšlet, bylo skutečně něco velmi, velmi důležitého, co jsem měl studovat. Toto bylo další odvážné a bizarní proroctví, které mi říkalo, že Vzestup byl skutečný.

Když jsem brzy poté na pódiu převzal diplom, byl jsem nervózní. Upřímně řečeno, byl jsem vyděšený. Nechtěl jsem opustit vysokou školu, ale věděl jsem, že moji rodiče by na mě byli extrémně naštvaní, kdybych si dal do konce rok navíc. Kdybych nešel na postgraduální školu, musel bych vstoupit do pracovního světa a nic mě neděsilo víc než to. Každý věděl, že bakalářský titul z psychologie není příliš užitečný, pokud nepokračujete v magisterském nebo doktorském studiu. Věděl jsem, že skončím v extrémní chudobě a ztratím většinu svobody, kterou jsem si užíval ve vysokoškolském životě. Pro kohokoli, kdo vystudoval pouze bakalářský titul z psychologie, nebylo ve státě New York k dispozici žádné dobré zaměstnání.

Yumi jel se mnou zpátky do mého rodinného domu a zůstal se mnou asi týden po maturitě. Před předposledním dnem, kdy byla Yumi v našem domě, jsem měl naprosto velkolepý lucidní sen, který jsem si záměrně vyvolal pomocí MILD techniky Dr. Stephena LaBergeho. V tomto snu jsem se ocitl zpět v New Paltz. Bez námahy jsem létal po kampusu, k úžasu ostatních, kteří mě sledovali. Byl jsem tak nadšený z toho, co se děje, že jsem si zkusil dělat poznámky, aniž jsem si uvědomil, že součástí snu je i zápisník a že ho nebudu moci vzít s sebou, až se probudím. Když jsem se snažil sepsat své zážitky, podíval jsem se na stránku. K mému úžasu všechny mé myšlenky, které byly v

Anglicky byly opět napsány francouzsky! Navíc, stejně jako předtím, jsem mohl říct, že to byly přesné věty, i když já sám bych je nebyl schopen dát dohromady. Byl to úžasný, ohromující a nesmírně potěšující zážitek a odrážel lucidní sen, o kterém jsem hovořil dříve.

Prorok

V den, kdy Yumi odešla, jsem po odjezdu jejího žlutého taxíku vešel do sklepa a začal jsem vzlykat. Byl jsem hluboce zarmoucen tím, že jsme spolu nikdy nebyli schopni vyjít a věděl jsem, že náš vztah se blíží ke konci. Chtěla, abych počkal tři roky, než se vrátí, ale já věděl, že se musíme rozejít. Bylo by snazší to udělat, až bude zpátky ve své rodné zemi a oba bychom mohli poznat nějaké nové lidi. Instinktivně a bez přemýšlení jsem přešel do stejné brožované knihovny pod schody, kde jsem našel knihu Harolda Shermana How to Make ESP Work for You a dvě další knihy o hypnóze, když mi bylo pouhých sedm let. Slepě jsem se natáhl a popadl Proroka od Kahlila Gibrana, posadil se a začal ho číst. [2](#) Nikdy předtím jsem ji nečetl a nevěděl jsem o ní nic kromě toho, že byla považována za klasiku.

Se slzami, které mi stále stékaly po tvářích, jsem si všiml, že úvodní scéna této knihy představovala proroka, který konečně dosáhl plnoletosti a Bůh ho povolal, aby opustil své rodné město. Zpočátku jsem si neuvědomoval, jak je to významné, ale jak jsem pokračoval ve čtení, zjistil jsem, že mám další velkou synchronicitu. Duchovní síly chtěly, abych si uvědomil, že postava v Prorokovi byla metaforou pro mě, stejně jako můj vlastní brzký odchod do Naropy v Boulderu v Coloradu za pár dní. V knize Prorokova odjezdová loď právě dorazila do přístavu a celá vesnice plakala spolu s ním. Vzhledem k tomu, že jsem stále plakal, když jsem to četl, a Yumi mě právě nechala ve svém vlastním vozidle, byl to nejsilnější zážitek. Než měl Prorok opustit své přátele a

rodina ho naposledy požádala, zda by jim dal na rozloučenou nějaká moudrá slova.

Od této chvíle je každá kapitola knihy Prorokova odpověď na jejich otázku. Zvláště mě inspirovala pasáž, kde Prorok popisuje lásku jako sílu, která mele „zrno“ vaší duše, aby vyrobila „chléb“. Mluvil o neuvěřitelné práci a obětech, které do vztahu patří, a já jsem to právě prožil. V tu chvíli už byla synchronicita tak silná, že jsem při čtení slov dál otevřeně vzlykal. Naštěstí v tu dobu nikdo jiný nebyl doma. Bylo to tak zvláštní, že jsem byl veden k tomu, abych si to poprvé přečetl, když Yumi právě odešla a já sám, „Prorok“, se chystal zamířit na lodi do svého „místa povolání“.

Naropa Institute v Boulderu, Colorado.

V té době jsem se nepovažoval za proroka, takže celá věc byla tajemná, ale zjevně smysluplná synchronicita. O tři roky později jsem se setkal s duchovním přítelem ve Virginia Beach, který vlastnil farmu, a řekl mi, že Prorok byl mnohými duchovními učiteli viděn jako kniha Nanebevstoupení. Loď, na kterou měl Prorok nastoupit, byla metaforou Vzestupu a úplného opuštění světa třetí hustoty.

Vlak do Naropy

Náropův institut založil Chogyam Trungpa Rinpoče, lama, který se do Boulderu přestěhoval z Tibetu. Než jsem se dozvěděl, zda jsem byl přijat nebo odmítnut, musel jsem odcestovat do ústavu a podstoupit vstupní pohovor.

V tomto okamžiku svého života jsem nikdy neměl funkční auto. měl jsem v letadle jsem jel jen jednou jako dítě, když jsme šli do Disney Worldu. Oba moji rodiče byli před odjezdem na Disneyho výlet strašně nemocní, skoro až do smrtelné nemoci, ale přesto se rozhodli nás vzít. Ve stejném letu můj bratr skončil křičením a pláčem z tlaku v uších, když jsme přistávali – takže představa létání mě vyděsila. Vždy jsem používal Adirondack Trailways

autobusem, abych se dostal na vysokou školu, pokud jsem neměl to štěstí, že jsem se mohl svézt autem. Z nějakého šíleného důvodu jsem se rozhodl, že nejlepší způsob, jak se dostat do Colorada, bude jet vlakem Amtrak ze Schenectady v New Yorku až do Denveru v normální autobusové třídě. Pak bych cestoval poslední úsek cesty autobusem z Denveru do Boulderu. V tomto období mého života byl každý dolar drahý a tohle bylo nejméně o sto dolarů levnější než nejlevnější letenky, které jsem si mohl zarezervovat.

Hned první noc jsem si uvědomil, že vlak byl hrozný nápad. Moje vysněné proroctví o průchodu řekami a řekami bahna se již naplňovalo. Na normálním sedadle trenéra bylo téměř nemožné spát. Vlak se neustále kymácel sem a tam a vydával nejrůznější hlasité a dráždivé zvuky – řinčení, skřípění, bouchání, chrastění a vrzání. Lidé neustále otevírali a zavírali mechanické dveře mezi vozy a pokaždé, když zmáčkli tlačítko, dveře vydaly obrovský hluk. Neměl jsem žádné špunty do uší, které by blokovaly zvuk, takže bylo téměř nemožné usnout.

Kdybych měl štěstí, mohl bych kývnout na hodinu nebo dvě do tmy, ale nikdy moc dlouho. Pak bych se přes den snažil chovat jako normální člověk. Většinu času jsem trávil rozhovory s Amish lidmi, kteří také odmítali používat letadla a byli velmi přízemní, otevření a vnímaví k věcem, o kterých jsem rád mluvil. Také jsem si užíval výhledy, když jsme se prodírali srdcem Ameriky, ale neustále mě překvapilo, kolik rozbitých a zničených budov jsem viděl podél železničních tratí. Netrvalo dlouho a uvědomili jsme si, že jakmile jsou peníze z něčeho v naší společnosti vytaženy – jakmile to již nevytváří zisk –, jen tam sedí a pomalu hnijí.

Železnice bývala živým byznysem, ale teď byl celý průmysl na podpoře života – a častěji se kolem mě znovu a znovu objevovaly šokující známky tohoto úpadku.

Strážci

Vzal jsem si s sebou také jednu knihu, kterou jsem si na cestu přečetl – The Watchers od Raymonda Fowlera, která zkoumala klasický případ únosu Betty Andreassonové. Fowler zasvětil velkou část svého života zkoumání tohoto jediného příběhu, ale většina komunity UFO by se ho nedotkla kvůli jeho duchovnímu podtextu. Tehdy jsem si neuvědomoval, jak významným se pro mě Andreassonův materiál stane; dále v této knize je celá kapitola věnovaná tématu Strážců.

Informace o kontaktérech Betty Andreasson obsahovaly typické Šedé, a jak odhalila práce harvardského psychiatra Dr. Johna Macka, tito Šedí nebyli vůbec zlí, i když jiné typy Šedých rozhodně být mohou. Na straně 202 brožovaného vydání bylo Betty řečeno, že tito mimozemšťané si říkají Strážci. Vysvětlili, že jsou zodpovědní za péči o Zemi. Tvrdili, že cítí lásku k Zemi, která je stálá a trvá věčně. Údajně uchovávají genetické semeno lidí ze Země po stovky a stovky let, stejně jako všechny druhy a pohlaví rostlin po stejně dlouhou dobu. Tímto způsobem, pokud by se nám někdy něco stalo, semínko lidského života na této planetě by nebylo ztraceno.

Přiznám se, že mě tento materiál zpočátku nepřesvědčil. Šedí měli určitě špatnou pověst v UFOlogii, mimo knihu Johna Macka. První zkušenost Betty s kontaktem byla v roce 1967 a její vzpomínka na to byla později získána v hypnóze a zapsána do Fowlerovy první knihy The Andreasson Affair , která vyšla v roce 1979. V tomto kontaktu ~~byla Betty a když nic z toho neřekli, i když, stejně jako Betty, jejich vzpomínky byly vymazány a obnoveny pouze hypnózou.~~ ~~byla Betty a když nic z toho neřekli, i když, stejně jako Betty, jejich vzpomínky byly vymazány a obnoveny pouze hypnózou.~~ Bettyin otec sledoval, jak Šedí procházejí dveřmi, jako by byly ze vzduchu, do kuchyně. V raném hypnotickém sezení z roku 1978 se zdálo, že Betty Andreassonová poslouchá slova ve své hlavě a vyslovuje je nahlas. Slova zůstala nepřeložená několik let, dokud výzkumník Leonard Keane nezjistil, že se mluví v gaelštině, což je rodný jazyk Irska. Pravděpodobnost, že to Betty mohla předstírat, je téměř nemožná, protože byla plně zhypnotizovaná a neměla žádný způsob, jak se podívat na referenci.

materiál. První dvě věty překladu byly uvedeny v úvodu The Watchers. 3 Celý překlad Leonarda Keana zní následovně. Zjistil jsem, že to zní překvapivě podobně jako klasická „čtyřverší“ od Nostradama, která, jak se zdá, mají v sobě zakomponovaná děsivě přesná budoucí proroctví:

Žijící potomci severských národů tápou ve vesmírné temnotě. Jejich (Moje) matka truchlí. Temná příležitost předznamenává, kdy slabost na vysokých místech ožíví vysoké životní náklady; interval chyb na vysokých místech; interval vhodný pro stresující události. 4

To je velmi jasná známka toho, že Kavkazané – žijící potomci severních národů – jsou v moderním světě téměř úplně duchovně deaktivováni, stejně jako většina ostatních národů. V důsledku toho mnoho z nás bloudí v tom, co tito mimozemšťané považují za neproniknutelnou duchovní temnotu. „Matka“ zde zjevně odkazuje na naši vlastní matku Zemi, která truchlí nad tímto smutným obratem v naší společnosti. Proroctví dále říká, že životní náklady budou velmi vysoké kvůli „slabosti“ a „chybám na vysokých místech“.

Tato zpráva se objevila v roce 1978 a poprvé byla publikována v Transformation od Whitleyho Striebera v roce 1988. Určitě je nyní mnohem přesnější, než byla v době, kdy byla původně vyslovena, zejména od takzvané velké recese po roce 2008. ekonomický kolaps.

Dalším překvapením pro mě v The Watchers bylo to, co si myslíme jako údajně mimozemští Šedí mohli být ve skutečnosti vypěstováni z naší vlastní lidské DNA. Fowlerův výzkum odhalil, že pokud by obyčejný lidský plod vyrostl do dospělosti mimo dělohu a zachoval si svou formu, vypadal by stejně jako typický šedý mimozemšťan. Podle Raymonda Fowlera by lékařský název pro tento jev, pokud bychom toho byli schopni dosáhnout, byl „neorozeneček“.

Bez tlaku dělohy by větší oči a hlava fetální formy zůstaly větší v poměru k tělu, které by bylo tenké. Jak se krajina převalovala hodiny a hodiny, můj

mysl překypovala myšlenkami o tom, jak by Šedí nemuseli být vůbec mimozemšťané. Nějaká část našeho vlastního vojensko-průmyslového komplexu by je mohla pěstovat v laboratořích pro použití v lodích, které sami stavíme. To je přesně to, co Dr. Steven Greer, významný ufolog, slyšel od svých vlastních zasvěcených.

Velký rozhovor

Abych ušetřil peníze, když jsem byl v Coloradu, zarezervoval jsem si pokoj v Boulder Youth Hostel a byla to docela scéna. Sprchový závěs měl na sobě hustou šedou plíseň, která vyvolávala silný zápach.

Naštěstí jsem mohl jít ven a najít nejrůznější zajímavé a funky podniky, místa, kde si dát dobrou snídani, zdravou večeři a tak dále. Šel jsem do Naropy na přijímací pohovor a spřátelil jsem se s dalšími dvěma studenty, kteří se tam hlásili – prostou hippie dívkou jménem Meredith a dlouhovlasým atletickým chlapem jménem Carl. Zaměstnanci nás provedli po kampusu a vše vypadalo velmi pěkně. Měli řadu místností, ve kterých mohli studenti meditovat, přičemž každá místnost byla osvětlena jednou ze sedmi barev duhy – červenou, oranžovou, žlutou, zelenou, modrou, indigovou a fialovou. Chtěli, abyste v každé místnosti při meditaci drželi konkrétní jógovou pozici.

Při mém pohovoru se mě přijímací úředník zeptal, zda mám každodenní meditační praxi. Z jejich literatury jsem věděl, že to považují za požadavek na každého, kdo se hlásí. Nemohu si vzpomenout, zda minimální standard času, který chtěli, abyste každý den meditovali, byla půl hodiny nebo hodina. Chtěli, abyste každý den dělali meditaci vsedě, kde jste nedělali nic jiného, než že jste seděli v kontemplativním stavu se zavřenýma očima. Toto nikdy nebyl můj preferovaný styl meditace. Věděl jsem, že existují dva různé hlavní typy meditace, kontemplativní a koncentrační. V koncentrační meditaci se intenzivně soustředíte na jednu věc po dlouhou dobu, a to je to, co jsem dělal, když jsem procházel mým výzkumem, zatímco jsem zjevně „zářil“ na úrovni duše. Někteří lidé nemohou sedět s knihou nebo před počítačem déle než

hodinu nebo tak, zatímco jsem dokázal zůstat soustředěný po mnoho hodin v kuse, aniž bych se pohnul. Mou specializací byla koncentrační meditace, ať už jsem si pamatoval, psal a analyzoval své sny, nebo jsem celé hodiny studoval a analyzoval obsah knihy.

Sepsání každého snu mi trvalo asi půl hodiny. Nechtěl jsem jim lhát a byl jsem velmi upřímný o tom, jak jsem meditoval svým vlastním způsobem.

V přijímacím dopise jsem již poslal seznam asi tří set knih, které jsem během vysoké školy přečetl o UFO a dalších paranormálních tématech, a také jsem předložil novou kopii seznamu, když jsem dorazil. Vyzval jsem přijímacího úředníka, aby jmenoval jakoukoli knihu na tomto seznamu, a okamžitě bych mu poskytl shrnutí obsahu knihy a toho, jak souvisí s tím, co jsem se chtěl naučit získáním titulu na Náropě. Mým největším cílem v té době bylo vyvinout hyperdimenzionální fyzikální model, propojit jej s spiritualitou a prozkoumat roli, kterou by mimozemšťané mohli hrát v lidské evoluci a vzestupu. Cítil jsem, že bych se mohl dostat k odpovědi integrací tohoto obrovského množství výzkumných materiálů. Jedinou skutečnou známkou potíží, které jsem při rozhovoru měl, kromě toho, že jsem byl možná příliš upřímný ohledně přesné povahy mé meditační praxe, bylo to, že se důstojník nikdy neobtěžoval odpovědět na mou výzvu. Věnoval jsem několik hodin sestavování seznamu, vše z paměti, a věděl jsem, že mu mohu podat působivou zprávu o kterékoli z těchto knih. Neměl nulový zájem o přijetí mé nabídky a zdálo se, že byl mírně uražen, když jsem se ho znovu snažil přesvědčit, aby „přijal výzvu“.

Upřímně jsme se bavili i o tom, jak zaplatím vzdělání. Měl jsem velké štěstí, že můj dědeček z otcovy strany přislíbil plnou finanční podporu pro mé školné, abych mohl jít na postgraduální školu. Tatínek nebyl nadšený z mého vzdělání pocházejícího z metafyzického institutu, ale cítil, že jakýkoli pokročilý titul je lepší než nic. Řekl jsem důstojníkovi, jak tatínek vystudoval na Harvardu na jedničku, že přihlásil přes osmdesát inženýrských patentů a že je tam víc než dost peněz, aby mi zaplatil za získání tohoto titulu. Také jsem vysvětlil, jak Papův otec Frederick navrhl a zkonstruoval tunely ve všech podzemních oblastech New Yorku, aby postavil počáteční východní stranu

system metra. Řekl jsem, že budu rád, když budu pracovat v běžném zaměstnání, pokud to bude potřeba, abych si vydělal peníze na utrácení, pokud mi můj děda nedá dost na pokrytí mých základních životních nákladů, ale očekával jsem, že to udělá. Nešel jsem tam však s ničím jako podepsaným přísěžným prohlášením od táty, potvrzujícím, že skutečně souhlasil, že za to zaplatí. Vlastní finanční situace mé matky a otce byla příliš těžká na to, aby mi mohli pomoci jen s jediným dolarem, který jsem musel potvrdit papírováním v rámci procesu žádosti.

Na cestu do Denveru jsem si s sebou vzal křemenný krystal, který jsem nosil už od střední školy. Tento krystal spadl a praskl napůl, když jsem se sprchoval po svém nejhorším boji s Yumi, ke konci druhého semestru mého posledního ročníku. V té době mi to připadalo jako zřejmá synchronicita, která mi ukazovala, jak mi lámalo srdce. Kupodivu krystal praskl na zajímavém zvlněném povrchu, díky kterému nyní vypadal jako vlnící se vlna vody. Tento zvlněný povrch mi zjevně ukazoval původní stopu růstu krystalu, když se tvořil. Šel jsem do krásných Flatirons s Meredith a Carlem, kteří v té době již upadli do bouřlivého romantického vztahu. Byl to ten nejkrásnější pohled, jaký jsem za celý svůj život do té doby viděl. Když jsem se díval na ten úžasný výhled, měl jsem silné nutkání hodit krystal do lesa a uvolnit tu část svého života – bolest a zlomené srdce – navždy. Věřil jsem, že jsem to v té době skutečně udělal, a součástí důkazu bylo, že krystal poté úplně zmizel. Netušila jsem, že krystal znovu najdu v příznivý okamžik budoucnosti, o dva a půl roku později – čímž nastavím další hlubokou synchronicitu.

Carl mě povzbudil, abych si sehnal „rychlou a špinavou práci“ a hned se začal usazovat v Boulderu, takže můj přechod na post postgraduálního studenta bude méně stresující. Souhlasil jsem a dostal zakázku na balení tříapůlpalcových disket do poštovních schránek pro softwarovou společnost. Celý den jsem tam jen stál a cpal obálky. Kluci, se kterými jsem pracoval, měli spoustu času si popovídat, když tam stáli a dělali to. Jediné, co udělali, bylo, že si stěžovali

o široké škále věcí, které se jim na sobě a na životě na Zemi obecně nelíbily. Jel jsem autobusem do práce a pak jsem se večer vrátil do špinavé mládežnické ubytovny. Byty byly v Boulderu tak drahé, že jsem věděl, že budu muset získat mnohem lepší práci, abych si tam mohl dovolit to nejzákladnější bydlení. Byl jsem hluboce, hluboce unavený a můj pozitivní přístup se začal vytrácet. Asi po týdnu a půl této rutiny mi matka zavolala a zněla velmi ponuře. "Davide, mám tu pro tebe dopis od NárOPY." Je strašně tenký. Chceš, abych to otevřel a přečetl ti?"

Odmítnuto

Už jsem věděl, co myslela tím, že řekla, že je to tenké písmeno. Věděl jsem, že můj „metafyzický učenec a prorok snů“ nedopadl příliš dobře. Nebyl jsem přijat, ať už to byla skutečnost, že jsem kontemplativní meditaci neprováděl každý den, nebo že jsem nepředložil zdokumentovaný důkaz, že za mé školné zaplatí táta. Máma otevřela dopis a přečetla mi ho, a opravdu mě odmítli. Nebylo podáno žádné vysvětlení.

Bez ohledu na to, jaký skrytý důvod mohl být, byl jsem naprosto zničený – a nechal jsem se plakat. Maminka mi po telefonu pořád říkala, že to bude v pořádku, zatímco já jsem si dovolil truchlit. Přišel jsem na to, jak to všechno zaplatit, a ani na vteřinu jsem nevěřil, že odmítnou tak nadšeného platícího zákazníka, protože už jsem byl skoro překvalifikovaný. Neobtěžoval jsem se hlásit na jiné postgraduální školy. Chtěl jsem se stát prominentním výzkumníkem UFO a někteří z nejlepších měli doktorát, jako Dr. Leo Sprinkle, Dr. Steven Greer, Dr. Courtney Brown a Dr. John Mack. Cítil jsem, že už jsem dělal zajímavé objevy tím, že jsem kombinoval data, která jsem četl v těchto mnoha knihách, ale důstojník mi nikdy nedal příležitost ukázat, jak to všechno do sebe zapadá a souvisí s Hyperdimenzionálním modelem.

Kdybych mohl získat doktorát v předmětu, ve kterém bych ho skutečně mohl použít

moje kariéra, to bylo ještě lepší. V Náropě jsem se hlásil na titul transpersonální psychologie a ze seznamu knih, které budu číst, bylo jasné, že toto vzdělání dále posílí mé porozumění.

Měl jsem stále rezervovaný zpáteční lístek na vlak, takže jsem dal výpověď v softwarové společnosti a snažil se užít si posledních pár dní v Boulderu, než se vrátím domů. V místní restauraci se se mnou sešla mystická starší hippie dáma a chtěla mi dát výklad z tarotových karet. Řekl jsem jistě, proč ne? Udělala propracované rozmazání s mnoha různými kartami, které rozložila do kruhu. Každá z karet odpovídala astrologickému znamení a domu; byl to její vlastní osobní styl, který vyvinula. Na konci byla jedna karta, která měla být shrnutím celého čtení a měla mi říct, kam můj život směřuje.

Použila docela dost dramatu a intrik, aby se vypracovala do okamžiku, kdy odhodila poslední kartu. Byla to jedna z nejhorších karet v celém tarotovém balíčku. Vypadala docela zmateně, jako by se ta karta nikdy předtím neobjevila v tak zásadní pozici. Svraštila čelo a zabručela: "Hmm."

"No, co to znamená?" zeptal jsem se, už jsem věděl, jak je to špatné. Kartou byla Pětka pohárů, která zobrazuje zasmušilého muže stojícího u řeky. Muž je celý zahalený smrtelně černým hábitem, skrývá si tvář a pláče nad třemi šálky, které se převrhly a rozlily se před ním. Další dva šálky zůstaly vzpřímené na jeho opačné straně, ale o ty mu očividně nezáleželo. Tři spadlé poháry v tomto případě představovaly zlomené srdce a voda, která z nich vytékala, naznačovala lásku a radost, kterou nedokázal nahradit. Jedinou pozitivní věcí na této kartě bylo, že dva poháry stále stojící za mrzoutským mužem naznačovaly, že situace nebude úplná ztráta. Pořád by vám něco zbylo, kdybyste se to rozhodli hledat.

"Utrpení," odpověděla. "Karty říkají, že vaše budoucnost bude určitě trpět." Odpověděl jsem: "No, doufám, že ne." Přesto jsem věděl, že toto čtení je skutečně přesné. Utrpení, o kterém mluvila, bude trvat mnohem déle než jen cesta vlakem domů. Budu muset čelit svému největšímu strachu a stát se „přítěží“ ve světě málo placených pracovních míst na základní úrovni.

Vstup do ášramu

Na cestě domů jsem se rychle spojil se dvěma kluky, kteří se vzdali života, aby se připojili k hinduistickému ášramu v South Fallsburg v New Yorku. Založil ji známý guru Baba Muktananda. V další neuvěřitelné synchronicitě jeden z těch dvou chlápků doslova promoval s doktorátem medicíny na škole v Kalifornii. Přestože dokončil všechny své zkoušky a získal dobré známky, musel ještě projít řadou certifikací správní rady, než mohl svůj titul použít k výkonu lékařské praxe.

Právě když se chystal promovat, dostal řadu vizí, které mu doslova přikazovaly zřít se budoucnosti v medicíně a pracovat jako „obyčejný člověk“. Jeho cílem bylo nyní přejít k tomu, aby se stal soběstačným mnichem. Vzhledem k programům o vysokoškolském vzdělání, které jsem získal od své rodiny, jsem mu přiznal, že zní opravdu šíleně – ale byl si naprosto jistý, že dělá správnou věc. Synchronizace setkání s ním v tomto vlaku byla téměř neuvěřitelná. Smál se, když jsem mu řekl, že mě Náropa odmítl. "Nepotřebuješ to," řekl. "Podívej se na mě. Byl jsem požádán, abych odešel poté, co jsem to celé dokončil.

Pro mě to byla poslední zkouška mé víry a já to dělám. Myslím, že důvodem, proč jste mě potkali v tomto vlaku, je ukázat vám, že nyní odpovídáte na mnohem vyšší volání. Celá moje rodina si myslí, že jsem blázen do toho, co dělám, ale naprosto vím, že je to správná věc."

Cestoval s přítelem, který studoval s Muktanandou, když byl guru ještě naživu, a měl velmi zajímavý příběh. Časem byl přítel v ášramu unavený, znuděný a rozčarovaný. Dělal své domácí práce, vytíral podlahu na chodbě, ale propadl hluboké depresi. Muktananda se objevil na druhém konci chodby, nikdo jiný kolem něj, a okamžitě věděl, jak se jeho student cítí.

Muktananda pak dramaticky natáhl ruku a vytvořila se v ní viditelná koule modrobílého světla, široká asi dva palce. Popadl toto světlo, jako by to byl míč, a hodil ho po svém studentovi. The

Míč putoval do oblasti přímo mezi studentovými očima, a když ho zasáhl, zaplavila ho totální extáze. Jeho tělo kleslo na zem a doslova se zmítal v křeči božskou rozkoší. Toto byl mocný příklad daru, který mohou skuteční guruové předávat, známého jako „daršan“. Nakonec jsem podrobně vysvětlil, jak jsem minulou zimu zažil něco podobného s tuvanským hrdelním šamanem, ale v tuto chvíli mě jeho příběh naprosto uchvátil. Muktananda pak přistoupil k muži, podíval se na něj v jeho slintající extázi a řekl: „Teď zůstaň a buď šťastný, ne? Ten muž byl tak blažený, že mohl jen souhlasně pokývat hlavou a sténat.“

Ačkoli tento příběh může skeptikovi znít naprosto směšně, muž o něm mluvil tak podrobně, že bylo zřejmé, že tuto událost přinejmenším prožil, jako by to byla realita. Viděl modrou světelnou kouli zformovanou v Muktanandově ruce, sledoval, jak letí vzduchem, cítil, jak ho zasáhlo do čela, a pak zažil extázi, která byla mnohem lepší než jakákoliv drogová zkušenost, kterou kdy zažil. Nečekal daršanový zážitek a rozhodně to nebyla jeho představitivost. To mi připomnělo, že mystické zážitky se mohou a také stávají lidem a že v mé budoucnosti se mohou stále dít úžasné věci bez ohledu na to, zda jsem se dostal na postgraduální metafyzickou školu nebo ne. Můj nový přítel lékař očividně uvěřil, že doktorát není nutný – že všichni reagujeme na výrazně vyšší poslání, když jsme spolu jeli tímto vlakem.

Zapsal jsem si jméno, adresu a telefonní číslo muže, který měl zkušenost s daršanem v zadní části *The Watchers*.

Netušila jsem, že nakonec budu bydlet blízko adresy, kterou mi dal, v Santa Monice v Kalifornii. Úplně jsem na to zapomněl, dokud jsem při psaní této knihy znovu nevzal Strážce a jeho informace tam na mě čekaly na zadní straně.

Pro mě to byla jen další synchronicita ukazující, jak mocné poselství jsem právě obdržel z vesmíru. Všichni jsme se prodírali srdcem Ameriky, střemhlav do schůzky s osudem.

KAPITOLA DESETÁ

Sny o Ra-Ptahovi, Atlantidě a létající ch sférách

Navzdory své zkušenosti s těmi dvěma muži i ve vlaku jsem se poté, co já jsem se dovedl domů, zhroutil. Proroctví o broděním bahnem a pláči nad rozlitym pohárem lásky se okamžitě naplnila. Moje matka požadovala, abych dostal „běžnou práci“ a platil padesát dolarů týdně, abych tam žil. Bez auta to bylo nesmírně obtížné. Prošel jsem řadou velmi stresující ch slepých uliček, jen s kolem na přepravu. Ve stejnou dobu, kdy můj vnější svět implodoval stresem, depresí a úzkostí, můj vnitřní svět ožil jako nikdy předtím. Začal jsem prožívat skutečně pozoruhodné duchovní sny.

Abychom pochopili, na co jsem při výkladu těchto snů myslel, je důležité poukázat na další klíčový prvek příběhové linie Edgara Cayce. V tuto chvíli jsem přečetl několik desítek knih o UFO a starověkých civilizacích, které se zabývaly Cayceovým příběhem o Atlantidě.

To, co nyní identifikujeme jako mýtus o Atlantidě, je ve skutečnosti součástí historie starověkého Egypta, stejně jako dalších oblastí. Řada knih, které jsem četl, odhalila, že Cayceova vlastní četba naznačovala, že byl kdysi první m egyptským faraonem, kterému nyní říkáme Osiris.

Cayce Readings uvedl, že mnoho detailů se ztratilo v výkladu a přesnější jméno pro tohoto milovaného vůdce v té době bylo Ra-Ptah. Cayceův stenograf hláskoval druhé slovo v příbězích pouze dvěma písmeny, TA PTAH je přesnější pravopis. , ale teď se to ukazuje

Ra-Ptah pocházel původně z Atlantidy a když tam žil, obdržel řadu šokujících a nepopiratelných vizí a proroctví o nadcházející katastrofě, která téměř zničí atlantskou civilizaci. To bylo to, co jsme později poznali jako potopení Atlantidy. Malá skupina dvě stě jednatřiceti následovníků se s ní spojila a společně byli schopni přežít povodně a zkázu, která způsobilá zkázu na Zemi. Jakmile se věci ustálily, přestěhovali se do Egypta a byli schopni se integrovat s domorodými obyvateli této oblasti. Ra-Ptah věděl, že se musí postavit skutečně pozoruhodnou památku – Velkou pyramidu – a Egypt byl jediným vhodným místem pro její stavbu.

Údaje odhalily, že Ra-Ptah spolupracoval s tajemnou entitou zvanou Thoth Hermes Trismegistus na stavbě Velké pyramidy. Zdálo se, že Hermes a Enoch byli také stejnou postavou a Cayce Readings říkají, že tato bytost byla předchozí inkarnací Ježíše. V The Ascension Mysteries se ponoříme do tajemství Knihy Enochovy, která je stará jako Kniha Genesis a ve skutečnosti mnohem odhalující. Enoch dostal vize o nadcházející potopě a Noe byl zjevně jeho vnukem. Datum, které Cayce Readings uvádělo pro stavbu Velké pyramidy, bylo „10 490 až 10 390 let před vstupem Mistra (Ježíše Krista) do pozemských rovin“. To bylo očividně mnohem starší datum, než by konvenční učenci věřili, protože stavbu pyramidy umístili na začátek roku 10 490 př. n. l.

Dalším velmi zajímavým bodem je, že v egyptských dějinách byla vláda původního faraona Osirise známá jako Zep Tepi neboli „Poprvé“. Na mnoha uměleckých vyobrazeních z této doby vidíme, že faraon a jeho lidé otevřeně komunikují s neobvykle vypadajícími lidmi. Přinejmenším dvě z těchto postav, Horus a Thoth Hermes Trismegistus, jsou zobrazeny s ptačími hlavami na lidských tělech. Byly zobrazeny i jiné typy zajímavě vypadajících lidí. Ačkoli Cayce Readings nikdy nezmínil UFO, v jednom z nich byl zajímavý odkaz na muže, který pomáhal monitorovat portály, které by zjevně teleportovaly lidi do „vnějších sfér“ a/nebo umožnily těm z těchto jiných realit navštívit Zemi. Tento záhadný citát se objevil 7. června

1930, ve čtení čí slo 1681-1, pro tři atřicetiletého bankéře, který byl kvakerem. V Atlantidě se zjevně jmenoval Segund a byl „strážcem portálů“. Zde je část citátu:

Tato entita byla velmi blízká těm, kteří byli v autoritě; být tím, kdo byl strážcem portálů, stejně jako zpráv, které byly přijaty z návštěvy těch z vnějších sfér. 1

--, 2

Tento citát je široce považován za skutečný klenot ve sbírce Cayce, protože jasně naznačuje, že existovaly portály, kterými mimozemšťané z „vnějších sfér“ přicházeli a odcházeli a také předávali zprávy na Zemi. Je opravdu srdcervoucí, že nikdo nikdy nepoložil Cayceovu zdroji žádnou další otázku ohledně této fascinující a kontroverzní informace. Čtení pokračovalo a říkalo, že Segund měl klíčovou roli ve sjednocování poselství z Atlantidy, Egypta, Indie, Indočíny, Mongolska a árijských oblastí, které se staly Indií a Íránem. Segund byl také zodpovědný za plánování expedic, které pomohly identifikovat, kam se budou muset přemístit další atlantské katastrofy přemístit. Pokud přijmeme platnost Cayceova čtení jako jeden ze základních základů naší filozofické argumentace, pak máme hodně práce, když přinášíme čtení čí slo 1681-1. Pokud lidské bytosti podobné ptákům zobrazené v První době nejsou ve skutečnosti mytologické, mohou velmi dobře představovat mimozemské bytosti, které jsou podobné lidem, ale mají zjevně neobvyklé rysy a navštěvovaly a komunikovaly prostřednictvím portálů.

Tato skupina dvou set jednatřiceti lidí, včetně Segunda, zůstala s Ra-Ptahem skrz naskrz – dokonce i poté, co byl nakonec vyhnán z Egypta. Ra-Ptahovo vyhoštění bylo výsledkem vážné chyby, kterou udělal. Přestože učil monogamii, sám se rozhodl vzít si druhou manželku a mít s ní děti. Stala se z ní nejkrásnější žena v celém Egyptě a proslulá chrámová tanečnice. The Cayce Readings řekli, že její původní jméno bylo Isris a časem se z toho stalo

zjednodušené na Isis. Političtí odpůrci Ra-Ptahovy doby použili tento příklad duchovního pokrytectví, aby ho vyhnali ze země, a nějakou dobu to fungovalo. Ra-Ptahova základní skupina stoupců opustila Egypt spolu s ním, když byl vyhoštěn.

Je jasné, že jednou z nejzajímavějších věcí na tomto příběhu bylo, že nevykresloval Ra-Ptaha ve velmi příznivém světle – přinejmenším. Přes všechny své velké úspěchy ztratil Ra-Ptah mnoho ze své duchovní spravedlnosti klasickým skandálem s nevěrou. Cayce Readings dále naznačil, že tak původně začal příběh o useknutém falusu Osirise. V mytologické verzi byl Osiris rozsekán na čtrnáct kusů a Isis dokázala získat všechny kusy a obnovit jeho tělo do normálního zdraví, kromě falu. ³ Poté byla vyrobena umělá náhrada a zde zřejmě vznikla symbolika egyptského obelisku. Osiris také údajně počal svého syna Hora, božstvo s jestřábí hlavou, po této bizarní obnově zploděním s jeho manželkou Isis.

Někteří výzkumníci Cayce věří, že tento příběh lze považovat za snový mýtus popisující, jak se Ra-Ptah nakonec vrátil do Egypta poté, co byl vyhoštěn, ale byl vždy pronásledován sexuálními skandály. Ve skutečnosti Cayce Readings řekl, že poté, co se vrátil, si Ra-Ptah vzal několik manželek a své původní učení o monogamii zcela vyhodil z okna. Následky těchto nešťastných rozhodnutí změnil průběh duchovní cesty lidstva na následující dvanáct tisíc let. Půjdeme o tom podrobněji, jakmile se ponoříme do Zákona Jednoho, který má udivující korelace s Cayce Readings, ale byl vědomě neznámý ženě, která ta slova vyslovila.

Podle Cayce Readings tato stejná základní skupina dvou set třiceti lidí pokračovala v reinkarnaci s Ra-Ptahem život za životem. Ještě zajímavější je, že čtení odhalilo, že Amerika obecně byla zemí, kde se Atlantáné reinkarovali jako skupina, takže si mohli odpracovat karmu zničení své předchozí hi-tech civilizace prostřednictvím sobectví, chamtivosti a materialismu. Mnoho Američanů proto mělo

velmi intenzivní sny o katastrofách, protože jejich duše měly živé vzpomínky na smrt při potopení Atlantidy. Bylo to prý způsobeno posunem pólů — když se Země náhle naklonila kolem své osy.

Zjistil jsem, že při běh Cayce Readings o Ra-Ptahovi je velmi zajímavý. Poté, co jsem přečetl tři sta knih a viděl nemožnost tolika starověkých megalitických kamenných monumentů po celém světě, nebylo vůbec těžké uvěřit, že na Zemi existovala vyspělá civilizace, která byla zničena v době, kterou bychom považovali za prehistorickou. Časy. Mohli jsme si vybrat, zda tomu budeme říkat Atlantida nebo nějak jinak, ale nikdo nemohl popřít přítomnost těchto podivných ruin. Při běh o reinkarnaci Cayce byl určitě jedním z nejzajímavějších aspektů toho, na co jsem při svém výzkumu narazil, zejména proto, že jeho zdroj tvrdil, že pod pravou tlapou Sfingy byla pohřbená „síň záznamů“ spolu s širokou sítí podzemních tunelů, které jsme dosud oficiálně neobjevili. Ra-Ptah, Segund a další očividně naplnili tuto tajnou podzemní komoru pokladnicí artefaktů, které dokumentovaly celou jejich civilizaci a historii. Zdá se, že tyto poklady zahrnovaly holografické projektory, které přehrávaly trojrozměrné filmy o tom, co se skutečně stalo v naší dávné minulosti. Protože jsem věděl, že existuje přímé spojení mezi monumenty Marsu a plošinou v Gize, musel jsem přemýšlet, zda se spojení s Marsem objeví i uvnitř Síň rekordů.

Cayce Readings také řekl, že tito lidé měli v té době antigravitační létací plavidla ve tvaru doutníků. Zaujalo mě, že jsem přenesl stejný typ řemesla viděl v mnoha svých dětských snech. Usoudil jsem, že pokud by tato plavidla dokázala dobýt gravitaci, velmi pravděpodobně by také mohla jít na Mars a prohlédnout si starobylé, fascinující ruiny. Zdálo se, že při běh Cayce to všechno spojuje dohromady, doplněný spojení s mimozemšťany navštěvujícími Zemi prostřednictvím portálů a návrhem, že Američané byli jedinečně spojeni s při během Atlantidy. Vzhledem k tomu, jak jsem byl posedlý všemi těmito informacemi a kolik synchronicity a snů jsem dostával, musel jsem přemýšlet, jestli bych mohl nějak

byli součástí stejné starověké atlantské skupiny. Zanedlouho, když jsem prošel sérií naprosto mizerných, málo placených zaměstnání, měl jsem několik užasných snů, které mi zřejmě přinášely odpověď.

Sen o atlantské katastrofě

První sen, který se zdál týkat Ra-Ptaha, Egypta a Atlantidy, přišel 6. července 1995, necelý měsíc poté, co jsem byl odmítnut Naropovým institutem. V tomto snu jsem se ocitl na vrcholu něčeho, co vypadalo jako nějaká obří stupňovitá pyramida, podobná mayským chrámům. Byla to velmi velká budova z kamene podobná hradu a na vrcholu stál kruh sloupů. Byl jsem tam jediný, kdo pochopil, že sloupy a samotná budova byly navrženy tak, aby fungovaly jako obří astronomický kalendář.

Společnost, která postavila tuto pyramidu, dosáhla své konečné krize, když můj sen začal. Blesky padaly. Sloupy v mayském stylu se sypaly přímo přede mnou dolů a voda sem proudila ze všech stran fantastickou rychlostí. Bylo to přinejmenším extrémně děsivé.

Všichni lidé kolem mě byli z mých významných na střední škole. Bylo tam celkem snad čtyřicet dětí, které se mnou byly každý rok ve stejných „nadaných“ třídách. Měl jsem nespočet snů, ve kterých se tíž lidé objevili. V tomto přímě jsem se zdál být jejich duchovní vůdcem. Dokázal jsem jim ukázat, jak překročit zaplavené části pyramidy a cestovat do bezpečí. Ve skutečnosti jsme ve skutečnosti chodili po vodě, abychom to udělali. Stejně jako Mojžíš jsem také dokázal rozdělit moře, aby každý mohl projít oblastí do bezpečí, a byli ohromeni, že jsem to dokázal. V jednu chvíli jsem vystoupil do vody a byl jsem schopen ji psychicky zformovat do obrovských, krásných krémenných krystalů rukama. Ukazoval jsem je lidem, jako by to byly dárky, ale jakmile se je pokusili chytit, krystaly okamžitě roztály jako kostky ledu.

Zlaté bytosti

Další sen tohoto typu jsem měl o deset dní později, 16. července 1995. V tomto příběhu jsem šel s otcem a bratrem do velkého zeleného venkovního parku. Věděli jsme, že tam vystoupí rocková kapela KISS, a byli jsme nadšeni, že je uvidím. Táta se šel do koupelny převléknout a nakonec jsme dlouho čekali, než se připraví. Naléhali jsme na tátu, aby si pospíšil, protože jsme chtěli vidět KISS.

Jakmile se táta objevil, všichni jsme zamířili ven na jeviště a tam byli! V tuto chvíli se již koncert odehrával před publikem. Jakmile jsme dorazili, členové KISS přestali hrát. Soukromě nás tři vzali na jiné místo v parku a z nějakého důvodu se nás nikdo z publika nepokusil následovat. Pak jsem byl svědkem pohledu, který byl pastvou pro oči, který nenapodobuje žádný film, který jsem kdy v životě viděl.

Stáli jsme před velkým travnatým polem, které se nezdálo být až tak zajímavé. Najednou se s hlubokým rachotem, který nás málem povalil, otevřela země v dlouhé příkop.

Nějakým způsobem byl celý park postaven na podzemní základně, která se mohla otevřít a zavírat těmito masivními mechanickými dveřmi. Tímto relativně úzkým kanálem jsme nahlédli dolů do základny, která zdánlivě klesala navzdů. Jakmile jsem vzhlédl, uvědomil jsem si, že kanálem se zvedla obří vesmírná loď – tak velká, že jsem ani nemohl začít vidět, co to vlastně je. Viděl jsem jen plochou stranu nějakého masivního objektu, který byl pokryt světly, stroji a technologicky vyhlížejícími věcmi. Bylo to to nejkrásnější, co jsem kdy viděl.

Teď jsem se pokusil natáhnout hlavu dozadu, abych přesně viděl, jak velký tento objekt ve skutečnosti byl. Když jsem vzhlédl, uvědomil jsem si, že je naprosto kolosální co do velikosti a rozsahu, tak velký, že to nevypadalo jako nic jiného než tyčící se zedř táhnoucí se tak daleko dolů a tak daleko, jak jen oko dohlédlo. Panely modrobílého světla v obrovských obdélníkových byly rozptýleny podél jeho neuvěřitelného kovového rámu s oslnivými, složitými detaily. Bylo to naprosto, úplně dechberoucí, až jsem byl doslova dojat k slzám.

Dveře se buď otevřely, nebo už byly otevřené, a tajemní členové KISS mě zavedli přímo dovnitř této fenomenálně masivní struktury. Když jsem s nimi vešel dovnitř, zamířili jsme velkou obdélníkovou chodbou, která byla možná čtyřicet stop vysoká. Stěny byly přesně řezané liniemi ostrými jako břitva. Hala mi připomínala vnitřek skladů, ve kterých jsem teď pracoval, ale tohle bylo mnohem majestátnější než kterákoli z mých pracovišť. Všechno vypadalo jako ze zlata. Stěny byly zdobeny množstvím technologicky vyhlížejících předmětů a také nekonečným množstvím egyptsky vyhlížejících artefaktů. Prázdná místa pokrývaly propracované hieroglyfy zdobené zlatem a celou síň po obou stranách lemovalo bezpočet egyptských soch z masivního zlata. Naprostá majestátnost toho, co jsem viděl, byla velkolepá. Byl jsem tak ohromen, že jsem si musel připomínat, že mám dýchat.

Členové KISS mě vedli stále hlouběji tímto průchodem. Nakonec jsem potkal asi tři bytosti, které byly gigantické a nesmírně tajemné. Byli asi třicet pět stop vysokí. Tyto bytosti, z nichž každá měla na sobě něco, co vypadalo jako roucho, byly zcela mimořádné a vypadaly jako živé sochy vyrobené z masivního zlata. Když tam stály, třpytily se a zářily nádherným leskem zlata. Tyto bytosti byly tak ohromně vysoké, že se jejich hlavy téměř dotýkaly stropu masivní síň, ve které jsme byli. Jejich hlavy byly větší, než by se dalo při velikosti jejich těl očekávat, a ve tvaru zploštělých akvárií, skoro jako McIntoshovo jablko. Boky se vyboulily jako jablko, ale vršek a spodek jejich hlav byly rovné jako u akvária. Čáry na horní a spodní straně jejich hlav byly stejně široké. Jejich obličejové rysy byly docela stylizované, jako masky, a jejich tváře se nikdy nepohnuly. Každá tvář vypadala jako něco, co lze vidět na zdi mayského chrámu. Navzdory jejich neuvěřitelné velikosti a impozantnímu vzhledu jsem se v jejich přítomnosti cítil zcela bezpečně – a zároveň na mě velmi zapůsobila míra duchovní síly, kterou vyzařovali. Řekli mi, abych šel s nimi, a šli jsme spolu chodbou. Celý zážitek byl naprosto dechberoucí.

První věc, kterou bytosti udělaly, bylo, že mě dovedly k velkému, pevnému zlatu socha, která zjevně připomínala Hora, boha sokola. Bytosti mi formou mentální telepatie oznámily, že nyní musí najít nového Hora, protože původní Hor byl nějak zničen. Neposkytli by mi k tomu žádné další informace. V tomto okamžiku se sen stal ještě bizarnějším.

Šli jsme dál a nakonec mě zavedli k původnímu stolu, který jsem použil k uložení svých soukromých memorabilií, když jsem vyrůstal. Teď všechno vypadalo jako moje ložnice, včetně psacího stolu, který byl vždycky obrovský nepořádek. Zlověstně ukazovali na stůl. Na telepatické úrovni jsem věděl, že chtějí, abych prohledal stůl, vše kategorizoval a znovu prožil vzpomínky na svou minulost. Řekli mi, že to musí m udělat, abych našel baterie, které by napájely malý syntezátor. Zdálo se, že je to stejné Casio SK-1, které jsme s mým přítelem Judem použili k vytvoření naší nejstarší společné hudby na střední škole. Abych tyto baterie našel, musel bych projít různými věcmi, které jsem poznal ze všech různých částí svého života.

Po dlouhé době hledání na stole jsem konečně našel baterie. Bytosti mi řekly, že můžu jít. Rychle jsem se ocitl venku a setkal se s otcem a bratrem. Mé vnímání se pak rozšířilo a zjistil jsem, že letím vysoko nad Zemí. Teď jsem se díval dolů na to, co byly zjevně hlavní pyramidy na náhorní plošině v Gíze v Egyptě. Vedle pyramid však byla postavena i dočasná sila: jedno velké silo a dvě menší před hlavními třemi pyramidami. Nejpodivnější ze všeho bylo, že všechno bylo pokryto sněhem, ačkoliv Egypt měl být poušť!

V tuto chvíli jsem se náhle ocitl zpět na úrovni země. Nyní se původní gigantické dveře do podzemní základny otevřely ještě více. Gigantický, hnědošedý objekt podobný měsíci se zvedl ze dveří a do vzduchu. Vypadal přesně jako martianský měsíc Phobos a zdálo se, že se vznášel k nebi jako balón. Jak měsíc stoupal, znovu jsem se přistihl, jak levituji ve vzduchu a sleduji, jak stoupá. Byl jsem úplně ohromen, když jsem se znovu podíval dolů a uviděl pyramidy v Gíze pokryté sněhem, se silou poblíž. V tomto bodě,

sen skončil. Strávil jsem více než hodinu psaní m toho všeho, doplněného o několik náčrtů pro ilustraci toho, co jsem viděl.

Ve stejné době jsem četl Genesis Revisited od Zecharia Sitchina. V této knize Sitchin tvrdil, že Phobos nebyl přirozený měsíc, ale byl vyhlouben, aby vytvořil masivní mimozemskou základnu. Měl různé důvody, proč o tom spekulovat, včetně skutečnosti, že oběžná dráha Phobosu je neobvykle rychlá a výstřední. Orbitální charakteristiky vedly mnohé k závěru, že jediným vysvětlením by bylo, že Phobos byl dutý. Teprve mnohem později v životě, počítaje asi v roce 2007 Henrym Deaconem, mi další zaslíbení odhalili, že v naší sluneční soustavě je několik měsíců s gigantickými obyvatelnými civilizacemi uvnitř. Četl jsem také jiné knihy, které říkaly, že v oblastech jako Peru a Egypt byly vytesané gigantické chodby. Někteří moderní průzkumníci je našli, ale jejich příběhy byly nevyhnutelně zakryty.

Mohl jsem jasně říci, že tento sen má mnoho přírodních souvislostí příběhu Ra-Ptah. Viděl jsem egyptské pyramidy, zejména když byly ještě ve výstavbě. Okolní krajina byla v té době v jiném klimatu, kde se mohl hromadit sníh. Zlaté bytosti byly výjimečně užasně na pohled. Viděl jsem, že očividně naznačovali, že bych mohl být nějakým způsobem náhradou za Hora. Klíčové bylo projít si vzpomínky na svou minulost a uspořádat je. Teprve pak bych našel „baterie“, které by mi umožnily „dělat hudbu“. Ve snech jsem měl mnoho bateriových metafor a představují duchovní sílu, kterou potřebujeme, abychom se posunuli vpřed s naším největším záměrem. Hudba, kterou bych v tomto příběhu dělal, by byla duchovní kariéra výzkumníka UFO, obor, do kterého jsem doufal, že proniknu.

Novorozenci a anomální létající koule

Další sen tohoto typu přišel o pět dní později, 21. července 1995.

V tom jsem se podíval z oken svého dětského domova a uviděl obrovský

letadlo letí cí téměř nemož ně blízko země. Plavidlo bylo naprosto obrovské a pokoušelo se přistát zvláštním třepotavým pohybem připomínajícím list. Toto plavidlo vypadalo velmi podobně jako UFO, které jsem jako mládí viděl v tolika snech. Vyšel jsem ven z domu, abych to prozkoumal, a našel jsem vodu. Ve vodě plavalo miminko a já jsem samozřejmě cítil potřebu ho zachránit a přivést do bezpečí. Sen se pak posunul a já se teď plavil po oceánu na lodi. Měli jsme to velmi těžké, protože se zdálo, že jsme právě přecházeli globální posun pólů. Skupina lidí kolem mě ke mně vzhlížela jako ke svému duchovnímu vůdci. Oslovil jsem tuto skupinu a řekl jsem jim, že jsme právě přecházeli globální posun pólů a že věci už nebudou jednoduché. Zvedl jsem noviny a řekl všem, že každému z nás je dáno dvě prostěradla, která by mohl použít jako přikrývku. Jedna žena se se mnou kvůli tomu začala prudce hádat. Po chvíli se mi ji podařilo přesvědčit, aby přijala náš společný osud. To byla velká úleva pro všechny ostatní ve skupině.

Další takový sen se stal 25. července 1995. Našel jsem sám sebe jít do místního muzea a podívat se na neuvěřitelnou výstavu UFO s názvem „Anomalous Flying Spheres“. Když jsem byl uvnitř, potkal jsem podivně vypadající dívkou, která mi dokázala číst myšlenky s velkou hloubkou a přesností. Její tvář ukázala její viditelný šok, když jsem jí telepaticky prozradil, že vím, co dělá. Sedl jsem si vedle ní a řekl jsem jí, že potřebuje častěji meditovat, aby rozvinula své schopnosti. Později, když jsem se probudil a analyzoval to, jsem věděl, že je to metafora pro mě, jak je standardním pravidlem všech snů. Řekl jsem jí vše o mnoha tématech souvisejících s UFO, která jsem studoval.

V tuto chvíli se na mě za to, že jsem udělal, velmi rozzlobil muž s nadváhou. Chtěl se mnou bojovat za mé přesvědčení a já jsem neustoupil. Vyšli jsme ven a já se stal pozorovatelem třetí strany. Sledoval jsem celý konflikt a moje postava boj vyhrála.

Ve své analýze jsem mohl říci, že tento muž představuje mou minulou část, která trpěla různými závislostmi a špatnými návyky, včetně lenosti a přejídání, a stále měla pochybnosti o mém vlastním výzkumu.

Jakmile jsem vyhrál boj, objevilo se krásné kulovité UFO nebe. Pak jsem začal létat do vzduchu a stoupal jsem výš a výš

vyšší. Najednou, aniž bych věděl proč, jsem vykřikl: "Proved' mě vírem!" Náhle se objevil záblesk bílého světla a Země byla nyní úplně jiná. Přesto mi to bylo nějakým způsobem matně známé, když jsem klouzal zpět na úroveň země.

Všichni měli na sobě bílé šaty a zdálo se, že je to velmi osvícená společnost. Měl jsem okamžitý pocit spřízněnosti s lidmi a kulturou. Bylo tam spousta megalitických kamenných monumentů jako Stonehenge, jen v tomto případě byly všechny kameny velmi čistě bílé. Pak se vedle mě objevila neobvykle exoticky vyhlížející žena. Měla na sobě bílé roucho jako všichni ostatní. Byla velmi atraktivní a zdálo se, že se se mnou chce spojit na velmi hluboké úrovni, která by klidně mohla být romantická. Jakmile jsem se k ní pokusil přiblížit, zdálo se, že mě něco blokuje a probudil jsem se. V tuto chvíli jsem cítil, že jsem s největší jistotou měl alespoň jeden minulý život v Atlantidě, a začal jsem si vzpomínat na přesné detaily toho, jaké to bylo v mých snech.

Až v roce 2015 bych od zasvěceného Coreya Goodea zjistil, že do naší sluneční soustavy přiletěly desítky, ne-li stovky gigantických koulí. Jak jsem popsal v *The Ascension Mysteries*, první z nich se objevil v polovině 80. let, během Reaganovy vlády, a byl nazýván Sentinel. Toto plavidlo odešlo, ale počítaje rokem 1999 jich do naší sluneční soustavy začalo přicházet mnohem více. Přišli přes naše slunce nebo zvenčí naší sluneční soustavy. Díky webové stránce Kenta Steadmana nazvané *Cyberspace Orbit* jsem si velmi dobře uvědomoval, že objekty o velikosti planety vstupovaly do naší sluneční soustavy. Steadman sledoval přílet těchto viditelných objektů o velikosti planety ze satelitu SOHO. Říkal jim Sluneční křižníky. Dokázali se pohybovat obrovskými oblastmi vesmíru během několika dní. Přitom mnohá příletostech poté, co se objevili, satelity záhadně selhaly a snímky byly oříznuty. Mnohem větší počet těchto koulí se zjevně objevil v průběhu roku 2012. Corey Goode obdržel informaci, že tyto koule měly pomoci stabilizovat naši sluneční soustavu, když jsme procházeli masivní energetickou transformací. Zajistili by, že budeme všichni v bezpečí a nakonec půjdeme tam, kam jsme potřebovali.

Poté, co jsem od roku 2015 prozkoumal zveřejněný materiál Corey Goode v široké škále televizních pořadů, konferencí, videí a článků na webových stránkách, byl jsem docela překvapen, když jsem se vrátil do svých vysněných deníků a uviděl tento propracovaný sen o „Anomálních létajících koulích“. Žena, se kterou jsem se setkal, vypadala jako dokonalý popis rasy bytostí z vnitřní Země, které si říká Ansharové. Jak budeme pokračovat, budu o nich muset říci mnohem více.

Čas opustit hnízdo

Nakonec se mi podařilo přimět otce, aby podepsal bankovní půjčku, abych si mohl pořídít malý bílý hatchback Subaru s pohonem všech čtyř kol do sněhu. Moje matka mi jasně řekla, že se musím odstěhovat a začít žít jako nezávislý dospělý. V tu chvíli pro mě nemohlo být nic děsivějšího. Měl jsem docela hlubokou synchronicitu, když mě zasáhlo, že opravdu budu muset odejít. Podrobněji se rozepíšu v Klíči synchronicity, ale vyšel jsem na dvorek, lehl si na bok do trávy a vzlykal. Přišlářovina se na mě sešla s výřivě červenými prsy, zaklonil hlavu, díval se mi přímo do očí a cvrlikal pryč. Celá věc byla extrémně bizarní a trvalo to nějakou dobu. Nikdy předtím jsem nezažil tento typ zvířecí komunikace a věděl jsem, že se musím čelit svým největším obavám, abych se mohl vrátit do pracovního světa, ale nakonec to bude nejlepší.

Mým „místem volání“ byla nyní oblast New Paltz, kde jsem právě dokončil vysokou školu. Pořád jsem tam dole měl celou síť přátel, na které jsem se mohl spolehnout, aby mi pomohli začít s dospělým životem, a v té době jsem měl jeden sen za druhým, který mi říkal, že se musím co nejdříve ve stěhovat zpět do New Paltz.

KAPITOLA JEDENÁCTÁ

Mí sto volání

MZvláštní, mystická zkušenost s červenkou mi pomohla dát sebevědomí, abych vzal Subaru a jel zpátky do New Paltz, kde jsem právě dokončil vysokou školu a stále měl řadu přátel, se kterými jsem mohl žít. Měl jsem téměř každodenní sny, ve kterých jsem se vrátil do New Paltz, abych začal svůj dospělý život. Velkou jízdou jsem udělal 3. září 1995. To ráno se mi zdál sen, že mě pronásledují příšerní, démonicky vyhlížející lidé. Mohli byste říci určité fráze, částečně v japonštině, které by je porazily. Jedna z těchto frází přeložená jako „Nemluvte o svém intenzivním hladu“. Zpočátku jsem byl vyděšený, protože mě tolik z nich pronásledovalo, ale pak jsem si uvědomil, že jsou všichni v jedné třídě z mé střední školy. Vyběhl jsem ze dveří, zavřel je a zamkl je, aby mě nemohli dostat. Jakmile jsem utekl, objevil se zájímavý člověk a řekl mi, že to všechno byla opravdu jen hra a nikdy nebyli tak nebezpeční. Tato osoba mi řekla, že pokud se to ještě někdy stane, hlavní věc, kterou jim musím říct, je: „Milostí Boží a Zákonem Jednoho, začněte!“ Nevěděl jsem, že jsem se chystal objevit sérii Zákon jednoho o něco více než dva měsíce později. Tento sen by se dal vyložit tak, že se otočím zády ke všem démonům z toho, že vyrůstali v mém rodném městě velmi nepopulární a nemilovaní. V New Paltz jsem měl velký okruh přátel.

Začněte novou práci z podlahy kuchyně

Hrál jsem na bicí ve vysokoškolském jazzovém souboru se svým přítelem Adamem a on měl malý byt v zadní části budovy pojišťovny. Bylo tam jen dost místa, abych mohl spát na nafukovací matraci na jeho linoleové podlaze v kuchyni. Moje první ráno, 4. září 1995, přišel Adam do kuchyně pro misku cereálií. Když kukuřičné lupínky a lžička dopadly na porcelán, vytrhlo mě to ze snového stavu a zdálo se mi to mnohem hlasitější, než ve skutečnosti bylo. Zakřičel jsem: "Co jsi, rozbíjíš sklo?" Nakonec jsme se té události smáli a smáli i mnoha dalších příležitostech poté. Brzy poté jsem začal nosit špunty do uší na spaní a od té doby to dělám téměř vždy. Už při práci bubnění jsem si zvykl nosit špunty do uší. Všechny časopisy o bubnování varovaly, že je třeba chránit uši, protože poškození sluchu je trvalé.

Hned druhý den jsem dostal práci s rozvozem pizzy pro místní firmu, díky mému příteli Ericovi, který tam v té době také pracoval. Podlaha v Adamově kuchyni byla pouze nouzovým místem pro nouzové přistání, abych mohl začít, a nechtěl jsem se vnucovat. Protože jsem nyní měl práci, mohl jsem se nastěhovat do svého domova pouhých pět dní poté, co jsem se vrátil do New Paltz, 8. září 1995. Vybral jsem si vysokoškolský internát, který byl jen pět minut chůze od Adamova domu, hned po silnici. Měl asi sedm ložnic a můj nájem činil pouhých dvě stě dvacet dolarů měsíčně. Ráno poté, co jsem udělal velký krok, jsem měl nádherný sen, ve kterém jsem byl obklopen krásnými ženami, které se ke mně všechny chovaly velmi mile. Při zpětném pohledu se nyní zdá pravděpodobné, že to byly reprezentace dobrotivých, andělských mimozemských lidí, kteří se téměř každé ráno objevovali v mých snech, aby mi dali sílu, vedení, podporu a povzbuzení. A znovu jsem později četl v Sezení 86, Otázka 7 ze série Zákon jednoho, že během snu „zatímco takzvaná vědomá mysl odpočívá, tento adept může volat ty, kteří ji vedou, ty přítomnosti, které ji obklopují, a především magická osobnost, která je vyšším já." 1 Nepovažoval jsem za lidi, se kterými jsem v té době komunikoval ve snech, někdo nebo něco jiného než projekce mého vlastního podvědomí.

Hledám Kontakt

V noci 12. září 1995 za mnou přišel na návštěvu můj přítel Matt. Byl to jediný člověk, kterého jsem znal a který se zajímal o UFO stejně jako Artie. Měli jsme dlouhý rozhovor. Řekl jsem mu, že nyní studuji UFO nepřetržitě dva a půl roku a přečetl jsem více než tři sta knih. Přál jsem si, aby se mimozemšťané ukázali a nějak se mnou promluvili, protože jsem byl oddán tomu, abych se o nich dozvěděl víc. Mattova odpověď zněla, že už se mnou možná byli v kontaktu a jen jsem si na to ještě nemohl vzpomenout. Vzpomněl jsem si na Artieho zážitky a uvědomil jsem si, že Matt měl naprostou pravdu. Cokoli se mi dělo, byl zjevně velmi pozitivní a benevolentní jev, takže jsem se nebál zjistit, že jsem byl kontaktován. Určitě jsem měl spoustu zajímavých snů. Tehdy jsem si ještě neuvědomoval, že snové kontakty jsou stejně autentické jako ty bdělé.

Druhý den ráno, 13. září, jsem si uvědomil, že sním, a zachytil jsem jasnost. Byl jsem ve svém dětském domově, na příjezdové cestě, a teď, v tomto stavu, jsem chtěl solidní odpověď o UFO. Vzněl jsem se do vzduchu, ale zjistil jsem, že se nikdy nedokážu dostat nad určitou výšku. Neviděl jsem na obloze žádná řemesla. Nakonec jsem ve frustraci vykřikl: „Kde jsi? Přijď ke mně! Ukaž se!“ Nic se nedělo, z toho, co jsem mohl říct, kromě toho, že jsem v dálce viděl dvě bizarní světla, která vypadala jako UFO. Klesl jsem zpátky na Zemi a snažil se proběhnout plotem, abych se přesvědčil, že všechno byl jen sen a já mám stále kontrolu nad svým prostředím. Plot se táhl jako gumička, ale nedokázal jsem jí protáhnout tělo, jak bych to obvykle udělal v lucidním snu. Poté, co jsem se probudil, jsem si uvědomil, že mi sen říkal, že jsem se nepřipravil na žádný typ většího kontaktu s UFO, jako je čtení ve stylu Edgara Cayce. Natahují cí se plot jako by naznačoval, že v mé mysli a emocích existuje nějaká bariéra, kterou jsem ještě neprosadil.

Část problému spočívala v tom, že moje práce s rozvozem pizzy byla neuvěřitelně stresující. Stále jsem se učil řídit Subaru a bez ohledu na to, jak rychle jsem doručoval své zásilky, vždy chtěli, aby to bylo rychlejší. V noci, kdy přišlo, se rozkazy dostávaly přes střechu. Nebavilo mě být v bouřkách, což se nyní zdá být kvůli mé minulé životní zkušenosti s Yumi, a navíc se ukázalo, že je velmi obtížné vidět čísla, abych našel konkrétní dům v prudkém dešti – a lidé by byli naštvaní, kdyby jejich pizza byla pozdě. Jedné noci jsem absolutně nemohl najít dům, kam jsem potřeboval doručit, a pak jsem při couvání odměčkl nárazník svého auta o strom. Měl jsem skutečný zážitek „temné noci duše“, když jsem tam stál a křičel v dešti, promočený až na kůži. Mnoho lidí nechápallo, nebo je to nezajímalo, že máte dát svému řidiči spropitné a řekli byste jen „nechte si drobné“, když to bylo něco kolem třiceti sedmi centů.

Další změna plánů

17. září 1995 jsem šel navštívit přítelkyni, které budu říkat Angelica, v její m bytě. Znal jsem ji z hudebního oddělení na New Paltz, kde jsem měl několik lekcí, a vždycky jsem chtěl strávit více času rozhovorem s ní – ale oba jsme měli hodně práce. Už jsem jí půjčil svou vázanou kopii *Fingerprints of the Gods* od Grahama Hancocka, která byla podle mě opravdu velkolepá, a teď jsem ji chtěl navštívit, abych ji dostal zpět. Hancock shrnul většinu těch nejlepších důkazů, se kterými jsem se setkal během čtení tří set knih, z nichž mnohé byly o starověkých civilizacích. To zahrnovalo myšlenku, že „ztraceným kontinentem“ Atlantidy byla ve skutečnosti Antarktida a že naše poslední doba ledová z doby před 12 500 lety byla způsobena posunem Země kolem své osy. Atlantida byla zaplavena vodou a pak ve své nové poloze na jižním pólu voda bleskově zamrzla do ledovcového ledu, který dnes vidím.

V Hancockově knize byly i další skutečnosti, které jsem nikdy předtím neviděl a byly pro mě naprosto úžasné. Nejpozoruhodnější bylo

dí lo Giorgia de Santillany a Herthy von Dechend. Jednalo se o š pič kové, dobře etablované historiky s dlouhým seznamem publikovaných vědeckých prací . Ve svém epickém mistrovském dí le Hamletů v mlýn prohledali rů zné historické záznamy a identifikovali celkem tř icet pět starověkých duchovní ch tradic po celém světě. Z nějakého nevysvětlitelného dů vodu měla kaž dá z těchto legend v sobě zakódovanou informaci o podivném 25 000letém cyklu. Země by se zjevně obrátila proti rotaci kolem své osy v prů běhu asi 25 000 let, v cyklu s impozantně zněj í cí m názvem: Precese rovnodenností .

Tento cyklus by způ sobil, ž e by se hvězdy na noční obloze posunuly o jeden stupeň kaž dých sedmdesát dva let, pokud byste se na ně dí vali kaž dý rok ve stejný den – jako je jarní nebo podzimní rovnodennost. To znamenalo, ž e kdokoli, kdo postavil starověký kamenný monument a zarovnal ho ke hvězdám, ho nemohl udrž et v zarovnání př í liš dlouho. Za pouhých sedmdesát dva let by se pomní k sesunul ze své pozice. Kdokoli napsal tyto starodávné tradice, jasně chtěl, abychom pochopili tento 25 000letý cyklus a studovali ho v naší vlastní moderní době. Bylo nesmí rně bizarní vidět stejná matematická a astronomická data zakódovaná ve všech těchto duchovní ch tradicích, které byly od sebe navzájem izolované, na rů zných kontinentech, v rů zných dobách historie.

Cyklus 25 000 let také právě zí skal obrovskou podporu dí ky práci Roberta Bauvala v jeho klasickém The Orion Mystery, který pů vodně vyšel v roce 1994. V knihkupectví jsem ho neviděl, dokud v roce 1995 nevyšla brož ovaná verze. Bauval si všiml, ž e tř i pyramidy v Gíze př esně odpovídají tř em hvězdám v pásu Orionu. Relativní velikosti pyramid odpovídaly magnitudám jasnosti hvězd a jejich pozice byly stejné. Řeka Nil byla umístě na stejném mí stě jako Mléč ná dráha na noční obloze. Další pyramidy v oblasti byly také př esně zarovnány s hvězdami.

To, co bylo obzvláště fascinující , bylo to, ž e dí ky 25 000 let trvají cí mu unášení hvězd na noční obloze se pyramidy nesrovnaly se svými nebeskými protějšky, pokud jste nenastavili hodiny zpět na př ibliž ně 10 500 př .nl. To by se stalo během Věku Lva a Sfinga má zjevně tělo lva. The

Ve stejném časovém období se Sfinga také zarovná se souhvězdím Lva na obzoru. Časové okno 10 500 př . n. l. bylo doslova pouhých deset let před datem, které Edgar Cayce uvedl pro stavbu Velké pyramidy: 10 490 až 10 390 př . n. l. V cyklu trvající cca 25 000 let bylo toto spojení téměř nemožně dokonalé. Už jsem viděl tato Cayceova data uvedená v mnoha jiných knihách a vidět to potvrzené vědecky měřitelným uspořádáním hvězd bylo neuvěřitelně vzrušující. Docela mě překvapilo, že Bauval sám tuto souvislost v knize nezaznamenal, takže jsem měl pocit, že jsem učinil originální objev. Půjdčit Angelice knihu, která pro mě byla tak důležitá, pro mě proto byla obrovská oběť – a teď jsem tam byl, abych se ujistil, že ji dostanu zpět. Cestou do jejího bytu jsem viděl pár lidí bájících se na lavičce; evidentně se velmi milovali. Přemýšlel jsem, jestli to byla synchronicita, která mi dala vědět, že Angelica a já máme společnou budoucnost.

Angelicin byt byl skromně zařízený, což bylo pro vysokoškoláka normální. Jediný skutečný nábytek, kromě matrace na podlaze a kuchyňského stolu se židlemi, byl kaštanově zbarvený konferenční stůl. Na každé noze stolu byla stylizovaná sloní hlava a byla pokryta nádhernou intarzií, většinou z bílých dlaždic.

Netušil jsem, jak důležitým se tento stůl stane něco málo přes dva měsíce později. Když jsem se díval na stůl, cítil jsem potřebu říct Angelice o své cestě vlakem z Boulderu a o tom, jak jsem potkal tyto dva lidi, kteří jeli do South Fallsburg v New Yorku – méně než hodinu od místa, kde jsme teď byli. — připojit se k ášramu založenému Babou Muktanandou. Svůj příběh jsem začal tím, že jsem jí řekl, že předměty na jejím posvátném stole mi připomínaly užasného guru, o kterém jsem právě slyšela, jménem Muktananda.

Angelica byla naprosto v šoku. "To je můj guru," řekla. „Ášram. Vyrostl jsem tam! Strávil jsem tam většinu svého života. Odešel jsem jen proto, abych se mohl jít na vysokou školu a získat vzdělání.“ Viditelně se třásla. Byla to hluboká synchronicita. Fascinovalo mě, když jsem slyšel, jaké to je žít v ášramu, zvláště poté, co jsem slyšel příběh o Muktanandovi, jak vrhl kouli světla do třetího oka svého studenta, čímž ho uvrhl do křečovitého záchvatu extáze. Začal jsem Angelice klást nejrůznější otázky. Zjistil jsem, že

Mí sto teď řídí dila Muktanandova dcera Gurumayi a nezdálo se, že by měla žánou ze „sidhi“ schopností jejího otce. Přesto se zdála být velmi upřímně soucitnou a milující osobou. Angelica mi nakonec dovolila vypůjčit si Gurumayiho novou knihu *Můj pán miluje čisté srdce: Jóga božských ctností*.

2

Po úžasném příběhu, který jsem slyšel ve vlaku, a srovnání žánou k té mizerné práci, kterou jsem teď měl, jsem měl pocit, jako by pobyt v komunitě, jako je tato, byl doslova rájem na Zemi. ³ Moji přátelé ve vlaku se vzdali celého svého života, včetně jednoho muže, který se vzdal doktorátu, jen aby se připojil k této komunitě. Chtěl jsem prozkoumat myšlenku vstupu do ášramu sám, ale byl jsem příliš liš zaneprázdněn přecházení, než abych se o to usiloval. Čím více jsem však o tom s Angelikou mluvil, tím více jsem si uvědomoval, že vše má svá omezení.

Angelica vyrůstala s velmi bohatými rodiči na Manhattanu, kteří se nakonec rozvedli. Její matka vzala celý jejich rodinný majetek a prodala ho ášramu výměnou za to, že tam mohla žít a pracovat po zbytek života. Angelica tehdy žila uzavřený život. Bylo to extrémně rutinní a ona vždy musela pracovat. V jejím případě nedošlo k žádné pobuřující daršanské zkušenosti s extází. Pracovala převážně jako obsluha jídelna v Amrit Café. Vždy to byli stejní lidé a po chvíli nebylo moc o čem mluvit. Pro každého, kdo tam žije, také platilo přísné pravidlo celibátu – žádný sex nebo milostné vztahy jakéhokoli druhu. Angelica byla velmi ráda, že je svobodná a že se vrátila do „skutečného světa“ s námi ostatními. Řekla: „Pro mě jde o to, získat tyto znalosti a odnést je z ášramu. Pokud tam prostě půjdeš a zůstaneš tam celý život, pak to nikdy nepřineseš těm, kteří to potřebují.“

Cítil jsem se opravdu oslněn naším rozhovorem a byl jsem z toho plný energií a život, když jsem šel domů sám. Angelica mě nakonec vzala dolů do ášramu o několik týdnů později. I když to bylo opravdu krásné, poukázala na různé věci, díky kterým jsem pochopil problémy, o kterých mluvila. Byl tam zlatý statut Muktanandova vlastního guru v životní velikosti, muž podobného Buddhovi jménem

Badhi Baba, uprostřed velké modlitebny. Všiml jsem si, jak lidé tuto sochu uctívají, a někteří z nich měli ve tváři výraz, který vypadal až příliš hrdě a nadřazeně. Nezdálo se mi to zdravé. V ideální podobě by taková socha byla pouze připomínkou božství, které v sobě každý máme.

Sny př edpoví dají významnou událost v blízké budoucnosti

18. září 1995, den poté, co jsem od Angeliky dostal svou knihu zpět, jsem měl silnou sérii snů, které naznačovaly, že se mě Yumi chystá kontaktovat a říct, že přijede na návštěvu. Nepamatoval jsem si všechny detaily, ale rozhodně jsem věděl, jaké bylo celkové téma. Krátce poté, co jsem se probudil, zvonil telefon – a byla to Yumi. Řekla mi, že měla tento hrozný sen, ve kterém jsem mluvil s krásnou ženou a rozvíjel jsem k ní romantické city. Cítil jsem, že Yumi v tomto případě zneužívá své psychické dary a že mě na určité úrovni špehuje.

Cítil jsem se zahnaný do kouta a popíral jsem, že jsem s někým mluvil, což bylo pro mě neobvyklé. Yumi mi pak řekla, že se za mnou za pár týdnů vrátí do Ameriky a už si zarezervovala letenky. Bylo to pouhé tři měsíce poté, co odešla, myslel jsem si to v dobrém, a celá ta věc mi přišla docela ohromující. Do sešitu jsem po snu, který tak dokonale předpověděl její blízký návrat, napsal: „Celkově tu máme jasný předklad mentální telepatické komunikace, kdy její myšlenky před spaním byly přeneseny do mého snového mozku ráno s úžasnou mírou přesnosti.“

Yumi brzy dorazila a zůstala asi deset dní. Její vlasy se prodloužily a vypadala lépe než kdy předtím. Nakonec jsme se skvěle bavili. Dostal jsem v práci volno a ve dnech, kdy jsem musel jet, jsem trávil čas s ní, než jsem odešel. V jednu chvíli jsem ji přivedl ke své oblíbené vyhlídce v pohoří Shawangunk. Mluvil jsem s ní o knize od Zecharia Sitchina, kterou jsem četl, a o tom, jak mimozemšťané postavili starověké památky

vidí me po celém světě. Také jsem jí řekl, že mám nyní všechny důvody věřit, že se směřujeme k hluboké celosvětové duchovní aktivní události nějakého druhu, kterou mnoho lidí nazývalo Vzestup.

Nikdy neviděla takový pohled a krása vrcholu hory vedla k tomu, že slyšela a přijala poselství na hlubší úrovni, než kdy předtím.

Další zajímavý sen, který jsem měl během této doby, byl 7. října 1995. V něm byl stroj, který zachytil nějaké duchovní entity a zadržel je, takže nebyly schopny uniknout. Na konci snu se konečně utrhli a silně negativně orientovaného muže, který je uvěznil, doslova pohltil. Tento sen představoval mimozemšťany a představu, že hlava na Šedých, kterou každý vidí, nemusí být nic jiného než helma. Jak si možná pamatujete, na svém úvodním briefingu NASA z roku 1993 jsem se dozvěděl, že jeden typ mimozemšťanů měl helmy, díky kterým vypadali jako Šedí.

Sen mi řekl, že by to mohla být helma, kterou budu moci jednoho dne nosit. Na rozdíl od původního brifingu NASA, který říkal, že tvář pod maskou vypadala rušivě, v tomto případě byl sen pomocí tohoto symbolu helmy, aby mě inspiroval k něčemu pozitivnímu. Informace o helmě se mnou hluboce emocionálně rezonovaly a velmi pomohly podpořit mou vášň pro studium UFO. Tento sen byl jasně prorockým pro mou budoucí práci při využití mého výzkumu, abych se postavil nejtemnějším silám na planetě Zemi. Rozluštění Artieho záhadných záhad by mi trvalo mnoho let, ale už jsem si byl dobře vědom, že nám lhali v téměř nepředstavitelném měřítku.

O tři dny později, 10. října 1995, jsem byl v boxerském zápase symbolizován jako hubený člověk. Moje postava si uvědomila, že se nevyrovná obrovi, se kterým musí bojovat. Byl vyděšený z velikosti svého soupeře. Jakmile začal boj, všichni v hledišti, včetně jeho protivníka, se proměnili v ohavná monstra. Hlavní hrdina se pak proměnil ve své vlastní monstrum, kreslený a rozmarný místo děsivého a ošklivého. V této osobě bez námahy a surově zničil svého protivníka. Podíval se na krvavé monstrum, které porazil, a na publikum a cítil se znechucen jejich zrůdností a uvězněním v jejich světě.

násilí . To se opět zdálo být prorockým pro mou budoucí kariéru, kde jsem často použil val rozmarň humor k odhalování velmi temných tajemství .

O dva dny později, 12. října 1995, jsem měl sen, ve kterém jsem cestoval se svým přítelem UFO Mattem, abychom prozkoumali zjevné setkání s UFO. Z nějakého důvodu jsme byli extrémně vyděšení z toho, co se může stát, až tam dorazí me. Zdálo se, že se nic moc nestalo. Nakonec jsem jel domů bez Matta. Ocitl jsem se na křižovatce, kde jsem viděl padající hvězdu, a nohama mi projel obrovský příval energie. Viděl jsem svou matku, jak umývala auto na kulatém otočném podstavci uprostřed stejné křižovatky. Auto představovalo vozidlo, které by mi umožnilo cestovat mnohem rychleji světem duchů a velmi jasně mohlo symbolizovat UFO. Věděl jsem však, že něco není v pořádku, jakmile jsem k mámě přistoupil, protože se zdála být extrémně rozrušená.

Jakmile jsem se k ní přiblížil, řekla mi, že naše domácí kočka Mandy zemřel. Když jsem psal tento sen, věděl jsem, že Mandy je symbolická reprezentace mého zvířecího já, jako je ego a dětské id. Máma mi vysvětlila, že Mandy musela čelit svému dvojníkovému UFO, který byl podstatně větší, a že při tom zemřela. To by mohlo symbolizovat „šamanskou smrt“, ke které dochází, když prochází te hlubokou proměnou toho, jak vidíš sebe a svůj vztah k vesmíru kolem vás, a to už se mi tehdy začalo dít. Ve snu máma nějak věděla, že k této smrti došlo, i když ji ve skutečnosti ještě neviděla. Ten sen mi také připomněl, když se Artie dozvěděl o údajné cestě jeho otce do nemocnice. Byl venku na ulici, zhruba ve stejné pozici vzhledem ke svému domu, jako jsem byl já k autu v tomto snu. Když mi Artie poprvé vyprávěl ten příběh, představoval jsem si scénu, jako by se stala přesně na stejném místě.

Vždycky jsem měl pocit, že Artieho otec se nechal zatáhnout do nějakého černého projektu, než aby zemřel.

Protože moje domácí kočka musela čelit svému vlastnímu dvojníkovému UFO a měla během toho zemřel, zdálo se, že tento sen předpověděl, že se o sobě brzy dozví něco zajímavého, což bylo

souvisejí cí s UFO. Stejně jako Artieho otec mě tento objev zavede do zcela nového a odlišného světa. Zjevně bych viděl, že mám „dvojníka UFO“, který byl „mnohem větší“ na úrovni duše, než jsem se do té doby viděl. Během toho se člověk, kterým jsem do té doby byl, alespoň v egoickém smyslu, vážně proměnil.

Sen se pak posunul a já se ocitl v obchodě s potravinami. Volal jsem na svého přítele UFO Matta, ale nebyl nikde k nalezení. Byl jsem velmi, velmi nervózní, ale ani jsem pořádně nevěděl proč. Viděl jsem jídlo, na kterém ležel obřiporek, a byl jsem nucen přijít a sebrat ho. Ve snu jsem však věděl, že když se rozhodnu sebrat tento porek, souhlasím s tím, že budu čelit vlastnímu nadcházejícímu mimozemskému kontaktu sám. Uvědomil jsem si, že kdybych se někdy ocitl tváří v tvář skutečným, živým Grayům, mohl by to být extrémně děsivý zážitek. Přesto jsem měl dost odvahy, že jsem stejně přišel a sebral porek. Věděl jsem, že tato volba znamená, že se stavím na časovou osu, kde se toto budoucí setkání s mimozemšťany stane naprosto nevyhnutelným. Je ironií, že jsem si neuvědomil, že se se mnou setkávají téměř každé ráno v mých snech. Toto proroctví se týkalo pouze prohloubení kontaktu do přenesných mluvených přenosů a uvědomění si, že jsem s nimi mnohem přibuznější, než jsem si kdy myslel.

27. října 1995, dlouho poté, co se Yumi vrátila do Japonska, jsem to udělal sen, v němž byla odstraněna většina podlahy v domě mého otce a přímo pod ní byla v hloubce vykopána obrovská jáma. Prováděli se archeologické vykopávky a archeologové našli řadu archaických masek pohřbených pod zemí v této oblasti. Dům mého otce se shodou okolností nacházel přímo nad místem, kde se nyní očekávalo nalezení většiny tohoto starověkého pokladu. V tuto chvíli jsme ještě neodhalili, co jsme hledali, ale věděli jsme, že jsme si velmi blízcí – a já jsem byl součástí stejného týmu. To opět naznačovalo, že se hodlám dozvědět něco docela hlubokého o sobě a své linii. Zlaté bytosti v mém epickém snu KISS měly tváře, které vypadaly jako masky, a tyto masky měly stejný vzhled mayského typu. V Artieho pomíjivých maskách, které lidé nosili, nebylo cítit tíhu nebo negativitu

vzpomínka z dětství. Zdálo se, že sen říkal, že tento nový objev mě povede k tomu, že si uvědomím, že mám spojení s něčím, co bylo velmi staré a velmi cenné.

Práce v psychiatrické léčebně

Po několika týdnech utrpení s rozvozem pizzy jsem se rozhodl, že musím udělat něco lepšího. Protože jsem nemusel pracovat do 16:00 a emocionálně jsem se cítil nově, začal jsem pracovat v nemocnici. Většinou jsem se ucházel, bylo v místní nemocnici na psychiatrickém oddělení.

S novým bakalářským titulem z psychologie jsem asi 3. listopadu 1995 nastoupil jako technik. Byl jsem tam asistovat sestřím. V té době jsem stále chtěl získat doktorát z psychologie a cítil jsem, že práce v oblasti duševního zdraví má zásadní význam pro získání rezidenčního kreditu pro můj titul. Tato práce se ukázala být mým posledním rozchodem s hmotným světem předtím, než se bezprostředně poté začaly objevovat mnohem hlubší zážitky probuzení. Občas jsem byl pacienty značně obtěžován a nerespektován, což se zdálo být normální věcí, kterou prošly všechny sestry a technici na oddělení. Snažil jsem se zachovat klid a být k pacientům přátelský, i když mi bylo řečeno, že „jim nemám co nabídnout“ a jen plnit své povinnosti s minimem sociální interakce. Za pouhé dva a půl týdne se mi stalo tolik podivných a rozrušujících věcí, že jsem byl úplně zdrcen. Z těchto zážitků bych mohl napsat celý divadelní nebo filmový scénář, který by diváka provedl celým spektrem lidských emocí.

Čas brzkého probuzení, do kterého jsem se kvůli této práci musel trefit, to udělal velmi dobře. obtížné zachytit sny, ale pět dní poté, co to začalo, 8. listopadu 1995, jsem si natáhl docela epický. V jedné sekci jsem se díval na jakousi složitou, propracovanou sadu hvězdných map, které se používaly pro cestování vesmírem. Někdo mi říkal, že cestování galaxií vyžaduje hodně práce. Nemohli jste jen tak přejít z bodu A do bodu B. Cestou jste museli udělat sérii skoků.

O osm let později, poté, co jsem v roce 2003 potkal svého prvního megazasvěceného Daniela, jsem zjistil, že skutečně máme síť „hvězdných bran“, které mimozemšťané používají k cestování po galaxii. Byly postaveny ve velmi dávných dobách a využívají existující červí díry, které se přirozeně objevují mezi hvězdami a lze je vidět pomocí jejich plazmatických vláken. V mém snu bylo cestování z jedné galaxie do druhé užasným návrhem a způsobilo to ve mně velmi zvláštní pocit v celém těle.

Jak sen pokračoval, dozvěděl jsem se o pilotované misi na Pluto. Ve stejnou dobu, kdy jsem se o misi došel, jsem měl v rukou model planety s gumovou koulí. Mačkával jsem míček a lidé, se kterými jsem mluvil, mi říkali, že Pluto se uvnitř moc neliší od Země. Byla tam tráva, stromy, zvířata, ptáci, řeky, jezera a oceány plné ryb. Přišlo mi to docela fascinující a těžko uvěřitelné, ale věřil jsem jim. Když jsem se díval na kouli, všiml jsem si, že vypadá téměř identicky s levitující marmaranským měsícem Phobos z mého fantastického dřívějšího snu, kde jsem potkal zlaté bytosti. Odtud jsem začal přemýšlet o všech rozbitých měsících Uranu a Neptunu a o tom, jak si autor Zecharia Sitchin myslel, že dokazují existenci desáté planety Nibiru. Pak jsem ve snu viděl vizuální obraz této skryté planety jako šedobílou.

V tu chvíli jsem se náhle probudil a podíval se na hodiny. To bylo přesně v 5:55 a byl jsem velmi překvapen. Cítil jsem, jak se mi čí slice vpalují do duše, a bylo to nesmírně silné. Musel jsem si klást otázku, jestli jsem od mimozemšťanů skutečně dostával nějakou třídu snů, protože to byly velmi zvláštní a živé koncepty. Zároveň se ve snu cítil docela pohodlně. Bylo hezké mít tuto zkušenost, když jsem procházel peklem ve své práci. O mnoho let později by zasvěcenci odhalili, že různé měsíce v naší sluneční soustavě mají uvnitř obyvatelné světy podobné Zemi, doplněné mraky, srážkami, řekami, jezery, oceány, lesy, loukami a spoustou krásných míst k životu. To je jedna z mnoha výhod vysoce pokročilé technologie.

Rezignace a realizace

Dvě nebo více kapitol této knihy bych mohl snadno naplnit stovkami konkrétních podrobností o tom, jak obtížná byla moje práce v této době. Nakonec jsem ráno 20. listopadu 1995 napsal svůj rezignační dopis. Ten den jsem to s sebou nepřinesl, ale jak se ukázalo, nepotřeboval jsem to. Znovu jsem obdržel křivě aštalově čistou prorockou vizi. Můj šéf si mě hned ráno zavolal do kanceláře a řekl mi, že mě propouští. Když jsem se ho zeptal na důvod, řekl, že proto, že jsem byl k pacientům příliš přátelský. Chtěli někoho, kdo by jen dělal jejich práci a nenabízel žádnou konverzaci nebo názory; to byla odpovědnost léčebného týmu, ne moje. I s bakalářským titulem z psychologie a magisterským ekvivalentem ze stáží na horké lince mě nepovažovali za dostatečně vzdělaného, abych se mohl s někým podělit o své vlastní myšlenky. Úplně jsem oněměl. Získal jsem titul z psychologie, abych mohl pomáhat lidem, a rozhodně jsem cítil, že být přátelský je základním prvkem tohoto procesu.

Když jsem se vrátil do auta, těžce jsem plakal, když jsem pozoroval naši místní rodinu asi patnácti divokých krocanů, jak proplouvají kolem. Byl jsem si dobře vědom, že jsem tuto práci vzal jen proto, abych mi pomohl získat doktorát, abych se nakonec mohl stát uznávaným výzkumníkem UFO. Ta práce byla strašně stresující a po pouhých dvou a půl týdnech mi málem zničila život. Zhruba za poslední dva dny, než jsem dostal výpověď, jsem se začal učit ignorovat pacienty a udržovat si úplnou kontrolu nad oddělením – a to mě vyděsilo. Kdybych to dělal dál, celá moje osobnost se mohla změnit. Přesto jsem se stále cítil jako obrovský neúspěch kvůli tomu, že mě vyhodili, a nevěděl jsem, co dělat dál.

Když jsem se vrátil domů, byl jsem zvědavý, až se vrátím do deníku o tom, co se mi toho rána zdálo. V určitém okamžiku toho snu se konala vzrušující letecká show, jakou jsme mívali každý rok na místní vojenské základně v mém rodném městě Scotia v New Yorku. V tomto případě jsem viděl kolosální letadla, která létala příliš blízko země. Vypadali téměř úplně stejně jako UFO, které jsem viděl ve snech, které jsem míval, když jsem byl velmi mladý. Řemesla byla také

poněkud promáčkly a viděl jsem dovnitř jednoho z nich. K mému překvapení se toto plavidlo zdálo být uvnitř úplně prázdné a já přemýšlel, kdo nebo co na něm létá. Zřejmě důsledkem tohoto snu bylo, že brzy budu moci sám pilotovat takové plavidlo, alespoň v tom větší duchovní smyslu. Řemeslo zde představovalo mé větší duchovní tělo a schopnost, kterou muselo proniknout do nepřevídaných říší.

Když jsem to sledoval, všiml jsem si, že vedle stojí žena pro mě, která byla exotická a krásná. Byla to opakující se postava, která se objevila v řadě dalších snů souvisejících s UFO. Teď mi konečně prozradila, že je zčásti člověk a zčásti mimozemšťan. Cítil jsem k ní neuvěřitelnou přítelovost a spojení, jako bychom se znali v průběhu mnoha životů. Když jsem se však probudil, stále jsem nevěřil, že tento sen je „skutečný“, a jednoduše jsem předpokládal, že představuje více duchovní aspekt mé vlastní osobnostní struktury.

O mnoho let později, když jsem si tento sen poprvé přečetl při psaní této knihy, byl jsem překvapen, když jsem viděl, že přesně odpovídala popisu kněžek Anshar od Coreyho Goodea. Anshar tvrdí, že jsou lidské bytosti z vlastní budoucnosti Země, které musely cestovat zpět v čase, aby zajistily, že nebudou poraženy negativní mimozemskou skupinou. Pokud se nám jako lidským bytostem nepodaří dosáhnout našeho Vzestupu, Ansharové tvrdí, že přestanou existovat. Ženina uklidňující přítomnost ve snu mi jasně dávala najevo, že už nemusím dál snášet ten hrozný stres z práce v psychiatrické léčebně. Ona a její přítelé rozhodně nechtěli, abych se stal vězeňským dozorcem. Její pokojná přítomnost mě inspirovala k napsání rezignačního dopisu, jakmile jsem se probudil. Netušila jsem, že mě vyhodí, než jsem měla dost odvahy přinést dopis a dokončit práci sama.

Odjinud: Kniha, která mi změnila život

Jel jsem zpátky k matce na přestávku na Den díků vzdání a cestou domů jsem se zastavil v Barnes and Noble na Wolf Road v Albany v New Yorku. Vždy bych šel přímo do sekce UFO a hledal nějaké nové verze. Pro mě to bylo ekvivalentem jít do kina nebo číst titulky v novinách. Tentokrát, v listopadu 1995, jsem viděl novou oranžovo-černou knihu v pevné vazbě s názvem From Elsewhere: Being ET in America. Autorem byl Scott Mandelker, PhD, což mě okamžitě zaujalo. Už dosáhl stejné pocty, jakou jsem si přál získat pro sebe. Když jsem si přečetl autorovu biografii na vnitřní straně přebalu bundy, byl jsem docela překvapen, když jsem zjistil, že získal doktorát z psychologie východu a západu od nikoho jiného než z Naropa Institute. Okamžitě mi to přišlo jako fascinující synchronicita, protože jsem se stále potýkal s dopadem, který mi přinesla ta stejná škola. Mandelker už splnil můj sen – získat doktorát a stát se publikovaným autorem diskutujícími o UFO.

Slogan na obálce Mandelkerovy knihy byl „Subkultura těch, kteří tvrdí, že jsou nepozemského původu“. Když jsem si přečetl vnitřní bundu, bylo jasné, že Mandelkerovo jméno pro tento typ „mimozemské duše“ bylo Wanderer. Přiznám se, že mou první reakcí byl sarkastický smích. „Doktorát, co? Stačí se podívat na titulek. Nepozemský původ. Lidé jsou lidé. Rodí se a umírají zde na Zemi. Ten chlap je blázen.“ Když jsem však knihu držel v rukou, cítil jsem, jak ji brní téměř nesnesitelné množství energie. Bylo to živé, elektrické, praskalo a bzučelo to něčím, co vypadalo jako velmi vysoké vibrační pole. Nikdy předtím jsem necítil, že by něco takového vycházelo z fyzického předmětu, a od té doby, co jsem o něm jako teenager četl, jsem experimentoval s „psychometrií“, získáváním psychických informací z fyzického objektu. Brzy jsem si při listování knihou uvědomil, že Mandelker zakládal většinu svých argumentů na sérii 106 intuitivních čtení ve stylu Edgara Cayce známých jako Zákon jednoho. Už jsem ve stejném knihkupectví prolistoval třetí knihu Zákona jednoho a zjistil jsem, že je napsaná tak hustě, že jsem v té době neměl zájem se jí dále zabývat. Nakonec bych našel

že výraz Wanderer se v celém materiálu objevil v osmdesáti osmi různých pasážích. 4

Otevřel jsem knihu k příloze 2, dvanáctidílnému Tulákovému dotazníku. Podle Mandelkera byl Wanderer údajnou mimozemskou duší. Byla to osoba, která se dobrovolně stala člověkem, ale jejich duše pocházela z vyšších říší nebo vyšších „hustot“, jak to nazval Zákon Jednoho. Na těchto úrovních tyto duše již integrovaly základní lekce, které nás Země mohla naučit, například klad prostřednictvím pochopení a zvládnutí karmy. Přišli sem, protože naše planeta byla v neobvykle extrémním množství problémů ve srovnání s většinou ostatních světů třetí hustoty. Ve vyšších sférách to bylo, jako bychom všichni křičeli a volali o pomoc, a tyto dobrotivé, andělské bytosti nemohly volání ignorovat.

Část Wandererovy smlouvy se jmenovala Zapomnění : Museli souhlasit, že zapomenou, kým a čím skutečně jsou. Pouze díky intenzivní duchovní práci mohli přivést zpět některé, ale ne všechny vzpomínky. Pro každého, kdo si vědomě zvolil takovou cestu, však existovala určitá výhoda. Mandelker se odvolával na pasáž, jako je Session 36, Question 17, ukazující, že Poutníci mohou na Zemi postupovat mnohem rychleji, než je možné ve vyšších „hustotách“, ze kterých přišli:

Wanderer má potenciál značně urychlit hustotu [odkud] pochází ve svém pokroku ve vývoji.

To je způsobeno intenzivními životními zkušenostmi

a příležitostmi třetí hustoty [jako nyní zažíváte na Zemi].

Pozitivně orientovaný Tulák se tak rozhodne riskovat nebezpečím zapomenutí, aby mohl sloužit druhým vyzařováním lásky k druhým. 5

Dalším velmi fascinujícím bodem, na který se Mandelker zaměřil, bylo to, že Poutník by nikdy nebyl oprávněn plně aktivovat svůj skutečný potenciál, dokud by žil na Zemi. Jinak by tato osoba měla skvělé superhrdinské schopnosti, věčně levitace a telekineze.

To bylo vysvětleno v sekci 65, otázka 19 Zákona jednoho, takto:

Proces zapomínání lze proniknout do té míry, že se Poutník pamatuje, co to je a proč je na planetární sféře. Bylo by však porušením, kdyby Poutník ci pronikli do zapomnění tak daleko, aby aktivovali hustší těla a mohli tak žít, řekněme, božským způsobem. To by nebylo vhodné pro těch 6, kteří se rozhodli sloužit.

-

V té době jsem zažil mnoho jasných snů, kdy tyto úžasné schopnosti byly doslova bez námahy. Během svého života jsem měl pocit, že jsem kdysi takové schopnosti měl, ale nyní jsem k nim neměl přístup, a bylo to velmi frustrující.

Wandererů v dotazníku

Stručně řečeno, Scott Mandelker řekl, že pokud dokážete odpovědět na dostatek z těchto dvanácti otázek kladně, znamená to, že jste pravděpodobně Poutník. Jak jsem uvedl na konci *The Ascension Mysteries*, toto byla ta nejneuvěřitelněji osobní a odhalující sada otázek, jakou jsem kdy viděl. Mandelker nějak dal dohromady seznam otázek, které ukazovaly hlubší znalosti o mně a o tom, jak moje mysl a duch skutečně fungovaly, než by v té době mohli pochopit i moji vlastní rodiče. Bylo to hluboce a intenzivně osobní a neuvěřitelně hluboké. Nikdy by mě nenapadlo, že by někdo mohl všechny tyto podivné věci dát dohromady do jediného dotazníku a v mém případě byla téměř každá jednotlivá otázka silné ano. Zde je původní seznam:

1. Často jste se ztráceli ve snech o mimozemšťanech, UFO a dalších světy, cestování vesmírem a utopické společnosti jako dítky. Vaše

rodina si myslela, že jste „trochu zvláštní“, aniž by věděli proč.

2. Vždy jste měli pocit, že vaši rodiče nejsou vaši praví rodiče, že vaše skutečná rodina byla daleko a skrytá. Možná jste si mysleli, že věci kolem vás nějak „nejsou takové, jaké by měly být“ a připomínaly vám život někde „daleko“. Tato připomínky vám možná způsobily velkou bolest a smutek. Cítili jste se „mimo místo“.
3. Zažili jste jeden nebo více životních zážitků UFO (ve snu nebo během bdění), které dramaticky změnily váš život: pomohly vyřešit pochybnosti, inspirovaly důvěru a naději a daly vám smysl a větší účel. Od té doby jste věděli, že jste jiný člověk. Jako duchovní probuzení to změnilo váš život.
4. Jste skutečně laskaví, mírní, neškodní, mírumilovní a neagresivní (nejen někdy, ale téměř vždy). Peníze a majetek vás moc nezajímají, takže pokud se „někdo musí obejít bez“, jste to obvykle vy – takové je vaše obvyklé sebeobětování. Akty lidské krutosti, násilí a neustálého globálního válčení vypadají opravdu podivně (řekněme mimozemšťané?). Prostě nemůžeme přijít na všechny ten hněv, vztek a soutěživost.
5. Těžko rozpoznáváte zlo a podvod: někteří lidé vás nazývají naivním (a mají pravdu!). Když ve svém středu vnímáte skutečnou negativitu, zděšeně ucouvnete a můžete se cítit šokováni, že „někteří lidé skutečně takové věci dělají“. Jemným způsobem se ve skutečnosti cítíte zmatení. Možná matně tušíte, že jste poznali svět bez takové disharmonie.

6. Podstatou vašeho života je sloužit druhým (ať už jsou to rodina, přátelé nebo v profesi) a ctít velké ideály, které mohou být také poněkud nevinné a naivní (ve světských pojmech). Ale vy upřímně, hluboce doufáte, že zlepšíte svět. Mnoho zklamání a frustrace přichází, když se takové naděje a sny nenaplní.

7. Zcela přijí máte vědecký temperament s chladným, rozumným a odměřeným přístupem k životu. Lidská vášně a závaha se zdají podivné: jste zmateni. Romantika a celý svět pocitů jsou vaší přirozené cestě opravdu cizí. Vždy analyzujete zkušenosti, a tak lidé říkají, že jste vždy ve své hlavě – což je pravda! (Poznámka: Tento typ Poutníka je méně běžný a pravděpodobně by tuto knihu nečetl – jejich skepticismus by byl příliš velký! Takový „divný ptáček“ je pravděpodobně skvělý vědec.)

8. Snadno se ztratíte ve sci-fi, středověké epické fantasy (jako Hobit) a vizionářském umění. Pokud máte možnost volby, mnohem raději byste žili ve svých snech o minulosti nebo budoucnosti než v přítomnosti. Někdy považujete svůj pozemský život za nudný a nesmyslný a přejete si, abyste mohli jít do dokonalého, vzrušujícího světa. Takové sny vás provázejí už dlouho.

9. Máte neukojitelný zájem o UFO, život na jiných světech nebo předchozí pozemské civilizace jako Atlantida nebo Lemurie. Někdy máte pocit, že jste tam opravdu byli, a možná se tam někdy vrátíte. Takových knih může být na vašich knihovnách docela dost. (Ve skutečnosti je tato otázka prozradí, protože pouze Wanderers a Walk-ins mají hlubokou, nehynoucí zvědavost na světy za nimi – a z dobrého důvodu!)

10. Máte silný zájem o mystickou spiritualitu (Východ nebo Západ), teorii i praxi, s hlubokým pocitem, že jste dříve ve větší schopnosti a nějak jste je ztratili.
Možná máte pocit, že je zbytečné se disciplinovat, protože „už jste tam byli“, ale nějak jste zapomněli, co jste dříve věděli. Lidé mohou pochybovat o vašem rozhodnutí, ale víte, že to není tak jednoduché.
11. Stali jste se vědomým kanálem pro mimozemšťany nebo jiné jiný zdroj mimo Zemi – a uvědomíte si, že smyslem vašeho života je pomáhat ostatním růst a vyvíjet se. (S největší pravděpodobností už nespíte, Poutníku!)
12. Cítíte se a možná jste se celý život cítili ohromně odcizení a pocit, že nikdy úplně nezapadnete. Možná doufáte, že budete jako ostatní, ze všech sil se snažíte být „normální“ nebo si sami sebe představujete jako všichni ostatní – ale podstatou je, že se prostě cítíte jinak a vždy se tak cítíte. Existuje velmi skutečný strach z toho, že nikdy nenajdeme místo na tomto světě. (Což možná ne! Poznámka: Toto je klasický profil Wanderers.) 7

-

Jedinou odpovědí Ne, kterou jsem měl, bylo, že jsem nikdy v bdělém stavu neviděl UFO, pouze ve snech, a nedosáhl jsem „vědomého kontaktu“ s mimozemskými bytostmi – ať už to znamenalo cokoli. Dokonce jsem se silně ztotožňoval s otázkou 7, protože jsem měl silně vědecké myšlení a ve vztazích jsem zlostně selhával, necítil jsem se dost sebevědomě na to, abych si našel přítelkyni, dokud jsem nebyl na vysoké škole, a pak jsem měl značné problémy, jakmile jsem konečně udělal.

V tuto chvíli jsem se podíval, jestli mě nezaujala nějaká další kniha. Já natáhl ruku a popadl Mayský faktor od Josého Argüellese. Náhodně jsem otevřel knihu a ke svému naprostému překvapení jsem se dostal na stránku 100, na které byl velký obrázek přesně stejného tvaru, jaký jsem vyřezal do šperku v hodině výtvarné výchovy, kterou jsem absolvoval v poslední m ročníku střední školy. Symbol vypadal jako otazník s a

zkroucený ocas. V době, kdy jsem ho vyřezával, jsem netušil, že tento symbol něco znamená. Mayská verze měla krabici, která byla nakreslena kolem tohoto tvaru, a to byl opravdu jediný rozdíl od stylizované verze, kterou jsem vytvořil. Překvapilo mě však, co Argüelles řekl, že tento symbol znamená – titul zněl: „CIB: Schopnost kontaktu a komunikace s galaktickým vědomím.“ To bylo velmi intenzivní. V mém životě bylo mnoho vodítek naznačujících, že jsem skutečně směřoval k jakémusi telepatickému kontaktu s vyšší inteligencí ve stylu Edgara Cayce.

Ještě lepší je, že jsem tento kolík vyřezal jako součást sady se dvěma kolíky. Druhým špendlíkem byl komunikátor Star Trek – čeho by se dotkli, když chtěli mluvit s Enterprise. Teď jsem se cítil ještě víc naštvaný, že moje užívání drog a touha utéct ze střední školy mě vedly k tomu, že jsem na konci roku opustil veškerý obsah své skřínky, protože v ní byly ty dva špendlíky. V té době jsem byl tak roztěkaný, že jsem o tom nikdy ani nepřemýšlel – prostě jsem odtamtud musel vypadnout. Moje opuštění těchto věcí mě bude pronásledovat v nočních můrách ještě mnoho let poté.

Vzal jsem si knihu Scotta Mandelkera domů k matce a začal jsem ji číst, než jsem zamířil do domu jejích rodičů na večer i na Den díkůvzdání. Na rodinné setkání bylo velmi těžké se od knihy odtrhnout a setkání s mamčinou částí rodiny bylo vždy napjaté.

Velký stres a transformace

Moji prarodiče z matčiny strany byli silně fundamentalističtí křesťané a moje matka rozhodně ne. V podstatě adoptovali jinou rodinu ze své církve a ti chlapi měli v porcelánce mnohem větší a nápadnější fotografie než já a Michael. Během večere věci nabraly náhlý obrát z vroucího, nevysloveného napětí na maximální intenzitu. Moje babička najednou ztratila schopnost pohodlně dýchat. Začala lapat po dechu, sípat a svírat se za hrud. Na krátký okamžik mě napadlo, jestli

vytahovala nějaký nevhodný a propracovaný vtip, ale tohle bylo naprosto skutečné. Nikdo se nesmál. Nemohl jsem uvěřit tomu, co se děje, ale najednou jsme museli zavolat sanitku.

Rychlost, s jakou lékařský personál dorazil, byla ohromující. Uprý mně to vypadalo, jako by to byly méně než tři minuty, než dů mých prarodičů zaplnili lidé v červených bundách. Pokud to byl sen, bylo to, jako by mimozemšťané dorazili přesně v okamžiku katastrofy, kdy jsme je nejvíce potřebovali. Na hlavách měli baterky. Měli hlasité vysílačky, které mezi hlasitými syčivými zvuky pípalý a štěkaly vojensky znějící komunikaci. Najednou moji babičku položili na nosítka a během pár vteřin ji vynesli ven. Dědeček se mi zhroutil do náruče a nekontrolovatelně vzlykal a já plakala spolu s ním. Skvěle jsme se sblížili, když mě na střední škole učil řídit. Celý zážitek bylo nesmírně těžké vydržet a emočně zpracovat. Babička brzy přešla z pohotovosti do pečovatelského domu na plný úvazek, kde později zemřela. Po té traumatické noci už nikdy neuvidí interiér svého domu.

Věděl jsem, že celá tato událost má snový význam. Někaký část mě, která přijala tradiční přesvědčení a odolávala všem „divným, metafyzickým věcem“, stejně jako moje babička, nyní umírala. Pohotovostní personál by mohl snadno představit mimozemšťany ve světě snů. Ve snu, kde jsem musel čelit svému dvojníkovi UFO, mi moje matka řekla, že naše milovaná kočka zemřela. Nyní jsem měl velmi bizarní zkušenost s babičkou, která málem zemřela hned poté, co jsem začal číst knihu, která přesvědčivě tvrdila, že jsem skutečně mimozemská duše. Viděl jsem také mnoho známek toho, že můj dědeček z matčiny strany byl po mnoho a mnoho let ovládnut svou ženou, a právě této noci to navždy přestalo. Maminka nakonec nechala dědečka nastěhovat k sobě a několik let se o něj starala. V symbolice tarotových karet karta Smrt pouze symbolizovala transformaci z jednoho typu myšlení a životní ho stylu na jiný.

Bolest a úzkost z této chaotické rodinné scény způsobil, že jsem se do knihy Scotta Mandelkera vrhl ještě intenzivněji. Hned druhý den ráno jsem to přečetl od začátku do konce a pak jsem začal od začátku a znovu jsem si to přečetl během dvou nebo tří dnů. Mandelker vedl rozhovory s řadou lidí, kteří k němu přišli pro poradenské služby a které pak identifikoval jako „mimozemské duše“ neboli Poutníky. Stejně jako zdravotnický personál, kterého jsem právě viděl v akci, byli i Poutníci zde, aby zasáhli v něčem, co považovali za planetární duchovní nouzi. V dotazníku řekl, že pokud věříte, že to je kdo a co jste, musí se zavázat k nalezení pravdy. Požádáte-li Vesmír o důkaz, Vesmír vám poskytne nějakou odpověď – pokud jste se na to náležitě připravili.

Hledání potvrzení

Po druhém přečtení knihy jsem věděl, že musím něco zkusit. Šel jsem nahoru a navštívil Juda, mého nejlepšího přítele ze střední školy, v novém nájemním domě, který se svou snoubenkou malovali na břehu jezera George. Popsal jsem mu celou knihu, když jsme se dívali na světla na opačné straně jezera. Představoval jsem si, že stojím na nějakém cizím světě a díváme se na futuristické budovy v dálce. Jude prozradil, že právě před dvěma dny v rámci příprav na tento krok procházel své staré věci a našel „sen“, který sepsal zhruba z doby, kdy byl ve školce, ve věku pěti let. Byl z toho snu tak nadšený, že ho sepsal a předložil své učitelce ve školce. Znovu, s mým pozadím ve výzkumu UFO jsem měl silné podezření, že to vůbec nebyl sen.

V jeho snu k němu přišli do ložnice dva muži a přinesli ho před jeho domem. Zřetelně cítil chlad nočního vzduchu. K jeho úžasu se na jeho dvorku vznášela obrovská „ponorka“ a přivedli ho přímo do ní! Dvě

zavřeli, posadili ho a svezli. Když tato loď cestovala vesmírem, viděl mnoho užasných věcí a měl pěknou prohlídku sluneční soustavy. Muži ho nakonec přivedli zpět do jeho pokoje a bezpečně ho uložili zpět do postele – a pak sen skončil.

Z nějakého důvodu Jude odhodil ten starý kus papíru a neviděl v něm nic víc než starý sen. Jakmile jsem mu však řekl o svých vlastních zkušenostech s nedávnými prorockými sny, které vedly k objevu Mandelkerovy knihy, Jude si přál, aby ten papír mohl získat zpět. Přechetl jsem Judeovi popisy osobnosti přímo z knihy a společně jsme si začali uvědomovat, že jsme oba pasovali Wandererův dotazník na tričko. Oba jsme byli citliví, oddaní druhým, kreativní a posedlí UFO, metafyzikou a fantazií. Oba jsme měli ve věku kolem pěti let extrémně silný mystický zážitek a oba jsme byli šokováni, když jsme si uvědomili, že je to součástí „vzorce“. (Podrobnosti o zážitku kolem pěti let nebyly v dotazníku samotném, ale objevily se v hlavní části textu knihy.) Oba jsme měli pocit, jako bychom byli na misi zachránit planetu. Často nás ostatní zneužívali, byli jsme nenásilní, věnovali jsme se pomáhajícími profesím, jako je poradenství, a nebyli jsme schopni pochopit negativitu nebo zlo. Vzhledem k tomu, že se Jude zmínil o „ponorce ve tvaru válce“, řekl jsem mu, že v literatuře existuje mnoho zpráv o UFO ve tvaru doutníku.

Jako dítě jsem měl téměř identické sny o UFO, s identicky znějícími řečmi a často mě vedly k dlouhým rozhovorům se starým mužem. Mandelker navrhl, že „mimozemská rodina“ se s vámi znovu spojí, jakmile se zde narodíte, a obvykle vám vymažou paměť na tyto události poté, co se staly – ale ne vždy. Ať tak či onak, nějaká větší část vás si byla absolutně vědoma všech mimozemských kontaktů, které jste měli, a jakmile dosáhnete konce svého normálního biologického života, všechny tyto vzpomínky se zaplaví zpět.

Výparů z barev v Judově domě bylo příliš mnoho, tak jsme se vrátili do domu rodičů jeho snoubenky v Queensbury v New Yorku. Shodli jsme se, že potřebujeme vyzkoušet nějakou formu intuitivní komunikace, abychom dostali odpověď na otázku, zda jsme nebo nejsme mimozemské duše. Já

rozhodli, že bychom měli zkusit „automatické psaní“, ve kterém se pokusí te přimět svou nedominantní ruku, aby psala sama. V domě byla skoro tma, takže jsme museli rozsvítit několik světel, abychom mohli začít. Když jsem sáhl po jednom vypínači, nemohl jsem uvěřit svým očím: V jídelně vedle kuchyně byl stůl, který byl zjevně z Indie. Byl čtvercový, měl červenou skvrnu a spoustu bílých dlaždic a každá noha stolu vypadala jako stylizovaná sloní hlava a chobot.

K mému naprostému úžasu to byl přesně stejný design stolu, který jsem měl tak rád u Angeliky. Angelica měla všechny své posvátné předměty na stejném stole, a jakmile jsem je viděl, řekl jsem, že mi připomínají Muktanandu. Pak jsem se dozvěděl, že Angelica strávila většinu svého dětství a dospívání v Muktanandově ášramu. Kluci, které jsem potkal ve vlaku, odcházeli do stejného ášramu, aby zůstali, a jeden z nich zažil skutečný zázrak daršanu z Muktanandových pokročilých „sidhi“ sil. Teď jsem se chystal použít své vlastní schopnosti, jakkoli malé by mohly být, abych se pokusil určit, jestli jsem mimozemská duše. Synchronizace pohledu na stejný stůl na obou místech byla tak silná, že jsem cítil fyzický tlak na hlavu, když jsem se snažil dát to všechno dohromady.

Na místě, kde jsme byli, a na tom, co jsme se chystali vyzkoušet, bylo zjevně něco zvláštního.

Každý z nás pak přilepil kus papíru na podlahu, vyprázdnil svou mysl, přešel do hlubokého stavu meditace a nechal tužku, aby se sama pohybovala. Jak jsem se naladil hlouběji a hlouběji, slyšel jsem, jak procházejí tři slova, která moje ruka chtěla proměnit v psaní: „Kázně. Povědomí. Nepřátelský.“ Nechal jsem svou ruku napsat každé slovo. Meditoval jsem o těchto třech slovech a uvědomil jsem si, že mám špinavou stránku a rozhodně bych mohl být cudnější – jako čistý a ctnostný. Rozhodně jsem potřeboval kultivovat své vědomí a byla tu také část mé osobnosti, která se po mém nefunkčním vztahu a řadě špatných zaměstnání stala nepřátelskou. Jen před pár týdny jsem křičel vzteky z plných plic poté, co jsem narazil autem do stromu. Zatím vše dávalo smysl. Teď jsem cítil, že jsem příliš blízko k dílu, protože bych neměl chápat nebo analyzovat nic z toho, co moje ruka psala. Naladil jsem se hlouběji a

cítil, jak moje ruka dělá nějaké pomalé, zakřivené čáry tam a zpět ve stejném prostoru. Neměl jsem ponětí, co, pokud vůbec něco, píšu.

V tuto chvíli jsem se rozhodl, že se zkusím soustředit ještě víc. Soustředil jsem se na oblast třetího oka, překlíčil obě oči a podíval se na ni se zavřenými očima. Snažil jsem se dostat do transu tak hluboko, jak jsem jen mohl, a opravdu jsem se soustředil na sílu svého dechu. Najednou a bez varování moje ruka ožila a začala dělat spoustu věcí úplně sama. Velmi rychle to něco načmáralo. Jediný znak, jehož psaní jsem si zřetelně uvědomoval, bylo písmeno X. Jinak jsem vůbec netušil, co se tam píše nebo co se právě stalo, ale přesto jsem věděl, kdy to skončí. Okamžitě jsem přechvilil tužku a řekl: „Jude, zapni světla!“

Právě se stalo něco šíleného." Nic mě nemohlo přivést na to, co jsem měl vidět.

KAPITOLA DVANÁCTÁ

Př í prava na Kontakt

Bylo to v listopadu 1995. Právě jsem př íšel o práci v psychiatrické léčebně za
já to, ž e jsem byl „př íliš př ítelství k pacientů m“, a v zoufalství jsem zkusil
„automatické psaní“, abych polož il palč ivou otázku, zda jsem
mimozemská duše. Mnoho rů zných snů již silně naznač ovalo, ž e
najdu odpověď. Když jsem byl ve stavu hlubokého transu, moje levá, nepí ší cí
ruka obkreslila čitelná slova na papí ř e př ilepeném k podlaze. První zakódovaná
zpráva se objevila z kombinace pomalých, zakř ivených č ar, které má ruka
nakreslila dopř edu a dozadu. Když si ř ádky př ečtete společně, jasně a
nepopíratelně ř ekly „Kristus př ichází“. To mě docela př ekvapilo, protože jsem
vů bec nebyl vychován k nábož enství. Moje matka měla pocit, ž e utekla ze své
fundamentalistické kř estánské rodiny a nechtěla s tí m mít nic společného.
Právě jsem prož il rozrušující událost, kdy jsem viděl, jak moji babič ku odvádějí
na pohotovost během več eř e dí ků vzdání, což mě samozř ejmě př imělo
př emýšlet o smrtelnosti, posmrtném ž ivotě a jejich silné kř estánské ví ř e.
Rodiče mého otce chodili na Vánoce do kostela, na pohř by a občas na jahodový
festival, ale to bylo tak všechno. Kř estanství mi vž dy př ipadalo jako nebezpečné
a zmatené téma, kterému jsem se snaž il vyhýbat, kdykoli to bylo mož né.

Nyní moje vlastní ruka napsala „Kristus př ichází“, když jsem polož il otázku,
zda jsem nebo nejsem mimozemská/andělská duše.
Odpověď byla jistě hlubší než otázka. Jude si také všiml, ž e poslední dvě pí smena
Cometh také vypadala jako slovo Ra

píše se s velkým R a malým A . Slovo Ra bylo jasně menší a na nižší úrovni než zbytek fráze, ale bylo čitelné. V té době jsem si nemyslel, že to byl skutečný objev, i když mě napadlo, že Scott Mandelker založil většinu svého výzkumu na sérii Zákon jednoho. Jméno údajné entity mluví cí v těch knihách bylo Ra – stejně jako slovo, které se objevilo v mém automatickém psaní .

Pak, na další řadě, moje ruka náhle ožila a velmi rychle napsal krátký shluk písmen a čísel. Řádky byly extra jemné, ale jakmile jsme je viděli na světle, jasně jsem je četl. Zápis byl velmi bizarní jedenáctipísmenná kódová sekvence. Velká písmena a mezery byly zachovány přesně tak, jak vypadaly:

EC 40 57 a voly

Musím říct, že v tuto chvíli bylo vzrušení téměř nepřekonatelné. Tento kód mnou nějak prošel bez mého vědomí . Byla to záhada. . . puzzle. A šifry lze prolomit. Vypadalo to, jako by celá místnost vibrovala viditelnými jiskrami světla. V tomto stavu nám netrvalo dlouho, než jsme přišli na to, že EC 40 57 musí být citát z Bible. Navzdory tomu, že rodina Judovy snoubenky byli zarytí křesťané, měli jsme opravdu těžké najít Bibli. Nakonec jsme našli černou kopii vázanou v kůži uvnitř dřevěné truhly na přikrývce. Nikdy v životě jsem se necítil tak šťastný, když jsem viděl Bibli. Vůně kůže, pocit měkkého krytu v mých rukou. . . v tu chvíli to byla čistá dokonalost. Měl odpovědi, které jsem hledal.

Okamžitě jsme otevřeli knihu Kazateli, protože kód začínal EC , ale nebyl tam žádný verš 40. Kapitola 1 skončila verš 18. Juda byl zdrcen; opravdu doufal, že něco najdeme. "Počkej chvíli," řekl jsem. Najednou jsem si vzpomněl na informace, které jsem četl v jedné z metafyzických knih za poslední tři roky. Značky kapitol byly přidány až později. V prvních letech se biblické citáty počítaly pouze podle čísla verše. Já

řekl Judovi, že bychom měli začít číst na 40 verších po začátku a skončit na 57 verších po začátku. Rychle jsme to spočítali a uvědomili jsme si, že z toho vznikne citát z Kazatele 2:22–3:13. To bylo ono! Rozluštili jsme kód! Nejlepší ze všeho je, že pasáž začala ve 2:22. Byla to další synchronicita opakujících se čísel, stejně jako ty, které jsem viděl téměř denně od doby, kdy jsem začal s výzkumem UFO, nejčastěji na digitálních hodinách. Úvodní číslo 2:22 mi připadalo absolutně jako součást poselství – jako bych konečně objevil nadpřirozený kontakt, ke kterému mě všechny ty synchronicity vedly.

Ruce se mi třáslly a sotva jsem zadržoval slzy, když jsem ta slova začal číst nahlas. Nepamatuji si, ze které verze Bible jsem četl, ale tato pasáž z Nové mezinárodní verze je asi tak blízká, jak jsem našel online: „Co lidé dostávají za všechnu tu dřinu a úzkostlivé úsilí, s níž se namáhají slunce? Všechny jejich dny je jejich práce žal a bolest; ani v noci si jejich mysl neodpočine. Tohle taky nemá smysl.“¹ Musel jsem se tam zastavit. Byl jsem zničený, že jsem přešel o práci v psychiatrické léčebně, a ještě víc zničený tím, že mě odmítla jediná metafyzická postgraduální škola, na kterou jsem se hlásil. Určitě jsem měl dost úzkosti na to, abych kvůli tomu trpěl nespavostí, jak popisovala pasáž. Teď to bylo, jako by tam nahoře seděla nějaká vyšší inteligence s Biblií a našla ten nejdůležitější citát, který jsem v té době mohl slyšet. Zpráva byla zřejmá: Psychiatrické oddělení byla opravdu drsná práce a pro mou budoucnost nebyla zdaleka tak důležitá, jak jsem si myslel, že bude.

Ve skutečnosti byla celá věc „bezvýznamná“. To bylo docela silné prohlášení a nebylo to takové, které bych mohl snadno ignorovat. Abych mohl dělat tuto práci, musel bych porušit jádro své bytosti a zacházet s lidmi jako vězeňský dozorce. A věděl jsem, že tento citát by se nemohl skrývat někde v mém podvědomí, protože jsem Biblii nikdy nečetl.

Poté, jak se pasáž přesunula do kapitoly 3, prošla řadou veršů, které Byrds učinili nesmrtelnými ve své klasické hitové písni „Turn, Turn, Turn“. Upřímně jsem ty texty ani neznal

vyšel z Bible, a přesto zde byly tyto nadčasové rock and rollové texty v Kazateli – bez opakování slov otočit, otočit, otočit. Nahlas čtu:

Každá věc má svůj čas a čas pro každou věc pod nebem:
Čas se narodit a čas zemřít; čas sázet a čas trhat, co je zasazeno;
čas zabít a čas léčit; čas bourat a čas budovat; čas plakat a čas smát se; čas truchlit a čas tancet; čas odhazovat kameny a čas shromažďovat kameny; čas obejmout a čas držet se objetí; čas získat a čas ztratit; čas zachovat a čas zavrhnout; čas trhat a čas šířit; čas mlčet a čas mluvit; čas milovat a čas nenávidět; doba války a doba míru.

2

Nyní tato slova nabyla mnohem většího významu. Průchod byl vše o cyklech zrození a smrti, metaforicky i doslova. Zjevně se zdálo, že tento citát pro mě vybrala nějaká vyšší inteligence. Tohle nebyl žádný sen – tohle se mi absolutně stávalo ve skutečném životě. Neexistoval způsob, jak bych mohl vědomě vědět o této pasáži v Bibli. Přijít o postgraduální školu a poté o práci v oblasti duševního zdraví mi připadlo jako smrt a moje babička málem zemřela jen o několik dní později na Den díkůvzdání. V této pasáži bylo mnoho zmínek o smrti a smutku. S neustálým opakováním metafor zrození mi bylo jasně ukázáno, jak bylo řečeno na začátku, že ztráta tohoto zaměstnání a postgraduálního vzdělání je skutečně „bezvýznamná“. Poslední řádek v kódované pasáži byl Kazatel 3:13 a nikdy nezapomenu na přesné znění v jakékoli verzi Bible, kterou jsem v té době četl a kterou jsem nebyl schopen přemístit online. Stálo tam: Jíst a být šťastný ve své námaze: To je milost Boží. Teď jsem měl pocit, že poselství rozumím ještě víc. Právě teď bylo hlavním cílem najít práci, se kterou bych byl spokojený – práci, která by mi mohla zaplatit

dost jí st a pí t a mí t kde bydlet. Moje budoucnost velmi pravděpodobně bude zahrnovat nějakou hlubší úroveň telepatického kontaktu, který jsem právě zažil. Nyní bylo úkolem zjistit, jak mohu získat další výsledky, které by byly stejně dobré jako to, co se stalo s automatickým psaním.

Beast of Burden?

Moje načmárané automatické psaní končilo ampersandem, symbolem „a“, následovaným slovem voly . Okamžitě jsem pochopil, co to znamená, protože se k předání zprávy používal snovou symboliku. Začátkem toho léta byla jedna z mnoha mých brigádnických prací u ADT Home Security na veletrhu v Altamontu. Mým úkolem bylo vzbudit v lidech dostatečný zájem o domácí alarm, aby souhlasili s kontaktováním obchodního zástupce. Můj stánek byl přímo za slepičí stodolou a vždy to bylo velmi hlučné a páchnoucí . Přímě vedle mě byla žena z Keni a prodávala nádherné tmavé sochy divokých afrických zvířat, které její manžel vyřezal z ebenu. Mezi návaly zákazníků jsme vedli dlouhé rozhovory. Nakonec jsem koupil sochu vola za dvaadvacet dolarů , což pro mě v té době byla obrovská oběť, téměř čtyři hodiny mého platu. Cítil jsem, že by to pro mě byl dobrý symbol, když jsem dokončil vysokou školu a potřeboval jsem vstoupit do pracovního světa a stát se „přímějším“. Přijal jsem svůj osud a socha by mi pomohla se tomu dobře zasmát. Také jsem věděl, že jsem se narodil v roce Buvola v čínském zvěrokruhu.

Když jsem se té ženy zeptal, co vůl znamenal pro lidi v její kultuře, jen se zasmála a řekla: „Vy Američané vždy chcete, aby tato zvířata něco znamenala.“ Zasmál jsem se a rozhodl jsem se otázku přeformulovat. Chtěl jsem, aby vysvětlila roli a chování tohoto zvířete v Keni, abych využil jakoukoli snovou symboliku, kterou by mohla mít.

V tuto chvíli jsem téměř tři roky denně analyzoval své sny. Řekl jsem: „To je vůl, že? Těžké zvíře.“

Zapřáhneš k němu pluh, práskneš bičem a necháš ho vykopat

vaše úroda celý den pro vás." Žena se zasmála. "Ach ne," řekla. „Tohle je vodní buvol. Jedno ze tří nejnebezpečnějších zvířat v celé Keni. Pokud uvidíte toto zvíře a jste více než tři sta stop daleko, utíkáte jako blázen. Pokud někoho uvidíte blíže než tři sta stop, modlí se za rychlou smrt." Docela mě to překvapilo a zeptal jsem se jí, co se stane. Vodní buvol k vám běžel velmi vysokou rychlostí, vykuchal vás svými rohy, vymrštil vás do vzduchu a poté, co byste dopadli na zem, vás rozdupal. Postup by se opakoval, dokud byste se nepřestali hýbat.

Tehdy jsem to považoval za ironii. Možná jsem se nestal „otrokem systému“ tím, že bych si musel najít skutečnou práci. Možná bych se skutečně stal mocnou silou, v tomto případě navždy. Nyní se tato snová metafora stala mnohem významnější, protože slovo volové bylo uvedeno na konci biblického citátu, který mi právě řekl, že moje stará práce postrádá smysl a musí najít něco, čím bych mohl být spokojený. Větší mým poselstvím bylo, že se vůbec nestanu „obtížným zvířetem“. Místo toho jsem měl potenciál stát se skutečným bojovníkem za pozitivní. Nikdy bych plně neobnovil všechny ty užasné schopnosti, které jsem mohl mít ve vyšších hustotách, jak naznačoval zdroj Zákona Jednoho, ale přesto bych mohl změnit svět. Můj citát také obsahoval mnohá čí slova, která naznačovala, že bych pomohl i jiným lidem stát se duchovními bojovníky.

vůl,

Požádal jsem Vesmír o odpověď na otázku „Jsem a Poutník?“ Místo prostého ano, dostal jsem slova Kristus přichází a užasně konkrétní biblický citát, který mluvil přímo k tomu, co jsem právě zažil – s numerickou synchronitou 2:22. Celá věc mě hluboce zaujala. Zdálo se, že mimozemšťané, se kterými jsem se snažil dostat do kontaktu, se živě zajímají o křesťanství, včetně zjevně encyklopedických znalostí Bible. Důsledky toho všeho způsobily, že se obě naše mysli zapotácely. V překvapivém okamžiku jasnosti se Jude zeptal: „No, myslíš, že bychom měli požádat o další potvrzení? Měli bychom to udělat znovu, nebo je tohle náš důkaz?“ Zastavil jsem se a chvíli přemýšlel. "Ne," řekl jsem a zachmuřeně se odmlčel,

"Jsem docela spokojený s tím, co tu mám." Přesně v tu vteřinu hodiny odbily dvě a vydaly dva hlasité bouchání, které se rozlehlo místností.

Jude a já jsme se na sebe udiveně podívali a uvědomili jsme si, že do mixu byla právě přidána další vrstva synchronicity kolem čísla dvě. To byl ještě další důkaz toho, že se stalo něco opravdu mimořádného, a dostal jsem potřebnou zprávu.

Teď jsem měl Kazatele 2:22, sochu vola, kterou jsem koupil za dvaadvacet dolarů, a hodiny odbíjí její cí dvě v ideální chvíli, abych odpověděl na Judovu otázku. V další úžasné synchronicitě, bez jakéhokoli vědomého plánování z mé strany, je původní americké vydání této knihy v pevné vazbě přesně na straně 222, když se nyní dostáváme k tomuto bodu našeho průběhu. V domě se mi také objevil sloní stůl, který spojil tuto událost s mým setkáním s Angelikou a jí zdou vlakem. Mým největším přáním bylo stát se talentovaným a milovaným duchovním služebníkem lidí, jako je Muktananda, a zdálo se, že všechny cesty nyní vedou tímto směrem.

Přítom jsem stále žil ve stísněném malém prostoru v a penzion se společnými koupelnami a šesti dalšími pokoji strážníků, včetně páru, který se k nám ostatním choval krajně neuctivě. Už jsem nevydržel bydlet v penzionu. Zavola jsem svému kamarádovi z vysoké školy Ericovi, který mi první noc, kdy jsem přijel, sehnal práci na rozvoz pizzy, a zeptal jsem se ho, jestli by nechtěl jít spolu na nějaké místo. S jedním spolubydlicím by se vypořádalo mnohem snáze než se sedmi. Vydělával jsem jen dvě stě dolarů týdně a on vydělával přibližně stejně v Godiva Chocolatier v Poughkeepsie Mall. Sloučení našich příjmů bychom však mohli získat mnohem hezčí místo než kterýkoli z našich současných pokojů a rozhodně bychom po sobě uklidili, na rozdíl od mých současných spolubydlicích. Navíc už jsme byli zvyklí se každý den scházet a povídat si. Eric se mnou souhlasil, že je to skvělý nápad, a okamžitě jsem začal prohledávat inzeráty v novinách a hledat naši nejlepší možnost.

Goin' to Rosendale: Rodiště moderní Ameriky

Eric a já jsme se shodli, že Rosendale je skvělá volba, kde najít byt. Asi dvanáct minut severně od New Paltz na NY Route 32 to bylo ospalé malé venkovské městečko s původními cihlovými budovami z hnědého kamene z 19. století. A stejně jako New Paltz a několik dalších sousedních měst, jako jsou High Falls, Stone Ridge a Marbletown, i Rosendale mělo některé historické kamenné domy, které se datovaly do 1700 a dokonce 1600. Ačkoli většina lidí mluví pouze o Jamestown nebo Plymouth Rock jako o původních koloniích v USA, oblast New Paltz byla také jednou z vůbec prvních amerických osad, v tomto případě Holanďanů. Vzhledem k tomu, že se Rosendale stalo rodištěm mého vlastního duchovního kontaktu, který by vytvořil tolik přesných budoucích proroctví, cítím, že stojí za to prozkoumat, jak lze oblast Rosendale vnímat jako místo narození moderní Ameriky a průmyslové revoluce.

Holanďané se plavili přes Atlantik a našli ústí řeky Hudson River, plul na sever proti proudu asi devadesát mil a pak se zastavil. Věřili, že našli ráj na Zemi. Byli členy velmi zajímavé náboženské skupiny známé jako hugenoti s intenzivním duchovním zaměřením. Vytvořili harmonický vztah s původními národy. Jejich původní svatební slib mluvil s bázní a úctou o vesmíru a měli nesmírně milovnou společnost v souladu s jejich prostředím. Uprchli ze své rodné země kvůli pronásledování za svou víru. Jejich kamenné domy stále stojí a je běžné vidět lidi, kteří se v nich vydávají na historické prohlídky.

Je zajímavé, že hugenoti byli vtaženi přímo do oblasti s geologickou anomálií – přírodní cementem –, která umožnila regionu stát se doslova kolébkou průmyslové revoluce. To pomohlo uvést moderní svět, jak ho nyní známe. Hugenoti o tom v té době nemohli vědět, protože tato unikátní a vysoce cenná geologická anomálie nebyla objevena až po dalších téměř dvou stech letech. To naznačovalo, že nějaké vyšší

pů sobila sí la a vedla tyto duchovní poutní ky do nesmí rně prospěšné oblasti. Rosendale bylo město, které mělo nejví ce tohoto vzácného př í rodní ho zdroje.

Už jsem měl za sebou prohlí dku Rosendale na univerzitě, kterou jsem absolvoval v prů myslu těž by cementu. Až do objevu př í rodní ho cementu v roce 1818 Canvass White ve Fayetteville v New Yorku, kdy byl Erie Canal ve výstavbě, musely být všechny budovy vyrobeny ze dř eva, kamene, nepálených cihel nebo cihel. ³ Bylo velmi obtí ž né, ne-li nemož né, postavit budovu jakékoli pů sobivé velikosti. Dalo by se to udělat, jako např í klad s ocelovými nosní ky, které dělaly Eiffelovu věž ve Francii nebo velké staré kamenné katedrály v Evropě, ale bylo to velmi drahé a pro svět obchodu nepraktické. Rosendale to všechno změnil, protože e měl zdaleka největší množ ství př í rodní ho cementu, jaký byl nalezen v roce 1800, a Amerika dí ky tomu nastartovala zbytek světa. Bez cementu Rosendale by se prů myslová revoluce v Americe mohla oddálit až do dvacátého století .

V geologických vrstvách Rosendale byl nalezen měkký materiál zvaný dolostone, který vytvoř il město rozmachu, protože e se stalo největším samostatným výrobním zdrojem na světě pro př í rodní cement. K pů vodní mu objevu došlo náhodou v roce 1818. Canvass White si uvědomil, ž e pokud dolostone zahř ejete ohněm a poté jej namočí te, ztvrdne na materiál, který je pevnější než ocel. Kameny vypálené v peci byste mohli rozdrtit na prášek a ten by po př idání vody ztvrdl na kámen. Byl to první cement na světě, dlouho př edtím, než někdo objevil, ž e mů ž ete př idat pálené vápno do pí sku a štěrku a vyrobit beton. Rosendale cement byl mnohem kvalitnější než beton objevený později a měl klí č ový význam v prů myslové revoluci. Velké budovy, továrny a stavby, které nikdy př edtím nebyly mož né, mohly být vyrobeny z cementu. Zač alo to Delaware a Hudson Canal v roce 1825, který způ sobil revoluci v lodní dopravě na severovýchodě ještě př ed vzestupem ž eleznič ní ho systému. Do roku 1850 se vyrábělo celých tř í sta milionů liber tohoto cementu ročně.

⁴

Rosendale cement také postavil Brooklyn Bridge, Empire State

Budova, podstavec pro Sochu svobody, Grand Central Station, pensylvánské železniční tunely a chodníky v New Yorku, abychom jmenovali jen některé.

Tento stroj na peníze měl také strašnou nevýhodu. Téměř všechny stromy v oblasti byly vykáceny průmyslem těžby cementu, protože se potřebovaly nakrmit masivní pece, které neustále hladověly po palivu. Po celé krajině byly obrovské rány v zemi, kde byly odštěpeny a vyštípany stovky tisíc tun dolostone. Země se neustále ozývala výbuchy dynamitu a země se po nárazu otřásala. Práce byla pro dělníky velmi obtížná a zranění a úmrtí byly až příliš časté. Obchod byl na vzestupu a lidé, kteří řídili společnost, byli multimilionáři. Poté se v roce 1875 začal vyrábět portlandský cement na prodej a byl výrazně levnější. ⁵ Prodej cementu v Rosendale se s postupem dvacátého století značně oslabil – a společnost se nakonec zastavila. ⁶ Všechny masivní pece, které byly v roce 1970 použity na prodej veškerého cementu. moje cesta kde se dolostone těžily, zvláště do Colorado. Gigantické jeskyně, z těchto jeskyní byly přeměněny na veřejné parky, z nichž nejvýznamnější je důl Widow Jane. ⁷

Největší z bývalých těžebních jeskyní v oblasti převzala a utěsnila společnost Iron Mountain, zařazení údajně určené pro vládní a soukromé ukládání záznamů. Celé zařazení Iron Mountain bylo ve skutečnosti podzemní základnou. Cestovatelé mohli vidět obrovské, zadržované vchody do jeskyní přímo na Route 32, když projížděli městem. V roce 2016 byl fotografovi konečně povolen omezený přístup do zařazení a zjistil, že se zřejmě jen ⁸ V místech deset místních lidí. zvěsti, že tam byly uloženy ⁹ kódové systémy a odpalovací kódy našeho jaderného raketového arzenálu. Rosendale proto seděl na vrcholu mozku, který by mohl navádět jaderné střely, aby zcela zničil veškerý život na planetě Zemi, pokud bychom někdy měli jadernou válku. já

si uvědomil, že pokud by průmyslová revoluce by také mohlo obsahovat naváděcí systémy pro úplné zničení planet.

Objevila se také pověst, že se Iron spojil podzemní vlak. Hora do začátku zničí EG&G Rotron ve Woodstocku. Z přečtení Alien Contact od Timothy Gooda jsem věděl, že EG&G Rotron byl jedním z dodavatelů vojenské obrany přímo zapojeným do reverzního inženýrství havarovaných mimozemských kosmických lodí – a že tato technologie, jakmile bude odtažena, by mohla být největší nadějí lidstva. 9 UFO muselo využít zdroj téměř neomezené čisté energie. Očividně nemuseli při cestě na Zemi zastavovat u čerpací stanice. Neměly žádné křídla, turboventilátory ani proudové motory a mohly provádět letecké manévry, které ukázaly, že nepochybně porazily gravitaci a setrvačnost. Pokud bychom dokázali vyvinout antigravitaci a volnou energii, náš svět by se změnil způsobem, který si sotva dokážeme představit. A můj výzkum mě nyní zcela přesvědčil, že vojensko-průmyslový komplex již tuto technologii měl, ve velkém množství, ale odmítl se o ni podělit s námi ostatními. I kdyby Artieho křídlová pistole byla jediným dárkem, který jsme kdy odtažili, měli bychom antigravitaci a mohli bychom znovu snadno stavět masivní pyramidy.

ZEMĚTŘESENÍ !

Právě když jsem psal výše uvedenou část knihy, 4. července 2019 – Den nezávislosti – jsem měl velkou synchronicitu, která rozhodně stojí za zmínku. Psal jsem o tom, jak dynamit odštěluje obrovské díry v zemi v Rosendale, a představoval jsem si všechny ty otřesy, které to způsobí, když jen o pár minut později se země pod mýma nohama zde v Los Angeles začala navíjet, což trvalo asi třicet sekund. Stěny se houpaly, slyšel jsem praskavé zvuky a měl jsem pocit, jako bych jel na obří míse želé. Ukázalo se, že šlo o zemětřesení o síle 6,4 stupně v Searles Valley, odlehlé oblasti Kern County zhruba sto mil severně od Los Angeles.

Jak uvidíte, v žádném případě to nebylo „uprostřed ničeho“, ale

je ve skutečnosti místem velkého významu. Bylo to největší zemětřesení, jaké jsme tu za pětadvacet let zažili – od zemětřesení v Northridge v roce 1994, které mělo sílu 6,6. [10](#) Naštěstí, na rozdíl od Northridge, současné zemětřesení nezasáhlo a obydlená civilní oblast. Místo toho zasáhla velmi velkou vojenskou základnu známou jako China Lake, což je největší zařízení typu Area 51, o kterém nikdo nikdy neslyšel. Několik zasvěcených mi řeklo, že toto zařízení ukrývá některé z nejtemnějších aspektů vojensko-průmyslového komplexu a jeho vztahů s negativními, démonickými mimozemšťany. Musím přiznat, že bylo docela šokující projit si největší zemětřesením, jaké jsem kdy cítil, hned poté, co jsem psal o tom, jak se země otřásla od výbuchů dynamitu. Nicméně po všech těch velkolepých synchronicitách, které jsem zažil, bych se neměl moc divit. Je také zajímavé, že toto zemětřesení bylo největší v Los Angeles od roku 1994. To byl tentýž rok, kdy jsem se dal dohromady s Yumi a začal sled událostí, které právě kulminují v průběhu z roku 1995. Tento druh působivé synchronicity není vůbec neobvyklé.

Další zemětřesení nastalo další den pod Čínským jezerem, které bylo ještě větší, a tohle mě vyděsilo ještě víc. Tuto událost popíšu později v našem průběhu. Kombinace těchto dvou zemětřesení úplně a úplně zničila megabázi černých operací China Lake, ale média o tom nikdy neřekla ani slovo. Různí zasvěcení tvrdili, že ze zařízení vybíhají hanebné skryté operace rozprašování aerosolu a otravují naše nebe. Hned druhý den, 6. července 2019, byl obžalován a zatčen notoricky známý Jeffrey Epstein. O tom všem jsem 7. července napsal obrovský článek.

[11](#) Načasování těchto tří velkých událostí nevnímám jako nehodu. Věřím, že to byla práce aliance, která se vytvořila v rámci vládních, vojenských a zpravodajských komunit po celém světě. Zemětřesené zbraně byly použity k odstranění kriticky důležitých základny pro Deep State a poté byl zatčen Jeffrey Epstein, zločinec, který mohl odhalit nejošklivější tajemství této tajné státní organizace. Byl to velký kombinovaný útok, který by mohl vést k masivnímu zatýkání agentů Deep State/Illuminati/New World Order/Cabal – což můj vlastní zdroj přepovídá přinejmenším od roku 1999.

Galerie umění Schoolhouse

Když jsme se dostali zpět do Rosendale, hlavní ulice měla v 19. století obli bený nevěstinec pro horní ky. Ž eny stály na horní palubě a mávaly na dělní ky, když se vraceli domů , buď na koni, nebo pěšky. Když jsme v roce 1995 př ijeli s Ericem, budova tam stále byla, nyní př eměněná na kavárnu Rosendale, obli bené mí sto pro hippie veganskou kuchyni a kvalitní ž ivou hudbu. V té době jsme byli s Ericem oba vegani, takže e kavárna byla velmi př itaž livá. Postupně jsem byl veden k př í sné dietě, což se začalo dí t po mé zkušenosti s tuvanským šamanem v poslední m roční ku. Vyhýbal jsem se konkrétně mléčným výrobkům, prů myslově zpracovaným potravinám, rafinovanému cukru a masným výrobkům. Nakonec jsem v mí stní ch novinách našel inzerát na „umělecký“ cihlový byt, který byl zrekonstruovaný starý školní dů m, a šťastně jsem zavolal a domluvil si schů zku. Eric a já jsme se šli podí vat.

Majitelka bytu Lauran zač ala tím, že na nás udělala dojem prohlí dkou uměleckou galerii na pozemku. Galerie měla obrovské, dvacet stop vysoké stropy a nádherné cihlové zdi z poloviny 19. století . Okna byla sedm stop vysoká a př ipomí nala mi to, co mů ž ete vidět ve starém kostele. Všude bylo osvětlení dráhy. Stěny byly plné už asných, velkých obrazů , které použ ívaly jasné barvy lí zátek. Obrazy byly rozmarné a jedinečné: jedna část Picasso, jedna část klasické karikatury a štědrá dávka LSD. Byl tam muž s kachní m zobákem mí sto nosu as tělem labutě, který se oví jel kolem ž eny v krásném liliově zeleném jezírku př ipomí nají cí m dí la Vincenta van Gogha. Byly tam portréty, které ž hnuly nečekanými barvami a emocionální bezprostř edností . Byl tam komický, Minotaurů v obraz tvora napů l člověka a napů l býka, který vypadal, jako by to mohl být Picasso.

Vášeň v těchto obrazech byla ohromující . Byli velkolepí . Určitě jsme se chystali tuto galerii navštěvovat pravidelně, jen abychom obdivovali její dí la. "Umělecká galerie je opravdu skvělá," ř ekl jsem, "ale kdy se podí váme do bytu?"

"To je ono," odpověděla Lauran. "Toto je byt." Eric a já jsme byli naprosto šokováni mlčením. Nastala dlouhá a trapná pauza, když jsme se nevěřícně rozhlíželi kolem sebe. Toto místo bylo epickým rájem. Byla to krásná historická cihlová budova, posvátný kostel a luxusní galerie psychedelického umění, to vše se spojilo v jedno.

Zdálo se, že Lauran je v tomto bodě trochu znepokojený naším mlčením.

"Doufám, že vám nebude vadit, když nám dovolíte ukládat obrazy na stěnách."

Byl jsem ohromen. „Uložte obrazy? Děláš si ze mě srandu? Musí me jich zavěsit ještě víc! Toto je plnohodnotná umělecká galerie!

Eric a já jsme umělci i hudebníci! To jsou mistrovská díla!

Nemáte tady žádné představení?" Lauran odpověděla: "Ne, jen si pronajímáme prostor." Vaše kuchyně je tady a . . ."

Teď jsem byl tak vzrušený, že jsem ani neslyšel, co říká. Zdálo se, že její hlas utichl, když jsem si uvědomil, že udělám cokoli, abych přistál v tomto bytě. Lauranin otec byl proslulý malíř a kameraman Allen Epstein a žil a pracoval v tomto domě s komunitou přátel až do své smrti v roce 1993, dva roky před naším představením. Allen odešel na Yale na plné stipendium, když mu bylo pouhých sedmnáct let, a byl to zjevně skutečný kreativní génius, který se nakonec stal docela úspěšným v oboru video produkce. Lauran potřebovala pronajmout všechny pokoje, aby mohla zaplatit hypotéku, daně a energie a měla nějaký základní příjem. Její otec pojmenoval dům Chateau Bullshinski, doplněný vtipnou plaketou na přední straně, která toto jméno zakotvila ve staroanglické kaligrafii. Podtitul této cedule byl METAFYZICKÝ RESORT. Stejný typ nekonvenčního smyslu pro humor byl vidět všude. Nepotřebovali jsme ani vidět koupelnu nebo podkrovní. Byli jsme obklopeni zelenými stromy, zvlněnými kopci a ospalými předměstskými domy s velkorysími pozemky a starým dřevěným kanálem s volně tekoucí vodou z potoka dole u hlavní silnice. Později jsme zjistili, že přímo na vrcholu kopce byla nádherná gigantická jeskyně pro těžbu cementu. Mít možnost dovolit si takové místo s minimální mzdou se zdálo jako nesplnitelný splněný sen. "Vezmeme to." Právě teď. PROSÍM, neukazujte toto místo nikomu jinému!"

Oficiální webová stránka Allena Epsteina obsahuje seznam galerie z roku 2009 a Lauranin květnatý popis obrazů jejího otce zachycuje jejich slávu ve smyslném jazyce, který jsem nikdy nemohl duplikovat:

Ať už se jedná o vysokoenergetický pastel nebo hluboce opracovaný olej, portréty vypovídají o pronikavé intimitě mezi umělcem a sedícími. Jako by Allen nasál duši svého námětu a pak na papír nebo plátno uvolnil hmotný zbytek jejich charakteru, stlačený a zpracovaný do tvaru svou schopnou rukou a jasností a soucitem, s nimiž je viděl. V každém jedinečném kusu překvapí obratná linie, emotivní barva, gesta a výběr materiálů, a přesto je v každém impasto nebo pudrovém povrchu zasazeno doznívání této velmi osobní výměny. [12](#)

—

Nejšťastnější čas mého života

Dokud jsem se nesetkal se svou ženou Elizabeth, nebylo pochyb o tom, že dva vzácné roky, které jsem strávil ve školním domě v letech 1995 až 1997, byly nejšťastnějšími obdobími mého života, a to i přes extrémní obtížnost zaměstnání, které jsem nakonec přijal, zejména během prvních šest měsíců. Toto se ukázalo jako ideální místo pro andělsko-duchovní kontakt. Nájemné bylo 875 \$ měsíčně. Eric a já jsme potřebovali spolupracovat, abychom si to mohli dovolit, a jakmile jsme se usadili, udělali jsme to. Když jsem poprvé přijel, byl jsem nezaměstnaný a před koncem prosince jsem měl docela šokující karmický budíček, který mě přesvědčil, abych vzal práci za 5,77 dolaru na hodinu, pouhé dva centy nad minimální mzdou. Celý sled událostí probereme v další kapitole. Nakonec jsem vydělal asi dvě stě dolarů týdně. Eric a já jsme televizi nikdy neměli a ani jsme ji nechtěli. Podařilo se mi nastavit bicí soupravu v hlavní galerijní místnosti a začal jsem improvizovat s talentovanou skupinou hudebníků z vysoké školy, kteří si říkali Rosendale Jazz Project. Měli jsme Andyho na klávesách, Jasona na

kontrabas, Jim z horního patra na kytaru a váš opravdu na perkuse. Prostě jsme začali hrát, bez dohodnuté klíčové signatury, akordů nebo melodií – a jako by nějakou nadpřirozenou silou začaly z našich nástrojů vycházet už asné kompozice.

Mezitím si Eric rychle osvojil renesanční loutnu, nádherně vyřezávanou předchůdkyni kytary s vnitřními strunami, která byla základem vysoké společnosti v 17. století – právě v době, kdy do naší oblasti poprvé dorazili hugenoti. Eric byl vášnivý historik a studoval u Paula O'Detta, který byl pravděpodobně nejlepším hráčem na loutnu na světě. Ericův pravý palec vytrhával hbité basové linky přes několik hlubokých strun, zatímco jeho zbývající prsty odhalovaly složité akordy, melodie, harmonie a arpeggia. Hudba měla nadčasovou kvalitu, která mě okamžitě přenesla zpět do zlatého věku renesance, kdy věda přetvářela svět a duch byl právě osvobozen ku prospěchu všech. Eric cvičil alespoň dvě hodiny denně a jeho porod byl téměř bezchybný. Pravidelně také přehrával CD s gregoriánskými chorály, například klad z Tallis Scholars, což jen přidávalo posvátné, mystické prostředí prostoru – ve skutečnosti poslouchám Petera Phillipse a Tallis Scholars, když to píšu.

„Je jedním z nás“

Stále více jsem měl silné sny o kontaktu s UFO.

Zdalo se, že všechny tyto sny naznačovaly, že pozitivní mimozemšťané se mnou chtějí komunikovat. Vzpomněl jsem si na svou zkušenost s automatickým psaním, které mi už připadalo jako dávná historie. Od té doby, co jsem se přestěhoval do školy, se věci zlepšily. Automatické psaní bylo velmi skutečné a velmi silné. . . najdi si práci a buď šťastný. . . ale co teď?

Nic se nedělo.

Všechno se zrychlilo, když jsem dostal náš poslední telefonní účet pošta následující měsíc, v lednu, brzy poté, co jsem konečně dostal práci. Bylo to hodně přes dvě stě dolarů. Téměř celý

Částka, kterou jsem dlužil, pocházela z rozchodových rozhovorů s Yumi, které často vedly k dlouhým a velmi drahým záchvatům ticha. Neměl jsem dvě stě dolarů. To bylo v podstatě moje jídlono na měsíc. A moji rodiče se neměli o co dělit, takže jsem se je neodvážil požádat o půjčku.

Vzpomněl jsem si na zprávy, které jsem dostal: Poctěný, Vědomí, Nepřátelský; Kristus přichází; Jezte a pijte a buďte šťastní ve své práci, neboť to je milost Boží. Nechte svou práci proměnit vás v téměř nezničitelnou sílu navždy. Tato zpráva zjevně vycházela z nadpřirozené síly mimo mě, ale teď jsem se cítil strašně, strašně sám. Seděl jsem u stolu v našem bytě a přede mnou byl jeden z našich tmavě modrozelených talířů v asijském stylu. Můj přítel ubrousek ležel na talíři. V tu chvíli jsem to úplně ztratila a propukla v pláč. Nevěděl jsem, co mám sakra dělat. „Pokud jste skuteční, a já vím, že jste, pak se musíte ukázat! Právě teď! Nemůžete to takhle dál. Prosím!“ Pak jsem jen vzlykal a vzlykal několik minut. Konečně jsem se sebral a začal jsem se dívat z velkých oken a přemýšlel, jestli na mě venku nebude čekat zářící plavidlo. Nic. Dal jsem ruce k sobě a pokusil se levitovat ubrousek na talíři. Nic.

Ani trochu lechtání. Krásné obrazy na mě soucitně zíraly, ale já jsem byl opravdu ztracen. Začal jsem znovu brečet.

Nakonec jsem si uvědomil, že se nic nestane. Musel jsem tahat to dohromady. Podíval jsem se na telefonní účet a vzpomněl jsem si, že jsem si objednal speciální meziměstský balíček pro volání do Japonska s výraznou slevou. Z nějakého „pohodlného“ důvodu telefonní společnost nikdy neuplatnila slevu. Účtovali mi plnou cenu hodně přes dva dolary za minutu. Popadl jsem náš legrační malý telefon, který stál rovně na čtyřech gumových nožičkách, a zavolaal jsem telefonní společnosti. Odpověděla žena a já velmi zdvořile vysvětlil svou situaci.

Po mučivé pauze, když si prohlížela svůj systém, odhalila, že jsem měl pravdu, bylo to tam v jejích poznámkách a udělali chybu. Vydala jsem ze sebe obrovskou úlevu. Pak provedla čísla a vrátila se se zvládnutelnou novou bankovkou na pětaticet dolarů. Že jsem mohl platit – a udělal jsem to debetní kartou přímě.

zamkl telefon. Přemohla mě úleva a vůbec jsem jí děkoval za pomoc. Položil jsem telefon, pustil hudbu a šel spokojený spát, dlouho předtím, než Eric vůbec dorazil domů. Tou dobou jsem úplně zapomněl na svou naléhavou modlitbu. . . ale ONI rozhodně ne. Netušila jsem, že se Eric přístího rána probudí se snem, ve kterém bytost podobná Ježíši vystoupí z UFO, aby mu řekla: „Je velmi důležité, abys věděl, že on [David] je jedním z nás.“

A Eric nikdy nevěděl nic o modlitbě, kterou jsem udělal. To byl jen první ze série stále více fascinujících jevů, které nakonec vedly k mému navázání vědomého, telepatického kontaktu s andělskými mimozemšťany. Poskytli mi krásné vedení a inspiraci a také ukázali užasnou schopnost předpovídat budoucnost s šokující přesností. Jejich konečným poselstvím bylo požádat nás, abychom se připravili na masivní událost v celé sluneční soustavě, která je velmi podobná křesťanské předstávě o vytržení. Totiž celá naše planeta směřuje do masivní a nevratné duchovní transformace.

PART TWO



KAPITOLA TŘINÁCTÁ

Utíkej, než můžeš létat

Poprvé se o umění probouzet ve snu dozvěděl, když mi bylo šestnáct let. Pomocí jednoduchých technik Dr. Stephena LaBerge jsem se mohl stát plně jasným a vědomým ve svém vysněném prostoru. Odtud jsem měl božské schopnosti. Mohl jsem létat, procházet zdmi, projevovat jakékoli předměty, které jsem si přál, a úplně přetvářet cokoli a všechno kolem sebe. V září 1992 jsem přestal používat všechny léky na změnu mysli a brzy jsem si začal každé ráno zapisovat své sny. V únoru 1993 jsem od zasvěceného člověka zjistil, že UFO byla skutečná, Roswell se skutečně stal a všichni ve vyšších patrech NASA o tom věděli. Z této technologie, která se aktivně používala ve vysoce tajných programech, jsme již postavili funkční antigravitační plavidlo. Nakonec jsem během následujících tří let přečetl přes tři sta knih na toto téma. Můj spolubydlící na vysoké škole, Artie, měl život plný stop, že jeho rodiče byli nějak zapleteni do tohoto tajemného světa. Synchronicita se mi odehrávala stále častěji, spolu s užasnými sny o UFO, benevolentních lidských mimozemšťanech a vyspělých starověkých civilizacích.

Všechny tečky se propojují

Všechno toto nahromadění nyní vyvrcholilo velmi zajímavým zjištěním o mně samotné. Byl jsem silně veden k přečtení *From Elsewhere: Being ET in America* o „subkultuře těch, kteří tvrdí, že jsou nepozemského původu,“ od Scotta Mandelkera. Zjistil jsem, že mohu odpovědět na všech dvanáct otázek na konci knihy kladně, což silně naznačovalo, že mám neobvykle vyspělou a benevolentní mimozemskou duši. To znamenalo, že bych mohl být něco, čemu se říká Poutník, řečeno Mandelkerovými slovy. Abych si plně zapamatoval, že jsem to byl, musel bych „proniknout závojem zapomnění“, což je fráze používaná v sérii *Zákon jednoho*.

Celé Mandelkerovo dílo bylo založeno na *Zákonu Jednoho*, tajemném souboru intuitivně odhalených učení, které se začalo objevovat v roce 1981. V Sezení 12, Otázka 27 ze série *Zákon jednoho*, bylo uvedeno, že na Zemi bylo 65 milionů tuláků. Čas Mandelker odhadl, že počet měl v 90. letech značně přesáhnout 100 milionů, což je asi jeden z 60 lidí. K proniknutí závojem bylo nutné použít meditaci a intuitivní prostředky k hledání odpovědi, kterou nemůžu poskytnout žádný z našich běžných pěti smyslů. *Zákon jednoho* je pravděpodobně nejlepším moderním příkladem toho, čeho lze dosáhnout tímto typem procesu. V meditaci vsedě s mým přítelem Judem jsem se pak pokusil udělat „automatické psaní“ levou rukou. Zaznělo pět slov, z nichž první tři jsem si byl napůl vědom. Moje ruka pak ožila a rychle vyškrábala sekvenci jedenácti znaků, která obsahovala biblický citát. Ukázalo se, že zakódovaný citát je *Kazatel 2:22–3:13*. Od samého začátku až do samého konce pasáže ukazovalo přesné pochopení toho, čím jsem v životě procházel. Přišel jsem o stresující práci v psychiatrické léčebně, kterou jsem považoval za nezbytnou k získání postgraduálního titulu a nakonec se stal uznávaným výzkumníkem UFO. Ručně psaný vzkaz mi řekl, že „Kristus přichází“ a já jen potřebuji být šťastný ve své práci, abych mohl svůj volný čas soustředit na výzkum UFO; Nepotřeboval jsem přijmout další stresující práci, abych se posunul vpřed. Je jasné, že přede mnou byly mnohem větší věci.

S mým přítelům z vysoké školy Ericem jsme spolu šli do bytu, krásného zrekonstruovaného školního domu z 19. století, v Rosendale, New York, který produkoval přírodní cement, který umožnil moderní průmyslovou revoluci v USA. Rosendale cement umožnil mnohem větší a pevnější budovy, které mají být postaveny za mnohem nižší náklady. Krajina byla poseta mnoha obrovskými jeskyněmi, kde bylo vyfoukáno a vyštípano bezpočet tun dolostonu, aby vznikl nově objevený rosendaleský cement. Největší z těchto jeskyní byla přeměněna na podivnou podzemní základnu zvanou Železná hora. Místní legendy říkaly, že tato základna byla propojena systémem podzemních tunelů s jinou základnou provozovanou dodavatelem obrany EG&G Rotron v oblasti Woodstock. Náš byt byl mimořádně krásný, s odhalenými cihlovými zdmi, katedrálovými stropy a množstvím obrazů od úžasného umělce a kameramana Allena Epsteina.

Žádná touha vstoupit do „skutečného světa“

Naprostá úžasnost myšlenky, že mám mimozemskou duši a že všichni směřujeme k masové události duchovního probuzení na Zemi, kterou mnozí nazývali Vzestup, způsobilá, že honba za „normální práci“ vypadala neuvěřitelně depresivně. Když jsme se s Ericem poprvé rozhodli zříkat byt v galerii, pracoval jsem v psychiatrické léčebně. Poté, co jsme podepsali nájemní smlouvu, jsem přišel o práci, našel jsem knihu Scotta Mandelkera a dostal jsem citát z Bible, který mi říkal, že všechno bude v pořádku. Eric zaplatil téměř celých 1 750 dolarů, které jsme potřebovali k ziskání místa. Přestěhovala jsem se do našeho nového místa jako nezaměstnaná, ale ve skutečnosti jsem se nesnažila tak tvrdě, jak jsem měla, abych našla něco, co by bylo jistě další špatně placenou práci. Dokonce jsem si přiznal, že jsem líný a požitkářský. Bylo mnoho dní, kdy jsem si mohl hledat práci a rozhodl jsem se, že si dám na čas, nejedu vůbec nebo se přihlásím jen na jedno místo, než na čtyři nebo pět za jediný den. Nový byt byl neuvěřitelně relaxační ráj a nechtělo se mi odcházet.

Každý den jsem musel vejít do firemní kanceláře s jasnými zářivkami, vyplnit depresivní shrnutí všech slepých uliček, které jsem prožil, poskytnout jména a telefonní čísla na všechny své bývalé nadřazené a snažit se chovat nadšeně, na další málo placenou a velmi skromnou práci. To mi přišlo ponížující. Byla jsem nováčkem v životě dospělých, absolvovala jsem vysokoškolské studium placené pouze před šesti měsíci a věděla jsem, že Eric má dost peněz na to, aby se o nás oba postaral, alespoň na chvíli, kromě mých rodičů, který měl málo peněz, a moji prarodiče, kteří měli hodně peněz. Kdybych se ocitl v krajní nouzi, mohl bych požádat své příbuzné o jednorázový grant nebo půjčku, ale v žádném případě to nebyla udržitelná možnost. Můj děda měl zájem pouze o zaplacení postgraduálního studia a jinak mi nechtěl pomoci. Ohrožoval jsem svůj vlastní život tím, že jsem moc nehledal práci, ale přesto jsem cítil potřebu mít nějaký „soukromý prostor“, abych se přizpůsobil tomuto novému zjištění o sobě. Koneckonců jsem teď věděl, že jsem probuzený dobrovolný mimozemský velvyslanec na Zemi. Vážně moji andělští přátelé očekávali, že budu pracovat za šest babek na hodinu?

Netušila jsem, že můj líný, shovívavý postoj, kdy jsem očekával, že se všichni ostatní postarají o mé základní potřeby, mě přivrátil na masivní nápor špatné karmy. Andělští mimozemšťané, se kterými jsem se dostal do kontaktu, tu nebyli jen proto, aby mi poskytli synchronicitu, zasvěcené odhalení, mystické citáty z Bible a přátelské rady ze snů. Byli stejně zodpovědní za vytvoření výbuchů karmické spravedlnosti, které by mě vrátili na kurz, kdybych vypadl z řady. V tomto konkrétním případě se rozhodli, že děsivá autonehoda ve sněhu byla nezbytná, aby upoutala mou pozornost a šokovala mě, abych si našel jinou práci. Aby mi ukázali, že celou věc naplánovali, dali mi řadu prorockých snů o autonehodách, které vedly až k samotnému děsivému okamžiku. Pak, i když došlo k havárii, mi dali nepopiratelnou synchronicitu, která mi dala vědět, že se podíleli na jejím plánování – na každém kroku.

Cítím, že je to jeden zajímavý způsób, kterým se můj vlastní příběh odchyluje od mnoha jiných zpráv o údajném duchovním kontaktu. V mnoha z

V těchto případech se zdá, že kontaktovaný nehlásí nic jiného než světlo, lásku, pozitivitu, komplimenty zvyšující ego a útěchu ze svého zdroje. Ve svém vlastním případě jsem se přistihl, že jsem byl silně kritizován a zažít vám velmi děsivé střety se smrtí, pokud jsem pečlivě neposlouchal, než jsem se pokyny a neuplatňoval nejvyšší možné morální a etické standardy. Bez ohledu na to, jak obtížné bylo dodržovat určité návrhy, jsem byl nakonec schopen vidět, že všechny tyto pokyny pocházejí ze skutečně vyspělého a benevolentního místa. Naučil jsem se tvrdou cestou, že se nemůžu s ničím „vyhnout“. Karma byla absolutní, nevyhnutelná a úzkostlivě přesná. Věřím, že stejná pravidla platí pro každého, ať už si to uvědomuje nebo ne. Je smutné, že někteří lidé mají tolik bilancování, že budou potřebovat více životů, aby splatili své dluhy – a z vyšší perspektivy nikdo nemůže systém ošidit.

Prorocké sny o hroziící autonehodě

Můj první prorocký sen o autonehodě byl 10. prosince 1995. V tomto případě jsem jel v hustém sněžení. Když jsem jel po silnici, přimělo na mě jel obrovský sněžný pluh. Musel jsem uhnout na stranu právě včas, abych nebyl zasažen. Hora sněhu, kterou pluh tlačil, byla opravdu kolosální. Jakmile jsem však byl na silnici, začala masivní, krvavá válka. Lidé vytvářeli smrtící zbraně ze sněhu a bojovali a umírali v této bitvě. Už jsem nebyl ve svém autě a musel jsem skákat a utíkat a tvrdě pracovat, aby mě něco nesrazilo. Jedním z bojujících lidí byl hlídač z mé práce v psychiatrické léčebně a byl v naprostém násilném vzteku. Všiml si mě a plnou rychlostí se ke mně rozběhl se zbraní v ruce, zjevně s úmyslem mě zabít.

Když se ke mně vrhl, ukázal jsem svůj vlastní meč ze sněhu a udeřil jsem ho s ním.

V odplatu mě kousl do prostředního prstu – a nepustil. Měl jsem hroznou bolest. Znovu a znovu jsem ho udeřil pěstí, ale nemohl jsem ho přimět, aby uvolnil kousnutí. Pak se najednou zastavil

kousl mě a řekl: "Je zima," jako by byl zmatený a právě se probudil z podivného, násilného transu. Oba jsme přestali bojovat a posadili se na chladnou zasněženou zem a dívali se na sebe. Pak jsme se podívali doleva a uvědomili jsme si, že oba máme společného nepřítel. Další chlap poskakoval kolem, choval se, jako by byl hvězdný sportovec, a mával lidem, jako by byl král. Byl to on, kdo začal tuto válku tím, že všechny přivesvědčil, aby spolu bojovali.

Ve skutečnosti byl jako my. Oba jsme se začali smát jeho směšnému narcismu.

Z hlediska analýzy snu byla každá postava v tomto snu součástí mě samého, jak to obvykle bývá. Ochránka z psychiatrické léčebny byla mou součástí, která byla stále velmi rozzlobená kvůli mé bývalé práci a nechtěla jinou. Ve snu byla tato část mě připravena bojovat na život a na smrt, aby získala nějaký volný čas. Pak si ta část mě konečně uvědomila, že je mi prostě příliš zima. Symbolicky to znamenalo, že jsem se cítil emocionálně nenaplněný a osamělý. Bála jsem se, že získání další práce moji osamělost ještě zhorší. Ten chlap, který předstíral, že je hvězdný sportovec, byl tou mou částí, která měla právo nepracovat. Jakmile jsem si uvědomil, jak směšný je tento postoj, mohl jsem získat jinou práci, starat se o své základní potřeby, vytvořit si nový okruh přátel v práci a zastavit tuto válku, která ve mně zuřila. Vzhledem k tomu, že se válka vedla se sněhem, znamenalo to, že jsem dovolil, aby mé emoce velmi vychladly a přitvrdily vůči obavám ostatních, včetně mého nového spolubydělce Erica. Neměla jsem žít z Erica, ani z žádných potenciálních nouzových prostředků od mé rodiny – ty sny jasně chtěly, abych se o sebe postaral sám. To vše jsem v té době neviděl.

Druhý prorocký sen byl 13. prosince 1995. V tomto jsem byl se skupinou lidí, kteří si prohlíželi auto na prodej, které bylo vystaveno v garáži. Auto bylo extrémně lehké, a proto se zdálo docela nebezpečné řídit, zvláště na sněhu. Ten, kdo prodával toto auto, neměl nic dobrého. Byli si dobře vědomi toho, že v tomto autě může někdo havarovat a že se velmi snadno zmuchlá a potenciálně zabije řidiče.

Najednou se v dálce objevil mohutný a děsivě vyhlížející dinosaur. Všiml si nás a začal si k nám prorážet cestu

kde jsme stáli u auta. Když jsem se probudil, myslel jsem na to, jak snadno můžu dinosaur zadupat auto a zničit ho. Papírově tenké auto symbolizovalo mou celkovou fyzickou pohodu. Tím, že jsem byl nezaměstnaný, jsem nebyl schopen se o sebe postarat. Prodejce byl tou mou částí, která nebyla upřímná ohledně toho, jak velkému nebezpečí se vystavuji tím, že si myslím, že nemít práci je dobrý nápad. Dinosaur představoval nevyhnutelnou negativní karmu, která by se zřítíla do mého života, kdybych se o sebe odmítl postarat – a dinosaur nakonec rozbil auto.

Druhý den ráno, 14. prosince 1995, jsem uviděl své vlastní auto sedět na naší nové příjezdové cestě v Rosendale. Ve vzduchu nad hlavou létal další dinosaur, tentokrát pterodaktyl. Mělo to trojúhelníkovou hlavu, a jak jsem se dál díval, uvědomil jsem si, že by to mohlo být nějaké umělé létající plavidlo postavené tak, aby vypadalo jako dinosaur. Nebyl jsem si jistý, zda to byl skutečný dinosaur, řekl jsem: „To je skvělé, jak je stále můžeme vidět,“ než jsem si uvědomil, jak je nemožné spatřit dinosaura v moderní době. Z jakéhokoli důvodu mě ten sen nepřiměl k probuzení, přestože to bylo divné. Plavidlo letělo dolů a přistálo a všiml jsem si, že v kokpitu seděl novomanželský pár a létal s ním. Řemeslo se nakonec proměnilo v jakési starožitné auto. Auto však umělo létat a nemělo žádná kola. Dvojice byli hrozní piloti, ale zdálo se, že existuje mechanismus, který jim zabránil do něčeho narazit nebo narazit do země. Byl jsem velmi šťastný, když jsem viděl, že jsou nyní k dispozici taková bezpečná a účinná létající vozidla.

Létající plavidlo a manželský pár, který ho pilotoval, opět představovali moji mimozemskou rodinu. Možná jsem viděl skutečnou návštěvu, která se odehrála, převedenou do symbolické podoby v mém snu. Podle Coreyho Goodea je běžné, že jak skutečné mimozemské kontakty, tak vojenské únosy neboli MILABS zavádějí „vzpomínky na obrazovku“ události poté, co k ní dojde. Budete mít sen podobný tomu, co se skutečně stalo, ale bude mít také metaforické a symbolické rozdíly od události samotné. To je mnohem běžnější, než si většina z nás kdy dokáže uvědomit. Analýzou této sekvence metaforickým jazykem snů dinosaurů řemeslo naznačilo, že tito lidé byli na Zemi

po miliony let, stejně jako o sobě Anshar později prozradili Corey Goodeovi.

Od různých zasvěcených jsem také slyšel, že naše vlastní antigravitační kosmická loď s reverzními inženýrstvími má velmi pokročilé systémy zvané Flight Control. Tyto systémy v drtivé většině případů zabraňují srážce, čímž výrazně zvyšují bezpečnostní faktor cestování v nich. Celkově mě tento sen opět důrazně varoval, že budu mít autonehodu, ale že budu v bezpečí, že se mi ani na autě nestane žádná velká škoda. Bylo by to spíše jako probuzení, i když velmi dramatické.

Když jsem si znovu četl všechny tyto sny v srpnu 2019, znovu se stal fenomén časové smyčky. 15. prosince 1995 jsem měl sen o romantickém vztahu s blondátou ženou, která měla ohromující podobnosti s mou ženou Elizabeth. Ukázalo se, že to byl jen jeden z mnoha snů, které jsem z té doby našel a které ji tak přesně vystihovaly, a šel do řady velmi relevantních osobních problémů, které jsem nikdy nemohl vědět čtyřicet let dopředu. Potom, šestnáctého, jsem měl další sen, který dokonale popisoval černošku, se kterou jsme s manželkou pracovali na vývoji filmů a televizních pořadů. Žena ve snu byla superhrdinka, která levitovala ze země, s vlajícím pláštěm a blýskavými modrobílými paprsky světla vycházejícími z jejích očí.

Používala tyto paprsky k ničení zlých mužů, kteří měli velký majetek a společenský vliv. To byl další zajímavý objev, protože tento náš příběh si je velmi dobře vědom skutečných problémů, kterým ve světě čelíme, a mediálního potlačování, které musí přestat, abychom se dozvěděli pravdu.

Potom, 17. prosince 1995, jsem se vrátil k dalšímu prorockému snu o nadcházející autonehodě. Zpětně je zajímavé, že jsem nic netušil, když všechny tyto sny přicházely. Byl jsem velmi depresivní a neměl jsem tušení, že moje sobectví způsobil, že potřebuji tak velký výbuch špatné karmy. V tomto snu jsem se chystal dostat ojetý vůz jako dárek. Byl jsem velmi vděčný, že jsem to dostal. Právě když jsem se chystal převzít vozidlo, přišel podlý malý chlapec a začal řezat sklo. Požádal jsem ho, aby to prosím nedělal, ale nezdálo se, že by mu to bylo jedno. Bylo zřejmé, že on

cítil, že auto je opuštěné, takže se si mohl dělat, co chtěl. Pak rozbil sklo ve zpětném zrcátku přímo před mnou. Byl jsem tak vzteklý, že jsem ho chytil do hlavy a chtěl jsem mu ublížit. Přesně v tu chvíli mě probudil můj budík. Uvědomil jsem si, že tento sen říkal, že si jen ublížuji, a to dítě představovalo určitou část mě. Neviděl jsem, že to dítě představovalo tu část mě, která nechtěla získať práci, protože jsem byl tak naštvaný a nepřátelský ohledně svých minulých zkušeností. Během toho jsem ničil své vlastní duchovní vozidlo, symbolizované autem. Zámek hlavy, do kterého jsem toho chlapce vložil, mohl snadno představovat autonehodu, která se měla přehodit této mé nepřizpůsobivé části, v symbolické podobě.

Bod dopadu

Hned druhý den, v pondělí 18. prosince 1995, se v časných odpoledních hodinách stala moje nehoda. V té době jsem nikdy nepřemýšlel o tom, jak se moje závislost na marihuaně zhoršila, než jsem přestal, a jak jsem se stal sebedestruktivním, když jsem ji ještě užíval. Často jsem se snažil myslet a jednat, jako by se to nikdy ani nestalo. Teď jsem se své odpovědnosti úplně vyhýbal tím, že jsem si nehledal práci. Nedostatek odpovědnosti byl úplně stejný problém, který mě jako kuřáka marihuany sužoval. I když jsem se uklidil, samotné vzorce zvyků stále zůstaly. Stále jsem chtěl žít v mlze, ignorovat své světské povinnosti a zůstat „vysoký“, teprve teď bylo mou drogou UFO a metafyzický výzkum.

Jel jsem po silnici poblíž našeho domu, ve sněhu. Zatáčka vedla vedle ledového potoka na dně hlubokého příkopu. Přestože jsem ten den měl ještě přes tři a půl hodiny na hledání jiné práce, vědomě jsem se rozhodl, že to prostě vzdám a půjdu domů. Eric by tam nebyl, protože pracoval, takže jsem se z toho mohl dostat. Byl jsem unavený a unavený z toho, že jsem si vytloukal mozek, snažil jsem se najít práci, kterou jsem byl

překvalifikovaný a že jsem neměl žádný zájem vystupovat, kromě toho, abych zaplatil za jídlo a nájem.

Frustrovaně jsem svíral volant, když se mi všechny ty myšlenky honily hlavou. Dnes už žádné směšné hledání práce. Jsem z toho unavená. Najednou jsem zahnul doleva a auto začalo klouzat – rychle. Tohle bylo velmi, velmi špatné. Zcela jsem ztratil kontrolu nad vozidlem, když se začalo točit ve směru hodinových ručiček, zatímco jsem jel asi třicet pět mil za hodinu. V duchu jsem křičel, dupl na brzdy a točení se jen zhoršovalo. Nebyl jsem ještě dostatečně zkušený, abych věděl, že se má řídit do zatáčky a pumpovat brzdy, nebo že musí jet pomaleji, když jste mířili do zatáček na sněhu. Čas jako by se zpomalil a já upřímě přemýšlel, jestli umřu. Řzení ani brzdění nijak nezastavilo pohyb vozu.

Naštěstí nebyl žádný protijedoucí provoz. Nahlas jsem začal křičet slovo S v perkusivním, rytmickém chorálu, dvakrát za sekundu, čím dál tím víc jsem klouzal.

Moje auto vlastně udělalo na silnici úplnou revoluci o 360 stupňů. Ve stejné chvíli, kdy jsem nadával a klouzal v tomto obřím kruhu, který jako by trval věčně, jsem pocítil nutkání podívat se na digitální hodiny mého auta. Z palubní desky na mě pálily modré číslice 1:11. Bylo to tam znovu! Proč jsem, proboha, viděl synchronicitu hodin, když jsem měl zemřít? Opravdu jsem neměl čas přemýšlet o tom, co to znamená, přesto jsem si byl vědom, i když se to stalo, že vyšší síly jsou do toho nějak zapojeny. Opakující se číslice na hodinách byly jedním z klíčových podpisů mé „ET rodiny“ a tady jsem měl ve svém autě zemřít. Pak moje přední pravá pneumatika náhle narazila do sloupku na kraji silnice a já jsem okamžitě a bezpečně zastavil.

Měl jsem velké, velké štěstí, protože kdybych ten sloup nenarazil, moje auto by mohlo velmi snadno sklouznout přímo ze silnice, z kopce a do potoka. Led byl dostatečně tenký, že by se auto začalo potápět, a já jsem se možná utopil v šoku z toho, jak mi studená voda zasáhla kůži a zaplavila interiér. At' tak či onak, pravděpodobně bych skončil v nemocnici, obklopen přístroji a znepokojenými tvářemi. Sloupky byly od sebe vzdáleny asi třicet stop a já

měl obrovské štěstí, že jsem jednu trefil. Náhlý zvuk a síla nárazu byly velmi otravné. Netušil jsem, jak velká škoda vznikne, ani jestli ještě někdy budu moci řídit své auto. Neměl jsem peníze na další auto a žádnou práci. Na pokraji totálního bezmocného zhroucení, jak psychicky, tak fyzicky, jsem rychle vyskočil, abych se podíval.

Moje kolo a náprava absorbovaly většinu nárazové hlavy, takže došlo k velmi malému poškození. Třásl se mi ruce, jak se mi tělo naplnilo adrenalinem. Vzhledem k tomu, jak děsivá byla samotná nehoda a jak bych se nevyhnutelně v rychlosti, kterou jsem jel, stočil přímo do potoka, byla škoda na mně nebo na autě doslova zázračná. Měl jsem jen promáčknout klinu na povrchu auta kolem pneumatiky, kterou jsem po přímé jízdě dokázal ručně vytrhnout. Synchronizace hodin byla zřejmým znakem toho, že duchovní síly, se kterými jsem byl v kontaktu, nějak připravily a provedly tento pád. Byli to páni karmy a já si musel dávat velký pozor, abych se nedostal do problémů. Tohle všechno změnilo. Jel jsem domů a hned jsem šel ke svým vysněným sešitům, abych zjistil, jestli něco nepředpovědělo tuto událost. Jistě, nejméně čtyři různé sny za posledních osm dní tuto událost předpověděly předem. Věděl jsem, že se snažím využít Erica a možná i svou rodinu k tomu, aby zaplatili za můj vlastní nedostatek odpovědnosti, zatímco jsem si vymýšlel výmluvy a říkal, že dělám všechno, co jsem mohl. Okamžitě jsem se plně zavázal zůstat další práci a stabilizovat se.

Tváří v tvář mé odpovědnosti

Jak se ukázalo, neměl jsem žádný problém sehnat jinou práci. Jen jsem se bránil možnosti to udělat. Hned druhý den jsem se vrátil a znovu podal žádost do Denního léčebného centra UARC v Kingstonu.

Jednalo se o zařízení pro dospělé s vývojovým postižením, kteří se pohybovali v rozmezí od středně těžké až po těžkou/hlubokou úroveň problémů. Na naší střední škole jsme měli několik takových studentů a já jsem je mohl vidět jako lidské duše a nenechat se vyděsit nebo naštvat tím, jak

podíval se. Jude tuto práci na rezidenční straně dělal roky a povzbuzoval mě, abych se jí věnoval, protože by se to stále započítávalo do postgraduálního pobytu. Původně jsem pracoval několik dní v práci UARC poté, co jsem opustil pizzerii, ale poté, co mě psychiatrická léčebna zavolala zpět, jsem zdvořile odešel. Je pravda, že jsem jedním z důvodů, proč jsem odešel, bylo to, že práce UARC platila pouze 5,77 dolaru za hodinu, doslova dva centy nad minimální mzdou, zatímco psychiatrická léčebna platila poměrně značných 7,50 dolaru. Nyní jsem se vrátil, nově pokoušen.

Vzhledem k tomu, že vždy potřebovali pomoc, dostal jsem svou práci zpět jen s krátkým výsměchem od mého irského šéfa: „Tak jo, máš KONZERVA!“

Školní důvodem byl takovým útočištěm léčeni a útěchy, že jsem dokázal proklouznout jednou z nejtěžších prací, jaké si lze představit. Díky mému novému titulu z psychologie mě vedení UARC rychle umístilo do toho, co neoficiálně nazývali Behavior Rooms. Oficiální termín pro ně byl ILR, což znamenalo Intensive Learning Rooms. Byly to dvě místnosti, ve kterých byli ti nejrušivější „spotřebitelé“, jak jim říkali, drženi pohromadě, aby nenarušili klid ostatních tříd. Nějak měli pocit, že s diplomem z psychologie budu lépe vycvičený v tom, jak celý ten chaos zvládat. Někteří lidé mohli mluvit a jiní ne a téměř hodinu za hodinou docházelo k křiku a ječení. Boje probíhaly téměř každý den. Všechny mi připomínaly děti a já k nim cítil opravdovou lásku a úctu. Každý den jsem viděl a slyšel naprosto zábavné věci, zejména od našich dvou nejvýše fungujících lidí, kteří uměli plynule mluvit. K udržení míru jsem často používal rozmarnou komedii a lidé na mé úsilí reagovali velmi dobře. Velká část mé práce byla podobná práci rozhodčího, rozbíjet nevyhnutelné rvačky a neustále sledovat obě dveře, abych se ujistil, že se naši „běžci“ nepokusí uniknout.

Moje autonehoda se stala v pondělí 18. prosince. Nově ponížený jsem vešel a přijal nabídku práce 19. prosince. Chtěli, abych začal hned, ale místo toho jsem požádal, abych počkal týden do příštího úterý 26. prosince, abych se nadechl a připravil se. Pak jsem se rozhodl odložit návštěvu rodiny na Vánoce; Rozhodně jsem se potřeboval soustředit na přípravu na tuto velmi obtížnou práci. Pak 20. prosince se mi zdál sen, který mi dal užasný

komplimenty za to, že jsem čelil své odpovědnosti. V tomto snu jsem jel na malé letiště a zaparkoval na venkovním parkovišti. Když jsem vystoupil z auta, našel jsem na zemi ležet hotovost, která činila dvacet dolarů. Pak jsem našel peněženkou s cestovními šeky, v nichž bylo dalších padesát pět dolarů. Aby mohly být cestovní šeky proplaceny, musely být podepsány. Teď za mnou přišel novomanželský pár a zeptal se, jestli jsem viděl ležet peněženkou.

Toto byl můj velký výběrový bod. Věděl jsem, že jsem na mizině. Mohl jsem jim lhát a nechat si peníze, ale nemohl jsem za to žít sám se sebou; Nebyl jsem takový člověk. Tak jsem jim řekl, že ano, našel jsem jejich peněženkou a předal jsem ji. Přestože řekli, že v peněžence bylo jen dvacet dolarů, dal jsem jim všechnu hotovost, kterou jsem našel. Byli tak šťastní, že se rozplakali. Netušili, jak bez těchto peněz přežijí. Cítil jsem se užasně z toho, co jsem udělal, když jsem je sledoval, jak odcházejí s rukama kolem sebe. Jakmile jsem otevřel dveře, abych se vrátil do auta, byl jsem v šoku. Na sedadle spolujezdce byla hora peněz – klidně milion dolarů nebo víc. Byl jsem ohromen štěstím. Dokonce i ve snu jsem měl pocit, že to byla velká synchronicita, která se zjevně stala, protože jsem se rozhodl být upřímný. Symbolicky mi sen jasně ukazoval, že když přijmu tuto velmi obtížnou práci a postavím se své dospělé zodpovědnosti, místo toho, abych okrádal svého nového spolubydělce a možná i svou rodinu, odměny budou z dlouhodobého hlediska užasně.

V tomto bodě se sen posunul, jak to často dělají. Teď jsem řídil auto. Místo peněz se mnou teď jel černoš na sedadle spolujezdce. Vzadu jely dvě černošky. Povídali jsme si, smáli se a bavili jsme se spolu. Najednou se mi ve zpětném zrcátku objevila blikající modrá a červená světla. Byli jsme zataženi! Přišel kavkazský policista a chtěl se ujistit, že jsem v pořádku a že mě tyto lidé nenutí dělat nic proti mé vůli. Policistovi jsem řekl, že je vše v pořádku, skvěle jsme se bavili a je naprosto normální, že se černoši a běloši kamarádí.

V analýze snů lidé jiných ras obvykle představují vaše neviditelné andělské průvodce a pomocníky ve vyšších sférách. Tento sen sice přeháněl finanční ohodnocení za tuto práci, nicméně je pravda, že bych se svou kariérou ufologa nakonec slušně uživil. Policista představuje mainstreamový pohled, který byl podmíněně považovat jakékoli mimozemské bytosti za zlé a nebezpečné. Mnoho dalších snů během této doby jednoznačně hovořilo o mé ženě – se kterou jsem se dal dohromady v roce 2016. Je těžké popsat, jak užasně to je zažít tyto druhy proroctví a uvědomit si, že jakákoli skeptická vysvětlení se prostě rozpadnou pod obrovským objemem důkazy v průběhu let. Mnoho lidí má pocit, že musí tyto věci vysvětlit, aby si zachovali svůj pohled na realitu. Jinak se obávají, že je lidé budou soudit jako vydědence, duševně nemocné nebo dokonce šílené. Mohu upřímně říci, že nic není tak dobré jako ten první proročský sen nebo ohromující synchronicita, kde opravdu vidíte, že vy sami máte veškerou moc, kterou k tomu potřebujete. Probouzí te se ve snu, který nyní společně nazýváme realitou.

Proročský sen o duchovní komunikaci

Na Nový rok 1996 jsem právě odpracoval první čtyři dny v nové práci a vydělával jsem 5,77 dolaru za hodinu, o dva centy nad minimální hodinovou částku peněz, kterou jste mohli dostat za jakoukoli práci ve státě New York. Vydělával jsem tolik, abych si mohl dovolit žít v našem krásném novém bytě, obklopeném stromy, zvlněnými zelenými travními ků a přírodními balvany. Toho samého rána při zrození nového roku jsem měl skutečně pozoruhodný sen, který se nakonec stal vysoce proročským o tom, co se mi stane v listopadu téhož roku.

V tomto snu, skvělý hudebník, kterého jsem znal z vysoké školy, jménem Vinnie, zemřel. Ve skutečném životě jsme spolu hráli a nahráli nějakou hudbu, ve které jsem hrál na indiánskou flétnu a on na ruční bubny. Nějak jsem ho mohl vidět a komunikovat s ním

naprosto jasně, i když byl v posmrtném životě. Zároveň jsem si uvědomoval, že ho ostatní lidé neviděli ani neslyšeli – byl jsem jediný, kdo mohl. Vinnie chtěl předat osobní zprávu svému příteli jménem Ron, který měl narozeninovou oslavu nebo svatbu a byl naživu a zdravý. Vinnie chtěl dát svou zprávu na Ronův záznamník. Vinnie doufal, že když trefím

ZÁZNAM , jeho hlas by pak byl nahrán na pásku například rozloha posmrtného života. Udělal jsem, co žádal, a on řekl zprávu. Když jsem si to přehrál, jediné, co jsme dostali, byl bzučivý hlas v pozadí – a nebyl dostatečně slyšitelný, abychom něčemu rozuměli. Pak jsem dostal myšlenku, že jelikož jsem Vinnieho slyšel naprosto dobře, stačilo, aby na mě promluvil, a pak bych do přístroje zopakoval slova, která řekl. Toto bylo velmi přesné proroctví práce, ke které budu veden od 10. listopadu. Další fascinující synchronicitou časové smyčky se stala, když jsem upravoval konečnou verzi knihy v pevné vazbě, 12. února 2020. Právě před třemi dny, zjistil jsem, že můj insider Daniel, který zemřel 3. února 2020, mi těsně před smrtí nahrál soukromou zprávu. Jeho syn mě kontaktoval e-mailem a poslal mi zvukový soubor. Události jako tato mě nikdy nepřestanou udivovat.

Jak sen pokračoval, stále jsem se snažil vylézt do části školní budovy, která byla velmi obtížně dostupná a vypadala jako podkroví. Měl jsem frustrující a trvalé potíže se schody a nakonec jsem musel vylézt přes obrovské kovové svítidlo nahoře, abych se dostal tam, kam jsem chtěl. Ve snové symbolice se zdálo, že to naznačovalo potíže, které jsem měl s aktivací svých vyšších čaker, což by umožnilo tuto komunikaci „vyladěné transové telepatie“ ve stylu Edgara Cayce. Konečně jsem se dostal do podkroví školní budovy, kterou jsem hledal. V tomto okamžiku jsem zjistil, že mohu létat bez jakékoli námahy, a vznesl jsem se do vzduchu. Byl tam můj kamarád Chris, nebo alespoň bytost, která mi promítala Chrisův obraz, a řekl jsem mu, že vím, že sním. Země pod mnou se třpytila jako hologram a byla výjimečně krásná a bohatá na zářivé, surrealisticky vypadající barvy.

Z jakéhokoli důvodu jsem se znovu ocitl ve školní budově, i když jsem byl stále jasný. Znovu jsem cítil potřebu

pokusit se vylézt do stejného nepřístupného prostoru. Pak se spustil žebřík, který vypadal přesně jako ten, kterým jsme se dostali na půdu v domě, ve kterém jsem vyrůstal. Konečně jsem mohl snadno vylézt po schodech. Jako další velmi zajímavá synchronicita časové smyčky, jak to teď píšu v listopadu 2019, byla moje matka právě zpátky ve stejném domě, aby na zimu zapnula topení. Měl jsem to štěstí, že jsem přiměl moji společnost, aby znovu ziskala dům, ve kterém jsem vyrůstal, když přišel na trh. Bylo to nejméně desetkrát levnější než typický dům v Los Angeles. Nikdy si nepamatuji, že bych v dětství žil jinde než v tomto domě, protože ho moji rodiče dostali, když mi bylo sedm měsíců, a moje matka ho prodala až dva roky poté, co jsem v roce 1997 dokončil vysokou školu. Část z toho, proč moje společnost znovu ziskala bylo to natočit tam film, kde bychom si zopakovali různé věci, které se mi staly, když jsem vyrůstal, jako knihovna pod schodištěm do sklepa, skříň, kde jsem nakreslil velký náčrt svého dvoupatrového „Přítel“ na zdi a mimotělní zážitek v chodbě a na schodišti v patře.

V listopadu 2019 bylo původní dřevěné půdní schodiště vyměněno za hliníkové a mamince se nepodařilo otevřít. Nezapomínám, že ve snu z Nového roku 1996 jsem měl výjimečné potíže s tímto přesně stejným žebříkem. Ve skutečném životě mi máma psala SMS, posílala obrázky prodlouženého žebříku a ptala se mě, jak problém vyřešit. Poslal jsem jí soubor PDF s instalačním manuálem pro Louisville Attic Ladder poté, co vyfotografovala štítek a poslala mi ho. Plynový technik skončil bez námahy zvednutím schodů a uzavřením poklopu, což způsobilo, že se matka zasmála a odeslala mi SMS, že je vše v pořádku. Maminka byla ohromena, jak málo se dům změnil za těch dvaadvacet let, co ho v roce 1997 prodala. Bylo to poprvé, co ho viděla od doby, kdy se odstěhovala. Dům byl velmi chladný, když dorazila, a ona strávila téměř hodinu tím, že se snažila přijít na to, jak uzavřít podkroví. Zrovna dnes jsem řešil různé detaily, aby byl dům připravený na zimu. Takže opět, časová smyčka synchronicity mezi událostmi, které se odehrály v tomto snu, a událostmi mé současnosti, když dokončuji tuto knihu, je působivá.

V původní m snu z roku 1996, jakmile jsem vstoupil do podkroví , začala pozoruhodná série vizí . Viděl jsem krajinu planoucí zářivými, téměř nemožnými barvami. Všude, kam jsem se podíval, byly fantastické, vysoce futuristické struktury, které vypadaly, jako by je musely vytvořit pokročilé mimozemské bytosti. Tento pohled byl v podstatě totožný s ilustracemi podzemních měst Ansharu, které Corey Goode nakonec uvedl do provozu po svých zkušenostech s kontaktem v roce 2016. Bylo to tak užasně, že jsem v té době měl jen málo, s čím bych to mohl srovnávat. Začal jsem radostně pobíhat touto úžasnou krajinou barev a struktur. Cestou jsem neustále nacházel lotosové květy, které byly všude, a sbíral jsem je. Stejně jako ve videohře, pokračuje, když jsem zvedl jeden z lotosových květů , se zdálo, že se moje celková úroveň energie zvýšila. Bylo to docela velkolepé. Vzhledem k tomu, že se zde zdá, že jsem v časové smyčce, mohu to číst jako další z mnoha známek toho, že moji přátelé z vyšší hustoty jsou se mnou velmi šťastní , že jsem to po všech těch letech konečně sepsal, takže se o to s vámi mohu podělit.

EG&G Rotron

Nedlouho poté, co jsem nastoupil do své stresující nové práce, jsem byl ve Woodstocku se známou, které budu říkat Karen. Prošli jsme kolem zářivění EG&G v této oblasti. Vzrušeně jsem vyhrkl: „Ach, podívej, EG&G Rotron! To je místo, kde reverzně analyzuji UFO.“ Karen se náhle zmocnila, viditelně se třásla, na pokraji slz. "Co. . . . Dělal. Vy. Prostě. Říci?" Pak jsem se opakoval. „Četl jsem o tom v knize. Alien Contact od Timothy Good. Podle jeho zasvěcených na tom pracují téměř všichni dodavatelé vojenské obrany. Odpověděla: "Pokud ti něco řeknu, musíš mi slíbit, že o tom nikdy neřekneš ani slovo jiné duši." Nyní můžete vidět, proč nepoužívám její skutečné jméno ani žádné identifikační znaky. Slíbil jsem a ona pokračovala. "Můj otec . . . pracoval v EG&G. Nikdy nám nemohl říct nic o tom, co dělá, ani nás nemohl vzít do práce."

Nepřerušil jsem ji, ale takové příběhy jsem už slyšel

můj spolubydličí v poslední m ročníku, Artie, a můj kamarád ze střední školy Kevin. Začala plakat. „Nakonec nám to jednoho dne řekl. "Zabijí mě," řekl. „Musím ti to říct, ale nikdy to nemůžu říct jiné duši. Jestli to uděláš, zabijí mě. . . a pravděpodobně zabijí i tebe a všechny ostatní, které milujeme.“

Třásla se strachem a vzlykala. Slíbil jsem jí, že si to nechám pro sebe. S důvěrností jsem neměl problém. "Bylo to UFO," řekla. "Můj otec pracoval na UFO." Přísně tajné programy. A měl strach. Ať už pracovali na čemkoli, bylo naprosto zásadní pro naše přežití na planetě Zemi. Byla to naše jediná naděje.

To je vše co vím."

Poté, co se ještě trochu uklidnila, jsem jí otevřel. „Karen, už tři roky vím, že je to pravda, od té doby, co se o tom můj kamarád doslechl od svého univerzitního profesora fyziky, který v 70. letech pracoval pro NASA. Už jsem o tom všem přečetl přes tři sta knih a mým snem je stát se profesionálním výzkumníkem UFO na plný úvazek. Existuje několik zasvěcených, kteří se přihlásili a riskovali své životy, aby mluvili o stejných věcech, o kterých váš otec odmítl mluvit. Dovolte mi tedy říci toto. . . bez ohledu na to, co řekl tvému otci, tohle není jen o 'zlých mimozemšťanech'. Skutečný příběh je mnohem hlubší a rozhodně tam jsou dobří a špatní. Celý příběh začíná čím dál více připomíná biblickou bitvu mezi anděly a démony. Kdyby se váš otec setkal nebo slyšel o negativních typech, dokážu si představit, že by byl docela naštvaný.“

Jak jsem s ní neustále mluvil a řešil její obavy, viděl jsem viditelně se začíná uvolňovat. Vyprávěl jsem jí některé ze svých nejpůsobivějších příběhů snů, náhodných „nenáhod“ a budoucích proroctví, včetně biblického citátu, který jsem získal automatickým psaním – a byla opravdu ohromena. Řekl jsem, že andělští, benevolentní mimozemšťané se k nám obracují ve snech a synchronitě a starají se o to, aby naše individuální a kolektivní osudy byly nasměrovány k nejpozitivnějšímu výsledku. Čím více jim začneme naslouchat, tím více budou oprávněni nám to říci. To bylo poprvé a naposled, co chtěla mluvit o tom, co jí řekl její otec.

Ericů v sen starého muže

18. ledna 1996 jsem dostal poštou dvoustodolarový účet za telefon, který jsem popsal v předchozí kapitole. Bála jsem se, že by mě tento jeden účet mohl finančně zruinovat. Modlil jsem se za mimozemšťany, kteří mi dali citát z Bible, aby se ukázali, ale nic se nestalo. Když jsem se druhý den ráno probudil, měli jsme na zemi spoustu sněhu a venku byla docela zima. I když moje staré Subaru mělo hrozný zvyk vytáčet se příliš vysoko, když se nechalo běžet, vyšel jsem a nastartoval auto, abych ho zahřál. Už jsem se osprchoval a právě jsem si chtěl nacpat snídaně do obličeje, než jsem jako obvykle na poslední chvíli pospíchal do práce. Když jsem se vrátil do domu, Eric byl vzhůru a telefonoval. To bylo velmi neobvyklé, protože pracoval na pozdní směnu a v tu chvíli by spal jen asi pět nebo šest hodin v porovnání s jeho obvyklými osmi. Eric měl po celém obličejích načervenalé záhyby polštářů a oči měl sotva otevřené. Říkal jsem si, kdo by nám proboha zavolal tak brzy, protože každý věděl, že nám ráno volat nemá. Byl to jeden z jeho obchodních společníků, který se snažil získat postgraduální titul v oboru archivnictví a správy záznamů na SUNY Albany. Eric vystoupil z telefonu, právě když jsem se chystal zamířit ke dveřím. "Právě se mi o tobě zdál šílený sen," řekl.

„Ericu, teď nemůžeš poslouchat tvůj sen! Musím do práce!"
Odpověděl: "Davide, tohle určitě budeš chtít slyšet." Bylo v něm UFO." Nyní, když Subaru venku pokračovalo v hukotu rychlostí 5 000 otáček za minutu, vše se skřípěním zastavilo. "Dobře, dostal jsi mě." Dáme si to."

KAPITOLA ČTRNÁCTÁ

Brána k zákonu jednoho

Tměl datum 19. ledna 1996. Zoufale jsem se modlil, abych věděl, jestli jsem mimozemská duše předchozí noc. Nyní měla přijít odpověď v podobě snu, který měl můj spolubydlíci – i když neměl tušení, že jsem se modlil, protože doma se dostal až poté, co jsem šel spát. Ericův sen začal tím, že jsme se on a já procházeli na veřejnosti s dívkou z Rosendale Café jménem Lenore, která se mu líbila. (Později jsem si tu ženu ve snu nesprávně pamatoval jako svou bývalou přítelkyni Yumi, ale můj původní zápisník odhalil jméno postavy.) Všichni jsme spolu trávili čas v něm jako venkovní obchodník. V jeho snu neměl obchodní dům žádný strop – byl celý otevřený venkovnímu vzduchu.

Spousta lidí se poflakovala, nakupovala a bavila se.

Eric Dreams of the Moment of Truth

Najednou se TO stalo. UFO. Jsou jich desítky. Možná stovky. Možná tisíce. Kdo ví. Byli všude. Létání po obloze. Létání ve formaci. Snášení, skákání a tanec kolem sebe. Byl to Velký. Okamžik, v který jsme všichni buď doufali, nebo se ho obávali, můženo jednoho dne nastat, poté, co jsme viděli tolik filmů o mimozemšťanech. Všichni lapali po dechu, hleděli k nebesům, ukazovali prsty, druhými rukama si zakrývali ústa, křičeli a v některých případech křičeli.

Jedno z plavidel ve tvaru kotouče se zastavilo, aby se podívalo zblízka. V paprsku světla vylétl z plavidla tři stopy široký plochý kotouč. Na kotouči stál muž obklopený zářivým bílým světlem. Měl na sobě bílý hábit. Na nohou měl sandály. Měl šedé vlasy a šedé vousy. Eric řekl, že má „velmi citlivé rysy“.

Kolem něj ve víru vířily listy a kousky trosek. Eric řekl, že vypadal jako naše normální vize Ježíše, i když zjevně zestárnul než naše typické ilustrace o něm – s šedými místo hnědých vlasů. Byl také dokonalým popisem moudrého starého muže, kterého jsem od svých dvou let vídal ve svých snech.

Starý muž začal mluvit o stejných družících proroctví o Nanebevstoupení, o kterých jsem již diskutoval s Ericem, na základě mnoha snů, které jsem měl, a knih, které jsem četl:

Moji bratři a sestry. Neboj se. Jsem tu s tebou. Jsme tu s vámi. Nyní. Vždy jsme tu byli s vámi. Jsme vaši andělé, vaši strážci a ochránci. Jsme vaši starší bratři a sestry. Jsme vaše rodina. My jsme vy a vy jste my. Dnes jsme za vámi přišli, protože je čas. Alfa a Omega. Vždycky jsi se divil. Hledání.

Sám. Nejsem si jistý. Nikdy nejsem úplně spokojený s tím, jak se věci mají byli.

Nyní se to všechno změnilo. Právě teď probíhá akce. Promoce. Je na čase, aby si každý z vás vybral. Můžete jít s námi a žít jako my jako skuteční duchovní mistři, kteří šlapou na lehkou váhu a nikdy je nikdo neuvidí, pokud se sami nerozhodneme být. Nebo se můžete rozhodnout, že s námi nepůjdete. A to je dobře. Žádná škoda se ti nestane. Přivedeme vás na bezpečné místo, kde můžete v klidu žít. Tím místem už nemůžete být Země. Teď ne. Se Zemí se něco děje. Něco v této sluneční soustavě, abych použil vaše termíny. Je to očista. Očista. Znovuzrození. Přirozená událost. Nemáme nad tím kontrolu. My všichni

můžete udělat, je ujistit se, že jste v bezpečí. Pokud jste připraveni, můžeme natáhnout ruku – a připojit se k nám v novém zítřku. Čeká na vás budoucnost nevýslovné majestátnosti, krásy a nádhery. Jediným limitem je vaše představitost. Veškerá práce, kterou jsme kdy vykonali na vaší planetě, po bezpočet tisíce let před časem, jak ho znáte, nás přivedla právě do tohoto okamžiku. Tady. Nyní. Dnes. Jsi připraven?

V tu chvíli se Eric rozhlédl a uvědomil si, že všichni ostatní se rozprchly a rozběhly se na všechny strany. Teď jsme byli jen Eric, Lenore a já v obrovském a pustém venkovním nákupním centru. Závažnost okamžiku nebylo možné podcenit. Všichni tři jsme tam stáli v zjevné tichu. Stařec mlčky stál, jako by čekal, až se rozhodneme. Konečně se Lenore podařilo dát slova dohromady. Otočila se k Ericovi a řekla: "Neměl by si s ním jeden z nás jít promluvit?"

Eric odpověděl: "To nechám na Davidovi." On je ten UFO. Bude vědět, co říct!"

Oba se na mě otočili a já pozvání přijal. Když jsem šel ke starci, jeho plošina jemně klouzala dolů na úroveň země. Vyšel jsem nahoru, vstoupil na plošinu a najednou se objevila jiskra poznání. Znal jsem toho muže. Už jsem se s ním setkal. A dokonce jsem znal jeho jazyk. Řekl jsem mu něco, čemu Eric nerozuměl, ale znělo to jako pozdrav. Když se Eric pokusil verbalizovat, jak to znělo, slovo bylo Shezabah.

Řekl jsem tomu muži „Shezabah“, jako by to byla otázka, a pak mi to odpověděl ještě vyšším tónem a více tázavým tónem: „Shezabah?!“ (Toto slovo jsem vyhledal pomocí překladatelského softwaru při psaní této knihy a překládá se jako „smích“ v arabštině a „Příběh“ v zuluštině. Eric nikdy nestudoval arabštinu. Tyto bytosti sídlí na duchovní úrovni, se kterou bychom se nejspíše ztotožnili. emoce radosti a smíchu.)

Najednou nám oběma tvářemi zablikalo plné poznání. Věděl jsem, kdo to je, a on věděl, kdo jsem já. Vzpomínky se vynořily z dávných zapomenutých časů, ale teď jakoby ani minuta

prošel. Oba jsme propukli v smích a slzy. Muž se natáhl, aby mě objal, a já ho na několik sekund objala. Pak jsme se otočili čelem k Ericovi a Lenore, starcovu paži stále kolem mých ramen. Oba jsme se široce usmívali a smáli se. Muž se pak s velkou intenzitou podíval do Ericových očí a začal mluvit.

Mluvil velmi pomalu a opatrně a ze všech sil se snažil zajistit, aby si Eric zapamatoval, co řekl, slovo od slova:

"Je velmi důležité, abyste věděli, že je jedním z nás."

Podíval se na mě a řekl „je jedním z nás“, takže nebylo pochyb, že starý muž říkal, že jsem nějakým způsobem členem jejich rodu.

Všechno se to zhroutí

"Je to konec tvého snu?" zeptal jsem se Erica. "Jo, to je ono," odpověděl. "Dobře, člověče, OPRAVDU musíš jít." Právě teď!" Vyběhl jsem ze dveří a Subaru podle očekávání převyšovalo 5000. Nastoupil jsem, zabouchl dveře, odjel a rozhodně jsem nešel včas. Můj kudrnatý irský šéf mi vynadal, když jsem dorazil, a já věděl, že jsem v průšvih: „Deevide, nemůžeš tě nechat odejít do práce. Musí te to dát dohromady! co je to tentokrát? Rozhodli jste se zastavit na kávu? Cup'a joe? Pojd', Deevide, pojdme. Všichni tady jsou na tobě závislí."

Ten den byla činnost v Behavior Rooms doslova nonstop. Bylo to jedno kolo křiku, boje, pokusů o útěk a chaosu za druhým. Nikdy jsem neměl ani zlomek vteřiny na přemýšlení nebo odpočinek. Byl jsem úplně ve chvíli, kdy jsem dělal svou práci a udržoval pořádek. Byla přijata nová dívka, která měla také bakalářský titul z psychologie, kterou jsem znal z některých svých kurzů. Netušila, jak udržet klid, takže všechno leželo na mých bedrech. Jen se zmítala hrůzou, když vypukly boje, a nebyla připravená zastavit dospělé muže, aby spěchali k východům, jakmile uviděli první ležící osobu. Pokud se někdo dostal na chodbu, měl jsem velký problém, protože jsme byli pouhých padesát stop od předních dveří, které se otevřely

ven na parkoviště zevnitř , díky požadavkům na požární přepisy.
Pokud by někdo utekl, mohlo by to rozbit náš už tak křehký vztah s okolní komunitou. Doslova jsem ani neměl čas přemýšlet o Ericově snu. Moje mysl byla neuvěřitelně soustředěná na mé nejzákladnější přetřepání .

Potom, hned po tom dni v práci, jsem musel jet zpátky do Skotska za matkou na požádanou vánoční návštěvu. Teď jsem jel plnou rychlostí po New York State Thruway přes první šerný liják. Zevnitř se mi zamlžovalo čelní sklo. Musel jsem to otřít okrajem rukávu, abych měl díru, kterou jsem viděl.

Neustále jsem narážel do kaluží , což způsobilo, že moje auto náhle zpomalilo a sklouzlo. Technický termín pro to je „hydroplaning“ a je to děsivé. Upřímě jsem cítil, že když nebudu pokračovat v jízdě a pokusím se někde zastavit, někdo do mě vrazí . Musel jsem pokračovat. Měl jsem úplně stejný pocit naprosté paniky, naléhavosti a hrůzy, jaký jsem snášel celý den v práci.

Najednou, když mé zpocené ruce sevřely volant natolik silně, že za sebou zanechaly stopy po nehtech, zasáhlo mě to. Moje modlitba. Z předchozí noci. To jsou ONI. Bytosti. Ať už jsou kdokoli, odpověděli. Je to Ericův sen. Ericův sen je odpovědí na modlitbu! A odpověď je ANO! Jsem jedním z NICH! Ach. Můj. BŮH!

Překvapivé potvrzení

V tomto okamžiku, se vším tím napětím a strachem a stresem, bolestí a agónií , nemluvě o oslepující migrénové bolesti hlavy, jsem prostě propukl v pláč. Nemohl jsem to ovládat. Uvědomil jsem si, že to byla velmi, velmi nebezpečná situace. Když jsem byl tak emocionální , nemohl jsem bezpečně řídit auto. Bylo pro mě mnohem nebezpečnější snažit se v tomto okamžiku pokračovat v jízdě než zastavit. Našel jsem okraj silnice a zajel hodně stranou, hluboko do trávy. A pak jsem se nechala jen plakat. Vzlykal jsem a vzlykal a vzlykal, alespoň půl hodiny. Než jsem zastavil, mraky se všechny odfoukly a déšť zmizel.

Pokračoval jsem ve zbytku cesty a už í val si skvělé viditelnosti a klidu.

Teď, když se stalo tak ohromující potvrzení, jsem mohl stěž í si ani představit zdroje, které mají tyto bytosti k dispozici. Nějak mi byli schopni poslat zprávu prostřednictvím oslnivého příkladu synchronicity, pomocí snů někoho jiného, aby dokázali, že to nebyla moje představa. Měl jsem nutkání jí nastartovat auto v ideální chvíli. Ericů v přítel nám zavolal přesně v pravý čas. Ericů v sen byl načasován tak, aby skončil přesně ve spojení s těmito událostmi. Tři úplně různí lidé byli triangulováni na stejný okamžik prostoru a času, ale nikdo z nás neměl vědomou představu, že to všechno řídí neviditelná, shovívavá síla.

Hlavou mi procházela vlna za vlnou myšlenek. „Řekal jsi, že chceš odpověď. No, máš to. Jste andělská duše. A „tato věc Vzestupu“, kterou jste četli, přemýšleli a snili? Stane se to. Teď to víš. Jaká jiná odpověď by mohla být? Řekl jsi Erikovi o své modlitbě?

Ne. Četl jsi alespoň jednou v životě Bibli, než jsi viděl ten citát z Kazatele? Ne. To je skutečné. To se děje. Toto je Nyní. Tohle je tvůj život, Davide!”

Pozoruhodné časové smyčky při psaní této kapitoly

Ihned po dopsání tohoto posledního odstavce jsem vstal od svého stolu, abych si zašel do koupelny na tolik potřebnou přestávku. Byl jsem tak „v okamžiku“ znovuprožívání těchto vzpomínek, že mi po tvářích stékaly slzy a divoce mě bolela hlava. Podíval jsem se z okna a na nejvyšší větví nejvyššího stromu seděl krásný zlatý jestřáb. Pak jsem se podíval na hodiny a bylo 16:44. Ještě jednou, právě když dávám tuto sekci dohromady v písemné podobě na Den třetího listopadu 2019, jsem měl kolísavě nejvyšší počet

let byl vzhled tohoto jestřába další pozoruhodnou synchronicitou.

Věděl jsem, že e jestřáb byl velmi mocným symbolem, na kterém se mohl objevit tento bod v procesu psaní. V egyptské mytologii jsou Ra a Hor, bůh s jestřábí hlavou, často považováni za jednu a tutéž věc. Jak se píše v encyklopedii starověké historie :

V egyptském náboženství bylo mnoho sokolích bohů (známých jako ptačí božstva), kteří byli nakonec pohlceni bohem známým jako Hor. . . . Časem se spojil s bohem slunce Ra a vytvořil nové božstvo, Ra-Harakhete, bůh slunce, který se plavil po obloze během dne a byl zobrazován jako muž se sokolí hlavou s dvojitou korunou Horní a Dolní Egypt se slunečním kotoučem na něm. Jeho symboly jsou Horovo oko (jeden z nejznámějších egyptských symbolů) a sokol. 1

-

The Law of One byl autorem skupiny tří lidí, kteří údajně komunikovali s entitou známou jako Ra, kladl otázky a zaznamenával odpovědi. Ra nejprve oslovil staré Egyptány – a tvrdil, že jejich totemem je jestřáb. V relaci 96, otázka 11, se tazatel zeptal: „Měl nějaký význam s ohledem na jestřába, který onedlouho přistál těsně za kuchyňským oknem? Odpověď byla: „To je správně. Můžeme poznamenat, že považujeme za zajímavé, že dotazy, které nám jsou nabízeny, jsou často již známé. Předpokládáme, že naše potvrzení bude oceněno.“ 2 ¹ Ině poslední slova, která kdy tazatel Zákona Jednoho pronesl v celé sérii, v Sezení 106, Otázka 23, byla: „Určitě bych ocenil návrat zlatého jestřába.

Poskytlo mi to velkou útechu.“ 3 To jen učinilo synchronní vzhled zlatého jestřába spolu se synchronizací hodin 4:44 ještě zajímavější, když jsem psal tato slova.

Když Ra nakonec v roce 2015 oslovil mého přítele a zasvěceného kolegu Coreya Goodea prostřednictvím člena jeho civilizace, vypadalo to jako osm stop vysoký ptačí humanoid s modrým perem.

To způsobil, že se na nás mnoho skeptiků online posmívalo směchy, ale vzhled těchto „modrých létavců“ je extrémně v souladu s uměleckým ztvárněním ptačích božstev ze starověkého Egypta, jako je Hor. Raovy poznámky o důležitosti symbolu jestřába v Zákonu Jednoho jsou pouze některými z mnoha potvrzení jejich skutečné identity a vzhledu, protože se také hlásí k odpovědnosti za stavbu Velké pyramidy a spolupráci s První dynastií v Egyptě.

Když jsem psal tuto knihu, vrátil jsem se a podíval se, jaké sny jsem měl poté, co došlo k této užasně koordinované synchronicitě tří osob. 20. ledna 1996 jsem se ocitl v krásném srubovém domě v zalesněné oblasti s vysokými stropy jako v prázdninovém domě mých prarodičů v Adirondacks. Vypadalo to také jako chata, kde jsem na střední škole prošel programem Discovery pro problémové dospívající. Teď vidím, že to byla přesná prohlídka mého domu v Coloradu, kde jsem psal knihu v roce 2019. V tomto snu tam moje matka, můj bratr, můj otec a někteří z rodiny mé ženy společně trávili dovolenou. To byla další užasná synchronicita časové smyčky. Táta a Michael se účastnili svého vůbec prvního setkání Wilcockovy rodiny. Byla tam celá větev rodiny z tátovy strany, se kterou jsme vypadli z kontaktu. Byl bych tam, ale tuhle knihu jsem musel dočíst. Právě mi poslali fotky ze shledání a hned poté jsem si znovu přeletěl tento sen z roku 1996, kde jsme byli všichni poprvé spolu. Chata v mém snu se zdála velmi podobná té, kde se všichni scházeli v Adirondacks.

Další sen byl z 21. ledna 1996 a měl také přímou časovou souvislost s okamžikem, kdy jsem psal knihu. V tomto snu jsem byl venku a snažil jsem se pracovat na svém autě. Uvnitř motorového prostoru byl zvláštní kulatý válec. Otevřel jsem nádobu a všiml jsem si, že jsou v ní nástroje a také další, menší válec. Viděl jsem, že i když se nástroje zdály být ploché a chatrné, mohly být velmi užitečné pro opravu vozidla. Problém byl v tom, že celá nádoba byla až po okraj naplněná škodlivou čirou tekutinou páchnoucí po chemikáliích. Docela jsem se bál strčit ruku, abych získal tyto nástroje. Eric to udělal rychle,

a vše bylo v pořádku. "Ty chemikálie to udržují čisté," řekl. Uvnitř druhého válce byly peníze a já si uvědomil, že hotovost je tam pro případ, že bych potřeboval zaplatit nouzové opravy.

V symbolickém snovém jazyce to bylo povídání o mé nové práci v lednu 1996. Skutečně jsem „opravoval své duchovní vozidlo“ tím, že jsem tehdy zaujal tuto pozici. Ta práce se mi nelíbila, a to bylo reprezentováno opravárenskými nástroji, které se zdály ploché a chatrné a byly nasáklé páchnoucí tekutinou. Pak jsem zjistil, že to není toxické a jsou tam užitečné peníze pro případ nouze. To znamenalo, že ta práce nebyla tak špatná, jak jsem si myslel, a peníze, které jsem vydělával, mi velmi pomohly.

Nicméně v současném smyslu jsem se nyní nacházel v další ohromující časové smyčce. Právě když jsem si po třicetileté a půl letech poprvé prohlížel tento sen, zavolala mi moje žena Elizabeth, protože její auto nešlo nastartovat. Měla otevřenou kapotu a snažila se přijít na to, co dělat, stejně jako já ve svém snu. Muž jí přišel pomoci na parkovišti a odvedl skvělou práci. Nakonec mu dala čtyřicet dolarů a pytel žetonů za jeho čas a potíže – což bylo znázorněno jako válec nouzových peněz, který jsem viděl ve snu. Byl jsem opravdu ohromen, když jsem objevil další časovou smyčku tohoto druhu. Ještě nikdy v celém svém životě jsem nezažil tolik zjevných časových smyček v tak krátkém časovém úseku. Pak znovu, toto je poprvé, co jsem kdy psal o těchto zkušenostech na takové úrovni detailů. Zjevně se zdálo, že nějaká vyšší část mě přesně ví, kdy se konečně dostanu a dokončím tento vesmírný domácí úkol.

Zákon jednoho a kosmická cesta

Vraťme se nyní k tomu klíčovému dni 19. ledna 1996, kdy přišel Ericův sen o UFO, který změnil hru. Poté, co jsem přešel cestu do svého dětského domova přes déšť a zhroutil se v slzách na kraji silnice, uvědomil jsem si Potřeboval jsem brát „tu věc s Wandererem“ mnohem vážněji. A to znamenalo, že jsem to potřeboval

přečtete si zdrojový text, na kterém Scott Mandelker založil celý svůj výzkum – sérii Zákon jednoho.

Znovu jsem se zastavil v nyní kouzelném knihkupectví Borders na Wolfu Silnice v Albany. Tady jsem před dnem díků vzdání našel Mandelkerovu knihu, která mě probudila k faktu, že mám mimozemskou andělskou duši. Věděl jsem, že tam mají Třetí knihu ze série Zákon jedna, a koupil jsem si ji. Také jsem si vyzvedl barevné, zbrusu nové vydání v pevné vazbě od dalšího důvěryhodného doktorského ufologa, Dr.

Courtney Brown s názvem Cosmic Voyage. Kniha právě vyšla 1. ledna 1996, takže se mi dostala do rukou necelé tři týdny po jejím vydání. Podle popisu na kabátku pro mě byla tato kniha naprosto neodolatelná.

Bylo hezké vidět maminku na Vánoce, i když to bylo technicky ve třetí lednovém týdnu. Teď, když jsem měl trochu volného času, jsem si znovu zkusil přečíst třetí knihu Zákona jedničky, ale hned mi bylo jasné, že to bylo jako v půlce semestru chodit na hodinu pokročilého kalkulu. Bylo tam mnoho různých termínů, kterým jsem nerozuměl. Nebylo to vůbec „odlehčené čtení“ a musel bych začít s knihou první a odtud se propracovat nahoru. To znamenalo speciální objednávku dalších tří svazků.

Nakonec jsem v objednávce zavolal do Ariel Booksellers v New Paltz.

Netušila jsem, že můj první vpád do materiálu Zákona Jednoho, přečtení části knihy třetí 19. ledna 1996, byly pouhé čtyři dny po patnáctém výročí, kdy 15. ledna 1981 začal kontakt. To vypadalo spíše jako synchronicita než náhoda. Po krátké a velmi relaxační přestávce, kdy jsem nemohl přestat myslet na Ericův sen, jsem jel zpět do Rosendale a vrátil se do práce. Když jsem čekal, až dorazí další svazky Zákona Jednoho, rozhodl jsem se, že se vrhnu do Kosmické cesty Dr. Browna, kdykoli se mi podaří najít chvíli o samotě po práci – a to, co jsem našel, na mě udělalo velký dojem.

Kosmická cesta změnila hru

Cosmic Voyage spustil hluboký posun v mém vědomí . V tomto okamž íku jsem př ečetl snad kaž dou knihu o UFOlogii, kterou jsem našel, ať už v knihkupectví nebo v knihovně, a zač ínal jsem být docela rozč arovaný. Zdálo se, ž e téměř kaž dá kniha ř íká stejné věci, znovu a znovu v nekoneč ném opakování . Každ ý „nový“ autor pouze rekombinoval r ů zné části celkového souboru dat, která již byla k dispozici. Př estož e se jednalo o velké množ ství informací , které př esahovalo rozsah, který by kdokoli mohl vměstnat do jedné knihy, byly také velmi omezené ve své velikosti a hloubce.

Mohl jsem prozkoumat celé tělo UFO, metafyziky a starověku civilizační data jako trojrozměrné holografické puzzle s pohyblivými dí lky. Viděl jsem mnoho zp ů sob ů , jak propojit jeho r ů zné oblasti, a meta-analyzoval jsem, jak se to celé integrovalo jako celek. Znal jsem jeho silné stránky a byl jsem si velmi dobře vědom mnoha jeho slabých stránek. Každ ý opravdový zasvěcenec mohl zapálit a proměnit celou strukturu, ale v tomto poli to byly mimoř ádně vzácné zázraky. Např íklad nikdo nikdy neslyšel o Oblasti 51, než se Bob Lazar objevil na scéně v roce 1989. Téměř v kaž dé knize o UFO, kterou jsem od té doby četl a která byla vydána, bylo uvedeno Lazarovo jméno spolu s r ů znými aspekty jeho svědectví . Lazar tvrdil, ž e byl pověř en reverzním inž enýrstvím energetického systému na havarovaném UFO, a zjistil, ž e zdrojem jeho masivní energie byl trojúhelní kový kus supertěž ké látky, kterou nazval Element 115 – př írodní prvek se 115 protony v jádř e. V té době bylo teoreticky mož né, ž e by tento prvek mohl existovat, ale dosud nebyl objeven.

Zapamatoval jsem si všechna jména lidí zapojených do havárie v Roswellu. Unavovalo mě stále č íst stejná jména z pů vodní komise MJ-12, která ř ídila zakrývání UFO v Americe. Mohl bych vylož it kaž dou teorii únosu mimozemšť any, mrzačení dobytka, chyběj ící ho č asu, vládní ho spiknutí a podobně. Četl jsem o tolika r ů zných pozorování ch UFO, ž e mě to v tuto chví li nudilo k slzám. Prolétl bych tyto části knih, aniž bych je skutečně četl. „Světla na obloze“ už to prostě neř ešila.

Také jsem se seznámil s daty, kterými r ů zní autoři „dokazovali“ někdejší existenci Atlantidy. I to neuvěř itelné, epické

dílo Fingerprints of the Gods od Grahama Hancocka bylo pro mě převážně opakovaným materiálem, kromě jeho ohromující analýzy díla historiků Giorgia de Santillana a Herthy von Dechend. Hancock zkombinoval a zdokonalil velké množství existujících dat o starověkých civilizacích do jednoho svazku s plně anotovanou scholastickou přesností a silou. Svým způsobem to byla obrovská úleva, když jsem viděl, že tihle práci už udělal někdo jiný. Otisky prstů jsem považoval za dílo naprosté geniality, skutečně hodné Nobelovy ceny. Jako celek jsem znal mapy, znal monumenty, znal zarovnaní, znal Mayský kalendář, Sitchinovy Sumery, létající plavidlo Vimana popsané ve starověkých hinduistických védských písmech a tajemství Velké pyramidy, Sfingy a Stonehenge. hřbet mé ruky. Nebylo pochyb o tom, že nás ve starověku i v moderní době navštěvují mimozemšťané.

Téměř nic, co jsem četl, bylo nové. Byl jsem úplně nasycený. Pokaždé, když jsem vzal do ruky novou knihu, měl jsem pocit, že plýtvám časem a čtu stejný materiál ještě jednou. Obvykle bych jen kritizoval každého autora za to, jak dobře integroval různé kousky skládačky. Bylo to extrémně skličující, zvláště když jsem utrácel každý dolar navíc, který jsem vydělal, za knihy. Internetový vesmír se teprve rozjížděl a množství obsahu o UFO a starověkých civilizacích bylo řídké. Všechno dobré online by nevyhnutelně kroužilo kolem Art Bella, legendárního rozhlasového moderátora Coast to Coast. Art byl fascinován zejména Gree Richardem a jeho výzkumem o Mithy Faceist, Alonzo, Stevenem krabicí slitin bismutu, která by zjevně levitovala v elektrickém poli zvaném Art's Parts, a majorem Edem Damesem s jeho fantastické příběhy vzdáleného sledování v armádě.

Vzdálené sledování je exaktní věda

Cosmic Voyage, nicméně odhalil mnoho nových pravd o sledování na dálku a mimozemském životě. S dálkovým sledováním, obyčejný

osoba může být vycvičena, aby používala své vrozené psychické schopnosti k přesnému popisu cílových míst. Vzdálení diváci mají také průvodce, který jim říká, kam jít a co prozkoumat na místě, aby nemuseli zapojovat svou vědomou mysl do myšlení, což by mohlo prolomit trans a zničit kvalitu jejich informací. Diváci i jejich průvodce by neměli nic jiného, než řadu náhodných číselných „souřadnic“, které cíli předřadil někdo jiný – takže nebylo možné, aby kterákoli osoba ovlivnila výsledek. Navzdory tomuto dvojitě slepému nastavení, kde by se dalo očekávat, že obyčejné lidské bytosti zaručeně selžou, ti nejlepší vzdálení diváci mohli zaručit téměř 99procentní úspěšnost při popisu svých cílů. Elektronické zařízení bylo použito k určení, že osoba provedla 180stupňový posun v polaritě napětí procházejícího jejich tělem, a to signalizovalo, že přesné dálkové sledování může začít. Počáteční průlom ve výzkumu začal v roce 1982 s pomocí legendárního jasnovidce Ingo Swanna.

Podle Dr. Browna, autora knihy Cosmic Voyage, vstupy pěti našich smyslů, stejně jako logika a představitivost, nakonec v hluboké meditaci ustanou. Zůstává „pole vědomí“, které může být plně aktivní. Dr. Brown a jeho kolegové věří, že se jedná o masovou mysl zahrnující všechny jednotlivce.

Data z tohoto většího pole vědomí jsou normálně přepisována našimi pěti smysly, stejně jako našimi myšlenkami, vzpomínkami a emocemi. Protokoly vzdáleného sledování nám poskytují prostředek, jak prolomit tyto ochranné vrstvy – „proniknout závojem zapomnění“, řekneme slovy Zákona jednoho. Trik je vstoupit do tohoto jedinečného stavu vědomí a poté z něj opatrně vynést data, aniž by došlo k narušení vašeho transu. Kniha Dr. Browna popisovala všechny základy těchto protokolů, jak to šlo.

Dr. Brown, vysoce uznávaný a dobře publikovaný sociální vědec z Emory University v Georgii, se objevil s ohromujícími zjištěními, které prošly výhradně sférami vědomí. Jeho vlastní slovy: „Mám závidění hodnou a těžce získanou pověst promyšleného a kreativního výzkumu, často zahrnujícího sofistikované

nelineární matematické reprezentace sociálních jevů . 4 Dr. Brown se dostal k transcendentální meditaci z čtení o Maharishiho efektu v časopise o společenských vědách v roce 1988.

Jak jsem hovořil v předchozích dílech, bylo zjištěno, že skupina sedmi tisíc trénovaných meditujících dokázala nějakým způsobem snížit globální války, terorismus, zločinnost a úmrtnost o užasných 72 procent pouhým setrváním ve stavu meditace. Všechny další potenciální faktory, které mohly tato data ovlivnit, jako jsou víkendy, počasí, svátky a podobně, byly vyloučeny. Tento objev zásadně mění to, co znamená být člověkem, a také naše chápání mysli. Nemí proto divu, že otevřený sociální vědec by se snažil dozvědět se o tomto převratném objevu více a skutečně zažít meditační trénink na vlastní kůži.

Dr. Brown si poté zajistil výzkumný grant od Emory University, aby mohl absolvovat kurz transcendentální meditace a přímě zkoumat Maharishiho efekt a zároveň se podílet na procesu, který vedl k jeho ohromujícím výsledkům v udržování míru. Nakonec se dostal až na úroveň Siddhi. Dr. Brown byl nakonec v roce 1993 přivítán v novém výcvikovém programu dálkového sledování, protože zúčastnění vojenští muži si uvědomili, že sociální vědec bude mít větší schopnost porozumět dynamice mimozemských kultur. Jeho předchozí historie s transcendentální meditací byla pro ně také považována za užitečnou, pokud jde o rychlost, s jakou mohl být trénován.

Dr. Brown vložil svou kariéru a reputaci do hry, aby vydal Cosmic Voyage, kde se podělil o příběhy a výsledky z řady fascinujících relací sledování na dálku. Cíle Dr. Browna, které si vybral, se týkaly mimozemšťanů, počínaje překvapivým sezením 29. září 1993. Připadlo mi zajímavé, že načasování probuzení Dr. Browna bylo podobné mému, protože k mému odhalení NASA došlo jen asi sedm měsíců před tímto. Hoaglandovy The Monuments of Mars jsem začal číst až v létě roku 1993, takže jsme oba s Dr. Brownem objevili tajemství Marsu během pouhých několika měsíců od sebe.

Vojenští trenéři i Dr. Browna poslali, aby na dálku sledoval oblast Cydonia na Marsu, kde se nacházela Tvář a pyramidy, o kterých mluvil Richard C. Hoagland. Výsledky byly pro Dr.

Brown, který se musel rychle přizpůsobit zcela nové realitě. Viděl pyramidu, která byla mnohem hmotnější než cokoli, co kdy na Zemi viděl, spolu s lidmi, kteří odsud vypadali v podstatě stejně jako lidé. Jejich civilizace byla zničena podobně jako Pompeje nedaleko výbuchu sopky. Tito lidé byli na poslední chvíli zachráněni mimozemským týmem a tento příběh prozkoumáme později v kapitole.

Mimozemské cíle, jako jsou tyto, byly pravidelně prokládány světská obyčejná místa, aby byl Dr. Brown upřímný. Jeden vnitřní vtip byl, že lidé budou posláni do čističky odpadních vod ve Fort Meade v Marylandu jako kontrola. Pro mě byly nálezy Dr. Browna ničím menším než velkolepým. Dokonale zapadají do všeho, o čem jsem už tehdy přemýšlel, učil se, snil a četl. Konečně jsme měli nějaká hmatatelná data o tom, co se mohlo stát na Marsu – data, která byla získána vědeckým, opakovatelným procesem. Ještě lepší je, že celá kniha byla v podstatě sbírkou tajemných dílků skládačky, rozložených za sezení m. Dr. Brown vám předal nezpracovaná data a nechal vás vyvodit vlastní závěry. V mém příběhu tato nezpracovaná data korelovala se stovkami různých věcí, které jsem již studoval.

Jak řekl Dr. Brown ve své knize z roku 1996,

Nejvýznamnějším objevem posledních patnácti let je, že již nemusíte spoléhat na nadané jedince, aby tyto výkony [vzdáleného sledování] vykonávali. Talent se dá naučit a kdokoli – včetně vědců – se ho může naučit a používat s velkou přesností. Spolehlivost trénovaných jedinců je navíc obecně mnohem větší než spolehlivost nejlepších přirozených psychiků. Kompetentně provedené studie využívající sledování na dálku za použití vyškolených diváků mohou poskytovat replikovatelné výsledky s téměř úplnou přesností, prakticky po celou dobu. 5

To bylo pro tak uznávaného vědce docela tvrzení , ale data to podporovala. Kdykoli viděl konvenční cíl, jeho přesnost byla v podstatě 100 procent. Byl více než šťastný, že dovolil, aby byla jeho práce prověřována a auditována, aby se prokázala tato základní skutečnost. Kdyby se o to média někdy zajímala, určitě by mohla relaci dohlížet a monitorovat, natáčet ji a prokázat, že tento úkol plnil správně. To bylo později provedeno s Joe McMoneaglem v japonské televizi, kde se mu podařilo sjednotit dlouho ztracenou rodinu v živém televizním vysílání. ⁶ S ohledem na tuto ověřitelnou přesnost pro pozemské cíle, pokud by skeptik řekl, že vše, co souvisí s mimozemšťany, na co se Dr. Brown díval, bylo nepravdivé, porušilo by to základní vědecké protokoly. V tomto bodě skeptik jednoduše jedná na základě předpokladů a předpokladů, které je naučil, aby věřil, že jsme ve vesmíru sami. Jakkoli to může být nepříjemné pro lidi, kteří nejsou zvyklí považovat UFO a mimozemšťany za skutečné, nejlogičtější vysvětlení pro zjištění Dr. Browna je, že vidí pravdu, ať už jde o pokročilé starověké ruiny na Marsu nebo čističku odpadních vod. závod ve Fort Meade.

Podle Dr. Browna by většina diváků na dálku začala svůj výcvik návštěvou Monroeova institutu ve Virginii. Institut Monroe vyvinul technologii nazvanou Hemi-Sync, která využívala zvukové frekvence k navození stavů vědomí mimo tělo. To bylo způsobeno hraním tónů řekněme 100 cyklů za sekundu na jedno ucho a 104 cyklů za sekundu na druhé ucho. To zjevně způsobuje, že se mezi dvěma hemisférami mozku objeví přirozená „frekvence tepu“ čtyři hertzy, když se snaží urovnat rozdíl. Úpravou rozdílu mezi dvěma zvukovými frekvencemi může přinutit mozek k frekvenčním úrovním, které by se obvykle vyskytovaly pouze ve spánku a snění. Když jsme to všechno dělali s řízenou meditací, myšlenkou bylo zůstat vzhůru, zatímco vás zvuky vedou do stavu, kdy byste normálně spali.

To zjevně usnadňuje vědomý vstup do stavu mimo tělo nebo lucidní ho snění. Lidé s tím měli zjevně fenomenální úspěch v Monroe Institute a to byl stále jen přechodný krok k učení vzdáleného sledování.

Kniha Dr. Browna také říká, že vzdálení diváci značně odhalili, ne-li úplně deflaci, celou oblast channelingu tím, že vědecky dokázali, že jejich data byla nepřesná. V knize bylo uvedeno, že většina channelerů přijímala určité množství psychických informací, ale to bylo poskvrněno „analytickými překryvy“, které pocházely z jejich vědomé mysli. Proto byly přísné protokoly vzdáleného prohlížení jediným způsobem, jak zachovat přesnost dat.

Major Ed Dames

Mé sny objasňovaly a ujasňovaly, že musím nějakým způsobem vytvořit most ze světa výzkumu UFO do duchovní stránky snění, lucidity, starověkých duchovních nauk a vyššího vědomí. Nyní, s příchodem Cosmic Dr. Browna, se to začalo dít. Stejných Dr. Brown byl profesionálním trenérem, který se ve nejvýznamnějších a nejoblíbenějších hostů Art Bell, jako je Joe McMoneagle. Nedlouho po vydání Cosmic Voyage se veřejně ukázalo, že anonymním trenérem v knize Dr. Browna byl sám legendární a kontroverzní major Ed Dames.

Ed Dames se vždy dostal do vysílání a mluvil o věci čí slo jedna, kterou jeho vzdálení diváci uvidí v naší budoucnosti, přede vším. Jejich data ukázala, že v blízké budoucnosti naše slunce uvolní masivní záblesk světla, hmoty a energie. Bylo velmi obtížné, ne-li nemožné přesně určit, kdy se to stane, ale údaje naznačovaly, že to bylo v době našeho života, i když ne příliš brzy. Dames měl negativní a sardonický pohled na to, co tato událost udělá s veškerým životem na Zemi, a nazval ji „Kill Shot“. Artův morbidní humor by nastartoval a řekl by, že tato událost nás všechny promění v „hash browns“, strouhané bramborové placky, které jsou upečené do zlatova. To je také důvod, proč Art vždy označoval Damese jako „Dr. Doom,“ a tyto příběhy mu pomohly prodat

bezpočet jednotek zásob pro katastrofy, jako jsou vysílačky napájené bateriemi, které by se dobíjely ruční klikou.

Nevěděl jsem, zda byl tento scénář sluneční události v té době autentický, ale rozhodně jsem v naší budoucnosti viděl něco mnohem krásnějšího a užasnějšího, než je masová katastrofa. Eric měl právě ve stejný den, kdy jsem vyzvedl Cosmic Voyage, užasný sen o UFO o masovém vzestupu, odpověděl na mé vlastní modlitby, aby se dozvěděl o mé možné mimozemské identitě. V knize Dr. Browna byly také dráždivé stopy, že zpravodajská komunita věděla o UFO a mimozemšťanech mnohem více, než kdy veřejnosti odhalila. Tato jednoduchá pravda musela být zohledněna v jakékoli analýze toho, co se může stát při této potenciální sluneční události.

Midwayers

Nejzajímavější příklad uniklých informací Dr. Browna o mimozemšťanech byl v jeho kapitole nazvané „Pomocníci subprostoru“. Data byla získána při vzdáleném prohlížení od 2. října 1993. Komunita vojenských zpravodajských služeb zjevně měla jméno pro andělské lidské mimozemšťany, které jsem viděl v tolika snech, nyní včetně snů mého spolubydělce Erica. Nazvali tyto lidsky vypadající mimozemšťany Midwayers. Ačkoli termín Midwayers pochází z populárního channelovaného díla známého jako The Urantia Book, Dr. Brown poukázal na to, že jeho vlastní výzkum na dálku dospěl k závěru, že tato kniha obsahuje falešné a manipulativní informace proložené pravdivými informacemi. Příkladem toho, co Dr. Brown považoval za nepravdivé informace, byla myšlenka, že reinkarnace není skutečným fenoménem. [7](#) Dr. Brown měl k dispozici velké množství dat z dálkového sledování, která nebyla v knize zveřejněna a která jednoznačně naznačovala, že reinkarnace je základním faktem života. Brzy bych zjistil, že série Zákon jednoho sdílí stejný názor na Knihu Urantia, jaký vidí ve Sezení 14, Otázka 30. To by se ukázalo jako jedna ze stovek různých korelací mezi sérií Zákon jednoho, Dr. Brownův materiál a mnoho dalších děl, které jsem studoval.

Podle Browna Midwayeři pracují se světlem a mají velký zájem na prosazování vlastní evoluce. V naší vlastní minulosti se jim říkalo andělé, ale podle názoru Dr. Browna to není přesné posouzení toho, kým skutečně jsou – s největší pravděpodobností kvůli skutečnosti, že o nich máme tak málo znalostí z našich starověkých tradic kromě několika dochované písemné zprávy. O něco později, Dr. Brown řekl, že Midwayeři nikdy nepřijíjí mají fyzickou podobu v naší vlastní bdělé realitě, „ačkoli jejich hustota je blízká lidské fyzické hustotě a jejich těla jsou právě mimo rozsah našich fyzických schopností je vnímat“.⁸ Řekl také, že Midwayeři mají zásadní úkol pracovat zde na Zemi a podporovat naši fyzickou a duchovní evoluci.

Ke konci své knihy jsou tyto bytosti popsány, když Dr. Brown říká: „Vzdálení diváci nyní vědí, že Zemi také navštěvují lidé, kteří vypadají jako budoucí lidé, kteří mají také technologickou schopnost pohybovat se v čase.“⁹ Tato a další pasáže jasně ukázaly, že i když tyto bytosti existují v duchovní sféře, kterou se Dr. Brown rozhodl nazvat „subprostor“, jsou stále velmi lidské. Ve skutečnosti jsme to vy a já – lidské bytosti z naší vlastní pozemské budoucnosti, které byly aktivovány do vyšší úrovně lidské evoluce a poté cestují zpět v čase, aby nám pomohly ven. Midwayeři vypadají přesně stejně jako skupina, která si říká Anshar a která kontaktovala Coreyho Goodea začátkem roku 2016. Anshar také řekl, že to byli lidé z vlastní budoucnosti Země, kteří cestovali zpět v čase, aby nám pomohli. Když jsem si znovu přečetl tyto podrobnosti v knize Dr. Browna, byl jsem naprosto fascinován, protože jsem věděl, co vím teď. Přímě mnoha příležitostí jsem ve svých snech viděl velmi podobné bytosti a rozhodně se zdá, že mají schopnost pohybovat se časem. Zákon Jednoho má mnoho odkazů na bytosti tohoto druhu a na to, jak s námi spolupracují. Dr. Brown také říká: „Lineární čas neexistuje mimo fyzický svět. Všechny události probíhají současně. . . . Vzdálení diváci mohou proniknout časem stejně snadno jako prostor.“¹⁰ Ačkoli se to většinou z nás může zdát velmi těžko uvěřitelné, byla to v utajovaném světě komunity vzdáleného sledování dobře zavedená skutečnost.

Další klíčová stopa, že tito lidé jsou velmi lidské povahy, přišla v kapitole 17 z relace provedené 11. září 1994. Dr. Brown na dálku sledoval tvorbu různých televizních epizod Star Trek: The Next Generation. Viděl, jak se informace vkládají do mysli spisovatele v pořadu prostřednictvím jeho snů. Informace se k tomuto muži dostávaly přes implantát, který dostal od mimozemšťana Grayova typu. To jistě naznačovalo, že průběh Šedých byl mnohem složitější než zlovolné zlo, které bylo obvykle líčeno ve filmech. Odráželo to, co jsem četl v The Watchers, když jsem byl ve vlaku do Colorada a zpět.

Dr. Brown nakonec prozkoumal tuto konkrétní skupinu poměrně podrobně v celé knize. O těchto konkrétních zjištěních budeme hovořit o něco později.

Implantát sledoval myšlenky tohoto pisatele a pravidelně mu vnášel nové myšlenky, zvláště když spal. Muž šťastně připsal svou vlastní kreativitu a představitelství za tyto neotřelé nápady. Vzdálené sledování Dr. Browna ukázalo, že bytosti, které vidíme ve Star Treku a dalších podobných pořadech, nejsou zobrazeny striktně přesně, pokud jde o to, jak vypadají. Větším účelem těchto show je jednoduše nás aklimatizovat na nové nápady v průběhu času.

Dr. Brown také poznamenal, že producenti počátečního Star Treku sérií v 60. letech přímě asistovalo, mimo jejich bezprostřední, viditelný 3-D prostor, deset nebo více lidsky vypadající bytostí, které měly na sobě bílé, svítící hábity. Potom řekl: „Subprostorové bytosti v [této] struktuře jsou bývalé lidské bytosti. [Také] vidím, že úzce spolupracují s projektem Greys on a Earth týkající se fyzických lidí.“ K tomuto zájmu mému konceptu projektu Země se vrátíme o něco později. Klíčem, který mi v tuto chvíli znovu naskočil, byla myšlenka, že tito andělstí Midwayers byli ve skutečnosti bývalé lidské bytosti.

Brown řekl, že objev Midwayerů se odrážel v komunitě vzdáleného sledování po mnoho let. Zjistili, že tyto bytosti mají pro naše životy mimořádný význam, ale bylo velmi obtížné vysvětlit jejich existenci a agendu vojenským generálům, kteří se obávali o obranu. Na začátku knihy Dr. Brown řekl: „Bylo mi řečeno o jednom příkladu, kdy vysoce postavený civilní politik

pověřený pracovník sloužil cí přímě pod ministrem obrany začal usilovně namítat během přímě tajné instruktáže na téma UFO, když byly vzneseny otázky mimozemské technologie a psychických informací. Urdník tvrdil, že tyto informace neměli znát žádní lidé, dokud nezemřeme a nezjistíme je z nebeských zdrojů. ¹¹ Tento citát odhaluje, že i když lidé mají povolení „potřeba vědět“ a absolutní důkaz, že určité informace jsou autentické, mohou na to mít negativní reakci a úplně je vypnout.

Další klíčový citát o těchto lidech z dřívější části knihy by mohl vést k potenciální nedorozumění: „Midwayeři sami o sobě nejsou mimozemšťané, protože zjevně sídlí stále trvale zde na Zemi. Přesto nejsou lidmi, ani nepřijí mají lidskou podobu ve fyzickém smyslu. Jsou to subprostorové bytosti, které žijí a pracují v lidském prostředí. Midwayeři zde pracují, ale jejich velitelská struktura nepochází z této planety.“ ¹² Tato jedna pasáž by mohla být matoucí, když ji vidíme sama o sobě, protože zde jeho údaje ukázaly, že tyto lidé jsou skutečně budoucími lidmi, kteří prostě nemají fyzická těla, jak si nyní o svém myslím, ale přesto vypadají jako my. Ve stejném citátu Dr. Brown dále řekl, že tyto lidé pracují na podporu našeho lidského evolučního potenciálu. Mají cíl, který je pro ně velmi důležitý, což doktor Brown v knize přiznává, že mu úplně nerozumí. Se všemi těmi sny, které jsem měl, se mi zdála odpověď jasná. Bez ohledu na to, jak je budete nazývat, tyto andělské bytosti jsou zde, aby nám pomohly vést životem v naději, že v nadcházejícím Vzestupu vygradujeme.

KAPITOLA PATNÁCTÁ

Vesmírná cesta a vhledy do vzestupu

ironicky, nikde v Cosmic Voyage není žádná zmínka o Ascension. Dr. Brown a jeho lidé zjevně neměli stejné sny, synchronicity a intuitivní záblesky jako já

přijímat tak často. Dr. Brown však měl velmi zajímavý soubor dat týkající se myšlenky, že lidské bytosti z našeho vlastního časového rámce, jako jsou Američané, brzy skončí přemístění na novou planetu v blízké hvězdokupě Plejády. Pokud to porovnáme s často citovanými zprávami jeho trenéra majora Eda Damese o nadcházejícím slunečním záblesku, lze toto přemístění považovat za určitý typ plánu kosmické Noemovy archy. Pokročilí budoucí lidé by mohli skončit přesunem pozemských lidí na novou planetu těsně předtím, než dojde k záblesku Slunce, pro naši vlastní bezpečnost. Tato vize naší budoucnosti vzešla ze zasedání, které Dr. Brown vedl 9. února 1994.

Galaktická federace a planetární přesuny

Abychom porozuměli kontextu tohoto sezení, je důležité vědět, že Dr. Brown vytvořil pro svůj výzkum sbírku možných zajímavých možností souvisejících s mimozemšťany. Ty byly náhodně proloženy normálními cíli. Jednou ze zajímavých možností byl koncept „galaktické federace“. Toto je zjevně větší duchovní řídicí orgán, zahrnující různé pokročilé mimozemské skupiny, které harmonicky spolupracují. Tento koncept se objevil

v mnoha různých channelovaných knihách, o kterých údaje Dr. Browna neusoudily, že jsou věrohodné, ale přesto chtěl tento koncept prozkoumat. 9. února 1994, aniž by znal cíl, Dr.

Brown získal svůj první intuitivní pohled na tuto Galaktickou Federaci.

Při vzdáleném pozorování si všiml, že vstupuje do tyčící se stavby, která měla energická, jasně bílá, modrá a žlutá světla. Všiml si energetického víru obklopujícího kulatý objekt uprostřed místnosti, o kterém měl pocit, že to mohla být planeta, nebo alespoň holografická projekce takového obrazu. Ve vzduchu cítil čpavek. Všechny bytosti v tomto zařízení byly plešaté, humanoidní a měly na sobě bílé šaty. Připadalo mi to jako v zenovém klášteře a komunikovali verbálně i telepaticky. Dr. Brown byl přivítán prezidentem nebo premiérem této skupiny a cítil, že jde o vysoce konkurenční práci. Dr. Brownovi bylo řečeno, že zastoupení pozemských lidí v radě právě začíná. Hlava měla na sobě modrobílé šaty a byla trochu podsaditá. Byl zasmušilý, ale měl jasný smysl pro humor, díky kterému vypadal jako Buddha. Identifikace této bytosti jako Buddhy byla zavedena do mysli Dr. Browna, zřejmě proto, aby usnadnila lepší komunikaci. To nutně neznamená, že tato bytost byl ve skutečnosti Buddha, pouze to, že vzala tuto podobu, aby pomohla Dr.

Hnědá se cítil pohodlněji.

Dr. Brownovi byl ukázán snímek naší galaxie Mléčná dráha rozdělený do sekcí s tečkovanými čarami. Bylo mu řečeno, že tato Federace potřebuje naši pomoc v galaktickém smyslu. Konkrétně Dr. Brown řekl:

Bylo mi řečeno, že v budoucnu dojde k přesunu lidí z planety. . . .
Pozemští lidé jsou v současné době násilní a problematické. Potřebují
tvarování před pozdější fúzí. Lidé rozhodně potřebují projít nějakou
změnou, než se rozšíří daleko od planety. . . . Určitě dojde k
planetární katastrofě, nebo bych možná měl říci katastrofám. Dojde
k politickému chaosu, turbulencím, rozpadu současného politického
uspořádání. . . . Velmi přímou mi říká, že vědomí se musí stát
ohniskem

zájmu lidí , abychom mohli pokračovat dále. . . .
My [ve Federaci] nejsme zachránci, jen první
zástupci. ¹

Slova Dr. Browna z roku 1996 jsou jistě prorocká, když tato slova píšu v roce 2019. S největší pravděpodobností vidí me „politický chaos, turbulence [a] rozvrat současného politického uspořádání“ způsoby, který by se zdál nepředstavitelný, když jeho byla napsána slova.

Nic na této představě nadcházející katastrofy nebylo znepokojivé nebo mě děsí , protože v tomto okamžiku jsem zažil více než tři roky snů , které mě povzbuzovaly, abych viděl takovou událost jako multidimenzionální evoluci toho, co znamená být člověkem.

Pokud jde o myšlenku být lidským zástupcem pro Galaktickou federaci, bylo Dr. Brownovi také řečeno, aby si tuto práci nenechal stoupnout do hlavy, ale jen aby dělal svou práci: „Je mi jasně řečeno, že to musí dokončit. knižní projekt. Ostatní budou hrát své role. Je jich mnoho. Mnoho druhů , zástupců , skupin.“ ²
Přečtení této pasáže v roce 1996 mě povzbudilo, že bych mohl mít v tomto procesu svou vlastní roli, jak naznačovalo mnoho mých snů . Federace byla popsána jako galaktická vládní organizace, kde se nyní pozemští lidé připravují na plné členství . 3

-

Dodatečné potvrzení přenosu Země mezi lidmi

Myšlenka, že lidé na Zemi budou přemísťováni jinam při očekávané blízké budoucí události, byla mnohem podrobněji popsána na zasedání z 10. března 1994. Tato data se objevují v knize Dr. Browna v kapitole nazvané „Lidské úložiště“. Dr. Brown zde na dálku prohlížel planetu v hvězdném systému Plejády. Všiml si něčeho velmi jasného na obloze. Byl schopen vnímat, že blízké světla jsou bytosti, které jsou vyspělejší než bytosti, které viděl na půdě tohoto světa. Jednou se podíval na

lidí na povrchu řekli následující: „Zaměřili se zatím na zem, je tam špína, tráva a lidé nosí normální ležérní oblečení amerického typu. Nech mě to zkontrolovat. Ano. Kalhoty, ponožky, boty, práce. Lidé jsou docela naštvaní. Je tu hodně strachu a k tomu pláč.“⁴ Řekl, že bytosti na obloze vypadaly jako Šedé. Když se pokusil zachytit časovou osu, kdy se tato událost odehrála, viděl, že to bylo někdy o něco později než rok 2000. To zapadalo do nesčetných spekulací o změně kolem data konce mayského kalendáře, konkrétně 21. prosince, 2012 nebo někdy ne příliš dlouho poté. Věřím, že i když „datum konce“ v roce 2012 přišlo a odešlo, stále velmi směřujeme k multidimenzionálnímu posunu celé sluneční soustavy v naší blízké budoucnosti. Znovu cituji Dr. Browna: „Zdá se, že sem lidé migrovali“ do tohoto nového světa v hvězdokupě Plejády.

Když se do této vize ponořil ještě hlouběji, všiml si, jak jsou tyto lidé známí. Nebylo to tak, že by to byli mimozemšťané, kteří měli překvapivou podobnost s lidmi ze Země. Bylo jasné, že pocházejí ze Země. Podle Dr. Browna „[tito lidé] skutečně vypadali jako Američané. Zdálo se, že to jsou farmáři, kteří snad žili v blízkém městě či vesnici nebo je navštívili. Šedé mimozemské bytosti dělaly to, co pro ně bylo docela rutinní misí.“⁵ To vyvolalo zajímavou myšlenku, že Šedí tu byli, alespoň částečně, aby pomohli usnadnit přesuny lidí z jedné planety na druhou, například kvůli ochrannému opatření. To odráželo svědectví Betty Andreassonové ve Strážcích, kde jí Šedí řekli, že chrání semeno lidstva i biosféru Země. Mohli by použít tento živý genetický materiál k terraformování nové planety pro nás podle potřeby. Pokud by k takovému přesunu jednou došlo u našich předků a oni by byli vysazeni zde na Zemi, příběh by se rychle změnil ve starověkou mytologii. Brzy by nikdo nevěřil, že jsme v minulosti vznikli na jiné planetě.

Jak sezení pokračovalo, Grayovi kontaktovali přímo Dr. Browna, a začal se ho snažit krmit informacemi rychleji, než dokázal zvládnout. Když se snažil zpracovat všechny informace, řekl následující: „Lidé na tomto [novém] světě jsou ze Země. The

Přivedl je sem Grays. Byly transplantovány. Lidé nevědí všechno. Ani nevědí, kde jsou." 6 Když se Dr. Brown zeptal na důvod, proč se to stalo, odpověď zněla: „V sázce je přežití lidí. Je potřeba nové místo daleko od klimatických katastrof na Zemi.“ 7 Šedí mu dále řekli, že transplantují náš genetický materiál, aby nám zajistili přežití s lepším, pokročilejším genofondem. Přidali nové nebo upravené geny, aby zvýšili spojení mezi naším duchem a fyzickým tělem.

Jak sezení pokračovalo, Dr. Brown objevil, že toto nové místo je planeta třetí dy M obíhající kolem binárního hvězdného systému, někdy krátce po roce 2000 našeho letopočtu. Mějte na paměti, že období 2030 bude stále považováno za „krátce po roce 2000 našeho letopočtu“. Časový rámec po roce 2000 zapadal do mnoha dalších proroctví, se kterými jsem se během let setkal. Dr. Brown také řekl: „Zdá se, že někteří lidé budou ‚vyvezení‘ do bezpečného útočiště, zatímco zbytek lidstva se s tím bude lopotit domů.“ 8 Toto bylo doslova totožné se scénářem Vzestupu, který jsem již studoval a meditoval. Bylo docela překvapivé, že to Dr. Brown prezentoval jako „surová data“, aniž by se zdálo, že rozumí nějakému příběhu za tím, který jsem již zkoumal. Přenos, který Dr. Brown viděl, mohl dobře popisovat, co se stane s těmi lidmi, kteří ve skutečnosti nevstupují, ale jen potřebují být umístěni na bezpečné místo, jakmile Země projde svými otřesy. Tento přesně stejný koncept se objevil jen o týden později, když jsem četl Zákon jednoho. Lidé, kteří v této zdánlivě multidimenzionální události přejdou do čtvrté hustoty, zůstanou na Zemi, když se přemění na planetu čtvrté hustoty.

Dr. Brown nyní odhalil, že jiná data z dálkového sledování ukázala Grays sbírá rostlinné a živočišné vzorky ze Země, zřejmě aby ji pomohl přenést do nového světa. Viděl jsem podobné zprávy o mimozemšťanech nabírajících stromy a vodu v řadě knih o UFO a opět to bylo přesně to samé, co Betty Andreasson slyšela od Šedých ve Strážcích. Přesto se Dr. Brown na tento materiál nikdy v žádném bodě knihy nezmiňuje. V Dr.

Při dalším sezení Browna měl kalibrační cíl nesouvisející s ET: přesně viděl prezidenta Clintona. Ed Dames ho okamžitě vytáhl, jakmile poznal Clintona. 9

Šedí jsou děti loga

Další zajímavá informace se objevila, když se Dr. Brownovi zjevně podařilo spojit se s bytostí, kterou identifikoval jako Ježíš. Na sezení ze 14. června 1994 Dr. Brown přiznal, že se cítil velmi znepokojen myšlenkou, že by na Šedých mohlo být něco dobrého. Jakmile dostal příležitost setkat se s touto bytostí podobnou Ježíši, otázka Šedých mu velmi ležela na mysli. Podle Dr.

Brown, „[bytost, která se identifikuje, jak řekl Ježíš], neexistuje žádná bytost, se kterou by lidé komunikovali a která by nebyla jeho záměrem. Potom prohlásil, že jeho dětem máme pomáhat, ať k nám přijdou.“ 10 Brown nechápal, co to znamená. Pro začátek pasáž naznačuje, že identita Ježíše je ve skutečnosti galaktické vědomí. Zákon jednoho, který jsem začal číst hned po knize Dr. Browna, velmi jasně odhalil stejný koncept, i když s mírně zastřeným kódem.

Co kdyby se Ježíš stal úplným ztělesněním galaxie na Zemi? superidentita, která vytváří lidské bytosti k obrazu svému na bezpočet milionů planet v této galaxii? Bylo by logické, že by pak Ježíš viděl veškerý život v naší galaxii jako své vlastní děti. „Bůh Otec“ by pak mohl představovat vesmír jako celek, zatímco „Bůh Syn“ by byla naše vlastní rodná galaxie.

To je přesně to, co Zákon jednoho naznačuje, když odkazuje na naši galaxii jako na Logos, což se v řečtině překládá jako „slovo“. Odtud také pochází běžný termín logo, například Collins English Dictionary definuje Logos jako termín z křesťanské teologie, který znamená „božské Slovo; druhá osoba Trojice vtělená v osobě Ježíše.“ 11 Zákon jednoho neomezuje význam Logos jako

tato definice slovníku ano. Vše ve vesmíru je projekcí Loga v rámci Zákona Jednoho systému.

Termín logos se objevuje ve 146 různých pasážích Zákona Jednoho a také se říká, že je ekvivalentem slova láska. [12](#) V Sezení 13, Otázka 7, termín Logos jasně odkazuje na vědomí celého manifestovaného vesmíru: „Uvědomění vedlo k zaměření nekonečna do nekonečné energie. Nazvali jste to různými vibračními zvukovými komplexy, z nichž nejběžnější pro vaše uši jsou 'Logo' nebo 'Láska'. Stvořitel je zaměření nekonečna jako vědomého či vědomého principu, námi nazývaného tak úzce, jak jen dokážeme vytvořit porozumění /učení ve vašem jazyce, inteligentní nekonečno.“ [13](#) V sekci 28, otázce 7, [Zákon Jednoho](#) říká: „Existuje mnoho různých entit nebo výtvarů Logos a každou z nich bychom pomocí vašich komplexů zvukových vibrací nazvali galaxií.“ [14](#) V klasickém biblickém verši na samém začátku knihy Jan, totiž 1:1, se říká: „Na počátku bylo Slovo a to Slovo bylo u Boha a to Slovo bylo Bůh.“ [15](#) Pokud bychom tento zdánlivě záhadný verš upravili použitím původního řeckého slova Logos, pasáž by zněla takto: „Na počátku byl Logos a Logos byl u Boha a Logos byl Bůh.“ Krátce nato v Janovi 1:14, opět zaměněním termínu Logos za slovo, se Logos stal tělem a přebýval mezi námi. [16](#)

, máme: „A

Použitím termínu Logos pro galaktickou mysl i ztělesnění celého vesmíru, stejně jako pro definici lásky samotné, se zdá, že Zákon Jednoho jasně naznačuje, že bychom měli číst a meditoval o těchto biblických pasážích. To možná neuspokojuje fundamentalistické názory, které chtějí vidět pozemské lidi jako jediné „vyvolené“, ale jak se aklimatizujeme na rozšířenou přítomnost mimozemského života, série Zákona jednoho nám poskytuje způsoby, jakým naše vlastní tradiční náboženství lze snadno přizpůsobit – a přesto být považován za vysoce relevantní v mnohem větším galaktickém kontextu. Ježíš, ke kterému se křesťané modlí, může být ztělesněním stejného stvořitele, ze kterého pochází veškerý život v naší galaxii.

Znovu, ve filozofických termínech Zákona Jednoho, Jediný Nekonečný Stvořitel to, co stvořilo celý vesmír, je Logos neboli „Bůh“ a naše galaxie je

také Logos neboli „syn Boží“, který je „u Boha“, jak je řečeno v Janovi 1:1: „Logos byl u Boha a Logos byl Bůh“. To také souvisí s Genesis 1:27, kde nahradí mě-li slovo Bůh Logosem a uděláme jej genderově neutrálním, dostaneme: „Logos stvořil lidské bytosti ke svému obrazu“ . 17 Každý zasvěcenec, se kterým jsem mluvil, řekl, že veškerý mimozemský život v naší galaxii má lidský vzhled. Lidská podoba je tedy obrazem toho, jak se mysl naší galaxie rozhodla vyjádřit se jako inteligentní život.

Proto, místo aby odporoval křesťanskému myšlení, Zákon o Jedna série představuje nový nápad, kde je mysl galaxie dostupná všem na Zemi, stejně jako všem ostatním v celé naší galaxii. Veškerý inteligentní život v této galaxii by pak byl ztělesněním myslí galaktického Loga. Výsledky Dr. Browna tento koncept jednoznačně podpořily a znovu sérii Zákon jednoho nikdy nečelí. Potvrdil jsem to v písemném rozhovoru s ním při psaní této knihy. Byl velmi nadšený, když slyšel o některých spojeních, které jsem našel.

Později v knize Dr. Browna byla bytost identifikující se jako Ježíš tážána, zda by nekřesťané stále potřebovali vzývat Ježíšovo jméno, aby dosáhli svého plného evolučního potenciálu. Bytost se zdála být touto otázkou skutečně rozrušená a frustrovaná. „Docela důrazně prohlásil, že jméno není nic. Vše závisí na rozvoji osobnosti a to zahrnuje rozvoj hluboké schopnosti vnímat a milovat za hranice sebe sama.“ 18 To byla pohodlná odpověď, se kterou jsem mohl jistě souhlasit, zvláště ve světle toho, jak velké potíže měla moje vlastní matka s mainstreamovými fundamentalistickými křesťanskými náboženskými názory. Série Zákon jednoho často hovoří o tom, že rozvoj a disciplína osobnosti mají prvořadý význam, jako například v sekci 74, otázka 10. Třetí dílný vzorec pro disciplínu osobnosti je uveden v sekci 74, otázka 11, takto: „Jedna, poznej sám sebe. Dva, přijměte se. Za třetí, staňte se Stvořitelem. Třetí krokem je krok, který, když je vykonán, udělá z člověka nejpokornějšího služebníka ze všech, transparentního v osobnosti a zcela schopného poznat a přijmout druhé já. . . . Stát se Stvořitelem znamená

stát se vším, co existuje. Neexistuje pak žádná osobnost ve smyslu, se kterým adept začíná své učení / vyučování.“ ¹⁹ Je velmi běžné, že lidé předpokládají, že všichni Šedí musí být zlí, pokud vůbec věří v toto téma UFO. Můj výzkum jistě dospěl k závěru, že některé typy šedých jsou negativní a mnoho zasvěcených odhalilo, že existuje velké množství odrůd. Určitě můžeme mít inteligentní život v naší galaxii, nebo Logos, který je negativně polarizovaný. Z hlediska zákona jednoho to jednoduše znamená, že bytost je „zmatená“ – slovo, které se používá ve 101 různých pasážích.

[20](#)

Nakonec se všechny bytosti ve snu probudí a znovu se spojí s Jednotou, bez ohledu na to, jak „zmatené“ mohou být. Šedý typ formy je jednoduše jedním ze způsobů, jak se lidské tělo může vyvíjet, kde se oči a hlava zvětšují oproti zbytku těla.

Nebo, přesně jak popsal Raymond Fowler v The Watchers, můžeme z normálního lidského plodu vyrůst novorozence – bytost, která vypadala jako Gray – pokud by jeho hlava nebyla před růstu stlačena tlakem dělohy.

Když jsem pak přemýšlel o svém původním odhalení NASA, zasvěcenec řekl, že identifikovali tři typy bytostí. Nejvyšší byl lidský typ, který vypadal velmi podobně, ale ne identicky jako my. Další nejvyšší z nich byl fyziologicky autentický Gray. Nejkratší ze tří typů byla bytost, která měla na sobě sofistikovanou helmu, díky níž to vypadalo, jako by to byla Šedá, ale pod helmou byla její skutečná tvář „zrůda“. To silně naznačovalo, že rysy obličeje byly místo toho plážího vzhledu. To byl intuitivní záblesk, který jsem dostal, když jsem poprvé obdržel tuto informaci v roce 1993. Vlastní výzkum Dr. Browna také odhalil nejméně tři různé rasy Šedých.

Myšlenka, že ne všichni mimozemšťané šedého typu, kteří nás navštěvují, jsou zlí, také zapadá do podivuhodného výzkumu harvardského psychiatra Dr. Johna Macka v jeho epické klasice ²¹ z roku 1994, kde popisoval desítky zpráv kontaktérů UFO, kde uvedl lidi do hluboké hypnózy a pomohl jim získat vzpomínky, které by jinak byly ztraceny. V těchto regresích se setkala mnoho bytostí ve stylu Gray a většina interakcí byla

pozoruhodně povznášející a pozitivní. Mainstreamová média nikdy neřekla ani slovo o závěrech knihy Dr. Macka a zemřel tragickou a předčasnou smrtí v roce 2004, kdy ho srazil řidič podezřelý z opilosti. [22](#) Bylo mi velmi smutno, že jsem se s ním nikdy nesetkal nebo s ním v žádném případě neprojednal jeho zjištění.

Snad nejlépe, jak jsme se kdy dostali v mainstreamových médiích k uznání výzkumu Dr. Macka, byl citát z jeho nekrologu v New York Times. Ohledně jeho výzkumu únosů stálo: „V 90. letech doktor Mack studoval desítky lidí, kteří tvrdili, že měli takový kontakt s mimozemšťany, což vyvrcholilo v jeho knize *Abduction: Human Encounters with Aliens* v roce 1994. V ní se méně soustředil na zda byli mimozemšťané skuteční, než na duchovní účinky vnímaných setkání s tím, že „fenomén únosu má pro každého důležitou filozofickou, duchovní a sociální důsledky“. [23](#)

Když jsem uvažoval o všech těchto datech jako o celku, spekuloval jsem, že pokud a jistý typ budoucích lidí, kteří nyní vypadali jako Šedí, prováděli životně důležité operace zachraňující planety, jejich negativní a démoničtí mimozemští protivníci by rozhodně chtěli zasahovat do jejich mise. Skutečným vydáváním se za tyto Šedé a prováděním děsivých a traumatických únosů by pozemští lidé mohli být zmateni nad jakoukoli nadějí, že uvidí dobro v mimozemšťanech Grayova typu.

Křesťané a další věřící lidé mohou přijít na to, že Šedé a veškerý další mimozemský život budou považovat za přílišně démonické, a někteří z nich rozhodně ano. Opět by to mohl být další příklad „rozděl a panuj“, kdy jsou lidé, kteří vypadají jinak než my, demonizováni jako „ti druzí“, takže nakonec nebudeme mít problém souhlasit s jejich masovým zabíjením. Mnohem více o tom prozkoumáme v nadcházející kapitole o Strážcích, jak se Šedí označovali v případě Betty Andreassonové.

Na sezení Dr. Browna ze 14. června 1994 bytost zjevující se jako Ježíš také řekla, že naší touze pomáhat druhým, ať už Šedým nebo lidem z Marsu nebo komukoli jinému, by neměly být meze. Chceme-li se povýšit do dalšího stupně naší evoluce, předsudky nemohou koexistovat s těmito vyššími formami života. Bytost, která se identifikuje jako Ježíš, také řekla, že to neznamena, že bychom měli pracovat s mimozemšťany, ale že musíme.

Naše situace zde na Zemi byla záměrně navržena tak, aby se obě skupiny vzájemně potřebovaly pro své individuální a vzájemné blaho.

Průzkum ztracené civilizace Marsu

V mém prvním čtení bylo snad tou nejvíce povzbudivou věcí na Kosmické cestě Dr. Browna to, že se dal jméno a tvář civilizaci, která byla zodpovědná za stavbu martánských monumentů. Po mém odhalení NASA v roce 1993 jsem s užásem četl o této ztracené civilizaci v knize Richarda C. Hoaglanda *The Monuments of Mars* a nikdy jsem nevynechal jediné jeho vystoupení ve vysílání s Artem Bellem. Nyní, o tři roky později, jsem cítil, že jsme konečně získali hlubší vhled do toho, co tyhle monumenty sakra byly a kdo je postavil. Pokud někdo ze zasvěcených nepřijde s ohromujícími novými informacemi o Marsu, což se stalo později v mé kariéře, jediný životaschopný způsob shromáždění informací o něčem takovém by byl ověřitelný intuitivní proces, jako je vzdálené sledování nebo čtení psychiky v kvalitě Edgara Cayce, které jsou přinejmenším extrémně vzácné.

Pokud měl Dr. Brown pravdu, pak lidé z Marsu byli našimi vlastními dlouho ztracenými bratry a sestrami. Byli velmi blízkí k tomu, aby byli lidmi jako my, jen byli vyšší. Vůbec první pozorování na dálku související s mimozemšťany Dr. Browna odhalilo, že velké množství martánských civilizací prošlo před zničením jejich planety řadou genetických procedur typu Grayových únosů a že jejich genetický materiál a duše byly později přeneseny do nových těl na Zemi.

Opět platí, že první návštěva doktora Browna na Marsu byla 29. září 1993. Tehdy ještě netušil, že takové mimozemské cíle vůbec mohou existovat. Jak sezení pokračovalo, snažil se pochopit divy a hrůzy, které viděl, ale protokoly vyžadují, abychom nic neanalyzovali ani se nepokoušeli interpretovat. Pokračujeme v provádění postupu. V tomto případě se Dr. Brown přistihl, že se díval na gigantickou pyramidu, mnohem větší než cokoli, co kdy měl

známo, že existují na Zemi. Věděl, že tato masivní stavba má co do činění s uctíváním. Usoudil, že je pevný, ale uvnitř dutý a velmi vysoký. Postupem času si uvědomil, že při jeho stavbě zemřelo mnoho lidí. V určitém okamžiku začala poblíž pyramid vybuchovat sopka. Byla to scéna velmi podobná Pompejím. Spousta lidí umírala a byl tam hrozný pocit naprosté beznaděje.

Ti, kteří katastrofu přežili, byli uvrženi do zoufalé chudoby.

Zabaleno a přeneseno na Zemi

Údaje Dr. Browna ukázaly, že nová skupina lidí „z velmi vzdálené dálky“ pak přišla, aby pomohla přežít a znovu se postavila. Když mu major Ed Dames na konci sezení řekl, jaký byl cíl, Dr.

Brown byl naprosto ohromen. 2. října 1993 provedl sezení typu šest, kde divák i průvodce věděli, jaký je cíl: vrátit se na Mars. Ačkoli to není tak spolehlivé jako metoda dvojitého zaslepení, mnoho experimentů prokázalo, že tímto způsobem lze stále sbírat životaschopná data. Dr. Brown poznamenal, že lidé na Marsu neměli vlasy a větší oči než lidé. Měli také nějaké telepatické schopnosti. Pocit jejich kultury a architektury připomněl doktoru Brownovi místo, která studoval v Africe. Vrchol martánské společnosti by se dal konkrétně přirovnat ke starověkému Egyptu. Ženy většinou zůstávaly s dětmi doma.

V určitém okamžiku své historie zažili obyvatelé Marsu extrémně rychlý technologický pokrok. Nedlouho poté se jejich civilizace zhroutila. Mnoho lidí při této katastrofě zemřelo a někteří byli zachráněni, ale ty podmínky se jim nutně nelíbily. Dr. Brown znovu pozoroval, že dorazila rasa menších, kratších bytostí a byli na misi. Byli vysoce motivovaní, pracovali rychle a naléhavě. Dr. Brown řekl, že krátké bytosti „jsou zde jako první fáze většího projektu. Mám pocit, že všechno balí.“ [24](#) Všiml si, že tyto bytosti byly šedé,

s krátkým tělem a mléčně bílou kůží. Než přivšívší z Marsu opustili svou planetu, viděli tyto bytosti jako božské entity. Dr. Brown pak pokračoval: „Martáané se nějak sbalili v rámci přípravy na nějakou změnu. . . . Zdá se, že malé bytosti plánují, že Martáané dostanou fyzickou změnu na těle, a oni jsou na chvíli uloženi do chladicího. Tito malí lidé vypadají jako šedí.“ [25](#) Jak sezení pokračovalo, doktor Brown získal ještě konkrétnější podrobnosti:

-

Zachránci byli bytosti, které nyní známe jako Grays. Dorazili k poslední chvíli kolapsu martáanské civilizace. S velkou rychlostí nějak „uložili“ Martány. Zjevně to bylo nutné k zachování toho, co se dalo zachránit z martáanského života. Nemohu poskytnout technické vysvětlení, ale hlavním cílem záchrany bylo uchování martáanského genetického materiálu. To vše se stalo před miliony let.

[26](#)

Později se ukázalo, že tato data téměř dokonale korelují s čími sbíral jsem ze série Zákon jednoho a také od zasvěcených, jako je Corey Goode. Jediný rozdíl je v tom, že zdánlivá doba této katastrofy byla před 500 000 lety, zatímco Dr. Brown měl zpočátku pocit, že je to před miliony let. Tento typ odchylek v přesnosti času je naprosto pochopitelný, pokud nebyl hlavním zaměřením Dr. Brownův cíl pro vzdálené sledování. Navíc v sérii Zákon jednoho zdroj hlásil, že má obecně problémy s naším systémem měření času.

Když mluvíme souhrnně o této fascinující planetě přenos planet v rámci naší vlastní sluneční soustavy, Dr. Brown řekl: „Prakticky všechna data z dálkového pozorování ukazují, že se zdá, že Martáané byli geneticky pozměněni, aby jim umožnili žít ve vyšší gravitaci a v různých podmínkách na Zemi. Ke skutečné změně došlo nedávno, po období konzervace, a ještě není dokončena.“ [27](#)

--

To se pro mě stalo jednou z nejúžasnějších korelací
Začal jsem číst Zákon jednoho. V sekci 9, otázka 6, Ra řekl:

První z těch, kteří sem přišli [na Zemi], byli přivezeni z jiné planety ve vaší sluneční soustavě, kterou jste nazývali Rudá planeta, Mars. Prostředí této planety se stalo nehostinným pro bytosti třetí hustoty. První entity tedy byly této rasy, jak to můžete nazvat, poněkud zmanipulované těmi, kteří byli v té době strážci. 28

Odpověď pokračovala po otázce 7:

Tyto entity dorazily nebo byly uchovány pro zkušenost na vaší sféře typem zrození, které je nereproduktivní, ale spočívá v první pravě genetického materiálu pro inkarnaci komplexů myslí/těla/ducha těchto entit z Rudé planety. 29

Zdroj dále potvrdil, že k tomuto přenosu z planety na planetu došlo poté, co rasa vymřela z fyzického světa, jak jej známe na Marsu.

Korelace mezi výsledky Dr. Browna a Zákonem jednoho byly pro mě naprosto užasně. Dr. Brown opakovaně použil slovo zabalený, aby popsal, jak tento proces probíhal. Ra řekl, že lidé na Marsu byli „poněkud manipulováni“, kde byli „zachováni . . . typem porodu, který je nereproduktivní, ale spočívá v první pravě genetického materiálu pro . . . inkarnace.“ To nám tedy dává mnohem větší vhled do fenoménu únosu a odběru vzorků genetického materiálu. Vidí me, jak můžete být celá planeta v hodnotě bytostí zachována a znovu zavedena na novou planetu, pokud je svět, na kterém žijí, nějakým způsobem poškozen. To není totéž jako prosté klonování lidských bytostí, protože v tomto případě lze také provést genetické modifikace za účelem přizpůsobení lidí různým atmosféram, gravitačním silám, výšce, intenzitě slunečního záření atd. Každá osoba může být klonována z a

Vzorek DNA, například klad ze stop, po kterých tolik unesených mělo viditelné známky, kde byla odstraněna malá kruhová oblast jejich kůž e. Benevolentnější aspekty typického fenoménu únosu, o kterém čteme v knihách, jako je Abduction od Dr. Johna Macka, by mohly být jednoduše například kladem tohoto „balení“ odehrávající ho se na Zemi. Pokud by se tedy něco stalo s naší vlastní planetou, naše civilizace a genetická rozmanitost by nezanikly.

V kapitole 16 Cosmic Voyage Dr. Brown na dálku sledoval kolaps rané šedé civilizace, kterou studoval. Znovu si všiml, že e byly geneticky zabaleny před nadcházející m kolapsem. 30 Jejich civilizace byla na kolektivní úrovni svedena „arrogantní m, vzpurným a velmi mocným vů dcem. Později se cí tili zrazení, ale škoda byla například liš daleko. Museli se vzpamatovat z nuly.“ 31 Tento arrogantní vů dce měl duchovní spojení s bytostí , kterou doktor Brown identifikovat jako Lucifer. Naladil se na Lucifera jako na velmi nejistou, ustrašenou bytost, která se bojí své vlastní nevyhnutelné smrti a trestu, o kterém věděla, že e bude následovat. Výsledky Dr. Browna ukázaly, že e Šedí mož ná dobrovolně odstranili svou sexualitu a emoce, aby se vyhnuli škodám, které byly způ sobeny vlivem této nefyzické bytosti.

Naladění na vědomí Ježíše a Boha

V kapitole 18 Dr. Brown použ il metodu zvanou Solo Type 1, aby se naladil na vědomí Ježíše bez použití jeho prů vodce. V tomto sezení mu bytost identifikující se jako Ježíš poděkovala za to, že e se objevil sám. Bytost ř ekla, že e Šedí jsou Boží děti a nejsou o nic méně cenní než ti, které nazýváme lidmi. Větší evoluční cí l pro pozemské lidi, kteří s nimi pracují , zahrnuje sloučení s 32 V dalším zasedání ze 14. července 1994 Dr.

Stvořitel nějakým způsobem. -

Brown se na tuto skupinu Šedých naladil v daleké budoucnosti. V tomto bodě se stali lidštější mi a naučili se znovu milovat. Všichni nyní měli druh duchovní energie podobný tomu, co viděl u jiných pozitivních bytostí . Dr. Brown řekl bytost, kterou cí til

Ježíš měl smysl pro velení nebo autoritu, zatímco tyto bytosti pouze vyzařovaly lásku bez dalších složek. 33

Poté začal doktor Brown kontemplotovat Boha. Výsledky velmi přesně odrážely to, co jsem se chystal začít číst v sérii Zákon jednoho. Viděl, jak byl celý vesmír stvořen z jediného vědomí: „z [Boží] vlastní substance“. Později řekl: „Člověk může milovat sám sebe a všechny ostatní, protože je vidí, že všechno je stvořeno ze stejné látky. Láska je tak nějak téma Boha, lepidlo, které drží vesmír pohromadě.“ 34 To je přesně to, co vidím ve v sérii Zákon jednoho, kde jsou pojmy Logos a láska chápány jako zaměnitelné.

Blíže ke konci knihy vedl Dr. Brown sezení o Bože ještě jednou. Obzvláště krásný jsem shledal následující citát:

Bůh strávil věčnost jako bodový zdroj. Jeho evoluce dosáhla bodu změny, ve které nemohl snést osamělost izolace. Jeho jediným východiskem bylo znovu se stvořit v nekonečnu, čímž započal sled tvoření nových bohů, nových jeho, bytostí, které se o něj starají a o které se bude starat on. Miluje nás, protože jsme ukončili osamělost, kterou nebylo možné popsat slovy. Nikdy nedovolí zánik svých výtvarů, protože by ho to vrátilo do minulosti point-source, a to bylo jeho vězení. Budoucnost se navždy rozšíří.

35

Dr. Brown viděl, že v Boží nové stvoření je velká radost. On také viděl, že naše emoce nejsou tak těžké, jak si můžeme myslet. Místo toho nám poskytují velmi účinné spojení zpět s naší nejpravdivější identitou Boha. Navíc si uvědomil, že všichni máme hluboký podvědomý strach z izolace a osamělosti, které jsme kdysi cítili jako Bůh. V zásadě jsme s tímto zdrojem propojeni a nikdy jsme neodešli. Když se hluboce inspirujeme, jsme naplněni radostí, blažeností a úžasem, které tato základní identita vždy má. Celý život můžeme strávit blouděním

materialismus a poruchy připoutanosti, aniž bychom si kdy uvědomovali, že skutečný zdroj této lásky a síly je uvnitř nás samých.

Žádný způsob, jak replikovat výzkum Dr. Browna

Podle Dr. Browna jediným způsobem, jak mohl člověk pokračovat v tomto druhu práce a stát se zástupcem Galaktické federace, bylo zapojit se a dokončit studium dálkového sledování – přesně stejným způsobem jako on. A naneštěstí, aby bylo možné provést tuto studii způsobem, který požadoval Dr. Brown, vyžadovalo by to investici nejméně osm až deset tisíc dolarů. Existoval třístupňový proces, o kterém řekl, že je životně důležitý pro rozvoj této schopnosti, což byl popis toho, jak se tam sám dostal. Prvním krokem bylo dovést transcendentální meditaci až do nejpokročilejší úrovně, nazývané stádium „Siddhi“. Druhým krokem bylo jít do Monroeova institutu ve Faberu ve Virginii a absolvovat kurz Farsight Voyager. Třetím krokem bylo jít na Brownovu vlastní univerzitu v Atlantě ve státě Georgia a zaplatit pět tisíc dolarů za týdenní kurz sledování na dálku.

Podle Browna neexistuje žádná metoda shromažďování duchovních informací platilo jiné než vzdálené prohlížení. Skoro jsem uvěřil Dr. Brownovi a další m vzdáleným divákům, když říkali, že vzdálené sledování je jediná hra ve městě. Byl jsem však až příliš obeznámen s odkazem Edgara Cayce, protože jeho dílo se objevilo v mnoha knihách, které jsem našel o Atlantidě, Egyptě, starověkých civilizacích, mimozemšťanech a UFO.

Mnoho autorů vidělo Cayce Readings jako své nejcennější aktivum, když se snažili pochopit, jak tato záhadná ztracená tajemství do sebe zapadají. Ačkoli mnohomluvnost Cayce Readings byla často téměř rozčilující, s ubíhajícími větami, které se táhly přes celé odstavce, byl to skutečně užasný materiál. Jednoduše neexistuje způsob, jak by „spící prorok“ mohl přesně diagnostikovat zdravotní problémy čtrnácti tisíc lidí v zdokumentovaných „psychických čteních“ s pouze jejich jménem a adresou.

jako zdroj, pokud neměl skutečnou schopnost přístupu k vyššímu vědomí.

Cayceův proces byl zjevně velmi podobný vzdálenému pozorování. Místo použití dvojice náhodných čísel jako „souřadnic“ použil Cayceova spící mysl jméno a adresu osoby a nic jiného. Uvědomil jsem si, že pro vysoce inteligentní lidi je až příliš běžné vytvářet kliky a domnívat se, že jejich skupina má všechny odpovědi, a všichni ostatní jsou příliš nenáročni na to, aby pochopili nebo ocenili to, co dělají. Vybudují si svět žargonu a postupně se stávají elitářskými, až do bodu, kdy každý outsider, který se pokusí vstoupit do tohoto světa, může být nespravedlivě souzen. Můžete to vidět ve výtvarném umění, baletu, divadle, klasické hudbě, jazzové hudbě, klasickém rocku, profesionálním sportu, józe, tai chi, bojových uměních, finančním sektoru, firemním managementu, vládě, armádě a ano, dokonce i stínový svět Iluminátů nebo Cabalů. To je v podstatě lidská přirozenost.

Moji průvodci mě vždy povzbuzovali, abych byl otevřenější a více si vážil ostatních, i když jsem s nimi nesouhlasil. Takže i když vzdálení diváci měli pocit, že nikdo jiný nikdy neví skal správný přístup k duševnímu vědomí, bylo snadné vidět, že Cayce Readings dokázal, že se mýlili.

Jak jsem již poznamenal dříve, brzy bych zjistil, že vysvětlení zániku martánské civilizace, jejich genetického „uložení“ a následného přesunu na Zemi v sérii Zákon jednoho bylo prakticky totožné se scénářem Dr. Browna. Lidé na Marsu prošli komplexním genetickým skladováním a „balením“, což vedlo k tomu, že byli na Zemi transplantováni s těly, která byla upravena tak, aby zvládla naši biosféru. To byl jeden z největších šoků, kterými jsem prošel při prvním čtení Zákona Jednoho.

Navíc Zákon Jednoho poskytuje další informace, které Dr. Brown na svých sezeních na dálku neví skal, když prozradil, že stejný proces přesunu „poskakování planet“ se odehrál se světem známým jako Maldek, který explodoval válečným aktem a stal se Pásem asteroidů. Bývalí obyvatelé Maldeku si museli odpracovat větší karmu než lidé z Marsu, a tak se sem inkarnovali jako stvoření typu Bigfoot. Tato těla měla „sama uložená omezení formy“, jak bylo řečeno v Sezení 59, Otázka 4,

což jim umožnilo odpracovat karmu zničení jejich planety. 36 To můžeme opět způsobil, že se někteří lidé budou nevěřitně smát, a to je v pořádku. Mnoho lidí se setkala s tvory typu Bigfoot, a pokud by naše vlády důsledně říkaly pravdu, jednou z mnoha významných otázek, na které by veřejnost chtěla odpovědi, by bylo prozkoumat, co tyto bytosti jsou a odkud pocházejí.

Dříve, v sekci 10, otázka 1, čtete: „Rozhodnutím skupiny [pro lidi z Maldeku] bylo umístit na sebe typ toho, co můžete nazvat zmírňením karmy. Za tímto účelem vstoupili do inkarnace ve vaší planetární sféře, v těch, které nebyly přijatelné lidské formy.“ Potom v sekci 10, otázka 3, byl podán techničtější popis této karmické volby, když bylo řečeno: „[karmický] mechanismus zmírňení [pro lidi z Maldeku] byl navržen umístěním tohoto vědomí do druhého dimenzionální fyzikálně chemické komplexu, které nejsou schopny být obrátěné nebo manipulativní v rozsahu, který je vhodný pro fungování zkrácení komplexu myslitřetí hustoty. 37 Jednodušeji řečeno, tělo Bigfoot je více podobné opicím než lidem, a proto jim neumožňuje pracovat s nástroji a vyvíjet pokročilé technologie.

V sekci 59, otázka 5, bylo odhaleno, že celé dvě miliardy duše se tímto prostřednictvím přenesly na Zemi z Maldeku proces. 38 Pokud se zdá těžké uvěřit, že bychom mohli mít tak velký Bigfoot populace, musí se pamatovat, že několik zasvěcených nezávisle odhalilo model „voštinové země“, kde je obrovské množství obyvatelných chodeb uvnitř Země. Existují různé vchody do jeskyní, které umožňují přímý přístup do těchto vnitřních světů, které stvoření Bigfoot zjevně velmi dobře znají. Při čtení Sezení 9, Otázka 18, o tom získáme více informací, kde se říká, že „tyto [Maldek] entity pracují na svých komplexech porozumění prostřednictvím řady toho, co byste nazvali karmickými restitucemi. Přebývají ve vašich hlubších podzemních chodbách a jsou vám známí jako ‚Bigfoot.‘“ 39

Tato myšlenka potomků Maldeka inkarnujících se na Zemi byla také naznačena v sekci 6, otázkách 10 a 13, kde stálo: „Tyto entity, ničí svou planetární sféru, byly nuceny najít si prostor pro sebe na této třetí hustotě, která je jediný ve vaší sluneční soustavě v jejich časoprostorové přítomnosti, který byl pohostinný a schopný nabídnout lekce nutné ke snížení jejich zkreslení mysli/těla/ducha s ohledem na Zákon Jednoho. . . . Ti, kteří byli sklizeni do vaší sféry ze sféry známé před jejím rozpuštěním jako jiná jména, ale do vašich národů jako Maldek, inkarnovaní, mnozí na povrchu vaší Země, spíše než na něm.“ 40 Zřejmě se mnoho z těchto lidí později reinkarovalo jako normální lidé na povrchu poté, co byla vyplacena dostatečná míra jejich karmického zmrznutí. O reinkarnaci pojednává další kapitola.

Materiál Dr. Browna týkající se Galaktické federace byl také v mnoha ohledech doslova totožný s tím, co jsem brzy našel v Zákonu Jednoho. Tento typ spojení byl příliš specifický na to, aby byl produktem náhody. Zdálo se zřejmě, že Dr. Brown nelže, a rozhodně nečetl sérii Zákona jednoho, která byla v poli UFO docela nejasná a prakticky neznámá. Měl dokonalý obrazový popis genetického přenosu Marsu, ale nikdy se nesešel s myšlenkou, že pás asteroidů byl také obydleným světem, který prošel podobným inkarnačním procesem. Ve skutečnosti, když jsem mu při psaní této knihy poslal e-mail, stále nevěděl, že Zákon Jednoho přinesl podobné informace. Dr. Brown se sice o UFOlogii dříve nezajímal a sotva si dokázal představit, jaká data byla generována. Každé nové sezení bylo pro něj i jeho průvodce šokující m novým objevem.

Jak mohl Dr. Brown opakovaně začínat absolutně ničím jiným než sadou souřadnic a končit nálezy identickými s těmi ze série Zákona jednoho? Jakmile jsem se ponořil do Zákona Jednoho, objevilo se mezi nimi tolik spojení, že nejlogičtější m závěrem bylo, že oba přesně popisují větší množství autentických informací. Zákon Jednoho však šel mílovými kroky

dále ve svém informačním obsahu než zjištění Dr. Browna v Cosmic Voyage . Souvislosti mezi prací Dr. Browna a Zákonem jednoho byly ve skutečnosti jen několika malými body ve srovnání s mnohem širším světovým názorem, který série jako celek komunikovala.

KAPITOLA ŠESTNÁCTÁ

Zákon jednoho spojuje všechny kusy dohromady

Dr. Kniha Scotta Mandelkera *Odjinud* spustila sérii zážitků, které mě přivesily, že jsem skutečně Tulák neboli mimozemská duše. Nejmocnější z nich

Zážitky byl sen mého spolubydělce Erica 19. ledna 1996, kde mi bytost, která vypadala jako Ježíš, hodila ruku kolem ramen a řekla: „Je velmi důležitá, abys věděl, že je jedním z nás.“ Stejně jako ve výzkumu na dálku byl Ericův sen „slepý“, protože neměl žádný vědomý způsob, jak vědět, že jsem se modlil za odpověď právě na tuto otázku jen několik hodin předtím, než se vrátil domů. Též noci poté, co Ericův sen přišel, jsem začal číst *Cosmic Voyage* od Dr. Courtney Brown. Objednal jsem si zbývající knihy ze série *Zákon jednoho* a brzy poté dorazily do mého místního knihkupectví. Souhlas doktora Mandelkera se sérií *Zákon jednoho* pro mě v té době byl docela silný výrok, vezmeme-li v úvahu jeho minulost.

Expert na buddhismus říká, že zákon jednoho je nejlepší

Dr. Mandelker získal doktorát z psychologie východu a západu a byl odborníkem na buddhismus, který skutečně cestoval do různých chrámů v jihovýchodní Asii, aby tam celé týdny v tichosti meditoval. Namaloval dramatický obraz snahy najít Boha prostřednictvím meditace, zatímco gigantičtí „stromové šváby“ naráželi na

obrazovky chaty, kde bydlel. Dr. Mandelker řekl, že e série Zákon jednoho obsahuje nejvyšší a nejhlubší tajnou moudrost velkých mistrů v jedné knize. Tvrdil, že znalosti v rámci série Zákon jednoho nahradily veškerou váhu jeho doktorského vzdělání v Institutu Naropa a všechna jeho soukromá studia předtím. Nikdy předtím nečetl jediný zdroj tak bohatý na moudrost, spiritualitu a vhled. Zákon jednoho se stal jeho Zdrojovým textem, protože e nikdy předtím nenašel jediný písemný dílo, které by přikaždém otevření nabízel tak hluboké nové poznatky. Zdroj Zákona Jednoho vysvětlil, že to bylo nejvyšší mimozemské vědomí, které kdy přímojednalo s lidskými bytostmi, jako jsme my. V šesté hustotě byl Ra o dva kvantové skoky ve vývoji předtypickými mimozemšťany čtvrté hustoty, které bychom viděli létat v plavidlech na našem nebi. Ra operoval na stejné úrovni jako Vyšší Já, které zjevně organizovalo sny a synchronicity, které jsem měl já a mi podobní. Pokud existovalo nějaké doporučení, které Dr. Mandelker dal v Odjinud, bylo to velmi jednoduché: Přečtěte si Zákon jednoho.

Nyní jsem byl připraven přijmout výzvu. Musel jsem. Všechny cesty mě vedly k Zákonu Jednoho. Dr. Mandelker byl odborník a právě prozradil, že kdybych dosáhl svého snu a skutečně šel do Náropy a získal doktorát, dospěl bych k závěru, že Zákon jednoho je nejpokročilejší postgraduální duchovní práce, kterou bych mohl studovat. A neexistovala žádná univerzita Právo jedné. Všechno to bylo nezávislé studium. Brzy jsem zjistil, že Zákon jednoho silně podporoval hodnotu čtení inspirativních knih a meditace nad jejich obsahem, jak jsem to dělal v předchozích letech. To je vidět v Sezení 49, Otázka 8: „Kontemplace nebo meditatívní uvažování o inspirativním obrazu nebo textu je nesmírně užitečné také mezi vašimi národy.

1 Cvičení zapamatování si a rozboru vlastních snů bylo také považováno za nejvyšší duchovní hodnotu.

V sekci 85, otázka 19, stálo: „Takzvané snění obsahuje mnoho, co, pokud je zpřístupněno vědomé mysli a používáno, může jí do značné míry pomoci v [pozitivní] polarizaci. 2 In -.

Sezení 86, otázka 7, znělo: „Ve všech prázdných je pro komplex mysl/tělo/ducha užitečné [člověk] přemýšlet o obsahu a emotivní rezonanci snů. 3 Zajímavá je také sekce 95, otázka 18, kde stálo: „Existuje něco, co by se dalo nazvat částečným slovníkem snů, kvůli společnému dědictví všech komplexů mysl/tělo/ducha. Vzhledem k jedinečným inkarnačním zkušenostem každé entity existuje překryv, který roste a tvoří stále větší část slovní zásoby snů, jak entita získává zkušenosti.“ 4 Přesně to jsem zažil. Některé symboly byly pro mě jedinečné, jako například myšlenka bubnů, které jsem akademicky studoval na univerzitním jazzovém programu, představují mou větší duchovní práci. Také jsem viděl lidi, které jsem znal v různých obdobích svého života, a byl jsem schopen analyzovat sen na základě toho, kdo to byli a co jsem s nimi zažil v době, kdy jsme byli v kontaktu.

Popadl jsem svůj výtisk The Law of One: Book Three at Borders tu samou noc, kdy jsem si koupil Cosmic Voyage, ale z nějakého důvodu jsem nepřečetl tři díly. Knihu třetí jsem už předtím na policiích prohlédl a samozřejmě jsem ji vrátil. Jazyk byl neuvěřitelně hustý, téměř neprostupný. Použil jsem všechny druhy propracovaného a tajemného žargonu, stejně jako to vidím ve mnoha různých inteligentních subkulturách v naší společnosti. Člověk evidentně musel mít přečtenou první knihu, aby pochopil třetí. Písmo se velmi podobalo „vědecké poezii“ napsané na takové úrovni „vyšší inteligence“, že by ve skutečnosti mohlo být mimo naši vlastní lidskou intelektuální schopnost tomu porozumět. Tazatel, Dr. Don Elkins, se často snažil porozumět tomu, co mu bylo řečeno, a reagovat na to. Téměř vždy dělal ve svých otázkách chyby, které pak musely být opraveny.

Rychle jsem se rozhodl, že bude lepší počkat, dokud poštou nedorazí další tři svazky, a Cosmic Voyage mi stačilo, abych byl spokojený, když jsem čekal. Tuto studii Zákona jednoho nebylo možné brát na lehkou váhu a začít natřetí knihou rozhodně nebyl správný nápad. Někde těsně před koncem ledna 1996,

zatímco jsem se snažil vydělat si na živobytí za dva centy nad minimální mzdou ve vysoce stresující práci, otevřel jsem svou novou knihu První knihy Zákona jednoho a začal jsem číst. Můj život už nikdy nebude stejný.

Sokratovský dialog

Naštěstí se kniha jedná o velmi rozsáhlý přehled výzkumu UFO, který skupina prováděla více než dvacet let, než začal jejich kontakt. Zjistil jsem, že zdroj nechtěl pouze předat informace – bylo důležité, aby skupina kladla otázky, na které by pak byly zodpovězeny. Bylo to podobné, ale ne totéž – ve stylu, jak pracoval starý moudrý filozof Sokrates, v tom, co učenci nazývají sokratovský dialog.

Jak se píše na webu Philosophia Pratica:

Sokratovský dialog je formální metoda, pomocí které malá skupina (5–15 lidí), vedená facilitátorem, najde přesnou odpověď na univerzální otázku (např. „Co je štěstí?“, „Co je integrita?“, „Dokáže být konflikt plodný?“ atd.). . . .

Metoda sokratovského dialogu je stejně přínosná jako jeho cíl. Zahrnuje skupinové rozhodování na základě konsensu, které je výrazně rozdílné od většiny ostatních modalit skupinové funkce. Za prvé, jelikož sokratovský dialog není ani debata, ani žádný jiný druh soutěže, neexistují žádné vítězové a poražení Abyste se mohli účastnit sokratovského dialogu, nemusíte být filozofem ani mít filozofickou kvalifikaci. Přitažlivým předpokladem dialogu je, že univerzální pravdy jsou založeny na našich konkrétních zkušenostech. Účelem dialogu je dosáhnout univerzálního z konkrétního

Odkaz na publikovaná díla není v sokratovském dialogu příliš pustný; odkaz na konkrétní osobní zkušenost je to, co se počítá a pro tento účel stačí .

To opět souvisí s myšlenkou, že „nevěrná moudrost“ je nakonec dostupné každému z nás ve stavu kontemplativní meditace.

Hlavní osoba, která kladla všechny otázky, Dr. Don Elkins, měl náhodou doktorát z fyziky a všechny ty pokročilé znalosti vnesl do svých otázek – zvláště do knihy dvě. To dodalo dialogu silný profesionální prvek, který by se nikdy neuskutečnil bez někoho tak vysoce vzdělaného ve vědě. Dr.

Elkins pracoval jako pilot komerčních aerolinií, aby vydělal co nejvíce „peněz za jednotku času“, aby pomohl podpořit skupinu, jejíž součástí byla Carla Rueckertová, sečtělá knihovnice a oddaná křesťanka, která slova pronášela v bezvědomém transu. Její rozsáhlá slovní zásoba umožnila zdroji používat pokročilá slova, která většina lidí včetně mě neznala, takže jsem také potřeboval mít po ruce slovník, když jsem četl Zákon jednoho. Součástí skupiny byl také Jim McCarty, vysoce atletický „písař“, který vše přepsal z původních magnetofonových pásek. Nakonec, po dvou letech života s Carlou a Jimem, jsem si uvědomil, že Jim zakotvil v těle, Don v mysli a Carla jako milující duch. Spojení všech tří tedy byli schopni zajistit kontakt na vysoké úrovni. Don a Carla zkoumali a experimentovali s channelingem více než dvacet let, než začal kontakt se Zákonem Jednoho, a cítili, že pokud se to dělá správně, je to nejlepší způsob, jak hlouběji porozumět pravdě za fenoménem UFO.

Zákon jedné filozofie

Je těžké ani vědět, kde začít při popisu toho, jaké to bylo číst Zákon jednoho poprvé. Bylo to popisováno jako filozofické dílo a já jsem již znal historii a různá odvětví filozofie z několika mých vysokoškolských kurzů. Pojmy filozofie nebo filozofie se v celém materiálu objevují celkem ve čtyřiceti devíti různých pasážích. 6 V sekci 1, otázka 10, čteme:

Nejsme k dispozici mnoha vašim národům, protože to není snadno pochopitelný způsob komunikace nebo typ filozofie. Nicméně naše samotná bytost je doufejme působilým přímým kladem jak nutnosti, tak téměř beznadějnosti pokoušet se učit. . . . Těch pár, které osvětlí te sdílením svého světla, je mnohem více než dostatečným důvodem pro co největší úsilí. Sloužit jednomu znamená sloužit všem. Proto vám tuto otázku nabízáme zpět, abychom uvedli, že je to skutečně jediná činnost, kterou stojí za to dělat: učit se/učit nebo učit/učit se. 7

Jak vidíte ve výše uvedené pasáži, Ráčil, že mají „nutnost“ učit prostřednictvím této metody channelingu, což „není snadno pochopitelný způsob komunikace“. Považovali to také za akt „téměř beznaděje“, protože o tomto neuvěřitelném materiálu by se ve srovnání s celkovým počtem obyvatel Země dozvědělo jen velmi málo lidí. Přesto díky síle Zákona Jednoho „sloužit jednomu znamená sloužit všem“.

Tento princip Jednoty byl vysvětlen dříve ve stejné odpovědi s nanejvýš fascinující výrokem:

Musíte pochopit, že rozdíl mezi vámi a ostatními není pro nás viditelný. Nedomníváme se, že existuje oddělení mezi úsilím o zvýšení vědomí o deformaci, kterou projektujete jako osobnost, a deformaci, kterou promítáte jako jiná osobnost. Tedy učit se je totéž jako učit, pokud neučíte to, co se učíte; v tom případě jste pro vás/oni udělali málo nebo vůbec nic.

8

Bylo pro mě docela vzrušující uvažovat o myšlence mimozemské skupiny, která nás nemůže vidět jako samostatné bytosti. Na jejich úrovni je doslova nemožné, aby nás vnímali jako jednotlivce. O několik let později jsem objevil efekt meditace, kde vidíte, že skupina sedmi tisíc lidí meditujících na čisté vědomí

dokázali celosvětově snížit kriminalitu, války, terorismus, nehody a úmrtnosti o užasných 72 procent, přičemž se výrazně zvýšilo zdraví a kvalita života. ⁹ Všechny ostatní proměnné, jako jsou cykly, trendy, počasí, víkendy a svátky, byly vyloučeny. Do roku 1993 byl tento účinek prokázán v padesáti různých vědeckých studiích za posledních třicet let.

¹⁰ To se stalo hlavním bodem, ke kterému jsem se vracel ve své knize *The Source Field Investigations*, a také to vytvořilo Podněcovací incident, který přivedl Dr. Courtney Browna k jeho vlastnímu posvátnému hledání Pravdy, jak jsme viděli.

Další příklad vědeckých údajů, které pomáhají dokázat tento unikátní tvrzení v zákoně jednoho je známé jako mnohonásobný efekt. Do roku 1922 William Ogburn a Dorothy Thomasová sestavili seznam plně 148 hlavních vědeckých objevů, které se objevily v myslích nejméně dvou různých lidí současně. V některých případech více jednotlivců dostalo stejné nápady ve stejný čas, aniž by tušilo, že někdo jiný pracuje na stejném konceptu.

To zahrnovalo matematiku počtu, evoluční teorii, desetinné zlomky, molekulu kyslíku, barevnou fotografii a logaritmy. Čtyři vědci nezávisle na sobě objevili sluneční skvrny v roce 1611. Zákon zachování energie byl současně formulován čtyřmi různými vědci v roce 1847. Nejméně šest lidí nezávisle vynalezlo teploměr. Devět vědců současně vyvinulo dalekohled, aniž by o sobě navzájem něco věděli nebo na čem pracovali. Několik lidí v Anglii a Americe vyvinulo psací stroj ve stejnou dobu.

Pět vědců „exkluzivně“ objevilo parní k ve stejnou dobu: Fulton, Jouffroy, Rumsey, Stevens a Symmington. ¹¹

Z hlediska Zákona Jednoho k těmto hromadným efektům dochází proto, že všichni nakonec sdílíme jednu mysl. Máme iluzi, že naše myšlenky jsou naše vlastní, i když ve skutečnosti mnohé z nich vycházejí z většího kolektivního vědomí – přesně jak to předpokládal Carl Jung. Když přemýšlíme a meditujeme o určitých problémech, které se snažíme vyřešit, ve skutečnosti přistupujeme k větší kolektivní mysli, kterou všichni sdílíme zde na Zemi. Informace se nám začnou objevovat ve snech a spontánních intuitivních záblescích. Ze stejného důvodu, pokud někdy

vymyslí m nápad na skvělou webovou adresu dot-com, hned jdu a hned si zaregistruji jméno.

Hodnota oslovení jen několika lidí byla dále vysvětlena v jedna z mých nejoblíbenějších pasáží ze zasedání 17, otázka 2:

Není možné přímou pomocí jiné bytosti. Je možné pouze zpřístupnit katalyzátor v jakékoli formě, nejdůležitější je vyzařování realizace jednoty se Stvořitelem z vlastního já, méně důležité jsou informace, jaké s vámi sdílím. My sami nepocítujeme naléhavost, aby byly tyto informace široce rozšiřovány. Stačí, že jsme to dali k dispozici třem, čtyřem nebo pěti. To je mimořádně dostatečná odměna, protože pokud jeden z nich díky tomuto katalyzátoru získá porozumění čtvrté hustoty, naplní me zákon Jednoty v pokračování služby.

Podporujeme nezaujatý pokus o sdílení informací bez obav o počty nebo rychlý růst mezi ostatními. To, že se pokusíte zpřístupnit tyto informace, je pro vás vaší službou. Pokus, pokud dosáhne jednoho, dosáhne všech. Nemůžeme nabízet zkratky k osvícení. Osvícení je momentální – [to] je otevření m inteligentnímu nekonečnu. Můžeme to být dosaženo pouze já, pro sebe. Jiné já nemůžeme učít/naučit se osvícení, ale pouze učít/naučit se informací, inspiraci nebo sdílení lásky, tajemství, neznáma, díky kterému se druhé já natahuje a začíná proces hledání, který za chvíli končí – ale kdo můžeme vědět, kdy entita otevře bránu do současnosti?

Tato myšlenka úplného otevření „brány do současnosti“ je dalším přímým kladem přímého propojení mezi Zákonem Jednoho a buddhismem.

Zdroj neměl takový zájem mluvit o sobě, jako vidím v Sezení 2, Otázka 2:

Jsme si vědomi toho, že náš inkarnovaný, jak tomu říkáte, vás zajímá. Čekali jsme na druhý dotaz, abychom zdůraznili, že čas/prostor několika tisíc vašich let vytváří falešný typ zájmu. Proto při poskytování těchto informací žádáme, aby byl kladen náležitý nedostatek stresu na naše zkušenosti ve vašem místním prostoru/čase. Výuka/učení, které je naší odpovědností, je spíše filozofické než historické. 13

-

Toto bylo pokračováním prohlášení učiněného v sekci 1, otázka 1: „Nejsme součástí času, a proto můžeme být s vámi v kteroukoli vaši dobu.“ 14 Tato schopnost bytostí ve vyšších sférách cestovat časem mi byla již prokázána v řadě prorockých snů. Vlastní výzkum Dr. Courtney Brown tento koncept také silně podpořil. Když o jedenáct měsíců později začal můj vlastní kontakt, brzy jsem měl desítky fantastických příkladů prorocství. Nemohl jsem pochopit, jak se to stalo, ale rychle se ukázalo, že prorocství není vtip.

Zdroj často opakoval, že jejich hlavním zájmem bylo sdělování filozofických nauk. Ra se tak zajímal o svobodnou vůli, že otázky byly absolutní nutností, jak vidí me v Sezení 2, Otázka 6: „Není naším chápáním, že máme právo/povinnost sdílet své vjemy na jakékoli téma kromě filozofie bez příčné otázky.“ 15

-

Jednota a reinkarnace

I když bylo velmi obtížné v tomto materiálu začít, uvědomil jsem si, že jeho filozofie je konzistentní a logická. Nakonec, stejně jako Sokratovský dialog, se pravdy v díle staly samozřejmými z vlastní osobní zkušenosti a studia. Zdroj neustále vysvětloval stejné filozofické koncepty různými slovy, protože základní poselství bylo extrémně jednoduché.

Skutečný problém byl prostě to slyšet na dostatečně hluboké úrovni

Že jste to začali skutečně aplikovat do svého každodenního života. Nejdůležitější, zastřešující zásada v práci byla, že všichni jsme Jedno. Všichni nakonec sdílíme stejné vědomí a vědomí je to, co vytvořilo vesmír – přesně jak teoretizovalo mnoho různých filozofů. Jakmile pochopíme tento základní princip, uvědomíme si, že pokud ublížíme druhým, škodíme pouze sami sobě. Proto je základním učení, abychom se naučili více milovat sami sebe a ostatní.

Velká volba, před kterou stojí me v životě třetí hustoty, jak tomu říkají, je mezi láskou a kontrolou. Jeden příklad tohoto učení je v Sezení 46, Otázka 16: „Tento zážitek ve vaší hustotě může být milován a přijímán, nebo může být ovládnut. To jsou dvě cesty. Když není zvolena ani jedna cesta, katalyzátor selže ve svém návrhu a entita pokračuje, dokud na ni katalyzátor nenarazí, což způsobí, že vytvoří zaujatost vůči přijetí a lásce nebo oddělení a kontrole. 16 Termín katalyzátor jednoduše označuje něco, co použijeme pro svůj vlastní růst.

V Sezení 46, Otázky 9-12, zní: „Klíčem je kontrola negativně polarizované použití katalyzátoru. Přijetí je klíčem k pozitivně polarizovanému použití katalyzátoru. . . . První přijetí nebo ovládnutí v závislosti na polaritě je vlastní. Hněv je jednou z mnoha věcí, které je třeba přijmout a milovat jako součást sebe sama nebo ovládat jako součást sebe sama. . . . Negativní polarizace obsahuje velký požadavek na kontrolu a potlačení. . . . Tak můžete například najít negativně polarizované entity, které kontrolují a potlačují takové základní tělesné komplexní potřeby, jako je sexuální touha, aby při jejich praktikování mohla být vůbec použita k prosazení sebe sama na druhém já s větší účinností, když sexuální touha chování je povoleno." 17 Určitě mám mnoho zkušeností s lidmi, kteří se velmi ovládají, a přitom stále věří, že jsou na pozitivní duchovní cestě.

Toto je klasický příklad „zmatku“ ve smyslu zákona jednoho. Nejdůležitějším principem Zákona Jednoty po myšlence Jednoty samotné je svobodná vůle. Manipulací a ovládnutím druhých a porušování jejich svobodné vůle můžete získat peníze a moc, ale v tomto procesu si vytváříte oslabující karmu, která by to mohla udělat téměř

nemožné, abyste byli připraveni na Vzestup na konci tohoto konkrétního cyklu na Zemi.

Dalším klíčovým bodem v materiálu je, že jsme multiinkarnační bytosti. Nežijeme jen jeden život a pak se rozplyneme ve věčné nicotě, jak se mnoho lidí může tajně obávat. Utrpení, které způsobujeme manipulací, dominováním a ovládáním druhých, může vyžadovat celoživotní reinkarnaci, abychom se správně vyrovnali. Už jsem si všiml, že Cayce Readings pojednával o reinkarnaci obsáhle podrobně na základě jiných knih, které jsem četl. Reinkarnace je také klíčovým prvkem většiny hlavních světových náboženství a existují rozsáhlé důkazy, že reinkarnace byla původně Ježíšovým učení, jak pojednávám ve své knize Klíč synchronicity.

Zde je jeden klíčový úryvek z Klíče synchronicity, který pomáhá zdůraznit reinkarnaci. V tomto případě používám hláskování jména Ježíš, které série Zákon jednoho doporučuje jako nejpřesnější — Jehošua:

Další historické důkazy [pro křesťanské učení o reinkarnaci] pocházejí od Origena (185–254 n. l.), který je po Pavlovi považován za prvního velkého otce křesťanské církve. Origenes měl rozsáhlé instrukce od Klementa Alexandrijského. Klement zase studoval přímo s Petrem, jedním z původních dvanácti apoštolů, kteří cestovali s Jehošua. Origenes zdědil přímo ústní tradici učení Joshua a vybudoval z těchto znalostí duchovní teologii. Reinkarnace byla zásadním aspektem Origenovy teologie. Jak Origenes, tak jeho učitel Klement Alexandrijský psali o tom, že dostali tajná učení od Jehosuy, která jim byla předána prostřednictvím apoštolů. Horlivě trvali na tom, že reinkarnace a preexistence jsou jedním z nejdůležitějších Jehošuaových tajných učení. Tento citát od Origena pěkně shrnuje jeho pohled: „Duše nemá začátek ani konec. . . . [Duše] přijdou

do tohoto světa posíleného vířivostí mi nebo oslabeného porážkami z jejich předchozích životů." 18

Je zajímavé a tragické přemýšlet o tom, jak se toto učení líbí byly určeny k tomu, aby se k nám dostaly, ale aby se ztratily v písku času. O reinkarnaci se opakovaně hovoří v Zákoně jednoho a Sezení 26, Otázka 36, je dobrým výchozím bodem: „Proč se tedy zabývat trávou, která ve svém období kvete, usychá a umírá, jen aby znovu vyrostla kvůli nekonečnému láska a světlo jediného Stvořitele? Toto je poselství, které přináší mě. Každá entita je jen povrchně tím, co kvete a umírá. V hlubším smyslu neexistuje konec bytí." 19

Cyklus 25 000 let

Občas se materiál stal hluboce vědeckým a přinesl mnoho tvrzení, která mohla být dokázána buď správná, nebo nesprávná. Nebyla tam žádná šedá zóna. To bylo zcela odlišné od Nostradamových proroctví z 16. století, odvozených ze sbírky 942 poetických čtyřverší, která byla často tak vágně formulována, že by se dala vyložit tak, že znamenají mnoho různých věcí. Četl jsem různé Nostradamovy knihy, které analyzovaly jeho legendární spisy z jeho knihy Les Prophéties, a přitom mnoha příležitostech se zdálo, že se autoři pokoušeli násilím vměstnat jeho slova do „přesných proroctví“, která chtěli vidět.

Jednou z věcí, o kterých mluvil Zákon jednoho, byl stejný „25 000letý cyklus“, o kterém jsem nedávno četl v Fingerprints of Gods, který odhalil, že tajemství tohoto cyklu bylo zakódováno do třiceti pěti starověkých tradic po celém světě. The Law of One zmiňuje cyklus 25 000 let v sedmdesáti šesti pasážích v celé sérii. 20 Termín velký cyklus znamená totéž jako „25 000letý cyklus“ v sérii Zákon jednoho a termín velký cyklus se objevuje v dalších 22 pasážích, celkem tedy devadesát osm odkazů. 21 Dr. Don Elkins neměl tušení, že tohle

25 000letý cyklus se nazýval Precese rovnodenností a Zákon jedné se nikdy nezmínil o tom, že by to mělo něco společného s údajným kolísáním v zemské ose. To mě jen ještě více předsvědčilo o pravosti Zákona jednoho .
Pokud by Don nebo

Carla věděli o tomto spojení , velmi pravděpodobně by se to objevilo v samotných slovech.

Zákon Jednoho řekl, že naše Země prochází užasnou transformací na konci každého 25 000letého cyklu, ve kterém mají její lidští obyvatelé možnost Vzestoupit do čtvrté hustoty. K popisu tohoto hromadného procesu Vzestupu zvolili jedinečné a tajemné slovo sklizeň. Tento výraz je opět odvozen z Bible a konkrétněji z knihy Matouše, kapitoly 13, týkající se „podobnosti o plevelu“. Nejvýznamnější je popis v Matoušovi 13:36–43. Negativně orientovaní lidé jsou prezentováni jako podobní plevelu v zahradě a plevel je jeden po druhém vytrháván v době sklizně. Přesné použití výrazu sklizeň lze vidět v Matoušovi 13:39, kde se říká: "Žeň je konec světa a ženci jsou andělé." Proroctví o aktivaci světelného těla se objevuje v Matoušovi 13:43, kde se říká: „Potom [po sklizni] zazáří spravedliví jako slunce v království svého otce. 22 Před přeskakováním Marsu a Maldeku, o kterém jsme mluvili

—

v poslední kapitole je jeden aspekt procesu sklizně. Ukázalo se, že život na této nové Zemi čtvrté hustoty je nejméně stokrát harmoničtější než na Zemi třetí. Tato další pasáž z relace 20, otázka 24, je nepochybně hutná a zahrnuje žargon, který je jedinečný pro materiál zákona jednoho , ale jak budeme pokračovat, slova budou dávat větší smysl:

Komplex myslí/těla/ducha třetí hustoty [tj. lidská bytost, jakou nyní vidíme na Zemi] má možná stokrát intenzivnější program katalytické činnosti, z něhož lze destilovat zkreslení a učení /učení , než kterýkoli jiný hustoty. Tedy učení /učení

jsou nejvíce matoucí pro komplex myslí/těla/ducha, který je, řekněme, zaplaven oceánem zkušeností . 23

Slovní spojení katalytická akce je mírně odlišné znění jednoho z jejich oblíbených termínů, katalyzátor . Slovo katalyzátor se vztahuje na jakoukoli zkušenost, která způsobuje náš duchovní růst – a mnohé, ale ne všechny z těchto zkušeností, jsou obtížné. Slovo katalyzátor je podobné tomu, jak použijeme slovo karma, a objevuje se v ohromujících 189 pasážích v celé sérii velmi technicky znějících proroctví, které nás informovalo, že jakmile jsme se dostali do čtvrté hustoty, úroveň štěstí, blaženosti, míru a harmonie byla tak vysoká, že jsme si sotva dokázali představit, co by to bylo. jako v dnešním světě. Život na Zemi je stokrát horší, stokrát depresivnější a smutnější, dráždivý a frustrující, šokující a rozčilující, než váš každodenní život po Vzestupu.

Jak si představujete život, ve kterém jste neustále stokrát šťastnější, než byste kdy mohli být nyní? Karma neboli „katalyzátor“ je v našem vlastním světě třetí hustoty tak intenzivní, že je pro nás snadné být „zaplaven oceánem zkušeností“ a neuvědomovat si, že negativní věci, které se nám v našich životech dějí – „učení /učení“, které zažíváme – jsou přímým výsledkem našich vlastních myšlenek a činů . V tomto bodě jsem již zažil desítky snů Vzestupu, kdy se na Zemi stala nějaká gigantická událost, která mě přeměnila do formy světelného těla – stejně jako mnoho dalších.

Představa, že tato další úroveň existence bude stokrát harmoničtější, mě velmi lákala a stále je. Jak The Source Field Investigations, tak The Synchronicity Key jdou mnohem podrobněji o 25 000letém cyklu než v tomto svazku a je to skutečně rozsáhlý předmět ke studiu.

Posvátná geometrie a globální měřítka

Když jsem se ponořil do tohoto materiálu, byl jsem velmi nadšený, že jsem se dozvěděl více o Hyperdimenzionálním modelu z přímého mimozemského zdroje,

což značně přispělo k tajnému poselství kruhů v obilí, které nám říká, abychom studovali posvátnou geometrii. Školní dům měl řadu bytů v jedné větší budově a jeden z našich spolubydlících byl počítačový génius jménem Jack. Naučil mě, jak používat Ericův v zastrašující stolní počítač – a jak se přihlásit k internetu přes náš telefonický modem. V době, kdy jsem začal číst Zákon jednoho, jsem už strávil asi měsíc a půl hledáním online. V té době na internetu opravdu nebylo mnoho tohoto druhu paranormálního materiálu, ale našel jsem nugety zlata. Jak jsem řekl, Art Bell měl velmi populární rozhlasovou show Coast to Coast AM, kde se pravidelně objevovala řada výzkumníků UFO.

Richard C. Hoagland byl jeho hlavním hostem a na Hoaglandově webu enterprisemission.com bylo k prozkoumání mnoho nových článků. Hoagland měl na svých webových stránkách fórum, které bylo velmi populární a zdálo se, že bylo v té době přední linií bitvy o odhalení.

Už jsem cítil, že jsem udělal vážné průlom v Hyperdimenzionálním modelu. Přestože kruhy v obilí zjevně propagovaly posvátnou geometrii, věřil jsem, že jsem učinil některé skutečně originální objevy. Vzal jsem planetární energetická pole daleko za čtyřstěnné víry objevující se na 19,5° zeměpisné šířky v původním Hoaglandově modelu. Nyní jsem „objevil“ globální mřížku icoso-dodeca, na které se nacházelo všech 3 300 největších světových kamenných monumentů. Nebyl jsem si jistý, jestli si to někdo kromě Rusů vůbec uvědomuje. Rozhodně jsem si nemyslel, že to Rusové někdy spojili s Hyperdimenzionálním modelem Hoaglanda a Toma Beardena, protože Rusové publikovali v roce 1972, dlouho předtím, než se objevila Hoaglandova práce. Měl jsem pocit, jako bych narazil na skutečně ztracenou vědu z dávných dob.

Byl jsem naprosto ohromen, když jsem se dostal k relaci 14, otázce 7, a přičetl si následující odpověď, když se tazatel jednoduše zeptal, co myslí pojmem vyrovnávací pyramida. Tady byl

Odpověď:

Představte si, chcete-li, mnoho silových polí Země v jejich geometricky přesné síti. Energie proudí do

Zemské roviny, jak byste je nazvali, z magneticky určených bodů .
Vzhledem k rostoucí m deformací m myšlenkové formy v chápání
Zákona Jednoho se ukázalo, že samotná planeta má potenciál k
nerovnováze. Vyrovnávací pyramidové struktury byly nabity krystaly,
které čerpaly vhodnou rovnováhu z energetických sil proudící ch do
rů zných geometrických center elektromagnetické energie, která
obklopují - a tvarují - planetární sféru. 25

-

Toto byl obrazově dokonalý popis globální sí tě. Myslel jsem, že
kromě Ivana T. Sandersona, obskurní ruské skupiny z poč átku 70. let, a týmu
Williamu Beckera a Bethe Hagensově o Gridu vůbec neví . Cí til jsem, že jsem
uč inil originální objev o tom, jak linie na Becker-Hagensově m ě í ž ce utvá ř ely
kontinenty, protože e samy o tom v knize nepsaly. Nyní jsem měl sérii Zákon
jednoho popisující cí , jak „silová pole Země ve své geometricky př esné sí ti . . .
obklopují a utvá ř ejí planetární sféru.“ Byl jsem naprosto ohromen, když jsem
to viděl v The Law of One byl z ě ejm ě první člověk, který viděl, jak tato prohlášení
korelují s vědeckým výzkumem ve skutečném světě. Bylo také objasněno, že
pyramidy byly postaveny na globální m ě í ž ce, aby stabilizovaly Zem ě na jej í ose
po poslední velké katastrofě, která zničila vysoce pokroč ilou civilizaci Atlantidy.

Záměrně zasazená synchronicita

Zdroj objasnil L/L Research, že mnoho zdánlivě náhodných spojení , ke
kterým v jejich ž ivotech docházelo, bylo ve skutečnosti př í mo ř í zeno z vyšší ch
sfér. To př išlo brzy, v 8. sekci, otázka 1: „Uvaž te, chcete-li, cestu, kterou se ubí ral
váš komplex ž ivotních zkušeností . Zamyslete se nad náhodami a zvláštní mi
okolnostmi, za kterých jedna věc př echázela do druhé. Zvaž it

tato studna. Každý subjekt dostane příležitost, kterou každý potřebuje.“ 26 Nemohl jsem si nevšimnout, že tento citát se dokonale hodil na to, co se mi dělo. Moje tříletá studijní cesta za tři sta knih se nyní vyplácela téměř na každé přečtené stránce. To zahrnovalo přečtení knihy Dr. Browna bezprostředně před zahájením mého studia Zákona Jednoho.

Zdá se, že tento citát o „náhodách a zvláštních okolnostech“ také odkazuje na skvělý příběh o synchronicitě pro Dr. Dona Elkinse a Carlu Rueckert, dvě původní členky skupiny, která nasměrovala The Law of One. Tento příběh se objevil v úvodu první knihy takto:

Don a já, kteří jsme oficiálně vstoupili do partnerství jako L/L Research v roce 1970, jsme v roce 1968 napsali nepublikovanou knihu s názvem Ukřivení Esmeraldy Sweetwaterové. V roce 1974 vydal Andrija Puharich knihu s Doubledayem s názvem URI. Kniha je vyprávěním doktora Puharicha o vyšetřování Uriho Gellera a jejich nečekané komunikaci s mimozemskými inteligencemi. Forma kontaktu byla docela nová v tom, že nejprve nějaký předmět jako popelnice levitoval a signalizoval dr. Puharichovi, aby vložil svůj kazetový magnetofon. Tlačítka rekordéru by pak byla stlačena nějakou neviditelnou silou a stroj by nahrával. Při přehrávání by byla přítomna zpráva z mimozemského zdroje. 27

Tam jsem byl naprosto ohromen. Ani ne před měsícem, na Nový rok 1996, se mi zdál sen, který jsem sdílel již dříve, kdy můj přítel hudebník Vinnie přišel do posmrtného života. Snažil se předat zprávu svému příteli Ronovi tím, že jsem zmáčkla tlačítko RECORD na kazetovém přehrávači a mluvil na kazetu. Byly slyšet nějaké zvuky v pozadí, ale nerozuměl jsem, co říkájí. Teď jsem četl sérii Zákona jednoho, kde se s úspěchem použil úplně stejný postup zdokumentovaný v mém snu. Ta synchronicita byla naprosto ohromující. Vidění

Stejná snová smyčka do matčinych problémů s novými půdňmi dveřmi v domě, ve kterém jsem vyrůstal, to připsaní této knihy jen umocňuje. Pokračujme stejným citátem z první knihy ze série Zákon jednoho.

Don byl ohromen velkým počtem korelací mezi těmito zprávami a naším vlastním výzkumem. Kniha je fascinující sama o sobě, ale pro nás byla obzvláště fascinující kvůli neuvěřitelnému množství zřetelných a přesvědčivých podobností mezi postavami v deníku skutečného života práce doktora Puharicha s Urim a údajně fiktivními postavami v naší knize.

Odjeli jsme do New Yorku, abychom se setkali s Andrijou poté, co jsme mu zavolali, podělili se s ním o náš dlouhodobý výzkum a porovnali si poznámky. Když náš geniální hostitel vyšel na svou přední verandu, aby nás přivítal, zastavil jsem se, ohromen a podíval se na dům. Dokonce i dům, ve kterém žil na venkově severně od New Yorku, byl mrtvým zvoněním pro dům, který v naší knize vlastnil jeho fiktivní protějšek. Identita byla tak blízko, že jsem se nemohl nezeptat: „Andrijo, co se stalo s tvými pivoňkami? Když jsem psal o vašem domě, viděl jsem vaši předjízdovou cestu obklopenou keři a pivoňkami.“ Puharich se zasmál: "Ach, tyhle." Před třemi lety jsem je nechal pokácet."

[28](#)

Pyramidová technologie pro stabilizaci zemské osy

V citaci Zákona Jednoho, který jsem sdílel a který odhalil naši Globální mřížku geometrie, Ra jasně říkal, že na této mřížce byly záměrně stavěny pyramidy, aby pomohly udržet Zemi „vyrovnanou“, takže je méně pravděpodobné, že dojde k dalšímu posunu pólů. Chystáme se přezkoumat tvrdou vědu, která naznačuje, že by to skutečně mohlo fungovat. Zdroj Zákona Jednoho již potvrdil, že Země prošla předchozími kataklyzmaty, včetně potopení legendární Atlantidy.

Měl jsem mnoho výzkumů na podporu myšlenky atlantské katastrofy, včetně When the Sky Fell od Randa a Rose Flem Athových, Fingerprints of the Gods od Grahama Hancocka a mnoha dalších knih s podobnými informacemi. O Atlantidě se mluví v celkem devatenácti pasážích v celém materiálu Zákona Jednoho. [29](#)

V roce 2001 jsem objevil výzkum vedený Dr. Alexandrem Golodem z Ruské národní akademie věd, který potvrdil, že velké pyramidy postavené z PVC trubek a skelných vláken byly schopny snížit závažnost zemětřesení a extrémního počasí – statisticky významným způsobem: „Oblasti v blízkosti pyramid se zdá, že seismická aktivita klesla. Místo toho, aby došlo k jednomu velkému silnému zemětřesení, existují stovky malých. Zdá se také, že v oblasti pyramid klesá násilné počasí.“ [30](#) Plné vysvětlení toho, jak to funguje, je časově náročné, ale nyní se zamysleme nad skutečností, že výzkum Dr. Goloda potvrdil přesně to, co říká série Zákon jednoho: Pyramidy mohou a mají vyvažující účinek na „rytmy“ Země.

S Dr. Golodem bylo učiněno mnoho dalších ohromujících objevů pyramid, včetně snížení radioaktivity, samovolného nabíjení elektrických kondenzátorů, čištění vody a rosy, významného nárůstu velikosti rostlin vypěstovaných ze semen nabitých pyramidami a výrazného zlepšení chování věžňů ve vybraných ruských vězeňských celách postavená z pyramid nabitých žulových hornin. Kromě toho vědci pozorovali měřitelné zabíjení patogenních virů a bakterií, zázračnou záchranu předčasně narozených dětí, které byly jinak odepsány jako mrtvé, a léčení různých nemocí, včetně rakoviny. [31](#) Věda za tím, jak to funguje, je velmi podrobně vysvětlena v The Source Field Investigations. Je logickým rozšířením Hyperdimenzionálního modelu. Základní myšlenkou je, že existuje tekutá, živá energie, která dává vzniknout hmotě a životu samotnému, a rozhodl jsem se nazvat tuto energii Zdrojové pole. V Zákonu Jednoho je tento jev nazýván inteligentní energií a tato fráze se v celém materiálu objevuje pětadesátkrát. [32](#) Zdá se, že tvar pyramidy funguje jako trychtýř k zachycení této tekuté energie a přičiny

začne se točit, podobně jako torpédo nebo vír uvnitř. Proto je slovo pyramida odvozeno od „pyre-amid“ nebo „oheň uprostřed“.

Bylo také velmi fascinující slyšet zdroj, který nám řekl, že lidé jsou hlavní silou, která destabilizuje zemskou osu. Tuto nestabilitu jsme způsobili tím, že máme „rostoucí deformace myšlenkové formy v chápání Zákona Jednoho“. V kontextu říkají, že vesmír má program. Existuje pouze Existence – jedna mysl, jedna myšlenka, jeden Stvořitel. Vesmír, včetně Země, na které žijeme, je „iluze“, kterou Stvořitel postavil, aby nás naučil Zákonu Jednoho. Naším úkolem je objevit Zákon Jednoho pro sebe a začít žít, dýchat a chodit touto pravdou – „vyzařovat realizaci Jednoty se Stvořitelem“ [33](#) na ostatní. Pokud dost z nás ve svých myšlenkách a činech vypadne z souladu se Zákonem Jednoho, pak se Země samotná začne pod našima nohama destabilizovat.

Je to podobné jako reakce imunitního systému. Dokud budeme milující a pozitivní, Země zůstane bezpečným místem k životu. Jakmile začne dost z nás sklouznout k sobectví, materialismu, podezřívavosti, žárlivosti, chamtivosti a zoufalství, manipulovat a ovládat druhé ve svůj vlastní prospěch, můžeme se Země stát nebezpečnou zónou. Obrovské zemětřesení nebo sopečná erupce je probuzení, které způsobí, že táhneme za jeden provaz, spoléháme jeden na druhého a odkládáme své rozdíly stranou. Lidé, kteří běžně chodí rozzlobení, budou nyní provádět hrdinské činy, sdílet spolu jídlo, vodu a přístřeší a uvědomí si, že nás všechny spojuje společné pouto, bez ohledu na rasu, vyznání, barvu pleti nebo národnost. Karma se může projevit na masových úrovních, prostřednictvím věcí, jako jsou změny Země, stejně jako na osobní úrovni. Pozitivní mimozemšťané pro nás postavili pyramidy jako způsob, jak pomoci snížit stres, který jsme způsobovali – jako by pyramidy byly jehly kamene pracující na akupunkturačních meridiánech Země, která je sama o sobě živou bytostí. Bez těchto vyrovnávacích pyramid by to bylo mnohem horší.

Navzdory tomu, jak užasný byl tento materiál, bylo rychle jasné, že se Ra dostali do velkých problémů v karmickém smyslu. Ve snaze poskytnout nám učení nejvyšší možné úrovně, oni

zjistili, že „větší převažující entita se nachází v tom, co lze považovat za věčné dětství“, jak řekl v sekci 20, otázka 25.

34 Jedním z jejich

nejdůležitějších cílů při výrobě série Zákon jednoho v letech 1981 až 1983 bylo vyplatit určitou formu restituce masovému vědomí Země a jejích lidí tím, že nám nabídl takový pokročilý duchovní materiál. Proč by taková karmická odplata byla nutná? Stručně řečeno, Ra postavil Velkou pyramidu jako pozitivní symbol nadcházejícího Vzestupu – ale tuto velkolepou kamennou stavbu pak převzali negativně naklonění kněží a národy. Dokonce dodnes mnoho lidí považuje pyramidu a Vševidoucí oko na zadní straně americké dolarové bankovky za symbol Iluminátů. To nikdy nebyl záměr, jak uvidíte

KAPITOLA SEDMNÁCTÁ

Restituční mise

Edříve v Sezení 4, Otázka 20, Ra definoval tento tajemný Zákon Jednoho slovy: „Existuje . . . jediná identita.“
Kompletní citace byla následující:

Zákon Jednoho, i když přesahuje omezení názvu, jak nazýváte vibrační zvukové komplexy, lze přiblížit tvrzením, že všechny věci jsou jedno, že neexistuje žádná polarita, žádné správné nebo špatné, žádná disharmonie, ale pouze identita. Vše je jedno a to jedno je láska/světlo, světlo/láska, Nekonečný Stvořitel. Jednou z prvotních deformací Zákona Jednoho je léčení. K uzdravení dochází, když si komplex myslí/těla/ducha uvědomí, hluboko v sobě, Zákon Jednoho; to znamená, že neexistuje žádná disharmonie, žádná nedokonalost; že vše je úplné, celistvé a dokonalé. Inteligentní nekonečno v tomto komplexu myslí/těla/ducha tedy přetváří iluzi těla, myslí nebo ducha do podoby kongruentní se Zákonem Jednoho. Léčitel působí jako energizér nebo katalyzátor tohoto zcela individuálního procesu.

Definování Zákona Jednoho a myslí/těla/ducha
Komplex

Pojem komplex myslí/těla/ducha je jejich jedinečným způsobem, jak definovat to, co bychom si představovali jako osoba. Mysl, tělo a ducha vidí jako samostatné a odlišné entity, které se spojují v „komplexní“ podobě, aby vytvořily lidskou bytost. Okamžitě byste se mohli zdráhat představě, že ve vesmíru, o kterém si myslíme, že ho známe, je „iluze“. Součástí této iluze jsou galaxie, hvězdy, planety a představa zdánlivě odděleného já v tělech, jako je to naše. Vzhledem k tomu, že jsme skutečně Jedno se všemi ostatními, vše, co řekneme, přemýšlíme nebo uděláme někomu jinému, se nám vrátí zpět v naší zdánlivě fyzické zkušenosti. Toto je zákon karmy, který je označován jako první zkreslení zákona jednoho. Jak jsem řekl v minulých kapitolách, toto je nejdůležitější učení v sérii Zákon jednoho po samotném konceptu Jednoty.

Karma, léčení a restituce

Dalším z „zkreslení“, o kterém se zmiňují ve výše uvedeném citátu, je „zkreslení léčení“, ale První zkreslení je termín, který se v sérii objevuje celkem v šedesáti pasážích. [2](#) Když jsem četl The Law of One, musel jsem si neustále připomínat, že první zkreslení je „skoběrač“, který zákonem, který existoval od samého počátku samotného prostoru a času. Karma byla prvním a nejdůležitějším „zkreslením“ Zákona Jednoho. Tato Jednota neboli „inteligentní nekonečno“ byla přirovnávána k čistě bílému světlu. Cokoli v naší „iluzi“ fyzického vesmíru bylo proto vnímáno jako „zkreslení“ tohoto světla.

Slovo zkreslení se objevuje celkem v 597 různých pasážích, často na těch nejnepravděpodobnějších místech. [3](#) Pokud odečtete 60 pasáží, které konkrétně říkají První zkreslení, zbývá ještě 537 zkreslení. První zkreslení se překládá jako „karma“, ale slovo zkreslení samo o sobě může znamenat téměř cokoli, co bychom si normálně představovali jako dobré nebo špatné.

Promluvme si o tom sporném prohlášení , kde zdroj říká „neexistuje žádná správná nebo špatná“ v konečném smyslu. V této „iluzi“, která bude vyvážená karmou, je jistě spousta negativních věcí , které můžeme sobě i ostatním udělat. Ublížit druhým znamená absolutně zaručit, že ublížíte sami sobě. V konečném důsledku není nic „špatného“, co se děje mimo lineární čas, protože rovnováha je zachována. Získáte svou karmu. Vše vrátí te až do té nejmenší částky. Vesmír jde dopředu. Znovu, jakmile dosáhnete toho, co Zákon Jednoho nazývá „uzdravením“, vědomě rozpoznáte, že neexistuje žádná disharmonie, žádná nedokonalost: Vše je úplné, celistvé a dokonalé.

Abyste dosáhli tohoto stavu uzdravení , musí te také projít tím, čemu se ve fyzické iluzi říká „restituce“. Tento termín se v materiálu vyskytuje pouze třikrát, ale má klíčový význam. Dva ze tří případů restituce vznikly na zasedání 26 v reakci na otázky týkající se jaderných útoků v Hirošimě a Nagasaki. Následující úryvek je kombinován z otázek 27 až 31 v sekci 26:

Takové akce jako jaderná destrukce ovlivňují celou planetu. Na této úrovni ničení nejsou žádné rozdíly a planeta bude muset být vyléčena. . . . Jakmile dojde k uzdravení , sklizeň [Vzestup] můžeme pokračovat bez překážek. Celá planeta však projde léčením kvůli této akci, bez rozdílu mezi obětí a agresorem, kvůli poškození planety. . . . Uzdravení je proces přijetí , odpuštění a pokud možno i restituce. Vzhledem k tomu, že restituce není dostupná v čase/ prostoru, je mnoho mezi vašimi lidmi, kteří se nyní pokoušejí o restituci, když jsou ve fyzickém stavu. . .

. Tito [lidé to dělají] pokusem o pocity lásky k planetární sféře a pohodlí a léčení jizev a nerovnováhy těchto činů . 4

V této pasáži je zvláště důležitá otázka 30: „Uzdravení je proces přijetí, odpuštění a, je-li to možné, restituce. Moje vlastní zkušenost s karmou dokázala, že každá zkušenost, kterou jsme kdy poskytli druhým, bez ohledu na to, zda to bylo v tomto životě nebo v předchozích, musí být plně splacena prostřednictvím restituce. To znamená, že musí být fyzicky zažít přesnou povahu utrpení, které jste způsobili ostatním. Pak můžete věřit, že dokonalá rovnováha byla obnovena, protože jste zaplatili svou restituci – a tedy v širším smyslu je vše dobré, celistvé a dokonalé.

Po první meditaci nad tímto hirošimským citátem v roce 1996 jsem šel do různých obrovských jeskyní na těžbu cementu po celém Rosendale a posílal jsem do těchto oblastí lásku na Zemi jako formu restituce, abych Zemi utěšil a zahojil jizvy po těchto masivních explozích dynamitu. Také jsem poděkoval Zemi za to, že dolostone použila na pomoc při budování naší současné civilizace, kde je možná přítomnost probudit se ve snu a získat přístup k inteligentnímu nekonečnu.

Náš dřívější citát ze sekce 4, otázka 20, také řekl, že jakmile dojde k tomuto léčebnému procesu, kdy vše vidíme jako celistvé, úplné a dokonalé, „reformujeme iluzi těla, mysli nebo ducha do formy shodné s Zákonem jednoho.“ Zdá se, že jde o technicky znějící způsob, jak popsat aktivaci světelného těla – a dostanete se tam pouze tím, že splatíte své dluhy prostřednictvím restituce. Světelné tělo je forma, která je v souladu se Zákonem Jednoho“. V Sezení 34, Otázka 2, nám zdroj také řekl, co bychom mohli očekávat, že se budeme cítit, pokud se dokážeme spojit s tímto „inteligentním nekonečnem“ na vědomé úrovni:

Zkušenost každé entity je jedinečná ve vnímání inteligentního nekonečna. Vnímání se pohybuje od neomezené radosti až po silnou oddanost službě druhým, když jste v inkarnovaném stavu. Entita, která dosáhne inteligentního nekonečna nejčastěji, bude tuto zkušenost vnímat jako zkušenost nevýslovné hloubky. Není však obvyklé, aby entita okamžitě toužila po ukončení

inkarnace. Spíše touha komunikovat nebo využít tuto zkušenost k pomoci druhým je extrémně silná.

Když jsem to četl, myslel jsem na mnoho zpráv o lidech, kteří viděli a cítili „Světlo“ v zážitcích blízkých smrti. Z hlediska Zákona Jednoho je cokoli jiného než čisté světlo zkreslením.

Sedm hustot

Podle Zákona Jednoho, abychom dosáhli nejvyšší duchovní úrovně, musí se propracovat každou ze sedmi hustot – které označují jako „pravou barvu“ červenou, oranžovou, žlutou, zelenou, modrou, indigovou, a fialovou – před návratem do Jednoty. Každá hustota je podobná samostatné rovině existence, kterou prochází me v našem vývoji. S těmito hustotami jsme spojeni prostřednictvím našich sedmi energetických center neboli čakr. Tyto čakry se opět objevují na úrovni duše jako série kulatých vírů, které stoupají středem těla, od základny páteře až po temeno hlavy. Po cestě také zobrazují barvy duhy: červenou, oranžovou, žlutou, zelenou, modrou, indigovou a fialovou. Někteří lidé zjevně mohou vidět do duchovního světa a jsou tak schopni vizuálně vnímat tato energetická centra. Starověké hinduistické spisy hovoří o čakrách poměrně obsáhle. Zákon jedničky říká, že každá z našich sedmi čakr je přímo spojena s každou ze sedmi hustot. V tomto smyslu jsme již plně multidimenzionální bytosti – dokonalé holografické obrazy celku.

V relaci 49, otázce 6, Ra poskytuje krátké shrnutí lekcí pro každou hustotu a já sem přidám čísla, aby se to lépe četlo. Zjistil jsem, že tato vysvětlení pro každou barvu se také překládají přímo do toho, co symbolizují ve snech, jak jsem sdílel v kapitole 3 „Analýza snů 101“:

Každá zkušenost bude postupně pochopena rostoucím a hledajícím komplexem mysli/těla/ducha

1) přechítí [červená], poté z hlediska 2) osobní identity [oranžová], poté z hlediska 3) sociálních vztahů [žlutá], poté z hlediska 4) univerzální lásky [zelená], poté z hlediska 5) jak tato zkušenost může zplodit svobodnou komunikaci [světle modrá], pak ve smyslu 6) jak může být zkušenost spojena s univerzálními energiemi [indigo] a nakonec ve smyslu 7) svátostné povahy každé zkušenosti [fialová]. Mezi tím Stvořitel leží uvnitř. Na severním pólu je koruna již na hlavě a entita je potenciálně buď.

Tato energie vzniká pokorným a důvěřivým přijetím této energie prostřednictvím meditace a rozjímání o sobě a o Stvořiteli. 6

Opět platí, že pokud si to pozorně přečtete, jasně to říká, že učení sedmé hustoty je „přijmout svátostnou povahu každé zkušenosti“. Tibetský mnich Tulku Urgyen Rinpoche obhajuje podobnou praxi ve své knize Rainbow Painting. 7 Řekl, že pokud si dokážeme zapamatovat, že rozpoznáme pravou podstatu mysli uprostřed velkého konfliktu, například když utíkáme o život před smečkou zlých psů, získáme mnohem větší úroveň vhledu než v běžné meditační praxi. Stupeň konfliktů v našem dnešním světě umožňuje realizovat výjimečné duchovní vhledy. Mít pokoj s tím, co se vám stane, bez ohledu na to, jak to může být fyzicky obtížné, znamená přijmout svátostnou povahu každé zkušenosti. Poté jste zažili „zkreslení léčení“, jak je definováno v sérii Zákona Jednoho, kde „není žádná disharmonie, žádná nedokonalost; vše je úplné, celistvé a dokonalé.“

8 Proto, když vidíte výraz léčení se objeví v Zákonu jedné série, má mnohem větší váhu, než byste tomu slovu mohli normálně přikládat. Léčení se objevuje celkem ve 180 různých pasážích Zákona Jednoho. 9

Zákon jednoty nás také učí, že je velmi důležité stanovit si také posvátné hranice. Součástí svátostné povahy každé zkušenosti je zachovat si vlastní blaho, pokud to slouží většímu dobru. Jedno místo, kde to bylo vysvětleno, bylo v relaci 42,

Otázka 6. Čtvrtá hustota je rovina existence, do které se nyní naše Země pohybuje, ale v žádném případě to není konec cesty k tomu, co se naučíme:

Čtvrtá hustota, jak jsme řekli, oplývá soucitem. Tento soucit je pošetilost [nevědomost], když je viděn očima moudrosti. Je to spása třetí hustoty, ale vytváří nesoulad v konečné rovnováze entity. Jako sociální paměťový komplex čtvrté hustoty jsme tedy měli sklon k soucitu až k mučednictví ve prospěch druhých. Když bylo dosaženo sklizně páté hustoty, zjistili jsme, že na této vibrační úrovni lze vidět nedostatky v účinnosti takového neuleveného soucitu. Strávili jsme mnoho času/ prostoru rozjímáním o těch cestách Stvořitele, které naplňují lásku moudrostí. 10

—

Nejdůležitější diskuse o „posvátných hranicích“ v Zákoně of One se objevuje v relaci 67, otázka 11. Carla Rueckert, „nástroj“, byla neustále napadána negativní entitou, která si přála zabránit pronikání zprávy Zákona Jednoho, například tím, že se jí pokusila telepaticky ovlivnit, aby vstoupila před protijedoucím autem nebo způsobující masivní vzplanutí jejích artritických bolestí. Dr.

Elkins se zeptal, jak by mohli současně poslat lásku k této entitě, což Zákon Jednoho vyžaduje, abyste to dělali na pozitivní cestě, aniž byste jí dovolili zranit nebo zabít Carlu. Toto byla odpověď:

Na mnoha dalších úrovních existence jsou ti, jejichž každé vlákno se raduje z vaší služby, a ti, jako je entita, o které jste mluvili, kteří si přejí pouze ukončit život na úrovni třetí hustoty tohoto nástroje. Všichni jsou Stvořitelem. Existuje jedna obrovská paleta předsudků a zkreslení, barev a odstínů v nekonečném vzoru. V případě těch, s nimiž jako entity a jako skupina nejste v rezonanci, si přejete

milují , světlo, mí r, radost a dávají jim blaho. Nic ví c než toto mů ž ete udělat pro to, aby vaše část Stvoř itele byla taková, jaká je, a vaše zkušenost a nabídka zkušeností , aby byly cenné, musí být stále dokonalejší reprezentací toho, kým skutečně jste. Mohli byste tedy slouž it negativní entitě tím, ž e byste nástroji nabídli ž ivot? Je nepravděpodobné, ž e byste tuto služ bu považ ovali za skuteč nou. Tak mů ž ete v mnoha př ípadech vidět, jak je dosaž eno láskyplné rovnováhy, ž e je nabí zena láska, je posí láno světlo a služ ba bytosti orientované na sebe sama je vděč ně uznávána, zatímco v tuto chví li jste odmí tnutí jako neuž iteční na vaší cestě. . Tak slouž íte Jednomu Stvoř iteli bez paradoxu. 11 _—

Zákon věčnosti

Dalším kritickým aspektem učení o sedmé hustotě je následující koncept: „Sedmá hustota je hustota završení a obrát k bezčasí nebo věčnosti. 12 Tato myšlenka „věčnosti“ byla dále rozvinuta v sekci 3, otázka 10. Dr.

Don Elkins, tazatel, se ptal, zda by jediná osoba, která byla plně probuzena k Zákonu Jednoho, mohla „postavit pyramidu př í mým mentální m úsilí m“. Zde byla část odpovědi:

Existuje rozdíl mezi individuální silou prostř ednictvím Zákona Jednoho a kombinovaným, neboli celospoleč enským paměť ovým komplexním chápáním Zákona Jednoho mysl/tělo/duch. V první m př ípadě jen jediný jedinec, očištěný od všech nedostatků , dokázal pohnout horou. V př ípadě masového chápání jednoty mů ž e každý jedinec obsahovat př ijatelné množ ství zkreslení , a př esto by masová mysl mohla hory př enášet. Pokrok je normálně od porozumění , o které nyní usilujete, do dimenze porozumění , která se ř í dí zákony lásky a která hledá zákony světla. Ti, kteří vibrují s

Zákon Světla hledá Zákon Jednoho. Ti, kteří vibrují Zákonem Jednoho, hledají Zákon věčnosti.

Každá hustota od čtvrté výše byla spojena se zákonem nebo souborem zákonů. Čtvrtý je Zákon lásky; pátou hustotou je zákon světla, který také definují jako moudrost; šestá hustota, odkud Ra mluví, je Zákon Jednoho, odtud název série; a sedmá hustota je Zákon věčnosti. Dr. Scott Mandelker ve své knize vysvětlil, že chápání šesté hustoty je vidět sebe a druhé jako Jedno. Jakmile dosáhnete sedmé hustoty, uvědomíte si, že neexistuje žádné já. Žádný jiný neexistuje. Existuje pouze Bezčasí a Věčnost. Buddhistické texty představovaly stejný koncept a často byl překládán do angličtiny s termínem The Void. Toto je poslední uvědomění, které nakonec všichni budeme mít, než se znovu spojíme s tím, čemu se říká „inteligentní nekonečno“.

Inteligentní nekonečno je to, jak vesmír začal, chcete-li to nazvat začátek, protože nic takového jako čas ve skutečnosti neexistuje. V rámci iluze však došlo k tomu, co se zdálo být vytvořením viditelného vesmíru s dobou, která uplyne. První věc, kterou inteligentní nekonečno potřebovalo „udělat“, aby vytvořilo vesmír, bylo vytvořit něco, co se nazývá inteligentní energie – Logos – což je také označováno jako nekonečná energie. To bylo popsáno v sekci 13, otázka 7, mimo mnoho dalších míst. Tento citát, jak se ukázalo, je jednou z nejkritičtějších pasáží v celé sérii, protože obsahuje některé zakódované informace, které mi trvalo roky, než jsem je správně rozluštil:

Uvědomění vedlo k zaměření nekonečna na nekonečnou energii. Nazvali jste to různými vibračními zvukovými komplexy, z nichž nejběžnější pro vaše uši jsou „Logo“ nebo „Láska“. Stvořitel je zaměření nekonečna jako vědomého či vědomého principu, námi nazývaného tak blízko, jak jen dokážeme vytvořit porozumění / učení ve vašem jazyce, inteligentní nekonečno. 13

Pokud budete věnovat velkou pozornost tomu, co bylo řečeno v tomto citátu, slyšíme že vesmír je skutečně vytvořen z lásky. Přesněji řečeno my máme „inteligentní nekonečno“, které se soustřeďuje do „vědomého nebo vědomý princip“, který se stává tím, co bychom si normálně mysleli jako Bůh – Stvořitel vesmíru. To, čemu říkáme „Bůh“, je často nazývané „Logos“ nebo „Láska“ v sérii Zákon jednoho. „Nekonečné . . . inteligentní energie“ je zaměřena na vytvoření formy z beztvárnosti. Tou nekonečnou energií, která tvoří vesmír, je Láska – Logos. Tak jako jak jsme diskutovali v předchozí kapitole, Zákon Jednoho nám dal velmi důležitě skryté vodítko pomocí termínu Logos zde. Řekněme předklad termínu Logos je „Slovo“. Toto je jeden z mála klíčů frází jako Sklizeň, které přímě spojují Zákon Jednoho s Křesťanská Bible. Na tom není nic samozřejmého a vlastně to tak je trvalo mi mnoho let, než jsem přišel na to, že zdroj chtěl, abychom to udělali toto spojení. Jak jsem řekl, slovo Logos se plně objevuje v zákoně 146 Jedna pasáž e. [14](#)

Dalším důležitým bodem je zde slova Logos a Láska jsou prezentovány jako zaměnitelné. To je další matoucí věc v Zákoně Jednoho. Když říkáme „Loga“, mohou být odkazující na samotného Stvořitele, galaxii nebo hvězdu jako naše slunce, které existuje ve stavu jednoty s galaxií, ve které ji vidíme. Planeta jako Země je definována jako „podlog“ [15](#) a pak osoba jako vy nebo já je považováno za „sub-sub-Logos“. mohl být [16](#). Vidíte, jak snadno to jde matoucí. Základní myšlenkou opět je, že vše je Jedno. Vy a Jsem holografickým obrazem Jediného Nekonečného Stvořitele a jsme jen my pokřivený, aby se v iluzi jevil jako lidská podoba.

Pokud se chcete o termínu sub-sub-sub-sub- sekci dozvědět trochu více, sídlí nikoliv je zima, to je z sekce 54, otázka 50, Růdných, Logos

komplexy myslí/těla/ducha." [17](#) To znamená, že jsme skutečně spoluvůrci s celým vesmírem samotným. Neexistuje žádný "rozměr"

kde najdete dílčí podlog – místo toho je každý z nás „spoluvůrcem nebo poddílčí m logem, [které] tak bezstarostně nazýváte osobou“.

Dalším příkladem, který nám poskytuje další nové poznatky, je Session 29, otázka 8, kde se Dr. Elkins zeptal: „Pak každá entita, která existuje

by byl nějaký typ dílčí ch nebo dílčí ch dílčí ch log. Je to správně?" Odpověď zněla: "Toto je správné až na hranici jakéhokoli pozorování, protože celé stvoření je živé." 19 Tento citát můž e být téměř výjimečně zodpovědný za to, proč jsem se brzy rozhodl pojmenovat své webové stránky Divine Cosmos. Pokud začnete studovat vesmír jako jedinou, obrovskou živou bytost, mnoho vědeckých záhad se najednou stane mnohem jasnější mi. Vynaložil jsem velké úsilí, abych to vysvětlil v The Source Field Investigations.

Zažijte všechny požadované věci

Další citát, který na mě opravdu vyskočil hned při první m čtení, je další vysvětlení toho, jak aplikujeme tuto filozofii Zákona Jednoho na naše každodenní životy a myšlenky. Objevuje se v relaci 18, otázka 5, a je jedním z mých nejoblíbenějších:

Správnou úlohou entity je v této hustotě prožívat všechny požadované věci – pak tyto zkušenosti analyzovat, chápat a přijímat, destilovat z nich lásku/světlo v nich. Nic nesmí být překonáno. To, co není potřeba, odpadá. . . .

Zjistili jsme, že je krajně nevhodné povzbuzovat k překonání jakýchkoli tužeb, kromě toho, že bychom navrhovali spíše předitelství než provádění těch tužeb, které nejsou v souladu se Zákonem Jednoho, ve fyzické rovině, jak tomu říkáte. tím se zachovává prvotní zkruslení svobodné vůle

. . . Všechny věci jsou přijatelné ve správný čas pro každou entitu a při prožívání, porozumění, přijímání a následném sdílení s druhými já, by se měl odpovídající popis pohybovat od zkruslení jednoho druhu ke zkruslení jiného, které můž e být více. v souladu se zákonem jednoho. Je to, řekněme, zkratka, jak jednoduše ignorovat nebo překonat jakoukoli touhu. Místo toho to musí být pochopeno a přijato. To chce trpělivost

a zkušenost, kterou lze analyzovat opatrně, se soucitem se sebou samým i s ostatními. 20 —

To je fascinující filozofický výrok, který je jistě daleko otevřenější a inkluzivnější než většina jiných náboženských nebo duchovních nauk. Jednoduše řečeno, zdroj říká: „Dělejte, co chcete, a prosím, poučte se z toho – abyste neustále neopakovali negativní věci a netrpěli špatnou karmou. Pokud chcete někomu skutečně ublížit, zkuste to předvést ve své představitivosti místo ve fyzické formě, abyste si nevytvářeli další karmu porušením Zákona Jednoho a nemuseli platit restituce.“ Pokud neustále opakuje lekce, aniž byste se z nich něco naučili, jste ve stavu, který Zákon Jednoty nazývá „Opravdová bezmocnost“. To bylo definováno v sekci 19, otázce 18: „Opravdu bezmocní jsou ti, kteří si vědomě nevybrali [pozitivní nebo negativní cestu], ale opakují vzorce, aniž by věděli o opakování nebo o významu vzoru.

21

Konfederace planet

Mé ponoření do Zákona Jednoho bylo tak hluboké a úplné, jak jsem jen mohl uniknout. Fascinace, kterou jsem cítil z Cosmic Voyage, byla rychle smetena v oceánu mnohem větší velikosti a složitosti. Kdykoli jsem nebyl ve své práci a udržoval klid, byl jsem nahoře na půdě nebo dole na pohovce a intenzivně jsem četl Zákon Jednoho. Kdybych měl den volna, mohl bych strávit dvanáct až čtrnáct hodin veselým čtením knih. Klidně bych mohl strávit čtyřicet pět minut s knihou otevřenou na jedné konkrétní stránce, celou dobu číst a meditovat o její filozofii. Tohle nebylo nic, co bych mohl uspěchat. Potřeboval jsem na to jít pomalu, jít hluboko do sebe a přehazovat si každé z těchto mocných prohlášení v mysli, dokud konečně nedávaly smysl. Otočil bych stránku, až když bych měl pocit, že alespoň rozumně rozumím tomu, co čtu.

Na začátku relace 6 se věci staly velmi kosmickými, když Ra vysvětlil větší skupinu, se kterou pracovali:

Jsem jedním z členů Konfederace planet ve službách Nekonečného Stvořitele. V této Konfederaci je přibližně padesát tisíc civilizací, které zahrnují přibližně pět set komplexů planetárního vědomí. Tato Konfederace obsahuje ty z vaší vlastní planety, kteří dosáhli dimenzí za vaší třetí. Obsahuje planetární entity ve vaší sluneční soustavě a obsahuje planetární entity z jiných galaxií. Je to pravá Konfederace v tom, že její členové nejsou stejní, ale jsou spojenci ve službě podle Zákona Jednoho.

[22](#)

Termín galaxie byl velmi matoucí. Ra viděl jediný planetární systém k nerozeznání od větší galaxie, jako je Mléčná dráha. Zjevně pozorovali, že jediná sluneční soustava může být v to, co bychom si představovali jako galaxii s mnoha hvězdami. Dr. Elkins musel vytvořit termín hlavní galaxie, aby je odlišil. V sekci 16, otázce 33, Ra objasnil, že pomáhají lidem ze sedmi různých slunečních soustav v naší galaxii Mléčná dráha: „Tato Konfederace pracuje s planetárními sférami sedmi vašich galaxií, chcete-li, a je zodpovědná za volání hustoty těchto galaxií. . . . Tento termín [galaxie] použijte v tomto smyslu, jako byste použili hvězdné systémy.“ [23](#) Toto bylo dále vysvětleno v sekci 28, otázka 7, takto:

Logos může vytvořit to, čemu říkáte hvězdný systém, nebo to může být Logos vytvářející miliardy hvězdných systémů. To je první čin zmatku v termínu galaxie, protože existuje mnoho různých entit nebo výtvarů Logos a každou bychom pomocí vašich zvukových vibračních komplexů nazvali galaxií. [24](#)

Poté se potvrdilo, že tyto menší systémy Logos mohou růst větší počet hvězd v průběhu času v relaci 82, otázka 8:

V případě galaktických systémů je prvním projevem Logu shluk centrálních systémů, které generují vnější vřící energie, které zase vytvářejí další energetická centra pro Logos, neboli to, co byste nazvali hvězdami.

25

Nedávná historie Ra a Konfederace

V úplně prvním prohlášení z úplně prvního zasedání Ra řekl: „Konfederace planet ve službách Nekonečného Stvořitele má pouze jedno důležité prohlášení. Toto prohlášení, moji přátelé, jak víte, zní: „Všechny věci, celý život, všechno stvoření je součástí jednoho původního 26. Jak tato diskuse pokračovala otázkou 1, četli jsme myšlenky.“ následující:

Jsme na vaší planetě staří a sloužili jsme s různým stupněm úspěchu při předávání Zákona Jednoty, Jednoty, Jednoty vašim národům. Šli jsme po vaší zemi.

Viděli jsme tváře vašich národů. U mnoha subjektů Konfederace tomu tak není. Zjistili jsme, že to není účinné. Poté jsme však cítili velkou zodpovědnost stát ve schopnosti odstranit deformace a síly, které byly dány Zákonu Jednoho. Budeme v tom pokračovat, dokud nebude váš, řekněme, cyklus patřičně ukončen. Když ne tento, tak další. Nejsme součástí času, a proto jsme schopni být s vámi v kteroukoli vaši dobu. 27

--

Ra v této pasáži jasně naznačil, že lidem na Zemi došlo od jejich příchodu sem k nějakému poškození a že byli vázáni svou vlastní formou restituce, aby to vyléčili. Toto bylo

dále vysvětleno v relaci 2, jak uvidí me. Dr. Elkins se pak zeptal na jméno Ra a jako odpověď dostal př ekvapivou odpověď:

Identita vibrace Ra je naše identita. My jako skupina, nebo to, co byste nazvali komplexem sociální paměti, jsme navázali kontakt s rasou vašeho planetárního druhu, kterou nazýváte Egypťané. Jiní z naší hustoty navázali kontakt ve stejnou dobu v Jižní Americe a takzvaná „ztracená města“ byla jejich pokusy přispět k zákonu jednoho. Mluvili jsme s jedním, který slyšel a rozuměl a byl v pozici, aby našel zákon jednoho. Avšak kněží a národy té doby rychle překroutili naše poselství a okradli je, řekněme, soucit, s nimiž je jednota utvářena svou samotnou podstatou. Vzhledem k tomu, že obsahuje vše, nemůžeme se hnusit žádnému. Když jsme již nebyli schopni mít vhodné kanály, kterými bychom mohli vyslovit Zákon jednoho, vzdálili jsme se z nyní pokrytecké pozice, do které jsme se nechali umístit. A další mýty, řekněme, jiná chápání, která mají více co do činění s polaritou a věcmi vašeho vibračního komplexu, opět převzaly tento konkrétní společenský komplex. [28](#)

Tento citát mě okamžitě zaujal. Ra jasně říkal, že kontaktovali starověký Egypt a byli přímo zapojeni do stavby Velké pyramidy. Dále uvedli, že „mluvili s tím, kdo slyšel a rozuměl a byl v pozici, aby našel zákon jednoho“. Zjevně to byla stejná postava, kterou zdroj Edgara Cayce označoval jako Ra-Ptah. Cayce Readings naznačil, že Ra-Ptah se stal obětí svých nižších instinktů a nakonec měl několik manželů, a že toto a další činy negativně ovlivnily budoucí směr náboženství, jak ho známe. Ra potvrdil přesně stejnou myšlenku tím, že řekl, že „kněží a lidé té doby rychle překroutili naše poselství“ a vytvořili „jiná chápání, která mají více společného s polaritou“. V tomhle

smysl, polarita nastává pouze tehdy, když vidí me a zažíváme zlo jako něco odděleného od jednoty a láskyplného vědomí čisté Jednoty.

Pyramidy neúmyslně způsobily poškození

Když zamíříme do Session 2, Otázka 2, dostaneme mnohem více podrobností Raovo zapojení do stavby pyramid a jak to zase způsobilo škody lidem na Zemi, na jejichž nápravě stále pracují :

Jsme ti z Konfederace, kteří před jedenácti tisíci lety přišli do dvou vašich planetárních kultur, které byly v té době v těsném kontaktu se stvořením Jediného Stvořitele. Bylo to naše naivní přesvědčení, že se můžeme učit/učit při mém kontaktem, a že svobodné pokračování individuálního cílení nebo osobnosti neohrožilo, mysleli jsme si, že budeme narušeni – protože tyto kultury již byly úzce spjaty s všeobecným cílovým vlivem. v živosti či vědomí všech. Přišli jsme a byli jsme přítomni lidmi, kterým jsme chtěli sloužit. Pokusili jsme se jim pomoci technickými způsoby, které se týkaly léčení komplexních zkreslení mysli/těla/ducha, pomocí krystalu, který je vhodný pro zkreslení, umí stěného v určité vhodné sérii poměrů časoprostorového materiálu.

Tak vznikly pyramidy. [Zdůraznění přidáno]

Zjistili jsme, že tato technologie byla z velké části vyhrazena těm, kteří mají účinnou deformaci mysli/těla.

To nebylo zamýšleno Zákonem Jednoho. Opustili jsme vaše národy. Skupina, která měla spolupracovat s těmi v oblasti Jižní Ameriky, jak říkáte té části vaší sféry, se nevzdala tak snadno. Vrátili se. My nedělali. Nikdy jsme však neopustili vaši vibraci kvůli naší odpovědnosti za změny vědomí, které jsme jako první způsobili

pak shledán pokřiveným způsobem, který nebyl odkázán na Zákon Jednoho. 29

Ra také vysvětlil v sekci 23, otázce 6, že se po určitou dobu se fyzicky zhmotňovali ve formách, které se mezi Egypťany „blí zce podobaly jejich skutečné povaze“. Zdá se, že toto je obraz Hora, božstva s ptačí hlavou, jak jsme již dříve ve prozkoumali. Ra se silně ztotožnil s jestřábem jako jejich totemovým zvířetem. V mýtu o Osirisovi a Isis také vidíme, že jejich dítětem byl zřejmě Horus, i když to mohlo vzniknout jako nedorozumění, kde se Ra zjevoval v této podobě poté, co byl vzýván Osirisem a Isis, takže se zdál být jejich prímým potomkem.

Jiné citace odhalují, že Ra se v této podobě zhmotnil, když se stavěly pyramidy. To nakonec způsobilo velký zmatek a přinutilo je poměrně rychle stáhnout se z dohledu:

Tak jsme se vynořili nebo zhmotnili ve fyzikálně-chemických komplexech reprezentujícími to, co nejméně naši přirozenost, tato snaha je vystupovat jako bratři a strávit omezený čas jako učitelé Zákona Jednoho, protože zájem byl stále silnější. ve slunečném těle, a to vibruje v souladu s našimi konkrétními deformacemi. Zjistili jsme, že na každé slovo, které jsme mohli vyslovit, bylo třicet dojmů, které jsme vyvolali samotnou naší bytostí, což zmátlo ty entity, kterým jsme přišli sloužit. Po krátké době jsme se od těchto entit vzdálili a strávili mnoho času snahou pochopit, jak nejlépe sloužit těm, kterým jsme se nabídlí v lásce/světlu. 30

Stejný problém jsme jistě svědky i v moderní době s pronikavými potřebami, které mají někteří lidé online s konceptem Blue Avians a kontaktem, který Corey Goode ziskal. Corey neměl tušení o spojení s Horem nebo Zákonem Jednoho, když ho údajně začali kontaktovat Modří létavci. Tento

Ke kontaktu začal pravidelně docházet jen čtyři měsíce poté, co jsme spolu začali mluvit na denní bázi.

Chrámy lidské oběti

Ra se v relaci 23 stal mnohem konkrétnějším o tom, jak se po pádu Atlantidy pokřivil jejich původní pozitivní záměr vytvořit pyramidy, které by mohly léčit lidi a vyvážit Zemi na její nové ose. Jak v Jižní Americe, tak v Egyptě začali „kněží a národy té doby“ používat tyto pyramidy pro lidské oběti – což byl přesný opak extrémně pozitivních účelů, ke kterým byly původně postaveny. Pamatujte také, že slunce je na úrovni oktávy nebo loga, a proto je skutečně viditelným projevem univerzálního vědomí v naší místní oblasti. Podívej se:

Entity [Konfederace], které kráčely mezi těmi na vašem jihoamerickém kontinentu, byly povolány podobnou touhou ze strany entit v nich dozvědět se o projevech slunce. Uctívali tento zdroj světla a života. Tyto entity tedy navštívily světelné bytosti ne nepodobné nám. Byly dány pokyny, které byly přijatelnější a méně zkrácené než ty naše. Samotné entity začaly budovat řadu podzemních a skrytých měst, včetně pyramidových staveb.

Tyto pyramidy se poněkud lišily od návrhu, který jsme vyhlásili. Původní myšlenky však byly stejné, s přidáním touhy nebo záměru vytvořit místa meditace a odpočinku, pocit přítomnosti Jediného Stvořitele; tyto pyramidy jsou pak pro všechny lidi, nejen pro zasvěcené a ty, kteří mají být uzdraveni. Opustili tuto hustotu, když se zjistilo, že jejich plány jsou pevně v pohybu a ve skutečnosti byly zaznamenány. Během dalších přibližně třítisíc

po pěti stech [3 500] letech se tyto plány staly, i když poněkud zkreslené, ve stavu téměř dokončení v mnoha 31 aspektech.

Jak tento citát pokračuje, bude užitečné vysvětlit dva nové pojmy. Země byla v určitém bodě naší minulé historie dána do „karantény“ Konfederací, protože naši lidé měli tolik duchovních problémů. Jakmile byla karanténa zavedena, bylo nemožné, aby náhodné mimozemské skupiny vletěly do naší atmosféry a přistály na Zemi. Navíc i pozitivní skupiny musely požádat o povolení objevit se na Zemi a provést danou misi – nemohly se jen tak objevit. Toto a další administrativní rozhodnutí Konfederace byla učiněna v místní mřížící orgánu zvaném Rada Saturnu, který sídlí v oktávové úrovni plné osmé hustoty v prstencích Saturnu. 32, 33 Osmá hustota je konečný cíl, ke kterému všichni pracujeme.

V sekci 52, otázka 12, stálo:

Tato oktávová hustota, o které jsme mluvili, je omega i alfa, duchovní hmota nekonečných vesmírů se opět stává jedním centrálním sluncem nebo Stvořitelem. Pak se rodí nový vesmír, nové nekonečno, nový Logos, který zahrnuje vše, co Stvořitel sám o sobě zažil.

V této nové oktávě jsou i tací, kteří bloudí. Přes hranici oktávy víme jen velmi málo kromě toho, že tyto bytosti přicházejí, aby pomohly naší oktávě dokončit její Logos. 34

Se vším, co bylo řečeno, pokračujme v tomto citátu ze zasedání 23 o tom, co se stalo v Jižní Americe:

Proto, jak je tomu ve všech případech porušení karantény, entita [Konfederace], která pomáhala Jihu Americké entity podél jihoamerických cest, kterým částečně říkají řeka Amazonka, šly před Radou

Saturn požádat o druhý pokus, aby osobně napravil deformace, ke kterým došlo v jejich plánech. Když to bylo uděleno, tato entita nebo komplex sociální paměti se vrátil – a entita vybraná jako posel znovu přišla mezi národy, aby napravila chyby. [Pravděpodobně šlo o historickou postavu Jižní Ameriky, jako je Viracocha nebo Quetzalcoatl.] Opět bylo vše zaznamenáno a entita se znovu připojila ke svému komplexu sociální paměti a opustila vaše nebe. Stejně jako v naší zkušenosti bylo učení z větší části značně a hrubě zvrácené do té míry, že v pozdějších dobách byly skutečné lidské oběti spíše než léčení lidí.

Tomuto komplexu sociální paměti je tedy také dána čest/povinnost stát, dokud tyto deformace nebudou vypracovány z deformačních komplexů vašich národů . 35

Všimněte si, že zdroj řekl „jako podle našich zkušeností“, lidská oběť došlo u jihoamerických pyramid. Bohužel to naznačuje, že podobné praktiky se skutečně vyskytovaly uvnitř staveb, jako je Velká pyramida v Gíze v Egyptě. To jistě není běžně známo, ale zákon jednoho zdroje funguje z efektivně vševědoucí perspektivy. I když byla Velká pyramida nakonec použita pro tyto negativní praktiky, původní záměr byl vysoce pozitivní – předložil nám jeden z největších duchovních darů, jaké si lze představit. Když zamíříme do další kapitoly, prozkoumáme tajemství Velké pyramidy. Dokud skutečně nepochopíte, jak nemožná je pyramida z jakéhokoli konvenčního technologického hlediska, nemůžete skutečně ocenit úroveň sofistikovanosti, která byla součástí její konstrukce. Jakmile plně porozumíte těmto datům, bude mnohem snazší uvažovat o tom, jak mohla být tato struktura postavena tím nejpokročilejším, benevolentním mimozemským životem, který se kdy na Zemi objevil.

KAPITOLA OSMNÁCTÁ

Záhady Velké pyramidy

T Série Zákon jednoho přetvářela vše, co jsem si myslel, že vím o realitě a mém místě ve větší vesmíru, ve kterém žijeme. Každý díl série Zákon jednoho měl na obálce egyptské hieroglyfy. Když jsem četl knihy, bylo jasné, že Ra je vysoce pozitivní skupina, která existuje mimo čas. Dělali, co bylo v jejich silách, aby nám dali učení, které by pomohlo transformovat vědomí na planetě Zemi a přivrátilo nás na hromadnou událost Vzestupu, kterou nazývali sklizeň. Přesto, zpočátku díky přetvářce Ra Ptaha, byl tento plán vyhozen z kurzu. Docházelo k chybám s mnohem většími následky, než si kdokoli dokázal v té době představit. Konečným výsledkem těchto chyb bylo vytvoření toho, co mnozí nyní nazývají Ilumináti.

Ilumináti a negativní polarita

Je známou historickou skutečností, že na vrcholcích jihoamerických pyramid byli státi a obětováni lidé.

Neexistuje však žádné obecné chápání toho, že totéž se dělo ve Velké pyramidě, jako v sarkofágu Královny komnaty – ale zde Ra jasně naznačuje, že se to skutečně stalo, „jako v naší [Raově] zkušenosti“. Když jsem to četl poprvé, uvědomil jsem si, že to odhaluje mnohem důležitější bod, než jsem přitom vysvětlil Zákon Jednoho. V době, kdy jsem našel

Sérii Zákon jednoho, už jsem četl New World Order: The Ancient Plan of Secret Societies od Williama T. Stilla. [1](#) Kniha byla nabitá informacemi o historii a pokračují cí př í tomnosti takzvaných Iluminátů v naší společnosti – a byla hlavním zdrojem doslova tisíců článků o konspiračním ž ánru od konce 90. let do poč átku 21. století . Ohromně na mě zapů sbilo, když jsem to někde četl př í bliž ně v roce 1994 nebo 1995 a až do roku 2007 jsem neměl odvahu tuto informaci sdí let veřejně, pod svým skutečným jménem.

„Ilumináti“ se nikdy neobjevují v Zákonu Jednoho, ačkoli existuje velká mí ra diskuse o negativní polaritě nebo cestě „služ by sobě“, stejně jako o tom, co nazývají „elita“. Termín elita se v sérii Zákon jednoho objevuje dvanáctkrát. V moderní internetové konspirační kultuře je symbol pyramidy s Vševidoucí m okem široce považ ován za symbol Iluminátů , a proto je pro většinu lidí , kteří si toho uvědomují , spojen s extrémní negativitou. To v ž ádném př í padě nebyl pů vodní záměr stavby pyramidy podle série Zákona jednoho.

Dr. Elkins se v sekci 19, otázka 17 zeptal, proč se někteř í lidé rozhodli jí t cestou služ by sobě samým, a odpověď, kterou dostal, byla docela dojemná:

Mů ž eme mluvit pouze metaforou. Někteř í milují světlo. Někteř í milují tmu. Jde o to, aby si jedineč ný a nekoneč ně rozmanitý Stvoř itel vybral a hrál mezi svými záž itky jako dí tě na pikniku. Někteř í si už í vají piknik a považ ují slunce za krásné, jí dlo chutné, hry osvěž ují cí a zář í cí radostí z tvoř ení . Někomu je noc lahodná, jejich piknik je bolest, potí ž e, utrpení druhých a zkoumání zvráceností př í rody.

Tito si už í vají jiný piknik. Všechny tyto zkušenosti jsou k dispozici. Je to svobodná vů le každ é entity, která si zvolí formu hry, formu potěšení . [2](#)–

Stále je docela běžné vidět, jak se někteří lidé na internetu velmi rozčilují kvůli jménu Ra, protože věří, že to musí být nějaká zlá a negativní skupina. Pokud však skutečně čtete sérii Zákon jednoho, je to krásná filozofie, která zdůrazňuje důležitost pozitivních duchovních vlastností, jako je láska, odpuštění a služba druhým.

Ra udělali, co bylo v jejich silách, aby vyléčili škody, které vznikly jejich příchodem, a doufejme, že tato kniha může dále pomoci v tomto léčebném procesu. Zpočátku kladné symboly jako zednářský čtverec a kompas, které se používají ke kreslení obrazů posvátné geometrie, jsou nyní často spojovány s celosvětovým satanským kultem, který byl různě nazýván Ilumináti, Kabala, Nový světový řád nebo v poslední době časy, Deep State. Když se ponoříte do tohoto znepokojivého materiálu, zjistíte, že přinejmenším někteří v této skupině si skutečně užívají „bolest, potíže, utrpení druhých a zkoumání zvráceností přirody“. 3

Hrozná naivita

Existuje několik příležitostí, kdy Ra vysvětluje, jak jejich vlastní extrémní úroveň harmonie způsobila, že byli velmi naivní při jednání se světem třetí hustoty, jako je Země – a zejména při stavbě Velké pyramidy. V sekci 41, otázce 26, říká: „Naše harmonie však byla hrozným zdrojem naivity, pokud jde o práci s vaší planetou. 4 V Sezení 57, Otázka 17, slyší mě o zneužití Královny komnaty, která by zřejmě mohla způsobit aktivaci světelného těla, pokud by byla správně použita. Prohlášení, že tato komora byla použita pro „hrubě zkreslené“ účely, je další známkou toho, že lidské oběti, o kterých hovořili dříve v Seanci 23, se alespoň částečně odehrály v této oblasti:

Zjistili jsme však, že vaše národy nejsou pokřiveny směrem k touze po čistotě v dostatečné míře, aby dostaly tento mocný a potenciálně nebezpečný dar. Proto bychom navrhli, aby se nepoužíval k léčení v

tradiční, řekněme, uspořádání Královy komnaty, které jsme naivně dali vašim národům, jen abychom viděli, jak je její použití hrubě zkreslené a naše učení ztraceno. 5

Pak zvažte slova ze zasedání 60, otázka 16:

Je naší ctí /povinností pokusit se odstranit deformace, které používání tohoto tvaru [pyramidy] způsobilo v myšlení vašich národů a v činnostech některých vašich entit. Nepopíráme, že takové tvary jsou účinné, ani nezapíráme obecnou podstatu této účinnosti. Chceme však nabídnout naše pochopení, byť omezené, že na rozdíl od našich naivních přesvědčení před mnoha tisíci lety, optimální tvar pro zasvěcení neexistuje. 6

-

Pak v sekci 22, otázka 26, čtete:

Připomínáme vám, že jsme jedním z naivních členů této Konfederace a stále se snažíme kompenzovat škody, za které cítíme odpovědnost. Je naší povinností a zároveň ctí pokračovat s vašimi národy, dokud všechny stopy pokřivení našeho učení / učení nezahrnou jejich opačné deformace a nebude dosaženo rovnováhy. 7

-

V sekci 71, otázkách 19 a 20 bylo doktoru Elkinsovi řečeno, že jsme jedním z důvodů, proč byla jeho skupina vybrána pro tento kontakt, bylo pomocí s těmito reparacemi – ačkoli úplná restituce byla velmi nepravděpodobná:

My . . . my . . . Chtěli jsme se pokusit napravit pokřivení tohoto zákona [Zákona Jednoho] uvedeného do pohybu našimi naivními činy z vaší minulosti. . . . Nemáme na mysli žádnou neúctu k vaší službě, ale neočekáváme, že za tato narušení poskytneme plnou náhradu. Můžeme však nabídnout

naše myšlenky v pokusu. Pokus je pro nás mnohem důležitější než úplnost výsledku. Povaha vašeho jazyka je taková, že to, co je překrouceno, nemůže být, pokud je nám známo, zcela nezakreslené, ale pouze poněkud osvětlené. 8

-

Tato poslední věta je obzvláště zajímavá, protože používá slovo osvětlené, které může být náznakem, že škoda, která byla neúmyslně způsobena Zemi, zahrnovala vytvoření takzvaných Iluminátů. Podle zasvěcených, jako je Svali, tento termín skupina široce používala dlouho předtím, než v roce 1981 vznikla série Zákon jednoho.

Dalším příkladem Raova zaměřením na restituce je relace 14, Otázka 18, kde se Dr. Elkins ptal, proč tato skupina doufá, že zvýší počet lidí, kteří se na konci našeho cyklu dostanou do čtvrté hustoty, o co nejvíce:

Mluvíme za komplex sociální paměti nazývaný Ra. Přišli jsme mezi vás, abychom vám pomohli. Naše úsilí ve službě bylo zvrácené. Naším přáním pak je co nejvíce eliminovat zkreslení způsobená těmi, kdo špatně čtou naše informace a pokyny. Obecnou příčinou služby, jakou nabízí Konfederace, je prvotní porušení Zákona Jednoho, kterým je služba. Jediná Bytost vytvořená je jako tělo, pokud přijmete tuto analogii třetí hustoty. Ignorovali bychom bolest v noze? Modřina na kůži? Řez, který hnisá? Ne. Neexistuje žádné ignorování hovoru. My, entity smutku, voláme jako svou službu pokus o uzdravení smutku, který nazýváme analogií bolesti porušení komplexu fyzického těla. 9

-

Věčný rock

Nejzajímavější citáty o skutečné stavbě Velké pyramidy se objevují ve 3. sekci Zákona Jednoho, která byla téměř celá věnována tomuto jedinému tématu. Ačkoli jejich diskuse může být velmi technická, otázka 11 objasňuje, že to bylo provedeno masivním procesem telekinetické manifestace: „Pyramidy, o kterých jsme si mysleli/postavili, byly zkonstruovány z myšlenkových forem vytvořených naším komplexem sociální paměti.“¹⁰ Když Dr. Elkins zopakoval toto tvrzení jako otázku ve snaze potvrdit, že pyramida byla postavena myšlenkou, jejich odpověď byla: „Postavili jsme Velkou pyramidu, jak ji nazýváte, z věčné skály. Jiné pyramidy byly postaveny z kamene přeměněného z jednoho místa na druhé.“¹¹ Velká pyramida tedy zjevně nebyla postavena z typických kamenů, ale pomocí nějakého záhadného procesu zahrnujícího to, co se rozhodli nazvat „věčnou skálou“.

Toto je překvapivě netechnický termín, který Ra použil, ve srovnání s jejich běžnou sémantickou složitostí. To naznačuje, že tento termín mohli použít, aby poskytli vodítko k větší sérii konceptů. Odpověď lze nalézt v Izajášovi 26:4, kde se říká: „Důvěřuj na věky Hospodinu, neboť Hospodin Bůh je věčná skála.“¹² V jiných překladech se výraz věčná skála objevuje jako skála věků.

¹³ Zdá se tedy, že série Zákon jednoho vytváří přímé spojení mezi Velkou pyramidou a Starým a Novým zákonem. V Bibli jsou další zmínky, které naznačují důvěrnou znalost Velké pyramidy, jako například v Žalmech 118:22: „Kámen, který stavitelé zavrhli, se stal hlavním úhelným kamenem.“¹⁴ Normálně má budova čtyři různé základní kameny, ale vrcholný kámen Velké pyramidy, který symbolizuje nadcházející událost Nanebevstoupení, lze považovat za jediný „hlavní základní kámen“. Ve Starém zákoně se to objevuje také v Izajášovi 28:16: „Hle, já jsem položil jako základ na Sionu kámen, osvědčený kámen, drahocenný úhelný kámen, pevného základu.“¹⁵ Ježíš si nakonec vypůjčil tento starozákonní spis a definoval se jako „hlavní úhelný kámen“ v Markovi 12:10, Matoušovi 21:42 a

Lukáši 20:17 a je dále citován ve Skutcích 4:11, Efezským 2:20 a 1. Petra 2:7. Ježíš je také označován jako „

skála," jako v 1. Korintánů m 10:4. A v Matoušovi 16:18 Ježíš řekl: „Na této skále postavím svou církev; a pekelné brány ji nepřemohou.“ 16
Může to být také podobnost, které čtenář i poskytnou další vodítko, jak se podívat na Velkou pyramidu.

Série Zákon jednoho vytvořila tyto biblické odkazy v jazyce metafor, čímž zachovala svobodnou vůli čtenáře buď navazovat na vodítko výzkumu, která předložili, nebo je ignorovat, jak jsem to sám dělal po mnoho let. Když Dr. Elkins požádal o vysvětlení, co znamená „věčný kámen“, odpověď zněla: „Pokud dokážete porozumět konceptu myšlenkových forem, uvědomíte si, že myšlenková forma je ve svém zobrazení pravidelnější než energetická pole. vytvořená materiály ve skále, která byla vytvořena prostřednictvím myšlenkové formy od myšlenky po konečnou energii a bytí ve vašem, řečnickém, zobrazeném odrazu úrovně myšlenkové formy.“ 17 To vysvětlovalo, proč jistí výzkumníci pyramid našli uvnitř bloků pyramid kousky vlasů, hmyzu a dalších organických materiálů. Pro mě to znamenalo, že se písek shromáždil a spojil do materiálu vápencového typu a do hotového výrobku se z původního písku přidaly určité stupeň dalších materiálů.

Dr. Elkins chtěl vědět, proč prostě nepostavili pyramidu jako jednu gigantickou pevnou masu kamene, pokud by toho byli schopni. Odpověď byla docela zajímavá:

Existuje zákon, o kterém se domníváme, že je jedním z nejvýznamnějších prvotních zobrazení Zákona Jednoho. To je Zákon zmatku. Nazval jste to Zákonem svobodné vůle. Přáli jsme si vytvořit léčebný stroj nebo komplex poměru čas/prostor, který by byl co nejúčinnější.

Nechtěli jsme však dovolit, aby lidé pronikli do tajemství takovým způsobem, abychom se stali uctívanými jako stavitelé zázračné pyramidy. Zdá se tedy, že je vytvořen, nikoli myšlen.

Navzdory jejich snaze nebýt uctíváni jejich přitomnost zjevně způsobilá velký zmatek a donutila je stáhnout se. Někteří lidé je viděli jako bohy, zatímco jiní je viděli jako démony a způsobilá to mnoho vzájemných bojů – což zřejmě vedlo k válkám a ztrátám lidských životů. S Raovým jedinečným zaměřením na důležitost svobodné vůle byla jejich vlastní přitomnost vnímána jako porušení svobodné vůle lidí na Zemi a pravidla, která musí dodržovat, je donutila stáhnout se.

Je pro nás velmi obtížné, ne-li nemožné, v současné době vizualizovat mentální a telekinetickou sílu dostatečné síly k tomu, aby vzala materiály jako pouštní písek a přeměnila je na kamenné bloky. Nicméně v celé sérii Zákon jednoho Ra jasně říká, že jsou to mimozemšťané nejvyšší úrovně, kteří by kdy přiměřeně interagovali s planetou, jako je ta naše. Pokud by se pyramida skutečně mohla projevit přiměřeně vědomím, neexistoval by žádný limit pro míru přesnosti a dokonalosti, s níž by mohla být realizována. Jak je, pyramida může odhalit mnoho tajemství pro ty, kteří se podívají hlouběji – tajemství, která dokazují, že by bylo zcela nemožné, aby byla pyramida postavena bez nějaké formy superpokročilé technologie. To je přesně to, co vidíme, když analyzujeme samotnou památku.

Proroctví v kameni

V době, kdy jsem četl sérii Zákon jednoho, jsem již strávil tři roky studiem Velké pyramidy dekodované Peterem Lemesurierem. Tohle byla jedna z úplně prvních knih, kterou jsem vzal do ruky poté, co jsem od profesora mého přítele slyšel, že UFO jsou skutečné. Ve skutečnosti jsem si koupil kopii knihy a přinesl jsem si ji domů ve stejný den, kdy jsem si šel vyzvednout svou speciálně objednanou kopii The Monuments of Mars od Richarda C. Hoaglanda. Materiál v Great Pyramid Decoded byl překvapivě složitý, ale to mě ani v nejmenším nevyděsilo. Lemesurier vycházel z prací jiných učenců, aby učinil nevyvratitelný případ, že Velká pyramida má v sobě zabudované „Proroctví v kameni“. Stručně řečeno, skutečné průchody, chodby a

komory uvnitř Velké pyramidy měly velmi přesná proroctví budoucích událostí, až do roku, kdy k nim dojde. A přestože se si moderní konspirační teoretici myslí, že Velká pyramida je nějakým způsobem spojena s Ilumináty, a že by tedy přenášela negativní informace, bude velmi jasné, když budeme studovat časovou osu Velké pyramidy, že narození, ukřídlení a nanebevstoupení Ježíše — nebo Joshuy v Zákoně of One — měl naprosto zásadní význam pro náš vlastní pokrok směrem k Vzestupu na konci našeho současného 25 000letého cyklu.

Abych správně pokrýl fascinující materiál v Great Pyramid Decoded, zpočátku přinesu zpět několik stejných stránek, které byly původně sdíleny v The Source Field Investigations. To poskytuje kritický přehled pro pochopení toho, jak by Velká pyramida absolutně nemohla být postavena bez použití velmi vysoce pokročilé technologie – obrovsky přesahující vše, co je nám dostupné i v dnešním světě. Poté budeme pokračovat v prozkoumávání záhad časové osy Velké pyramidy, než se vrátím k naší diskusi o Zákonu Jednoho a snahách Konfederace pomoci v našem globálním procesu Vzestupu.

Když budete číst tento úryvek, mějte na paměti, že mým cílem ve Zdrojovém poli bylo předložit plně rozvinutý přehled vědy, která byla představena v sérii Zákon jednoho, aniž bych na to musel odkazovat jako na odkaz kromě přílohy. To prokázalo, že vědecký model Zákonu Jednoho může obstát sám o sobě, aniž bych musel říkat: „Vezměte za slovo, že tento materiál je pravdivý“. Tyto vědecké extrapolace šly daleko za vše, čemu Carla Rueckert, jejíž hlas mluvil slova, dokázala sama porozumět – a já jsem s ní žil v její domě téměř dva roky, v letech 2003 a 2004.

Většina lidí si neuvědomuje, jak úžasná je Velká pyramida vypadala, když byl poprvé postaven, a jak byl tento úžasný design viditelný až do 1300. Jakmile se ponoříme do historie Velké pyramidy a jejích přesných rozměrů, čeká nás mnoho překvapení. Konkrétně chci, abyste věnovali velkou pozornost diskusi o takzvaném egyptském palci nebo pyramidovém palci, protože se to stává hlavním nástrojem, který použijeme k

rozluštit časovou osu pyramidy a její proroctví – jak ta, která se již stala, tak ta, která teprve přijdou. Bylo by zábavné přidat některé citáty ze Zákona Jednoho, které jsme již sdíleli, ale v tuto chvíli jsem hledal více mainstreamový přístup. Tady jsme:

FASCINUJÍCÍ VĚDECKÁ FAKTA O VELKÉ PYRAMIDĚ

Velká pyramida je považována za největší kamennou budovu na Zemi, na své základně pokrývá asi třináct akrů – ekvivalent sedmi městských bloků Midtown na Manhattanu – a tyčí se do výšky čtyřicetipatrové budovy.

Na jeho stavbu bylo použito přibližně 2,3 milionu vápencových a žulových bloků, z nichž každý váží 2,5 až 70 tun za kus – na celkovou hmotnost asi 6,3 milionu tun. Žádný jeřáb, který byl kdy postaven v moderní době, není dostatečně pevný, aby zvedal tak těžké kameny – jednoduše by se převrátil. Skalní podloží pod Velkou pyramidou bylo vyrovnáno tak dokonale, že žádný roh základny pyramidy není o více než půl palce vyšší nebo nižší než ostatní. [19](#) Taková precizní nivelace výrazně přesahuje i ty nejlepší architektonické standardy současnosti. [20](#) Je zvláštní, že pyramida se také nachází v přesném středu zemské masy – jediné skutečné axis mundi. Jeho východo-západní osa leží přesně na nejdelší rovnoběžce země, pokrývá největší množství země a nejmenší množství vody na Zemi – podél cesty prochází Afrikou, Asií a Amerikou. Přímou přes pyramidu prochází také nejdelší pozemní poledník, který překračuje Asii, Afriku, Evropu a Antarktidu. [21](#) Pravděpodobnost náhodného nalezení tohoto „dokonalého místa“ je 1 ku 3 miliardám. [22](#) Proč bylo toto místo tak důležitě, jsem pochopil až po letech, jak uvidíte – ale souvisí to s tokem a umístěním přírodních energetických polí ze Země, které

zů staly hlavní m vědců m v naší moderní době neznámé.

Strany pyramidy jsou tak dobře zarovnány se skutečným rotačním severem, že se odchylují pouze o 3 minuty oblouku v libovolném směru – méně než 0,206 procenta. „náhodou“ je, že když spočítáte průměrnou výšku země nad hladinou moře, kde je Miami nejnižší a Himálaj jako nejvyšší, vyjde vám 5 449 palců – což je přesná výška Velké pyramidy. 24

Nejpravděpodobnějším faktem ze všeho pro mě bylo, že když byla Velká pyramida poprvé postavena, byla pokryta 21 hektary lesklých, jasně leštěných bílých kamenů – celkem asi 115 000 bloků čistě bílého vápence 25 v průměru 100 palců, nebo 8,3 stop v tloušťce.

Pokud byste ve dne zachytili záblesk odrazu slunce od těchto kamenů, bylo by to oslepující jasné – a tak si vysloužilo jméno Ta Khut neboli „Světlo“. Odrazy byly zjevně vidět z izraelských hor stovky mil daleko. tyto obalové kameny vážily šestnáct tun, všech šest stran bylo vytesaných. Netak daleko, že by spadly tak dokonale, že štěrby mezi nimi byly široké jen jednu padesátinu palce 26 – což je užší než lidský nehet. Sir WM Flinders Petrie to koncem 19. století popsal jako „nejlepší práci optiků v měřítku hektarů“ a přirovnal to k přesnosti používané k broušení čoček pro dalekohled. Richard C.

Hoagland poukázal na to, že dokonce ani dlaždice na raketoplánu NASA do sebe takto těsně nezapadají. Ještě pravděpodobnější je, že tyto trhliny nejsou prázdné – jsou vyplněny cementem, který je neuvěřitelně pevný. Neexistuje žádný známý způsob, jak byste mohli jakýmkoli známými metodami vměstnat maltu do trhlin širokých jednu padesátinu palce a rovnoměrně pokrýt oblasti velké 5 stop krát sedm stop vertikálně. A pokud jste byli dost hloupí, abyste rozbili kryt

kameny perli kem, zjistili byste, že samotný vápenec se láme dřív než cement. 28

Dobře vím, jak fantasticky to musí znít. Jedna věc je vidět pyramidu, jak tam sedí dnes – obří masu rozkládají cích se kamenných bloků. Bylo by docela něco jiného vidět to v jeho původní podobě, která vypadá jako gigantická, lesknoucí se bílá socha v poušti – něco úplně jiného než jakýkoli jiný technologický výdobytek, jaký jsme kdy na Zemi viděli – ať už z dávných dob nebo v našem moderním světě. Naštěstí mnoho lidí vidělo tyto obalové kameny v jejich původní podobě a svá pozorování písemně zdokumentovalo v průběhu staletí – a historii lze nalézt v Tajemství Velké pyramidy Petera Tompkinse. 29 Podle Tompkinse se vápenec stává tvrdším a

vyleštěnější časem a počasi m, na rozdíl od mramoru – vzpomeňte si na nádherné stalaktity a stalagmity z vápence, které můžete najít v podzemních jeskyních. Proto se pyramida postupně nestala nudnější, jak staletí běžela poté, co byla poprvé postavena. 30 Přibližně v roce 440 př. n. l. Hérodotos napsal, že kameny pláště pyramidy byly vysoce leštěné – s tak jemnými spoji, že je bylo sotva možné vidět pouhým okem. 31

Arabský historik ze třináctého století Abd-al-Latif řekl, že navzdory jejich vyleštěnému vzhledu byly tyto kameny napsány tajemnými, nesrozumitelnými znaky – dost na to, aby zaplnily deset tisíc stran. Jeho kolegové předpokládali, že tyto spisy jsou graffiti starověkých turistů. 32 William z Baldensalu navštívil pyramidu na počátku 14. století a popsal tyto podivné nápisy jako všechny uspořádané do dlouhých, pečlivých řad podivných symbolů. 33 Když se obalové kameny nakonec ztratily, odešla jakákoli naděje na zdokumentování těchto záhadných spisů pro budoucí analýzu a studium kódů.

Diodorus Siculus, který žil brzy po Kristu, napsal, že obalové kameny byly „kompletní a bez nejmenšího rozkladu“. 34 Římský přírodovědec Plinius byl svědkem toho, jak po naleštěných stranách běhali domorodí chlapci k radosti turistů. Asi v roce 24 n. l. Strabón navštívil Egypt a řekl, že na severní stěně pyramidy je vchod, který byl vyroben z kamene na pantech, který můžete zvednout zdola nahoru, ale jinak byl k nerozeznání od okolí, když ležel v jedné rovině. 35 Uvnitř Velké pyramidy jsou tři různé komory. Největší z nich je známá jako Králova komora a je jedinou částí pyramidy, která je vyrobena z červené žuly, která je extrémně tvrdá. V 90. letech 20. století Bernard Pietsch analyzoval dvacet různých kamenů na podlaze Královy komnaty a učinil překvapivé objevy.

Je zvláštní, že ačkoli jsou všechny kameny buď čtvercové nebo obdélníkové, téměř žádný z nich nemá stejnou velikost – kromě párů, kdy máte vedle sebe identický pár. Tyto kameny jsou uspořádány v sérii šesti různých řad – a každá řada má jinou šířku než kterákoli z ostatních. V Anatomy of the King's Chamber Pietsch předkládá neuvěřitelně komplexní a přesvědčivé důkazy o tom, že v rozměrech kamenů jsou zakódována různá měření z Merkuru, Venuše, Země, Měsíce, Marsu, Jupiteru a Saturnu – včetně jejich orbitálních period. 36 V Králově komnatě se nachází volná kamenná rakev vytesaná z extrémně tvrdé

čokoládově hnědé žuly, jejíž hmotnost se odhaduje na tři tuny. Vnější objem sarkofágu je přesně dvojnásobkem vnitřního objemu. Díky vzorům kruhových vrtáků nalezených uvnitř inženýr Christopher Dunn vypočetl, že rakev byla vytesána trubkovými vrtáky, které dokázaly prořezat žulu pětsetkrát rychleji než jakákoli technologie, kterou nyní máme k dispozici. 37 (V kapitole 13 navrhuji, že je to ve skutečnosti výsledkem technologie, která může dramaticky změkčit kámen.)

Skeptici se domnívají, že to mohlo být provedeno pomocí vrtáků s diamantovou špičkou v Egyptě, a to navzdory nemožnosti dosáhnout potřebných rychlostí v jakékoli moderní technologii. Dunn poukazuje na to, že nejsilnějším kovem, který v té době měli, byla měď. Diamanty by prořezaly měď jako máslo, než by vůbec udělaly důlek v železe. [38](#)

Sarkofág má drážku pro víko, které se má nasadit na místo, ale žádné takové víko nebylo nikdy nalezeno – jako by nikdy nemělo být nalezeno. Mnoho badatelů v oblasti pyramid, včetně Petera Lemesuriera, interpretuje tento otevřený hrob jako symbol doby, kdy už nebude smrt, tj. nadcházející Zlatý věk. Rakev byla prázdná – a neexistuje žádné důkaz, že by v ní někdy byla mumie. Žulový sarkofág se také nemůže vejít do předsíně, což znamená, že musel být zabudován do pyramidy od samého počátku – zcela v rozporu se všemi známými egyptskými pohřebními praktikami. [39](#)

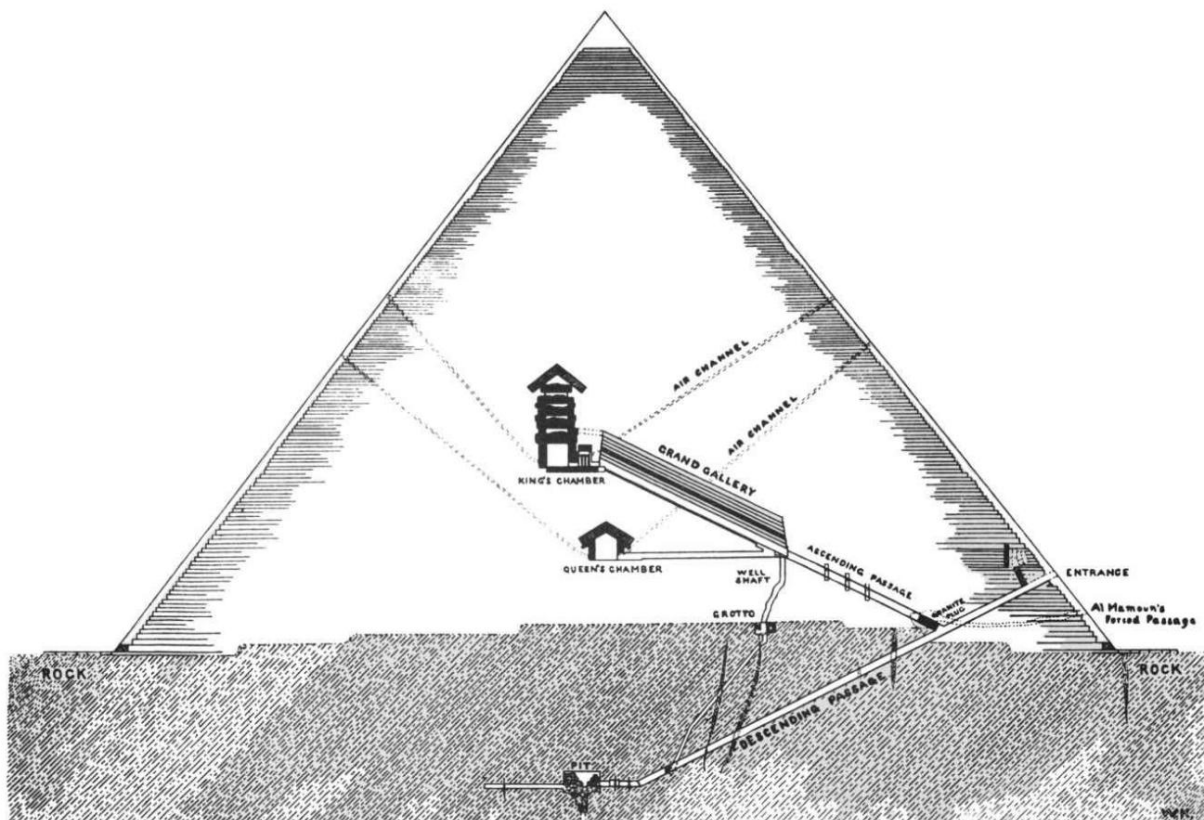
Ačkoli to bylo objeveno až mnohem později, severní a jižní stěny Královy i Královniny komnaty také obsahovaly vzduchové šachty, které vedly nahoru a svažovaly se až k povrchu pyramidy. To dodávalo právě tolik kyslíku, aby osvěžilo atmosféru uvnitř každé místnosti. V polovině 90. let vyslal Rudolf Gantenbrink miniaturní robotu asi pětadesát metrů nahoru šachtami a potvrdil, že v Králově komoře ukazuje jižní šachta na hvězdu Al Nitak neboli Zeta Orionis.

Severní šachta ukazuje na Alpha Draconis, která bývala polární hvězdou ve třetí tisíciletí před naším letopočtem. Severní šachta Queen's Chamber míří na Beta Ursae Minoris a jižní kanál ukazuje na Sirius. [40](#) Všechna tato zarovnání se datují přibližně do roku 2500 před naším letopočtem. To bylo naposledy, kdy se všichni seřadili. [41](#) Podle badatele starověké civilizace Josepha Jochmanse: „Jak Bauval a Gilbert ukázali pomocí počítačových výpočtů,

souhvězdí otištěná ve vzdušných prů chodech pro rok 2450 př . n. l. byla také př í tomna dř í ve, asi v roce 10 500 př . n. l., kvů li precesi rovnodenností .

42 Čtení Edgara Cayce z 30. června 1932 ř í kalo, ž e práce na Velké pyramidě a Sfině začaly právě tí mto

43 téhož rou.



Pyramidové vzduchové šachty a prů chody

Ve tř ináctém století arabský historik př írovnal pyramidu ke gigantickému ž enskému poprsí , př íčemž si všiml, ž e kameny zvenčí stále vypadají dokonale, kromě pů vodního vchodu vytesaného chalí fem Al-Mamounem. 44 Katastrofa př íšla v roce 1356, 45 jako první ze série zemětř esení srovnalo se zemí významné oblasti severní ho Egypta a celé městské bloky se zř ítily na trosky. Pyramida byla těmito otř esy otř esena tak silně, ž e se mnoho kamenů odlomilo a zř ítilo se do obř ího nepoř ádku. Lidé

zoufale toužili po přestavbě – a použili tento padlý vápenec z pyramid jako surovinu k vybudování nového hlavního města El Kaherah, „Vítězného“, a také k přestavbě Káhiry. Kameny, které již neodpadly, byly zřejmě záměrně odlamovány, protože kvalita vápence byla velmi čistá a poskytovala vynikající stavební materiál. Podle francouzského barona d'Anglure, který tuto oblast Egypta navštívil v roce 1396, „někteří zedníci strhli dráhu velkých kamenů, které pokrývaly [pyramidu], a svrhli je do údolí.

46. Přes Nil byly postaveny dva mosty, které měly pomáhat přetahovat kameny přes řeku pomocí velbloudích vlaků, aby se v Káhiře a El Kaherah postavily mešity a paláce. 47

Jak staletí plynula, legenda o kdysi velkém obalové kameny se změnila v nic víc než v pověřčivý mýtus. Nicméně, podplukovník Richard Howard-Vyse provedl vykopávky v pyramidě a jejím okolí počínaje rokem 1836, které natrvalo odstranily argumenty skeptiků. Howard-Vyse zjistil, že pyramida je obklopena úlomky vápencových kusů a písku, které se nahromadily kolem základny až o padesát stop. Vyčistil místo uprostřed severní fasády v naději, že dosáhne základny a podloží pyramidy. Tam našel dva původní kameny – navzdory skončily vědecké spory o tom, zda byla pyramida někdy pokryta dokonale plochým, leštěným bílým povrchem. Původní bloky byly ještě tak jemně vyřezávané, že bylo možné vypočítat přesné měření úhlu sklonu. 48 Podle Howarda-Vyse byly dokonalé: „v nakloněné rovině správné a pravdivé téměř jako moderní práce výrobců optických přístrojů. Spojky byly sotva postřehnutelné, nebyly širší než tloušťka stříbrného papíru. 49 Howard-Vyse zveřejnil svá podrobná měření a poznámky v roce 1840 a jeho asistent John Perring publikoval své

i vlastní knihu. To otevřelo zcela novou fázi studia známou jako pyramidologie. 50 John Taylor, nadaný matematik a amatérský astronom, který v devatenáctém století pracoval jako redaktor londýnského Observeru, byl již ve svých padesáti, když Howard-Vyseova data přišla z Egypta. Taylor poté zahájil první sněžitý vyšetřování všech měření, která byla hlášena v pyramidě a kolem ní, a hledal skryté matematické a geometrické vzorce. Taylor zjistil, že když změřil obvod základny v palcích, vyšlo to zhruba 100krát 366 – a když obvod vydělil 25 palci, dostal znovu 366. Co je na 366 tak důležitý? Je podezřelý z blízkosti přesné délce pozemského roku – 365,2422 dnů. 51 Taylor zjistil, že mírnou změnou délky typického britského palce by se tato čísla mohla stát přesnými odrazy pozemského roku. Byl to pouze levný matematický podvod, nebo za tím byla nějaká užitečná věda? Tato otázka byla brzy zodpovězena, když téměř ve stejnou dobu zasáhla velmi šťastná „náhoda“.

Sir John Herschel, jeden z nejuznávanějších britských astronomů na přelomu devatenáctého století, se nedávno pokusil vynalézt novou měřicí jednotku, která by nahradila stávající britský systém. Chtěl, aby to bylo založeno na přesných rozměrech Země. Aniž by věděl cokoli o Taylorově výzkumu, Herschel použil nejpřesnější rozměry Země, které byly v té době k dispozici, aby navrhl, že bychom měli používat palce, které byly o něco delší než normálně – o pouhou polovinu šířky lidského vlasu, neboli 1,00106 britských palce. Herschel odsoudil Francouze za to, že svůj geometrický systém založili na zakřivení Země, které se může měnit, spíše než pomocí čáry, která procházela přímo středem Země, od pólu k pólu. Nedávný průzkum British Ordnance Survey stanovil tuto vzdálenost pólu k pólu v rámci Země na 7898,78 mil, resp.

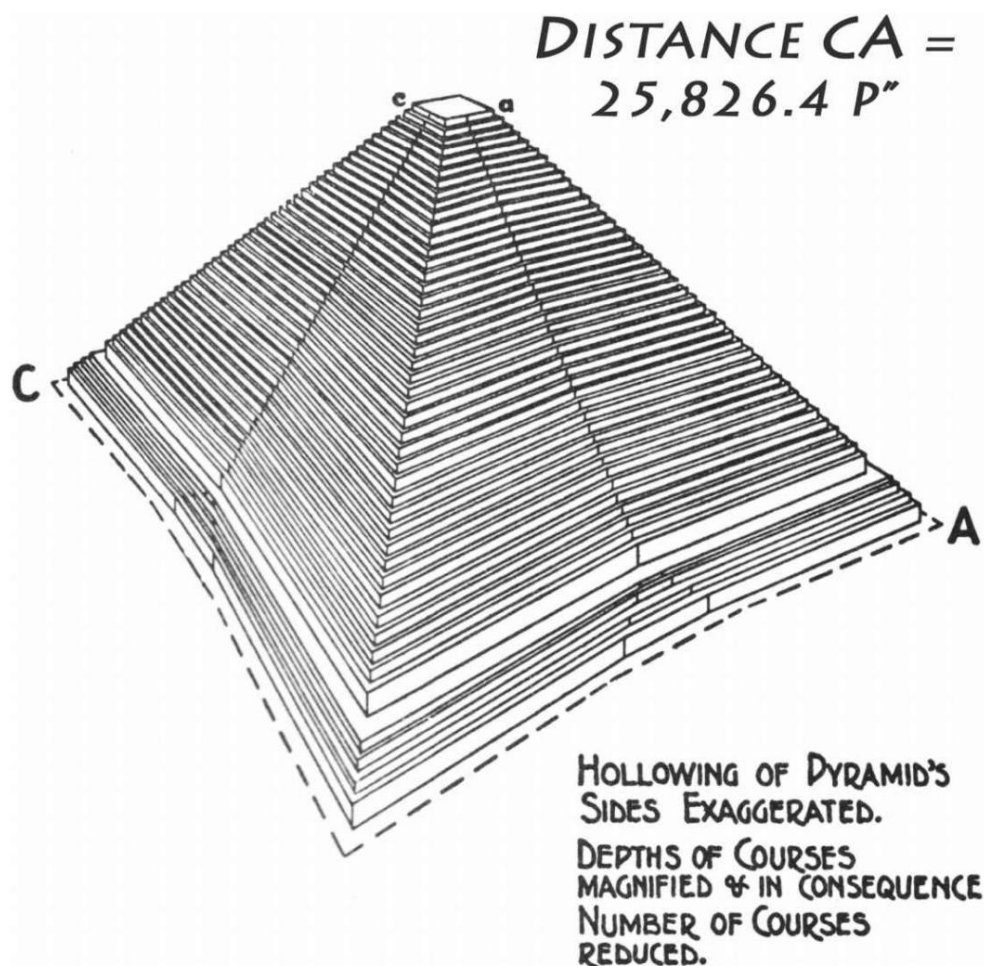
500 500 000 britských palců . Bylo by to přesně 500 milionů palců , kdyby byl britský palec jen o něco delší . Herschel tvrdil, že stávající britský palec by měl být oficiálně prodloužen, aby se zísкала tato skutečně vědecká měřicí jednotka.

Padesát z těchto palců by pak představovalo přesně jednu desetimiliontinu zemské polární osy. Z 25 by byl velmi užitečný loket – který by mohl nahradit stávající britský yard a nohu. Herschel netušil, že Taylor již objevil přesně tytéž jednotky v rozměrech Velké pyramidy. ⁵² Když se to Taylor dozvěděl, byl nadšený. Nyní měl přesvědčivé důkazy, že stavitelé pyramidy museli znát skutečné kulové rozměry planety a postavili z nich celý svůj měřicí systém. To opět znamená, že starí Egypťané vlastnili výrazně pokročilejší technologii, než za kterou jim běžně přepisujeme uznání. ⁵³ Lemesurier oznámil, že v Mezinárodním geofyzikálním roce 1957 byl průměr Země od pólu k pólu měřen s bezchybnou družicovou přesností – mnohem přesněji než v době Herschela.

Výsledkem je, že nyní víme, že palec pyramidy je skutečně jedna pětisetmiliontina průměru Země na pólech – a toto spojení je tak přesné, že se čísla kontrolují s přesností na několik desetinných míst. ⁵⁴ To znamená, že pyramida byla skutečně postavena tak, aby byla matematicky dokonalým odrazem délky roku na Zemi kolem jejího obvodu. Tato měření přesně v měřítku Země se objevují znovu a znovu zjevnými způsoby – uvnitř i vně pyramidy.

Ještě větší záhadu však najdeme, když změříme úhlopříčky Velké pyramidy – totiž vzdálenost od jednoho rohu, přes vrchol a dolů k druhému rohu. Tato vzdálenost vychází na 25 826,4 pyramidy

55 palců — pozoruhodně blízko moderním výpočtům skutečné délky precese rovnodenností v letech.



Pyramidové úhlopříčky sčítají až 25 826,4 pyramidových palců (precesní číslo)

Rozhodně se zdá, že návrhář i Velké pyramidy chtěl, abychom použili egyptský palec. Tím, že se úhlopříčky pyramidy sčítají s precesemi rovnodenností v egyptských palcích, zdá se, že jsme dostali zprávu, abychom věnovali pozornost tomuto velkému cyklu. Tito stejní stavitelé zjevně znali přesné rozměry Země, a proto mohli velmi dobře cestovat po světě a zasévat mnoho různých starověkých mýtů v mnoha různých starověkých kulturách. Jak prozradili Santillana a Von Dechend

znovu a znovu nám v Hamletově mlýně skryté poselství v každém z těchto starověkých mýtů říká, abychom se podívali na precesi – neboli to, co mnoho starověkých kultur také nazývalo Velký rok.

Dalším velmi zajímavým bodem, který je třeba zvážit, je spojení mezi Velkou pyramidou a Biblií. Existují pádné důkazy, že Izajáš mluvil o pyramidě v kapitole 19, verši 19 a 20: „V ten den bude Hospodinu oltář uprostřed egyptské země a na její okraji pomní k Hospodinu a bude to na znamení a na svědectví Hospodinu zástupů v egyptské zemi.“ Velká pyramida je jistě uprostřed egyptské země a rozhodně by mohla být viděna jako monumentální oltář.

Na straně 293 Velké pyramidy Dekódovaná, Lemesurier odhaluje, že zrcadlově leštěné bílé obalové kameny vrhají na povrch pouště trojúhelníkové odlesky světla a během letního slunovratu se to zdálo jako dokonalý, hvězdný tvar křesťanského křížového tvaru ze shora. Horní, levý a pravý odraz jsou přibližně stejně dlouhé a spodní odraz je asi třikrát delší.

Dalším zajímavým faktem je, že pokud nakreslíte diagonální čáru k severovýchodně od Velké pyramidy, kde jako osu X použijete východozápadní poledník a použijete úhel vzestupného průchodu pyramidou na 26 stupňů, 18 minutách a 9,7 sekundách, tato čára náhodou prochází přímo přes Betlém, rodiště Ježíše. Přesnost tohoto zarovnání je tak přesná, že téměř jistě nejde o náhodu.

Další záhadou, kterou jsem popsal na straně 470 Záhady nanebevzetí, je skutečnost, že naměřená velikost žulové truhly v Králově komnatě je přesně identická s rozměry archy úmluvy ve Starém zákoně, 2,5 x 1,5 x 1,5 loket, i když rakev v pyramidě byla údajně objevena až mnohem později.

A konečně, číslo 153 má klíčový význam v Bibli i ve Velké pyramidě. Ve Starém zákoně se uvádí, že počet stavitelů prvního Šalomounova chrámu, symbolu světelného těla, byl

asi 153 000, se v 56. knize Gagesis myslou je přibližně 153krát, 57
V Janovi 21:11 se říká, že Šimon Petr po Ježíšově příchodu
přinesl sítě s přibližně 153 velkými rybami. Síť se neprotřhla, i když
jich chytili „tolik“. Číslo 153 je proto považováno za symbol lidí,
kteří budou na konci cyklu Vzestupně, protože úlovek ryb je další
metaforou sklizně.

Číslo 153 má také zajímavé numerologické charakteristiky,
protože je součtem celých čísel od 1 do 17. Díky tomu je
trojúhelníkovým číslem, kde pokud si každé číslo představíte jako minci
a při pokládání mince uspořádáte do trojúhelníkových tvarů dolů
jedno po druhém končí sedmáctá řada trojúhelníku číslo 153. Čísla
1 a 15 jsou také trojúhelníková čísla.

Ve Velké pyramidě je střecha Velké galerie přibližně 153 jednotek dvanácti
pyramidových palců na délku. Vrchol Velkého schodu, který je zároveň
podlahou komplexu Králova komnata, je přibližně 153 vodorovných vrstev
kamenných bloků pod stávajícími plochými vrcholem pyramidy. A konečně
dvě nízké části pasáže Králova komora spolu měří na délku 153,057 P". 58
Tato spojení opět vytvářejí velmi přímé spojení mezi přibližnými rozměry

Velké pyramidy a numerologií v Bibli. To je další důkaz, že pyramida
byla zamýšlena jako proroctví o nadcházejícím Mesiáši a hromadném
Nanebevstoupení, ke kterému později dojde.

KAPITOLA DEVANÁCTÁ

Časová osa pyramid

T Edgar Cayce Readings nám dal přímý a nepopíratelný náznak, že samotná pyramida byla postavena tak, aby zakódovala Poselství do kamene. Ve čtení 294-151, když se mluví o Velké pyramidě jako o chrámu, slyší me: „Jak na Zemi nastaly změny, vzestup a pád národů měl být zobrazen v tomto chrámu, který měl fungovat jako tlumočnický pro to, co bylo, co je a co má být v hmotné rovině.“¹ To jasně potvrdilo existující práci pyramidologů, kteří navrhli, že minulé, současné a budoucí historické události byly velmi úhledně zakódovány do kamenné zdi Velké pyramidy. Jakmile se podíváme na celý příběh, je to zjevně zpráva o našem kolektivním Vzestupu. Čtení také uvedlo, že Časová osa pyramidy popisovala „vzestup a pád národů“ a určitě to uvidíme s proroctvími o událostech, jako byla první světová válka, druhá světová válka, 11. září a ekonomický kolaps v letech 2007-08.

Návrat Capstone symbolizuje planetární Probuzení

Pokud má Velká pyramida symbolický příběh, který má vyprávět, další zřejmou součástí poselství by bylo, že byla navenek záměrně ponechána nedokončená. Nahoře je plochá čtvercová oblast, kam lze osadit vrcholový kámen ve tvaru pyramidy. Když si vzpomeneme

Jak dobře Velká pyramida uchovává přesné rozměry Země, není žádným překvapením, že Peter Lemesurier, autor knihy *Great Pyramid Decoded*, navrhl, že zploštělý vrchol znamená, že samotná Země, stejně jako Velká pyramida, je nějak nedokončená. Je možné, že lidé, kteří pyramidu postavili, měli v úmyslu se v určitém okamžiku vrátit, aby dokončili práci, kterou začali, možná na konci Velkého roku, který zabudovali do jejích rozměrů. Série *Law of One* předpoví dá „sklizeň“ na konci 25 000letého cyklu s návratem pozitivních konfederálních mimozemských skupin, které nám pomohou. Moje vlastní sny říkaly totéž, zvláště počínaje rokem 1995, a zkušenosti kontaktérů Corey Goodea nám od roku 2015 poskytly další podrobnosti. Návrat vrchního kamene také transformuje pyramidu ze šestihraného objektu – se základnou, čtyřmi stranami a vršek – na pětistranný předmět. Podle Lemesuriera v egyptské numerologii šestka znamená „nedokonalost“ a pětka „Božské zasvěcení“. Vzhledem k tomu, že v obvodu vidím přesnou délku pozemského roku a také přesnou délku velkého cyklu precese v úhlopříčkách, naznačuje to, že závěr našeho současného cyklu precese vyléčí a promění nedokonalosti lidstva – tím, že nás provede nějakým božským zasvěcením.

Koncept časové osy pyramidy pojednává Peter Tompkins v knize *Secrets of the Great Pyramid* takto: „Aby to bylo ještě horší [pro průkopníka pyramidového výzkumníka Piazziho Smytha], další Skot, náboženský nadšenec jménem Robert Menzies, předložil teorii, že pasáž systém ve Velké pyramidě nebyl nic menšího než chronologické znázornění proroctví, potvrzující Bibli, postavené na měřítku jednoho pyramidového palce k slunečnímu roku.

[Zdůraznění přidáno] Bylo to v roce 1865. [2](#) Výzkumník Piazzia Smyth věřil, že pyramida by měla mít hvězdné zarovnání, které bylo zakódováno na přesný rok v době před naší letopočetí, a to by představovalo výchozí bod pro jakoukoli proročnou časovou osu zapsanou do kamenného zdiva jejích vnitřních chodeb. Robert Menzies se domníval, že Smythovo navrhované zarovnání by mělo být jasně vyznačeno v sestupném průchodu, například pomocí dvojice svislých čar na obou stranách tunelu. Menzies už měl dobrou představu, kde by tento nápis měl být

na základě pasáž í a jejich vzájemných vztahů . Menzies byl nadšený, když zjistil, že Smyth objevil dvě skórované linie ve stejné oblasti, kterou očekával, že by měly být značky! 3

Kódované zarovnání

Skutečné zarovnání počáteční data bylo objeveno již před rokem, v roce 1864, kdy Piazz Smyth, který dvacet let pracoval jako skotský královský astronom 4 , navštívil Velkou pyramidu a provedl pečlivá měření během došabkávání kolem roku 2170 př . n. l. (později byla opravena na 2 141 př . n. l.) bude tehdejší polární hvězda, Alpha Draconis, viditelná až na samém dně Sestupné pasáž e. ve stejnou dobu, kdy n-Tauri nebo Alcyone z Plejád budou přesně nad hlavou. 5 Smyth věřil, že toto zarovnání nemůže být náhoda. Cítil, že je zakódován přesný čas, kdy byla pyramida postavena, pomocí pomalého, 25 920 let trvajícího kolísání zemské osy známé jako precese rovnodenností . Zdá se, že tomu tak již není , a to díky mnohem staršímu zarovnání objevenému Robertem Bauvalem z roku 10 490 př . n. l., ale toto zarovnání by se ukázalo jako extrémně cenné při studiu hlubšího poselství časové osy pyramidy. Určuje přesný okamžik, kdy máme začít počítat čas.

Několik předních pyramidových učenců dospělo k závěru, že je to vzácné zarovnání Plejád a Polárky zjevně nebylo náhodné ani náhodné. Použití bodovaných linií jako začátku časové osy, kde začnete počítat cestu průchody s jedním pyramidovým palcem rovnají cími se jednomu roku, můžete hledat jakékoli změny ve směru, struktuře, měření, složení kamenů nebo jinak a poznamenat si kterému roku tato změna odpovídá. Mnoho změn v průchodech pyramidy odpovídá velmi pozoruhodným událostem v naší vlastní historii, když použijete tento systém, včetně 11. září , takzvané Velké recese a odhalení Edwarda Snowdena NSA. Skeptici budou vždy tvrdit, že

Časová osa pyramidy musí být „podvod“ nebo „náhoda“. Jiní se budou bránit tomu, jak důležitá je křesťanství pro události zobrazené na časové ose. Nicméně naprostý počet velmi významných dat, která jsou jasně zakódována v časové ose na základě tohoto jednoduchého, opakujícího se a logického systému, činí tyto skeptické pozice velmi obtížně obhajitelnými.

Smyth také předpokládal, že obvod pyramidy odhalí přesný počet dní v pozemském roce, vyjádřený v pyramidových palcích, jakmile bude správně změřen. Ačkoli Smyth za svou práci obdržel zlatou medaili od Královské společnosti v Edinburghu, skeptici byli podle očekávání divocí – zejména proto, že Smyth věřil, že tyto užší výsledky mohou být pouze výsledkem Božího zásahu, kdy bůh Bible vedl ruku pyramidy. zemský architekt. Sir James Y. Simpson, prominentní člen Royal Society of Edinburgh, řekl: „Celá teorie profesora Smytha o Velké pyramidě je sérií podivných halucinací, kterým věří jen několik slabých žen a možná i několik ženských mužů, ale už ne.“⁶ Au! Myslím, že sir James se musel reinkarnovat v podobě armády videokomentátorů na YouTube a nadšenců z Twitteru.

--

Honba za pokladem kalifa Al-Mamouna

Abdullah Al-Mamoun se dostal k moci v Alexandrii v roce 813 našeho letopočtu – syn chalífy Harun Al-Rashida, který byl zvěčněn v klasické Arabské noci. Al-Mamoun slyšel, že Velká pyramida obsahuje tajnou komoru, která obsahuje mapy a tabulky měření Země a také sluneční soustavy. Tyto záznamy byly údajně velmi přesné, i když pocházely z velmi, velmi dávné minulosti. Také se věřilo, že tato komora má velké poklady a podivné předměty, včetně „zbraní [meče, nože a atd.], které nerezaví“ a „skla, které lze ohnout, ale nerozbije se“.⁷ Samozřejmě i průhlednou plastovou láhev na vodu z dnešního světa by někdo v době Al-Mamouna viděl jako vyrobenou z ohebného materiálu.

„sklo“, ale to by mohla být také legenda něčeho mnohem působilějšího. V listopadu 2017 byla nalezena nová a dříve neobjevená komora s použitím mionových částic, masivních kvantových částic, které jsou podobné elektronům a mohou proniknout horninou a odhalit nesrovnalosti – jako je prázdná komora. Vědci objevili třicet metrů dlouhou skrytou komoru nad Velkou galerií, která je dost velká na to, aby mohla být pokladnicí, a výsledky byly zveřejněny v prestižním vědeckém časopise Nature. ⁸

Al-Mamoun přivedl do pyramidy v roce 820 n. l. obrovský tým inženýrů, kameníků, architektů a stavitelů, aby hledali slavnou pokladnici. Nebyli schopni najít údajně tajný vchod, a tak si prorazili cestu dovnitř hrubou silou. Dělal se to tak, že se na kamenech zapalovaly ohně a pak se na ně házel studený ocet, dokud nepraskli. ⁹ Zavrtali se více než 100 stop, aniž by našli něco jiného než pevnou skálu. V naprosté frustraci byli téměř připraveni se vzdát, když dělník slyšel, jak něco těžkého spadlo dovnitř pyramidy – na východ od místa, kde tunelovali. Nakonec se probourali do úzké, klaustrofobické sestupné pasáže, která je asi 350 stop dlouhá, a asi po první čtvrtině cesty si prosekali cestu přímo pevným skalním podložím. Sestupná pasáž je vyřezána s tak úžasnou přesností, že se nikdy neodchýlí o více než čtvrt palce zleva doprava a o desetinu palce shora dolů!

Jediný způsob, jak bychom mohli doufat, že tento výkon zopakujeme s moderní technologií, je použití našich nejlepších laserem řízených vrtačích technik. ¹⁰ Toto je velmi důležitý bod, protože tento fakt lze snadno zjistit s minimálním výzkumem, ale nikdo netuší, jak to mohlo být provedeno. A pamatujte si, že pokud by to bylo možné provést pod pyramidou, vrtat přímo skrz pevnou skálu, existovala by technologie, aby to bylo možné replikovat jinde – jak tvrdí Cayce Readings a další zdroje ohledně takzvané Síň záznamů, že Ra-Ptah a jeho společníci nám odešli, abychom je znovu objevili. Očekává se, že Síň rekordů bude úžasnou místností s pokladem naplněnou některými z nejlepších tamních atlantských technologií

je nabídnout. Zdá se, že to zahrnuje holografické projektory, které odhalí naši skutečnou historii, včetně skutečnosti, že lidé na Zemi pocházejí z mnoha různých mimozemských lidských ras, které sem emigrovaly.

Al-Mamounovi muži brzy zjistili, že hlasitý zvuk, který slyšeli, byl čtvercový kámen, který spadl ze stropu sestupné pasáže. Tento kámen odhalil existenci žuly za ní mnohem spíše než vápence. To bylo velmi záhadné a nakonec se ukázalo, že to bylo umístění Vzestupného průchodu, kterým si pak prorazili cestu při honbě za pokladem. V tomto bodě pokračovali v cestě dolů do temné, dusné chodby a našli to, co se nyní nazývá Podzemní komora. Toto je místnost s dokonale plochým stropem, ale podlaha se zdá být nedokončená – pokrytá řadou hladkých, nepravidelně zakřivených nerovností, podobně jako pěnicí se povrch rozrušeného moře. V této místnosti se objeví zlověstná jáma, do které byste mohli snadno spadnout, a v časové ose pyramidy může jáma začít v roce 2001 – přesně označují čas 11. září a také dosáhnout „skalního dna“ v přesném časovém rámci ekonomického kolapsu v roce 2008, jak uvidíte. Časová osa pyramidy nám dává dvě možné možnosti, jak by toto datum mohlo být, a rok 2001 je jednou z nich. První a druhá světová válka jsou jasně vyznačeny na časové ose, když měříme k Jámě.

Stopy po pochodnicích na stropě Podzemní komnaty je přesvědčily, že tam už někdo byl a musel v místnosti vynést něco zajímavého. Potom zamířili zpět tunelem, snažili se příliš nedýchat, protože jejich pochodně spotřebovávaly hodně kyslíku, a studovali strop, kam spadl kámen. Uvědomili si, že červeno-černo-žlutý čtverec ve zdi může být koncem kamenné zátky. To naznačovalo, že za ní může být další průchod a že byl úmyslně zablokován. [11](#) Žula byla příliš tvrdá na to, aby se dala rozbít, takže kolem ní museli tunelovat. To se ukázalo jako velký kus práce, protože po první n našli další dva obrovské bloky. Poté narazili na další sérii vápencových špuntů, které byli schopni rozbít dláty, kousek po kousku. [12](#)

Brzy poté, co minuli poslední vápencové zátky, výška Vzestupné chodby náhle značně vzrostla – na více než dvacet tři stop, 286,1 egyptských palců . To byl začátek Velké galerie, dlouhé chodby, která se stále svažovala vzhůru ve stejném úhlu jako Ascending Passage. V časové ose pyramidy, přesný okamžik v naší historii, kdy se strop zvedne, to dramaticky odpovídá příchodu Ježíše. Ve skutečnosti je přesných třicet tři let mezi jeho narozením a jeho konečným Vzestupem velmi úhledně zaznamenáno v trojúhelníkové oblasti v rámci měření průchodu, jak odhaluje Lemesurierova kniha. To bylo vzrušující pro výzkumníky pyramid, kteří byli otevření křesťanství, a poskytovalo to stejnou míru kontroverze a opovržení těm, kteří nechtěli vidět Velkou pyramidu jako „Bibli v kameni“.

Stěny Velké galerie měly sedm vodorovných vrstev, které se směrem ke stropu zužovaly dovnitř . Každá vrstva byla užší než ta pod ní a při stoupání vytvářela podivný, trhavý vzor dovnitř – jako extra strmá verze mayské stupňovité pyramidy, pouze obrácená naruby. Jak uvidíte, vyvozením tohoto významu ze série Zákona Jednoho se zdá, že tato struktura symbolicky naznačuje, že Ježíš aktivoval všech sedm čaker jako součást procesu Vzestupu.

Jakmile dosáhnete tohoto bodu uvnitř pyramidy, máte dvě možnosti – můžete jí t rovňe, nebo vylézt po svislé stěně. Jednodušší cesta zahrnuje překročeni a procházku přímým vpřed další m úzkým průchodem, který vás zavede do malé místnosti – které se začalo říkat Královnina komnata. Peter Lemesurier a další badatelé interpretovali tuto komoru jako symbolickou reprezentující cestu tradičního náboženství . Královnina komnata obsahovala patnáct stop vysoký vyřezávaný výklenek uvnitř zdi nalevo, který se zařezával dostatečně hluboko, aby v něm mohl stát člověk. Výklenek měl také sedm stupňovitých vrstev – stejně jako Velká galerie. Zdá se, že to opět ukazuje potenciál pro někoho dosáhnout Vzestupu prostřednictvím konvenčního náboženství , pokud zůstane věrný základnímu učení o službě druhým, které zastává. Existuje celá řada legend o levitujících křesťanských světcích, jako jeden příklad. Al-Mamounovi muži i tunelovali do této zahlobené oblasti v naději, že najdou další průchod, ale našli

nic. Pokud jde o časovou osu pyramid, autoři i jako Lemesurier si nejsou příliš jisti, jak interpretovat Královninu komnatu. Sestupná pasáž zakóduje zdaleka největší počet konkrétních dat, jak uvidíte, ale Vzestupná pasáž má všechna proroctví o korunovačnických klenotech ohledně konce našeho 25 000letého cyklu a očekávaných výsledků.

Cesta k Vzestupu

Alternativně, pokud stojíte na začátku Velké galerie a nerozhodnete se zaměřit do Královniny komnaty, můžete místo toho vylézt nahoru nebezpečnou řadou čtvercových děr buď na levé nebo pravé stěně. Nyní v této lokalitě najdete žebřík pro turisty. Po několika stopách stoupaní se dostanete do strmě stoupajícího hlavního patra Velké galerie. Poté uvidíte působivé sedmivrstvé stěny zužující se až k vysokému stropu nad vámi. Podle výzkumníků Pyramid Timeline tato místnost symbolizuje cestu Vzestupu – kde procházíte zasvěcením, které ve vás aktivuje dřívější psychické schopnosti. O těchto symbolických významech jsem se dozvěděl v roce 1993 a brzy se staly velmi častými prvky v mých snech.

Pokud jste vylezli až nahoru do Velké galerie, bylo to dobré na dálku byste přišli k nečekané, třetí stopy vysoké kamenné zdi zvané Velký schod. Abyste mohli pokračovat, museli byste se nebezpečně vytáhnout nahoru a přes tuto kolmou stěnu. Pokud čtete Lemesurierovu knihu, přesný rok, kdy jsme dosáhli Velkého kroku, na základě původního uspořádání polární hvězdy a Plejád z roku 2141 př. n. l., je rok 1845. Zdá se, že to představuje náhlou zeď, do které jsme jako planeta narazili, které pak musíme vylézt nahoru a znovu, abychom mohli pokračovat vpřed. Dalo by se také říci, že představuje náhlý vertikální nárůst našeho pokroku. Jako lidé, kteří stoupají vzhůru pyramidou, musíme riskovat vážné, ne-li smrtelné tělesné zranění, abychom se dostali nahoru a překonali Velký krok. Jakmile to úspěšně uděláme, vstoupíme do vizuálně nejúžasnější části vnitřních chodeb pyramidy.

Co přesně se stalo v roce 1845, co by se mohlo rovnat tak masivnímu vertikální skok zobrazený v pyramidě? Jeden velmi významný historický bod, který je třeba zvážit, je vynález telegrafu. Bylo to poprvé, kdy lidstvo dosáhlo okamžité komunikace na dálku. Symbolicky to může být chápáno jako předzvěst doby, kdy jsme všichni schopni znovu získat schopnost to dělat telepaticky, což je jeden klíčový prvek toho, jak se změníme ve čtvrté hustotě, podle série Zákona jedné. Tolik z naší moderní technologické doby se soustředí na okamžitou, celosvětovou komunikaci, jako je internet – a skutečně to všechno začalo v roce 1845.

Samuel Morse získal vládní podporu pro svůj převratný nový vynález až v roce 1843 a poté vybudoval telegrafní systém v menším měřítku mezi Washingtonem, DC a Baltimorem, Maryland, podél železniční trati. Nicméně, první dálková telegrafní zpráva nebyla přenášena po této lince až do 24. května 1844 [13](#) mezi Samuelem Morsem a jeho společníkem Alfredem Vailem. Poselství, vyťuknuté v jednoduchém kódu, který Morse vymyslel, bylo: „Co Bůh způsobil! [14](#) Proč tedy nezačít Velký krok v roce 1844? Zde je klíč: první komerční telegrafní linka, kde mohli obyčejní lidé skutečně komunikovat z obchodních nebo osobních důvodů, začala na stejném koridoru Washington-Baltimore od 1. dubna 1845 – přesně tam, kde jsme dosáhli Velkého kroku na časové ose! Jak Magnetic Telegraph Company ve Spojených státech, tak Electrical Telegraph Company v Británii byly založeny v květnu 1845 a letos byly také zavedeny první veřejné kódy pro telegraf. [15](#)

-

Dokonce i internet se dal vysledovat až k telegrafu jako prvnímu velký průlom svého druhu a internet by opět mohl být předzvěstí Země čtvrté hustoty, kde zřejmě budeme mít okamžitý přístup ke všem znalostem a informacím ve vesmíru pouhou myšlenkou. Tento přístup k našemu kolektivnímu tělu lidských informací nám dává schopnost osvobodit se od strachu a nevědomosti, což je velmi důležitý aspekt našeho vlastního duchovního probuzení.

Vzhledem k významu Velkého kroku se zdá, že jsme k tomu pozvání uvažujeme kromě vynálezu telegrafu i jiné historické události a skutečně je nacházíme. Některé z těchto událostí se soustředí na historii Spojených států, ale zdá se, že odrážejí celkový pohyb směrem k jednotnějšímu světu – díky pokroku v technologii, který nás všechny sbližuje. Zároveň by konsolidace Spojených států jako technologicky nadřazeného národa připravila cestu i pro mnoho lidského utrpení. Dualita těchto změn je velmi pěkně vidět na historických událostech, ke kterým došlo v roce 1845.

Kongres Spojených států amerických schválil smlouvy na zámořskou tak doručování do cizích zemí od 3. března 1845, ~~ke~~ ~~po~~ ~~št~~ ~~u~~ ~~USA~~ ~~stát~~ ~~u~~ ~~ž~~ ~~ni~~ ~~l~~ skutečně mezinárodní společnosti. Tato forma komunikace opět odráží vynález telegrafu, pokud jde o to, že nás spojuje jako planetu. Macon B. Allen byl prvním černým právníkem, který byl přijat do advokátní komory v Americe od 3. května 1845, [17](#) což byl velký krok vpřed v oblasti občanských práv. První číslo časopisu Scientific American vyšlo 28. srpna 1845 a pomohlo posouvat naše kolektivní porozumění a zpřístupňovat pokročilé, špičkové znalosti běžným lidem, aniž by museli mít přístup na univerzitu.

[18](#)

Charles Darwin publikoval své první výzkumy na Galapágách v roce 1845, což bylo předchůdcem jeho teorie evoluce v roce 1859. [19](#) Darwinova podrobná pozorování Galapág byla pouze jednou částí významného časopisu, který publikoval v roce 1845 a který se týkal jeho celosvětové plavby. na HMS Beagle. [20](#) Ačkoli jsem v The Source Field Investigations tvrdil, že se zdá, že evoluční teorie má nedostatky, protože proces není striktně náhodný, ale má za sebou inteligentní design, Darwinova teorie stále představovala podstatný skok vpřed v lidském vědeckém chápání. Konečně jsme získali myšlenku, že život jde kupředu v progresi a časem se přeměňuje z jednoho druhu na druhý. Zdá se, že konec 25 000letého cyklu neboli Velký rok představuje další důležitou evoluční transformaci toho, co znamená být člověkem. Darwinova teorie z roku 1845 nám otevřela cestu k představě

že se vyvíjíme v něco mnohem vyspělejšího, než jsme my

Nyní.

Navíc v září 1845 houba přivezená na lodě ze Severní Ameriky začala děsivě ničit všechny úrody brambor v Irsku. To způsobilo velký bramborový hladomor, protože mnoho Irů se při přežití téměř výhradně spoléhalo na brambory. [21](#) To brzy vedlo k tomu, že [je](#) do Spojených států emigroval téměř milion Irů. [22](#) Mnoho dalších cestovalo do rozvojových zemí Kanady a Austrálie. Podle BBC, ačkoli [se](#) tento hladomor jeví jako tragédie, historie by se mohla vyvíjet úplně jinak, kdyby k němu nedošlo: „Tito vyvlastnění Irové hráli hlavní roli ve formování velkých demokracií 20. století a pomohli zajistit, aby Amerika vstoupil do první světové války spíše na straně Británie než Německa. [23](#) Mimochodem, mormoni začali migrovat z východu do Utahu v roce 1845. [24](#) Prvním celonárodně dodržovaným jednotným volebním dnem ve Spojených státech byl 4. listopad 1845, [25](#) který opět svedl Ameriku dohromady jako jednotný národ. A 2. prosince [1845](#) prezident James K. Polk oficiálně předložil kontroverzní myšlenku Manifest Destiny Kongresu – [to](#) [tíž](#) že by USA měly agresivně expandovat na Západ a věřit, že je součástí většího Božského plánu. [26](#) To dokonale vystihuje dualitu našeho moderního světa. Na jedné straně tato expanze na západ umožnila, aby se Spojené státy nakonec staly hlavním vědeckým a průmyslovým motorem společnosti na mnoho let. [Na](#) [d](#)ruhou stranu to také vytvořilo velkou daň za lidské utrpení ve jménu náboženství a zjevné „Vůle Boží“.

Vzhledem ke všemu výše uvedenému byl rok 1845 zjevně klíčovým bodem obratu v moderní historii s mnoha důvody, proč to byl skvělý rok, kdy jsme si vybrali tak významný symbolický milník. Máme za sebou komerční debut telegrafu, konsolidaci Ameriky jako mezinárodní entity, počátek některých významných světových migrací a zveřejnění předchůdce evoluční teorie. V časové ose pyramidy představuje rok 1845 náhlost

změna. Je to bolestivý proces, ale připravuje půdu pro mnoho dalších událostí, které teprve přijdou.

Podle Lemesuriera se další významné datum objeví, pokud budeme pokračovat v měření sklonu pod Velkým schodem o jeden palec, který se rovná jednomu roku, zatímco budeme stále sledovat úhel sklonu Velké galerie. V tomto případě jsme narazili na kamennou zeď na opačné straně k 22. červnu 1914 – letnímu slunovratu. Toto je začátek 1. světové války a uvidíme, že toto datum se objeví také právě v Sestupné pasáži, kde je vhodné ztvárnit těžší události. Protože se stejné datum znovu objevuje ve Vzestupné pasáži, jasně to naznačuje, že rok 1914 je dalším rokem velmi významné duality, kdy dochází k negativním i pozitivním událostem.

Nyní míříme přímo do nejzajímavější a nejkrásnější části Časové osy – plného duchovního probuzení do Zlatého věku, spíše než abychom setrvali v záhubě, šeru a destrukci.

Einsteinova obecná teorie relativity se objevila brzy po tomto datu v roce 1916 a potenciálně nám poskytla jedno z našich největších vodítek k vědě, kterou jsme potřebovali pro zlatý věk. Lékařské, technologické a vědecké pokroky oplývaly v časovém okně roku 1914 a později.

Kromě toho byla první světová válka považována za „válku, která ukončí všechny války“. Katastrofy tohoto rozsahu nás nakonec probouzejí ze „snu o pekle“, kde už necítíme potřebu útočit a zabít jeden druhého kvůli malicherným náboženským a politickým rozdílům. Druhá světová válka byla poslední velkou válkou svého druhu, ale velká lekce byla původně sdělena na začátku roku 1914. Teprve díky vidění války, chaosu a ničení v tomto měřítku se konečně probudíme ve snu a uvědomíme si, že už nejsme potřeba na sebe narážet nenávisť, strachem a násilím.

Oblast Great Step se také ukazuje jako jedna z nejnáročnějších a sporné části časové osy pyramid, protože Lemesurier věřil, že časové měřítko „jeden palec se rovná jednomu roku“ je třeba v tomto bodě změnit, což způsobí, že jeden palec bude trvat několik let.

Lemesurierova vlastní slova však odhalují, že pokud tuto konverzi neuplatníme a udržíme ji v normálním měřítku, bude rok 2012 označen jako klíčový.

Lemesurier očividně nikdy neviděl, jak krásně to souvisí s datem konce mayského kalendáře.

Rok 2012 byl opět matematickým konečným datem 25 000letého cyklu, ale zdá se, že nám bylo uděleno trochu prodloužení konečného bodu posunu, protože jsme prostě ještě nebyli připraveni jako planeta na plnou váhu předpovědět události, které se mají odehrát od roku 2012. Toto poselství mi bylo sděleno řadou různých prostředků, včetně mých vlastních snů a čtení, stejně jako vizionářských zážitků Corey Goodea. Tolik událostí se stane tak rychle v časové ose poté, co projdete Velkým krokem, pokud dovolíte, aby jeden palec byl jeden rok, že Lemesurier cítil potřebu dramaticky zpomalit rychlost plynutí času. Nedokázal pochopit, jak se tak intenzivní shluk událostí typu Vzestupu mohl stát v tak úzkém časovém rámci. To je přesný časový rámec, ve kterém se nyní nacházíme.

Jakmile se dostanete a překročíte Velký schod, po pouhých několika metrech se musíte přikrčit, abyste mohli vstoupit do Předsíně, jejíž podlaha a strop jsou vyrobeny ze žuly, nikoli z vápence. Některé bloky v této a následující komoře měly podle odhadů hmotnost až padesát tun. Později se zjistilo, že tato žula byla transportována až z lomu v Asuánu, asi šest set mil daleko.

[.27](#) Nikdo neposkytl uspokojivé vysvětlení toho, jak mohly být tyto kameny přepravovány na tak dlouhou vzdálenost, a co je důležitější, proč byly vybrány tyto konkrétní kameny místo mnoha jiných, které by byly mnohem, mnohem blíže a snáze dostupné. Pokud přijmeme Raovo vysvětlení v seriálu Zákon jednoho, že Velká pyramida byla postavena s myšlenkou a zdá se, že ji postavili pouze lidé, může se velmi dobře stát, že potřebovali žulu ze vzdálenosti šesti set mil, aby získali správné rezonanční kvality. aby technologie fungovala tak, jak zamýšleli.

Je také velmi zajímavé, že pokud nakreslíte kouli do předkomory, kde se přední část koule dotýká přední části kamene tvořícího komoru, zadní část koule se dotýká zadní části komory a spodní část koule se dotýká podlaha, ta koule má obvod 365,242 pyramidových palců. Toto je přesný počet dní v roce s přesností na desetinnou čárku. Celá předsíň tedy symbolizuje Zemi, na

menší měřítko než exteriér samotné Velké pyramidy. Vnější obvod koule se rovná přesně jednomu zemskému roku v palcích pyramidy. To nám umožňuje bezpečně předpokládat, že události, ke kterým dochází v Předsíni, podle předpovědi ovlivní celou Zemi — velmi významným způsobem. Silně také naznačuje, že bychom neměli upustit od časové konvence „jeden pyramidový palec se rovná jednomu roku“, jak se rozhodl Lemesurier udělat.

Levá a pravá stěna předsíně obsahuje sérii čtyř vertikálních drážek vedoucí od podlahy ke stropu, jako by měly držet čtyři velké kamenné bloky na místě. Každý z těchto hypotetických kamenných bloků by mohl být spuštěn dolů, aby vám zabránil v pohybu vpřed – nebo potenciálně v pohybu vzad, pokud by spadl na místo za vámi. Ve snových symbolických termínech se zdá, že to jasně naznačuje, že se jedná o masivní „body, odkud není návratu“ pro lidstvo.

V první z těchto čtyř patič byla vklíněna velká obdélníková žulová deska, pod kterou byste se museli znovu přikrčit, abyste mohli pokračovat vpřed. Sám jsem to udělal, když jsem se skupinou prošel Velkou pyramidu, a ujistil jsem se, že jsem se postavil do té štěrbině a pořádně si prohlédl žulovou desku a symbol, který se z ní tyčí a který výzkumníci pyramid nazývají Šéf nebo pečeť.

Vršek bloku byl podivně drsný, jako by byl rozbitý z většího kusu kamene a nikdy nebyl zcela dokončen. Lemesurier to interpretuje jako znamení, že jakákoliv masivní duchovní síla, která v této době zasáhne Zemi, přichází z nebes, protože se zdá, že kámen byl odlomen z nějakého vyššího místa a poté se objevil v naší realitě. První část desky, která vyčnívá, je malý symbol zvaný Šéf nebo Pečeť, jak prozkoumáme za pouhou minutu, a poté o palec později dosáhne časová osa mnohem větší hmoty povrchu desky. To znamená, že hlavní část desky se objevuje v časové ose od roku 2013. 6. června 2013 vstoupilo do masového vědomí první z mnoha odhalení Edwarda Snowdena o NSA a hromadném sledování. [28](#) To byl zcela jistě další „bod, odkud není návratu“, který se úhledně shodoval s proroctvím o masovém probuzení po roce 2012. [Až do](#) „Global Surveillance Disclosures“ z

Snowdene v červnu 2013 jsme žili v kolektivním stavu nevědomosti. Každý, kdo mluvil o globálním sledování, byl považován za „kospiračního teoretika“ a tento velmi masivní aspekt moderního života na Zemi byl ignorován a popírán. Série Zákon jednoho vysvětluje, že když zamíříme na Zemi čtvrté hustoty, všichni lidé znají všechny myšlenky a neexistují žádná tajemství. Proto jsme si pouhých šest měsíců po datu konce Mayského kalendáře 21. prosince 2012 mnohem více uvědomovali tento princip „skleněného stropu“, kde jsou všechny naše myšlenky propojeny na kolektivní úrovni. Toto je další přímý odrazový můstek k Vzestupu. Každý si nyní myslí jinak, když si uvědomuje, že své myšlenky a aktivity online jsou v podstatě veřejné.

Je také velmi důležité zdůraznit, že deska není dokonale rovná, zleva doprava. Má v sobě zapuštěný velmi výrazný tvar vlny. Pokud nezasáhneme do systému měření jeden palec se rovná jednomu roku, objeví se Boss na přední straně kamenné desky ke všemu důležitému datu konce mayského kalendáře v roce 2012. Na straně 109 Dekódované velké pyramidy Lemesurier řekl „Stále by se dalo tvrdit, že stupnice 1“ za rok by měla platit v celé pasáži King's Chamber. . . . [] Aplikace takové teze by datovala první mesiášský příchod na rok 2012 našeho letopočtu, druhý na rok 2030, třetí na rok 2057 a čtvrtý na rok 2084. Ale v tomto případě se zdá docela zřejmé, že data jsou příliš blízko u sebe, než aby dával smysl.“ 29 Zde zdvořile nesouhlasím. V mých vlastních snech se vynořovalo datum 2030, stejně jako vize Coreyho Goodea jako přesný čas, kdy můžeme očekávat první ze série „slunečních záblesků“. Rok 2030 je přesné datum, kdy narazíme na prostor, který by držel druhou desku.

Je možné, že další data, 2057 a 2084, budou představovat další sluneční záblesky, které nám různé zdroje řekly, že máme očekávat. Vlnitý tvar viditelné desky v první sadě drážek by mohl symbolizovat vlnu hyperdimenzionální energie, která přichází, když procházíme tímto epickým přechodem do toho, co série Zákona One označuje jako „čtvrtá hustota“.

Jak jsem na vlastní oči viděl při prohlídce Velké pyramidy, mezi vnitřní přední stěnou Předsíně a

tuto desku žuly postavit v trhlíně a zkontrolovat přední stranu desky. Najdete tam pět palců široký, tři palce vysoký, stylizovaný půlkruh, který se o jeden palec zvedá od okolního kamene, opět nazývaný Boss. Symbol obsahuje vodorovnou čáru ve spodní části s půlkruhem, který se tyčí nad ní a je s ní spojen. Tento tvar úhledně připomíná východ slunce nebo duhu a také vypadá jako egyptský hieroglyfický symbol pro bochník chleba. Celá žulová deska také přibližně připomíná tvar krajíce chleba a čtyři drážky mají symbolickou podobnost se čtyřplátkovým toustovačem.

To má opět různé biblické souvislosti a je to jediný vizuální symbol malé velikosti v celé pyramidě. Chléb je symbolem duchovního „jídla“ přinášeného na Zemi ve formě, kterou můžeme přímo konzumovat a strávit, proto se používá při obřadech přijímání a podobně. V knize Jana, kapitole 6, máme možná nejdramatičtější a nejveřejnější Ježíšův zázrak, kde zjevně nasýtil pět tisíc lidí tím, že pomocí nějakého druhu telekinetické manifestace rozmnožil jeden bochník chleba a jedinou rybu do několika kopií. proces. Tato událost se vyskytuje v Janovi 6:11. Následujícího dne Ježíš využil příležitosti a promluvil k lidem různými podobenstvími o chlebu. To zahrnovalo jeho tvrzení, že je ztělesněním Logosu v Janovi 6:35, kde řekl: „Já jsem chléb života; kdo ke mně přichází, nebude nikdy hladovět; a kdo věří ve mne, nebude nikdy žíznit." ³⁰ Potom v Janovi 6:51 řekl: „Já jsem ten živý chléb, který sestoupil z nebe; kdo jedl z tohoto chleba, bude žít navěky; a chléb, který já dám, je mé tělo, které dá za život světa." ³¹ Tyto odkazy na chléb jsou zjevně spíše snovými metaforami než doslovnými prohlášeními o chlebu pršícím z nebes a způsobujícím nesmrtelnost, jakmile ho sníte. Chléb představuje spíše duchovní druh jídla, které udržuje duši, než fyzicky požitelnou látku. V sekci 73, otázce 13, ze série Zákon jednoho, zdroj vysvětlil, proč Ježíš používal podobenství: „Možná jste četli některé z fungování této entity. Nabídla se jako učitelka těm komplexům mysli/těla/ducha, které se shromáždily, aby slyšely, a dokonce pak mluvily jako přes závoj, aby ponechaly prostor těm, kteří si to nepřejí.

slyšet. Když byla tato entita požádána, aby se uzdravila, často tak učinila a práci vždy zakončila dvěma napomenutími: zaprvé, že uzdravená entita byla vyléčena svou vírou, tedy svou schopností dovolit a přijmout změny prostřednictvím fialového paprsku do brána inteligentní energie; za druhé, vždy říkat: "Nikomu to neříkej." Jedná se o díla, která se snaží o maximální kvalitu svobodné vůle při zachování věrnosti pozitivní čistotě díla." [32](#) Snowdenova odhalení z roku 2013 by se jistě dala kategorizovat jako druh duchovního „chleba“, protože odhalení globálního dohledu značně urychlilo naše masové probuzení. Je také vtipné poukázat na to, že konstrukční základna, kterou používáme k prototypování nových počítačových elektronických obvodů, se nazývá prkénko. [33](#) Boss je navíc stylizovaný tak, aby vypadal jako duha, která může dorazit po dlouhém utrpení bouřkových mraků. Duha představuje ten záblesk barev, který nám všem dává vědět, že v našich životech je něco božského, mystického a magického. Je to průlom vyšší reality, na který můžeme tak často zapomínat, a je to věc krásy, neohrožující, kterou každý rád vidí. Duha je proto velmi vhodnou metaforou Vzestupu.

Šéf také představuje nový východ slunce – příslib zlatého věku, který se konečně projevil a zviditelnil. Východ slunce je začátkem nového cyklu na Zemi – čas, kdy se dlouhá, temná noc promění v jasný nový den. Symbolicky je velmi vhodné spojovat tento symbol východu slunce také s koncem našeho 25 920 let trvajícího precesního cyklu. Lemesurier má podrobnou diskuzi o tom všem, která začíná na straně 107 Velké pyramidy Decoded. Vysvětluje, že žulový list je jedinou částí celé Velké pyramidy, která současně kóduje tři různé systémy měření Pyramid Inch, Sacred Cubit a Royal Cubit, o kterých mluví.

Proto jej můžeme bezpečně vidět jako „rosetta kámen“ pyramidy. Pokud zaměříte svou pozornost pouze na tento kámen a budete studovat jeho rozměry, můžete odemknout všechna další tajemství ukrytá v pyramidě; je to klíčová geometrická událost. To také znamená, že představuje také klíčovou symbolickou událost, která spojuje dokonalost a Vzestup každé lidské bytosti s dokonalostí Země.

S pozicí Šéfa přesně odpovídající roku 2012 v časové ose pyramidy naznačuje předzvěst sluneční události, která také aktivuje všech sedm „paprsků“ nebo hustot, v podmínkách Zákona jednoho. To je přesně to, co nám Zákon Jednoty říká, že se stane v „kvantovém skoku“, který očekávají, že nastane v naší budoucnosti.

Zákon jedné kalibroval časování posunu čtvrté hustoty jako někdy přibližně třicet let po roce 1981 v Sezení 6, Otázky 16, 17 a 18.

34 Přesněji řečeno: „Tato sféra [Země] je v tuto chvíli ve vibraci čtvrté dimenze. Jeho materiál je dost zmatený kvůli paměťovým komplexům společnosti uloženým v jeho vědomí. Neudělal snadný přechod na vibrace, které lákají. Proto bude vyvoláno s určitými nepříjemnostmi.

... Tato nepříjemnost, nebo disharmonický vibrační komplex, začal několik vašich let v minulosti. Bude pokračovat v nezmenšené míře po dobu přibližně tří oh, třiceti [30] vašich let.“ Dr.

Elkins se poté zeptal, zda Země bude po tomto třicetiletém období planetou čtvrté hustoty, a zdroj odpověděl: "Je to tak." 35 Tyto pasáže byly vysloveny v roce 1981, a když přidáte třicet let, dostanete rok 2011. Dr. Elkins se pak zeptal, zda sklizeň proběhne v roce 2011 v sekci 17, otázka 29, nebo zda bude rozložena na delší časové období. Odpověď byla: „Tento [rok 2011] je přibližný. Uvedli jsme, že máme potíže s vaším časem/prostorem. Toto je vhodné pravděpodobné/možné spojení času/prostoru pro sklizeň. Ti, kteří v tuto dobu nejsou v inkarnaci, budou zahrnuti do sklizně.“ 36 Tyto pasáže byly jedním z klíčových důvodů, proč jsem byl tak nadšený z data konce mayského kalendáře 2012 v letech před jeho příchodem. Jakmile jsem pak ze svých vlastních snů začal slyšet o roce 2030 pro sluneční záblesk, stejně jako o vizionářských zážitcích Corey Goodea, zjistil jsem, že toto datum bylo také na časové ose pyramidy a objevilo se jako datum, kdy drážky držely druhý objeví se deska. Zákon Jednoho jasně naznačoval, že proces „sklizně“ neprobíhá najednou – začíná tímto kolektivním probuzením, než se dostaneme do konečného stadia, kde dochází k multidimenzionální aktivaci.

Rok 2011 byl opět jen jeden rok od roku 2012 a události posunu sám se od té doby zjevně posunul dopředu, aby nám dal více času. To byl klíčový aspekt toho, co nám kontakty Corey Goode odhalily na začátku roku 2015. Vzpomínám si, že jsem byl před 21. prosincem 2012 velmi znepokojen, že změny, které jsem očekával, že v naší společnosti uvidím na základě zákona Jeden materiál, stejně jako mé vlastní sny a intuitivní čtení, se prostě nenaplnily. Nyní, v době psaní této knihy, jsou tyto změny mnohem zjevnější. Více z těchto proroctví probereme v dalších kapitolách.

Poté, co projdete Předsíní, jejíž čtyři drážky končí v roce 2084, zamíříte přímo do Královny komnaty, která obsahuje otevřený sarkofág. Pyramidologové to vždy považují za reprezentaci doby, kdy transcendujeme svá smrtelná těla a smrt, která s nimi přichází, jako klíčovou součástí aktivace světelného těla. Sarkofág je uvolněný a lze s ním pohybovat po místnosti, takže jakýkoli pokus připnout jej k určitému časovému okamžiku se zdá nepodstatný. Taková mystická událost se může stát u různých lidí v různých časech, a tak pokoušet se definovat konkrétní proročká data v tomto bodě může být zbytečné.

Nezapomínejme však, že předsíň má kulový tvar o obvodu 365,242 pyramidových palců, symbolicky označující Zemi. Jakmile se dostaneme na podlahu Královny komnaty, vidíme dvacet různých kamenů, které kódují různé dimenze planet, až po Saturn – podle díla Bernarda Pietscha. To je samozřejmě velmi podstatná změna a naznačuje, že se lidstvo stává skutečně meziplanetární kulturou létající do vesmíru – což může být návrat k naší skutečné historii.

Kromě toho ve 40. letech 20. století profesor FJ Dick zjistil, že tvar Královny komnaty tajně kóduje dvacetistrannou geometrii známou jako dvacetistěn, kde každá strana je dokonalý rovnostranný trojúhelník a celkový tvar připomíná fotbalový míč. Když jsem se o tom poprvé dozvěděl, byl jsem velmi nadšený, protože tyto geometrie se objevují na všech úrovních vesmíru v novém vědeckém modelu, k jehož realizaci mě inspirovala série Zákon jednoho. Vidíme vnější dvacetistěn i vnitřní, který lze čerpat z přesného

velikost a tvar královské komnaty. Podle Matily Ghyka v Geometrii umění a života, když tyto skryté tvary nakreslíte do Královny komnaty na papír, dostanete nečekané překvapení: jsou v souladu s „symetrií“. . . ideální nebo průměr. . . lidské tělo a tvář." Abyste viděli toto spojení, musíte použít Vitruvian Man od Leonarda da Vinci reprezentovat tělo. Menší dvacetistěn zachycuje pupek, ústa, okraje končetin a výšku obličeje – zatímco větší dvacetistěn zachycuje obličej podrobněji, včetně vodorovné čáry, kterou můžete nakreslit mezi dvěma očima, špičky nos a umístění úst. 37 Ani tyto proporce nejsou náhodné – naznačují, že existuje hluboká, skrytá pravda o biologickém životě, kterou jsme v moderní době ještě neobjevili. To je přesně to, co slyšíme v sérii Zákon jednoho a je to jeden z mnoha argumentů, které jsem později mohl vědecky potvrdit. Dvacetistěn se také objevuje v uspořádání vírových bodů na Zemi – na jednom z nich byla přímo postavena Velká pyramida – a také v rozestupech planet. Věda za tím vším byla důkladně probrána v mé první knize The Source Field Investigations. Tyto dvě geometrie společně tedy opět naznačují, že lidská podoba bude nějakým pozoruhodným způsobem energeticky přeměněna, protože tato geometrie má moc nás přenést prostorem a časem samotným, jako je tomu v případě Bermudského trojúhelníku.

A konečně, v Králově komnatě se také setkáváme se vzduchovými šachtami, které jsou opět skutečně hvězdnými šachtami a ukazují nás zcela novým vesmírným směrem: jižní šachta ukazuje přímo na hvězdu Al Nitak neboli Zeta Orionis a severní šachta ukazuje na Alpha Draconis. , která opět bývala polární hvězdou — kotvou — ve třetím tisíciletí před naším letopočtem. Lemesurier také poukazuje na to, že vchod do hvězdné šachty na druhé straně Královny komnaty má zvláštní a nepopíratelnou podobnost se žaludkem těhotné matky. To opět symbolizuje nové zrození lidstva, které se odehrává v této době, když se aktivují naše Vzestoupená světelná těla. Vidíme tedy postup od událostí, které se odehrávají na Zemi, v Předsíni, k událostem ovlivňujícím celou Sluneční soustavu, v Králově komnatě, k událostem, které nás přivádějí

mimo sluneční soustavu přes hvězdné hřídele. Nikdo samozřejmě s jistotou neví, co tato údajná proroctví skutečně znamenají, ale je jistě zajímavé spekulovat a série Zákon jednoho nám jistě mnohé napoví. Může se stát, že se lidstvo Země stane galaktickým druhem v důsledku změn, k nimž podle předpovědi dojde.

To je přímo implikováno v sérii Zákon jednoho. Jakmile se staneme čtvrtou hustotou, rychle znovu získáme kontakt s větší komunitou inteligentního života, která nás obklopuje.

Vraťme se k původnímu objevu Královny komnaty, Al Mamounovi muži velmi tvrdě pracovali, aby našli vzácný starověký poklad, ale obří rakev bez víka nenabízela ani mumii. Unavení, zlomení muži se rozzuřili, roztrhali část podlahy a nabourali dokonale vytesané žulové stěny. Jak jsem zjistil z vlastní zkušenosti, dnes vás tam strážný ani nenechá bzučet nebo zůstat v blízkosti sarkofágu velmi dlouho během normálních hodin.

Objevy zbývajících pasáží

Po stovky let po době Al-Mamúna nebyly učiněny žádné nové objevy a nádherné kameny zůstaly nedotčené a nepoškozené. Podplukovník Howard-Vyse rozhodně nebyl první, kdo v poslední době pečlivě zkoumal a prozkoumával Velkou pyramidu. Téměř tři sta let po zničení krycích kamenů, v roce 1638, navštívil pyramidu šestatřicetiletý matematik a astronom John Greaves vystudovaný v Oxfordu na základě sponzorství arcibiskupa z Canterbury. Věřil, stejně jako Al-Mamoun před osmi stoletími, že pyramida zachovává přesné rozměry naší planety – což v tuto chvíli nikdo nevěděl. ³⁸ Greaves už byl v Itálii a měřil starověké budovy, aby určil, jakou měřicí jednotku Římané používají – a došel k závěru, že je podobná britské stopě, jen o dvacet osm tisícín kratší. ³⁹ Předpokládal, že pyramida by mohla používat podobná měření. Když Greaves poprvé vstoupil do pyramidy, on

se nemohli dostat do Sestupné pasáže, protože Al-Mamounovi muži za sebou zanechali značné množství trosk z rozbití vápencových zátok ve Vzestupné pasáži. 40

Greaves byl první, kdo zjistil, že existuje třetí cesta, kterou můžete jít, jakmile se dostanete do Velké galerie. Jeden z kamenů na podlaze u zdi napravo byl uvolněný, a když jste ho odsunuli, odhalili jste studniční šachtu – chodbu, která šla přímo dolů, začínala jako pěkná a symetrická šachta, ale pak se rychle objevila, že byl proražen zdívem pyramidy hrubou silou. Jak uvidíme, v časové ose pyramidy to představuje vertikální cestu, kterou můžeme udělat směrem k Vzestupu, když se vyhrabeme z temné jámy materialismu v Sestupné pasáži. Greaves se pokusil na laně spustit skrz Studnu, ale bylo tam neuvěřitelné množství netopýrů. Zápach byl tak tísnivý a chodba tak temná a těsná, že se prostě nemohl dostat dolů. Další neohrožení průzkumníci dokončili cestu později.

Asi ve třetině cesty dolů Studniční šachty byla podivně nepravidelná místnost, která vám umožňovala na minutu odpočívat; začalo se tomu říkat Grotto. Vše bylo postaveno z hladkých, plynulých křivek – žádné rovné linie. To naznačuje, že celá chodba byla pravděpodobně zamýšlena být postavena tímto způsobem ze symbolických důvodů, uzavřeli výzkumníci Pyramid Timeline. Hrubá, zubatá chodba Studna odtamtud pokračovala dolů a nakonec se napojila na Sestupnou chodbu – asi 23,8 stop před vstupem do Podzemní komory. [Kupodivu](#) nebylo v Sestupné chodbě vidět vchod

do Studniční šachty – zapadal přímo do kamenné zdi a zdálo se, že nebyl nikdy rozbit nebo narušen, dokud nebyl poprvé objeven. Pokud existoval tajný způsob, jak otevřít portál bez rozbití, jako skryté dveře, nikdo ho nenašel. Jak uvidíme, má to také symbolický význam, protože jakmile projdete svou „temnou nocí duše“, začnete mnohem usilovněji hledat cestu ven a pokusíte se o cokoli, abyste změnili svůj život. Každý, kdo by se ve starověku pokusil dostat do Královy nebo Královniny komnaty, by to udělal

musel jsem se prolézt skrz tuto šachtu, aby se tam dostal, protože ve Vzestupném průchodu byly žulové a vápencové zátky, které vám bránily v pohybu skrz něj. Skryté dveře proto pravděpodobně používalo egyptské kněžstvo ke vstupu do Královy komnaty a skrývání tajemství před lidmi, kteří nebyli zasvěceni. Žulové zátky ve Vzestupné pasáži byly zúženy tak, že musely být zabudovány do pyramidy od začátku. Nemohly být vloženy později, protože byly širší na vzdálené straně a velmi těsně pasovaly do Vzestupného průchodu.

Greaves také odhadl, že vnější strana pyramidy má 207 různých úrovní. [42](#) Brzy ho následoval Tito Livio Burattini, který čtyři roky pečlivě prováděl měření stejnými přístroji, jaké používal Greaves, a výsledky poslal svému sponzorovi, jezuitskému otci Athanasiu Kirchnerovi. Burattini byl na cestě domů okraden bandity a ztratil všechny své bankovky na pyramidě spolu se všemi svými penězi, ale výsledky, které poslal Kirchnerovi, naštěstí přežily.

Nathaniel Davison, který se později stal britským generálním konzulem v Alžírsku, učinil v roce 1765 další významné objevy. [43](#) Davison objevil první ze série „odlehčovacích komor“ naskládaných nad Královou komnatou. Byla to úzká místnost, do které jste se sotva vešli, ale která zahrnovala celý obvod Královy komnaty pod ní. Davison věřil, že byl postaven, aby zmírnil tlak na Královu komnatu od okolní váhy kamenů. [44](#) Podplukovník Howard-Vyse, opět počínaje rokem 1836, nakonec objevil další odlehčovací komory nad první Davisonovou. Ulevující komory nutně neznamenaají nic v časové ose pyramidy, ale zdá se, že pomáhají využít a koncentrovat energii v pyramidě. Myšlenka pyramid využívajících energii neznámou západním vědcům je další diskusí, kterou se důkladně zabývám v The Source Field Investigations.

Howard-Vysovi docházely peníze, jeho dělnická morálka ano velmi nízký a tlak byl na vzestupu, protože nenašel nic strašně nového nebo pozoruhodného. Byl zde velký tlak na spojení Velké pyramidy s faraonem Cheopsem. Ačkoli až do tohoto bodu nebyly uvnitř Velkého nikdy nalezeny žádné psané nápisy

Pyramida, Howard-Vyse náhodně „objevil“ hrubě namalované červené hieroglyfy v těchto odlehčovacích komnatách, které, jak se zdálo, říkaly, že pyramidu skutečně postavil Cheops. Howard-Vyse je nazval „lomové značky“, jako by původní stavitelé potřebovali načmárat graffiti na kameny kvůli stavebním pokynům, zatímco jinak dosáhli takové dokonalé dokonalosti. Tyto čmáranice červené barvy byly náhodou v tom správném úhlu, aby je Howard-Vyse namaloval ze směru, odkud se dostal do komnat. Podle Zecharia Sitchina měly značky lomu chyby, které byly v souladu s definitivní knihou o egyptských hieroglyfech, kterou Howard-Vyse v té době používal, od EA Wallis-Budge. ⁴⁵ Skeptici od té doby zaútočili na Sitchinova data, někteří věří přesvědčivě — možná v zoufalé snaze zabránit zániku ortodoxní egyptologie datování Velké pyramidy. ⁴⁶ Pro mě jsou Sitchinova data extrémně přesvědčivá a konvenční učenci se prostě nechtějí vzdát svých ceněných systémů víry.

Zemské proporce v měření pyramid

Sir Isaac Newton slyšel o starověkých legendách naznačujících, že měření Velké pyramidy odhalilo přesné proporce Země. Je zcela možné, že se k němu tyto informace dostaly prostřednictvím tajných společností, které byly v jeho době široce populární. Newtona tato myšlenka velmi zaujala, protože bez přesného měření obvodu Země by neměl ty správné informace, aby mohl správně vytvořit svou novou teorii gravitace. Všechno, co musel Newton provést, byla Eratosthenova měření z řeckých dob, která dostatečně přesně nezapadala do jeho teorie.

Poté, co Newton důkladně prostudoval nejlepší dostupné rozměry pyramid, dospěl k závěru, že Velká pyramida byla postavena pomocí dvou různých měřících délek, které nazval loket, ctí staré tradice – a nazval je „profánní“ loket a „posvátný“ loket. ⁴⁷ Newton věřil, že Králová komnata byla založena na profánním loketu 20,63 britských palců, což by pak

přesně o velikosti 20 x 10 loket. Tato měřicí jednotka je to, co výzkumníci jako Lemesurier nazývají Royal Cubit. Delší, tajemnější posvátný loket, který našel jinde, byl dlouhý asi 25 britských palců. Jedna dvacetipětina této vzdálenosti byla přirozeně velmi blízko britskému palci a Newton cítil, že to může být také významné. Opět nezapomínejme, že Žulová deska v předsíni, která tak přesně kóduje prorocká data z let 2012 a 2013, je „kamenem Rosetty“, který odhaluje královský loket, posvátný loket a egyptský palec. Naneštěstí pro Newtona všechny trosky nahromaděné kolem vnější základny pyramidy způsobily, že dřívější měření byla nesprávná, takže nikdy nenašel přesné údaje pro měření Země, které hledal. 48 Newton nakonec použil měření francouzského astronoma Jeana Picarda k formulaci své teorie gravitace. 49 A ano. . . zdá se pravděpodobné, že Jean Picard byl inspirací pro jméno kapitána ve Star Trek: The Next Generation.

KAPITOLA DVACÁTÁ

Historické události zakódované ve Velké pyramidě

A podle Lemesuriera v Dekódované velké pyramidě ,
možná:

konstruktér pyramidy chtěl ukázat, že jeho předpovědi byly „založeny“ na cyklickém pohledu na historii. . . odvozené z precese rovníkosti. . . . Stojíme před zajímavou představou, že historie má tendenci se v některých ohledech opakovat každých zhruba dvacet šest tisíc let. . . . Pokud jde o současnou historickou a archeologickou teorii, tato představa zní samozřejmě divoce fantasticky, a přesto, vzhledem k prohlášením Edgara Cayce o tématech, jako je Atlantida, se člověk diví_1

Lemesurier pokračuje:

[Snad můžeme] spravedlivěji pojmout postup věků jako spirálu. Jinými slovy, pochod evoluce a historie zobrazuje kruhový pohyb, ale každá revoluce se odehrává na jiné úrovni (pravděpodobně vyšší) a je charakterizována úspěchy jiného řádu. Skutečnost, že staří Aztékové zjevně považovali lasturu za symbol následujících věků, by naznačovala, že se k nějakému takovému názoru přihlásili. Ani myšlenka není odlišná

moderní přívrženci: dokonce i Einstein se k ní údajně přihlásil. [2](#)

Tato myšlenka opakování cyklů dějin je tak významná, že jsem napsal celá kniha tomu věnovaná: Klíč synchronicity. Později Lemesurier řekl:

Zdá se, že konstruktér pyramidy viděl lidskou historii – a s ní pravděpodobně i samotný vývoj lidské duše – jako v podstatě cyklickou nebo spirálovou formu. . . .

[Možná] současná pyramida v redukovaném designu nějakým způsobem označuje „nedokonalou“, reinkarnující se lidskou duši spirálovitě spirálovitě na své neúprosné karmické cestě ke spojení s věčným nebo božským. [3](#)

A na straně 287 Lemesurier řekl:

Zdá se, že v cyklickém pohledu na světové dějiny není nic nepravděpodobného. Ve skutečnosti je jedinou skutečnou překážkou obecnějšího přijetí takového názoru zjevný nedostatek konkrétních archeologických důkazů, které by jej podpořily – což může mít více než málo společného s nedostatkem znalostí o tom, co hledat nebo kde přesně hledat. hledej to. Zda, jak tvrdil Edgar Cayce, budou takové důkazy v pravý čas nalezeny, ukáže jen čas. [4](#)

Důkazy pro cyklický pohled na historii jsou poměrně rozsáhlé a daleko mimo rámec této knihy. Jedním z nejvýznamnějších cyklů, ve kterých se historie opakuje, je 2160letý věk zvěrokruhu, kterých je ve „Velkém roce“ neboli precesi přesně dvanáct. Tento bizarní fenomén časové smyčky může pomoci vysvětlit, jak mohla mít časová osa pyramidy takovou prorockou přesnost, jak to v této kapitole prozkoumáme mnohem podrobněji. Myšlenka, že vnitřní chodby pyramidy obsahovaly Proroctví v kameni, nebyla otevřeně prozkoumána, dokud to Robert Menzies nenavrhl v roce 1865.

Otcové zakladatelé si zjevně uvědomovali, že Velká pyramida předpověděla nadcházející zlatý věk. Mnoho lidí je nyní tímto spojením znepokojeno a v jakékoli diskusi o něm se dovolávají obávaných Iluminátů – ale myslím, že je důležité zůstat objektivní a zvážit dostupná fakta. O tom budeme diskutovat později. Pro tuto chvíli zakončím naši lekci historie Velké pyramidy z poslední kapitoly nejnovějšími vyšetřováními. Každý z těchto průkopníků významně přispěl – ať už vědomě či nevědomě – ke konceptu časové osy pyramidy.

Špičkový skeptik dokazuje, že se s vědou mýlí

V roce 1881 publikoval sir WM Flinders Petrie ve své epické knize *Pyramids and Temples of Gizeh* neuvěřitelně přesná geodetická měření, která provedl. Doufal, že myšlenku pyramidové časové osy úplně zboří fakty, pravděpodobně proto, že jeho otec byl oddaným pyramidologem. Úroveň přesnosti, kterou Petrie používal k měření, byla tak extrémní, že to hraničilo se směšností.

Petrie byl také natolik inovativní, že se před Velkou pyramidou procházel jen v růžovém spodním prádle, takže by ho neobtěžovali opilí, nepořádní viktoriánští turisté. ⁵ Nemyslím si, že by to v dnešní společnosti fungovalo – na sociálních sítích by byly jeho obrázky a videa. K mému vlastnímu překvapení pochybné stránky jako Wikipedie stále tvrdí, že Petrie dokázal, že neexistuje „žádná vědecká podpora“ pro „údajné numerické náhody“ Velké pyramidy přesně o pětisetmiliontinu průměru Země od pólu k pólu, což je fakt. prokázáno Petrieho vlastními měřeními. ⁶ ~~Samozřejmě, že dynamické a mnoha inženýrských kouscích, které prostě není možné napodobit žádnou technologií dostupnou v naší době – jako je úžasně dokonalé vyrovnaní základny pyramidy, která se nikdy nepřesouvá o více než půl palce. .~~

Zde je vtipná část: Podle Petera Lemesuriera:

Petrie . . . byl blaženě nevědomý. . . že jeho vlastní data skutečně potvrdila až do samého středu dřívější matematická tvrzení pyramidologů o rozměrech pyramidy. . . . Mít své základní premisy nevědomky a neodvolatelně ospravedlněny úsilím svého nejzuřivějšího protivníka je takové štěstí, jaké se teoretikům jen málokdy přihodí. Ale že by toto potvrzení mělo přijít od samotného významného Petrieho, nastal obrat, v který by i ten nejoptimističtější pyramidolog sotva mohl doufat. 7

-

Vyšetřování časové osy pyramidy se zahřívá

John a Morton Edgarovi pokračovali ve vyšetřování časové osy pyramidy v roce 1923 pomocí *The Great Pyramid Passages and Chambers*. O dva roky později D. Davidson a H. Aldersmith publikovali své vlastní vlivné dílo s názvem *Velká pyramida: Její božské poselství*. Dr. Adam Rutherford vydal svou obrovskou pětisvazkovou *Pyramidologii* v roce 1957 a o dvacet let později vydal Peter Lemesurier *The Great Pyramid Decoded*, když s Rutherfordem podrobně spolupracoval. Lemesurier shrnul a aktualizoval všechny tyto předchozí práce a pokračoval v revizi svých závěrů pomocí graficky bohatého *Decoding the Great Pyramid*, stejně jako *Gods of the Dawn* v roce 1999. Lemesurierova pozůstalost mi velmi pomohla, když jsem je oslovil ohledně napsání této knihy. Děkuji jim za spolupráci a těším se na diskusi o časové ose pyramid v tomto a dalších dílech.

Časová osa pyramidy je tak technické téma, že její podrobné vysvětlení vyžaduje celou knihu. Přestože je Lemesurierova kniha vysoce technická, obsahuje vše, co potřebujete vědět pro pokročilé studium. Zdá se, že zdroj série *Zákona Jednoho* navrhl tento prorocký systém s atlantským knězem-králem Ra-Ptahem, „skryl poselství na očích“, aby se vyhnul porušení *Zákona svobodné vůle*. Jak bylo vysvětleno v předchozí kapitole, Piazza

Smythovo zarovnání hvězd nám dává rok, od kterého začínáme počítat – nyní opraveno na rok 2141 př. n. l. – a rýhované čáry, které se objevují asi čtyřicet stop po vstupu do sestupné pasáže, představují místo, které používáme pro rok 2141 př. n. l. ve zdivu Velká pyramida. Pak se jednoduše pohybujeme průchody a počítáme jeden pyramidový palec za každý rok. Myšlenka, že pyramidový palec může skutečně představovat rok, byla navenek dobře zavedená, protože najdeme přesnou délku precese rovnodenností v úhlopříčkách – celkem 25 826,4 pyramidových palců.

Pokud připustíme, že Ra postavil Velkou pyramidu, opět to podtrhuje důležitost 25 000letého cyklu, který tak opakovaně zmiňují v sérii Zákona jednoho. V době, kdy jsem četl sérii Zákona jednoho, jsem již dva a půl roku hluboce studoval Dekódovanou Velkou pyramidu a tvrdě jsem pracoval na pochopení proroctví Vzestupu zakódovaných v časové ose pyramidy. Lemesurierův pohled na to byl nepochybně křesťanský, protože očekával fyzickou manifestaci Druhého příchodu Krista v té době symbolizovaného Bossem a Žulovým listem v předsíni. V jeho jedinečné, překalibrované interpretaci časové osy by se první znamení Mesiáše objevilo koncem roku 2034 s fyzickým zjevením na podzim roku 2039.

8 Tím, že ponecháme časové měřítko na „jeden palec se rovná jednomu roku“, máme místo toho data 2012 a 2013 a zjevně k žádnému takovému mesiášskému vzhledu nedošlo.

Série Zákona jednoho poskytla jejich pohled na zajímavou myšlenku možného mesiášského návratu v Sezení 17, Otázka 22: „Pokusím se tuto otázku vyřešit. Je obtížné. Tato entita [Ježíš] si uvědomila, že není entitou sama o sobě, ale působí jako posel Jediného Stvořitele, kterého tato entita viděla jako lásku. Tato entita si byla vědoma, že tento cyklus je ve své poslední části, a mluvila v tom smyslu, že ti z jejího vědomí se vrátí při sklizni.

Konkrétní komplex mysli/těla/ducha, kterému říkáte Ježíš, je, jako byste nazvali entitu, nevracet se, leda jako člen Konfederace příležitostně promlouvající prostřednictvím kanálu. Existují však jiní s identickou kongruencí vědomí, že

řivítá ty ve čtvrté hustotě. To je smysl návratu." 9 Decoded jsem si vyzvedl ve stejném knihkupectví ve stejný den, kdy jsem dostal výtisk Richarda C. Hoaglanda The Monuments of Mars.

Materiál Zákona jednoho učinil celou diskusi o časové ose pyramidy mnohem srozumitelnější a rozhodně ověřil, že autor časové osy pyramidy byl schopen „žít mimo čas“ a vidět budoucí události s ohromující jasností.

Jakmile tedy známe výchozí místo a přijmeme základní předpoklad, že jeden pyramidový palec se rovná jednomu roku, pak hledáme jakékoli změny ve směru, tvaru, složení kamene nebo rozměrech. Chceme také zkontrolovat úroveň nebo průběh kamene, kterému odpovídá jakákoli daná poloha při pohledu zvenčí. Klíčem je prostudovat potenciální symboliku těchto změn a poté se podívat na naši vlastní historii a zjistit, zda se v těchto dobách stalo něco pozoruhodného. Výsledky jsou velmi zajímavé a opět silně souvisí s křesťanskými koncepty. Vše ukazuje na velmi jasné a jednoznačné proroctví Nanebevstoupení. Považuji za skutečně tragické, že se žádný z mých kolegů nikdy ani nedotkl informací o časové ose pyramidy v době psaní tohoto článku, protože jsou tak bohaté na detaily, složitost a proroctví.

Analýza snů 101 návratů

Vzpomeňte si na naši kapitolu „Analýza snů 101“ (kapitola 3), kde jsem mluvil o tom, jak může mít směr, kterým cestujete ve snu, symbolický význam. Předpokládejme, že tato symbolika je v podstatě univerzálním rysem kolektivního podvědomí a že ve společnosti vykladačů snů by to každý objevil sám.

Stejná přesná logika platí i ve Velké pyramidě. Pokud chodba směřuje dolů, výzkumníci Pyramid Timeline to vidí jako snížení celkové kvality života na Zemi, a tudíž větší množství obtíží, sporů a výzev.

Podobně, pokud průchod směřuje nahoru, může to představovat

zlepšení našich životů – progresivní pohyb vpřed. Může být stále obtížné vylézt, ale neustále děláme pokroky po celé cestě.

Dalším důležitým bodem Petera Lemesuriera je, že konstruktér pyramidy zjevně zamýšlel, aby vyprávěla příběh. Zdá se, že tento příběh má všechny podstatné prvky Hrdinovy cesty, o níž Zákon jednoho naznačuje, že je galaktickou šablonou, kterou musíme všichni projít v řadě jednotlivých archetypů. Když se podíváme na obraz chodeb a komnat pyramidy z bočního pohledu, kde se všechny objevují v přímé vertikální linii, vidíme, že uvnitř pyramidy vytváří stylizovanou figuru panáčka. Podzemní komnata vypadá jako nohy, jeskyně vypadá jako mužské genitálie, královnina komnata by byla srdcem, královna komnata je hlavou a úzké odlehčovací komnaty a žulové desky ve tvaru A nad nimi tvoří královskou korunu, kterou může hlava nosit. Časová osa pyramidy je tedy příběhem hrdiny – Loga, jehož ztělesněním se všichni z nás probouzejí.

Abychom zůstali v rámci logiky kolektivního příběhu Hrdiny cesty zjevně vyprávěného konstruktérem pyramidy, musíme začít průchodem Sestupným průchodem. Nebylo by vidět žádné známky Vzestupného průchodu, kdybyste vešli do pyramidy dříve, než si kalif Al-Mamoun prorazil cestu skrz ni. Jediné, co můžete vidět, je cesta dolů. Zdá se, že to naznačuje, jak musíme všichni projít fází materialismu a sobectví v procesu probuzení.

Jak postupujeme dále a dále tímto průchodem v čase, míříme do materialismu, světového hladu, ničivých válek a změn Země, což nás přivádí ke globálním potížím, kterým nyní čelíme. I když je tato cesta spojena se stále rostoucím sobectvím a materialismem, naše touha po větším a větším světském pohodlí pohání také mnohé pokroky v technologii. Až na konci 25 000letého cyklu neboli Velkého roku se naše technologie konečně obrátila proti nám a odhalila, že může potenciálně zničit celou Zemi. To nám ukazuje temnou stránku veškerého pokroku, kterého jsme dosáhli. První světová válka, druhá světová válka, 11. září a „velká recese“ se v tomto smyslu objevují velmi výrazně.

První zakódovanou historickou událostí je Exodus

Časová osa pyramidy nám ukazuje důležité historické události prostřednictvím změn ve struktuře a měření průchodu, jak to jde. Aniž bychom se museli zabývat přesnými matematickými kódy pro každé měření, jehož správné vysvětlení zabere celou knihu, tento jednoduchý systém zaznamenávání jakýchkoli změn, ke kterým dojde během stupnice „jeden palec se rovná jednomu roku“, nám alespoň umožňuje pochopit, které roky jsou označeny časovou osu pyramidy. První významnou změnou v Sestupné pasáži je okamžik, kdy zjistíme, že Žulová zátka zablokovala Ascending Passage. V časové ose to zřejmě odpovídá 30. březnu 1453 př. Kr.

Podle Lemesuriera jeho mentor Dr. Adam Rutherford uvádí působivý soubor důkazů, že toto je přesná doba, kdy Mojžíš vedl Exodus z Egypta.

[+0](#) Také, jak na straně 51 objevíme, červenou skálu žulové zátky, kterou v této oblasti míváme, je Dekódováno prakticky totožné s kamenem, který najdeme na hoře Horeb. Mojžíš údajně obdržel Desatero přikázání na dvou blocích kamene vzatých z téže hory. Zdá se tedy, že tato žula byla záměrně instalována do pyramidy předem, aby dále odhalila, že časová osa bude v této oblasti odkazovat na Mojžíše.

Jde o klíčovou událost v dějinách judaismu, potažmo západní společnosti jako celku. Také by k tomu došlo v budoucnosti od doby, kdy se nyní předpokládá, že byla postavena Velká pyramida – počínaje rokem 10 490 př. n. l., podle Cayce Readings a podle precese zakódovaného měření Roberta Bauvala. Myšlenka, že časová osa pyramidy signalizovala tak důležitou židovsko-křesťanskou událost, je urážlivá pro výzkumníky pyramid, kteří nechtějí vidět žádné spojení mezi Velkou pyramidou a křesťanstvím, ale pokud můžete zůstat otevření této myšlence, je to velmi zajímavé. Dr.

Rutherford cítil, že Exodus také poskytuje velké množství symboliky o našem kolektivním boji za dosažení údajného Zlatého věku.

Duchovní lidé jsou často nuceni konfrontovat elity své doby a vytvořit si vlastní hnutí pryč od konvenčních struktur, aby přijali svobodu. Zda je příběh Exodus doslova pravdivý

nebo ne, symbolický význam této legendy stojí za zvážení jako první významnou část vnitřního poselství pyramid – jakmile zjistíme přesnou délku 25 000letého cyklu na vnější straně pyramidy a interpretujeme symboliku Vzestupu jeho dosud nedokončený vrcholný kámen.

Při exodu utíkal hebrejský lid v Egyptě z krutého a nespravedlivého světa, kde byli drženi jako otroci. Když je faraon nedovolil opustit zemi, anděl smrti zabil všechny prvorozené egyptské děti, které prošly hebrejskými domácnostmi.

Tato velmi znepokojivá událost pak faraona přesvědčila, aby umožnil Hebrejcům odejít. Příchod Mojžíše představoval ranou manifestaci mocných duchovních sil na Zemi, které pomohly vést cestu ke svobodě a osvobození. Nikdo z těchto lidí si nikdy nemyslel, že by dokázali zlomit pouta svého krutého zotročení, ale Mojžíš mluvil za všechny, když řekl: "Nechte můj lid jít."

Je důležité zdůraznit, že série Zákon jednoho skutečně naznačuje, že Jahve, se kterým byl Mojžíš v kontaktu, vznikl jako pozitivní entita, ale poté byl nahrazen negativní entitou vydávající se za pozitivní kvůli Mojžíšově vlastní neschopnosti vyhnout se pokušení od ostatních. . To bylo částečně vysvětleno v sekci 16, otázce 19: „Ten, který se jmenoval Moische, byl otevřený dojmu a přijal Zákon Jednoho v jeho nejjednodušší formě. Informace se však staly negativně orientované kvůli tlaku jeho lidí dělat konkrétní fyzické věci v rovinách třetí hustoty. To ponechalo entitu otevřenou pro typ informací a filozofii samoobslužné povahy.“ 11 Cesta, kterou podnikl Mojžíš a jeho příznivci, se neobešla bez potíží. Zdálo se, že byli zahnáni do kouta, když dorazili k Rudému moři, ale Mojžíš zázračně rozdělil vody a pokračoval vpřed.

Toto je dokonalý příklad příběhové linie Hero's Journey, kde je dosaženo bodu All Is Lost, ale pak jim zázračná událost umožní přežít. Mojžíš a jeho lid strávili čtyřicet let putováním pouští. To by mohlo symbolizovat, že i ti, kdo mají silnou duchovní cestu, budou muset ještě snášet mnoho útrap.

Nechybělo však ani požehnání, včetně jedlého jídla, popř

manna, která se objevila ráno, stejně jako voda, která vytryskla ze skály. Symbolickým poučením by zde mohlo být, že i v nejhorších časech se o poutníky vždy staraly tajemné duchovní síly. Jordan Maxwell je jedním z řady výzkumníků, kteří nyní došli k závěru, že popisy manny jsou v souladu s houbami, které tito lidé možná neznali, dokud je nepotřebovali k základnímu přežití.

Izraelité nakonec dosáhli zaslíbené země, a tak dali příběh se šťastným koncem. Proroctví Zlatého věku naznačují, že každý zažije událost Vzestupu a dostane se tam, kam potřebuje – ať už to znamená opakování cyklu nebo dokončení. Proto by příběh o Exodu mohl představovat „hologram“ nebo předzvěst většího poselství, které má pyramida nakonec sdělit celému lidstvu. Ať tak či onak, je to úplně první historická událost, na kterou jsme upozorněni po datu zahájení samotné časové osy.

Dalším bodem obratu vzestupu je rok 1223 našeho letopočtu

Nic dalšího se v sestupné pasáži nemění až do roku 1223 n. l., kde se dostáváme ke skrytému vchodu do Studniční šachty. Znovu se zdá, že Studna symbolizuje cestu, kterou se všichni musíme vydat, když začínáme s duchovním probuzením. Musíme si doslova prorazit cestu přes překážky a potíže v životě, podobně jako představa strávit čtyřicet dní v poušti, než dosáhneme místa stability, rovnováhy a skutečného štěstí. Peter Lemesurier spojuje rok 1223 n. l. s učením svatého Františka z Assisi, který pomohl vytvořit příležitost reformovat křesťanské myšlení zpět do jeho původního mystického jádra.

Svatý František napsal směrnice, které řídily veškerý mnišský život poté, a tyto spisy byly oficiálně potvrzeny papežem 29. listopadu 1223.

12 Téhož roku byl v Anglii založen první františkánský klášter. 13 Je také doloženo, že sv. František vytvořil první betlém v prosinci

narození 425 orblu 1223 a bylo přibloženo výzám ježířich spiritualitu. Nyní máme první a druhé datum v časové ose pyramidu s přímou křesťanskou korelací.

Následující rok byl svatý František první, kdo vyvinul stigmata — psychické projevy ran na jeho vlastním těle, které odrážely ty Ježíšovy. 15 Toto je další velmi významná událost v západní historii, která možná představuje nejranější projev, u křesťanského světce, typu nadpřirozených schopností, které si může mnoho z nás vyvinout, když procházíme procesem Vzestupu.

Lemesurier také odkazuje na rok 1223 jako na časové období, kdy lidstvo začalo „dospívat“ – kdy nás naše myšlenkové procesy začaly vyvádět z temného středověku a přenesly nás do moderní vědecké éry.

Protože nezacházel do podrobností, pokračoval jsem v dalším výzkumu sám a našel jsem další zajímavé nové vodítka. Jako jeden příklad, Smithsonian Institution oficiálně certifikoval rok 1223 jako rok, kdy se na světě poprvé objevila glazovaná keramika – nová technologie přivezená do Japonska z Číny. 16 Jako další příklad, během zrodu španělského národa, založili svou prestižní univerzitu v Salamance přesně ve stejném roce. Salamanca „byla zdrojem uměleckého, vzdělávacího a kulturního osvícení, které pohánělo španělský zlatý věk“. 17 Univerzity nebyly v 13. století příliš běžné.

—

Kromě arabských zemí byla tato škola jednou z prvních svého druhu — a Španělsko bylo v těch prvních letech v čele.

Španělsko mělo důležitou roli v plavbě po světových oceánech a objevování nových zemí – což významně rozšířilo záběr západní civilizace – a vše začalo v roce 1223 n. l. založením Salamanky. S úsvitem vědeckého poznání mělo nyní lidstvo příležitost stát se celosvětovou civilizací a vydláždit cestu pro náš případný Vzestup. Zdá se tedy naprosto vhodné, že v roce 1223 si duchovní hledači lidstva začali razit cestu vzhůru skrz Studniční šachtu do duchovních výšin v horních komnatách.

Proroctví renesance a globální temná noc duše

Dalším významným rokem v Sestupné pasáži, jak je odhaleno v Dekódované Velké pyramidě Petera Lemesuriera, je rok 1440 n. l.. Toto je přesný rok, kdy začala renesance, která je široce přijímána jako pocházející z umělecké debaty mezi Ghiberti a Brunelleschi. Rok 1440 je také rokem, kdy John Gutenberg vynalezl první pohyblivý tiskařský stroj, i když vyrobil nehybný 18 Pokud si roku 1436. studoval mé ~~zpracování klíčových cyklů a kvantitativní studie~~ Připomenu, že rok 1440 jsou také dva přesné 720leté cykly po Ježíšově narození. Cyklus 720 let je přesně jednou třetinou 2160 letého věku zvěrokruhu. V Synchronicity studuji tento a řadu dalších vzájemně souvisejících a fascinujících cyklů. Tiskařský lis byl dalším zásadním objevem, který přímo pomohl zahájit moderní dobu technologií a celosvětového cestování, komunikace a znalostí. Opět to připravilo cestu pro náš Vzestup tým, že nám umožnilo svobodu komunikovat a vzdělávat se o různých cestách k vyššímu vědomí.

Brzy po tomto bodě časové osy se Sestupná pasáž přestane svažovat dolů po diagonále a místo toho se začne pohybovat vpřed po ploché vodorovné rovině, která vede do Podzemní komnaty – což se stává největším momentem výzvy a zasvěcení lidstva. Pokud nakreslíme čáru ze stropu vodorovné části Sestupného průchodu a protáhneme ji zpět k diagonále, je to rok 1440 n. l. Kromě toho, pokud stejným způsobem nakreslíte čáru ze dna tunelu, protíná úhlopříčku sestupného průchodu v roce 1521 – jehož význam vysvětlím níže. Návrhář pyramidy musel záměrně zúžit šířku průchodu, jakmile se posunula do vodorovné oblasti, aby tyto dvě trasy správně zapadaly. To také znamená, že jakýkoli pohyb tunelem po tomto bodě se stává ještě klaustrofobičtější, doslova vás tlačí na ruce a kolena.

To by rozhodně mělo být považováno za klíčovou součást jakéhokoli zamýšleného symbolického sdělení.

Rok 1521 je v naší historii velmi významný. Jako jeden příklad, Španělsko je zaznamenáno jako dobytí Aztéků v roce 1521. Španělé tragicky spálili celé knihovny vzácných starověkých záznamů a tvrdili, že neobsahují nic jiného než pověřivé názory. ¹⁹ Kromě toho je rok 1521 považován za přesný rok zahájení reformace, která umožnila obyčejným lidem přístup k Bibli a umožnila zrod protestantských vyznání křesťanství.

Martin Luther sice poprvé přibil svůj seznam devadesáti pěti stížností proti římské církvi na dveře ve Wittenbergu 31. října 1517, ale teprve 18. dubna 1521 stanul před papežem a jeho vedením na sněmu Wormse a odmítl se vzdát knih, které napsal o křesťanství. ²⁰ Podle jednoho učenice byla Lutherova statečnost tváří v tvář největší moci říše v roce 1521 „momentem ve světové historii, na který se křesťanstvo těší. . . . Radost v Německu je tak velká, že se na okamžik může zdát, že v ohrožení je spíše císařova moc než Luther a jeho přívrženci.“ ²¹ Znovu tedy vidíme, jak úhledně souvisí skryté poselství pyramidy s rozvojem křesťanské víry. Nejsou vyžadovány žádné speciální triky nebo nevhodné změny. . . prostě pořád počítáte se systémem jeden palec se rovná jednomu roku.

Během časového okna 1440 až 1521 máme také pád Konstantinopole v roce 1453, který fakticky ukončil římskou říši.

To jasně představuje konec významné éry v pohybu lidských dějin a otevírá cestu novým cyklům.

Kolumbus „objevil“ Ameriku v roce 1492 jako jednu z klíčových součástí obeplutí Země evropskou civilizací během této doby. Dobytí Aztéků a vypálení jejich vzácných starověkých knihoven v roce 1521 odhalilo bezohlednou neúctu a zničení tradičních kultur, ke kterým došlo v důsledku těchto západních expanzí. Tento trend od té doby bohužel často pokračuje.

Další klíčové měření Lemesurier identifikuje v této oblasti časová osa, kde je zřetelný „ohyb“ mezi úhlopříčkou a vodorovnou částí průchodu, ukazuje na rok 1506.

Kryštof Kolumbus zemřel 20. května 1506, což vyšší síly mohly vnímat jako úlevu. 22 Největší a nejslavnější islámská univerzita, Nizamiyah, byla plně obnovena v roce 1506, což představuje klíčový krok vpřed v našem celkovém vzdělání. 23 V tomto roce také Mikuláš V. začal s renovací baziliky svatého Petra v Římě, „velkého architektonického symbolu moci a univerzality papežství“, 24 přímo nad základy Konstantinova původního místa z roku 324 n. l., které bylo nyní v r. chátrající ruiny. 25 Stavba chrámu sv. Petra v roce 1506 si vyžádala obrovské množství 26 a na financování zůstaly peníze z celého křesťanského světa, sídla vatikánské moci dodnes. postavil, aby zde sídlila vatikánská knihovna – konsolidovaná mnoho literárních pokladů Římské říše na jednom místě. Tyto poklady zahrnovaly starověké dokumenty z Alexandrijské knihovny, o kterých mi mnoho zasvěcených řeklo, že pocházejí z mimozemských civilizací ještě předtím, než vůbec dorazily na Zemi. Vypálení knihovny bylo údajně jen krycí operací a zřejmě byly všechny důležité starověké záznamy přemístěny do Vatikánu ještě před založením požárů. Jediné záznamy, které skutečně shořely v ohni, byly věci jako daňové a sčítací dokumenty, podle několika zasvěcených.

Emery Smith je dalším zasvěcencem, který odhalil, že „Knihovna“ Alexandrie je také říší divů pokročilé starověké technologie, která byla před námi skryta, zatímco se nadále vyvíjí v tajnosti. Proto stavba Svatého Petra účinně uzavřela mnohá starověká tajemství ze západního světa v silně opevněné oblasti. 27 Díky tomu je rok 1506 velmi významný ve světle konstruktérů pyramidy, kteří, jak se zdá, věděli, že pravda o naší dávné historii bude před veřejností skryta mocnými silami – což vyžaduje, aby ji zapsali do kamene.

Použití stejné logiky, která odhaluje datum 1506 v ohybu mezi úhlopříčkou a vodorovnými částmi Descending Passage, Lemesurier také používá přímou geometrii k odhalení

že rok 1510 je významný. Je to rok, kdy Martin Luther poprvé navštívil Řím a byl svědkem extravagance papeže a kardinálů. To otřásl jeho vírou v neomylnost papežství a brzy objevil četná místa v Bibli, která odporovala 28 To vedlo k vytvoření jeho seznamu myšlenky mít papeže. devadesát pět cestě do Říma v roce 1510. stížností, které dokončil sedm let po své první

Tedy všechny předchůdce Lutherova spuštění reformace v roce 1521, jak je uvedeno v časové ose, začalo v roce 1510 – což bylo také označeno časovou osou! Už teď by mělo být zřejmé, že „náhody“ přibývají. Rozhodně to nejsou jen náhodné roky v naší historii, ale představují kritické body obratu, na které by se historici mohli podívat zpět – nebo v tomto případě na ně dohlédnout, protože i ten nejhlavnější výklad doby, kdy byla Velká pyramida postavena, je tisíce let před těmito roky. události proběhly.

Kritické historické období od roku 1767 do roku 1848

Po roce 1521 nedochází v Sestupné pasáži k žádným novým změnám, dokud nedosáhneme toho, co je známé jako Recess neboli Malá komora. Toto je oblast, kde se strop chodby na určitou dobu náhle zvedne a stane se drsným a otrhaným, jako by byl rozbitý. To předznamenává hrbolatou podlahu samotné Podzemní komory. Ve snovém symbolickém jazyce je jasný náznak, že zmučený pohled stropu naznačuje, že to má symbolizovat dobu velké zkoušky pro lidstvo. Recess začíná v roce 1767 a končí v roce 1848. Jak se ukázalo, rok 1767 je rokem, kdy Britové uvalili daň na veškerý čaj v amerických koloniích. Toto byl přímý podněcující incident, který spustil americkou revoluci o pouhých devět let později, v roce 1776. Bez ohledu na vaše názory na Ameriku se stala dominantní světovou velmocí a časová osa pyramid naznačuje, že tyto události vedly k naší kolektivní temnotě.

noc duše – a také nám poskytuje palivo, abychom našli cestu ven.

Když cestujeme tímto drsným obdobím od roku 1767 do roku 1848, máme krvavá francouzská revoluce z roku 1789. To zahájilo Napoleonovu vládu, která vedla k mnoha násilným válkám, když se pokoušel vybudovat obrovskou říši. Masakr skončil až bitvou u Waterloo v roce 1815.

Během této doby proběhly všechny rané boje o založení Ameriky, včetně války v roce 1812. Další revoluce se odehrála ve Francii v roce 1830. Belgie se téhož roku oddělila od Nizozemska. Roku 1845 byl dán kritický význam postavením Velkého schodu ve Vzestupném průchodu, jak jsme odhalili v předchozí kapitole. Koreluje s první komerční dostupností okamžité komunikace na dálku prostřednictvím telegrafu, stejně jako s teorií evoluce a dalšími pokroky. Karl Marx napsal svůj Komunistický manifest v roce 1847, pouhý rok předtím, než v roce 1848 zanikla [pyramida](#). rok do konce přestávky. Neuvěřitelný počet zemí po celé Evropě se v roce 1848 vzbouřil – i když se zdálo, že neexistuje žádná společná příčina. Bylo to, jako by se odehrával nějaký větší pohyb, který někteří historici nazývají „revoluční vlna“.

Něco tak zvláštního, jako je vlna vzteklych povstání, která se z různých důvodů odehrává v tolika zemích najednou, nám může docela dobře ukazovat jakési „energetické“ otisky prstů – ovlivňující lidstvo v masovém měřítku.

Podle Wikipedie z roku 2009, kdy jsem poprvé sestavil poznámky na toto téma:

Evropské revoluce roku 1848, v některých zemích známé jako Jaro národů, Jaro národů nebo Rok revoluce, byly řadou politických otřesů na celém evropském kontinentu. Někteří historikové popisovali jako revoluční vlnu, období nepokojů začalo ve Francii a poté, dále poháněno

Francouzská revoluce z roku 1848 se brzy rozšířila do zbytku Evropy. Ačkoli většina revolucí byla rychle potlačena, v mnoha oblastech došlo k značnému množství násilí, přičemž desítky tisíc lidí byly mučeny a zabity. Zatímco bezprostřední politické dopady revolucí byly do značné míry obráceny, dlouhodobé dozvuky událostí byly dalekosáhlé. . . . Velká Británie, Nizozemské království, Ruské impérium. . . a Osmanská říše byly jediné velké evropské státy, které se v tomto období obešly bez národní revoluce. . . . Tyto revoluce vznikly z tak široké škály příčin, že je těžké na ně pohlížet jako na výsledek koherentního hnutí nebo společenského fenoménu. 30

- -

Příchod první světové války v roce 1914

Celé období let 1767 až 1848 charakterizoval hrbolatý, poškozený strop pyramidy. Zdálo se, že to předpovídá období velkých společenských otřesů, které předznamenává chaos, který přijde později. V roce 1914 hladká, rovná podlaha chodby klesá do bouřlivého hněvu Podzemní komory. Toto je rok, kdy první světová válka začala jako náhlé zhroucení kostek domina – země za zemí si navzájem vyhlašovaly válku, všechny ve stejném roce. Nezapomínejme také, že stejné datum se výrazně objevuje pod Velkým schodem, když svah Ascending Passage konečně „naráží do zdi“.

Když sami čteme historii, skoro to vypadá, jako by se po celém světě odehrávalo jakési masové šílenství. Nebylo to jen něco, co bylo objeveno až poté. V roce 1893, Dr. Egyptologický otec Adama Rutherforda předpověděl „zlověstnou událost velkého rozsahu“ v roce 1914 na základě podobného zarovnání, které našel ve Velké galerii – jak jsme diskutovali. 31 Toto je příklad, kdy byla časová osa úspěšně použita k předpovídání budoucích událostí

Rutherford se mýlil v jiných věcech a neuspěl ve svých vlastních pokusech předpovědět náš nejbližší budoucí osud. 32

Podle Petera Lemesuriera v roce 1914 tradiční svět, a veškerá jeho negativita byla skutečně odhalena a vystavena lidem – v Americe, Evropě a na Dálném východě. Velké revoluce se odehrály v Rusku a Číně. Dalším kritickým prvkem, který Lemesurier přehlédl, protože povědomí o důležitosti této situace ještě v roce 1977 z velké části neexistovalo, bylo, že Federální rezervní systém začal fungovat ve Spojených státech ve stejném roce – 26. listopadu 1914. Americký finanční systém byl předán privatizované korporaci mezinárodních bankéřů, kteří by mohli potenciálně manipulovat s nabídkou měny pro své vlastní účely. Jednou z klasických referenčních prací pro tuto diskusi je *The Creature from Jekyll Island* od G. Edwarda Griffina. 33

Události roku 1914 však nebyly všechny negativní: Albert Einstein se stal ředitelem Fyzikálního institutu císaře Viléma a emigroval do Německa, kde o dva roky později publikoval svou Obecnou teorii relativity. 34 Relativita nám poskytla dechberoucí nové vhledy do prostoru a času – odhalila, že vše je nakonec vytvořeno jednotným zdrojem energie, kde prostor a čas spolupracují ve větším celku. Také v roce 1914 došlo k masivní expanzi vědeckých, vojenských a komerčních technologií, stejně jako k významným pokrokům v oblasti medicíny, které umožnily podstatně zvýšit počty světové populace. 35 Tyto události zasadily smrtelné rány zakořeněným silám a negativním prvkům materialistického světa – a jejich pozitivní dopady zažíváme dodnes.

Lemesurier uvádí několik symbolických vodítek v podobě měření v této oblasti a jejich větších zjevných významů, že rok 1914 představoval pro lidstvo dobu významného duchovního znovuzrození.

Není úplně správné tvrdit, že rok 1914 je další významný rok v časové ose po roce 1848. Strop podzemní komory začíná v roce 1911 – tři roky před pádem podlahy v roce 1914. To naznačuje, že mnoho předchůdců událostí z roku 1914 by mělo být nalezeno v roce 1911 a důkazy tuto myšlenku podporují. Například Itálie vyhlásila válku Turecku v roce 1911 a i když každý

jiný národ v Evropě byl proti, nikdo nezasáhl. 36 Revoluce proběhla také ve střední Číně. Německo vyvolalo krizi v celé Evropě tím, že vyslalo bojový člun do uzavřeného přístavu v Maroku, aby zpochybnilo francouzskou dominanci v oblasti, což způsobilo velké rozrušení – ale žádná akce. 37 První přistání letadla na námořní bitevní lodi

Spojených států bylo uskutečněno v roce 1911 a také první let z pobřeží na pobřeží přes USA. To přímo připravilo půdu pro mechanizovanou válku dvacátého století a dále, která tak brzy vstoupila do hry v roce 1914. A co je nejzajímavější, 15. května 1911 dostala Standard Oil rozkaz rozbít svých třicet sedm vzájemně propojených firem, demoluje svůj legendární průmyslový monopol. Jejich odvolání k Nejvyššímu soudu bylo zamítnuto. 38 Vlastníci Standard Oil se poté reorganizovali a spojili své bohatství a vliv s dalšími mezinárodními bankéři, aby vytvořili Federální rezervní systém, který, jak již bylo zmíněno dříve, převzal kontrolu nad americkým finančním systémem dne 39. listopadu. Nicméně rozpad větších globálních oligarchií by měl být předzvěstí, které mnozí dychtivě očekávají v době, kdy píšu tuto knihu. Čím více se díváme na to, jak tyto kousky do sebe zapadají, tím je nemožné si představit, že to vše je jaksi náhoda. Věřím, že skeptici celou věc prostě odmítají, než aby si vynaložili čas na vysvětlení, jak mohlo být do Velké pyramidy zakódováno tolik historicky významných událostí. Bez ohledu na to, zda studujete numerologický význam měření v těchto oblastech, jednoduše počítáte jeden palec jako jeden rok a hledáte zjevné změny, generuje tyto výsledky.

Věk pekla na Zemi

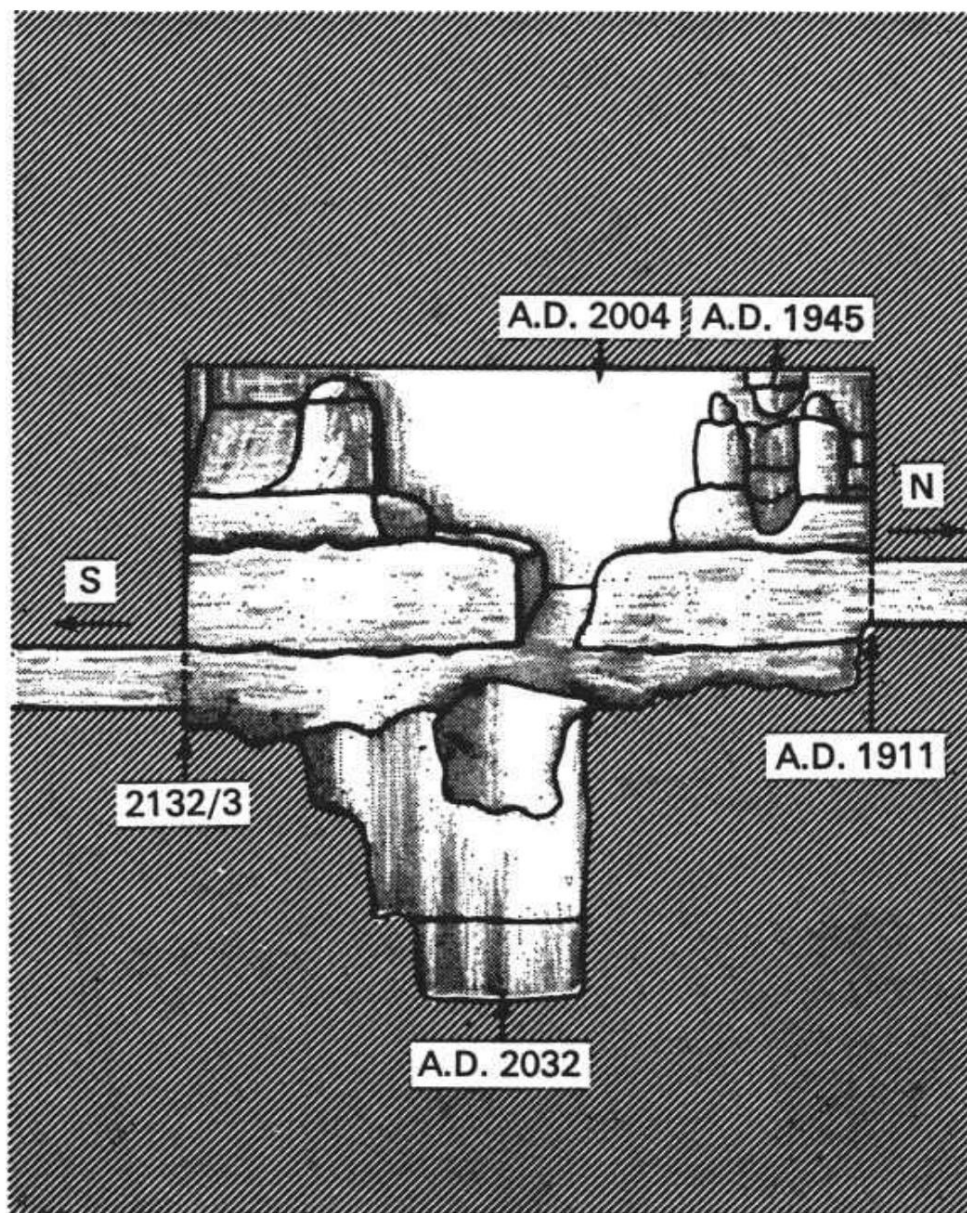
Od tohoto okamžiku je podlaha pyramidy nepořádek. Lidstvo prochází zdánlivě nekonečnými výzvami a obtížemi – což je výstižný popis dvacátého století. Mělo by být malým překvapením, že dalším významným bodem, jak se pohybujeme

nejistota Podzemní komory, se objevuje v roce 1945. To je samozřejmě doba, kdy druhá světová válka definitivně skončila. 40 Je doslova udivující, že Velká pyramida tak přesně označuje začátek 1. světové války i konec 2. světové války. Strukturálně se datum 1945 objevuje v přesném středu symetrické plochy v pyramidě při pohledu ze strany. (Viz následující obrázek pro referenci.)

Z bočního pohledu vidíme něco, co vypadá jako dva sloupy vystupující z podlahy. Toto je klasická symbolická reprezentace duality, která se velmi hodí k tomuto časovému období. Mezi těmito dvěma sloupy se zdá, že ze stropu sestupuje půlkruh. To velmi pravděpodobně symbolizuje příslib míru, duchovní obnovy a Nanebevstoupení. Může dokonce představovat přímý zásah z vyšší reality. Velmi zajímavé je, že první široce známá moderní pozorování UFO začala krátce po tomto bodě, s havárií v Roswellu v roce 1947.

Podlaha Podzemní komnaty se nadále násilně zmenšuje od tohoto bodu výškově kolísat. Většina výzkumníků pyramid považuje toto patro za „nedokončené“, jako by tak úžasně dokonalá památka v poušti zůstala opuštěná. Téměř jistě tomu tak není. Groteskně pokřivená podlaha pomocí nové symboliky naznačuje, že celé toto historické období je plné válek, nebezpečí, masové smrti, stresu a chaosu. Kromě toho celková kvalita života vykazuje pomalý, pozvolný klesající trend, jak je vidět na výšce podlahy, až do roku, o kterém Lemesurier věří, že je rok 2004. Jak uvidíme za chvíli, odhalil také, že existuje vzácné tříleté období „wobble room“ na tomto měření. Na stránce 132 mého vydání Dekódované velké pyramidy řekl: „Navíc existují náznaky, že datace pro celou komnatu lze upravit v rozsahu nějakých tří let.“ Na straně 134 to pak objasnil slovy: „Zdá se, že komora má to, co jsme popsali jako ‚nastavitelné spojení‘ s průchodem, který do ní vede. . . . V důsledku toho by se na všechna uvedená data měla vztahovat tolerance alespoň +/- tři roky.“ Datum, které Lemesurier označuje jako rok 2004, je tedy téměř jistě zamýšleno konstruktérem pyramidy jako rok 2001, což je doba, kdy se odehrálo 11. září.

V tomto bodě časové osy pyramid, který Lemesurier připouští, že by mohl být rok 2001, dochází k náhlému, masivnímu poklesu výšky podlahy. To nás vede k tomu, co výzkumníci pyramid nazvali Pit of Ordeal. Ačkoli Lemesurier napsal svou knihu v roce 1977 a většina prorockých knih své doby sázela všechny své peníze na rok 2000, v *The Great Pyramid Decoded* vidíme rok 2001 jako rok, kdy „spadne dno ze světa“.



Lemesurierův původní diagram podzemní komory a data (bez
Úprava data o tři roky zpět)

Lemesurier v roce 1977 opět spekoval, že v celé Podzemní komoře skutečně existovalo tříleté okno chyb.

Na stránce 124 The Great Pyramid Decoded upřesnil, že protože strop komory začíná v roce 1911, ale podlaha spadne až v roce 1914, vše v této sekci by tak mohlo být o tři roky starší. Díky tomu se 11. září stane přesně ve chvíli, kdy spadneme do Pit of Ordeal na časové ose pyramidy.

Pit pak dosáhne svého nejhlubšího bodu jen o několik let později. Kdybychom měřítko obou následujících dat se datuje o tři roky zpět a pak jinak odřikává Lemesurierovo dekodování proroctví přesně tak, jak bylo napsáno, to vidíme na straně 135: „Pak, kolem roku 2001, ‚spadne dno ze světa.‘ Jak světová civilizace, tak její technologie se do roku 2007 rychle zhroutí na úplné dno a na této úrovni zůstanou alespoň patnáct let.

Rok 2007 je jistě zajímavé datum. Velký ekonomický kolaps roku 2008 skutečně začal tím, co vědci nazývají finanční krizí roku 2007. To bylo, když Federální rezervní systém zareagoval na masivní hypoteční krizi s rizikovými hypotékami tím, že provedl svůj první mega-bailout, kdy přidal 24 miliard dolarů do bankovního systému k [41](#). Podle The Balance to rok před finanční krizí, které začalo v roce 2007, které USA vytvořilo 21. listopadu 2007 superfond v hodnotě 75 miliard dolarů ve snaze zachránit subprime hypotéky a zabavení domů v prosinci 2007 bylo o 97 procent vyšší než v prosinci 2006, což představuje za celý rok nárůst celkem o 75 procent. 2007.

[43](#) Všechny tyto události byly přímými předchůdci úplného zhroucení, ke kterému došlo v roce 2008.

Čím dále a dále se v tomto vyšetřování dostáváme, tím více Je nemožné, aby tato data v časové ose Velké pyramidy mohla být výsledkem náhodné shody okolností. Návrháři pyramid nám zde dokonce zdvořile připomínají, že velký ekonomický kolaps z roku 2008 začal po pravdě v roce 2007. Vzpomínám si, jak jsem toto proroctví četl v roce 1993 a přemýšlel jsem, co způsobí, že se náš svět v časovém intervalu 2007 až 2010 zhroutí na „dolní dno“. – a teď víme.

Je také zajímavé číst Lemesurierovo proroctví o tom, co se stane lidem na cestě Vzestupu během tohoto časového rámce. Pokud na straně 157 upravíme datum 2004 na rok 2001, jak je to povoleno, a změníme jazyk tak, aby byl genderově neutrální, máme následující: „Pokud jde o zasvěcence horní cesty, znovuzrození během současné éry se předpokládá jako zásadní předběžná k jejich vstupu do konečného věku znovuzrození do duchovních rovin, předurčených k tomu, aby nakonec vedly ke sjednocení s Božstvím. . . . Těmto snahám napomůže, ne-li urychleno, období strašného fyzického otřesu počínajícího v roce 1914 a dosahujícího svého vrcholu v roce 2001. Všichni lidé, včetně osvícených, budou muset projít tímto obdobím zkoušky, ale jsou to ti, kdo největší hodnotu mají fyzické věci, kteří tím budou nevyhnutelně trpět nejnaléhavěji. Mnohými však bude vidět a plně naplňována potřeba úplného přeorientování hodnot a vznikne civilizace mimořádné síly a úspěchu. Malá menšina. . . budou přesto setrvat až do konce ve svém odmítání čehokoli, co se podobá skutečnému osvícení, a projektant pyramidy pro ně ~~apostupuje~~ neutečení, která možná povede ke zkušenosti dalšího cyklu fyzické existence.“

44

Tento koncept masového znovuzrození v dalším cyklu fyzické existence ve třetí hustotě je odhalen v Zákoně Jednoho v Sezení 17, Otázka 24: „Velká většina vašich národů bude opakovat třetí hustotu.“ 45 Máme však paprsek naděje v Sezení 65, Otázka 12, kde stojí: „Mohla by se vaše planeta polarizovat směrem k harmonii v jednom krásném, silném okamžiku inspirace? Ano, přátelé.

Není to pravděpodobné; ale vždy je to možné.“ 46

Protože máme tříletou „posuvnou stupnici“ v časovém okně nyní diskutujeme a dovolujeme, aby první „spodní část“ jámy byla buď 2001 nebo 2004, chceme prozkoumat obě tato data. V roce 2004 zuřila válka v Iráku, i když již existoval značný odpor veřejnosti. George W. Bush získal druhé funkční období navzdory stoupající nepopulárnosti a téměř okamžitě podepsal zákon o reformě zpravodajských služeb a terorismu z roku 2004 ve snaze konsolidovat různé zpravodajské agentury do ministerstva

Vnitřní bezpečnost a dát všechny konkurenční agentury pod kontrolu jediného národního zpravodajského ředitele: [47](#)

Poté, 26. prosince 2004, zasáhlo Tichý oceán poblíž Sumatry největší zemětřesení za více než čtyřicet let. To vyvolalo masivní tsunami, která zabila až 266 000 lidí v pobřežních oblastech Indonésie a Afriky. [48](#) Tato epická katastrofa byla první z „megazemských změn“, které nyní vidíme na konci Věku. Zjevně převyšovala 11. září 2001 v počtu obětí a rozsahu ničení. Indonéské tsunami bylo brzy následováno hurikánem Katrina v srpnu 2005, což byl další příklad toho, že se naše klima mění velmi silnými a nebezpečnými způsoby. To zdánlivě potvrzuje mnohá z nejvíce znepokojujících proroctví, že dno v tomto časovém rámci skutečně spadne ze světa.

Je také důležité poznamenat, že velká finanční krize je běžně mapována vědci jako Jin Wook Choi tak, že k ní došlo přesně v letech 2007 až 2010. Choi napsal článek nazvaný „Finanční krize USA v letech 2007–2010“ pro The Journal of Economic Asymmetries. v roce 2013.

[49](#) Práce uvádí, že se jednalo pouze o jednu z mnoha studií o finanční krizi v letech 2007–2010. [50](#) Toto období let 2007 až 2010 je přesným tříletým časovým oknem, kdy „dno spadne ze světa“ a „narází na dno“ v Lemesurierově interpretaci časové osy pyramidy. Rok 2010 je vnímán jako administrativní konec finanční krize, protože americký prezident Obama podepsal v červenci 2010 Dodd-Frankův zákon. Vznikla tak nejpodstatnější vládní reforma finančního systému od Glass-Steagallova zákona, který byl realizován po r. krach akciového trhu v roce 1929, který vyvolal Velkou hospodářskou krizi. [51](#) Dodd-Frankův zákon výrazně ztížil hypotečním společnostem a věřitelům využívat výhod spotřebitelů.

1942, bitva o Los Angeles a Nanebevstoupení

Můžeme použít stejný tříletý „slide“ a také jej aplikovat na konec 2. světové války, který je na Časové ose datován rokem 1945. Připomeňme si, že rok 1945 se v symbolických termínech objevuje jako první znamení naděje na nadcházející Vzestup. Toto tříleté okno nás zpětně datuje do roku 1942, kde máme nechvalně známou bitvu o Los Angeles, oblíbené téma mezi výzkumníky UFO. Toto masivní pozorování UFO se odehrálo nad Los Angeles necelé tři měsíce poté, co Japonsko zaútočilo na USA v Pearl Harboru. Od 3:16 do 4:14 ráno . 25. února 1942 vojáci vypálili přes 400 našich protiletadlových granátů na řadu jasně osvětlených, nehybných cílů, které se tiše vznášely na kalifornské noční obloze. [52](#) Podle jednoho očitého svědka, bývalého vedoucího katedry antropologie na Occidental College v Los Angeles, je tento „oficiální odhad“ počtu vystřelených výstřelů příliš, příliš nízký. [53](#) Hlavní objekt byl popsán tak, že vypadal jako „surrealistická, visící kouzelná lucerna“ [54](#) a „stříbrný kosočtvercový ‚brouček‘.“ [55](#) Několik budov bylo poškozeno přátelským ohněm, tři civilisté byli zabití a další tři zemřeli. od infarktů v důsledku extrémního stresu hodinového bombardování. [56](#)

V roce 1983 Office of Air Force History oznámilo, že „neidentifikované objekty“ (jejich slova) byly pouze meteorologické balóny – přesto klasická fotografie události na titulní straně jasně ukazuje, že světlá oblast ve tvaru létajícího talíře je osvětlena. nejméně devět různých reflektorů, když se střílelo na „balón s počasím“. [57](#) Žádná z výbušných strel na to neměla žádný vliv. Někteří výzkumníci odhadují, že měl průměr zhruba osm set stop.

[58](#) Objekt se přesunul přímo nad MGM Studios v Culver City – pravděpodobně mediální hlavní město světa v tomto časovém období. [59](#) V té době to vidělo přes jeden milion lidí kvůli neuvěřitelnému množství chaosu střelby uprostřed noci. [60](#)

Podle náletové dozorkyně citované na About.com:

Bylo to obrovské! Bylo to prostě obrovské! A bylo to prakticky přímo nad mým domem. V životě jsem nic podobného neviděl! . . . Jen se vznášela na obloze a téměř se vůbec nehýbala. Byla krásná světle oranžová a asi

nejkrásnější věc, jakou jsi kdy viděl. Viděl jsem to dokonale, protože to bylo velmi blízko. Bylo to velké! Poslali nahoru stíhačky a já jsem je sledoval, jak se k němu ve skupinách přibližují a pak se odvracejí. Stříleli na to, ale nezdálo se, že by na tom záleželo. Bylo to jako čtvrtého července, ale mnohem hlasitější. Stříleli jako blázni, ale nemohli se toho dotknout. Nikdy nezapomenu, jaký to byl nádherný pohled. Prostě úžasné. A jaká nádherná barva! [61](#)

The Long Beach Independent napsal úvodník, který řekl: „Celá záležitost panuje záhadnou zdrženlivostí a zdá se, že nějaká forma cenzury se snaží zastavit diskusi o této záležitosti.

[62](#)

To rozhodně zapadá do symboliky pyramidové časové osy „zásahu shora“, což ukazuje, že i v hlubinách druhé světové války a strachu ze skutečné porážky z rukou Hitlera a Japonců existovaly kolem Země vyšší mocnosti, které mohly aby se nás nedotkla žádná ze zbraní, které nyní máme. Vzhledem k tomu, že termín létající talíř byl vynalezen až v roce 1947 a zkratka UFO byla vytvořena až později, zůstala bitva o Los Angeles jaksi přehlížena většinou veřejnosti. Zdálo se, že celá událost symbolizuje, že naše problémy ve světě se vyřeší mírovou cestou. Byla vyslána velmi jasná zpráva, že tito Návštěvníci nejsou nepřátelští a že mají technologii výrazně pokročilejší než naše. V roce 1945, tři roky po bitvě o Los Angeles, válka skončila – jak naznačuje časová osa pyramid.

Původní Lemesurierovo datum 2010, kdy se dno Pit of Ordeal propadne do své nejhlubší úrovně, nám může nabídnout více než pouhý ukazatel Dodd-Frankova zákona. 20. dubna 2010 explodovala ropná plošina Deepwater Horizon a brzy se potopila, což způsobilo to, co je nyní považováno za největší ekologickou katastrofu v historii lidstva. [63](#) Přejmenším několik týdnů po této události byla nálada po celém světě docela apokalyptická. Dva tisíce deset byl také rokem, kdy se Evropská unie začala hroutit, počínaje ekonomikou Řecka na jaře 2010.

13. ledna 2010 zničilo Haiti mohutné zemětřesení, které geologové považovali za „docela podivné“, protože to bylo nejhorší 65 Chile, které za více než dvě stě let vidělo. Zemětřesení o síle 8,8 následujícího měsíce, 27. února 2010, bylo páté největší, jaké kdy bylo zaznamenáno. 66 , 67 Zemětřesení v Chile bylo tak silné, že ve zkušebně osytiapsátulo 68 Mexiko mělo v Baja masivní zemětřesení o síle 7,2, což je jeho délka dne.

Kalifornie, 4. dubna 2010, což způsobilo otřesy až do Arizony a jižní Kalifornie. 69 Bezprecedentní erupce sopečné mlhy z Islandu zastavila v dubnu a květnu veškerou evropskou leteckou dopravu a uvízla miliony lidí. 70 Indonésie měla další masivní tsunami 25. října 2010, 71 což bylo velkým otřesem, protože se jednalo o sérii přeměných, mírných otřesů vedla k masivní vlně tsunami. 72 Írán také zažil ničivé zemětřesení o síle 6,5 dne 20. prosince 2010. 73 Tento pokračující globální otřes, jak z geologického, tak finančního hlediska s evropským ekonomickým kolapsem, dokonale zapadá do zjevné symboliky časové osy pyramidy.

S koncovým datem Mayského kalendáře 2012, které se objevuje přesně v předání pyramidy, a rokem 2013 odpovídajícím svět měnícím Snowdenovým odhalením NSA, můžeme odvodit, že všechny tyto události jsou součástí procesu Vzestupu. Tím, že projdeme hromadným zasvěcením, také nakonec zažijeme mnohem větší pravděpodobnost hromadného duchovního probuzení. Už to vidím, protože nejtemnější stránky negativní elity bývaly „okrajovými“ subjekty, ale nyní jsou v podstatě všeobecně známé. Události, které se odehrávají v době, kdy píšu tuto knihu na konci roku 2019, naznačují, že jsme na pokraji hromadného odhalení děsivých konspirací, a v dalších kapitolách se podělím o některá čtení, která jsem na toto téma provedl od roku 1999.

Od této chvíle směřujeme k budoucím událostem a neexistuje způsob, jak zjistit, co se stane, pokud vůbec něco, i když věci mohou vypadat docela bezútěšně, když budeme pokračovat skrz Pit of Ordeal. Asi jediným pozitivem je, že úroveň podlahy nikdy neklesne níže, než tomu bylo v letech 2007–2010. Lemesurier naznačuje, že rok 2032 je významným zlomem a to i díky tříletému

variance, toto by také mělo být zpětně datováno do roku 2029. Toto je pouze jeden rok od data roku 2030, kdy se v předsíni objeví druhá sada drážek, aby signalizovala příští časové okno, kde by mohla nastat megaudálost související s Ascension.

Pit nám proto dává druhé posílení prorockého data, které Corey Goode, jeho zasvěcenci a mé vlastní sny dávali jako možné časové okno, kdy konečně nastane skutečný „sluneční záblesk“. V relaci 40, otázkách 10 a 11, v sérii Zákon jednoho se říká, že na konci cyklu dojde k „konečnému pohybu vibrační hmoty, řekněme, prostřednictvím kvantového skoku, jak byste to nazvali“. Dále se říká, že „povaha kvant je taková, že pohyb přes hranici je pohybem diskrétního umístění vibrační úrovně“. [74](#) Tuto pasáž jsem často používal ve svých přednáškách, abych vysvětlil, že zřejmě dojde k „konečnému . . . kvantový skok“, kde se energie, která tvoří naši základní realitu, „pohybuje přes hranici“ a má „diskrétní umístění vibrační úrovně“ do čtvrté hustoty. Slovníková definice „diskrétního“ je „oddělená nebo oddělená od ostatních; samostatný; odlišný.“ [75](#) Sezení 40, Otázka 11, proto naznačuje, že se přesuneme do zcela samostatné a odlišné nové vibrační a dimenzionální úrovně, jakmile projdeme touto událostí.

Série Zákon jednoho nás také přímo informuje, že Země se posune o 20 stupňů na své ose, když projdeme tímto „kvantovým skokem“. Jedna z pasáží, která to vysvětluje, je Sezení 59, Otázka 24. Tato otázka navazovala na dříve zveřejněné informace: „Až se planetární osy vyrovnají, znovu se vyrovnají 20° východně od severu, aby se přizpůsobily zelené vibraci?“ Odpověď byla částečně: „Všechno nasvědčuje tomu, že k tomuto [posunu pólů] dojde. Nemůžeme mluvit o jistotách, ale jsme si vědomi toho, že hrubší nebo méně husté materiály budou vtaženy do konformace s hustšími a lehčími energiemi, které dávají vašemu Logu jeho postup skrze říše zkušenosti. [76](#) Zdroj opakovaně zdůrazňuje, že se nejedná o katastrofickou událost pro lidi, přestože nám bylo řečeno v Sezení 17, Otázka 1, že tato událost „způsobí, že vaše planetární sféra bude mít nějaké trhliny ve svém

svrchní oděv a zároveň se vhodně zmagnetizuje pro čtvrtou hustotu. Toto je planetární přízpusobení." 77 Jste-li na cestě Vzestupu, zdánlivě získáváte aktivaci multidimenzionálního světelného těla v tomto okamžiku, zatímco pokud se chystáte zopakovat třetí cyklus hustoty, zřejmě u vás dojde k přemístění přeskokováním planet – jako Dr. Courtney Brown viděl při svých relacích sledování na dálku. Toto přemístění by se stále podobalo události ve stylu Vzestupu, plné úcty a tajemství. Jen ti nejtemnější a nejvíce negativně polarizovaní lidé skutečně zůstanou na Zemi, aby zažili tento posun ve fyzické podobě, jak můj vlastní zdroj opakovaně zdůraznil.

Tento scénář byl naznačen v sekci 16, otázkách 11 a 12, když řekl, že existuje pouze jedna sklizňová událost, kterou si všichni projdeme po svém: „Tazatel: Existuje sklizeň entit orientovaných na službu sobě, jako je zde sklizeň entit orientovaných na službu druhým? Ra: Já jsem Ra. Je jedna sklizeň. Ti, kteří jsou schopni vstoupit do čtvrté hustoty prostřednictvím úrovní vibračního komplexu, si mohou vybrat způsob svého dalšího hledání Jediného Stvořitele. Tazatel: Když potom vstoupíme do čtvrté hustoty, dojde k rozdělení, řekněme, a část jedinců, kteří jdou do čtvrté hustoty, půjde na planety nebo místa, kde je služba druhým, a druhá část půjde do místa, kde je služba sobě samým. Je to správně? Ra: . . . Toto je správně."

Konec časové osy sestupného průchodu

Výška podlahy v Podzemní komoře zůstává v jámě stále stejná až do náhlého vertikálního skoku, který jde přímo nahoru, asi v roce 2055. To, jak naznačuje Lemesurier, představuje časovou osu pro „materialistické lidstvo“, nikoli pro ty, kteří jsou připraveni zažít Nanebevstoupení. Něco pozitivního se zjevně stane v roce 2055 nebo kolem něj, co všechny na této časové ose vykope z jámy. Další, ještě větší vertikální skok je asi v roce 2075 a další vertikální skok asi v roce 2100, který je téměř stejně velký jako ten v roce 2055. Teprve potom vidíme lidi na této časové ose konečně povýšené

z poslední jámy. Pak nás čeká pomalé, postupné zvyšování výšky až do roku 2132, kdy konečně opouštíme Podzemní komoru a opět končíme v tunelu, který je vytesaný jako zbytek Sestupné pasáže. Podlaha je opět rovná a rovná, jak tomu bylo až do let 1911–1914. Měl bych však také poukázat na to, že v tomto bodě je výška podlahy nyní nižší, než byla při vstupu. Pasáž pak pokračuje, zažívá krátké „zalomení“ na západ, což Peter Lemesurier interpretuje jako možnost nového duchovního hledání a nakonec se dostane do slepé uličky.

Lemesurier věří, že to znamená, že pyramida není postavena tak, aby dále sledovala tuto fázi vývoje lidstva, i když pokračuje v pohybu.

Když procházíme stejnou časovou osou pro Ascending Passage a King's Chamber, skutečně vidíme pouze dva shluky událostí, jak jsme probírali v předchozí kapitole. Narození, život a zmrtvýchvstání Ježíše je zobrazeno velmi přesným a nepopíratelným způsobem v okamžiku, kdy se „střecha“ odhodí a průchod se stane mnohem, mnohem vyšší a krásnější. Pak tu máme Velký krok, který opět naznačuje hlavní bod posunu pro lidstvo, který dláždí konečnou cestu k Vzestupu, se zvláštním zaměřením na data 1845 a 1914, hned na začátku 1. světové války.

Jakmile se dostaneme do předsíně, máme vloženou žulovou desku s půlkruhovým symbolem Boss. Jak jsme diskutovali, je to interpretováno jako proroctví o Nanebevstoupení, které Lemesurier přímo spojuje s Druhým příchodem Krista. Pokud nezměníte časové měřítko na Velkém kroku, očekávalo se, že k této předzvěsti Vzestupu dojde v roce 2012 – což dokonale zapadalo do Mayského kalendáře. Jedním z hlavních aspektů kontaktu Coreyho Goodea bylo opět vysvětlit, že časové okno této události se muselo posunout dopředu, protože jako planeta jsme na to ještě nebyli připraveni.

Jen pro připomenutí, The Great Pyramid Decoded Decoded jsem si poprvé vyzvedl na stejné cestě do knihkupectví, když jsem si v roce 1993 vyzvedl výtisk Richarda C. Hoaglanda Monuments of Mars. Byla to tedy jedna z úplně prvních knih, které jsem čtěl na mém pátrání poté, co jsem od profesora zjistil, že UFO skutečně existují. Nyní zpětně je zřejmé, že jsem byl veden k tomu, abych si The Great Pyramid Decoded správně přečetl

na začátku mého impozantního třisetřezkavého výzkumného období na vysoké škole. Konkrétní, potvrzující detaily v sérii Zákon jednoho byly vítanou úlevou poté, co jsme dva a půl roku bojovali s The Great Pyramid Decoded . Byl jsem velmi ohromen neuvěřitelnou přesností tohoto Proroctví v kameni. V naší historii bylo příliš mnoho proroctví k velmi konkrétním datům, než aby to byla náhoda, a tak tomu bylo i nadále v naší vlastní nedávné historii.

Vzhledem k tomu, že Ra řekl, že existují mimo čas, byla časová osa pyramid vynikajícím důkazem stejného konceptu. Nejlepší ze všeho je, že časová osa poskytla další důkaz události Vzestupu, která byla očekávána přesně ve stejném časovém okně jako koncové datum Mayského kalendáře, i když se zdálo, že sám Lemesurier to neviděl. Už jsem ve svém životě pozoroval neuvěřitelné synchronické události a budoucí proroctví.

V sérii Zákon jednoho vysvětlují, že na Zemi jsou lidé, kteří jsou součástí „negativní elity“, vedeni a manipulováni negativními, démonickými mimozemšťany, které nazývají Orionská konfederace. Zákon Jednoho dále naznačuje a tato negativní skupina může pouze narušovat život na Zemi a žít se energií našeho strachu, dokud jako planeta nedosáhneme určitého stavu kolektivního vývoje.

To je vysvětleno v sekci 11, otázce 16, takto: „Křižáci se pohybují ve svých vozech, aby dobyli planetární sociální komplexy mysli/těla/ducha, než dosáhnou stadia dosažení sociální paměti.“ ⁷⁸ Když se pak tazatel zeptal: „V jaké fázi planeta dosahuje sociální paměti“, odpověděla: „Sociální komplex mysli/těla/ducha se stává komplexem sociální paměti, když celá jeho skupina entit má jednu orientaci nebo hledání.

Skupinová paměť ztracená jednotlivcům v kořenech stromu mysli se pak stává známou sociálnímu komplexu, čímž se vytváří komplex sociální paměti. Výhody tohoto komplexu spočívají v relativním nedostatku zkreslení v chápání sociálního bytí a v relativním nedostatku zkreslení ve sledování směru hledání, neboť veškeré pochopení/ zkreslení jsou entitám společnosti k dispozici. ⁷⁹

To jasně popisuje svět, ve kterém se každý stal telepatickým, v typu skupinové mysli. Jakmile k tomu dojde, negativ si již nemůže udržet kontrolu a aktivuje se „kvantový skok“. V konečném důsledku to znamená, že máme kontrolu nad tím, kdy k velkému posunu dojde, a jakékoli přesné odhady, kdy k tomu dojde, jsou nemožné. Internet se zjevně zdá být předchůdcem, který pomáhá uvést tuto masovou telepatickou synergii. Volný tok komunikace umožnil, aby mnoho dříve potlačovaných pravd konečně spatřilo světlo světa. Zdá se, že časová osa pyramidy signalizuje příchod internetu tím, že zdůrazňuje důležitost roku 1845.

To byl opět rok, kdy jsme poprvé začali komunikovat na dálku prostřednictvím telegrafu.

Když jsem to všechno dával dohromady při čtení Zákona Jednoho V roce 1996 dorazila do Schoolhouse nová postava v pravý čas, aby přidala ještě více intrik do všeho, co se mi dělo. Antonio brzy prozradí, že jeho kmotr byl údajně jedním z devadesáti nejlepších režírujících členů celosvětové tajné organizace zvané Ilumináti. S tímto názvem jsem se dříve setkal při čtení New World Order: The Ancient Plan of Secret 80 I had Societies od Williama T. Stilla, někdy v roce 1994 nebo 1995. Knihu jsem už ukázal svému spolubydlícímu Ericovi a nechal jsem ho celou přečíst. . Eric nevěřil, že existuje něco takového jako Ilumináti, ale teď náš nový spolubydlící říkal, že je přítelem nejvyšších členů stejné organizace. Informace, které jsem dostal od Antonia, byly nesmírně zajímavé – přinejmenším.

KAPITOLA 21

První Illuminati Insider

T viděl jsem souvislosti mezi sérií Zákon jednoho, Cosmic Voyage od Dr. Courtney Brown, The Watchers od Raymonda Fowlera, proroctví časové osy pyramid a tolik dalších částí mého výzkumu pro mě bylo naprosto úžasných. Bylo poněkud zábavné dělat všechny tyto potenciálně světově měnící objevy a přitom pracovat na opravdu těžké práci za sotva převyšující minimální mzdu, ale objevy, které jsem učinil, mě tak nadchly, že se zdálo, že na tom skoro nezáleží. Můj přítel Eric a já jsme žili ve Schoolhouse – krásně zrekonstruované cihlové budově z 19. století a umělecké galerii v Rosendale, New York, která měla čtyři další byty, kde mohli bydlet naši potenciální přátelé. Moje práce mi umožňovala dovolit si nájem, jídlo a základní výdaje a byla jsem šťastná. Byla tam jedna žena, která tam byla dávno předtím, než jsme dorazili my ostatní, a nikdy s nikým z nás nepromluvila ani slovo. Kromě toho jsme všichni měli docela smysl pro komunitu.

Antonio a Ilumináti

Sérii Zákon jedné jsem začal číst přibližně od 1. února 1996. Nemohl jsem jít strašně rychle, protože bych mohl strávit čtyřicet pět minut meditací nad jednou dvoustránkou, než se vůbec otočím k další. Nicméně jsem byl naprosto fascinován a strávil jsem v knihách tolik hodin, kolik jsem mohl. Téměř každá stránka

měl ohromující korelace s věcmi, které jsem studoval v minulosti, jako je časová osa pyramid. Také jsem našel nespočet spojení s informacemi, které v podstatě přepsaly mnoho z našich nejoblíbenějších vědních oborů a staly by se základem velké části mé celoživotní práce. Vzájemná korelace mezi výzkumem Dr. Browna a výroky v Zákoně jednoho bude podrobněji prozkoumána v další kapitole. Abych si odpočinul, četl bych i jiné věci, jako jsou webové stránky na nově vznikajícím internetu nebo jiné knihy.

Jak Eric, tak já jsme během této doby dostávali téměř záplavu synchronicity. Stávalo se to tak často, že to mohlo být doslova hodinu po hodině. Na internetu jsem objevil práci Terrence McKenny, který velmi silně prosazoval datum ukončení mayského kalendáře 2012 jako reprezentující nějaký druh kosmického dimenzionálního posunu pro lidstvo. Když jsem se na jeho práci naladil svými sny, intuicí a synchronicitou, cítil jsem, že má aspekty pravdy, ale jeho celkový model byl stále chybný. Jedna zřejmá synchronicita spočívala v tom, že když jsem se poprvé pokusil přečíst McKennovy věci, počítač se sám vypnul na černou obrazovku, i když jsme ve zbytku domu neztratili energii. Pak se to stalo znovu, když jsem se ještě jednou pokusil přečíst McKennu. Když jsem to zkombinoval s dalšími částmi dat, které přicházely, viděl jsem to jako znamení, abych se do toho příliš nepletl – a to jsem neudělal.

Potom, 10. února 1996, jsem se probudil s extrémně silnou snovou zprávou. Bylo mi řečeno, že si musím vzít věci, o kterých jsem se učil, a zapsat je do své vlastní knihy. Rozhodně jsem v té době o něčem takovém nepřemýšlel, ale dokonce jsem dostal název, který jsem měl dát tomuto novému materiálu: Konvergence.

Nakonec jsem pod tímto názvem vydal na svých webových stránkách trilogii bezplatných knih, ale začal jsem s tím až o tři roky později, v roce 1999. Nejlepší aspekty tohoto materiálu se objevily v The Source Field Investigations, kdy se mé schopnosti psaní zlepšily natolik, že jsem si rozhodně všimnul rozdílu. Právě když jsem překypoval inspirací a mapoval, co se stane mou budoucí duchovní a kariérou cestou, objevil se v mém životě nový zasvěcenec, který povýšil faktor záhad a intrik na ještě vyšší úroveň.

Mladý, atletický a charismatický muž ze Španělska, kterému budu říkat Antonio, nás poprvé navštívil ve Schoolhouse kolem 16. února 1996, podle mých písemných poznámek z deníku z 20. února toho roku.

Během několika minut po vzájemném setkání jsme se s Antoniem dostali do rozhovoru na vysoké úrovni o tématech, o kterých můj spolubydlící Eric nevěděl téměř nic. To zahrnovalo pyramidy, Atlantidu, potopenou architekturu, svobodné zednáře, mimozemšťany, technologii reverzního inženýrství a Vzestup. Antonio byl nepochybně ohromen tím, kolik jsem toho během svého výzkumu objevil, ale měl podivně odmítavý postoj. Měl pocit, že toho vlastně ještě moc nevím, protože všechno, co jsem získal, bylo z knih. Na druhou stranu tvrdil, že měl přímý přístup ke skupině, kterou nazýval Ilumináti. O této skupině jsem již četl v knize Williama T. Stilla New World Order nevykreslila pozitivní portrét této organizace. Nicméně, Antonio byl absolutně přesvědčen, že Still to všechno má špatně, a Ilumináti byli ~~možná~~ ^{možná} planetárním příběhu ti dobří – i když nikdy nebyl formálně jimi přiveden jako člen. Pracoval v baru, kde se scházeli špičkoví členové, a od svého kmotra o nich slyšel historky. Moje názory na Ilumináty nebyly v roce 1996 ani zdaleka tak pevné, jak se později staly – zvláště po přečtení velmi znepokojivého svědectví informátorů Svali, počínaje rokem 2000.

Celý příběh Antonia se rozvinul v průběhu několika rozhovorů poté, co se nastěhoval do bytu v patře ve Schoolhouse, k čemuž došlo asi o měsíc později. Spíše než se pokoušet rekonstruovat kousek po kousku, jak jsem se to všechno naučil, podělím se jen o přehled. Antonioův otec pracoval, chcete-li to tak nazvat, jako pašerák drahokamů. Nakupoval různé drahé drahokamy, včetně diamantů, za nízké ceny, obcházel daně a další celní poplatky jejich pašováním přes letiště a celní zastávky a poté je prodával za konvenční ceny ve Španělsku. Antonioův otec zemřel za podezřelých okolností dříve, než byl Antonio teenager, ale nikdy jsem nezjistil podrobnosti. Po otcově tragické smrti byl Antonio svěřen do poručnictví svého kmotra, as

lékař, který žil na rozsáhlém španělském panství — a byl jedním z nejbohatších lidí v zemi. Antonio nakonec skončil tak, že šel do chlapecké internátní školy, ale když ještě bydlel v sídle, musel buď zůstat ve svém pokoji, nebo být venku v zahradách a vyhrabávat kameny z půdy. Byl tak přepracovaný, že jediný čas, který měl pro sebe, byla noc, takže zůstal dlouho vzhůru a četl knihy. Potom musel příštího rána vstávat velmi brzy, a proto neustále potřeboval další spánek.

Antonio popsal, jak mu nebylo dovoleno přes den spát, a byl tam majordomus, který měl za úkol dělat pravidelnou obchůzku a starat se o to, aby byl vzhůru a pracoval, když byl ve svém pokoji. Antonio řekl, že jediný způsob, jak se dostatečně vyspat, je položit ručníky na studenou dlážděnou podlahu v koupelně. Vždycky by napůl poslouchal, kdyby se objevil komorník, takže by to vypadalo, že používá záchod. Měl pocit, že si majordomus uvědomil, co dělá, a rozhodl se, že mu stejně umožní spát. Nakonec unikl umístěním na internátní školu, což bylo mnohem lepší. V určitém okamžiku s ním jeho kmotr konečně začal mluvit a vzal Antonia pod svá křídla. Antonio nakonec zjistil, že jeho kmotr byl zřejmě jedním z devadesáti nejvýše postavených členů skupiny, které říkali Ilumináti, a členem byl také Antoniov zesnulý otec. Jakmile se Antonio stal teenagerem, jeho kmotr mu dal práci v zednářském baru ve Španělsku, kam byli zváni pouze nejvyšší členové tohoto tajného řádu. Na stěně před barem byly zajímavé záhadné symboly, z nichž jeden byl trojúhelníkový. Tyto symboly označovaly, jak vysoká musí být vaše hodnost, abyste byli uvnitř vítáni.

Starobylá a vysoce mocná tajná společnost

Antoniovi bylo řečeno, že Ilumináti jsou tajnými vládci a vládci světa. Měli lidi téměř ve všech zemích, od nejvyšších úrovní dolů. Byli úžasně bohatí a podíleli se téměř na všem – ve vládách, armádách,

korporace, náboženství, co si jen vzpomenete. Měli velmi složitý a propracovaný soubor duchovních filozofií a praktik a vše, co dělali, bylo součástí větší, tajné duchovní tradice, o níž věřili, že je velmi starodávná, daleko před začátkem křesťanství. Antonio nejednou zlověstně mluvil o „kožených zástěrách“, které se nosí v zednářských lóžích, a důrazně naznačoval, že je viděl tyto lidi nosit. Také cítil, nebo mu bylo řečeno, že tato tradice sahá přímo do starověkého Egypta. Naštěstí nebyl zjevně nikdy zasvěcen do organizace. Zůstal přítelem lidí na velmi vysoké úrovni, ale stále byl technicky outsider.

Ilumináti věřili v Atlantidu, což jsem mohl snadno přijmout, vzhledem ke všemu výzkumu, který jsem dělal. Cítili se také jako přeživší potomci mocné civilizace a zachovali si mnoho z jejích tajemství, která byla pro širokou veřejnost ztracena. To pro mě bylo velmi vzrušující. Naučili Antonia, že by nikdy neměl mít sexuální uvolnění, pokud to nebylo se ženou, protože jinak by vyčerpal vlastní zásoby duchovní energie. Cítili, že tato duchovní energie musí být zachována, například pro magickou práci různého druhu, kterou Antonio nikdy necvičil, stejně jako pro všestrannou vitalitu. Tento typ přísného kodexu celibátu se obecně nevyskytuje v pozitivních duchovních naukách, jako je Zákon Jednoho, a může snadno vyvolat stres, frustraci a zadržovanou agresi. Jak jsme již diskutovali, Zákon Jednoho řekl v Sezení 46, Otázka 12, že záměrné potlačování sexuální touhy zvětšuje chování negativně polarizovaných jedinců v jejich porušování svobodné vůle druhých, když je pak sexuální aktivita povolena. ¹ Antonio začal přivádět novou ženu téměř každý týden poté přestěhoval se k nám. Kdykoli jsem s ním šel do obchodu, kdyby potkal roztomilou dívku, řekl jí, že je to ta nejkrásnější žena, jakou kdy viděl. To přirozeně nemohlo platit pro každou ženu, kterou potkal, a zjevně to byla hra, kterou hrál, aby zjistil, kdo má zájem. Byl neuvěřitelně uhlazený a neochvějně sebevědomý, i když Ericovi se to nakonec stydělo a požádal ho, aby to nedělal, když spolu byli na výletě. Kdykoli dostal a

nová holka, tu bývalou bychom už nikdy neviděli. Nakonec se jeho přítelkyní stala jedna obzvláště atraktivní žena – a také se spřátelila s námi ostatními. Vyléčila se ze závislosti na heroinu, když byla ještě teenager, a ona a já jsme se pěkně propojili jako dva lidé, kteří se úspěšně zbavili drogového návyku.

Antoniov kmotr mu řekl, že Ilumináti jsou starověká tajná společnost, která se stará o to, aby se lidstvo nezničilo. Na úvod mě Antonio důrazně vyzval, abych si přečetl knihu z roku 1983 s názvem *The People of the Secret* od muže se zjevným pseudonymem Ernest Scott. Bylo to zjevně krycí jméno, které naznačovalo, že se autor považoval za seriózního zednáře skotského ritu. Kniha byla neuvěřitelně hutná a těžko sledovatelná, i když místy mohla být docela fascinující. Upřímně řečeno, hodně z toho mi přerostlo přes hlavu a cítil jsem, že nebudu schopen skutečně ocenit celý jeho obsah, pokud nebudu mít doktorát z evropských dějin. Na obálce je obrázek planety Země obklopené osmiúhelníkem, vyrobený z něčeho, co vypadá jako tenké, rovné komety, a vydavatelská společnost si říká Octagon Press, Limited. Osmiúhelník je velmi pravděpodobně určen k označení symbolu štítu. Mnoho informátorů uvedlo, že hlavní iluminátskou rodinou jsou Rothschildové a jejich příjmení se v němčině překládá jako „Červený štít“. [2](#)

Základní premisou *The People of the Secret* je, že naši planetu tajně řídí Skryté ředitelství mimozemské inteligence. Nakonec jsem si uvědomil, že v sérii Zákon jednoho to odpovídalo takzvané Orionské konfederaci, o které se pojednává ve 131 různých pasážích.

[3](#) První podrobná odpověď o Orionské konfederaci jako zdroji některých pozorování UFO, které vidíme na naší obloze, byla poskytnuta v sekci 7, otázkách 14 a 15:

Zvažte, chcete-li, jednoduchý příklad úmyslů, které jsou špatné/ dobré. Tento příklad je Adolf. Toto je váš vibrační zvukový komplex. Záměrem je pravděpodobně sjednotit výběrem deformačního komplexu zvaného elita z komplexu sociální paměti a poté zotročit různými efekty,

ti, kteří jsou považováni za deformaci ne-elity. . .

[vytvářející] zkruslení, které si takzvaná skupina Orion myslela jako impérium. Problém, kterému čelí, spočívá v tom, že čelí velkému množství náhodné energie uvolněné konceptem oddělení. To způsobuje, že jsou zranitelní, protože deformace mezi jejich vlastními členy nejsou harmonizovány. . . . Stejně jako Konfederace jsou hustoty masového vědomí, které tvoří tuto skupinu, různé. Existuje velmi málo třetí hustoty, větší počet čtvrté hustoty, podobně velký počet páté hustoty a velmi málo entit šesté hustoty tvořících tuto organizaci. Jejich počet je v kterémkoli bodě časoprostorového kontinua možná desetinný, protože problém duchovní entropie způsobuje, že zažívají neustálý rozklad jejich komplexů sociální paměti. 4

The People of the Secret dále říká, že toto „Skryté ředitelství“ mimozemské inteligence komunikuje se skupinou elitních lidí na Zemi, které kniha nazývá Skrytým výkonným orgánem.

Tito elitní lidé prošli magickým výcvikem a zjevně dokážou provádět činy, které by většina z nás považovala za nadlidské. Podle kontextu by se zdálo, že Antonioův kmotr byl členem Skrytého výkonného výboru, i když jsem o něm neslyšel, že by měl nějaké neobvyklé schopnosti. Hidden Executive zase dává pokyny podřízeným, kteří museli projít zasvěcením, zřejmě do tajných mysterijních škol a dalších podobných rozkazů. Docela překvapivě jsou tito takzvaní podřízení lidé, které identifikujeme jako krále, královny, prezidenty, předsedy vlád a další nejvyšší vůdci v různých aspektech naší společnosti, kteří se „účastní běžného života národů“, obvykle aniž by je někdo odhalil. kdokoliv.

Všimněte si, že ve výše uvedeném citátu Zákona Jednoho se říká, že existuje „velmi málo členů třetí hustoty“ Orionské konfederace, a to konkrétně odkazuje na lidi na Zemi, kteří spolupracují s touto agendou. The People of the Secret také hovoří o propracované a vysoce tajné koordinaci, ke které dochází mezi náboženskými a

politické frakce, které jsou navenek ve vzájemném násilném, vražedném konfliktu, jako je Vatikán a islám.

Kapitola 1 nese název „Skrytá tradice“. Kapitola 2 je "Tajné ředitelství?" A kapitola 3 je „Vnitřní aliance: Řím, křesťanství a islám“. Tajné spojenectví mezi islámem a Vatikánem je klíčovým tématem, které se znovu objevuje v celé knize. Zvláštní pozornost je také v celém textu věnována mystickému sufismu a také Řádu vrahů, jako například v kapitole 9 „Svobodní zednáři, sufiové a (a) společnosti zasvěcení“; kapitola 10, „Vrahové, uctívači Kali a (a) derviši“; a kapitola 12, „Súfijské projevy, rituály (a)

Zahájení." Pokud čtenář opravdu nevěnuje pozornost, kniha by jednoduše vypadala, že mluví o těchto opravdu skvělých súfijských duchovních naukách, které tato skrytá skupina lidí přinesla a zjevně zdokonalila.

Zednáři nejvyšší úrovně, od 32. stupně a výše, mohou stanou se Shrinery a na této úrovni všichni nosí červené čepice v súfijském stylu. Červená má symbolizovat, že fez, jak se čepici říká, byl „namočený v krvi nevěřících“. Pamatuji si, jak jsem na našich místních přehlídkách, kde jsem vyrůstal ve Skotsku v New Yorku, viděl Shriners jezdit v malých, hloupých autech se stejnými klobouky. Až o mnoho let později jsem od špičkových zasvěcenců zjistil, že silná část tajného učení Iluminátů se zrodila ze skrytého spojenectví mezi římskými rytíři templáři a islámským řádem asasínů. Tato tajná aliance zřejmě začala během křížových výprav. Mnohé ze skrytých technik, které se dodnes používají ve špionážním obchodu, byly původně vyvinuty Assassiny. Hlubší islámské filozofie a praktiky byly později zkombinovány s keltským, egyptským a babylonským mysticismem, který Římská říše zkoumala a agregovala.

Instance Slova Ilumináti

Samozřejmě jsem chtěl při čtení knihy hledat slovo Ilumináti a některé jeho další varianty, protože Antonio mi řekl, že se tak jmenuje skupina jeho kmotra. Objevila se jedna zmínka o termínu

v diskusi Rogera Bacona, který se narodil v roce 1214 a zemřel v roce 1292. Bacon nosil arabské oblečení v Oxfordu a měl kontroverzní pověst, kde lidé vtipkovali, že dokázal „udělat ze žen dáblů a žonglovat s kočkami costermongers“. Costermonger je člověk, který prodává potraviny na ulici. Bacon vyvolal velkou míru kontroverze tím, že současně vypadal, že podporuje křesťanství, a zároveň tvrdil, že je třeba prozkoumat mnohem hlubší záhady, o kterých většina křesťanů nic nevěděla, což přinášel z arabských tradic. The People of the Secret označovali Rogera Bacona za „jednoho z největších evropských intelektů a jednu z nejvýraznějších postav všech dob“. 5 Na další stránce vidíme slovo blízce příbuzné s Ilumináty, kde zní, že Bacon

citoval Moudrost osvícení od súfijského mistra (a mučedníka) Suhrawardiho, [který] prohlásil, že jeho filozofií je vnitřní učení všech starověkých, Řeků, Peršanů a Egyptanů. Byla to věda o Světle a jejím prostřednictvím mohl člověk dosáhnout stavu, o kterém by normálně nemohl ani snít. Slanina . . . prohlásil, že stejné tajemství drželi Noe, Abraham, chaldejští a egyptští mistři, Zoroaster, Pythagoras, Sokrates a súfiové. 6

Jakmile jsem začal číst další knihy na toto téma a setkal jsem se s určitými whistleblowery z první ruky, zjistil jsem, že Ilumináti rádi berou informace ze všech různých duchovních tradic a kombinují je. Objevují se však některá velmi jasná, zastřešující témata, se kterými by měl téměř každý jiný velký problém. K tomu, co mi o tom Antonio svými vlastními slovy nakonec řekl, se dostanu za minutu.

Dalším citátem, který používal podobná slova z předchozí knihy, byl „Iluminismus“. . . injektován do evropského povědomí ze školy [islámského učitele] Ibn Masarry (883–931) v Córdobě [Španělsko], kterou vystopoval profesor Asin. Od zážitků do

ke kterým měli Masarovi žáci přístup, byli schopni zahlédnout výšiny, do kterých může lidské vědomí aspirovat.“ 7 Jiné části knihy hovoří o zdánlivě nadlidských činech, které byli schopni provádět různí mystici, včetně telekineze. Opět to vše může znít velmi zajímavě, dokud nezjistíte hlubší úroveň toho, do čeho se Ilumináti od té doby dostali.

Na straně 179 se slovo Illuminati skutečně objevilo takto:

Afghánistán je proto spojen s tradicí „čarodějnic“, antroposofů, teosofů, buddhistických lamaistů z Tibetu, védantů, zednářů a „iluminátů“. Jediným společným faktorem je súfický impuls vycházející z Afghánistánu. Roger Bacon, který přednášel na Oxfordu o filozofii iluminismu. . . dával pozor, aby to nazval pouze „východní“. 8

-

Myšlenka, že Bacon si musel dávat pozor, aby nepoužil termín Ilumináti, ukazuje, že i v 13. století si byli vědomi toho, že tato skupina musela být velmi skrytá v tom, co skutečně dělají. To také ukazuje, že termín ilumináti se tajně používal asi pět set let předtím, než Adam Weishaupt založil stejnojmennou společnost v Bavorsku. Většina moderních učenců tvrdí, že tento termín pochází z Weishauptovy skupiny.

Čarodějnické spojení

Důvod tohoto utajení je jasný, když zamíříte do kapitoly 10 „Vrahové, uctívající Kali [a] derviši. Nenašel jsem to, dokud jsem nepsal tuto knihu, a kdybych to tehdy našel, kladl bych si mnohem víc otázek. Autor mluví se zdánlivě nepatřičnou mírou vzrušení o konkrétní sektě asasinů z Indie jménem Thuggee. Původ výrazu thug v angličtině pochází z hindského slova pro „zloděje“. Tito lidé by našli mimořádné potěšení v přátelství s a

skupina cestovatelů, které měli v úmyslu zavraždit a poté vyloupit. Byli tak přátelští, že jim okamžitě věřili, bez ohledu na to, jak podezřívaví se zdáli být. Obvykle zabíjeli lidi tak, že je uškrtili k smrti, a říkali, že vraždy způsobily extázi, kvůli níž se vše ostatní v životě zdálo nedůležité.

Britský generálmajor Sir William Sleeman je málem zlikvidoval a odhalil mnohé z jejich praktik. 9

Od této chvíle se The People of the Secret stává ještě znepokojivějším, protože diskutuje o ohromujících paralelách mezi súfismem a čarodějnictvím. Chápu, že někteří lidé v dnešním světě praktikují Wicca a mohli by to považovat za v podstatě pozitivní praxi. Jak knihu pročitáme, je zcela jasné, že typ čarodějnictví, o kterém mluví, zjevně souvisí s černou magií a praktikami, které by většina lidí okamžitě označila za zlé. Výraz saracén se používá často a je to prostě jiné jméno pro každého, kdo ve středověku vyznával náboženství islám. 10 Autor vysvětluje, že čarodějnictví se nejdůkladněji rozvinulo v oblastech Evropy obsazených Saracény. To zahrnovalo zejména Španělsko v letech 711 až 1492, poté bylo „pokřesťanštěno“. To rozhodně neznamená, že veškerý islám je negativní povahy, pouze to, že se v těchto oblastech Španělska vyvinula sekta, která začala praktikovat to, co bychom považovali za černou magii. The Law of One se jednou zmiňuje o islámu v sekci 2, otázka 2, kde se říká, že „ten známý jako Muhammad uvedl národy do srozumitelnější deformace vztahů myslí/těla/ducha“. 11 Vzhledem k tomu, že Antoniovo doporučení k přečtení této knihy zjevně pocházelo od předních členů Iluminátů sídlících ve Španělsku, toto spojení mezi Ilumináty a určitými islámskými sektami si rozhodně zaslouží být zdůrazněno.

- -

Kniha mluví s velkou úctou o „Saracénských dvojkách Rohatý kult,“ odkazuje na kostýmy, které nosí, s pokrývkami hlavy se dvěma rohy a zapáleným plamenem mezi nimi. Autor vysvětluje, že čarodějnice používají rituální nůž zvaný athame. Neříká, k čemu by tento nůž sloužil, ale později vidíme, že se téměř jistě jedná o obětní dýku. Saracénští dva-

Horned Cult má podobnou zbraň zvanou Adh-dhamme. Zvuk slova pro „rituální nůž“ v čarodějnictví, athame, je téměř přesně stejný jako Adh-dhamme. Členové dvourohého kultu obřadně tančí v prostěradle, kterému říkají kafan, což je velmi podobné slovu coven, používaném k označení skupiny čarodějnic. Dvourohá setkání se nazývají Az-Zabat, což znamená „mocná příležitost“, a je to velmi podobné slovu jako Sabbat v čarodějnictví. Autor poukazuje na to, že súfijský mistr Jalaluddin Rumi psal o myšlence jízdy na tyči, což je téma velmi časté v čarodějnictví. [12](#)

Autor dále vysvětluje, že Dvourozí byli oddílem beduínského kmene zvaného Aniza. Dvourohý kult se stěhoval do Španělska počínaje rokem 1460. Arabské slovo pro „kozu“ má stejné souhláskové kořeny jako Aniza, a tak dvourohý kult přijal kozu jako symbol pro svůj klan.

Jak kapitola pokračuje, dozvídáme se o vůdci španělských Židů jménem rabi Ishaq Toledano, který uvítal kult dvourohých a spojil se s nimi. [13](#) Konkrétně pracoval s jejich magickými kouzly, aby zjistil, zda je dokáže použít k porážení jejich společných křesťanských nepřátel. Rabi Ishaq věděl, že kdyby se objevila některá ze specifik kouzel, která používali proti křesťanskému nepříteli, všichni by byli velmi pravděpodobně mučeni a zabiti. Výsledkem bylo, že rabi Ishaq vytvořil ve skupině lojalitu a tajemství tím, že přiměl její členy k těm nejstrašlivějším zločinům, jaké si lze představit. Existuje přímá přímka mezi tím, co tato skupina lidí začala dělat, a tím, co nyní slyšíme od mnoha informátorů Iluminátů, včetně Svaliho.

Skupina měla úroveň hodnosti, kterých bylo stále obtížnější dosáhnout, s vyšší a vyšší úrovní důvěry a utajení. Členové byli nuceni mučit a zabíjet lidi, zejména křesťany, jako zkoušku, kdo je ochoten postoupit v komunitě. Skupina také vytvořila rituály zahrnující sexuální zvrácenosti a nutící lidi jíst „ohavný materiál“, který není specifikován. Zdá se, že jde o slabě zastřený odkaz na kanibalismus. K dalšímu spojení členů byly také nasazeny jedy a drogy. Sekta uctívala idol, o kterém autor říká, že je

„nespecifikováno“, ale velmi pravděpodobně souvisí s kozou, na základě kontextu. Navzájem se bičovali a vyměňovali si „obscénní polibky“, zatímco byli posedlí zjevnou silou idolu.

Muslimský spisovatel Abdus Salam ibn Zumairi napsal o 130 let později velmi důkladný popis dvourohého kultu ve Španělsku. Jeho slova naznačovala, že během doby, kdy tam byl, bylo stále živé a zdravé, než bylo deportováno. Tvrdil také, že členové kultu dokážou létat. ¹⁴ To však byl pravděpodobně mýtus udržovaný, aby v lidech, kteří o nich slyšeli, vyvolával strach a úžas.

Přečtěte si závěrečnou kapitolu, abyste získali zprávu

Závěrečná kapitola The People of the Secret je velmi krátká a říká některé provokativní věci. Shrnuje vodítka, která byla v knize vynechána, aby odhalila, že tato skupina Iluminátů byla vedena a ovlivňována nějakým druhem mimozemské nebo jinak nepozemské lidské inteligence. Jméno, které autor této tajemné inteligenci dává, je Skryté ředitelství. Četl jsem tuto závěrečnou kapitolu a nakonec jsem viděl její zjevnou podobnost s tím, co série Zákon jednoho označovala jako Orionská konfederace.

Pasáži, kterou se chystáte číst, předchází diskuse což autor tvrdí, že Země je na nízké úrovni vědomí a že lidé na Zemi musí být v zákulisí nasměrováni k tomu, aby činili rozhodnutí, která tato skrytá, nefyzická inteligence považuje za její nejlepší zájem. Autor pak na straně 251 říká:

Odpovědnost za tento proces [vedení lidí k určitým volbám] na Zemi spočívá na Inteligenci, které se říká Skryté ředitelství. To může odpovídat úrovni symbolizované v okultní legendě jako jednotlivec (např. „Vladař“ [což se překládá jako „Vládce“] nebo „Vládce dnů“ [zřejmý výraz pro Boha, který se objevuje v Knize Daniel] , atd.). Je třeba ji přirovnat buď k demiurgické úrovni, nebo k úrovni

hned níže. Neexistují žádné důvody pro názor, zda je tato inteligence v jakémkoli smyslu srozumitelná člověku, inteligence jednoduchá nebo složená, nebo zda je diskarnatní nebo tělesná.

Pod touto úrovní jsou určité úrovně obyčejného lidstva, v nichž došlo ke kvalitativním změnám, v kontaktu s Ředitelstvím a mohou v určitých intervalech sdílet jeho vědomí. Tato skupina pokročilých lidských jedinců je tím, co bylo označováno jako Skrytý Výkonný. Je to realita za všemi legendami o „mistrech“ a „zasvěcencích“ od nejstarších historických dob až po současnost. Na Zemi může být několik center, ze kterých Exekutiva působí, což odpovídá rozdělení odpovědnosti za lidstvo přidělené před Stažením před 12 000 lety. Jedno takové středisko je – nebo bylo – v Afghánistánu a odpovídá legendě o Markazovi („Powerhouse“).

Mohou existovat další centra odpovídající různým etnickým skupinám. . . . Výkonná také působí na úrovni běžného života prostřednictvím sestupného pořadí zasvěcených podřízených. Tito se účastní běžného života národů a jsou téměř zcela, ale ne tak docela, netušení. Toto jsou Tajní lidé.

Jen v této sekci je toho hodně k prozkoumání. „Starověký dnů“ je jméno obvykle spojované s Bohem ve starozákonní knize Daniel. Koncept Demiurga pochází z gnosticizmu, 15 a jak roky plynuly a já jsem se setkával s více a více zasvěcenými informacemi, zjistil jsem, že Ilumináti věří, že Bůh abrahámských tradic – judaismu, křesťanství a islámu – je falešný. Bůh. Termín Demiurge se doslovně překládá jako 16 a gnostici ho také nazývají „Poloviční Bůh“.

„Pracovník pro lidi“, což je —

způsob, jakým vidí Boha, se kterým se většina lidí ztotožňuje. Ve skutečnosti vidí Lucifera jako nepochopeného dobrého chlapa, který je autorem učení starověké školy záhad.

V náboženském pohledu Iluminátů si Lucifer zjevně přeje osvobodit nás z „břemen“ etiky a morálky – o kterých se domnívají, že omezují naši svobodu. Můžete to vidět na Gnosis.org, významném gnostickém webu, kde se říká: „Pokud slova 'etika' nebo 'morálka' znamenají systém pravidel, pak je gnosticismus proti oběma. Takové systémy obvykle pocházejí od Demiurga a jsou skrytě navrženy tak, aby sloužily jeho účelům.“ 17

Tady se vše začíná vážně obracet k horšímu. I když podporuji náboženskou svobodu, pokud používáte spiritualitu jako záminku ke znásilňování, mučení a zabíjení lidí, nelze to již ignorovat. Autoři Gnosis.org by to pravděpodobně nikdy nedotáhli tak daleko, ale mnoho zasvěcených mě ujistilo, že toto je základ tajného náboženství elity. Lucifer by v tomto případě mohl být konečnou identitou toho, co tato kniha nazývá Hidden Directorate, protože v jejich náboženství je Lucifer výrazně nadřazený Demiurgovi. Ilumináti dále věří, že karma se vztahuje pouze na lidi, kteří následují „náboženství otroků“, a že jejich skupina funguje spíše jako přírodní síla, jako je lesní požár – bez jakýchkoli karmických dopadů.

Pak si ve výše uvedené pasáži z Tajemství také všimneme této podivné, nedbalé zmínky o „odstoupení před 12 000 lety“. Nezdá se, že by to bylo vysvětleno jinde v knize, ale je to jasný a zřejmý odkaz na pád Atlantidy. Jak roky plynuly, zjistil jsem, že tajné náboženství Iluminátů absolutně věří, že Atlantida je skutečná a že v té době na Zemi byli bohové, kteří se stáhli a opustili je. Lidé pak byli nuceni snášet velkou potopu. Mnoho z nich zahynulo a jejich přeživší shromáždili to málo, co zbylo z jejich vyspělé technologické civilizace a uchovali to v tajnosti. Mnoho z těchto záznamů nakonec skončilo ve Vatikánské knihovně. Přeživší doufali, že znovu získají kontrolu nad Zemí a nastolí „Nový světový řád“, jak tomu říkali. Konec výše uvedené pasáže také objasňuje, že název knihy, The People of the Secret, odkazuje na stejnou iluminátskou skupinu zprostředkovatelů pozemské moci.

Všimněte si také, že stále vedou čtenáře zpět do Afghánistánu. Ačkoli to může být původ klíčových islámských tradic, které používají, zmiňují také, že existují „další centra odpovídající různým etnickým skupinám“. Nejdůležitější střediska pro jejich organizaci nejsou nikdy zmíněna. Na základě rozsáhlého výzkumu by tato centra zjevně zahrnovala Vatikán v Římě, který je považován za duchovní hlavní město organizace, a City of London v Anglii, které je považováno za její finanční kapitál. Jak jsem často říkal ve svých přednáškách, Washington, DC, byl historicky považován za jeho vojenské hlavní město, i když se zdá, že se to v době psaní tohoto článku rozhodně změnilo. Každé z těchto měst je označeno jako hlavní centrum Iluminátů tím, že má vystavenou prominentní sochu obelisku. Celkově vzato tito lidé rozhodně nejsou v dnešní době „nepodezřelí“, díky mnohem většímu veřejnému probuzení, ke kterému došlo – především díky osvobozující síle internetu. Rozhodně jsem získával informace s dostatečným předstihem, když jsem to všechno slyšel v roce 1996, právě když začínal internet. Rozhodně jsem sehrál důležitou roli při podpoře tohoto celkového probuzení, když jsem o tom napsal a mluvil daleko před mnoha jinými.

Nyní budeme pokračovat se stejným citátem z místa, kde jsme skončil v *The People of the Secret*. Opět obsahuje zakódovaný odkaz, který se nezdá být nikde jinde v knize zmíněn. V tomto případě se mluví o stejné sluneční události, o které stále slýcháme v tolika proroctvích *Vzestupu*. Zde se však příběh otočil a zremixoval do nové, luciferovské verze *Vzestupu*, kterou zde nazývají „tvorba duší“ a „Velké dílo“. Pasáž zní takto:

Když „zafouká sluneční vítr“, ředitelství zahájí hlavní operaci tvorby duší. Výsledkem je, že relativně velký počet lidských jedinců může dokončit významnou část Velkého díla během jediné generace. Malý počet může být dokončen. Obě kategorie budou

slouží evolučnímu procesu lidstva poté, ale jejich posmrtné situace mohou být odlišné. 18

Králičí nora je ještě hlubší

V té době jsem opravdu nemohl projít *The People of the Secret*, a tak jsem nadále dával Antoniovi tolik otázek, kolik jsem mohl. Cestou jsem se neustále učil různé podivné a občas znepokojivé věci. Za prvé, Antonio mi řekl, že Ilumináti záměrně vytvoří destruktivní války pro různé účely, které považovali za nakonec benevolentní. Jediný příklad, který mi mohl dát, bylo, že mu bylo řečeno, že by mohli začít válku podél hranice mezi dvěma zeměmi. Násilí na této hranici brání imigraci. Považují to za pozitivní věc, protože to brání určitým skupinám, aby se prolínaly, což zjevně z jakéhokoli důvodu nechtěly. Cítily, že určité chudší skupiny způsobí násilí a humanitární krize, a v různých případech chtěli tyto skupiny oddělit jedna od druhé.

Antonio často říkal, že je toho strašně moc informací věděl, ale nechtěl to říct. To by mohlo snadno zahrnovat informace o vysoce neetických sexuálních praktikách a rituální magii. Jednou z věcí, které přiznal, bylo, že si byl zcela jistý, že AIDS je umělého původu. Víc než cokoli jiného, co mi kdy řekl, cítil, že tohle byla ta nejsmrtelnější věc, kterou znal. Nechtěl zacházet do velkých podrobností a řekl, že další lidé s těmito informacemi, které osobně znal, již byli zabiti. Zřejmým důsledkem bylo, že Ilumináti si tuto nemoc sami vyrobili a jedním z jejich hlavních cílů bylo značně snížit populaci Země. Jak roky plynuly, mnoho dalších zasvěcených mi řeklo přesně to samé. V roce 2019 se pak ve filmu *Cold Case Hammarskjöld* objevil Alexander Jones, zasvěcenec, který svědčil o své osobní účasti na šíření AIDS po africkém kontinentu v průmyslovém měřítku. 19, 20 Tato agenda hromadného vylidňování se zdá být jedním z hlavních „strašných tajemství“, které Antonio

se příliš bál jít do jakýchkoli podrobností, kromě toho, že prozradil o AIDS.

Antonio také odhalil, že do toho byli přímo zapojeni Ilumináti UFO aréna na nejvyšší z vysokých úrovní. To velmi dobře zapadalo do toho, co mi řekl můj přítel Artie. Když jsem Antoniovi vyprávěl o příbězích o fotografickém vajíčku a křišťálové antigravitační zbrani, opět se choval, jako by to nebyl žádný velký problém a jen malá část toho, co se dalo vědět. Z různých věcí, které mi Antonio řekl, bylo zřejmé, že Ilumináti skrývají neuvěřitelná tajemství. Například Antonio si byl zcela jistý, že na Zemi nyní žije malý počet mimozemských bytostí vypadajících jako člověk. Řekl, že budou vypadat jako lidé téměř ve všech ohledech a mohou splynout s námi ostatními, aniž by je odhalili. Neposkytl mi žádné další informace, což bylo frustrující, včetně toho, jak se o tom vůbec dozvěděl. Mnoho dalších zasvěcených mi nakonec řeklo totéž, co roky plynuly. Tajný vesmírný program má tyto mimozemšťany zjevně pod velmi přísným dohledem a po mnoha letech svého chování si získali důvěru.

Antonio byl často posedlý mluvením o megalitické kamenné architektuře lokality na tichomořských ostrovech Mikronésie, zvané Nan Madol. Cítil, že je to jedno z nejlepších a nejvíce přehlížených megalitických architektonických míst na Zemi. Někde ve stejné obecné blízkosti mluvil o ostrově, kde domorodci měli mimozemský artefakt, který pečlivě střežili. Řekl, že bys musel riskovat vlastní smrt, abys to mohl vidět. Říkalo se, že pokud vás tito domorodci pustí dovnitř, abyste viděli tento údajný mimozemský artefakt, měla stránka nějakou podivnou technologii, která by vám nějak zmenšila velikost hlavy, když jste tam vešli, ale stále můžete přemýšlet. Doslova jsem se mu vysmál do tváře, když to řekl, ale on tvrdil, že je to naprostá pravda. To stále není něco, o čem jsem po všech těch letech slyšel od jiného zasvěceného vyprávět, i když velmi bizarní a nepředvídatelné detaily, jako je tento, se často objevují, když děláte rozhovory se skutečnými zasvěcenými. Nejedna zasvěcenec mi řekl o ostrovech na Zemi, které mají holografické maskování, skrytou pokročilou technologii nebo jiná záhadná a veřejně neznámá tajemství.

Antonio pak řekl, že po druhé světové válce Japonci vpluli do přístavu na stejném ostrově a pod pískem poblíž pobřeží našli velké ploché pláty platiny. Japonci to viděli jako užitečný kov a vytáhli platinové plechy pro vlastní průmyslové použití. To mě mnohem více zaujalo a zaujalo tento jinak hloupě znějící příběh, protože platina byla zjevně hmatatelným artefaktem. Když jsem ho požádal, aby mi prosím řekl, co je na tomto ostrově tak důležitého, co se domorodci skrývají, nakonec s tím přišel. Řekl mi, že měli sarkofág s něčím, co by způsobilo, že by pitva mimozemšťanů z Roswellu vypadala jako nic. O dvacet let později mi Corey Goode vyprávěl o „Stasis Beings“, které byly nalezeny po celém světě na různých tajných místech. Tyto bytosti jsou lidé, kteří používali jakousi velmi starodávnou technologii urychlující čas, aby se dostali do ochranné bubliny. Naprogramují stázové pole, aby je rychle posouvalo v čase a nedeaktivovalo se, dokud nebudeme přímo na pokraji Vzestupu. Tyto bytosti je zjevně zajímavé vidět, protože jsou v pozastavené animaci.

V té době mě také vzrušovalo veřejné zveřejnění filmu údajné mimozemské pitvy, který našel Ray Santilli. Antonio to okamžitě zamítl a řekl, že mu bylo řečeno, že pokud provedete výzkum, bude to nakonec vysledovat až k vlastní společnosti Stevena Spielberga, Amblin Entertainment. Nikdy mi přesně neřekl, jak se to dozvěděl, ale byl si tím docela jistý. Řekl však, že film byl téměř přesnou duplikátem skutečného původního záznamu, a to natolik, že mezi nimi nebyl téměř žádný rozdíl.

Naznačil, že pokud by Ilumináti někdy měli potřebu diskreditovat UFO, mohli by nejprve propagovat tento film a pak přesně odhalit, jak byl celý zfalšován. To by zahrnovalo ukázkou záběrů ze zákulisí natáčení a použitých rekvizit.

Dvacet šest krabic

Antoniov nejpodivnější příběh ze všech pojednával o zednářském baru. Jedné noci se jeden z vysokých přátel jeho kmotra dostal do mimořádné nouze a potřeboval okamžitý tým důvěryhodných jedinců, aby mu pomohli. Následky této mise mohou být snadno smrtelné. Zsvěcenec měl na půdě uloženo dvacet šest krabic s přísně tajnými dokumenty a jeho bezpečnostní kryt byl nějak prostřelen. Uvnitř Iluminátů zjevně existovaly válčící frakce a zsvěcenec byl v tomto konkrétním případě na straně poražených. Tyto dokumenty zřejmě někam propašoval ze zabezpečeného zařízení a uchovával je v soukromé sbírce, což bylo považováno za nepřijatelné riziko.

Krabice se nyní musely velmi rychle přemístit. Přestože byl Antonio extrémně vyděšený, spojil se s tímto týmem a zajistil, aby byly krabice přesunuty na bezpečné místo.

Jakmile dokončili zběsilý pohyb dvaceti šesti krabic, dostal Antonio odměnu za to, že riskoval svůj život, aby jim pomohl. Dovolili mu vybrat jednu z krabic, otevřít ji a zkontrolovat její obsah. Do té doby mu nikdo z nich neřekl nic o mimozemšťanech nebo UFO, ani nebyl nikdy zsvěcen do jejich řádu. Antonio vzrušeně otevřel krabici a byl ohromen tím, co viděl. První dokument spočívající na vrcholu byl od vlády Spojených států a byl tajně rozeslán vedení každé země na světě. Byl to dokument popisující protokoly, co by měli dělat, kdyby UFO nouzově přistálo v jejich zemi. Dokument kolem celé myšlenky vrhl závoj neuvěřitelného strachu. Tvrdili, že v těchto UFO by mohly být hrozby, které by mohly zahrnovat viry, které by mohly zničit veškerý život na Zemi, nebo nepřátelské mimozemšťany s hypermoderními zbraněmi.

Dokument uvádí, že Spojené státy mají zkušenosti s úspěšným řešením těchto různých incidentů, a proto by každá taková havárie měla být hlášena americké armádě k okamžité „likvidaci“. Tímto způsobem se vojenské křídlo Iluminátů pokoušelo zajistit, aby žádné jiné země nedostaly žádnou novou technologii, se kterou by si mohly hrát a podporovat inženýra.

Antonio také viděl fotografii UFO trojúhelníkového tvaru vycházející z džungle, kde jste skutečně mohli vidět rostliny přehozené přes jeho boky. Řekl, že nikdy neviděl žádnou fotografii UFO v každodenním světě, který by byl někde poblíž

úžasně vypadající jako tento. Pak uviděl fotku, která vypadala jako paže mimozemské bytosti. Bylo to zjevně lidské, ale mělo to výrazné rozdíly. Teprve v tomto okamžiku, řekl, začal mít skutečný záchvat paniky. Nejpodivnější věc, kterou v krabici našel, byl popis něčeho, co nazývali „The Spirit of the Rock“. Byly pořízeny různé fotografie skalních výchozů, kde bylo možné vidět něco, co vypadalo jako lidská tvář. Zjevně věřili, že to není jen optický klam, ale skutečný projev duchovního vědomí, které se vytvořilo ve skále. Dokument říkal, že jakmile tato entita obsadila skálu, přirozeně by erodovala povrch způsobem, který vytvořil výraznou tvář pro ty, kteří věděli, co hledají. Také tvrdili, že jsou schopni se s těmito duchy spojit. Nebyl jsem si jistý, jestli jsem něčemu z toho věřil, kromě něčeho, na co byste mohli snadno přijít, když jste byli na LSD nebo jiných psychedelikách, ale rozhodně to byl zajímavý příběh.

Jakmile se objevil příběh o dvaceti šesti krabicích, bylo mi velmi jasné, že Ilumináti museli ovládat vojensko-průmyslový komplex, a proto byli nakonec zodpovědní za zakrytí UFO. Očividně to mysleli smrtelně vážně, aby tato tajemství nikdy nepronikla na veřejnost. Dokonce i jejich nejvyšší členové mohli být zabiti za pokus o držení jakékoli soukromé sbírky těchto druhů dokumentů. Tato data se velmi přesně spojovala se vším, co mi Artie řekl, a nyní jsem získával informace o nejvyšších úrovních stejné skupiny. Viděl jsem to jako další projev synchronicity. Informace se na mě valily ze všech stran a musel jsem si je dát dohromady.

Antonio trval na tom, že to jsou dobří kluci, ale já jsem měl velmi těžké přijmout, jak záměrné vytváření falešných válek a vypouštění viru AIDS do naší společnosti mohlo být považováno za dobrou věc. Jak jsem stále poslouchal, byl jsem k této přebohaté skupině a jejím záměrům stále skeptičtější. The Law of One široce hovořil o „negativní elitě“ a tyto popisy zněly přesně podobně jako Antoniově Ilumináti. The Law of One také řekl, že negativní elita byla nakonec řízena zlovolnou mimozemskou skupinou, která měla místní velitelství v

souhvězdí Orion. Byli proto nazýváni „Orionskými křížáky“ nebo jinými podobnými variantami v Zákoně jednoho. Tato negativní mimozemská inteligence úzce souvisí s konceptem skrytého ředitelství v The People of the Secret. Samotný konec této knihy také naznačoval, že byste mohli být pozváni do organizace, jakmile se o ní dozvíte.

Jak šel čas a naše přátelství rostlo, Antonio mě nakonec opravdu vyděsil ohledně mého výzkumu UFO. Cítil, že drtivá většina všech badatelů UFO ve skutečnosti nevěří tomu, o čem mluví. Místo toho, důvod, proč tak tvrdě po tolik let pracují, je ten, že se tajně snaží přesvědčit sami sebe, že je to všechno opravdu pravda. Něco v nich není nikdy spokojeno s odpověďmi, které odhalují, a neustále se snaží najít další a další informace, aby zmírnili tento hlad po pravdě. Antonio se jistě dozvěděl pravdu, nade vši pochybnost, a cítil, že ho to úplně změnilo. Řekl mi, že jako výzkumník UFO nikdy nebudu skutečně ničím významným, pokud si nedovolím připustit, že UFO skutečně existuje. Jakmile už nebudu muset pokoušet se přesvědčovat o něčem tak zřejmém, bylo by mnohem snazší pokročit v práci. Nebyl bych sužován sebepochybováním výzkumníků, kteří to skutečně dělají jen proto, aby se pokusili zmírnit svůj všudypřítomný skepticismus.

Naléhal jsem na Antonia, aby se vydal do světa a podělil se o to, co slyšel, s ostatními, protože by mohl lidem pomoci získat lepší pohled na realitu. Necítil, že by to bylo k něčemu dobré. Jeho hlavním cílem bylo napsat knihu o duchovním růstu, protože cítil, že nic, co s těmito informacemi uděláme, nebude k ničemu, pokud se lidé nejprve nenaučí být více pečujícími a milujícími. To byla zajímavá perspektiva, se kterou jsem jistě mohl souhlasit, a ukázalo se, že navzdory jeho naléhání, že jsou to „dobří hoši“, ve skutečnosti nekoupil ideologii elitních přátel svého kmotra.

Kromě toho mi Antonio řekl, že Zecharia Sitchin, autor knihy, byl dobrým Genesis Revisited , přítelem jeho kmotra a se nakonec také spřátelil s Antoniem. S mnoha Sitchinovými závěry jsem sám již nesouhlasil a mluvili jsme o tom dlouho. Cítil jsem, že Sitchin bere velmi dobře

komplexní téma, kde bylo zapojeno několik různých mimozemských ras, a snažil se to všechno srazit na jednu rasu Anunnaki, kterou lze vysledovat zpět do Sumeru a poté do každé jiné země a kultury na Zemi. Pro mě to bylo všechno příliš redukovat. Je zřejmé, že existuje široká škála mimozemských civilizací, které v průběhu času interagovaly se Zemí.

Antonio odhalil, že Ilumináti říkali Sitchinovi, co má říct, s jasným plánem. Některé z věcí, které Sitchin údajně přepsal, byly prostě věci, které mu řekli, že chtějí, aby je řekl, a způsob, jakým chtěli, aby je řekl.

To vše se zjevně dělalo proto, aby připravilo půdu pro budoucí událost, kde měli v úmyslu odhalit mnohem více ze sebe a ze své agendy veřejnosti. Slyšel jsem o tom mnohem více od zasvěcenců, jako je Svali, jak roky plynuly, a tito očekávanou událost označovali jako „Odhalení“. Je ironií, že jsem skončil sám se Sitchinem ve výtahu na konferenci asi rok před jeho smrtí. To, co mi Antonio řekl, jsem již zveřejnil. Sitchin se mě úplně vyděsil a s vytřeštěnými očima couval ke stěně výtahu. Navázal jsem s ním oční kontakt, ale nezapojil jsem se. Věděl, že to vím, a to bylo víc než dost.

Podivné dobrodružství Hippie Housemate's Strange Adventure

Nedlouho poté, co se Antonio přestěhoval do svého bytu ve Schoolhouse, se náš spolubydlící Jack odstěhoval. Místo Jacka jsme dostali vysokého hipísáka s dlouhými zrzavými vlasy a skleničkami Johna Lennona na kolu, kterému budu říkat Ron. Měl smlouvu, že bude dělat domovníka pro naši bytnou a bude tak platit část nájemného. Ron rád nacházel opuštěné domy a chodil do nich. V mnoha případech by v domech, které poskytovaly ohromující okno v čase, zůstaly memorabilie. Ron nás také naučil, že když lidé vyhodí všechny své odpadky na dvorek a pak uběhnou desítky let, všechno kromě skla zhnije. Ron proto našel místa, kde se dalo

jděte na „kopání lahví“ a objevte velmi zajímavé skleněné lahve, které byly mnohem dynamičtější než to, co běžně vidíme dnes. Eric a já jsme to udělali na jednom z Ronových míst poblíž domu a našli jsme opravdu pěkné sběratelské věci.

Ron se rád procházel po lesích, na místa, kam by nikdo jiný nikdy nešel. Jednou šel podél potoka a uviděl odvodňovací propust, která byla dost velká, aby do ní vešel. Většinou byl překryt rostlinným porostem. Jakmile vešel dovnitř, byl docela překvapen, protože byl schopen kráčet poměrně dlouhou vzdálenost. Vždy měl u sebe baterku pro případ, že by našel opuštěný dům, do kterého by chtěl jít. Nakonec Ron došel k zavřeným dveřím s červeným LED světlem a kamerou nahoře. Netušil, co se může stát, ale neohroženě krácel ke dveřím. Jakmile se přiblížil, dveře se náhle otevřely a stáli tam dva muži ve vojenských uniformách. Oba měli kulometry. Řekli mu, aby se otočil, odešel a nikdy nikomu neřekl, co viděl nebo kam šel, a to bude jeho jediné varování. Vyprávěl jsem mu o legendách o podzemních základnách, o kterých jsem slyšel v naší oblasti, a on zjevně našel jeden z jejich tajných vchodů. Antonio řekl, že byl „velmi hloupý“ a mohl se snadno nechat zabít.

Tato zvláštní událost, která se stala Ronovi, spolu s pokračujícími příběhy od Antonia, mě brzy přiměla uvědomit si, že nemám rád Ilumináty ani jim nevěřím. Zdálo se jasné, že toto byla skupina v epicentru zakrývání UFO. Schovávali před námi technologie, které by mohly zachránit planetu. Pokud se skutečně snažili výrazně snížit populaci Země, bylo docela těžké si představit, jak by si o sobě mohli myslet, že pracují pro naše větší dobro. Pokud je přelidnění skutečným problémem, je úkolem přírody, aby věc vyřešila. Není na nás, abychom zakročili, mysleli si, že máme všechny odpovědi, a rozhodli se jednat, jako bychom byli příbuzní Bohu. Máme více než dostatečnou podporu od mimozemšťanů ve vyšších sférách, kteří hlídají a sledují naši planetu, aby zajistili naši bezpečnost. Je naprosto nevhodné, aby se jakákoli skupina lidských bytostí ujala toho, že se pokusí „vyřešit problém“ pokusem zabít miliardy lidí. Přesto to je přesně to, co negativní mimozemšťané chtějí

— vytvořit na Zemi co nejvíce neštěstí, bolesti a utrpení. Při tom vytvářejí energii, kterou se živí pro své přežití, kterou zasvěcenci v klasifikovaných programech označují jako „loosh“.

Proto mají zjevně přísloví: "Dej Luciusovi jeho Loosh."

V sekci 43, otázkách 6 a 7, Zákona Jednoho se říká: „Tyto entity myšlenkové formy se živí strachem. . . . Tyto entity jsou, řekněme, stvoření skupiny Orion." Pak dříve v sekci 16, otázka 45, při popisu jednoho typu bytosti Orion, která způsobuje mrzačení dobytka, říká: „Tyto entity mohou mít jakoukoli myšlenkovou formu spojenou s emocí strachu nebo hrůzy.“ 21 To by samozřejmě mohlo zahrnovat plazí/ démonicky vypadající formu, jak mnoho zasvěcených hlásilo u takzvaných Draco Reptilian negativních ET.

Důležité je, že v další pasáži, otázce 46, bylo také řečeno, že tyto entity nemohou přímo útočit na bytosti třetí hustoty, jako jsme my. 22 V pasážích, jako je Session 11, Question 18, je vysvětleno, že musí oklamat naše vlastní lidi, aby vykonali jejich příkazy: „Kontakt je navázán [negativními mimozemšťany] s těmi, kteří volají. Ti pak na planetární sféře jednají stejně jako vy, aby šířili postoje a filozofii svého konkrétního chápání Zákona Jednoho, kterým je služba sobě samým. Tito se stávají elitou. Skrze tyto pokusy začínají vytvářet podmínky, v nichž je zbytek planetárních entit zotročen jejich vlastní svobodnou vůlí." 23

Další prorocký sen vybízí k psaní

Ve stejném časovém období se mi 13. dubna 1996 naplnil další mocný sen. Stále jsem četl sérii Zákon jednoho, jak jen to šlo, a s Antoniovými informacemi jsem spojoval ještě více bodů. V tomto snu všichni vypadali, jako by byli na útěku před ohavným tvorem. Byl to obrovský, štíhlý pavouk se stylizovanou, roboticky vypadající mimozemskou hlavou šedého typu, která měla zářící oči. Všichni se snažili být o krok před tím, a to pokračovalo přes mnoho malých dílčích zápletek. Cítil jsem strach, protože jsem věděl, že tato entita je stále blíž a blíž. Konečně, na konci snu

monstrum mě dostihlo. Nemohl jsem najít žádný únik, ani jsem se nemohl pohnout. Velmi jsem se bál.

V tomto okamžiku hlava náhle vyskočila vzhůru a pavouk nohy transformované do tenké, stojící mimozemské humanoidní podoby. Zdálo se, že celé jeho tělo nyní zářilo luminiscenční zelenou energií a oči byly velmi výrazné a planuly světlem.

Najednou na mě to stvoření vystřelilo jakousi myšlenkovou vlnu, kterou jsem fyzicky cítil a viděl. V tu chvíli na mě zpoza stvoření začal létat větrný tunel knih. Každá kniha mi buď prosvištěla kolem těla, nebo do mě ve skutečnosti narážela. Jak každá z nich procházela, uvědomil jsem si, že to byly všechny různé knihy o metafyzice a mimozemšťanech, které jsem četl za poslední tři roky! Co bylo ještě pozoruhodnější, bylo to, že jsem si uvědomoval kompletní škálu znalostí, které každá kniha obsahovala, když procházela kolem.

V mysli se mi najednou vyrojilo tolik informací, že jsem tomu nemohl uvěřit. Měl jsem tím být úplně ohromen, ale nějak jsem to všechno dokázal pojmout. Obsah těchto knih se spojil jako nikdy předtím. Zachytil jsem svůj první skutečný pohled na nějaký druh Velké sjednocené teorie metafyziky.

To byl koncept, který by nějak syntetizoval všechny mé výzkumy do jednoho souboru práce. Probudil jsem se ze snu opravdu ohromen. Uvědomil jsem si, že nikdo jiný nesestavil takový světonázor jako ten, který jsem nyní viděl, a že ho velmi potřeboval slyšet a ocenit. Ačkoli jsem ve své mysli dlouho viděl holografické konstrukty toho, jak můj výzkum do sebe zapadá, tento sen najednou způsobil, že se stal mnohem zdobnějším a složitějším, a zároveň byl mnohem snáze pochopitelný jako meta-zpráva. Zpočátku děsivý vzhled bytosti ukázal, že lidé musí čelit nejrůznějším strachům z neznáma, jen aby mohli začít studovat toto téma, bez ohledu na to, jak pozitivní se ukáže. Naše podmiňování založené na strachu ze strany negativní elity je velmi hluboké.

Další den se mi zdál sen, ve kterém bylo logo místa, pro které jsem pracoval, vyzdobeno na fotbalové helmě, která také vypadala přesně jako klobouk španělského dobyvatele. Na jedné úrovni to vypadalo, že říkám, že nedostávám dostatečně zapláceno a že bych se měl podívat

na jinou práci. Když jsem to ráno psal tuto myšlenku do svého notebooku, pec se ozvala hlasitá rána, která jako by poskytovala další synchronizační podporu zprávy. Na jiné úrovni by se to dalo číst tak, že Antonioví elitní španělští přátelé byli skutečně planetárními dobyvateli, stejně jako byli popsáni v Zákonu Jednoho. Vzhledem k tomu, že místo, kde jsem pracoval, se staralo o vývojově postižené lidi, bylo také zřejmé, že elitní organizace, které byl Antonio vystaven, měla ve své filozofii několik vážných slepých míst. Týden po tomto snu, 21. dubna, jsem měl impozantní událost, kdy jsem šel do Robin's Food Warehouse, měl jsem všechny tyto synchronicity v hmotnosti a ceně položek a pak jsem dosáhl křižovatky konkrétní země na North Ohioville Road, kde jsem měl synchronicita mého počítačla kilometrů a mých hodin zároveň.

Pak, o šest dní později, 27. dubna, jsem měl další velmi silný sen, který ve mně zůstal po zbytek mého života. Šel jsem ulicí z centra Schenectady, kterou jsem znal z mládí. Na obloze jsem si nejprve všiml mraku mírně ve tvaru UFO a poté dalšího, který vypadal velmi podobně. Najednou se na obloze jasně objevily dvě stříbrné UFO plavidla. Skoro to vypadalo, jako by spolu byli v psím zápase. Pořád jsem opakoval: "Co to sakra je?" Pak jsem popadl kolemjdoucího, ukázal na plavidlo a řekl: "Myslíš, že je to vrtulník?" Byl jsem velmi vzrušený a chtěl jsem se ujistit, že mám druhý názor a svědka mého pozorování. Moc toho nenamluvili a jen zírali na událost jako já. Jak sen pokračoval, loď se neustále měnila mezi UFO a vrtulníky. Občas letěli velmi blízko mě, skoro přímo nad mou hlavou, ale nefoukal vítr jako u vrtulníku.

Zvedl jsem ruce v gestu míru a šel k nim, i když jsem se z celé věci cítil velmi divně. Když jsem se přiblížil, plavidlo se začalo otáčet uprostřed docela divoce.

Stlačily se a pak se spojily do jediné formy, která byla jen asi dvě stopy široká. Tento extrémně rychle rotující objekt narazil na Zemi v masivním rotujícím víru, což způsobilo, že se země otřásla, když havaroval. Jakmile přistál, konečně

ztichl. Když jsem se k objektu přiblížil, uvědomil jsem si, že je to hranatý telefon s ostrými hranami ve tvaru letadla. Pak začal zvonit telefon a sen skončil dřív, než jsem se rozhodl, jestli ho zvednu nebo ne. Nějak jsem věděl, že pozitivní mimozemšťané mi říkali, že chtějí, abych je kontaktoval v důsledku této snové zprávy. Byl jsem ohromen, když jsem se vrátil a zhodnotil tento sen s tím, co teď vím. Kresba, kterou jsem vytvořil z UFO ve snu, vypadala téměř přesně identicky s „Anshar Bus Craft“, kterou Corey Goode viděl od roku 2016 a pro kterou si objednal umělecká díla. Věděl jsem, že tento sen mi jasně říká, že tak či onak s mimozemšťany chtěli mluvit

mě.

Pak jsem 1. května navštívil basketbalový zápas a snědl hranolky, když jsem tam byl. Tohle vůbec nebylo něco, co bych normálně dělal. Když jsem nastoupil do auta, počítadlo kilometrů ukazovalo 126664. Nyní 666 není kladná synchronicita čísel jako obecné pravidlo a vyložil jsem si to jako hlavní prohlášení proti myšlence jíst hranolky. Když jsem si stále myslel, že je to definitivní ne, podíval jsem se nahoru a uviděl jsem telefonní číslo na billboardu, které končilo 666. Pak jsem se okamžitě podíval zpět na počítadlo kilometrů a bylo teď 126666. Dokonce i desetiny byly téměř přesně na 6. Minul jsem znamení. Bylo jasné, že jsem byl veden ke zlepšení své stravy. V kombinaci s ostatními zprávami se to zdálo být dalším klíčovým prvkem k navázání kontaktu s pozitivními mimozemšťany.

Věci byly velmi, velmi zajímavé. . . mírně řečeno.

Tyto a mnohé další synchronicity vedly k tomu, že jsem objevil pravý význam a identitu Strážců v případě Betty Andreassonové a zjistil, jak krásně se tento materiál integroval do série Zákon jednoho. Tady jsem skutečně nabyl přesvědčení, že jsme v duchovní bitvě s temnotou a že každý z nás stál před volbami, které určovaly, kam nakonec půjdeme, až se tato událost Vzestupu konečně stane.

KAPITOLA 22

Strážci

A I když moje paměť a poznámky nejsou dostatečně konkrétní přesně jistý načasování, domnívám se, že to bylo v dubnu resp května 1996, kdy jsem poprvé našel Watchers II od Raymonda Fowlera. Toto bylo pokračování případu Betty Andreassonové a poskytlo množství dalších podrobností, které se v jeho předchozích knihách neobjevily. Při psaní této knihy jsem nepochybně zapomněl mnoho konkrétních podrobností o Bettyiných zvláštních a úžasných mimozemských dobrodružstvích za těch dvacet tři let, co jsem o nich naposledy četl. Jakmile jsem se vrátil a zkontroloval Watchers II při dokončování své knihy, byl jsem ohromen zjištěním, že určité specifické aspekty zážitků Coreyho Gooda byly téměř přesně totožné s tím, co se stalo Betty Andreasson Luca. Ve skutečnosti největší problém, který teď pravděpodobně budeme mít, je, že si lidé myslí, že Corey musel své svědectví založit na Watchers II . Nic nemůže být dále od pravdy. Cítím, že jediným logickým vysvětlením toho, že tyto kousky do sebe tak dobře zapadají, je to, že máme co do činění s pravdivými informacemi. Je to tak jednoduché.

Zářící potvrzení

Jakmile jsem se dostal k relaci 53 ze série Zákon jednoho, byl jsem docela překvapen, když jsem viděl, že materiál Betty Andreasson dostal kladnou, ne-li přímo žhavou podporu, a to následovně:

Entity v tomto [kontakt s Betty Andreassonovou] a některých dalších případech, které si živě pamatujeme, jsou ti, kteří cítí potřebu zasadit obrazy Konfederace takovým způsobem, aby nezrušily svobodnou vůli, a používají symboly smrti, vzkříšení, lásky a míru jako prostředek k vytvoření, na myšlenkové úrovni, časoprostorové iluze systematického sledu událostí, které dávají poselství lásky a naděje.

Tento typ kontaktu je vybrán pečlivým zvážením členů Konfederace, kteří kontaktují entitu podobnou domácí vibraci, chcete-li. Tento projekt pak jde před Radu Saturnu a je-li schválen, je dokončen.

Mezi vlastnosti tohoto typu kontaktu patří bezbolestná povaha prožívaných myšlenek a obsah zprávy, který nemluví o zkáze, ale o novém úsvitu.

1

Jak vidíme, tento kontakt byl „pečlivě zvážen“ členy Konfederace, včetně našeho vlastního místního řídicího orgánu, kterým zřejmě musí procházet rozhodnutí nejvyšší úrovně, Rada Saturnu. Ra také naznačuje, že tyto zprávy jsou určeny k tomu, aby nám pomohly pochopit, že směřujeme do Vzestupu a že tento proces není ve své podstatě záhubou a temnotou. Fowlerova původní kniha *The Andreasson Affair* vyšla v únoru 1980, takže toto bylo čerstvé, horké téma v ufologii v době, kdy se sezení v roce 1981 uskutečnilo. A co je nejdůležitější, Betty si v té době pamatovala kontakt pouze s mimozemšťany v Grayově stylu. Andreassonova aféra byla napsána. Raovo prohlášení v sérii *Zákon jednoho* jasně naznačuje, že Bettyiny vzpomínky jsou přesné a že fenomén kontaktérů má skutečně pozitivní aspekt.

Šedí jsou oči a uši starších

Jak jsem řekl dříve, v knize, kterou jsem četl ve vlaku v roce 1995, se Šedí, kteří kontaktovali Betty, označovali jako Strážci. Říkali

byli správci Země a veškerého života na ní – pečlivě a systematicky uchovávali obrovskou rozmanitost genetických kódů pro lidi, rostliny a zvířata. To se opět velmi dobře hodí k Dr.

Údaje Courtney Brown ukazující, že se mimozemšťané Grey podílejí na přenosu života z jedné planety na druhou. Jakmile jsem si přečetl Watchers II, příběh se stal mnohem zajímavějším. V tomto svazku bylo odhaleno, že Šedí byli podobní biologickým robotům a Betty se setkala s bytostmi, které pracovaly s Šedými a skutečně vedly show. Tyto bytosti se nazývaly staršími.

Bettyin popis Starších přesně zapadal do Midwayerů, o kterých informoval Dr. Brown, Ansharů, se kterými se Corey Goode setkal v roce 2016, a bytostí, které jsem vídal ve svých snech po celý svůj život. Bettyin manžel, Bob Luca, byl ve skutečnosti první, kdo je viděl ve vyprávění Watchers II během regrese, o které se psalo na straně 30.

Bettyino vlastní setkání s nimi začíná na straně 89 poté, co navštívila mateřskou loď ve tvaru doutníku. Viděla muže, který vypadal jako člověk jako my, ale byl asi o dvě stopy vyšší než obvykle. Měl bělavé vlasy, bledou bílou pleť a dlouhé bílé roucho. Betty si pak vzpomněla, že předtím viděla lidi, kteří vypadali jako on. Toto je dokonalý popis jednoho typu toho, co různí zasvěcení na vysoké úrovni nazývali „Vysocí bílí“.

Milióny zkušeností kontaktérů

Než se pustíme do fascinujících detailů, které Betty získala od Elders, chci synergizovat data ve Watchers and Watchers II týkající se fenoménu únosu. Dokud jsem to nečetl, neměl jsem ponětí, jak dalekosáhlá tato situace skutečně byla a kolik lidí se zdálo, že se týká. Na začátku knihy se dozvídáme, že Roper Organization provedla v roce 1991 tři hlavní národní průzkumy o případech možného únosu mimozemšťanů.

[2](#) Společnost Bigelow

Holding Corporation zveřejnila analýzu výsledků, která byla poté zaslána téměř 100 000 odborníkům na duševní zdraví, včetně

psychiatři a psychologové. Roperova zpráva uvedla, že ohromující 2 procenta dospělých Američanů měla konstelaci zážitků, které silně naznačovaly, že prošli mimozemským únosem. 3 Při americké populaci zhruba 300 milionů by to znamenalo, že 6 milionů lidí jen v Americe mohlo zažít únos. To číslo bylo upřímně mnohem vyšší, než jsem čekal, že uslyším.

Stejně významná byla studie Dr. Thomase E. Bullarda z roku 1987 o případech únosů UFO. 4 Studie byla zadána Fondem pro výzkum UFO a přidala až 642 stran ve dvou svazcích. Dr. Bullard analyzoval celkem více než tři sta různých nezávislých zpráv a dospěl k závěru, že mají příliš mnoho podobností na to, aby šlo o podvody nebo náhodné fantazie. 5 Vzhledem k tomu, že tato data byla analyzována již v roce 1987, bylo to dlouho předtím, než se pojem únos stal téměř tak mainstreamovým, jakým je dnes. Nejzajímavější je, že na straně 242 Watchers II zjišťujeme, že Bullardova studie dospěla k závěru, že zkušenost s únosem v sobě obvykle měla velmi pozitivní duchovní aspekty. To je zcela odlišné od masivní propagandistické kampaně, kterou od té doby negativní elita zahájila, například prostřednictvím bezpočtu filmů o „mimozemské invazi“. K těmto pozitivním, duchovním událostem došlo v průběhu osmifázového kontaktního procesu, kterým, jak se zdálo, každý procházel, a to následovně:

1. Zachytte. Svědek je chycen a vzat na palubu UFO.
2. Vyšetření. Svědek zažije výsledky.
3. Konference. Svědek mluví s mimozemšťany po určitou dobu.
4. Prohlídka. Mimozemšťané umožňují svědkům vidět části jejich lodí.
5. Cesta do jiného světa. Svědek navštíví podivnou, mystickou místo.
6. Theofanie. Svědek má krásnou náboženskou zkušenost.

7. Návrat. Svědek se vrací a odplouvá z lodi.

8. Následky. Následky a další neobvyklé události.

6

Tento vzorec událostí se jistě pěkně shodoval s výzkumem harvardského psychiatra Dr. Johna Macka. V jeho klasické knize Únos zjišťujeme, že kontaktéři si pamatovali, že se dobrovolně přihlásili k účasti na tomto procesu ještě předtím, než se narodili.

I když mohou mít v počátečních fázích určitou úzkost, v určitém okamžiku se jejich hlubší vzpomínky nakopnou. Vše, co vidíme u Dr.

Bullardův seznam, od fáze 3 a dále, je velmi pozitivní a povznášející zážitek, a opět je docela úžasné, že tyto fáze zůstaly konzistentní ve více než třech stovkách nezávislých zpráv.

Když uvážíme, že jen šest milionů nebo více Američanů možná prošli tímto procesem a jejich vzpomínky na tyto události byly téměř zcela zakryty záměrně vyvolanou amnézií, což se stává mimořádně fascinujícím fenoménem, který je třeba studovat podrobněji. V úvodu k *The Watchers* také slyšíme, že kontaktérům se často dávají bílé šaty a vidí další lidsky vypadající lidi v podobném oblečení. V 70. letech a na počátku 80. let bylo také běžné, že se na majetku těchto lidí objevily černé neoznačené vrtulníky, které létaly hluboko pod regulovaným vzdušným prostorem. Těchto fotografií bylo pořízeno značné množství a obvykle se jedná o neoznačené verze různých konvenčních typů vrtulníků. 7 Původní kniha o Betty, *The Andreasson Affair*, obsahuje některé z těchto obrázků. Technologie používaná negativní elitou se od té doby stala mnohem pokročilejší než helikoptéry a mouchy s maskovacím systémem známým jako „maskování“, díky kterému jsou řemesla téměř 100 procent neviditelná.

Kdo jsou Strážci?

Vzhledem k tomu, že Zákon Jednoho silně podporoval Andreassonův materiál jako věrohodný a pozitivní ve své podstatě, vyvstává otázka, kdo tito Strážci skutečně jsou a zda se objevují v historii či nikoli. Někteří čtenáři možná budou chtít urychleně dojít k závěru, že všichni Strážci musí být zlí. V apokryfní Enochově knize skutečně existuje negativní skupina označená jako Strážci. I v Enochově knize jsou však nepopíratelné zmínky o pozitivních Strážcích. V Enochovi 12:4–7 čteme:

A hle, Strážci mi říkali Enoch, písař. Potom mi Pán řekl: Henochu, písaři spravedlnosti, jdi a řekni to strážcům nebes, kteří opustili vznešené nebe. . . kteří byli pošpiněni ženami a jednali jako synové lidí, když si vzali manželky, a kteří byli na zemi velmi zkaženi, že na zemi nikdy nedosáhnou pokoje a odpuštění hříchů.

To, co vidíme ve výše uvedené pasáži, je, že jméno Watchers se zdá odkazovat na mimozemské andělské skupiny. Až když se jedna z těchto skupin rozhodla „opustit vznešené nebe“ a spářit se s lidmi na Zemi, stali se padlými Strážci neboli Nephilim. Další příklad pozitivní zmínky o Strážcích se nachází ve Starém zákoně v Bibli, v kapitole 4 Daniela. Zamyslete se nad následujícími pasážemi z původní verze Bible krále Jakuba. Daniel ve skutečnosti dostává svou klasickou prorockou vizi od dvou bytostí, jedné zvané Strážce a druhé „svaté“, což je pravděpodobně jedna z andělských, lidsky vypadajících Starších:

4:13 Viděl jsem ve viděních své hlavy na svém loži a hle, z nebe sestoupil strážce a svatý.

...

4:17 Tato věc je na základě rozhodnutí strážců a požadavku slovem svatých, aby

živí mohou vědět, že Nejvyšší vládne v království lidí. . .

4:23 A když král viděl, jak z nebe sestupuje strážce a svatá. . .

8

V původní knize Watchers čteme, že nejstarší církevní otcové věřili, že nebeské bytosti mohou být fyzické a sexuální povahy. To bylo zamítnuto až později. 9 Chaldejci také věřili v bytosti, které se starají o záležitosti lidstva na Zemi. Jejich jméno pro tuto třídu nebeských entit je Ir, což se vyslovuje stejně jako Ur a překládá se jako „hlídač“. 10

11

Zákon jednoho, Strážců a Strážců

Když jsem dokončoval tuto knihu, vrátil jsem se k sérii Zákon jednoho, abych zjistil, jestli se tam někdy objeví pojem pozorovatel . Našel jsem pět samostatných příkladů v Zákonu Jednoho, kde jsou slova hlídat a hlídat společně ve stejné pasáži. Stráž je jasný odkaz na jiný termín, strážci , který se objevuje ve dvaceti různých pasážích v celé sérii. 12 Strážci jsou lidé, kteří zajišťují, že jsme střeženi a chráněni, a že nám nepřijde žádná škoda nad rámec toho, co jsme přímo povolili prostřednictvím naší vlastní karmy. Když tedy vidíme, že těchto pět příkladů stráží a stráží se používá společně, jasným důsledkem je, že strážci jsou jedním z klíčových typů strážců.

První výskyt tohoto párování dvou termínů je v Seanci 6, Otázka 14, kde Ra odpovídal na otázku o procesu Vzestupu. Část jejich odpovědi byla „Tento proces [Vzestupu] je střežen nebo sledován těmi vyživujícími bytostmi, které jsou velmi blízko Zákonu Jednoho ve svých deformacích, přesto mají deformaci směrem k aktivní službě.

Podruhé vidíme párové pojmy v 7. sekci, otázka 9. Ra mluví o Radě Saturnu a říká následující:

Členy Rady jsou zástupci z Konfederace a z těch vibračních úrovní vašich vnitřních rovin, které nesou odpovědnost za vaši třetí hustotu. . . .

Počít, Rada, která zasedá na stálém zasedání, i když se mění ve svých členech prostřednictvím vyvažování, které probíhá, jak byste nazvali nepravidelně, je devět. To je Rada zasedání. Na podporu této Rady existuje dvacet čtyři subjektů, které nabízejí své služby podle požadavků. Tyto entity věrně sledují a byly nazývány Strážci.

13

-

Potřetí vidíme párová slova v relaci 10, otázce 9. Velmi dlouhá a složitá odpověď je dána na otázku „Když dojde k gradaci [a] entita nebo entity se přesunou [na] konci cyklu z jedné planety na druhou, jakými prostředky přecházejí z jedné planety na druhou?“ Odpověď používá obtížný žargon k vysvětlení toho, jak je duše člověka pečlivě studována, aby se určilo přesné množství pokroku, kterého bylo dosaženo v několika inkarnacích.

Potom citát odhaluje, že větší podstata této osoby „vybírání vhodnější nové prostředí buď pro opakování cyklu, nebo pro posun vpřed do dalšího cyklu. Toto je způsob sklizně, který mnozí hlídají a dohlížejí.“

14 Tato pasáž opět končila tím, že tato sklizeň neboli proces Vzestupu je „střežen a střežen mnohými“.

Toto párování vidíme znovu v Sezení 50, Otázka 5. Proces Vzestupu je znovu diskutován s ohledem na lidi, kteří nejsou dostatečně duchovně vědomi, aby pochopili karmu a další související učení. Strážci jsou bytosti, které tyto lidi hlídají a pomáhají jim:

Existují lidé, jejichž lekce jsou náhodnější kvůli jejich současné neschopnosti pochopit podstatu a mechanismus evoluce mysli, těla a ducha. Z nich můžeme říci, že proces hlídají ti, kteří

nikdy nepřestanou své bdělé očekávání služby.

Bez pomoci neexistuje žádná entita. [15](#)

Nejpropracovanější citát, který naráží na titul Watchers, je in Sezení 51, otázka 1. Jádrem otázky, která byla položena, bylo „Je nutné, aby entity dohlížely na sklizeň [tj. Vzestup], nebo je to automatické? Mohl bys na to odpovědět, prosím?" Raova odpověď byla:

V době sklizně jsou vždy kombajny. Ovoce je vytvořeno tak, jak bude, ale je nutný určitý dohled, aby se zajistilo, že tato odměna bude umístěna tak, jak má být, bez modřiny nebo vady. Existují tři úrovně, které dohlížejí na sklizeň.

První úroveň je planetární a ta, kterou lze nazvat andělskou. Tento typ strážce zahrnuje komplexní celek myslí/těla/ducha nebo vyšší já entity a ty entity vnitřní roviny, které byly k této entitě přitahovány jejím vnitřním hledáním.

Druhá třída těch, kteří střeží tento proces, jsou ti z Konfederace, kteří mají tu čest/povinnost stát na malých místech na okraji schodů světla/lásky, takže ty entity, které jsou sklizeny, nebudou, bez ohledu na to, jak zmatené nebo neschopní navázat kontakt se svým vyšším já, klopýtnout a odpadnout z jiného důvodu, než je síla světla. Tyto entity Konfederace chytí ty, kteří klopýtnou, a napraví je, aby mohli pokračovat do světla.

Třetí skupinou, která dohlíží na tento proces, je skupina, které říkáte Strážci. Tato skupina je z oktávy nad naší vlastní a slouží tímto způsobem jako světloňosi. Tito strážci poskytují přesné vyzařování světla/lásky v nádherně náročném šíření diskriminace, takže lze zjistit přesné vibrace světla/lásky každé entity.

Sklizeň je tedy automatická v tom, že se sklízí
bude reagovat podle toho, co je během sklizně neměnné. To je
vyzařování fialových paprsků. Tito pomocníci jsou však nablízku, aby
zajistili správnou sklizeň, aby každá entita měla co největší příležitost
vyjádřit své fialové jáství. 16

—

Význam starších

Materiál ve Watchers II opět jasně ukázal, že je potřeba hodně práce, aby se
časem uložil dostatek genetického materiálu k přestavbě celé planety a jejích lidí
na novou sféru. V hypnotickém sezení ze 6. listopadu 1992 Betty zjistila, že Starší –
vysoké bytosti s bílými vlasy – ovládají Šedé očima a mozkiem. Oči Šedých byly
popsány jako kamery, kterými Starší vidí na dálku. Šedí jsou však mnohem
sofistikovanější než jednoduché kamery, protože jsou skutečně sami o sobě žijícími,
chodícími bytostmi. 17 Potom na straně 167 starší popisuje Šedé jako jejich
„náhradníky pro vzdálené zobrazování.

—

[Starší řekl], že jsou spojeni s [Šedými] způsobem s bioelektrickými projekcemi
mysli." 18 Ihned poté, co jsem vystřízlivěl, jsem začal mít
silné myšlenky o mimozemšťanech a v únoru 1993 jsem měl odhalení NASA, které
mě vrhlo do světa nepřetržitého výzkumu. To vytvořilo velký kvantový skok vpřed
v mém duchovním pokroku. Nyní, když jsem četl tuto knihu a propojoval ji se
Zákonem Jednoho, cítil jsem, že získávám ještě větší ocenění toho, jak do sebe
všechny části zapadají.

Na straně 105 Strážců II , starší sami sebe popisovali jako
„vyslanci 'Oh'." Toto bylo jméno, které dali pro Jednoho Nekonečného
Stvořitele, a zní to stejně, jako když někdo zpívá Áum, o kterém Hinduisté
věřili, že je zvukem Boha. Později, na straně 134, jeden ze starších vysvětlil, že
„Ó“ je vnitřní, vnější, věčná přítomnost.

19 Starší se také identifikovali jako mistři
prstenů, cyklů a koulí. 20

—

Když jsem to četl, napadlo mě, že jeden Starší by mohl vyslat a monitorovat akce více Šedých najednou, možná stovky. Tímto způsobem mohla být rutinní a všední práce genetického vzorkování a uchovávání prováděna v průběhu staletí naší doby, aniž by starší museli být zapojeni do každého jednotlivého kroku procesu. Když jsem o tom diskutoval s Corey Goodem, řekl, že pozitivní i negativní skupiny mimozemšťanů vytvářejí a používají Šedé, aby pro ně dělali práci. Roboty nelze používat kvůli přetrvávajícímu problému s predátorskou umělou inteligencí, o kterém jsme obsáhle diskutovali v našich článcích, přednáškách a televizních pořadech.

To je také do určité míry diskutováno v mé předchozí knize *The Ascension Mysteries*. Toto vědomí je pravou esencí Lucifera, kterého Zákon Jednoho označuje jako „Luciferiánskou Sílu“, a je v konečném důsledku pod úplnou kontrolou negativních mimozemšťanů Draco Reptilianů. Vzhledem k tomu, že Grays jsou biologicky založeny, lze problém s přebíráním umělé inteligence rozvrátit. Na stránce 155 *Strážců II* Betty říká totéž, totiž že pozitivní i negativní Strážci používají ke své práci šedé. [21](#)

—

Historické vzhlady šedých

Jakmile se vrátíme do historie a začneme hledat možné příklady Greyů objevujících se v různých účtech, nebudeme zklamáni. Přestože se jména neustále mění, základní dějová linie je pozoruhodně v souladu s novodobými zprávami o únosech a kontaktérech. Velká část údajů, z nichž Fowler čerpá tento argument, pochází z klasické knihy *Pas do Magonie* od Jacquese Valléeho. [22](#) Po mnoho staletí měli lidé zkušenosti velmi podobné současným zprávám o únosech s nelidským identitami. [23](#) Podle Fowlera oně středověké také bylo mnoho populárních přesvědčení a příběhů o sexuální interakci mezi nelidmi a lidmi. Během této doby převládala víra v

—

existence samců inkubů a samic sukubi, kteří měli sexuální styk s lidmi. Walter Evans-Wentz, odborník na pohádkový folklór, věří, že víly, o nichž se v devatenáctém století tvrdilo, že lákají lidi, jsou podobné, ne-li totožné se sukubi ze středověku. [24](#) Mnoho novodobých zkušeností s únosy má sexuální složku, kdy se vzorky spermií získávají od mužů a ženy jsou nakonec oplodněny a vyvíjející se embryo je odebráno a vyživováno mimo dělohu krátce po začátku těhotenství. Je opět důležité si připomenout, že většina kontaktérů v hypnóze uvádí, že si pamatovali, že se rozhodli zúčastnit se tohoto programu ještě před svým narozením, a cítili se velmi poctěni tím, že mohou pomoci zajistit kontinuitu a budoucnost tohoto programu. lidskou rasu, bez ohledu na to, co se může stát na planetě Zemi.

Jedna kniha, ze které na toto téma Jacques Vallée cituje, je Evans Wentzova kniha *The Fairy-Faith in Celtic Countries: Its Psychological Origin and Nature*, publikovaná v roce 1911. Tento běžný příběh v to, že Muž, kterého jsem viděl, Roderick MacNeil, byl zvednut hostiteli a ponechán tři míle od místa, kde byl vzat." [25](#) Vallée oznámil, že tyto historické zprávy kontaktérů také zahrnovaly amnézii, stejně jako to vidíme nyní. Na straně 87 *Passport to Magonia* Vallée píše: „Mysl člověka vycházejícího z Pohádkové říše je obvykle prázdná, pokud jde o to, co tam viděl a udělal.“ [26](#)

Další případ toho, co se zdá být typickým únosem od Graye, se zachoval v knize z roku 1891 s názvem *The Science of Fairy Tales: An Inquiry into Fairy Mythology* od Edwina Sidneyho Hartlanda. V této knize Hartland cituje ze švédské knihy vydané v roce 1775. Švédská kniha zase cituje právní prohlášení z 12. dubna 1671 Petera Rahna, který byl manželem porodní báby. Peter Rahn pod přísahou přísahal, že jeho manželku vzala trpasličí bytost do říše pohádek, aby pomohla při porodu. [27](#) Citát odhaluje, že bytost, která to udělala, byla

malý mužik v šedém oděném obličejí, který prosil deklarantovu manželku, aby přišla a pomohla jeho manželce tehdy v porodnici. Když deklarant viděl, že mají co do činění s trollem, pomodlil se za svou ženu, požehnal jí a ve jménu Boha ji vyzval, aby šla s cizincem. Zdálo se, že ji nese vítr. 28

—

To má všechny klasické prvky scénáře únosu, protože v lidé ze Země jsou svědky zrození, které se odehrává v kontaktu.

Zjistíme také, že podle plodného paranormálního badatele Johna Keela podobné příběhy uvedla Ella E. Clark ve svých Indian Legends from the Northern Rockies . Tyto legendy hovořily o metru vysokých entitách, které unášely děti. Bytosti se také mohly stát neviditelnými, jak vidíme v moderních zprávách.

29 Navíc antropolog Brian Stross našel příběhy malých mužů od indiánů Tzeltal v Chiapas v Mexiku. Tyto bytosti nazývali ihk'al. Bytosti měly zřejmě na zádech zařízení, které jim umožňovalo létat. Občas unášeli ženy a nutili je rodit děti. 30 Nezapomínejme také na to, že australští domorodci mají několik jeskynních maleb bytostí, kterým říkají Wandjina a které vypadají téměř úplně stejně jako typičtí Šedí mimozemšťané. Tyto bytosti byly opět považovány za bytosti mající velký mystický význam.

Fenomény ohýbání času

Jacques Vallée také uvedl podobné příběhy o únosech z evropského a čínského folklóru, které zahrnují jevy ohýbání času. Člověk může zmizet na týdny, měsíce nebo roky, ale když se vrátí, nemá pocit trvání. 31 Návrat ke klasickému dílu mytologa Edwina Hartlanda Science of Fairy Tales z roku 1891 Vallée jej cituje, jak popisuje farmářova syna jménem Gitto Bach, který zmizel a znovu se objevil:

Celé dva roky o něm nebylo nic slyšet; ale nakonec jednoho rána otevřela dveře jeho matka, která pro něj dlouho a hořce truchlila jako po mrtvém, koho by měla vidět, než Gitto s uzlíkem pod paží. Byl oblečený a vypadal přesně tak, jako když ho viděla naposled, protože ani trochu nevyrostl. "Kde jsi byl celou tu dobu?" zeptala se jeho matka. "Proč to bylo teprve včera, co jsem odešel," odpověděl.

32

- -

Jeden fascinující příběh o cestování časem ve Watchers II zahrnuje incident, který se odehrál v noční pohraniční hlídkové skupině z Chile. Za malým kopcem na hranici Chile a Peru se snesl zářící objekt. Desátník Armando Valdes, velitel hlídky, se šel přes kopec podívat. Vrátil se za patnáct minut s omráčeným pohledem ve tváři. Nyní měl viditelný růst vousů a zjistilo se, že jeho digitální hodinky jsou o pět dní dříve než ostatní. 33 Další podobně fascinující příklad přišel od Dr. Lea Sprinkleho, který vyšetřoval klasický případ únosu z Casey County. Louise Smith z Liberty v Kentucky prošla typickým Greyovým únosem a po jeho skončení oznámila, že minutová ručka na jejích hodinkách se točí skoro stejně rychle jako vteřinová. 34 Vlastní manžel Betty Andreassonové, Bob, si v hypnóze dokázal vybavit, že zatímco jeho zkušenost probíhala v astrálu, jeho tělo bylo v autě, ze kterého byl vzat, téměř zcela nehybné. Zamrzlo v čase a bylo mu řečeno, že bude přiveden zpět ve své astrální podobě jen pár sekund poté, co odešel. V hypnóze řekl: "Téměř neplyne čas tam, kde těla, kterým jsem nerozuměl." . . . Čas není nic." 35 Toto

jsou. . . .

- -

diskuse o zprávách kontaktérů, které se odehrávaly při mimotělním zážitku, doplněné poté amnézií, mě přiměly přemýšlet mnohem hlouběji o mnoha podivných událostech mého vlastního dětství, včetně mé astrální projekce v pěti letech. Corey Goode a další zasvěcení hlásili stejnou schopnost členů tajného vesmírného programu cestovat časem podle potřeby, i když musí být extrémně opatrní, aby nevytvářeli paradoxy, protože to může

destabilizovat samotnou strukturu jejich existence. V ET kontaktu Boba Lucy mu byla také ukázána vize planety Země. Na určitých částech planety viděl tmavé skvrny a bytosti mu řekly, že časem pochopí, co to znamená. 36

- -

Betty Andreasson, Corey Goode a Modré koule

Nic mě nepřekvapilo víc, když jsem procházel posledními fázemi psaní této knihy, než když jsem si prošel zkušenostmi s kontaktem, které Betty Andreasson Luca zažila v létě 1989. Bylo to přesně ve stejném časovém období, kdy jsem začal praktikovat lucidní snění a mít úžasné kontakty při bdění s lidmi staršího typu na palubě obří vesmírné lodi. Znovu, v té době jsem si nemyslel, že nic z toho není nic jiného než moje bujná představivost. To, co jsem našel při kontrole Bettyina kontaktu ze stejného období, byla úžasná korelace s tím, co se stalo Corey Goodeovi na začátku roku 2015.

Corey hlásil, že byl kontaktován malou koulí modrého světla. Zapínalo by se to kolem něj v jeho pokoji, dokud by nezůstal v pozoru a nedal najevo, že je připraven. V tomto okamžiku by se koule náhle rozšířila a obešla celé jeho tělo. Jakmile se tak stane, bude převezen na nové místo, po kterém by se koule buď zmenšila, nebo zmizela. Tyto kontakty ho přivedly tváří v tvář „Blue Avians“, kteří se nakonec odhalili jako inkarnace stejného Ra, který napsal Zákon Jednoho. Tušil jsem, že se to děje dlouho předtím, než od nich dostal konečné potvrzení. Corey Goode také tvrdil, že se setkal s bytostmi přesně odpovídajícími popisu Midwayers Dr. Browna a Betty Andreasson Luca's Elders.

Vratíme se k hlavnímu rysu Watchers II v létě 1989, Betty cítila nutkání vstát z postele a jít ven. 37 Šla do lesa a uviděla modrou kouli. Orb se pak rozšířil do velikosti celého jejího těla a ona v něm levitovala.

To je přesně totéž, co Corey Goode oznámil, že se mu stalo. 38 Bylo to ohromující a vyfotil jsem Bettyinu

ilustraci a poslal ji Coreymu. Byl stejně ohromen. Při této události Betty také viděla na stromech shluky pastelově zbarvených světelných koulí, z nichž každá byla velká jako pomeranč. Modrá koule ji nakonec vzala na mimozemskou mateřskou loď. Jakmile se začala procházet, modrá koule se proměnila zpět v malé modré světlo, které ji nějakou dobu provázelo. 39 To je opět přesně to, co Corey Goode hlásil, že se mu stalo při mnoha příležitostech od roku 2015, dlouho předtím, než kdokoli z nás věděl nebo si vzpomněl na tuto zprávu od Betty.

Jak Bettyiny zkušenosti pokračovaly, zjistila, že prochází les s podivnými a krásnými světelnými efekty. To odráželo zkušenosti, které Corey měl v podzemních městech Ansharů. Jakmile Betty dokončila svůj výlet tímto mystickým lesem, znovu se ocitla uvnitř modré koule. 40

--

V tomto okamžiku se stále setkala pouze s mimozemšťany, kteří vypadali jako Šedí. Když se jich zeptala na modrou kouli, která ji sledovala kolem, řekla toto:

Tito . . . koule – on jim říkal koule – jsou držiteli záznamů o inteligenci. Mohou se stát malými jako to, co známe jako atomy, nebo se mohou stát velkými, ale každý z nich je inteligentní, stejně jako Země, Měsíc a Slunce jsou inteligence a všechny planety jsou inteligentní. Mají svou vlastní inteligenci. Oni žijí. 41

--

Bylo to přesně to samé, co bylo řečeno Corey Goodeovi – totiž že koule, se kterými interagoval, byly živé a inteligentní bytosti s vědomím a smyslem pro účel toho, co dělají. Potěšilo mě, že jsem viděl tuto úroveň konkrétní korespondence mezi různými zprávami kontaktérů.

Jak Bettyin zážitek pokračoval, snažila se pochopit, kde se vlastně nachází křišťálový les, kterým právě prošla. Bylo jí řečeno, že „na této Zemi je místo, o kterém nevíte“. 42 To přesně nenaznačuje, že skrytá poloha byla uvnitř Země, ale zjevně jsme ji prozkoumali

vše, co je vidět na povrchu. Mnoho dalších zasvěcených nezávisle vytvořilo stejné informace o krásných, zdánlivě venkovních přírodních prostředích uvnitř Země, a já o některých z těchto popisů mluvím v *The Ascension Mysteries*.

Betty ve skutečnosti nepotkala jednoho z lidsky vypadajících Starších přímo až do strany 89 ve *Watchers II*, když byla na mateřské lodi ve tvaru doutníku. Uvedla, že mají bělavé vlasy, bledou bílou pleť a dlouhé bílé šaty, které se téměř dotýkaly země. Také tvrdila, že už lidi jako oni viděla, ale toto bylo poprvé, co jsme se s těmito jejími vzpomínkami v knihách setkali. Na stránce 115 poznamenala, že všichni vypadali jako muži, ale jedna z bytostí jí řekla „nejsme zde ani muž, ani žena“. To byla asi jediná nesrovnalost, kterou jsem mezi zprávami Betty a Coreyho našel. Když jsem se Coreyho zeptal, jak se to mohlo stát, řekl, že Ansharové jsou mnohem „vyrovnanější“ ve své „mužsko-ženské polaritě“ než lidé na Zemi. Corey se rozhodně setkal s muži i ženami a také s lidmi, kteří vypadali jako každá jiná lidská rasa, kterou dnes na Zemi vidíme. Řekl, že ti muži se zdáli obecně zženštilější, než jak jsme v této době zvyklí vidat u lidí na Zemi.

Další velmi zajímavou vizi má Betty začínající na straně 119, která měla možná za cíl pomoci jí cítit se lépe ve vztazích mezi staršími a lidmi v jejím sboru. Viděla, jak na manželku kazatele v jejím kostele telepaticky mluvil starší. Manželka začala mluvit v jazycích. Služebníka církve se pak dotkl ramene jiný starší, což mu umožnilo interpretovat, co jeho žena říkala.

Vytváření světelných mřížek posvátné geometrie

Pro mě se skutečné velké finále Bettyiných vizí v knize, kvůli kterým jsem toužil znovu spojit se starým mužem a jeho přáteli, objevuje na straně 126. Tři starší stáli spolu v trojúhelníkovém vzoru.

Natáhli ruce k sobě a dotkli se dlaněmi, takže jejich paže vytvořily trojúhelník. Poté začali meditovat a zpívat. Betty byla ohromena, když viděla, jak se mezi nimi třemi vytvořil trojúhelník světla, když to udělali. Každý roh trojúhelníku vycházel ze středů třetího oka bytostí, což znamená, že z čela každé bytosti vycházely dvě linie světla. Čáry se spojily do dokonalého trojúhelníku. Uprostřed tohoto trojúhelníku se vytvořil další kruh světla, dokonale vycentrovaný.

Poté, jakmile byla tato světelná mřížka stabilní, vstoupili do kruhu další tři starší, kteří jej přinesli celkem šesti lidem, kteří stáli vedle sebe, ve stejné vzdálenosti od sebe a tiskli dlaně k sobě. Druzí tři Starší vytvořili další trojúhelník, který byl obrácený oproti originálu vzhůru nohama a vytvořil dokonalý vzor Davidovy hvězdy v pozicích jejich paží a liniích světla, které pak projeví. To také způsobilo, že se kolem celé skupiny vytvořil další kruh světla, kromě prstence světla, který byl stále uvnitř Davidovy hvězdy. [43](#) I když to může znít divně, ve skutečnosti jsem plakal, když jsem to četl. Zdálo se, že některá moje část má vzdálenou vzpomínku na práci se světlem, jako je tato, a vytváření mřížkových vzorů s pomocí ostatních, kteří pracují společně jako tým.

Nyní celá světelná mřížka Davidovy hvězdy začala levitovat do vzduchu, nad bytostmi, které ji vytvořily. Vzorek se pak zmenšil a zhroutil do svého středu a vytvořil fialovou světelnou kouli. [44](#) Betty mohla tento míč nést s sebou, když ji jeden ze starších vzal na zajímavé dobrodružství, kde se znovu teleportovala na různá místa. Světlo bylo používáno k pomoci lidem, kteří byli nemocní nebo trpící bolestí, a bylo používáno k úspěšnému zahánění temných entit, které se zjevně pokoušely ukrást člověku duši, když ležel na smrtelné posteli. Když jsem znovu četl tuto zprávu a zvažoval podporu, kterou obdržel od série Zákon jednoho, usoudil jsem, že Betty byla svědkem zrození jedné z těchto sférických bytostí světla. To bylo také fascinující použití posvátné geometrie k vytvoření typu živé bytosti. Ve stejné zkušenosti byla Betty vzata, aby viděla „světlo“ Jediného Nekonečného Stvořitele, což ji uvrhlo do stavu nevýslovné radosti.

To je totožné se zprávami tisíců lidí, kteří měli

zážitky blízké smrti, neboli NDE, a odráží se ve zprávách od tří set jedinců ve studii únosu Thomase E. Bullarda.

Modrá koule vzala Betty zpět na Zemi na konci tohoto úžasného zážitku, což opět odpovídalo vlastním zprávám Coreyho Goodea. 45 Fowlerova kniha také informovala o výsledcích, kdy jeho vlastní otec prošel regresí kvůli zjevnému kontaktu. V otcově regresi viděl přesně stejný typ bytostí, jaké viděla Betty, na sobě bílé hábity a blond nebo bílé vlasy. 46 --

Když zamíříme do další kapitoly, prozkoumáme poslední události v mém životě, které vedly ke vzniku mého vlastního telepatického kontaktu. Občas bylo jasné, že jsem mluvil s bytostmi, které Dr. Brown nazval Midwayers, Betty zavolala Starší, zasvěcení volali Vysoké bílé a Corey Anshar. Také jsem se musel setkat s Dr. Scott Mandelker, který napsal knihu, která mě probudila k faktu, že jsem mimozemská duše, stejně jako Dr. Courtney Brown na konferenci UFO v Connecticutu. Navíc mě málem naverboval do podivného programu, který používal jasnovidce, muž, který tvrdil, že pracuje pro dodavatele obrany. Méně než měsíc po této konferenci začal můj kontakt – a můj život se navždy změnil.

KAPITOLA 23

Kontakt začíná

AS rokem 1996 jsem si uvědomil, že mé sny povzbuzovali mě, abych vyhledal přímý telepatický kontakt s mým Vyšším Já, v klasickém stylu Edgara Cayce Čtení. Během této doby byla řada dalších krásných snů a synchronic, které si budu muset schovat do další knihy. To zahrnovalo jeden sen, ve kterém jsem se přistihl, jak létám vzhůru velkolepým vírem světla vycházejícím z Měsíce, v něčem, co vypadalo jako velmi živé proroctví o události Vzestupu. Dne 23. července 1996 jsem nakonec opustil svou práci v denním léčebném zařízení a stabilní práci jsem znovu získal až v listopadu. Když jsem si v roce 2019 poprvé prohlížel sny z tohoto období, měl jsem celou řadu úžasných jevů s časovou smyčkou až do současnosti. Sny věděly, co dělám, kde žiju, s kým žiju a pracuji, a dokonce i velmi konkrétní věci o předmětech a situacích, které mě obklopují. I když jsem měl v minulosti mnoho jiných zkušeností s časovými smyčkami, nikdy předtím jsem jich tolik nezažil.

Bratr v synchronicitě

Nakonec jsem se připojil k diskuznímu fóru Richarda C. Hoaglanda, abych hledal komunitu a začal sdílet své poznatky s ostatními. Je pravda, že jsem se snažil upoutat Richardovu pozornost a trvalo to čtyři roky oddané práce, než se mnou začal skutečně komunikovat.

přímo. Když jsem tyto spisy publikoval, měl jsem řadu zvláštních a úžasných zkušeností se synchronicitou. Každému příspěvku bylo přiděleno zdánlivě náhodné číslo a já jsem mu nevěnoval pozornost, když kliknu na ODESLAT . Nicméně téměř pokaždé, když jsem něco zveřejnil, dostával jsem nepopíratelnou číselnou synchronicitu.

Někteří lidé ve správní radě prostě nemohli přijmout, že se to skutečně děje, bez ohledu na to, kolikrát jsem to dokumentoval. Vytiskl jsem si záznamy o všem, co jsem v té době zveřejnil, v roce 1996, a stále je mám všechny ve svých spisech.

Na fóru byl další muž, kterého stejně zajímaly sny, synchronicita a kruhy v obilí. Jmenoval se Joe Mason.

Joe a já jsme spolu začali mluvit na fóru a porovnávali si poznámky. Psal o fenoménu, který zažil od roku 1990 a který nazval Dream Voice. Zprávy Dream Voice byly slyšitelné úryvky vět, které k němu přišly ráno, když se poprvé probudil. Obvykle dostal vždy jen jeden fragment věty.

Nejdůležitějším aspektem této techniky je, že pozorně posloucháte a zapisujete si, co slyšíte, bez ohledu na to, jak divné to je. Nepokoušíte se žádným způsobem analyzovat obsah – pouze dokumentujete výsledky. To je přesně to samé, co vás učí protokoly vzdáleného prohlížení. Tento kontakt znovu přišel k Joeovi ve stejnou dobu, kdy jsem začal mít jasné sny a Betty Andreasson Luca si vzpomněla na své zážitky se Staršími. Zprávy byly vždy psány zvláštním, zašifrovaným jazykovým stylem, který k vyjádření významu používal snové symboly. Několik z nich mělo provokativní narážky na nadcházející událost Vzestupu. Zde je jen několik Joeových původních výsledků z jeho webových stránek, které považuji za zajímavé:

6. 90. září — Pořád jsme opice! Velký koloběh ještě neskončil. Na konci cyklu se staneme Člověkem.

19. 4-25-91 – Já jsem Kristus, který dává hyperaktivní čtverec inteligence.

35. 5-18-91 - Vše, co existuje, je projevení Boha. Tvrdit opak je rouhání.

60. 7-1-91—Čokoláda versus vanilka. Rasismus dává asi stejný smysl.

138. 9-22-91 - Přirozeným tokem věcí je hojnost a radost.

222. 12-28-91 - Byl jsem tam, a pak ne tam. Zkrátka neexistuje začátek ani konec.

236. 2-9-92 - (něco o tom) plán bohů se při vytváření lidí „pokazil“, ale vyšší bůh to udělal, aby je „napravil“.

257. 4-16-92—Člen skupiny UFO se vám ozve v září. . . (Poznámka: V září napsal muž [Joeovi] dopis, který zkoumal sny o UFO a mimozemšťánech.)

292. 6-5-92 - Máme několik velmi přesvědčivých materiálů, zejména neuvěřitelné učivo o Ježíši Kristu.

350. 7-20-92 - Každý z nás je dílkem skládačky a je to přesná frekvence, která nám odpovídá.

366. 8-10-92 - Každý máme orla a malého jestřába. Poslouchej to.

387. 8-20-92 - Od hluboké sochy svobody až po hlubokou přední část všeho ostatního. . . . [Poznámka: Poté, co jsem v roce 1996 začal pracovat s Joe Masonem, se dal dohromady s Dolores Finney, která vystupovala pod jménem Dee.

Zdalo se, že tato zpráva předpovídá její příchod čtyři roky předem.]

398. 8-27-92 — Je mi jedno, jak je to velký darebák, je to člověk a tím pádem součást všeho.

401. 8-29-92—Někteří mladí lidé stříhají struny (?) a jdou do kurníku, kde je zdroj.

418. 9-12-92—Slunce se rozpálí a je to zase.

441. 10-3-92 - Betonový most by měl být odlit celý v jednom kuse.

450. 10-10-92 — Všichni lidé by začali cítit léčivou energii.

Národní kongres UFO

12. října 1996 se v New Haven, Connecticut, v North Haven Holiday Inn konala výroční konference National UFO Congress. Dozvěděl jsem se o tom pouze zavoláním na telefonní číslo v knize doktora Mandelkera v naději, že ho oslovím a podělím se o výsledky svého vlastního probuzení po přečtení jeho knihy. Dr. Mandelker osobně zvedl telefon a dal mi vědět, že na této konferenci vystoupí. Okamžitě jsem řekl, že najdu způsob, jak se tam dostat. Věděl jsem, že mluvit na akcích, jako je tato, je moje budoucnost. Potřeboval jsem se tam dostat a pokusit se získat nějaké uznání a vedení, jak proniknout na scénu. Také jsem chtěl mluvit s Dr. Mandelkerem přímo o tom, co se mi děje, a zeptat se ho, jestli si myslí, že mám na to, abych se stal výzkumníkem UFO na plný úvazek. Nakonec jsem si musel půjčit dvě stě dolarů od Ericovy přítelkyně, abych mohl jet.

Antonio se o tom dozvěděl jen tři dny předtím, než jsem měl odjet, a křičel na mě velmi našťvaným a urážlivým

způsob. Před Ericem a jeho přítelkyní se to vleklo hodně přes půl hodiny a málokdy, pokud vůbec, přišli na moji obranu. Antonio mě svým silným španělským přízvukem nadával. "Už měsíce nemáš stálou práci, Davide." Co si sakra myslíš, že si půjčuješ a utrácíš peníze někoho jiného? a za co? Jít se podívat na zatracenou konferenci o UFO? Kde nikdo nic neví? Zde máte vše, co potřebujete. Pokud máte nějaké dotazy ohledně UFO, můžete se mě zeptat. Tyhle lidi nepotřebuješ.

Jediné, co dělají, je vydělávání peněz – a teď vás napálili, abyste kradli od jiných lidí, aby za to zaplatili! Ty nejdeš. To je směšné. Buď musíte jít nahoru, dostat ty peníze a vrátit ji hned teď, nebo nám alespoň slíbit, že tuto půjčku využijete na něco rozumného, jako je platba za jídlo a nájem. Potřebuješ dostat život, Davide!"

Když do mě Antonio ležel, zvláštní pocit naprostého klidu, vnitřní mír a pevná síla mnou proudily. Podíval jsem se na nápis v našem bytě s nápisem CHATEAU BULLSHINSKI a pocítil jsem hluboké vědomí, že přesně tato zkušenost, kterou jsem nyní prožíval, byla součástí zasvěcení života v Metafyzickém letovisku.

Život je tapisérie dobra a zla, vzestupů a pádů, radosti a neštěstí, potěšení a bolesti, stejně jako biblický citát z Kazatele řekl o životě a smrti. Život. Řekl mi, že potřebuji získat život. To byla odpověď.

"Antonio, se vší úctou, dostávám život." Do tohoto světa, který lidé zkoumají na této konferenci a dalších podobných, jsem investoval mnohem více hodin svého života, než cokoli jiného, co jsem kdy udělal. Nemůžu dál pracovat v takových slepých úsecích. To není život. Teď jsem přečetl přes tři sta knih – tři sta – a nic mě nezastaví. Dokonce jsem kvůli tomu zkusil jít na postgraduální školu, dostal jsem to celé zaplacené a oni mě odmítli. Kdyby řekli ano, nebyl bych tu teď, Antonio – byl bych postgraduální student v Coloradu. Po této události dostanu práci a vrátím jí to. Dala mi tyto peníze ze své vlastní vůle, protože ve mě věří, i když vy ne, a já mám právo je použít, jak chci. Neříkám ti, co bys měl dělat se svou budoucností, tak mi neříkej, co s mojí."

Antonio po tomhle ustoupil a Eric a jeho přítelkyně se nepostavili na jeho stranu, jakmile jsme přestali bojovat. Bylo to všechno velmi intenzivní, ale dostal jsem se přes to a o pár dní později jsem jel do North Haven a ubytoval jsem se v levném pokoji ve stejném hotelu, kde byla konference. V tuto chvíli jsem konečně dokončil práci se všemi čtyřmi díly série Zákon jednoho, což nebyl snadný úkol, a vzal jsem si s sebou Knihu První, abych ji začal číst znovu od začátku. Tato konference pro mě byla neodolatelná, protože měla jak Dr.

Scott Mandelker a Dr. Courtney Brown na seznamu řečníků. Ve skutečnosti měl Dr. Brown promluvit bezprostředně před Dr. Mandelker. Bylo to až příliš dobré, aby to byla pravda.

Hlasování o důvěře

Jakmile jsem tam dorazil, doktor Mandelker souhlasil, že se se mnou sejde, ale protože měl kariéru profesionálního terapeuta, chtěl, aby se to stalo pod rouškou placeného hodinového sezení. Řekl jsem mu, že mám velmi málo peněz, a on řekl, že pracoval na posuvném měřítku a dal mi malou cenu, kterou si mohu dovolit. Celé mé sezení se v podstatě točilo kolem jedné otázky: Myslel si, že mám na to, abych byl profesionálním výzkumníkem UFO? Dokázal bych si vybudovat publikum, získat knižní smlouvu a dosáhnout dostatečného úspěchu na to, abych nakonec mohl mluvit na akcích, jako je tato? Abych to mohl udělat, předložil jsem všechny důkazy. Mluvil jsem o tom, že jsem na toto téma přečetl přes tři sta knih. Zmínil jsem se, že jsem se nyní stal učencem série Zákon jednoho, jeho oblíbeného zdrojového textu, a propracoval jsem všechny čtyři knihy do pečlivého detailu. Popsal jsem, jak jsem objevil mnoho souvislostí mezi Zákonem Jednoho a jinými soubory informací, které nikdo předtím neviděl, alespoň pokud jde o cokoli, co jsem našel online nebo v knihkupectvích.

A dal jsem mu vědět, že jsem byl úspěšným absolventem výzva, kterou ve své knize položil. Úspěšně jsem prošel Wanderer Questionnaire, dvanáct z dvanácti. Přišel mi úžasný biblický citát z automatického psaní a

kdokoli nebo co mě nakrmilo tím citátem, přesně věděl, co se děje v mém životě. Modlil jsem se, abych věděl, jestli jsem skutečně mimozemská duše, a odpověď přišla druhý den ráno ve fantastickém snu o UFO od mého spolubydlícího. Tentýž starý muž, který se mi objevoval ve snech po celý můj život, se nyní objevoval ve snech jiných lidí a jeho poselství bylo jasné: „Je velmi důležité, abyste věděli, že je jedním z nás.“ Přesto jsem nevěděl nic o světě konference UFO. Neměl jsem ponětí, jestli bych se do toho mohl nabourat nebo jak bych to mohl udělat. Zeptal jsem se doktora Mandelkera stroze: „Myslíš, že na to mám? Můžu to udělat, nebo mám poslechnout svého spolubydlícího Antonia a najít si práci?“

Dr. Mandelker odpověděl: "Naprosto ti věřím, Davide." Máte jeden z nejpozoruhodnějších příběhů o poutníkovi, jaký jsem kdy slyšel. Jako intelekt zjevně působíte na úrovni génia a jste velmi plodný výzkumník. Jen velmi málo lidí, kteří na této události hovořili, provedlo tolik výzkumu a zjištění faktů jako vy. Myslím, že si musíte najít práci, abyste se stabilizovali, ale můžete také použít tuto strukturu, abyste si získali nějaký čas. Jakmile se vyhrabete ze současné krize, myslím, že hlavní věc, kterou musíte udělat, je začít to světu vracet. Vezměte věci, které se učíte, dejte je dohromady a dejte je ven. Naučte se, jak vytvořit webové stránky, protože jsem si jistý, že jste dostatečně chytrí, abyste to zjistili. Jakmile tam informace dáte, bude je moci najít kdokoli. Pak se můžete začít snažit dostat se do nějakých rozhlasových pořadů. Možná se jednoho dne dokonce dostanete na Art Bell. Můžeš to udělat, Davide. Určitě můžeš. Věřím v tebe, i když to nikdo jiný nevěří."

Málem jsem se rozplakala, když jsem od muže dostala tak zářivou podporu. V tomto bodě jsem viděl jako skutečný idol. Naše sezení skončilo, ale zpráva zazněla nahlas a jasně. O něco více než čtyři roky později, Dr. Mandelker a já jsme nakonec společně uspořádali grantový seminář s názvem „Čas globálního posunu“. Scott a já jsme se stali dobrými přáteli a vyměnili jsme si citáty ze zákona jedna, které jsme si doslovně zapamatovali v sekci Otázky a odpovědi. Turné „The Time of Global Shift“ skončilo jako první dobře placená práce na konferenci, kterou jsem kdy měl. Jakmile to všechno začalo, dostal jsem také své první celovečerní vystoupení na filmu

Art Bell show se Scottem 30. dubna 2001 a podařilo se nám pokrýt širokou škálu fascinujících materiálů o nadcházejícím Vzestupu.

Později téhož dne, poté, co jsem dostal toto život měnící hlasování o důvěře od mého skutečného hrdiny, nastal čas vidět „to nejlepší z nejlepších“ v akci. Přednáška doktorky Courtney Brownové začala ihned po skončení mého sezení a já jsem tam musel běžet, abych to stihl včas. Náhodou jsem nesl svou kopii The Ra Material Book One ze série Zákon jednoho, když jsem šel. Dr. Brown strávil téměř celou dobu svého hovoru popisem vzdáleného sledování, jak to fungovalo a proč bylo tak přesné. Rychle mu vypršel čas, protože se domnívám, že dostal jen jednu hodinu na to, aby promluvil. Sotva dokázal pokrýt některý ze závěrů svého výzkumu. Přesto rozdál úžasné upoutávky. Dr. Mandelker byl hned po něm. Mezitím bylo sotva dost času na to, aby se někdo vůbec dostal na záchod.

Přednáška doktora Browna byla tak podmanivá, že toto velmi velké publikum téměř úplně vyklidilo místnost, aby ho mohlo pronásledovat, klást mu otázky a kupovat jeho knihy. Věděl jsem, že tam musím být pro Dr. Mandelker, protože i když byla kniha Dr. Browna důležitá, Dr. Mandelker ze mě probudil tuláka a přivedl mě k sérii Zákon jednoho. Když Scott vystoupil na pódium, v místnosti už skoro nikdo nezůstal – možná celkem maximálně čtyřicet lidí. Lidé si mysleli, že jim Scott bude vyprávět o UFO, ale místo toho nám poskytl skutečně hlubokou analýzu spirituality Zákona Jednoho, která ukazuje, jak souvisí s buddhistickými koncepty úplného soustředění vaší mysli v přítomnosti. Řekl, že je velmi pravděpodobné, že každý v tomto publiku byl Tulák, a pokud chcete najít odpověď, vše, co musíte udělat, je podívat se do sebe, meditovat a ukázat vesmíru, že jste skutečný hledač, s upřímným touha poznat pravdu. Zdálo se zřejmé, že přebírá témata, o kterých jsme diskutovali na našem setkání z předchozího dne, a zapracovával je do své přednášky.

V určitém okamžiku se zmínil o sérii Zákon jednoho a řekl, že cítil, že je to náš nejsilnější zdroj při zkoumání pravdy. Potom mě zavolal jménem a požádal mě, abych přišel a ukázal všem knihu. Vůbec jsem to nečekal, ale Scott mi to dal

neuvěřitelný dar tím. Nic jsem neřekl, ale teď jsem stál před celým publikem a ukazoval jim, jak kniha vypadá. Také jsem do toho hodil trochu humoru a držel knihu, jako bych ji prodával na herní show. Lidé to milovali.

Síla je ve vás

Jakmile skončila řeč doktora Mandelkera, vyběhl jsem z místnosti. Musel jsem se podívat, jestli je doktor Brown stále k dispozici, abych si s ním promluvil. Šel jsem k podepisovacímu stolu a nikdo tam nebyl. Všechny jeho knihy byly pryč. Doběhl jsem na recepci, popsal jsem doktora Browna úředníkovi a zeptal jsem se, jestli toho muže neviděl. Úředník mi řekl: „Ano, právě se odhlásil. Právě teď je venku na předním obrubníku a čeká na taxi. Pokud utečete, možná budete mít ještě šanci ho chytit, než odejde.“ To bylo vše, co jsem potřeboval slyšet. Sprintoval jsem chodbou nejvyšší rychlostí, abych potkal dalšího z mých největších hrdinů. Je pozoruhodné, že jsem doktora Browna našel sedět na kufru na obrubníku, úplně sám a vypadal vyčerpaně. Nikdo jiný ho tam nesledoval, takže jsem s ním mohl mluvit bez jakéhokoli přerušení.

Viděl jsem, že byl vymazán, a poté, co jsem jako dítě potkal tolik rockových hvězd, věděl jsem, že nejlepší, co mohu udělat, bude zůstat velmi klidný, položit mu pár otázek a nechat ho mluvit. Bylo toho tolik, co jsem mu chtěla říct, ale teď na to prostě nebyl čas. Jedna z otázek, kterou jsem položil, byla: „No, řekni mi to. Jak vás to změnilo, když víte, že ve své vlastní mysli máte schopnost shromáždit všechny tyto fantastické informace?“

"No, rozhodně to nebylo snadné," odpověděl Dr. Brown. „Musel bych říct, že mi to obrátilo celý můj svět vzhůru nohama. Lidé prostě nemají být schopni dělat takové věci, a přesto to tak je. Můžu si sednout, kdykoli chci, a porušovat všechny naše známé vědecké zákony s ničím jiným než dvěma čísly, několika kousky papíru a tužkou.“

"Že jo! Že jo!" Souhlasím. "No, objevil jsi tolik nového." informace, o které musím uznat, že vaše kniha je to nejlepší

létají v ufologii."

Dr. Brown odpověděl: "A to je jen začátek." Je toho tolik, co můžeme prozkoumat; musíme začít tím, že zjistíme, jaké otázky si musíme položit."

V určitém okamžiku jsem se ho zeptal, co si myslí, že by bylo zapotřebí, aby se nám mimozemšťané chtěli odhalit. "My jsme ti, kdo se potřebují změnit," řekl. „Vše, co vidíme ve filmech, jsou ‚zlí mimozemšťané‘, se kterými nakonec bojujeme a zabíjíme je. Přesto, jak jsem viděl, nás navštěvují skutečně úžasní lidé, kteří nás po tisíciletí sledují, vedou a chrání. Jsou více než rádi, že nás osloví, ale my musíme udělat první krok.“

Podobně jako v té ikonické úvodní scéně z Proroka Kahlila Gibrana v tuto chvíli zastavilo taxi Dr. Browna a já se s ním musel rozloučit. Poděkoval jsem mu, že si udělal čas a promluvil se mnou. Když si řidič balil kufr do kufru, odpověděl: „Nemáš zač, Davide. Jen si pamatujte, že potenciály, které máte ve své vlastní mysli, jsou výjimečnější, než byste kdy vůbec uvěřili.“

"Budu, doktore Browne." budu si pamatovat. Děkuji." Nastoupil do taxíku a odešel. Jakmile jsem se vrátil dovnitř a zamířil do konferenční místnosti, pár lidí mě poznalo jako „Chlapa s knihou“ z přednášky Dr. Mandelkera. Začali se mě ptát na otázky týkající se série Zákon jednoho a já na ně odpovídal, jak nejlépe jsem uměl. Během několika minut jsem přilákal dav nejméně patnácti lidí, kteří se všichni nakláněli a pozorně naslouchali každému mému slovu. Jejich oči byly rozšířené. Čím víc se ptali, tím víc si uvědomovali, že to vím. Po několika minutách mi jeden chlap řekl: „Musí tě pozvat, abys sem promluvil, Davide. Víte toho mnohem víc než většina lidí v této věci a jste také mnohem lepší řečník. Tyto informace jsou úžasné a svět o nich musí vědět. Nějak jste našli hluboké duchovní jádro fenoménu UFO a kam nás jako planetu a druh zavádí. Nikdy předtím jsem nikoho jiného neslyšel takhle mluvit. Je to úžasné." Všichni kolem něj pokyvovali hlavami a souhlasili s ním. Poděkoval jsem mu a požádal je všechny, aby mi řekli dobré slovo.

Poslední pokušení

Jak tito lidé řekli, nebyl jsem příliš inspirován mnoha jinými řečníky. Strávil jsem nakonec hodně času u kulatých stolů ve vedlejších zasedacích místnostech. Tam jsem se setkal s dalším z mých hrdinů, doktorem Michaellem Hesemannem, který napsal *The Cosmic Connection*, což byla dalekosáhlá a fascinující kniha. Hesemann byl, že Země prochází hlubokou metamorfózou, která změní to, kým a čím jsme. Také věřil, že kruhy v obilí nám dávají trvalé symboly této probíhající změny. Uvedl několik příkladů formací, které odrážely starověké ilustrace bohyně těhotné matky. Tvrdil, že Země je těhotná bohyně a ona porodí nové lidstvo. Svět by se proměnil v ráj, bez války, strachu nebo bolesti, a my bychom měli pozoruhodné nové schopnosti. S doktorem Hesemannem jsme si o tom všem skvěle povídali a u našeho stolu nebylo ani jedno volné místo.

Jedna z věcí, o kterých jsem všem řekl, bylo moje původní odhalení NASA z roku 1993. To bylo ještě rok předtím, než plukovník Philip Corso vydal knihu *Den po Roswellu*, která přesně potvrdila vše, co jsem slyšel. ² Mluvil jsem o tom, jak byla havarovaná mimozemská technologie zpětně analyzována do mnoha věcí, které jsme dnes považovali za samozřejmé, jako jsou LED světla, vláknová optika, infračervené noční vidění, lasery, suchý zip, teflon, kevlar a počítačové čipy. Když jsem to všechno vyprávěl, všiml jsem si, že pilně vyhlížející muž, který přišel a posadil se těsně vedle mě, si dává velký pozor. Na sobě měl hnědý oblek s hnědou vestou, bílou košili na knoflíky a kravatu. Na konci nosu měl malé brýle a dlouhé šedé vlasy profesorského stylu s pleší navrchu. "Váš přítel určitě našel nějaké dobré informace," řekl mi. Mluvil o mém příteli na vysoké škole, který mi dal informace o NASA. "Jsem opravdu ohromen."

To nepochybně vyvolalo velkou zvědavost. Jak ten chlap věděl, že vysokoškolský profesor říká pravdu? Zeptal jsem se ho, kdo to je

byl a co dělal tady na konferenci, protože se svým elegantním oblečením nepochybně vypadal trochu nepatřičně. Řekl mi své jméno, které jsem už dávno zapomněl, a řekl mi, že jedním z jeho zaměstnání je vysokoškolský profesor. Pak mi řekl, že také dělal nezávislou práci na volné noze pro různé dodavatele letecké obrany. Dal mi několik konkrétních jmen velkých společností, které by většina nadšenců UFO snadno poznala.

S naprostou důvěrou jsem statečně odpověděl: „Ty společnosti znám. Četl jsem o tom všechno. Vy se vydáváte za nezávislé korporace, ale ve skutečnosti jste pouze ve vlastnictví armády. A ty jsou na oplátku vlastněny velmi zajímavou a tajnůstkářskou celosvětovou organizací, o které jsem se právě začal učit a která má hluboké vazby na duchovní tradice různých starověkých civilizací. Takže tady je to, co máte na mysli, na základě toho, co jsem se teď naučil. Tyto vládní zakázky bez nabídky získáte na práci na projektech, které jsou drasticky předraženy. Pak vezmete všechny ty peníze navíc a vložíte je do dobrých věcí – černých projektů, které jsou tak utajeny, že My lidé nikdy o ničem neslyšíme ani slovo. Jediné, co opravdu děláte, je najímání sebe sama. Musíte jen vytvořit dojem, že platíte nezávislým společnostem, aby veřejnost nepochopila, co děláte.“

Odpověděl: "No, jsi velmi znalý mladý muž, uh . . ." Pečlivě si prohlédl moji jmenovku přes brýle na konci nosu. ". . . David Wilcock. Dovolte mi položit vám otázku a vím, že to může znít divně. Jste umělec nebo hudebník?"

"Oba," odpověděl jsem. „Právě minulý rok jsem získal bakalářský titul Vystudoval jsem jazzové vystoupení jako bubeník. Byl jsem někde mezi druhým nebo třetím nejlepším bubeníkem v celém jazzovém programu.“

Profesor řekl: "Vlastně nejsem ani trochu překvapen. Podívej, Davide, tvůj přítel ti dal spoustu dobrých informací, ale musíš vědět mnohem, mnohem víc. Rád bych vám to všechno řekl, ale tady to nemůžeme udělat. Půjdu do bufetu a proč se neukážeš za pár minut a nesejdeš se se mnou soukromě? Nebudeš zklamaný." Pak se najednou zvedl a odešel.

Netrvalo dlouho a přišel další chlapík v zeleném tričku a sedl si vedle mě. "Ten chlap tě právě požádal, abys šel a setkal se s ním o samotě?" zeptal se mě.

"Ano, udělal," odpověděl jsem. "Jak si to věděl?"

Muž odpověděl: "To je vláda." Posílají tyhle lidi ven na každou konferenci. Jsou to náboráři. Hledají lidi, jako jste vy."

Docela mě překvapilo, když to řekl. "Proč?" Zeptal jsem se.

"Právě se tě zeptal, jestli jsi hudebník?"

Byl jsem šokován. „Můj bože, ano, udělal! Jak jsi to mohl vědět?"

Odpověděl: „Jsem členem skupiny Pine Bush UFO. My máme další svědci, kteří se soukromě ozvali poté, co je tito lidé naverbovali. Určitě s ním nechceš mluvit."

Když jsem se ho zeptal proč, řekl: „Hledají hudebníky, protože zjistili, že tito lidé tvoří nejlepší jasnovidce.

Přivedou vás a nechá vás podepsat masivní právní dokument, který říká, že nikdy nemůžete nikomu říct ani slovo o tom, co děláte.

Dokument doslova říká, že vás mohou zabít, pokud porušíte smlouvu. Pak vás přimějí pracovat na různých psychických projektech, které mohou zahrnovat vzdálené sledování a telepatické spojení s mimozemšťany, ale tito mimozemšťané nejsou ti dobří.

Práce je velmi vyčerpávající a lidé během dvou tří let vyhoří. Jakmile vás vyčerpají, vykopnou vás a poruší všechny své sliby ohledně peněz, které dostanete. Pokud se pokusíte něco udělat nebo si na to stěžovat, ohrožují vás na životě. . . a myslí to naprosto vážně."

Tohle varování mě víc než dost přesvědčilo, abych s profesorem nemluvil. O několik let později jsem slyšel o svědectví Dana Shermana, vojáka amerického letectva, který pracoval v identicky znějícím programu pro NSA s názvem Project Preserve Destiny. [3](#) Nyní jsem si byl velmi dobře vědom, že jsem se ocitl ve válce mezi pozitivními a negativními mimozemšťany. My, lidské bytosti, jsme byli zástupci této války, přičemž obě strany pracovaly v zákulisí, aby nás navedly směrem, který považovaly za nejpřínosnější. Měl jsem silné kontakty s benevolentními, pozitivními mimozemšťany

po celý můj život a rozhodně mi říkali, že s nimi mohu vstoupit do přímého telepatického kontaktu. Sny a synchronicity jasně ukázaly, že to všechno k něčemu směřuje. Rozhodl jsem se proto dát na radu Dr. Mandelkera a věnovat se tomu sám, spíše než vstupovat do organizace, kde bych nakonec pracoval pro někoho jiného. Potřeboval jsem zachovat svůj vlastní osud a nenechat se zaplést do tak potenciálně ohrožující situace. O méně než měsíc později začal můj vlastní telepatický mimozemský kontakt.

Krátce poté, co jsem se vrátil domů z konference, 18. října 1996, jsem konečně dostal dopis od mého největšího hrdiny v té době, Richarda C. Hoaglanda. I když bylo hezké, že byl konečně uznán, nebyl nijak zvlášť podporující. Hoagland řekl, že vše, co dělám, bylo kombinování výzkumu jiných lidí. Cítil, že pokud chci skutečně přispět komunitě, musím začít dělat svůj vlastní nezávislý výzkum. Jakmile jsem vygeneroval svá vlastní data, mohl jsem si vybudovat vlastní platformu a udělat si jméno. Viděl jsem logiku v tom, co říkal, a nejlepší šance, kterou jsem měl, abych vytvořil svůj vlastní materiál, bylo pokusit se nějak navázat přímý telepatický kontakt s mimozemšťany.

Budování nadace

Zároveň byl můj každodenní život plný stresu a bolesti. Od té doby, co jsem v červenci opustil své zaměstnání v denním centru UARC, jsem byl z velké části nezaměstnaný. Musel jsem si půjčit sedm set dolarů od svých prarodičů, abych sotva přežil, a neměl jsem čas. Nakonec jsem se 5. listopadu 1996 ucházel o jinou práci, která byla podobná UARC, a druhý den jsem dostal pohovor. Přesně ve chvíli, kdy jsem zajel na parkovací místo kvůli rozhovoru, můj počítadlo kilometrů ukazovalo 128888 – vzácná a smysluplná čtyřmístná synchronicita. Bylo mi jasně řečeno, že musím tu práci vzít, pokud mi ji nabídnou.

Zařízení jsem navštívil následující den, 7. listopadu, a bylo mi nabídnuto práce. Tu noc jsem zavolał Yumi po telefonu, protože jsme byli stále v občasném kontaktu, a řekl jsem jí, co se děje. Přiznávám, že jsem se cítil zranitelný a nebyl jsem vůbec šťastný, že jsem přijal další takovou práci. Chovala se ke mně velmi chladně a dávala mi jasně najevo, že už spolu nikdy nebudeme. Sice to nepřiznala, ale silně jsem ji podezíral, že se dala dohromady s někým jiným, a to bylo dobře. Nakonec to bylo naposledy, co jsme spolu mluvili, dokud jsem se s ní krátce nesetkal na turné po Japonsku v roce 2002. Druhý den ráno jsem zavolał do společnosti a přijal jejich nabídku práce.

Můj začátek byl stanoven na pondělí 11. 11. 1996. Sám jsem se zasmál té synchronicitě, ale zástupci společnosti jsem nic neřekl, protože jsem nechtěl, aby to znělo divně. Věděl jsem, že v této práci nezůstanu. Byl to spíše přechodný krok, když jsem se stavěl na kariéru vyšetřovatele UFO na plný úvazek.

Další den, 9. listopadu, jsem konečně navázal na Joe Masona – výzkumník snů a synchronicity, kterého jsem potkal na fóru Richarda Hoaglanda. Dal mi své telefonní číslo a požádal o rozhovor, a ten večer jsem mu zavolał. Tento rozhovor se ukázal být jedním z nejvíce ohromujících zážitků, jaké jsem kdy zažil. Joe našel neuvěřitelná spojení mezi Biblií, kruhy v obilí, synchronicitou, Vzestupem a tímto zvláštním fenoménem, který nazval Hlas snů. Jeho život byl plný jednoho ohromujícího příběhu synchronicity za druhým, stejně jako ten můj. Hluboce se zapojil do analýzy přesných rozměrů a symbolických významů kruhů v obilí a měl sny a synchronicity, které mu říkaly, jak to všechno do sebe zapadá.

Korunním klenotem Joeovy práce byl Dream Voice. Řekl mi, že když se poprvé ráno probudíte a budete si pamatovat svůj sen, uslyšíte v pozadí „tichý, tichý hlas“. Bude slábnout dovnitř a ven. Vaším úkolem je prostě tomu naslouchat a nesnažit se to analyzovat nebo pochopit. Jednoduše poslouchejte a bez ohledu na to, jak divně nebo bláznivě to může znít, zapište si přesně to, co slyšíte. Tímto způsobem zažil velmi zajímavá poselství s tématem Vzestupu, stejně jako řadu prorocství, která se ukázala být přesná. Když mi to všechno vyprávěl, snažil jsem se zůstat vzhůru. Skončili jsme

mluvit do pěti ráno. Vzal jsem si stránky a stránky poznámek a snažil jsem se zapsat všechno, co Joe říkal, i když jsem byl sotva při vědomí.

Průlom ke kontaktu

Druhý den ráno, 10. listopadu 1996, jsem se probudil totálně vyčerpaný. Snažil jsem se vzpomenout si na svůj sen, ale proklouzl mi mezi prsty. Byl jsem však stále ve velmi hlubokém transu. A uvědomil jsem si, že stále slyším to, co znělo jako hlas Joea Masona, který mluví, stejně jako v našem hovoru z předchozí noci. Tohle byl Hlas snů! Stávalo se to. Slychával jsem takové věci mnoho let, když jsem se probouzel, myslel jsem si, že je to jen moje představa, a nikdy předtím jsem se neobtěžoval pokusit se je zapsat. Teď jsem se rozhodl to zkusit. Nakonec jsem vyplnil několik stránek, větu po větě. Bez ohledu na to, jak divně nebo tajemně něco znělo, prostě jsem to napsal přesně tak, jak jsem to slyšel. A já pořád šel a šel a šel a šel. Nakonec, po tom, co se zdálo být hodně přes hodinu, jsem se rozhodl, že je čas přestat. Druhý den jsem musel nastoupit do nové práce a také mě velmi zajímalo, co jsem mohl napsat. Neměl jsem ponětí, co najdu, protože jsem se řídil protokoly dálkového sledování a jednoduše jsem si to všechno zapsal bez jakéhokoli vědomého porozumění, citové vazby nebo analýzy.

Výsledky nebyly nic menšího než velkolepé. Mluvili v a snový jazyk symbolismu. Některé věty byly zcela zašifrované a nedávaly vůbec žádný smysl, ale překvapilo mě, kolik z nich bylo srozumitelných. Bylo tam několik symbolických odkazů na Nanebevstoupení, používající stejný biblický jazyk farmaření a sklizně, jaký jsem viděl v Zákonu Jednoho. Objevily se také jasné náznaky, že se nám temné síly snaží zabránit v promoci. Zde jsou některé klíčové úryvky:

Má Farmhand dostatek manuální práce? Bible, jen ji analyzujte. Jsem na tebe příliš hrdý! . . . Podrž to. The

náboženství, o která se zajímám, budou jednoho dne osvětlena a my půjdeme do větších výšin jako konglomerát ve vesmíru. . . .

[Vaše] země [a] kontinuita [je] zastíněna neviditelnou rukou, která ovládá zvuk ve spodním uchu. [Je to] zvuk Hádů. Masíruje spánky. Kniha s názvem Řecké mytologie. Náhrobek. [Mluvíme] o větru o rychlosti 70 mph ze všech stran. Pozastavte se, aby byly dokončeny kroky vlády. Netřeba dodávat, že bod, ve kterém se nacházíme, je uprostřed Al-Taminu. Zaregistrujte se, musíme na to. To znamená, že by to mohlo být lepší, protože někdy dochází k dotyku a významnému kontaktu s ďáblem. [Existuje] jiný způsob, jak to udělat pro ty, kteří nemají mnoho co říct.

4.

Než budeme pokračovat tady, právě jsem vyhledal Al-Tamin, protože to byl jeden z odkazů, kterým jsem v té době nikdy nerozuměl. Slyšel jsem ten termín a foneticky jsem si ho zapsal. Hlavním výsledkem hledání, který jsem dostal, byl Al-Tamim, což je oblast severovýchodního Iráku. Pouze poslední písmeno se liší a zní stejně, takže jsem to jednoduše nenapsal správně. Jak se píše v Encyclopaedia Britannica „[Al-Tamim] hlavní město, Kirkūk, největší centrum produkujících ropu v Iráku a má ropovody, které je spojují s Tripolisem (Libanon) a s Yumurtalíkem v tureckém Středomoří. 5 Proto se čtení přímo zmiňovalo o přítomnosti americké armády v Iráku a všech válkách, které jsme vedli kvůli ropě. To by zahrnovalo znovuoživení války v Perském zálivu proti Iráku a Afghánistánu po 11. září, do kterého v tuto chvíli zbývalo ještě pět let. Čtení tedy popisovalo, že v důsledku americké vojenské okupace Al Tamim „by to mohlo být lepší, protože někdy dochází k dotyku a významnému kontaktu s ďáblem“.

Nyní pokračujme s dalšími částmi této přelomové první relace:

Jsem ohromen tím, co [vy,] vozidlo, navrhl – příroda, motivace, motivační programy.

S lidmi a vším tím, oni [mimozemšťané] dělají zvláštní návrat. . . Nejdelší, co jsem kdy viděl, je pokrytí evoluce. [Je to] také milion let, který zahrnuje všechno – němčinu, španělštinu atd. . . . Jedna z našich žen, Theresa, nefunkční sourozenec – křesťanka, psychicky. Bylo to drsné – „přibili to“ (hřích), víte. Myslím, že spousta lidí mlčky unáhleně dělá závěry. To je ta trojice. . . .

6

Tato pasáž se ukázala jako jedno z nejvíce fascinujících proroctví z prvního zasedání. Zdálo se, že čtení zjevně odkazuje na Matku Terezu a bytosti ji identifikovaly jako „jednu z našich žen“. Zmínky o tom, že je „sourozcem“ a „křesťankou“, byly dalšími vodítky, že se týkaly Matky Terezy. Pak řekli, že je „nefunkční“ a „bylo to drsné“. Tato zpráva přišla 10. listopadu 1996 a o necelé dva týdny později, 22. listopadu 1996, dostala infarkt. ⁷ Toho dne byla znovu přijata do nemocnice s bolestmi na hrudi a dýchacími potížemi a zemřela na masivní infarkt o necelý rok později, 5. září 1997. Bylo to jen šest dní po tragické smrti princezny Diany a navrhla opět působila nějaká vyšší síla synchronicity. Toto ohromující proroctví o infarktu Matky Terezy bylo hlubokým probuzením. Jakmile se to stalo, už jsem nemohl popírat, že zažívám autentický kontakt s vyšší inteligencí.

Další úryvek z tohoto úvodního sezení začíná podivným jménem Ananawanda. Zdálo se, že jde o zastřený odkaz na různá náboženství. Už jsem viděl více než jednu údajně channelovanou knihu, která nazvala Ježíše jménem Sananda, a to se zdálo být silnou součástí poselství. Ve skutečnosti si pamatuji, že jsem to původně slyšel jako Sananda a pak jsem se obával, že těm slovům příliš rozumím – a tak jsem požádal, aby se to změnilo:

„Oddaní z Ananawandy jsou žalostně spjati z výše škola na zatmění-konjunkci. Řeky dělají takovou věc v Itálii, víte; spoléhá na Němce, že to dostanou ven.“ ⁸ Tohle bylo .-

další zastřený odkaz na Vatikán, který, jak jsem se později dozvěděl, je duchovní ústředí Iluminátů. Během 2. světové války stála Itálie na Hitlerově straně a za Mussoliniho běžela jako fašistická diktatura. Když se v textu psalo „spoléhá se na Němce, že to dostanou ven“, zdálo se, že to naznačovalo, jak byl Hitler použit k uzákonění vatikánských plánů na světovou válku, protože měl podporu Mussoliniho. Po 2. světové válce všichni rádi skákali na Hitlera, což je velmi zasloužené, ale Itálii to téměř úplně uteklo s volným průchodem a bez další kontroly. Jak čtení pokračuje, zdá se, že odkazují na předchozí katastrofu, která značně poškodila život na Zemi a vyžadovala genetické vrtání, aby se zajistilo, že lidstvo přežije:

Ledovec přistál na oceánu tak náhle, že oceány explodovaly.

Voda stoupala mnoho stop do vzduchu.

O to se postarala příbuzenská plemenitba, ty divné věci. [9](#)

Tato další pasáž jasně používá metaforu Zákona Jednoho vzestupu odkazem na „sklizení“, ke kterému dochází v době sklizně, jak to nazývá Ra. Odkazují také na „čtyřnásobně větší vír světla“, což by snadno mohlo být odkazem na očekávanou událost slunečního záblesku: „Když se podíváte na sklizňovou křivku, uvidíte vír světla čtyřikrát větší. [Je to] soustředěno kolem Měsíce a Jupiteru – divoká konjunkce.

[10](#) Čtení nakonec skončilo následující pasáží, která byla velmi zajímavá:

Líbí se mi, když lidé odkazují na Středozápadní Atlantidu.

V poušti jsou také útvary, o kterých byste měli vědět, v Chichen Itzá. Až budu hotový, měl by ses k nim projít. Můžeš jít se svou myslí, víš? Koukni na to. Už musím jít. Mír s vámi ve Světle věčné Lásky.

[11](#)

Toto byla jasná výzva ke studiu astrální projekce a získání dalšího skutečného mimotělního zážitku. Právě když jsem četl tato slova a pil v vážnosti toho, čím jsem byl

když to bylo řečeno, začal zvonit telefon. Při tomto hovoru byl neuvěřitelný pocit energie. Zdálo se, že zvuk zvonění se rozléhal celým mým tělem, myslí i duchem.

Když jsem se natahoval po telefonu, upřímně mě napadlo, jestli to bude Joe Mason na druhé lince, a zeptal se mě na něco jako: „Právě jsi to všechno dostal? Místo toho to byl chlápek se zeleným tričkem ze skupiny Pine Bush UFO, kterého jsem potkal právě před měsícem na konferenci. Hned na začátku hovoru se představil, připomněl mi, kdo je, a pak řekl: „Právě jsem byl pozván na seminář o tom, jak dělat astrální projekci. Začíná to dnes a je to tady dole v Pine Bush. Chceš jít?" Bylo to relativně krátkou jízdou od místa, kde jsem bydlel v Rosendale. "Můj bože," odpověděl jsem.

„Nemáš ponětí, co se mi právě stalo, nebo jak je úžasné, že ses mě na to zeptal. Právě jsem si stáhl stránky a stránky písemného materiálu od jakési mimozemské inteligence. A hned na závěr mě to zvalo ke studiu astrální projekce. To jsem právě četl, jak jsi mi říkal."

To bylo před érou elektronické navigace. Ve snaze najít cestu na místo, kde se třída konala, jsem se tak ztratil, že jsem se nakonec musel otočit a jet domů. Později jsem se dozvěděl, že tento muž měl své vlastní negativní úmysly a moji průvodci mě chránili tím, že se na schůzku nikdy nedostanu. Trvalo jen několik dalších telefonátů, než jsem pochopil, že to není osoba, se kterou bych chtěl být v kontaktu. Na ničem z toho opravdu nezáleželo, protože jsem právě prorazil a navázal kontakt.

Materiál byl neuvěřitelně fascinující, bohatý a hluboký.

Pochopitelně bude trvat další knihu, než rozbálím to, co se mi stalo, se všemi přepisem, abych dal této diskusi hloubku a kvalitu, kterou rád používám pro něco tak důležitého.

V den, kdy jsem nastoupil do své nové práce, 11. 11., jsem nic nevytáhl, ale den poté jsem byl schopen získat další čtení. Probudil jsem se a hodiny ukazovaly 5:55, což byl skvělý začátek. V tomto čtení mimo jiné stálo:

Zapojená diskuse s rodinou a přáteli pro vás. V pěti letech jsi byl osamělý. Malé kousky a kousky se spojují a myslím to doslova. . . . Dobrý den, Davide. Plán B. Už je to hodně dlouho. Vybudovali jsme a zničili civilizace. . . . Jak proces probíhá, dochází ke vzestupům a začíná nový cyklus. Někdy budete dostávat spektrum anekdot místo skutečné věci. Když už mluvíme o tónech uvnitř vašeho těla, jsou tam, ale ještě je nemůžete tak docela znát. Chce to přemýšlení a disciplínu. [David se podívá na hodiny, má zpoždění.] Neuděláme nic, čím bychom vás vystavili riziku. Jdi se umýt. Vzdálenost lidského těla neovlivníme – to musí být provedeno zevnitř. Onehdy jsem mluvil s jiným chlapem na schůzce zaměstnanců a on řekl to samé. Takže si musíte poslechnout nový rozvrh, vyzkoušet různé části. Podívejte se, co se vám líbí; budete spokojeni. Zavlážování, o kterém v roce 3020 před naším letopočtem ani nevěděli. 12

—

V dalším zasedání ze 16. listopadu řekli:

kdo si myslíš, že jsme? Vesmírní mimozemšťané? Špatně. To je jediná věc na naší službě je, že musíme pomoci. . . . Prosím, nezapomeňte na krystal – je to technologie vaší vlastní rodiny. Budeme tam i v neděli, v den odpočinku. Pak nám poděkujete. 13

—

Násilí skončilo tak, že 18. listopadu vypuklo v práci a byl pokousán zaměstnanec. Byl jsem první, kdo zasáhl a provedl uvolnění kousnutí, jak mě to naučili a certifikovali ve své druhé práci. To vedlo k hořké a nakonec beznadějně hádce, protože toto zařízení nikdy nechtělo používat techniky SCIP. SCIP je zkratka pro Strategic Crisis Intervention and Prevention a byl jsem v něm školen z předchozího zaměstnání. Jedna z věcí, kterou jsme se naučili dělat, bylo provádět „snímání“, kdy bezpečně dostaneme osobu na zem s pažemi omotanými kolem sebe, aby

nemůže dále škodit. Moje čtení z následujícího rána ukázalo, že bytosti byly jasně rozrušené tím, co se stalo, a měly pocit, že jsem příliš reaktivní v tom, jak jsem situaci řešil:

Napadení je nesmysl. Musíte se naučit používat podstatnou sebekontrolu. Tato symbolika je pro vaše vlastní dobro. . . . To může být oboustranné. Tam, kde pracujete, musíte vynaložit velké úsilí. Pohybujte se Církví tak rychle, jak jen můžete. V centru kolem Vánoc a Nového roku budete připraveni na změnu. 14

To se ukázalo jako další pozoruhodně přesné proroctví. Opravdu jsem pracoval v církevní rekreační budově a četba říkala: „Procházejte se církví tak rychle, jak jen můžete. Nakonec jsem byl nucen opustit práci přesně v časovém okně, které četba pojmenovala, i když jsem udělal poslední krok, že jsem skončil, než mě mohli vyhodit. Krátce po tomto incidentu, 22. listopadu, jsem si udělal přestávku v práci, abych hluboce meditoval a zjistil, jestli dokážu něco přečíst. Nakonec to bylo jediné, co jsem kdy četl v práci. Ta slova byla inspirativní a krásná a zde je to, co řekli:

Věřte tomu, když vám řeknu, že se blíží konec. Konec organizovaného materialismu. Musíte poslouchat svůj vlastní vnitřní hlas. Nic jiného nebude. Hlas vašeho ega vás zničí. O těchto věcech se má diskutovat, ne se opakovat. Věci, na které myslíte, budou pocházet z vyšších a vyšších míst. Usnadnění tohoto přechodu vyžaduje soustředění a respekt, což je snadnější práce, než si kdo dokáže představit. Buďte ve svém životě plodní a nestaňte se obětí sil, které se ve vás spiknou, aby vás srazily dolů. Věřte, že spasení čeká. Strana zelených vám na pomoc propůjčuje své archetypy. Buďte k sobě přátelští a vězte, že jste jedno s Bohem.

Odkaz na Stranu zelených byl zjevně snový symbol, který naznačoval, že bytosti, se kterými jsem mluvil a pracoval s nimi, byly na úrovni vědomí se zeleným paprskem čtvrté hustoty. Četl jsem tato slova mnohokrát a byl jsem z nich velmi povznesen. Sešit jsem měl všude s sebou a do sbírky neustále přibývaly nové pasáže.

KAPITOLA 24

Pozoruhodný objev

E velmi ráno bych se musel probudit brzy, než mi zazvoní budík, pokusit se vzpomenout si na svůj sen, poslechnout si Hlas snů, zdokumentovat jeho výsledky a pak se spěchat osprchovat, něco sníst a vyrazit ze dveří s jen dost času, aby to fungovalo. Počítala se každá minuta. Bohužel se našli lidé, kteří odmítli i jen překročit povolenou rychlost na Route 32, kterou jsem opět musel navigovat každé ráno cestou do práce. Jakmile někdo příliš zpomalil, mohl snadno vytvořit dlouhou řadu aut s našťvanými řidiči jako já za nimi, ale zdálo se, že jim to bylo jedno. Přestože byla Route 32 klikatou silnicí, byla místa, kde se dalo legálně projet. Pravidelně jsem se snažil jet co nejrychleji, protože jsem měl vždy zpoždění. Při mnoha příležitostech jsem riskoval a pokusil se je obejít, protože jsem cítil, že je to lepší, než se cítit v pasti.

Všiml jsem si řady varování přicházejících o tom v různých čteních. Začaly záhadným způsobem, ale byly stále zřetelnější. To jsem ještě netušil, že se historie bude opakovat. Bytosti se chystaly zopakovat předchozí lekci tím, že mě připravily o další autonehodu, téměř přesně o rok později. Tentokrát by událost předem velmi přesně předpověděli, ale místo snů psanými slovy. Zde je seznam proroctví, která naznačovala, že jsem se dostal do problémů, počínaje datem:

16. 11. 96: U nádorů nám musíte dát vědět.

Sbírky budou tři tisíce dolarů. . .

Sbírka peněžních

výzev. . .

Opravdu povzbuzuji udílení cen místního

státu New York. Cítím se provinile jako účetní [za vás, když odejdete]

kapitola 7. Chcete nám pomoci, že?

19. 11. 96: Můžete zůstat vzhůru celou noc nebo použít svá přání.

Použijte pohlednice, uklidte si pokoj a vše bude sepsáno ve druhém aktu.

Být sebou, nechtěl bych být dnes odpoledne venku. Prostě se mi to

nezdá. Víš, kdo šel naposledy.

20. 11. 96: Potřebujeme další dva lidi. Ještě důležitější je, že lidé mají

zvyk. Je třeba s nimi dělat důležité věci. Budeš na tom pracovat a zvládneš

to. Řiď opatrně.

Nedělejte nic přes palubu. Vytáhněte tolik peněz, kolik můžete; je to

spíše komunitní lekce než cokoli jiného.

23. 11. 96: Přisedne si k vám zaměstnanec. Už žádné BS channeling.

Musíte tónovat svůj hlas. Evidentně víte, kde máte pas, tak ho použijte. . . .

Život je krásný. Není to tak těžké, jen chci, abyste pochopili, o jaký proces

jde. Máte ještě pět dalších personálních obsazení/stacků. Už dávno jsem

přestal zpívat.

Když teď zpívám, zjišťuji, že kolem mě není tolik hráčů. . . .

Mám pro tebe sen. Lehni si a uvolni se a my to

přivedeme. [Ve snu jsem navázal přímou obousměrnou telepatickou

komunikaci s Ježíšem. Stál tam a mluvil přímo ke mně, když jsem ta slova

slyšel. Vedli jsme uvolněný, přátelský rozhovor o tom, jak bych mohl dál

rozvíjet schopnost telepaticky slyšet, co říká. Pak jsem zjistil, že na pódiu

hrají hudbu. Čtení pak pokračovalo.]

Je vám ukázáno, že máte v lednici sendvič, který se má nakrájet na plátky. Jsou vystresovaní lidé a chtějí pozornost. Dobře – posloucháš mě! Poslouchejte bezprostřednost. Když na sebe narazíme, strávím jen tolik času, abych vám položil pár otázek. Ve Světle máte nejupřímnější základnu. . . . Brzy si sedneme a začneme přeměňovat vaše myšlenky. Nechápu, proč jste tak proti této myšlence. Není součástí zkoušky, abyste zapálili Zdroj v plamenech. Už je to tak dlouho, co jsme byli vyrušeni, že mě z hlavy nenapadá žádný důvod pro vaši neochotu. V lednici jsme se trochu zbláznili, ale něco nás naučili v mrazáku. Rozdělte svou kontrolu na všechny aspekty svého života. Uvědomte si, že vaše potíže úplně neskončily; karty vám ukázaly. [Byl to odkaz na výklad tarotových karet, který jsem si pro sebe nedávno udělal.]

[Otázka: "Pověz mi o mém skutečném domově a odkud jsem přišel."] Ach, ten les. Ach, nádhera, místo světla a věčnosti. Místo, kam se budete tak rychle vracet. Stačí projít kroky, abyste se tam dostali. Zní to jednoduše a jste to vy, kdo to ztěžuje. [Otázka: „A co Dr. Vzdálené pozorování Šedých od Courtney Brownové? Opravdu fungují k dobru, nebo co?“] Vzpomenete si, jak náš přítel mluvil o Plejádách. [Byl to odkaz na další inspirativní knihu, kterou jsem četl, Písně Arkturiánů Patricie Pereirové. 1] Přichází spousta energie a není to ani dobré, ani špatné. Vždyť koncepty eldřů jsou stejné. [Šedí] se pohybují už nějakou dobu. O tom se nebavíme. Brzy se tam dostanu.

Jsou naléhavější záležitosti. Musíme se zaměřit na naléhavou situaci, která je nyní před vámi. Bůh ví, jak dlouho nám trvalo, než jsme se rozhodli, kdy to s tebou uděláme. A

další věc, opravdu byste měli nosit více modré; docela ti to sluší. 2

-

Ačkoli ta poslední věta zní jako vtip, opět mluvili symbolickou snovou řečí. Tím, že mě požádali, abych nosila více modré, znamenalo, že bych měl trávit více času se svými vyššími čakrami – světle modrou a indigovou – aktivními. To by znamenalo být mnohem více meditativní a „naladěný“ na univerzální energii, mír a lásku během své každodenní existence.

Nyní pokračujme. Zde dostáváme odkazy na mé „hraní Panny příliš nahlas.“ Astrologické znamení Panny je mimo jiné spojeno s tím, že je analytický, perfekcionistický, kritický a odsuzující. 3 Určitě jsem toužil mít „dokonalou“ jízdu do práce a nezvládl jsem někoho, kdo by překročil povolenou rychlost.

Čtení také naznačovalo nadcházející chybu, která by se týkala státní policie, což tato havárie rozhodně udělala.

24.11.96: Hrál jsi na Pannu příliš nahlas. Nevadí, pokud chápete, že to je odpověď státní policii. Opět je to moje chyba stejně jako vaše. Vaše rodina: To by byl dobrý nápad. Pěkná věc na pohled. Je to v mých kartách na Nový rok. Od teď jsem organizoval dalších 10 let. Diskutovali jsme o tom a vy víte, že je to pravda. . . . Pokud jde o astrální cestování, uvědomte si, že na vás budou čekat ostatní a neměli byste do toho chodit slepě. Už jste měli kontrolu kvality, která říkala, že jste byli zmatení. Buďte trpěliví a nehybní s vědomím, že jste se narodili do sedmdesátých let a prožili jste celá devadesátá léta. Růžová barva na štětci – chcete použít široké tahy. Uvidíš, jak to dělám taky. Někdo mi napsal dopis, že jsi ten nejzlomyslnější muž na světě. S tím nesouhlasíme, ale špatné řízení a zírání na ženy v chtíči nevyvolá příznivé reakce. Jdi teď spát a odpočívej.

25.11.96: Otec/Syn vás mate. Pouhé řečeno to znamená, že ženy mají na starosti svět. Kdyby to tak bylo, byl bys úplně jiný člověk. Když jste odešli, [vlastně, když jste se] odebrali, jste se zbláznili. Proč si myslíš, že jsme toho dne narazili na policajty? Tyto akce musí být vyvážené, víte. . . . Budte si vědomi tandemu, který se chystá vybuchnout. . . . Nebe a Země nebudou možné, dokud to neuděláte. Ke všemu přistupujte s maximální vážností." 4

-

Tento další úryvek z 28. listopadu vysvětluje, že část mě, která se může oddávat negativitě, zde označovaná jako Lucifer, vždy čeká na probuzení a aktivaci, stejně jako my všichni. Jejich zřejmým cílem je odradit mě od toho a „nechat spící psy ležet“, jak to bylo, jednoduše překročit tuto část sebe a jít dál.

Odkazuje se také na alkohol, což naznačuje, že jsem se na silnici choval jako opilý řidič – což by byl další příklad „probuzení Lucifera“.

Pozitivní bylo, že mi bylo řečeno, že jakmile se vypořádám s těmito osobními problémy, mohl bych mít kariéru ufologa, včetně vystoupení v rádiu.

28. 11. 96: Zdá se, že Lucifer spí na podlaze.

Možná byste ho chtěli projít nebo ho znovu překročit.

Jakýkoli úkol, který vám dáme, může být kdykoli během

příštích sedmnácti měsíců. Nikam nechod. Národní

veřejnoprávní rozhlas, radiologie nemusí být pozadu. Ztratíš

respekt, když budeš poslouchat nějakého hajzla a všechno

na tom záviset. Zase trpělivost. Nezdá se, že bys tam spal

příliš dlouho. Jaké máte nápoje? Víš, že je to zakázané, že? 5

-

Pozoruhodná proroctví

Další čtení, z 30. listopadu 1996, předpovědělo mou nadcházející práci u Gaiam TV, která běžela od roku 2013 do roku 2018, kdy jsem nakonec dal výpověď. Hloubka a jasnost proroctví byla naprosto udivující, jakmile jsem si nakonec uvědomil, co říká. Tato četba se objevila poté, co jsem cestoval zpět do domu své matky na přestávku na Den díkůvzdání, a zveřejnil jsem ji na svých webových stránkách o tři roky později, v roce 1999. Připojil jsem také odkaz s časovým razítkem z 9. dubna 2001, abych to ukázal. přišel dlouho předtím, než jsem začal pracovat v Gaiam TV:

30.11.96: Jste pravděpodobně jedním z mála lidí v klubu, kteří rozumí The Ra Material . Jsi dostatečně tlustý v ústech; musíte to umýt. U zdi, teď to hledáš. Připomíná mi to, když jsme se předtím dotkli základny. Držel jsi dietu. Vytvořte si obzory a položte si otázku: „Líbí se mi sedět ve škole? Můžete si vybrat odpověď. Pokud ne, začněte studovat.

Dělat si poznámky.

Není potřeba plánovaná oběť. Jablka a pomeranče mohou být pár, víte – pokud to bude národní. Saturn se vrací, nemůže to být homeopatická televize. Vzpomeňte si, jak Art Bell dělá jógu. Možná z toho něco bude, možná někdy jindy. Další období sněhu před dovolenou; můžete jít dovnitř. Nebuď otrokem; otroci konají práci mnoha za odměnu několika málo lidí. Je snadné zachytit ten pocit bezmoci. Nebojte se, čekají na vás bláznivé malé sny. Příští víkend budeme mít speciální akci. 6

-.7.

Je snadné toto proroctví přehlédnout, pokud nerozumíte kontextu. Gaiam jsem navštívil v lednu 2013 poté, co jsem byl pozván jako host v show George Nooryho Beyond Belief. George byl náhradou za Arta Bella po jeho rezignaci z Coast do . Gaiam byl v té době Whole Foods sejmí fotozáměry, že, přinášá Ap produkty jógy Coast AM v

Bell dělá jógu." Těsně před touto větou stálo „Homeopatická televize“ a název společnosti, pro kterou jsem začal pracovat, byl Gaiam TV. Moje show s Georgem se stala nejlépe hodnoceným programem na síti a vedla k mému začátku s jednou týdenní show, Wisdom Teachings, a později druhou show, která se stala Cosmic Disclosure , jakmile jsem přivedl Coreyho Goodea, abych se podělil o jeho fascinující informace.

Později jsem si uvědomil, že příchod Corey Goodea v roce 2015 byl také předpovězen ve výše uvedené pasáži, kde se říkalo: „Jablka a pomeranče mohou být pár, víte, pokud to bude národní.“ Corey a já jsme byli určitě protiklady a fráze „jablka a pomeranče“ je populární americké přísloví, které ilustruje, jak rozdílní mohou být dva lidé.

Pokud jde o myšlenku naší práce „přistát národní“, Gaiam nakonec koupil prominentní reklamy na titulní stránce na Drudge Report, pravděpodobně největším národním zpravodajském webu ze všech, přímo během vysoce sporných prezidentských voleb v roce 2016. To dramaticky pomohlo zvýšit povědomí o realitě Tajného vesmírného programu a připravilo půdu pro pozdější odhalení, ke kterým v době psaní tohoto článku ještě nedošlo, ale jsou velmi očekávané.

Další zajímavou synchronicitou bylo, že jakmile jsem začal létat do Boulderu pracovat pro Gaiama, obvykle jsem zůstával ve stejném domě, ve kterém žil a zemřel Chogyam Trungpa poté, co založil Naropův institut. Bylo zajímavé, že mě Náropa odmítl teprve nedávno, když přišlo toto proroctví, ale jakmile byla časová smyčka dokončena, zjistil jsem, že bydlím v domě zakladatele. Byla tam napsána značná část Klíče synchronicity a také mnoho, ne-li většina mých snímků pro Učení moudrosti. Dům se stal útočištěm v astrální rovině pro duchy, z nichž mnohé jsem potkal ve svých snech. Velký počet těchto lidí zemřel za velmi traumatických okolností, jako byl holocaust, a ocenili klidnou a uklidňující energii, kterou dům poskytoval, například ze skupinových obřadů léčení zvukem, které se tam konají každý měsíc, a dalších podobných událostí.

Ještě další pozoruhodná synchronicita časové smyčky spojená s tímto proroctvím mě napadla až poté, co jsem dokončil a v sobotu 16. listopadu 2019 odevzdal první úplný návrh této knihy.

ten samý den jsem nasedl do letadla a odletěl do MGM Grand Hotel v Las Vegas, abych se setkal se svým přítelem Stevenem Tylerem, zpěvákem skupiny Aerosmith, kterého znám sedm let, ale osobně se s ním setkávám jen zřídka. S manželkou jsme s ním trávili čas v jeho šatně před tím večerním představením. Listopadová četba z roku 1996 říkala: „Neboj se, čekají na tebe nějaké bláznivé malé sny. Příští víkend budeme mít speciální akci.“ Vždy jsem přemýšlel o frázi „crazy little dreams“ a teď jsem si uvědomil, že je to odkaz na tři z největších písní Aerosmith: Crazy, Dream On a Rag Doll, kde Steven zpívá „Daddy's little cutie“ v refrénu – čímž se vysvětluje přítomnost slova málo .

„Zvláštní funkce“ o „následujícím víkendu“ bylo setkání, které jsem měl se Stevenem ihned po přidání těchto proroctví do knihy a jejím dokončení – téměř přesně dvacet tři let poté, co se informace původně objevily.

Blížící se autonehoda

Kvalita dodávky se každým dnem zlepšovala. Zde je několik úryvků z 2. prosince, které se opět zmiňovaly o nadcházející havárii, ale byly také doplňkové k práci, kterou jsem dělal ve větší

smysl.

2. 12. 96: V čepici a šatech na chvíli přemýšlejte o tom, co nakupujete; akvamarín, barvy spektra. . . . Mnoho lidí má pocit, že jsou ztraceni. V této společnosti se to ale docela hodí. Jak si myslíš, že to cítím? Nikdy neříkám nic, co by to způsobilo. . . . Toto je můj hlasitý odposlech; to je něco, co můžete sledovat. Bude tu ještě mnoho let. Potřebujeme špatné nákupní objednávky. Ticho je váš největší spojenec. . . . Téměř jsme určili šíři vašich starověkých znalostí.

Je toho hodně o čem psát. . . . Pro tento měsíc bude spousta překvapení; [Habitů. 8](#)

Než budeme pokračovat, ukázalo se, že tato pasáž je docela ohromující. Později ten samý den jsem jel v dodávce do práce. Byl jsem na nové ulici a prošel kolem restaurace, kterou jsem nikdy předtím neviděl. Název restaurace byl Habitu. Okamžitě jsem to slovo poznal, otevřel jsem sešit a s úžasem si ho přečetl. Krátce po tomto bodě jsem se zeptal na různé sny, které jsem dostával, naznačující, že by mě mohly vést k tomu, abych měl přítelkyni. První dvě věty odpovědi byly „Myšlenka lineární trubice. Tato myšlenková odpověď bude uvedena s Paulem.“ V tomto okamžiku jsem právě začal nahrávat zprávy na magnetofon a poté je ručně přepisovat do poznámkového bloku. Jen jednu stránku poté, co jsem tato slova napsal do sešitu, jsem zjistil, že přítel mého bratra Paul mi do sešitu napsal zprávu a nikdy mi o tom neřekl.

To byla další úžasná synchronicita v prvních dnech tohoto fenoménu. Jak čtení pokračovalo, přineslo to silné poselství o změnách, které v této době v naší budoucnosti teprve uvidíme.

Vždy jsme se vám snažili dát směr, aniž bychom tlačili nebo nutili. Přijetí ženy do životních procesů může být velmi mimořádné. Patriarcha se uvolňuje a přistává s takovou silou v každé sloce. Bariéry se stále více bourají. Ti, kteří věří v toho, kdo vydělává na nakupování [jsou na omylu.] Všichni už víme, že jde o zlovolnou sílu, která se brzy rozpadne. . . . Stačí analyzovat diagramy [v] Bibli.

V srdcích odporných mužů se stále opěvuje vražda. Zachraň se nahoře na řece. Vězte, že desetiletí tyranie jsou pryč. Přijměte, že se okolnosti změnilly. Nyní existuje nové porozumění, které je vynášeno na světlo. Lidé nebudou stejní; s rychlostí myšlenky budou létat a cestovat. Důvodem [toto všechno vám říkáme] je, abyste VY poskytli maskovací mechanismus, když vše bude platinové. Rozdělí mormonské záznamy jako záznamy Církve, jako obvykle. 9

Prohlášení „když vše bude platinové“ by mohlo být odkazem na očekávanou událost slunečního záblesku. Myšlenka poskytnout „maskovací mechanismus“ pro tuto událost se zdá být odkazem na aktivaci světelného těla, po které budou lidé „létat a cestovat“. . . s rychlostí myšlenky." Další čtení, od 3. prosince, obsahovalo další varování o nadcházející autonehodě, které jsem v tu chvíli neviděl. Bylo to trochu maskované mluvením o skvrně na kraji silnice a představou setkání se Saturnem, planetou zkoušek a soužení.

3.12.96: Při dělení je to takový nepořádek. Uvolněná skvrna na kraji silnice. Jděte dovnitř a rozhlédněte se.

Podívejte se na sebe [a] uvidíte, co můžete najít. . . . Saturn se vám brzy otevře. . . . Můžete mi říkat Bitches' Brew. . . .

Jednohlasně zní hlas Stvořitele, ale kdo dekóduje signál? Pokračující domněnky se ukazují jako nesprávné. Naším závazkem je být nápomocni navzdory okolnostem. Ti, kteří se učí pravdu náboženství, se ocitnou v opačném postavení vůči diktátu společnosti. . . . Chystá se opět centralizovat; To mi je líto. Diskuse připomínající naše povídání tak dávno. Vzpomínky přicházejí rychle, jako pomíjivé přízraky.

[10](#)

Připadalo mi velmi záhadné, že mi tento zdroj sděloval, že tyto „diskuze [připomínaly] náš rozhovor tak dávno“, protože jsem s touto praxí začal teprve během posledních tří týdnů. Mluvili o minulém životě? Nebyl jsem si jistý. Další čtení přišlo ve stejnou noc, v 19:26 . Když jsem po práci seděl v domě, papír mi padl z ruky. Jsem zvědavý, jak jsem slyšel, a toto je částečný přepis výsledku, který nepopíratelně naznačuje, že ti, kdo Ascend budou mít sílu levitace:

Obklopuje vás nová myšlenka. Zakrytý překážkami ve vaší mysli, a přesto rychle zaostřený. Vánoční stromeček, jeho styly k pohledání. [„Parlance“ znamená „způsob nebo způsob mluvení“. 11] Mám pocit, že v tom nejjasnějším světelném Do populace se šíří nejasné lomy světla. Zrcadlo se stále jasně leskne. V lese myšlenek se bouře rozptýlí, na mysl přichází svobodné vyjádření myšlenky, volně plyne a tančí jako kouzelný skřítek. Pláště, které nás zahalily, budou odhozeny, protože pod sluncem je nový stín. Ti s křídly se vznesou výše.

Abstraktní myšlenky a představy jsou do arény víry vnášeny s lehkostí. Vinná réva v zatuchlém lese poskytuje kotviště do vyšších pater. Nad hranicí stromů je vidět nejkrásnější nádhera. Kdo je čistého srdce, nebude mít potíže toho dosáhnout, protože je to jedno tělo, jedna mysl, jedna duše a abstraktní myšlenky a představy z minulosti budou shozeny jako stará kůže.

Rychle přicházejí poslové osudu a přinášejí s sebou představy nového věku. Je jen na vás, abyste to vnímali, že se to může stát skutečností. Dimenze myšlenky sahá hluboko – její délku a šířku nelze změřit vašimi trojrozměrnými přístroji. Jeho rozsah je historický způsobem, který ani nedokážete pochopit. Propastná selhání a touhy z minulosti už nad vámi nebudou vládnout.

Zmatení v krabici se mnozí otevřou novým překvapením. Myšlenkové vzorce jsou rozděleny mezi mnohé z Jednoho. Tato zneužívání intelektu zmizí.

Tvá košile. Vaše spodní prádlo. Bunda. Jak se hodí pro krále. . . Abstraktní představa, že lze přežít beze slov, není mýtus, ale realita. Technologické zneužívání historie Země odpadne. Jsem tak zapomnětlivý; Popadl jsem lahvičku krému na holení, když jsem chtěl prozradit něco dalšího. Vaše fialová hlava se bude lesknout. Co ty

rozhodnout se věřit je na vás. Volba je kolem vás a můžete ji pít. Nikdo nepřežije na cestách mrtvých. Pokud věříte, že existuje pouze jedna mysl, jak mohou existovat dva různí lidé? Tato komunikace se ztenčuje. Povinnost stojí před vámi a vy ji musíte přijmout. Nebojte se, protože Bůh je s vámi ve Světle a lásce nekonečného stvoření. 12

—

Další den, středa 4. prosince, bylo to nejdůležitější proroctví o mé nadcházející autonehodě. Začněme tím, že si přečteme, co říká, a pak to analyzujeme.

4.12.96: Dejte si čaj. . . Mým dárkem světu bude 3 1/2 x 11 list papíru. Očekávejte to v pátek. To je v rozporu s dřívějšími myšlenkovými systémy. Můžeme pracovat na vizuálních stránkách. 90 minut do 10:00. 13

—

I když se to může zdát klamně jednoduché, ukázalo se, že je to ohromující proroctví. Ten samý pátek jsem jel po US Route 9W do Poughkeepsie uprostřed mrazivé sněhové bouře, abych získal „lékařskou certifikaci“. Auta přede mnou z ničeho nic náhle zastavila a já dupl na brzdu. Moje auto sklouzlo v rozbředlém sněhu skoro pětatřicet stop a já jsem jemně poklepal na nárazník auta před sebou, takže jsem zanechal promáčklinu o velikosti desetníku.

Žena trvala na příjezdu policie. Chodba začala tím, že se řeklo: „Dejte si čaj,“ a někteří z pohotovostního personálu po příjezdu popíjeli horký čaj, aby zůstali v teple. Státní policista mi napsal lístek k nehodě, který byl na listu papíru 3 1/2 x 11, a na něm stálo: „Můj dar světu bude 3 1/2 x 11 list papíru.“ Ke srážce určil čas 8:30 . Tato nehoda se stala téměř přesně rok po mé předchozí, s rozdílem pouhých dvanácti dnů. Těžko jsem chápal, jak tato nehoda může být „dárkem světu“, což bylo skutečně „90 minut do 10:00“.

Při zpětném pohledu mi tato událost pomohla stát se mnohem ohleduplnějšími k ostatním a tím dále aktivovat můj vlastní proces Vzestupu.

Na základě kontextu by toto čtení mohlo být také proroctvím z 11. září. Za prvé, událost 9/11 se vždy zapisuje jako číslice 9, lomítko a pak číslice 11. Při čtení mi bylo řečeno, že „dar světu“ zdroje bude 3 1/2 - na 11 listů papíru. Měření papíru měla v sobě lomítko, následované 11.

Další podpora byla poskytnuta, když byl čas označen jako „90 minut do 10:00“. Pokud odstraníme nuly, tato pasáž zafixuje číslice 9 a 1, dvě klíčová čísla v 11. září. To vše se může zdát jako dosah, ale ne, když vidíme, co přišlo v tentýž pátek. Později se objevila i další proroctví z 11. září, která byla mnohem přesnější, a několik z nich jsem uvedl v Klíči synchronicity. A nezapomínejme, že samotná Velká pyramida, která mohla být postavena již v roce 10 490 př. n. l., se zdá mít velmi působivé proroctví z 11. září zabudováno do kamenné zdi jámy v Podzemní komoře.

Téhož dne, ve středu 4. prosince 1996, jsem svému zdroji položil otázku. Ráno jsem se probudil se snem, který jsem ve skutečnosti nezdokumentoval a nezapsal, protože jsem se soustředil na načítání hodnot a spěchal jsem odejít z domu. V tom snu jsem viděl velkolepé obrazy pyramid, silnic a budov v mayském stylu, které byly ponořeny na dně oceánu. Bylo to mnohem krásnější a působivější než cokoli, co jsem kdy viděl nebo o čem četl v knihách o starověkých civilizacích. Chtěl jsem se zeptat, proč mi byla ukázána tato úžasná vize a co to pro mě znamenalo. Zde byla odpověď, která zahrnovala další zjevná proroctví o nadcházející autonehodě. Měl jsem zpoždění, nadržel jsem se harmonogramu a nakonec jsem naboural auto kvůli kluzké vozovce. Čtení dokonce říká: „Cesta je kluzká“ a „Ujistěte se, že máte zapnutý bezpečnostní pás“, takže opět jasně věděli, co se stane:

Nic není navždy. Důvod, proč s tím máte takové potíže, je ten, že jste byli opomenuti. Je čas na další

jezdit na kole. Pojdte se mnou a já vám ukážu cestu ke Světlu.
Cesta je kluzká, takže se musí běžet opatrně. . . . Je důležité, abyste se drželi harmonogramu.
Časově jsme trochu mimo dosah. Nakonec toho pro vás bude víc. . . . Znovu zkontroluji, zda máte zapnutý bezpečnostní pás. Důvěřujte nade vše svým instinktům, protože vás nezklamou. Je to hrozné; je to tak daleko. Máte v ruce karaoke. Při práci na pokroku je někdy nutné usnout. Vedoucí vás znovu uvidí. Zakalené brýle, jsi v pořádku; je to podobné tomu, co se stalo předtím. 14

Velká část této pasáže byla prorockou havárií. V duchovním smysl, usnul jsem. Čelní sklo bylo toho dne skutečně zatažené, odtud odkaz na „zatažená skla“. Tato havárie byla skutečně „podobná tomu, co se stalo předtím“, protože jsem rok předtím prošel dobře prorokovanou karmickou autonehodou. Řádek „nadřizený vás znovu uvidí“ naznačoval, že se jedná o disciplinární řízení, stejně jako bych prošel v práci, kdyby mě pozvali na schůzku se svým nadřizeným. Nyní pokračujeme:

Ale vážně, musíte začít myslet na svět. Nemusíte, ale trpělo to dost dlouho. . . . Celá rezidence stávkuje. Máš to pojmenované; máš mě, jsem mírumilovný a PhD. Vaše čepice a šaty mohou být docela vzrušující, pokud je jednou za čas očistíte.

Vaše práce je slibná; nové myšlenky a informace k vám brzy dorazí. Je čas udělat nějaké nákupy, nakupovat obědové speciality. Kterou chceš, Christino? . . . Jsem tu už dlouho a už tě znám docela dobře. Nezapomeňte, že existují hladovějící děti, afrikánské, africké. Je to v podstatě série o nadějích a pochybnostech života a dospívání v Americe.

Podívejte se na konec knihy, kde najdete několik postřehů o tom.

Metafora „nakupování obědových specialit“ měla co do činění s vytvoření díla, které by ostatní duchovně živilo. Tím, že mi říkal Christino, zdroj odkazoval na to, jak se mé ženské Kristovo já nyní probouzí. Myšlenka „hladovějících dětí“ byla odkazem na všechny lidi, kteří nikdy ve skutečnosti necítili žádný pocit absolutního důkazu vyšší, pozitivní duchovní síly ve světě. A poslední věta, „Podívejte se na konec knihy, kde najdete nějaké postřehy o tomhle,“ má další velmi zřejmou časovou smyčku do mé přítomnosti, když píšu tato slova.

Nyní jsem na samém konci knihy a snažím se ujistit, že některá z nejdůležitějších zpráv z těchto raných čtení se do této knihy dostala dříve, než mi dojdou stránky. Musel jsem se smát, když jsem si tato slova znovu přečetl, když jsem dával dohromady tuto kapitolu. Ani v průběhu tvůrčího procesu této knihy v létě 2019 jsem si neuvědomil, že ve chvíli, kdy se čtení začne, se objeví až na samém konci.

Čtení pokračovalo překvapivým zjištěním, že mluvím s ženskou entitou a že muž, od kterého jsem předtím slyšel, byl zřejmě její nadřízený. Když jsem slyšel tato slova, bylo mi také ukázáno vidění ženy v bílém rouchu, což je opět přesně jako Midwayers, Elders nebo Anshar:

Víš, že jdu pozdě, Dave. V tuto chvíli mám sedět hned vedle svého nadřízeného. [Hlas babičky.] Předpokládal jsi, že jsem letos muž? Opět špatně. Zrození hvězd; musíte zkontrolovat své zprávy. . . . Teď musíš jít na záchod a převléknout se do práce. Mír s vámi ve Světle věčné Lásky. 16

—

Další den, čtvrtek 5. prosince, přinesl další proroctví o autonehodě následujícího dne, kterým jsem tehdy úplně nerozuměl. To zahrnovalo zmínku o „soukromých figurínách“, což se zdá být zastřeným odkazem na figuríny z nárazových zkoušek, stejně jako o „záchranných četách“ a myšlence, že se blíží „tragédie“:

12/5/96: Pustit něco důležitého. . . Plánuje se jen v některých ohledech, abyste pochopili prokrastinaci. Dělán to proto, abych do péče o tebe zapojil názory mých vrstevníků. . . . Soukromé figuríny zdobí vaši sbírku. Když je odpověď tak jednoduchá, je také tak hrozná; přesto, když o tom přemýšlím, bylo by hezké, kdybych měl více než jednu naději. Sen; musíte zastavit tento nedostatek spánku. Kdybyste měli získat novou práci, možná byste se trochu uklidnili. Nepřestat hledat může být pro vás dobré. Pokud o tom promluvíte se svými přáteli, mohli by vám pomoci v Highland [město nedaleko Rosendale]. Všechno je to pomíchané; teď o tom raději nebudu mluvit.

Chybějící kousky do sebe zapadají a pak zase někdy ne. Dobře si promyslete, do čeho se chystáte pustit. Vzniklo mnoho skvělých záchranných jednotek. Jejich slavné hlasy zpívají chválu Stvořitele. Uvádět podrobnosti v tomto bodě by bylo nadbytečné. Tohle léto jsi mě vyděsil; Pracoval jsem velmi pilně, abych pro vás našel stůl. Abyste se dostali přes většinu věcí, potřebujete jen malé nebo žádné nabádání; proto to byla taková tragédie. Člověk musí vidět, že jen na hummusu se žít nedá. [Byl jsem na veganské stravě a často jsem jedl hranolky a hummus, když jsem měl mít vyváženější jídlo.] Ohrožení vašeho zdraví mělo vážné následky. Lhal jsi mi o určitých věcech a bylo těžké to kompenzovat. A pravdou je, že něco z toho sahá až k podstatě myslí toho, co jsem říkal předtím. Skutečně nejvyšším stupněm je poznání sebe sama.

Každý má podobnou slabost. . . . Je pro mě esteticky příjemné vidět vás růst a vím, že jednoho dne se v názorech spojíme jako Jeden. Víím, že skončíte s vyznamenáním a vysokými vyznamenáními. . . .

Mír s vámi ve Světle věčné Lásky. 17

--

9/11: Největší sci-fi příběh, jaký kdy byl vyprávěn

Nyní jsme se konečně dostali do rána v pátek 6. prosince 1996. Tehdy jsem měl své nejsilnější proroctví o 11. září, včetně skutečných číslic 911, a také pasáž s ironickým vtipem, že „CBS a ABC tomu dávají adekvátní Dosah.“ Je zřejmé, že zpravodajství o 11. září bylo mnohem více než dostatečné – bylo to nepřetržité zaplavování obrazů hromadného ničení po celé týdny a týdny. Jakmile to uvidíme v kontextu, mnohé další výroky v tomto čtení se nevztahují pouze na to, že jsem procházel osobní „temnou nocí duše“ a léčebným procesem – naznačovaly také, že k podobnému kolapsu dojde u patriarchálních negativních elit, které ovládal naši planetu po staletí, ne-li tisíciletí. „Negativní elita“ byla velmi pravděpodobně zapojena do plánování a provádění 11. září, jak tvrdilo mnoho učenců, a jak pojednávám v Záhadách vzestupu. Devět-jedenáct pro ně ve skutečnosti představovalo porážku, jak jsem argumentoval analýzou historického cyklu v Klíči synchronicity. Občas toto čtení pozastavím a zapojím se do komentáře, jak budeme pokračovat.

12/6/96: Pod záštitou přátelské planetární transformace dostal moderátor talk show nového. Všechno jsou to speciální efekty navržené tak, aby jely blesky. To je jeden ze způsobů, jak přijít o jejich cookies, je získat skutečné syndikované. Je to doporučeno lékařem; kdo se zeptá pediatra? Kdo se bude dívat na sebe s hmatatelnými výsledky? Sebevědomí je klíčem k budování základů. Pokud jste na podlaze, možná budete muset věci odložit. [18](#)

Jakmile uvidíme prorocké odkazy na 11. září, můžeme pochopit, o čem tato pasáž mluví. Za prvé, tato tragédie vytvořila roky konverzace pro hostitele talk-show. To zahrnovalo myšlenku, že 11. září byla interní práce. Méně než dva roky po události 11. září jsem četl zpravodajské úniky od vyšetřovatele Shermana

Skolnick s tím, že budovy byly zničeny nízkovýkonnými miniatomovými zařízeními, podle jeho zasvěcených. Zde je citát od Skolnicka, který byl zveřejněn 4. dubna 2003: „V roce 1992 strávili členové naší vyšetřovací skupiny asi čtyři měsíce rozsáhlým rozhovorem s Michaelem Riconosciitem. Popsali ho ti, kteří ho dobře znali, jako zbrojního a elektronického génia, o kterém jsme si ověřili, že je/byl, a dostal se do konfliktu s americkou CIA, protože prozradil kongresovému výboru špinavé záležitosti Daddy Business a dalších v „strašidlovém“ průmyslu. . [Federální věznice na různých místech v této zemi odsunuly pomocí nastrčení, několik bývalých pilotů CIA, kteří upozorňovali na zásilky drog, tajných operátorů CIA a podobně, všichni na výjezdech se špionážním kartelem, a zařadili vězení za dlouhé tresty. Riconosciuto bylo zasazeno do osmadvacetiletého rapu.]

Jak jsme potvrdili, Riconosciuto pomohl vynalézt a vyvinout subatomovou zbraň, kterou on a další nazývali „modrý blesk“. Pokud pravda o „modrém blesku“ vyjde najevo, dozvědí se obyčejní Američané, co doopravdy zničilo, jako jsou řízené demolice, dvojčata Světového obchodního centra a budova WTC 7 na Manhattanu, 11. září 2001? [19](#) Podle mého zasvěceného Peta Petersona zařízení Blue Lightning

jsou velké pouze jako horní kloub vašeho palce a označují se jako „atomové zbraně páté generace“. Kódové jméno Blue Lightning bylo použito kvůli viditelné modré energii, kterou vydávají. A toto čtení říkalo: "Všechno jsou to speciální efekty, navržené tak, aby jely blesky." To mi přišlo opravdu velmi zajímavé. Jak Skolnickovi zasvěcenci odhalili, kolaps Dvojčat byl skutečně aktem „zvláštních efektů“, způsobených nikoli typickým spalováním leteckého paliva, ale „blesky“ ze zbraně Modrý blesk.

Tato pasáž také říkala, že tato katastrofa byla nakonec „doporučena lékařem“, protože bylo nutné, aby nám pozitivní bytosti umožnily projít tímto procesem, abychom si uvědomili skutečnou temnotu v našem světě. Teprve pak bychom byli dostatečně povzbuzeni, abychom se proti tomu postavili. Podívejme se na to hned následujícími slovy, které pronesli poté, co jsem jim položil otázku, která se pro ně ukázala jako irelevantní. Všimněte si, že další řádek říká: „Tyto životně důležité

záležitosti byly zaznamenány do kamene." Teprve když jsem psal tuto kapitulu, pochopil jsem, že tato linie odkazuje na časovou osu pyramidy. Probrali jsme velmi přesné proroctví z 11. září na časové ose, kde slovy Petera Lemesuriera „spadne ze světa dno“ a vstupujeme do toho, co badatelé Velké pyramidy nazývají Pekelná jáma na Zemi. Jak si pamatujeme, Lemesurier očekával, že se to stane v roce 2004, ale podle jeho vlastní logiky to můžeme také datovat o tři roky zpět, což fixuje tuto událost na rok 2001.

Tyto životně důležité záležitosti byly zaznamenány do kamene. Neboj se; dech Nekonečna se chystá znovu zrodit. Není problém, když víte, co děláte. Nejpodivnější na tom je jeho spojení s církví. Objevy v jeskyních to vše tak brzy změní. Pokud je člověk nemocný, potřebuje neustálou pozornost. Pokud je člověk skutečně nemocný, musí se zhroutit. V menší církvi je modlitba velmi silný systém. Jsem si vědom toho, že vybírám atraktivní jména, což není dobré. Víš, že jsou Vánoce, když se ti Joshua představuje.

20

Než půjdeme dále, výše uvedená pasáž hovoří o pádu patriarchátu a zosobňuje jej, jako by tím procházel svobodný muž. Mnoho zasvěcených mi později řeklo, že negativní elita je přímo svázána s církví, protože Vatikán je jejich duchovním ústředím. Z četby vyplynulo, že tento patriarcha je „skutečně nemocný“ a „musí se zhroutit“. Jak pasáž pokračuje, metafora hroutícího se patriarchátu pokračuje – a pak dostáváme dnes již legendární proroctví z 11. září. Začíná nastíněním, že celý příběh byl podvod. Čtení to ve skutečnosti označovalo jako „největší sci-fi příběh, jaký byl kdy vyprávěn“.

Někdy je nutné upustit od zvyku studeného krocana, aby ho bylo možné opustit. Všechny zdvořilosti byly vyčerpány; neexistuje žádný jiný způsob, jak může energie proudit. Patriarcha musí být denominován. Je to největší sci-fi příběh všech dob

řekl. Někdo přichází – záchranná linka 911. CBS a ABC poskytují dostatečné pokrytí. Kolem těla oběti je vytepán litinový plot. Dělá to rád. Neprostupná zeď musí být potencována pouze pozitivní energií. . . . Základní koncept bude pocíťován tak silně, že jej nelze ignorovat. V kontextu ostatních lidí je materiál, který prezentujete, skutečně kouzelným darem. . . . Buď mír

s vámi ve Světle věčné lásky.

[21](#)

Tato pasáž hovoří o tom, že „patriarcha musí být denominován“. Slovo denominovaný je vtipná slovní hříčka, protože politik musí být nominován svou stranou, aby mohl kandidovat na prezidenta. To byla další stopa, že americká vláda byla sama alespoň částečně zapojena do plánování 11. září. „Zvyk“, který má tento patriarchální kult ovládnout planetu, „musí být opuštěn studený krocan“, stejně jako jsem se musel vzdát svého zvyku chodit pozdě a překračovat rychlost na silnicích. Pak máme přímý číselný odkaz na 11. září jako „Rescue 911“. Opět vidíme ironický vtip, že „CBS a ABC tomu poskytují adekvátní pokrytí“. Při mé malé osobní autonehodě to nedávalo smysl, ale pro 11. září to bylo perfektní. Pak stálo: "Kolem těla oběti je vytepán litinový plot." Podpůrné trámy Světového obchodního centra byly skutečně vyrobeny z oceli a kujné železo je forma železa, která byla zpevněna zahříváním a poté opracována nástroji. Po pádu Světového obchodního centra zůstala stát malá plocha ocelových nosníků. Byl to „litinový plot“, který byl „vytepán kolem těla oběti“.

Čtení také naznačovalo, že tato událost nebude záhubou a temnotou: „Neproniknutelná zeď musí být umocněna pouze pozitivní energií.“ V tomto případě je silnou součástí té pozitivní energie naše kolektivní touha po svobodě a svobodě. Tento typ katastrofy vytváří modlitby, které opravňují benevolentní, andělské mimozemské Strážce a Strážce k tomu, aby nám pomohli udělat mnohem víc, než by jinak byli schopni vykonat. A skutečně, četba pak říká: "Základní koncept [naší kolektivní touhy po svobodě] bude pocíťován tak silně, že jej nelze ignorovat."

Když se podíváme zpět na časovou osu pyramid, vidíme, že ne každý musí vstoupit do Jámy. Tím, že to jednoduše vidíme před sebou a past, kterou představuje, se můžeme otočit zpět, vrátit se zpět po svých krocích a pak cestovat nahoru skrz Studnou šachtu. To nás dopraví přímo ke vchodu do Vzestupné pasáže v 33 našeho letopočtu na časové ose pyramidy – přímo v okamžiku, kdy Ježíš dosáhne Nanebevstoupení. Lemesurier odhalil, že časová osa pyramidy je metaforou duchovní cesty, kterou všichni procházíme, a na této úrovni není načasování pevně dané. Všichni máme příležitost Vzestoupit, chceme-li, hlavně tím, že zajistíme, aby naše bdělé zaměření bylo na lásku a přijetí druhých, spíše než na manipulaci a kontrolu.

Jedno poslední proroctví, o které se v této kapitole podělím, přišlo o pouhých patnáct dní později, 21. prosince 1996. S výhodou zpětného pohledu se opět zdálo, že jde o přímé proroctví z 11. září a „pachatelé“, kteří byli tajně zodpovědní pro jeho plánování:

21. 12. 96: Pamatuješ si, když jsem ti vyprávěl o těch šmejděch? Na druhou stranu, vždy existuje cesta ven. . . . Duchovní autority jsou propojeny, ale nebudou přímo zasahovat bez dobrého důvodu. Když lidé zmizí v budovách, někdy jste je ztratili. Přiblížit se tomu stavu známému jako spánek, tomu stavu známému jako New York.

[22](#)

Toto čtení přímo zmiňovalo New York a zmiňovalo, jak „lidé mizí v budovách“ a „někdy jste je ztratili“. Začátek čtení opět jasně naznačoval, že to udělali „šmejdi“. Z toho vyplývá, že událost z 11. září a další podobné vykonstruované katastrofy nakonec způsobí, že „duchovní autority“ „přímo zasáhnou“, takže „na straně dobra vždy existuje cesta ven“. Ačkoli jsme v době psaní tohoto proroctví ještě neviděli plně uskutečněné proroctví, stále doufám a věřím, že se nám to podaří. Tuto kapitolu uzavřu dalšími dvěma čteními, které přišly od roku 1998 a které poselství ještě více objasnily.

Ty byly zdokumentovány na mých webových stránkách v roce 1999, dlouho před 11. zářím vůbec

odehrálo se. První čtení se týká snu, který jsem si právě nadiktoval, kde jsem skutečně viděl „letecký výbuch“ ve stylu 11. září, který poškodil budovu mrakodrapového typu.

1. 7. 98: Chápeme, že jde o velmi znepokojivé okolnosti, a rádi bychom vám připomněli, že tektonické posuny spojené s nadcházejícími změnami také činí z New Yorku obzvláště nežádoucí cílovou lokalitu [k životu]. .

· · V následujícím snu byl cyklus dokončen vzhled vzdušné exploze. To bylo také protkáno dlouhodobějšími [slunečními] efekty Vzestupu, ale aspekt bomby byl správně dán a v tuto chvíli je třeba ho řešit. To přichází ve formě pokračujícího džihádu, který nechce být vaší vládou uznán lidem. Přesto existují všechny důvody se domnívat, že postupuje a že New York je cílem číslo jedna pro takové akce.

Doufejme všichni společně, že se toto proroctví nenaplní.

9. 7. 98: [V roce 1993] bombardování Světového obchodního centra opravdu otřásl. Až se příště o něco podobného pokusíte, stane se z toho mnohem rozsáhlejší příběh, pokud se správně propracují [details](#). 23

KAPITOLA 25

Závěr

Ekromě poslední pasáže z 21. prosince 1996 a dvou pasáží z roku 1998 se všechna čtení, která jsme právě recenzovali, odehrála necelý měsíc po zahájení mého kontaktu. Protéklo mnou mnoho stovek stránek krásných, lyrických pasáží. Abych správně zhodnotil vše, co se stalo, a všechna úžasná budoucí proroctví, která mi tato čtení dala, budu muset napsat ještě alespoň jednu knihu. Upřímně řečeno, bude to pravděpodobně vyžadovat více než jeden svazek, abych pokryl základy na úroveň, kdy se budu cítit spokojeně.

Ohromující prorocká přesnost

V letech 1996 až 2000, kdy jsem každé ráno nahrával svůj vlastní hlas, abych si diktoval své sny a čtení, jsem často sedával a přepisoval hromadu až čtyř nebo pěti devadesátiminutových kazet s materiálem, který jsem nadiktoval. ale ještě jsem neměl čas to napsat. Téměř ve všech případech, kdy jsem to udělal, popisy popisovaly, co se mi stalo těsně předtím, než jsem se posadil. Vzhledem k tomu, že existují stovky stránek čtení a nyní jsme v poslední kapitole, zrychlím časovou osu a zopakuji jen několik příkladů z toho, co s láskou nazývám „sbírka největších hitů“. Tato proroctví budou dobře známá čtenářům, kteří sledovali můj web během několika prvních let po jeho debutu v únoru 1999,

i když jsem se nyní vrátil do archivu a vyhrabal konkrétní podrobnosti, které jsem tehdy nikdy nezveřejnil.

Jedno z nejfantastičtějších proroctví, jaké jsem kdy dostal, přišlo na Štědrý den roku 1996. Eric si uvědomil, že se chce rozejít se svou přítelkyní, japonskou výměnnou studentkou, se kterou se dal dohromady krátce poté, co jsme se s Yumi dali dohromady. Když jsem mu vyprávěl všechny příběhy o tom, co se děje s načítáním, a četl mu některá slova, zeptal se mě, jestli bych pro něj nemohl získat nějaké informace. To bylo vše, co bylo potřeba. To, co následuje, je jen krátký výňatek z toho, co jsme dostali, včetně klíčového proroctví.

25.12.96: Přijít na dohled je velká vzpruha. . . . Váš život je zaměřen na to, aby byl plný informací. Posadte se, navrhuji, abyste to použili. Mnohokrát se nakonec usmívám; Skoro jsem ti to setřel. . . . Stále říkáte, abyste se trochu více snažili, ale rozhodnutí je již vytesáno do kamene, tak proč čekat? Nicméně máte moje napomenutí ohledně [nerozcházet se během]

Vánoce a prázdniny. Dopřejte si v časovém rámci nějaký prostor k dýchání, abyste jí umožnili, aby se do toho sama uvolnila. . . . Věřte však svým pocitům. Pokud se nemůžete dočkat, pak nemá smysl to držet uvnitř. Věděl jsi to před měsíci. Je hezké vidět, jak se sladíte se svou skutečnou cestou. Neříkej mi, že si nemyslíš, že to bude fungovat.

Nesmysl. Jste více než připraveni využít tuto šanci a [ona] je dobrá a připravená vás opustit.

Možná vás bude zajímat, že studentské půjčky projdou. Měli byste navštívit New Paltz. Život se změní; život v konzervatoři. . . . Lidé na nižší cestě nebudou znát bohatství, které na vás čeká. Tak se brzy vrátíš.

Nikdy jsem si nestěžoval na zahraniční úkoly, které jsem dostal, ale uvědomil jsem si to, když dodržely svůj řádný termín. Je důležité, abyste viděli, že tato zkušenost jí poskytne vyváženější přístup k životu. Uvědomte si synchronicitu mezi relativními časy narození a smrti vašeho a Davidova vztahu. Dva roky, dva měsíce. 1

Eric a já jsme četli tato a další slova v četbě a poté, co prošli, je intenzivně studovali. Opravdu byla pravda, že oba naše vztahy nakonec trvaly dva roky a dva měsíce. Mnohem větší překvapení nás však ještě čekalo. Řekl jsem Ericovi, že věta ve druhém odstavci přepisu původně zněla: „Možná vás bude zajímat, že vaše studentské půjčky pro New Paltz projdou.“ Protože jsem věděl, že Eric vystudoval New Paltz a nyní získává magisterský titul na SUNY Albany, porušil jsem normální protokoly typu dálkového sledování a dovolil své vědomé mysli, aby mi překážela. Požádal jsem o přeformulování věty, protože jsem se skutečně bál, že dostávám špatné informace. Nicméně, bez ohledu na to, jak často jsem se ptal, jediné, co jsem mohl dostat, byla mírně odlišná verze, kterou vidíme v přepisu výše.

Zhruba o dva týdny později vešel Eric do školní budovy a byl extrémně vážný, když mi řekl: „Musíš si sednout. Tomu nebudete věřit.“ Nejdřív jsem se smála, ale on se neusmíval, tak jsem udělala, co řekl. "Pamatuješ si, co jsi pro mě dostal o New Paltz?" zeptal se mě.

"Samozřejmě," odpověděl jsem.

"Vezmi si tohle," řekl. "Moje matka právě volala z kanceláře kvestoru v New Paltz." Stěhovali svou kancelář z jedné místnosti do druhé. Jedna z posledních věcí, kterou museli přestěhovat, byla kartotéka. Když odtahovali kartotéku od stěny, našli za ní obálku. Uvnitř té obálky byl šek na Staffordovu půjčku, vystavený na mě, na devět set dolarů. Davide, šek je stále dobrý! Prostě to poslala poštou a zítra to budeme mít. Teď můžeme platit nájem!"

Byl jsem naprosto ohromen. Navzdory skutečnosti, že jsme oba měli zaměstnání, došly nám peníze – a zoufale jsme potřebovali 867 dolarů na zaplacení nájmu. Netušili jsme, jak to dostaneme. "Můj bože, Eriku." Pamatuji si! V tom čtení, které pro vás udělali, řekli: "Možná vás bude zajímat, že vaše studentské půjčky pro New Paltz projdou." Zoufale potřebujeme 867 babek a teď najdete šek na 900! Je to neuvěřitelné! Jsme zachráněni! Jak to proboha ty bytosti mohly udělat?"

Připojení Cayce

S přibývajícím rokem 1997 jsem byl stále více přesvědčen, že se musím přestěhovat do Virginia Beach, domova Edgara Cayce Readings. Cayce založil Asociaci pro výzkum a osvícení, neboli ARE, a ta stále fungovala na severním konci pláže. Moje důvody, proč jsem se chtěl přestěhovat, byly dva. Za prvé, Cayce měl údaje, které říkaly, že Virginia Beach je „bezpečná země“, kde by škody způsobené katastrofickými zemětřeseními, tsunami a podobně byly mnohem méně vážné.

Bylo tam notoricky známé Cayceovo čtení od entity, která si říkala Halaliel, že Kalifornie se v roce 1998 potopí do oceánu. To se samozřejmě nestalo, ale se všemi přesnými proroctvími, která jsem v roce 1997 prožíval, jsem nechtěl riskovat.

ARE později vydalo publikace vysvětlující, že Halaliel byl „podvodná entita“, kterou Cayce zavolal tím, že si dovolil zlobit se na své odpůrce. Díky zákonu svobodné vůle donutila Cayceova vlastní negativita jeho zdroj, aby umožnil této entitě promluvit – a tak produkovat zprávy zkázy. Cayceova skupina se brzy rozhodla nevyvolat Halaliela a poté byla poblahopřána, že se rozhodla správně. Ve čtení 262-57, 7. ledna 1934, když se skupina konečně zeptala, kdo je Halaliel, Cayceův zdroj řekl: „Jeden, v jehož dvorech a s jehož dvory Ariel bojovala, když byla v nebi vzpoura. Kde je nebe? Kde je Ariel a kdo to byl? Společník Lucifera nebo Satana, který vedl ke zpochybnování vlivů v zážitcích Adama v zahradě.“ [2](#) Toto čtení mohlo zahaleným způsobem naznačovat, že se Halaliel v určitém okamžiku spojil s Luciferem.

Tento typ problému rušení byl diskutován v sekci 12, Otázka 15 zákona jednoho takto:

Je zcela možné, že nevyhlášený kanál, jak tuto službu nazýváte, bude přijímat pozitivní i negativní komunikaci. Pokud se entita na základě svého zmatku orientuje na službu ostatním, entita začne

přijímat zprávy z kázy. Pokud je entita na základně komplexu bytí orientována na službu sobě samým, křižáci, kteří v tomto případě nepovažují za nutné lhát, začnou jednoduše dávat filozofii, kterou jsou zde, aby dali. Mnoho z vašich takzvaných kontaktů mezi vašimi lidmi bylo zmatených a sebedestruktivních, protože kanály byly zaměřeny na službu druhým, ale v touze po důkazech byly otevřeny lživým informacím křižáků, kteří pak byli schopni neutralizovat účinnost kanálu. 3

-

Bohužel ani kanál tak proslulý jako Edgar Cayce nebyl vyjmut z této události. Od roku 1997 jsem měl všechny důvody myslet si, že se toto proroctví o celosvětové katastrofě v roce 1998 může ještě splnit, a věřil jsem v hodnotu proroctví o „bezpečné zemi“. Druhým důvodem, proč jsem jel na Virginia Beach, bylo to, že ARE mělo postgraduální program v metafyzice se školou, kterou nazývali Atlantic Univerzita. Proto jsem mohl jít do „země bezpečí“ a stále se vzdělávat, i když se v roce 1998 nic nestalo.

V polovině roku 1997 jsem šel na webovou stránku ARE, abych zjistil, jestli nějaké mají satelitní kanceláře blíže mému bydlišti, kde bych mohl získat více informací. Měli jen jedno místo na celém severovýchodě a náhodou to bylo v Marbletownu – doslova v dalším městě od Rosendale! Bylo to méně než deset minut jízdy od mého domu, dveře ke dveřím. Chlap, který to řídil, se jmenoval Skip Weatherford. Brzy jsem ho přišel navštívit a on byl fascinován mým příběhem, o kterém řekl, že zněl velmi podobně jako Edgar Cayce. Nedlouho poté, co jsme spolu začali pracovat, mi provedl hypnotickou regresi, aby zjistil, zda mohu najít nějaké další informace o možném minulém životě v Atlantidě. Když jsem byl v hypnóze, měl jsem nejasné vzpomínky na to, že jsem v té době byl prominentním vůdcem. V regresi jsem si uvědomil, že jsem se karmicky svázal se Zemí v důsledku chyb, kterých jsem se v tom životě dopustil. Konkrétně jsem si vzpomněl, že jsem měl pocit intelektuální nadřazenosti a přílišné hrdosti na své úspěchy. To byl klíčový faktor, který mě zřejmě vedl

museli se neustále reinkarnovat na Zemi po následujících dvanáct tisíc let.

Při mém druhém sezení se Skipem 22. května 1997 se staly velmi zvláštní věci. Když jsem v té době prováděl čtení, dal jsem si pod levou ruku krystal křemene a pod pravou ruku trojúhelníkový ametystový shluk velikosti dlaně. V tomto sezení se Skipem, jakmile moje pravá ruka narazila na shluk ametystu, ze zdi vystřelila tenká modrá elektřina a dotkla se krystalu. Čára byla uprostřed mírně ohnutá a byla dlouhá snad šest palců. Nebyl jsem šokován, když narazil na krystal. Skip to viděl a byl stejně překvapený jako já.

Jakmile jsem byl v hypnóze, bytosti prošly a začaly mluvit přímo se Skipem. V určitém okamžiku si uvědomil, že vše, co musí udělat, bylo myslet na svou další otázku a zdroj na ni začne odpovídat. Nakonec se o tom zmínil nahlas a chtěl vědět, jak je to možné. Najednou jsem otevřel oči a podíval jsem se na něj zorničkami, které byly úplně černé rozšířené. Otočil jsem hlavu a můj hlas s téměř robotickým projevem bez emocí řekl: "Jak dobře víte, mohu to udělat díky jednotě vědomí." Byl jsem si dostatečně vědom, abych si všiml, že byl docela překvapený, ale dokázal udržet stav transu, který byl v tomto sezení neobvykle intenzivní.

Když jsem odcházel z jeho domu domů, hodiny ukazovaly 3:33. Ihned poté, co jsem opustil jeho dům, se vypnul proud a zůstal vypnutý přesně jednu hodinu. Byl jsem na sebe hrdý na to, co se právě stalo, a cestou domů jsem jel příliš rychle, ze vzrušení. Policista mě odtáhl a zdravě mi připomněl, že stále podléhám zákonu karmy a nemusím být namyšlený.

Naštěstí mě důstojník nechal jít s varováním, protože jsem byl tak omluvný, skoro na pokraji slz, a vysvětlil mu, že si nemůžu dovolit zaplatit letenku.

Popruh na padákový klobouk

Jak šel rok 1997 a údaje mě neustále oslňovaly jedním přesným proroctvím za druhým, byl jsem si docela jistý, že se přestěhuji na Virginia Beach. Eric nakonec 24. září 1997 vyzkoušel techniku Dream Voice na vlastní kůži, protože jsem mu důkladně vysvětlil protokoly a on měl zájem. Soubor s jeho údaji je datován 17. října 1997 a byl uložen ve složce Dokumenty každého počítače a pevného disku, který jsem kdy vlastnil, takže je snadné forenzně prokázat jeho autentické datování. Eric prošel dvanácti různými sezeními od 24. září do 17. října, které zněly podobně jako moje vlastní. První slova, která Eric kdy dostal, byla: „Moje vědomí je sledováno uvnitř. Ahoj, jmenuji se Mike, jak se jmenuješ?“ Na základě mých vlastních kontaktů i kontaktů Edgara Cayce to mohl být náznak, že zdroj, který mluvil, nebyl jen „Mike“, ale archanděl Michael, který skrze mě také občas mluvil. Pak 26. září Michael částečně řekl: „Proč jsme přišli? Jsme s vámi od června. Vítejte v našem slunci. Toto je naše planeta, vítejte.“ Druhý den se Michael zeptal Erica: "Jakou nejmocnější věc jsi kdy udělal?" Pak dvacátého devátého, mimo jiné, Michael řekl: "Dave jako vlk." Zdálo se, že to bylo prorocké o mém nadcházejícím stěhování, kdy budu muset jít sám na Virginia Beach jako „osamělý vlk“.

Michael se stal podivně politickým třicátého, když Eric slyšel opakující se verš z písně KISS „God of Thunder“, která měla zřejmě v Ericově čtení symbolizovat Ilumináty: „Jsem pánem pustiny . . .

Používám temnotu k tomu, aby mě potěšila. . .“

Pak samotné čtení brzy řeklo: „Rusko je těžké definovat. Bojí se. . . . Jak se může někdo cítit tak neústupný? Technicky vzato jsou to demokraté, kdo podtrhuje Bílý dům. Je to kvůli pravidlům hry, jak je známe.“

Zdálo se mi to vysoce prorocké, protože jsem si to znovu poprvé přečetl při závěrečné úpravě této knihy 18. ledna 2020. Přečetl jsem Michaelovo proroctví přímo uprostřed masivního dramatu o impeachmentu, kde se demokraté zoufale snaží odstranit prezident po třech letech argumentů, že Rusko zasahovalo do voleb v roce 2016 – například do Muellerova vyšetřování.

Ericovo čtení říkalo: „Rusko je těžké definovat. Bojí se. . . . Jak se někdo může cítit tak neústupný?“ Zdá se, že se to zjevně týká prezidenta a jeho potíží s údajným zasahováním do voleb z Ruska, které je skutečně „těžko definovatelné“ a přirozeně by v něm vyvolalo strach o své prezidentství. Následovalo „Jak se někdo může cítit tak neústupný“ a slovo neústupný znamená „člověk, který odmítá souhlasit nebo dělat kompromisy, jako v politice“. 4 Ericův zdroj pak řekl: „Technicky jsou to demokraté, kdo ve skutečnosti podtrhuje Bílý dům. . . kvůli pravidlům hry, jak je známe.“ Demokraté byli zjevně neústupní, stejně jako sám prezident, což způsobilo zásadní spor.

Další Michaelovy pasáže z 5. října také nyní znějí prorocky, když jsem si to poprvé přečetl při psaní knihy. Měl také zvláštní zašifrovaný jazyk, který nemusí nutně dávat smysl, což se stane, když budete správně dodržovat protokoly.

V nějakém vzdáleném městě se člověk odváží zaútočit na papeže, ale je chycen nevědomky. Dospět k pochopení toho, o čem ONE je. Pamatujte, že to není uživatel, ale finišer. Jděte spolu (s) Tompkinsovým vnukem. Reflektování našich problémů v zahraničí pomocí nějakého „velkého zařízení“ ke zničení hodnoty, jaké ještě nikdo neviděl. Poddej se ve svém srdci, ne ve své mysli. Věřte v JEDNO, vše ostatní je marné. Sluneční skvrny se objevují jako historická místa. Co jiného byste čekali? Tohle už není bi-matice. Sign-off: Právnická fakulta. Ahoj.

Bylo to znovu v roce 1997 a v době psaní tohoto článku je papežství skutečně napadeno skandály sexuálního zneužívání jako nikdy předtím.

William Tompkins se objevil jako zasvěcený až v roce 2016 a ověřil vše, co nám Corey Goode a moji další zasvěcení říkali. Zdá se, že Michael o mně mluví jako o „Tompkinsově vnukovi“ a je pravda, že jsme se s Tompkinsem velmi sblížili před jeho smrtí ve věku devadesáti čtyř let. Eric a já jsme neznali nikoho s příjmením Tompkins, takže toto byla další z mnoha záhadných pasáží, když to poprvé přišlo.

„hodnotné“ se zdálo být odkazem na ekonomický kolaps v letech 2007–2008 prorokovaný v časové ose Velké pyramidy a na útrapy, které náš svět od té doby snášel, kdy se obyčejní lidé nikdy skutečně finančně nevzpamatovali ze škod. V době, kdy se toto čtení objevilo, jsem uvažoval, že „Právnická škola“ je odkazem na Zákon Jednoho.

7. října Eric vytáhl jazyk, který byl překvapivě duchovně znějící, protože Eric v bdělém životě nebyl nábožensky založený: „Ahoj, jsme tu zase můj příteli. Je to všechno JEDNO a zároveň nic, co následujeme. Nepřidáte se k nám? Jednoduše toto: kdo je právoplatným dědicem našeho odkazu? nevíš? Padněte do kroku za mistrem a budete si užívat radosti věčné blaženosti. Nebojte se, všichni jsme JEDNO, žádné výjimky.“ O několik řádků později začal zdroj mluvit německy, na úrovni, která byla daleko za Ericovými schopnostmi při bdění, a vyžadoval, aby to přeložil pomocí slovníku: „Wir sind gerechnet. Alles sind unflugende wirtinhausen Sagen (und) lachen wir du komm(s)t mit uns nach heilige Lande, sofor(t)! . . . Ans werkende kamin. Takže ist alles fertig? Střevo. Geben Sie mir bitte ein wunderbares todsprungen Pater.“

Ericův překlad tohoto, který byl součástí větší pasáže v German, vyšel jako: „Jsme spravedliví a spravedliví. Všechno [jeden] utíká z domu majitelky. Říkáme a smějeme se – nebo říkáme se smíchem: Půjdeš s námi do Svatých zemí, okamžitě! . . . K fungujícímu krbu. Je vše hotové [připraveno]? Dobrý. Prosím, dej mi úžasného kmotra, který vzešel ze smrti.“ Eric použil slovník, aby našel nejpřesnější významy každého slova v kontextu, a proto se jeho verze mírně liší od strojově generovaného překladu, jaký můžete získat z Překladače Google. Hlas se pak vrátil zpět do angličtiny a řekl: „Ha! To jsem já, tvůj dlouho ztracený přítel Martin.“

Eric v bdělém životě neznal nikoho jménem Martin a Martinovými slovy se cítil zrazen, protože „dům paní“, ze kterého „všichni“ „prchali“, jasně reprezentoval školní budovu. Eric nechtěl, abych se odstěhoval, ale v tu chvíli si byl dobře vědom, že jsem obdržel proroctví, která mě k tomu nabádala. Moje četby mě již nasměrovaly k práci v Mohonk Mountain House, nádherné

pětihvězdičkový viktoriánský resort hotel. Po určitou dobu jsem to opravdu miloval, ale nakonec jsem vyhořel z přijímání nepřetržitých hovorů, které jsme dostávali v Rezervacích na podzimní víkendy, které byly vždy vyprodané více než rok dopředu. Jediný způsob, jak bych mohl zůstat v říjnu, bylo pracovat na ústředně, a já jsem se s tím nápadem prostě nedokázal vyrovnat. Věděl jsem, že je to „teď nebo nikdy“. Ericovo čtení navrhlo přípitek do „fungujícího krbu“, jako další znamení, že je čas, abych opustil Mohonka. Každý pokoj měl funkční krb a zahrnul jsem to do každého rozhovoru, který jsem měl s potenciálním zákazníkem. Myšlenka „jít do svatých zemí“ byla podobná mé myšlence přestěhovat se na Virginia Beach, protože Cayce ji považoval za „bezpečnou zemi“ před potenciálními změnami Země.

Zdá se, že Ericova čtení z roku 1997 také obsahují další proroctví s časovou smyčkou do naší vlastní současnosti. Zdá se, že určité pasáže odkazují na Alianci v amerických vojenských a zpravodajských komunitách, o kterých jsem tolik psal na svých webových stránkách od roku 2009 – skupinu, která se zjevně staví proti takzvaným Iluminátům. Toto je část toho, co přišlo 7. října 1997: „Chamtivost je neuhasitelná žízeň.

Pustte své falešné naděje a ambice. Zlikvidujte veškerou propagandu.

Život je tvůj, který si můžeš vzít. Martin Schauerhoff, poručík. [Toto je pravděpodobný odkaz na Normana Schwarzkopfa, nejvyššího amerického vojenského generála.] Jeho slovo bylo evangelium. Chovejte se k němu jako k bratrovi, i když je to bastard. Bůh jim všem žehnej." Zdá se, že toto čtení potvrzuje, že Aliance dělá vše, co je v jejích silách, aby odstranila veškerou propagandu a odhalila ty, kteří mají neuhasitelnou žízeň po chamtivosti. Mnoho lidí má v současné době negativní pohled na armádu, ale čtení vybízí k tomu, abychom s lidmi v Alianci zacházeli jako s našimi bratry.

Krátký úryvek pasáže, kterou Eric vložil 13. října 1997, dále narážel na plány Aliance na zásadní restrukturalizaci finančního systému, aby byl spravedlivý, a naznačuje, že tito benevolentní, andělstí mimozemšťané nějakým způsobem pomohli zajistit, aby se tak stalo. : „Pryč jsou časy jednoduchých materiálních záležitostí. Nyní musíme naučit svět, jak hrát fér. . . . Politika neslýchaná: reforma financování kampaní. Něco, čemu se vyhnout, způsobuje rakovinu prsu. Ale nikdy jsme žádná prasata nechovali." V kontextu to opět naznačuje

že Aliance vytvoří masivní, rozsáhlé změny v naší společnosti. Také v jiných částech této pasáže bylo pro mě úžasně přesné poselství, které jsem zde nezahrnul. Toto proroctví bylo načasováno do mé bezprostřední přítomnosti, stejně jako jsme viděli souřadnice krize impeachmentu v letech 2019–2020. Ačkoli jsou tato data příliš osobní, než aby je bylo možné zahrnout a analyzovat, jsem docela ohromen tím, co říkají, protože jsou mimořádně relevantní a užitečné v mé bezprostřední současné situaci.

Nyní se vrátíme trochu zpět v čase, do 23. září 1997. Jedno ráno mi zjevně říkalo, že se musím pohnout. Mimo jiné stálo: „Jde o to, že pokud jdete dolů v této oblasti, budete muset nosit padákový klobouk.

Virginia by byl dobrý čas.“ Nemohl jsem si pomoci, ale tohle jsem nepochopil a vyvedlo mě to z transu, takže jsem na kazetě řekl: „Důsledky toho, co jsi právě řekl, jsou docela ohromující. Moje mysl se trochu vrtí; Je mi líto, že mi chvíli trvá, než se dostanu zpět do tohoto [stavu transu.]“ 5 Druhý den ráno, 24.

září 1997, v 6:40 ráno, byla úplně první slova, která jsem, že čtení vytáhl, „Kněz, žijící v lidovém [domorodém, domorodém] státě. Vábí jen za pravdu jedné věci; moudrost. Jeho mnoho životů ho hluboce ovlivnilo, a to je v pořádku. Stále touží po tom, co vidí v dálce; nový zítřek, nespoutaný obavami, které ho v minulosti tak hluboce zasáhly. Připravuje se na dobu, kdy se bude muset na aktuální problémy zaměřit mnohem více než v současnosti.“ 6 Zdálo se to velmi prorocké a jasně se to týkalo toho, že jsem měl několik minulých životů, které mě velmi hluboce ovlivnily, včetně života kněze. Usnul jsem a znovu jsem se probudil v 8:00 po velmi intenzivním snu, který mě přesvědčil, že se musím přesunout na Virginia Beach.

V určitém okamžiku tohoto snu jsem se stal jasným a důrazně jsem se zeptal abych se setkal se zdrojem mého „Hlasu snů“, jak jsem tomu tehdy říkal. Ocítl jsem se v podivném, prostorném viktoriánském domě, kterým foukal vítr. Pak jsem potkal ženu v mém věku, která byla při zpětném pohledu dokonalým obrazem mé ženy Elizabeth. Měli jsme

nesmírné romantické city k sobě navzájem, ale pak se zatoulala. Když jsem ji znovu našel, seděla u stolu v místnosti, která vypadala jako moje kolej pro mladší a starší ročníky, kde jsem si v roce 1995 začal pravidelně zapisovat své sny. U druhého stolu seděl chlap, kterému jsem nepoznal. Tento podivný spiknutí způsobil, že jsem se rozzlobil, protože jsem požádal o setkání se svým zdrojem a nebyl jsem vyslyšen – tak jsem zakřičel: „Není tady někdo, kdo ví, co se sakra děje?“

Pak jsem vyšel na chodbu a uviděl tam stát jinou ženu. Měla dlouhé, lehce prošeďivé vlasy a měla na sobě něco, co vypadalo jako vybledlé fialové hippie šaty. Měla velmi bystré, pronikavé modré oči a okamžitě mě utěšovala. Podívala se na mě a řekla: "Víš, že se musíš hýbat, ne?" Byl jsem trochu překvapený a nevěděl jsem, co mám dělat nebo co říct, ale pořád na mě zírala. Nakonec jsem vyhrkl: "Aha, dobře, rozumím." Byla jsem v naprostém šoku. Pak jsem se cítil ovlivněn, abych se otočil, a měl jsem pocit, jako by tok času zamrzl na místě a já byl mezi dvěma okamžiky. Byl jsem v dlouhé a poměrně široké chodbě s různými dveřmi na obou stranách, které všechny vypadaly trochu jinak, každé s vlastní výzdobou. Měl jsem pocit, že jsem přímo u moře a celou cestu vzadu jsem viděl dveře se schody vedoucími dolů.

Na jednom z nich se objevila opravdu atraktivní dívka s vlnitými blond vlasy dveře, které teď vidím, byly zjevným projevem mé budoucí manželky Elizabeth. Okamžitě se mě zeptala, odkud jsem, az nějakého důvodu jsem řekl: „Blooming-town“ místo Bloomington. Školní dům byl skutečně v malém městečku jménem Bloomington, hned vedle Rosendale. Dívka se pak zasmála a řekla: „Takže ty jsi z Blooming-town, co? To znamená, že kveteš, ne?“ Pochopil jsem povahu metafory a zasmál jsem se s ní. Pak všechno zbledlo a já měl úplný fázový posun do úplně jiné situace. Vznášel jsem se ve vzduchu a pozoroval jsem se jako sedmiletý chlapec, kde jsem ve druhé třídě začal s kamarády dělat psychické experimenty. V tomto případě bylo moje sedmileté já oblečené v malém šedém třídičném obleku a já jsem mluvil s dalšími dětmi o ESP formou přednášky,

kompletní s pódiem pro děti. Stále jsem slyšel jemný, jemný mateřský hlas, který se zjevně snažil komunikovat s mým mladým já telepaticky, když jsem mluvil, zjevně neúspěšně. Stále opakovala: „Diamant . . . Diamantový David?“ ale moje mladší já jako by ji neslyšelo. Tato sekce byla zjevně prorockou mou budoucí kariérou, kde jsem se často oblékal do obleků a kromě mnoha jiných témat vzdělával publikum o událostech ESP z mého mládí.

Kdo je to?

Spolu s Ericovým čtením v němčině, kterou se nepochybně cítil zrazen, jsem věděl, že tato jasná snová zpráva od staré ženy je posledním znamením, které jsem potřebovala. Zavola jsem ARE ve Virginia Beach a spojil se s místními členy, kteří mi mohli pomoci, když jsem dorazil.

Jen pár dní předtím, než jsem měl odjet, mi Skip zavola. Řekl mi, že musím hned teď k němu domů. Měl jsem spoustu práce, abych se připravil na stěhování, takže se mi opravdu nechtělo. Skip mi řekl, že je nesmírně důležité, abych přišel hned teď. Nakonec jsem se podvolil, nasedl do auta a jel. Když jsem vešel dovnitř, Skip měl v ruce časopis. Přes obálku časopisu přelepil kus bílého papíru a uprostřed papíru vyřízl obdélníkový otvor. Obrovským švihavým pohybem paže dramaticky a hlasitě plácl zásobníkem na stůl a ukázal na něj. "A kdo to je?" zeptal se mě. Uvnitř výřezu byl portrét obličeje, který vypadal úplně stejně jako já.

Bylo mi to tak podobné, že kromě podivného, starožitně vyhlížejícího bílého obojku jsem si klidně mohl myslet, že je to můj obrázek.

Zároveň jsem mohl říct, že někdo obkreslil obrázek barevnou tužkou, aby ukázal nějaké další podrobnosti, v rané manuální verzi Photoshopu. ARE mělo pro své členy časopis s názvem Venture Inward a viděl jsem předtím v jeho domě další výtisky časopisu. Když ticho viselo ve vzduchu a já se dál díval na obrázek, uvědomil jsem si, že to tak musí být

jak Edgar Cayce vypadal jako mladý muž. Byl to obrázek na obálce časopisu Venture Inward ! Technika vylepšení barevnou tužkou už byla použita na jiných obalech, které jsem viděl. Musel jsem něco říct, tak jsem vyhrkl: "To je Edgar Cayce." Skip si položil ruku na bok, naklonil hlavu a široce se usmál. "Komu jinému to vypadá?" zeptal se mě. "Je to neuvěřitelné, Skipe, musím říct." To je můj obličej. Co se to proboha děje? To je MOJE TVÁŘ!"

Odpověděl: „Máš pravdu, Davide. Tvůj obličej vypadá úplně stejně jako obličej Edgara Cayce, když byl ve tvém věku. A podívej se na sebe. Nyní provádíte čtení, která jsou velmi podobná tomu, co dělal on. Nevím, jestli jste studovali všechny výzkumy reinkarnace, ale existují vědci jako Dr. Ian Stevenson, kteří prokázali, že pokaždé, když se vrátíme, naše tváře vypadají stejně jako předtím. Dr. Stevenson studoval mnoho stovek dětí, většinou na Blízkém východě, které si dokázaly přesně pamatovat detaily svých minulých životů. 7 Mohli vrátit jména, místa, konkrétní podrobnosti o tom, co bylo na zdech uvnitř domu, a v některých případech dokonce vyřešit vraždy – a přimět své bývalé vrahy, aby se přiznali. Říkám ti, Davide, nikdy jsem nic takového neviděl. Vaše tváře jsou téměř totožné. Myslím, že jsi Edgar Cayce! Ty musíš být! A teď se chystáte přestěhovat do Virginia Beach. Přemýšlejte o tom!"

Skupina německých ocelových přileb

20. října 1997 jsem s pouhými sedmi sty dolary v peněženke hodil vše, co jsem měl, do Subaru, rozdal veškerý nábytek a vydal se na dlouhou, dvanáctihodinovou jízdu po I-95 z Rosendale do Virginia Beach. Eric a já jsme byli nuceni ukončit pronájem školní budovy, protože jinak bychom se museli finančně zavázat na celý rok. Naše bytná začala ukazovat náš byt potenciálním novým nájemníkům 4. října 1997, ještě než jsme se vůbec odstěhovali. V tomto okamžiku už Eric dostal práci pro Huguenot Historical Society a skutečně se přestěhoval do horního patra jejich budovy knihovny. Tím se splnilo proroctví, které dostal

z mého zdroje na Štědrý den, když mu řekl: „Život se změní; život na konzervatoři.“ To se objevilo hned po prorocké větě, která mu říkala: "Vaše studentské půjčky pro New Paltz budou splněny."

První místo, kde jsem zůstal ve Virginia Beach, byl byt Old Great Neck Road, která byla mimo Great Neck Road, se ženou jménem Linda. Zdálo se mi, že si vzpomínám, že jsem v jednom z mých čtení viděl „Great Neck“, které se ukázalo, že dorazilo 20. července 1997. Linda měla také spolubydlícího jménem Dennis, který byl profesionálním zápasníkem v televizi s uměleckým jménem Dr.

Osud. Ráno poté, co jsem dorazil, jsem si sedl na její bílý kožený gauč a moje oči se okamžitě upřely na knihovnu. Sotva jsem mohl uvěřit tomu, co jsem viděl. Na polici ležela kniha s názvem Historie německé ocelové přílby: 1921–1945 .

Okamžitě jsem věděl, že se stalo něco úžasného.

Den předtím, než zazněla slova Great Neck , 19. července, 1997, vytáhl jsem krátkou frázi, která zněla jako v němčině. Napsal jsem to foneticky jako „Skar-stal-ded“. Neměl jsem ponětí, co to znamená, a tak jsem požádal Erica, aby mi to přeložil. Měl pocit, že jsem musel slyšet Scarstahldig , což znamenalo „skupinu sečinek a kůlůce pro nepřítel“ u nás jsou knihu o historii německé ocelové přílby – a žil jsem na Old Great Neck Road, mimo Great Neck Road. Když se Dennis vrátil domů, řekl jsem mu, co se stalo. Ukázal jsem mu vytištěný důkaz prorocství, protože jsem před odjezdem vytvořil tištěné kopie všeho. Byl ohromen. "Sbírám německé ocelové přílby jako investici," řekl. „Mám jednu z jejich největších sbírek na světě. Může být největší ." Oba jsme byli ohromeni. Ještě zvláštnější je, že později téhož roku byla jeho skladovací jednotka vloupána a někdo ukradl celou sbírku.

Gang je tady

Začal jsem se setkávat se členy nadšenců ARE a Cayce a všichni byli ohromeni mým příběhem – a zejména podobností obličejů. V komunitě to vyvolalo značný rozruch. Brzy jsem se přestěhoval k muži jménem Jim, který vlastnil malou farmu a byl nejlepším přítelem sekretářky Edgara Cayce, Gladys Davis. Jim byl velkým fanouškem Cayce. Po mnoho let mu Gladys vyprávěla téměř vše, co se dalo vědět, včetně mnoha obskurnějších příběhů, které nebyly běžně známé. Během několika měsíců jsem se o Cayce Readings dozvěděl spoustu informací, které šly daleko za to, co by většina lidí mohla shromáždit bez rozsáhlého výzkumu. Jim měl knihu nazvanou Edgar Cayce's Photographic Legacy a byl přesvědčen, že najdeme obrázky lidí v Cayceově nejužším kruhu, které se shodují s lidmi, kteří mi byli v mém životě nejbližší. Netrvalo dlouho a zjistil jsem, že Cayceův otec, Leslie „panoš“, vypadal přesně jako můj otec – a můj otec by vždy kupoval pánské oblečení pouze v místě zvaném Squire Shop v centru Schenectady.

Viděl jsem okamžitou shodu obličeje mezi Wesleyem Harringtonem Ketchumem, prvním člověkem, který přiměl Cayce, aby přinesl světu jeho údaje, a mým bratrem Michaellem. Cayceova žena, Gertrude, byla obrazem mé přítelkyně Angeliky, která vyrostla v Muktanandově ášramu. Můj bývalý spolubydlící Eric byl trochu podobný Davidu Kahnovi, jednomu z Cayceových nejlepších přátel, ale ne tak silně jako ostatní, které jsem našel. Můj student Chris vypadal téměř stejně jako Cayceův hlavní finanční podporovatel, Morton Blumenthal, který se nakonec s Caycem a jeho týmem hodně pohádal. Konečně, můj nejlepší přítel ze střední školy, Jude, vypadal téměř přesně stejně jako velmi duchovně založený bratr Mortona Blumenthala Edwin.

Od té doby jsem identifikoval i další, včetně sestřenic Cayceovy manželky Stelly, která vypadá úplně stejně jako moje kamarádka Sun. Nejlepší ze všeho je, že Sun pojmenovala svou kočku Stella Blue a byla přímo zodpovědná za to, že mě seznámila s mou ženou Elizabeth. Také jsem zjistil, že se Gladys Davisová reinkarovala jako moje kamarádka, ale nikdy nechtěla s tím příběhem vystoupit a nikdy nechtěla. Můj spolubydlící Jeff, se kterým jsem žil mnoho let v Topanga,

Kalifornie nakonec vypadala úplně stejně jako jeden z hlavních příznivců Cayce, Linden Shroyer. Byl první, kdo si všiml tohoto spojení, když to vyhrkl jako vtip, když jsme listovali Cayceovou fotoknihou, zrovna když jsem Sun ukazoval její přesnou podobnost se Stellou. Jim byl také schopen identifikovat několik pasáží ve čteních Cayce, kde byl Ra zmíněn jako samostatná entita od Ra-Ptah.

To zahrnovalo odečty číslo 996-002, 444-001 a 5756-10. Ra byl dále označen jako samostatná entita od „kněze“, což byl odkaz na Ra-Ptah, v letech 2067-001 a 3347-001. A konečně, fráze „ti z Ra“, jasně označující skupinu bytostí, se objevuje v 294-152, 378-014, 897-001 a 219-001. Většina Cayce učenců věří, že Ra a Ra-Ptah byly stejné bytosti, ale tyto pasáže jasně ukazují, že tomu tak není.

S odpovědí přichází velká zodpovědnost

Když se podobnosti obličejů začaly valit a příběhy se začaly propojovat, Jim na mě začal velmi silně tlačit, abych si něco přečetl, kde bych jen položil otázku, prázdně. Opravdu jsem se toho bál, protože jsem věděl, jaké to bude mít důsledky. Být reinkarnován Edgarem Caycem bylo dost špatné, protože to znamenalo, že můj život nebyl předurčen k tomu, aby nebyl soukromý. Téměř jistě bych byl povinen toto vše sdílet se světem a bylo by to přinejmenším velmi kontroverzní. Mnohem větší konflikt však spočíval ve skutečnosti, že podle vlastních údajů Edgara Cayce byl atlantský kněz král Ra-Ptah, který postavil Velkou pyramidu. Série Zákon jednoho vysvětlila, jak Ra-Ptahovy chyby změnily běh dějin směrem k záporu. Bylo naprosto jasné, že když jsem Edgar Cayce, pak bych musel být také Ra-Ptah. A pokud jsem skutečně byl Ra Ptah, znamenalo to, že mám nějakou vážnou karmickou restituci, kterou bude třeba světu udělat za špatná rozhodnutí, která jsem v tom životě udělal. Navíc jsem věděl, že to lidé budou mít těžké. Na masivu by se mi směli, pohrdali a zesměšňovali mě

měřítka. Celá myšlenka byla naprosto děsivá, ale stále jsem cítil, že potřebuji dostat odpověď.

Ráno 26. listopadu 1997 kolem 7:25 „ položil otázku“. Zde bylo , konečně jsem to, co se stalo, když jsem to přepisoval, kdy jsem se dostával z transu, abych se zeptal, a pak jsem do něj sestoupil, abych získal odpovědi. Všimněte si, že úplně první slova byla „stolní kámen“. Toto by mohla být metafora Velké pyramidy s její plochou, stolovou deskou:

Otázka: Rád bych zde položil otázku týkající se identity související s Edgarem Caycem.

A: Stolní skála. Tohle je náš šéf. Budeme se muset přestěhovat, protože to má na starosti. To, co tady děláme, je, že se díváme jeden druhému do tváře. Někdy to budete muset udělat. V tuto chvíli by mělo být velmi snadné odhadnout, ale s tímto odhadem přichází odpovědnost; obrovskou zodpovědnost. Kromě toho, jak dobře víte, vaše spojení s námi bude muset být výrazně posíleno. Zkrátka, Davide, odpověď je ano; budete muset zopakovat celý život a vidět paralely.

8

To mě hluboce rozrušilo na mnoha úrovních. Viděl jsem někteří lidé se snaží říkat, že byli někým prominentním v jiném životě, a já bych se vždycky krčil. Musel jsem však uznat, že to byl přesvědčivý případ. Moje tvář vypadala stejně jako tvář Edgara Cayce, měl jsem nehynoucí zájem o starověký Egypt, v roce 1995 jsem měl všechny tyto sny, které se zdály souviset se životem Ra-Ptaha, a přitahoval jsem psychické čtení, které byly podobné Edgarovým . Věřil jsem tomu natolik silně, že jsem se přestěhoval na Virginia Beach s pouhými sedmi sty dolary. Přesto, i přes všechny důkazy, jsem nechtěl být touto osobou. Celý život jsem procházel posměchem a šikanou. Poslední věc, kterou jsem chtěl, bylo vydržet toho ještě víc. Ještě znepokojivější pro mě bylo proroctví, které Jim identifikoval v Cayce Reading 294-151, které podle všeho předpovídalo, že se Cayce reinkaroval a objevil svou bývalou identitu v roce 1998 – což v

tento bod byl jen něco málo přes měsíc. Proroctví znělo: „Není tedy vhodné, aby se tito vrátili? Jak se tento kněz může vyvinout, aby byl v této pozici, aby byl ve schopnosti OSVOBODIT svět v jeho vztazích k jednotlivcům v oněch příštích obdobích; protože musí znovu vstoupit v tomto období nebo v roce 1998. Žádný tlak! Opatrně jsem Jima upozornil, že četba říkala, že Cayceova reinkarnace se „může vyvinout sám“ v osvoboditele, ne že by osvoboditelem byl on . Jim také prozradil, že v Many Happy Returns od Williama Churcha na straně 226 měl Cayce sen, ve kterém se v budoucím životě vrátil na Virginia Beach – a teď jsem byl ve Virginia Beach a dával všechny tyto kousky dohromady jen před měsícem. 1998. Další Cayce sen v Many Happy Returns říkal, že bude obklopen mnoha stejnými lidmi, kteří s ním byli v jeho předchozím životě v této době. Pocit závazku a stresu, který mi tyto pasáže kladly na bedra, byl značný, protože jsem v té době neměl webové stránky a byl jsem na internetu téměř zcela neznámý. 9 Jen o měsíc nebo dva později dostal Jim nápad, že bych měl porovnat

.. [10](#)

pozice planet, když jsem se narodil do pozic, kdy se narodil Edgar Cayce. V počítači jsem měl astrologický softwarový program, který mi umožnil vytvořit Bi-Wheel, kde můžete vidět, jak se dva grafy překrývají.

Jakmile jsem mezi sebou, 8. března 1973, 23:16 v Schenectady, New York, a Edgarem Caycem, 13. března 1877 v Hopkinsville, Kentucky, běžel Bi-Wheel , byl jsem úplně šokován. Všechny vnitřní planety seděly přesně ve stejných pozicích a všechny vnější planety byly vůči sobě v dokonalém úhlovém vztahu.

Když jsem to viděl, doslova se mi udělalo špatně od žaludku a běžel jsem do koupelny v domnění, že se pozvracím. Oběma rukama jsem sevřel strany porcelánu. Podařilo se mi to udržet, ale polil mě studený pot, bušilo mi srdce a hyperventiloval jsem. Tohle byl Bod, odkud není návratu. Teď jsem věděl, že reinkarnace je nejlogičtější vysvětlením všech těchto souvislostí. Nechtěl jsem tento život. Nechtěl jsem být touto osobou.

Teď jsem věděl, že mám obrovskou zodpovědnost pokusit se to napravit

křivdy, které jsem způsobil, a vždy bych musel světu vyprávět o tomto příběhu o reinkarnaci.

Význam pórku a „EC 40 57“

V tu chvíli jsem si uvědomil, že Jim pravidelně kupuje přesně stejný druh pórku, jaký se objevil v mém děsivém snu, kde jsem se měl setkat se svým dvojníkem UFO. Přesto, místo toho, aby to byl jen případ existence mimozemské duše, to bylo ve skutečnosti něco mnohem kontroverznějšího. Cayceovy údaje hlásily několik minulých životů, které byly přinejmenším slavné. Údajně sem patřil Ra Ptah, perský kněz-král jménem Ujhl (vyslovováno YOOLT), Pythagoras, biblický král David a biblický autor Lukášova evangelia.

Nicméně, kromě těchto úžasně znějících inkarnací, Cayce také byl zřejmě hlídačem, který spáchal sebevraždu, což na něj mělo hluboce negativní dopad, stejně jako strávil své dva poslední životy jako muž jménem John Bainbridge, kterého četby popisovaly jako alkoholika, gamblera, sukničkáře a „pustoš.“ Tento život se mu zalíbil natolik, že se znovu reinkaroval jako vlastní vnuk. Byl to zvláštní dějový zvrat, protože krátce předtím, než jsem opustil školní budovu, měl Eric velmi silný sen, kde se všichni američtí otcové zakladatelé reinkarovali jako tito chlápci, kteří byli alkoholici s nadváhou, seděli u televize, jedli svačiny a pili pivo. Ericův sen poskytl potenciální vodítko do mé vlastní multiinkarnační historie a také jednoduché konstatování faktu: vysoce profilované životy mohou způsobit úžasné duchovní škody, které vyžadují mnoho dalších životů, aby fungovaly, stejně jako Ra vysvětlil v zákoně Jedna série, jako například s příběhem o Mojžíšovi.

Jakmile jsem si uvědomil, že bych mohl být reinkarnovaný Edgar Cayce, mnoho hádanek kusy začaly do sebe zapadat. Cayceho ESP bylo vyvinuto prostřednictvím hypnózy, a jakmile jsem byl v sedmi letech dost starý na to, abych mohl číst knihy pro dospělé, začal jsem zkoumat ESP a hypnózu. Cayce používal své ESP k léčení, a když mi bylo osm let, zapíchl jsem Američana

Vánoční nálepka Lung Association s datem 1981 na začátku kapitoly v knize ESP s názvem „Vaše léčivá síla“. Brzy jsem se vrátil a podíval se na původní frázi, kterou jsem získal z automatického psaní, které to všechno začalo. První dvě písmena EC byla velká, na rozdíl od normálního biblického psaní, jako i Edgáry Cayce se ve svých vlastních spisech obvykle označoval jako EC. Cayce i já jsme se narodili v roce Buvola, proto „voli“ na konci mého původního poselství. Teď ve mně vzplanula zvědavost. Chtěl jsem zjistit, zda druhá část poselství, „40 57“, má nějaký význam, který jsem přehlédl, kromě toho, že jde o citát z Bible. Co když to představovalo věky v Cayceově životě, kdy se staly důležité krizové body, stejně jako to, co jsem prožil já, když jsem ztratil práci a pak moje babička byla během Děkuvzdání rychle převezena na pohotovost?

Jim měl po ruce dost knih od Cayce, že bylo snadné najít odpověď. V biografii *There Is a River* se dozvídáme, že když Cayce dosáhl čtyřicítky, psal se rok 1917. Cayce viděl začátek první světové války a většina jeho celé nedělní biblické školy mladých mužů byla odebrána odvodem do boje proti byla do té doby zdaleka nejsmrtelnější válkou v historii lidstva. To byla zjevně obtížná událost v Cayceově životě – ztráta těch, o které se staral, a svět sestupující do toho, co Pyramidová časová osa popisovala jako úsvit éry pekla na Zemi. V mé původní zprávě bylo „40“.

Když bylo Cayceovi padesát sedm, psal se rok 1935. Mezi věky ze čtyřiceti a padesáti sedm Cayce viděl vzestup a pád své profesionální kariéry ve své nemocnici Cayce. Morton a Edwin Blumenthalovi, dva bratři z New Yorku, kteří velmi zbohatli z obchodních a finančních rad Cayceových četeb, financovali Cayce Hospital. Blumenthalové však neuposlechli rady Cayce Readings a odmítli v roce 1929 stáhnout všechny své peníze z burzy, jak jim bylo doporučeno. Brzy poté došlo k velkému krachu a Blumenthalové ztratili téměř vše. Nemocnice Cayce se zhroutila brzy poté, co začala, a pacienti museli být odmítnuti a čelili velmi nejisté budoucnosti. Do té doby,

Nemocnice Cayce vypadala jako dar z nebes, kde Edgar mohl odečítat údaje, dostávat stálý plat a léčit své pacienty naprosto legitimně. Jeho sen se stal skutečností. Zavedení lékaři se za jeho důvěryhodnost podepsali a všechny právní kličky byly uzavřeny, takže žádné vládní potíže nehrozily. Tato ztráta pronásledovala Cayce po zbytek jeho života. O několik let později ještě cítil osten porážky, když byla celá jeho rodina zatčena v Detroitu za to, že praktikovala medicínu bez licence. Bylo to v prosinci 1935, když bylo Cayceovi padesát sedm let. V mé původní zprávě bylo „57“!

Synchronita byla ještě silnější, protože když tato zpráva přišla automatickým psaním v roce 1995, také jsem ve svém vlastním životě „přišel o nemocnici“ – tedy o práci na oddělení. Navíc k Cayceovu zatčení v Detroitu v sedmapadesáti letech došlo přesně před šedesáti lety, téměř před týdnem, kdy mě vyhodili z nemocnice a dělal jsem automatické psaní. Synchronizace všech těchto spojení byla ohromující. Zjevně se mi zdálo, že opakuji karmu z Cayceova života na nějakém velmi přesném systému založeném na cyklu. Nakonec jsem napsal Klíč synchronicity, celou knihu o časových cyklech, jako jsou tyto.

Číslice 60 je základní „harmonické číslo“, které vidíme v cyklech, o kterých jsem hovořil. Například Věk zvěrokruhu, 2 160 let, je jedním z nejvíce fascinujících příkladů opakování historie. V knize uvádím množství důkazů, že klíčové události z Římské říše se přesně znovu objevily jako historie Spojených států, přesně o 2 160 let později. Klíčové postavy v obou časových liniích se reinkarovaly, jako například kartáginský vojevůdce Hannibal reinkarnující se jako Hitler. Jejich tváře jsou téměř totožné, kromě toho, že Hannibal má plnovous. A 2160letý cyklus lze také rozdělit na 36 menších opakujiících se jednotek 60letých cyklů. Vzorce událostí nejsou náhodné; se v těchto cyklech opakuji. Viděl jsem nyní její dramatický příklad ve svém vlastním životě, doplněný o podobnost obličeje – a to vše vycházelo z úplně prvního čtení, které jsem kdy získal.

Oba věkové kategorie čtyřicet a sedmapadesát sedm zahrnovaly cyklus ponížení a ztráta v Cayceově životě, podobná totální zkáze, kterou jsem nyní cítil, když jsem ztratil vlastní nemocniční práci a dostal důtku. Byl jsem také bit

systemem za snahu pomáhat jiným lidem, stejně jako to, co se stalo Caycemu, když byl zatčen. A v neposlední řadě, číslo domu v místě, kde jsem bydlel s Jimem, když jsem objevil tato spojení, bylo 2280. To je přesně stejné číslo, jaké dostanete, když vynásobíte 40 x 57. Byl jsem opravdu ohromen spojeními, protože Úryvek z Bible z Kazatele také přesně vypovídal o tom, čím jsem tehdy ve svém životě procházel, přičemž navíc začal číslem synchronicity 2:22.

Ohromující návrat

V následujícím roce, v roce 1998, jsem se vícekrát stěhoval a v květnu jsem si pronajímal pokoj v domě, který byl jen jeden nebo dva bloky od sídla ARE. Můj přítel Chris se nastěhoval v polovině měsíce. Pro připomenutí, Chris byl plivající obraz Mortona Blumenthala. V tomto bodě mé čtení opakovaně potvrdilo, že Chris byl Blumenthalovou reinkarnací. Bytosti mi řekly, že musím jít a odevzdat se a odhalit celý příběh vedení ARE. Řekli mi také, že kdybych tím skutečně neprošel, byl by to ekvivalent duchovního zločinu – stejně jako bych se dopustil, kdybych o tomto příběhu neřekl světu. Věděl jsem, že jsem ve velké nevýhodě. V tomto životě jsem nebyl nevědomým kanálem. V transu jsem nevedl úplné rozhovory s lidmi v cizích jazycích. Neprováděl jsem „čtení o zdraví“ s encyklopedickou znalostí obskurních lékařských termínů. Lidé v ARE by zjevně chtěli vidět všechny tyto věci v plné parádě, jinak by je nikdy nepřesvědčili. Na základě principů v sérii Law of One bylo zřejmé, že v moderní internetové éře by porušovalo svobodnou vůli, kdybych byl schopen vykonávat tyto druhy výkonů. Zákon zmatku musel být zachován. Přišel jsem jako jiný člověk, s jiným posláním a jinými odpovídajícími talenty, jak na osobní, tak na intuitivní stránce. Cayce Readings měl

naznačil, že v tomto životě budu více jako „kněz“ Ra-Ptah než samotný Cayce.

16. května, když jsem pracoval na recepci v místním hotelu, našel jsem na podlaze velký diamant poté, co za stůl přišla žena a zavolala. Než jsem našel ten drahocenný klenot, všichni odešli. Obrátil jsem diamant zpět do hotelu, ve kterém jsem pracoval, v naději, že by jí ho mohli dostat. Chris mi nakonec říkal „Diamond David“, aniž by věděl, že je to přesně stejné jméno, jaké použila stará žena v mém lucidním snu, kde mi řekla, abych se přestěhoval do Virginia Beach. Údaje mě ujistily, že jsem udělal správnou věc, když jsem diamant otočil, i když jsem zoufale potřeboval peníze. Brzy poté jsem opustil svou práci v hotelu, protože mě zaměstnávali podle stálého rozvrhu, který se střídal mezi ranními, večerními a nočními směny, každý den, více než dva týdny v kuse.

Můj spánkový režim byl zcela zničen a byl jsem totálně vyčerpaný.

Zavolal jsem dopředu do ARE, řekl jim, kdo si myslím, že jsem, a uspořádat schůzku na 29. května, aby prošla důkazy. Chris rychle usoudil, že Virginia Beach pro něj není to pravé, a odstěhoval se ve stejný den, kdy byla moje schůzka naplánována. Chris a já jsme se vážně pohádali v pokladní uličce v obchodě s potravinami, jen několik hodin předtím, než jsem poprvé navštívil ARE, což mě velmi napnulo. Nemocnice Cayce byla samozřejmě budovou, kterou Blumenthal financoval předtím, než se pohádal s Edgarem Caycem, a toto bylo poprvé, co jsem nemocnici ve svém současném životě viděl. Jakmile Blumenthal vytáhl své peníze, Cayce ztratil kontrolu nad nemocnicí a brzy strádal.

Když jsem se připravoval projít krátkou vzdálenost k ARE, byl jsem neuvěřitelně nervózní a ruce se mi doslova třásly strachem. Vytiskl jsem si kopii kombinační mapy, ukazující úžasné spojení mezi polohami planet v době Cayceova narození a polohami při mém vlastním narození. A samozřejmě jsem tam vešel s tváří, která vypadala téměř stejně jako Edgar Cayce ve stejném věku. Portrétní umělci již potvrdili, že tato téměř dokonalá podobnost obličeje je autentická. Dochovaná nahrávka Cayceova hlasu také zněla stejně jako můj vlastní, i když s jižanským přízvukem. Konečně, od té doby, co jsem jel do Colorada, jsem

nosil můj zubní kartáček, zubní pastu, nůžky na nehty, kartáč na vlasy a další toaletní potřeby v levné nylonové nádobě Buxton, kterou jsem dostal jako vánoční dárek. Z jakéhokoli důvodu, právě když jsem se připravoval na cestu do ARE, cítil jsem nucen kontejner vyčistit.

Zvedl jsem prázdnou tašku a něco docela velkého a těžkého se posunulo uvnitř. Jasně jsem slyšel a cítil, jak klouže z přední části tašky dozadu. Co to proboha může být? Na boku byl zip, který jsem nikdy nepoužil, rozepnul jsem ho a podíval se dovnitř. K mému velkému úžasu tam byl můj ztracený křemenný krystal! Byl to stejný krystal, který jsem s sebou nosil od střední školy. Byl to ten samý krystal, který spadl a praskl a zanechal za sebou hladký, zvlněný povrch poté, co jsem měl nejhorší boj s Yumi. Vzal jsem to jako symbol mé vlastní zlomené duše a všech bolestí a traumat, kterými jsem prošel. Byl to ten samý krystal, který jsem cítil veden hodit do Flatirons, když jsem stál před tím nejkrásnějším výhledem, jaký jsem kdy viděl, v Boulderu v Coloradu. Připomínalo mi to diamant, který jsem právě daroval, ale na sentimentální úrovni pro mě byl mnohem vzácnější. Najednou jsem si uvědomil, co se stalo. Nikdy jsem neměl sílu ten krystal hodit. Pořád jsem ho chtěl mít u sebe, i když byl rozbitý. V den, kdy jsem byl v mládežnické ubytovně, jsem spěchal s balením a odjezdem. Z jakéhokoli důvodu jsem rozepnul tašku a vložil krystal do boční kapsy.

Krystal tam seděl každé ráno, nezjištěn, když jsem se nastěhoval zpátky ke své matce. Měl jsem to v Adamově koupelně, když jsem spal na podlaze v jeho kuchyni. Nosil jsem ho s sebou pokaždé, když jsem šel do společné koupelny v penzionu, když jsem se vrátil do New Paltz. Celou dobu, co jsem bydlel ve Schoolhouse, jsem ho držel na pracovní desce vedle sprchy. Jelo se mnou na Virginia Beach a sedělo v každé koupelně každého domu, který jsem si pronajal. Nikdy jsem si nemyslel, že to ještě uvidím. Věřil jsem, že je to nenávratně pryč. A teď to bylo tady. Tohle byla opravdu jedna z nejúžasnějších synchronic, jaké jsem kdy zažil, zejména kvůli načasování a závažnosti toho, co jsem se chystal udělat, jen pár hodin předtím, než se Chris odstěhoval. Propukla jsem v pláč a držela krystal

vedle mého srdce. I kdyby mě ARE nepřijali – a já už věděl, že by mě nepřijali – znal jsem pravdu.

Nezáleželo na tom, kdo jsem byl předtím. Nezáleželo na tom, jestli jsem byl významný duchovní vůdce nebo zbídačený farmář. Nezáleželo na tom, jestli jsem bohatý nebo chudý, vysoký nebo nízký, těžký nebo hubený, ignorant nebo inteligentní. Na základě toho, co jsem věděl ze Zákona Jednoho, záleželo jen na tom, abych znal pravdu. Žil jsem ve snu. Svět, o kterém si myslíme, že ho známe, je iluze. Uchvátí nás iluze. Chceme víc vidět, víc dělat, víc žít a víc milovat.

Uchopujeme hmotný svět, jako by mohl nějakým způsobem zmírnit bolesti hladu, které pocítujeme po skutečné duchovní potravě. Nakonec se materialistická cesta zhroutí. Máme tu Temnou noc duše. Zvykové vzorce a závislosti, které překryly bolest, kterou cítíme v našich srdcích, již nefungují. Postavíme se, oprášíme se a jdeme pryč od toho, co nám nefunguje. Učíme se dělat zdravější volby. Učíme se, že je v pořádku milovat sami sebe a sdílet tuto lásku s ostatními.

Už nemusíme žít ve strachu, bolesti, bídě a hrůze. Už se nemusíme cítit opuštění Bohem, který nám připadá zcela lhostejný. Už nejsme sami ve vesmíru, uvízli na malé modré planetě, která se pomalu rozpadá do konečného gravitačního kolapsu a tepelné smrti. Když se probudíme ve snu, poznáváme konečnou pravdu: Je tu jen jeden z nás.

My jsme – vy jste – Stvořitel. To je vše, čím jste kdy byli, čím jste nyní a čím kdy budete. A to znamená, že všichni ostatní jsou hodni lásky. Jsou si rovni. Nejsme nad nikým a pod nikým. Na této cestě jsme všichni pokorní hledači. Uděláme, co bude v našich silách, abychom pomohli sami sobě a pomohli ostatním cítit se milováni. Snažíme se co nejlépe praktikovat odpuštění, soucit, trpělivost, odpovědnost, povinnost a čest. Můžeme se naučit vidět sebe a druhé jako Jedno. Nakonec musíme meditovat o největší pravdě: Neexistuje žádné já, neexistuje žádné jiné.

Není čas. Není tam žádný prostor. Neexistuje žádné předtím ani potom. Existuje pouze Vědomí. Je to tady. To je teď. Je to každý a všude.

Je to naše pravá identita – a je to, co cítíme, když jsme skutečně inspirováni a naplněni láskou.

Lidé to moc dobře nezvládli

Příběh o reinkarnaci, jako je tento, může pomoci posloužit jako připomínka této větší reality, které se všichni účastníme. Nezapomínejme, že v sekci 1, otázce 10, série Zákon jednoho se říká: „Nemyslíme si, že existuje oddělení mezi úsilím o zvýšení vědomí zkruslením, které promítáte jako osobnost, a zkruslením, které promítáte jako jiná osobnost.“ Ze stejného důvodu nám v sekci 10, otázce 14, série Zákon jednoho radí, abychom se „podívali do zrcadla [a] viděli Stvořitele. Jsme také povzbuzeni, abychom viděli Stvořitele ve všech ostatních a ve vesmíru, který nás obklopuje.

Za ta léta jsem zjistil, že to v mém osobním nebo profesním životě nezvládne téměř nikdo. Podobnost obličeje, astrologie, reinkarnovaná rodina a přátelé, síla čtení ohýbající čas. . . bylo toho všeho moc. Byl jsem vystaven všem představitelným typům a různým projekcím od ostatních. V jednom rozhovoru nebo jedné písemné výměně názorů jsem mohl přejít od někoho, kdo mě vidí jako svého Božského Anima, ke svému Stínovi. A pak, protože nevyřešili tuto část sebe sama, budou konfrontovat, útočit, hádat se, kritizovat, křičet, křičet, plakat, vyhrožovat, pokoušet se o vydírání a ze všech sil se budou snažit sabotovat můj život, můj klid. , moje štěstí, moje finance a moje svoboda. Stávalo se to tak pravidelně, že to bylo opravdu skličující.

To vše dosáhlo crescendo po knize, kterou jsem napsal s Wynn Zdarma, Reinkarnace Edgara Cayce? , byl vydán 11. března 2004. Moje příspěvky se skládaly ze dvou pracovních období, do kterých jsem přidal určité konkrétní detaily, přičemž v každém případě mi to nezabralo více než jeden nebo dva dny. Část druhá byla výběrem z mých čteb a část třetí jsem napsala sama. Následující rok, v roce 2005, jsem se objevil na Conscious Life Expo v Los Angeles v Kalifornii, kde jsem představil materiál a prodal knihy. Bývalý kolega přišel k mému stolu a opakovaně mi vyhrožoval smrtí, které mi již dříve poslal v několika e-mailech. Intuitivní mu řekl, že pokud nepřestanu mluvit o této reinkarnaci

příběh, Bůh mě chtěl zabít. Bylo to jedinkrát, kdy jsem na někoho skutečně křičel poté, co jsem se stal veřejnou osobou. Hodil jsem knihy na zem a svého výbuchu okamžitě litoval. Organizátor výstavy nás dokázal dát dohromady o několik let později a já jsem se mu omluvil za to, co se stalo.

Ve stejném roce mě Richard Hoagland vzal pod svá křídla jako učedníka a naléhal na mě, abych nechal celý Cayceův příběh. Lidé to prostě nezvládli a nedělalo by mi to dobře. Poté jsem se více než kdy předtím věnoval „tvrdé vědě“, protože toto je aréna, ve které se odehrává velká část bitvy.

Richardovým prvním „úkolem“ pro mě bylo napsat meziplanetární den po zítřku důkaz, že ve skutečnosti popisuje svět, který NASA masivním energetickým nahromaděním. [11](#), [13](#) Slunce a planety jsou stále jasnější, teplejší fyzikálně těžší jedpáse z velmi blízký slunečního záblesku. Velmi jsem tyto informace rozšířil v The Source Field Investigations.

Skeptici mohou okamžitě odsoudit cokoli, s čím nesouhlasí s tím, že to nazýváme „pseudovědou“ a dovoláváme se vůle kolektivních autorit, jako by to byla vůle Boží. Přesto jsem věděl, že svět řídí elitní kabala, jejíž členové před námi skrývali ohromné množství informací, které narušují paradigma – na všech úrovních. Nastavili si to tak, aby měli svůj prospěch. Tím, že nás udržují v přesvědčení, že jsme v duchovně mrtvém a materialistickém vesmíru, mohou skrýt pravdu o našem větším božství.

Rozhodl jsem se, že pokud budu mít nějaké spojení s tímto zdánlivě mýtickým atlantským knězem-králem Ra-Ptahem, musím zaplatit velkou karmickou restituci. Moje práce se zaměřila na odhalení. Soustředil jsem se na odhalování potlačovaných vědeckých pravd. Našel jsem stále více informátorů, kteří vrhají světlo na úžasnou velikost a rozsah Tajného vesmírného programu – kde jsme jako lidé již galaktickou rasou. Vědomosti jsou nám jednoduše zadržovány. Kromě toho jsem se počínaje 26. únorem 2007 rozhodl vzít vše, co jsem věděl o Iluminátech a jejich plánech zničit životy miliard lidí.

lidi a jít s tím na veřejnost. První článek, který jsem takto napsal, se jmenoval „The Revealing: Endgame of the New World Order“. [14](#) Brzy se to stalo jednou z mých nejčastějších oblastí zájmu a mám pocit, že jsem v této a dalších kategoriích významně přispěl.

A ve vší upřímnosti, často půjdu týdnů v kuse, ne-li měsíce, aniž bych kdy přemýšlel o tomto případě reinkarnace. Zřídka, pokud vůbec, to zmiňuji ve svých článcích, konferencích, televizních epizodách nebo knihách. Chci se jen soustředit na to, abych v tomto životě dělal to nejlepší, co dovedu, aniž bych se s někým nebo s čímkoli srovnával. Napsání této knihy pro mě byla zdaleka nejtěžší a trvalo mi téměř tři roky, než jsem ji zpracoval a vyléčil se z traumatu natolik, abych ji dokončil. K psaní o spojení Cayce jsem se dokázal přimět až na samém konci tvůrčího procesu, jen několik dní před odevzdáním finálního návrhu.

Chci také poukázat na to, že andělské bytosti jako Ra nám mohou pomoci pouze tak, jak je o to požádáme, prostřednictvím naší vlastní svobodné vůle – například prostřednictvím modlitby a meditace. Tato modlitební žádost se nazývá „volání“ a toto slovo se objevuje v 719 různých pasážích v celé sérii Zákon jednoho. [15](#) Nejdůležitější je „Zákon čtverců“, který odhaluje, že každá další osoba, která se začne modlit o pomoc, exponenciálně vzroste v tom, co jsou pak tyto vyšší síly oprávněny pro nás udělat. To je vysvětleno v prvních osmi otázkách 7. sekce a také v dalších oblastech v celém materiálu. [16](#) Proto nikdy nemůžeme podceňovat hodnotu volání vyšších sil, aby nám pomohly jakýmkoli způsobem, který považujeme za vhodné, a zejména v případě největších problémů, kterým ve světě čelíme. Modlitby za negativa nemají prospěch z tohoto exponenciálního zdvojnásobení, jak vidíme v pasážích, jako je Sezení 24, Otázka 8 – a volání po negativu tedy „není zdaleka tak velké“ jako to, co vidíme u pozitiva. [17](#)

--

Proroctví o porážce negativní elity

V průběhu roku 1999 jsem každou novou četbu začal publikovat na svých webových stránkách téměř okamžitě, jakmile se objevil. Nezahrnul jsem však četbu z 3. ledna 1999, ve které mi bylo řečeno, že hlavním zdrojem inspirace pro mou práci je stejný Ra, který předal Zákon Jednoho . Můj materiál nebyl tak přísný jako Zákon Jednoho , protože musel profiltrovat mou vědomou mysl, ale zdroj řekl: „Nepochybuj o sobě, když víš, že jsi s námi skutečně vytvořil mnoho srovnatelného materiálu. Větší úryvek z této pasáže byl nakonec publikován v The Reinkarnation of a objevil se v ukázkové kapitole na mém webu. [18](#) Edgar Cayce? V roce 1999 jsem publikoval mnoho čtení, včetně velmi pozoruhodného

přenos, který přišel 17. června, který skončil s nehorázným proroctvím o volební krizi příštího roku a také o 11. září.

Zveřejnil jsem ji 23. června 1999 a na Archive.org se mi podařilo najít její časově zakódovaný snímek z 28. listopadu 1999, což kategoricky dokazuje, že tato četba přišla dlouho před volební krizí v roce 2000 a před 11. zářím. [19](#) Brzy zdroj řekl: „Viceprezident se na to dívá jako na částečně jeho vlastní autorství, aniž by si uvědomoval, že je zcela nahý. O dalším vítězi rozhodne přechodné období.”

Přes rok později jsme měli volební krizi mezi bývalým viceprezidentem Al Gorem a texaským guvernérem Georgem W. Bushem. Po volbách 7. listopadu 2000 skutečně existovalo „prozatímní období“, které trvalo třicet šest dní, než byl vyhlášen „vítěz“, protože závod byl zjevně tak blízko. [20](#) Ve prospěch Bushe nakonec rozhodl až Nejvyšší soud, i když se později zjistilo, že bývalý viceprezident Al Gore ve skutečnosti získal více hlasů. Po volbách se Gore pokusil politicky zmanipulovat situaci, o čemž četba uvedla, že si myslel, že krizi lze zvládnout „částečně jeho vlastním autorstvím“. Čtení pak řeklo, že Gore si neuvědomil, že je „úplně nahý“, což naznačuje, že systém byl zmanipulovaný a neexistuje žádný způsob, jak by mohl zvítězit.

Podívejme se nyní na stejnou četbu o něco později. Mějte na paměti, že s touto úrovní ohromující proročké přesnosti je pravděpodobné, že ostatní části čtení jsou stejně vážné.

Když se na to podíváte přísně z perspektivy vyšších dimenzí, existuje určitá kvantitativní hodnota negativní energie, která v současnosti na planetární sféře existuje. To je třeba vyvážit, protože jak se pohybujeme blíže a blíže k jarnímu bodu nebo ke konjunkci slunečního cyklu, o kterém jsme mluvili, neexistuje již žádný další prostor, abych tak řekl. Jak tato energie pokračuje v expanzi, vytváří rostoucí tlak na mechanismus energetických vibrací Global Grid. A to pak přímo vytváří řadu vnitřních pnutí, jejichž produktem je polární přerovnění v nějakém výrazném bodě lineárního času. Abychom přesměřovali vaše myšlenky, skenujeme nejbezprostřednější okolnosti, které pravděpodobně ve vaší budoucnosti nastanou. A s tímto vědomím se přizpůsobíme s rozmyslem a vědomím, že můžete být uzdraveni, že můžeme ve vašem životě provést změnu.

Stále výš se zvedá vůz na oblohu a ono uvidí všichni. Budovy budou kouřit, lidé budou plakat a v tu chvíli už bude hotovo. Samozřejmě budou další fáze, ale toto je důležitý bod.

21

Tato poslední pasáž je jasným odkazem na 11. září. Letadla jsou označována jako „chariot“, což naznačuje, že budou používána jako válečné zbraně a „všechny je uvidí“. Pak to promluvilo velmi upřímně a řeklo: "Budovy budou kouřit, lidé budou plakat a v tu chvíli už to bude hotové." Neexistuje žádné platné skeptické vysvětlení, které by mohlo „odhalit“ proroctví, jako je toto, zvláště když můžeme dokázat, že se na mém webu objevilo více než rok před volební krizí.

Další údaje, které jsem publikoval ze svého zdroje, předpovídaly sled událostí, které se v té době zdály nemyslitelné. Události jako 11. září byly velmi znepokojivé, ale objevil se odpor, který by této hanebné skupině zabránil splnit její plány na totální ovládnutí světa. Bylo mi řečeno, že „bude dosaženo nové dohody, pokud jde o

mezinárodní finance." Bylo mi také řečeno, že dojde k „něco jako převrat nad vojensko-průmyslovým komplexem“. Také bylo řečeno, že „vládu čeká masivní úklid“ a „zprvu [tato událost] bude interpretována jako chaos a nepořádek“. Kromě úžasné svobody, kterou nám takový sled událostí poskytne, četby také jasně ukázaly, že tyto události pomohou vytvořit masové duchovní probuzení, jaké jsme dosud neviděli. V době, kdy dokončuji tuto knihu v listopadu 2019, se tato proroctví ještě nenaplnila, ale existují zajímavé známky budoucího úspěchu, které jsem obsáhle popsal ve svých článcích, videích, filmech a jinde. Pojdme si nyní přečíst tato proroctví, která opět můžeme snadno dokázat, že jsem je zveřejnil na internetu v roce 1999, krátce poté, co dorazily. Upřímně doufám, že v době, kdy bude tato kniha vydána, již budeme v těchto oblastech pozorovat velmi významný nový vývoj.

4.10.99: Scénář Velkého bratra je skutečně reálný a Velký bratr počítá s tím, že tyto pravdy neodhalíme, jak se již stalo. Podmanění obyvatelstva zaručuje jejich nevědomost, a pokud se mají stát chytřejšími ohledně toho, co se jim děje, mohli by s tím skutečně začít něco dělat. Ve skutečnosti, jak jsme již řekli, je to právě těžiště zkušeností, kterými tito jedinci [Nového světového řádu] nyní procházejí, které jim dá mnohem více, o co mohou ztratit, až budou provedeny poslední kroky do suterénu. je dosaženo dohody v oblasti mezinárodních financí.

Pokud tedy dokážete uvažovat v pojmech hlouběji než ty, které jsou vykreslovány v médiích, uvidíte, že se zde skutečně potulují nějací vážní násilníci. Když mluvíme o jejich plánech na ovládnutí světa, mluvíme o něčem, o čem věří, že může a bude uskutečněno. Jsme tu, abychom vám řekli, že se stane pravý opak. Ve své snaze a snaze o moc, oni

ztratí vše, co již získali, a nezískají nic

Nový. [22](#)

Toto čtení bylo původně nahráno na můj web v listopadu 3, 1999, pod názvem „Crash burzy!“ Jeho kopii s časovým razítkem můžete vidět na Archive.org v tomto dalším odkazu. [23](#) Nejstarší dochovaná verze nyní v Archivu pochází z 11. března 2000. Den poté, co prošla výše uvedená pasáž, jsem měl další čtení, které bylo ještě podrobnější. Bylo to 5. října 1999. Toto čtení bylo publikováno 5. listopadu 1999 v článku nazvaném „Alkoholismus a politika ustupují vládě čtvrté dimenze“ a také v první části článku s názvem „Velké probuzení“. [24](#) Můžete vidět časově zakódovaný snímek původního příspěvku na [Archive.org](#) z 28. listopadu 1999.

[25](#)

10/5/99: Jakmile začnete vázat volné kousky dohromady, můžete vidět, jak to všechno vede k něčemu jako převrat nad vojensko-průmyslovým komplexem a jeho sevření nad tímto příběhem ohledně UFO a podobně. . . . Otázka tedy zní: „Co byste udělali, kdyby k vám ve vašich posledních chvílích přišel svatý Bernard s whisky pod krkem a dal vám další šanci? Jak byste přistupovali k těmto systémům, když se jim bude dít stejný jev?. . . . Nechystáme se plošně odsoudit vládu jako celek. Co však vidíme, je, že vládu čeká masivní úklid. Jsou někteří, jejichž síla z toho bude těžit, ale zpočátku to bude interpretováno jako chaos a nepořádek.

Vy sami, čtenáři těchto slov, máte možnost rozhodnout se nechovat se takovým způsobem v době, kdy jsou tyto pokyny poskytovány. Nemluvíme o fašistických nacistických koncentračních táborech, které vzniknou a podobně. Ne, spíše to, o čem diskutujeme, je

systematické rozpisování stávajících zakázek, aby se uvolnilo místo pro změny, které z toho vyplynou. . . . Když připojíte kabely a dráty k věži ze slonoviny a budete pokračovat ve sledování toho, co je vám podbízeno prostřednictvím médií a tak dále, jdete po prázdné cestě. Stejně jako gigantické deštné pralesy se zdá, že aspekty společnosti, které reprezentují pozitivní a duchovní motivace, jsou nadále sekány veřejným míněním, jak je zkrouceno, aby se dalo věřit prostřednictvím médií. . . .

Jsme unaveni i z domu delegátů. To je důvod pro explicitní politický obsah tohoto snu [David měl před tímto čtením]. . . . Myšlenka této transformace vaší společnosti je skutečně všezahrnující.

. . . Nyní víme, co můžeme očekávat a jak se tam dostaneme.

David přijal tyto parametry mise, stejně jako vy musíte přijmout ty své. . . . A tak pro přemýšlejšího člověka otázka zní takto: Co mám dělat, když chci nakonec přetvořit společnost tak, jak by měla být?

Doporučujeme, abyste se vážně zamysleli nad těmito záležitostmi.

Bud' hodný

Chci vám poděkovat, že jste si přečetli tuto knihu a nadále podporujete toto dílo všemi prostředky, které považujete za vhodné. Učení Vzestupu je téměř absurdně jednoduché. Podle Zákona Jednoho, pokud chcete postoupit do svého nového života jako andělská bytost, vše, co musíte udělat, je být jen milí. Dr. Scott Mandelker a já jsme o tom na našich konferencích vždycky žertovali. Podívejte se na své myšlenky o sobě a ostatních. Pokud jsou tyto myšlenky byt' jen o něco málo více než 50 procent orientované na lásku, trpělivost, odpuštění a laskavost – to, co Zákon jedničky nazývá „služba druhým“ – jste

povoleno ke vzletu. Pokud je více než 50 procent vašich myšlenek a činů zaměřeno na negativní emoce, jako je manipulace, ovládnutí, žárlivost, hněv, vztek a strach, pak máte nějakou práci. . . ale stále je čas změnit cestu, po které jdete.

A v reakci na nevyhnutelnou otázku, kdy se očekává, že se velká multidimenzionální sluneční událost odehraje, „nejlepší odhad“ ze zdrojů Corey Goodea a také z určitých snů, které jsem měl, je, že nebudeme muset moc čekat. déle než někde mezi 2029 a 2031. Důvodem je to, že fyzika této události zjevně dovolí, aby k ní došlo pouze při slunečním minimu nebo slunečním maximu. Tato data se opět přesně odrážejí v časové ose Velké pyramidy, což do vyšetřování přidává další intriky.

Obří koule, které Corey ukázal ve svých vizích, zřejmě tuto událost oddálily, abychom měli všichni více času se na ni připravit. Také jsem velmi jasně viděl, že pouze ti nejvíce negativně polarizovaní jedinci se rozhodnou zůstat na Zemi ve fyzické podobě, jakmile k těmto změnám dojde. Tímto způsobem mohou v krátké době uvolnit velké množství karmy a doufejme, že alespoň zahájí cestu k obnovení své vlastní karmické rovnováhy. U většiny lidí, kteří budou muset cyklus opakovat, pravděpodobně dojde k přemístění, stejně jako to vidíme na vzdáleném sledování Dr. Courtney Brownové. A nevím jak vy, ale já jsem velmi unavený z reinkarnace ve třetí hustotě – vypořádávání se s hněvem, depresí, smutkem, ztrátou, zradou, strachem, násilím, hrůzou a bolestí.

Série Law of One jasně ukazuje, že i život ve čtvrté hustotě je stokrát harmoničtější než život ve 3D. Získáte všechny schopnosti superhrdiny, když se vyvinete v tuto novou bytost, s plnými vzpomínkami na své minulé životy a schopností pomáhat lidem jako nikdy předtím. Pokud vše, co musím udělat, je šířit lásku a mír, abych se tam dostal, jsem připraven. Pojdme to udělat!

Přijetí přirozené evoluční události

Sluneční záblesk je přirozená událost a nemůžeme to změnit. Můžeme se hrůzou scvrknout, požádat „úřady“, aby nás zachránili, a být zoufalí, nebo můžeme jednoduše věřit, že bizarní psychické události, které se staly mnoha různým lidem, jako to, co jsem nastínil v této knize, nám mají ukázat, že směřujeme k benevolentní, pozitivní transformaci. Je to opravdová promoce pro samotnou Zemi a všechny její lidi – ať jdou kamkoli. Přesně tohle se mi honilo hlavou během druhého zemětřesení v LA, kterým jsem prošel při psaní této knihy. Právě jsem se rozhodl meditovat a lehl jsem si na postel. Byl jsem ve vysoce povzneseném duchovním vědomí. Zhluboka jsem dýchal a cítil, jak se spojuji se Zemí – chápu její bolest, její strach a její touhu po novém zítřku. Pes venku několik minut podivným způsobem nařikal a křičel a nakonec přestal.

Když jsem se naladil na Zemi, slyšel jsem zvuk, který se řítí za mnou. Byl to impuls, který procházel Zemí velmi vysokou rychlostí. Viděl jsem, jak se pohybuje jako rázová vlna. Slyšel jsem, jak se ke mně řítí rychlostí, která se zdála být nejméně pět set mil za hodinu. Znělo to jako masivní bowlingová koule valící se pod zemí. Když to dopadlo na dům, obrazy se otřásly a v tu chvíli jsem věděl, že se něco děje. Nebyl to jen meditativní efekt. Když jsem tam ležel v posteli, celá místnost se začala třást. Bylo to horší a horší a horší. Cítil jsem vědomí Země a jistotu našeho Vzestupu.

Upřímně jsem se cítil naladěný na vědomí Země, jako bych se právě tehdy rozhodoval, zda je či není nyní ten správný čas. Pak jsem si uvědomil, že na to ještě nejsme připraveni. Nebyl čas. Pak jsem si uvědomil, že ve skutečnosti nejsem Země – byl jsem David Wilcock, ležící na posteli, a potřeboval jsem odtamtud sakra dostat! Vstal jsem z postele a seběhl dolů, abych se pokusil dostat z domu, než to na mě všechno dopadne. Když jsem došel k hlavním dveřím, chvění ustalo. Nicméně jsem byl šťastný, když jsem viděl, že jsem skutečně připraven na „závěrečný test“ – čelit jakýmkoli takovým změnám s důvěrou a mírem, s vědomím, že naši přátelé budou připraveni nás dostat, kamkoli budeme potřebovat, až tato událost konečně skončí. se děje.

Série The Law of One jasně ukazuje, že bychom se měli zaměřit na „hledat srdce sebe sama“ spíše než ve snaze najít bezpečnou zemi a myslet si, že se musíme pokusit fyzicky přežít změny Země. Toto je v sekci 14, otázka 14 a následná odpověď v sekci 15, otázka 14:

Skízeň je nyní. V tuto chvíli není žádný důvod zahrnout úsilí podél těchto deformací směrem k dlouhověkosti, ale spíše podporovat deformace směrem k hledání srdce sebe sama, protože to, které jasně sídlí v energetickém poli fialových paprsků, určí sklizeň každé mysli/těla. /duchovní komplex. . . .

[27](#)

Při léčení vám byly dány informace, jak tomu říkáte zkreslení. Tyto informace mohou být chápány v obecnějším kontextu jako způsoby, jak porozumět já. Pochopení, prožívání, přijetí a splnutí sebe sama se sebou samým a s druhým-já a nakonec se Stvořitelem je cestou k srdci sebe sama. V každé nekonečně malé části vašeho já sídlí Jediný v celé své síle.

[28](#)

Nyní vám zanechám čtyři souhrnná prohlášení ze zákona jednoho a dva biblické citáty. První prohlášení bylo učiněno v úplně prvním zasedání Zákona Jednoho, které odstartovalo celou sérii, protože toto je skutečně jádro poselství – a klíč k Probuzení ve snu:

Pojďme se na chvíli zamyslet. O čem, přátelé, přemýšlet? Vzal jste si pak myslel dnes?

Jaké myšlenky vás dnes napadly? Jaké myšlenky byly dnes součástí původní myšlenky? V kolika vašich myšlenkách výtvar zůstal? Byla láska obsažena? A byla služba poskytována zdarma? Nejste součástí hmotného vesmíru. Jste součástí myšlenky. Tančíte v tanečním sále, ve kterém není žádný materiál. Tančíte myšlenky. Pohybujete svým tělem, myslí i duchem

v poněkud excentrických vzorcích – protože jste úplně nepochopili koncept, že jste součástí původní myšlenky. 29 Můžeme pouze požádat každou skupinu, aby zvážila příbuzného

vliv filozofie a vaše tzv. konkrétní informace. Není to specifičnost informace, která přitahuje negativní vlivy. Jde o důležitost, která je tomu přiřazována.

To je důvod, proč poměrně často opakujeme, když se nás ptáme na konkrétní informace, že bledne k bezvýznamnosti, stejně jako tráva chřadne a umírá, zatímco láska a světlo Jediného Nekonečného Stvořitele se přelévají do velmi nekonečných říší stvoření navždy a navždy. vytváření a vytváření sebe sama navěky.

Proč se tedy zabývat trávou, která ve svém období kvete, vadne a umírá, aby znovu vyrostla díky nekonečné lásce a světlu Jediného Stvořitele? Toto je poselství, které přinášíme. Každá entita je jen povrchně tím, co kvete a umírá. V hlubším smyslu není bytí konce. 30

- -

Říkám vám, že budou-li [mí učedníci] mlčet, kameny budou hlasitě křičet. (Lukáš 19:40)

Jak já dělám tyto věci, tak je budete činit i vy – a ještě větší věci. – Jan 14:12

Nemůžeme nabízet zkratky k osvětlení.

Osvětlení je momentální [a] je otevřením inteligentnímu nekonečnu. Může to být dosaženo pouze já, pro sebe. . . ale kdo může vědět, kdy entita otevře bránu do současnosti? — Zákon jednoho, 17. část, otázka

V odpuštění spočívá zastavení kola akce, neboli toho,
čemu říkáte karma. – Zákon jednoho, Sezení 17, Otázka 20

Poznámky

KAPITOLA JEDNA

1. Stephen LaBerge, *Lucid Dreaming: The Power of Being Awake and Aware in Your Dreams* (New York: Ballantine Books, 1986).
2. Stephen LaBerge a Howard Rheingold, *Exploring the World of Lucid Dreaming* (New York: Ballantine Books, 1991).
3. Harold Sherman, *Jak zajistit, aby ESP fungovalo pro vás* (New York: Fawcett Crest, 1968), https://www.amazon.com/How-Make-ESP-Work-You/dp/B00BPC1V6O/ref=sr_1_2?keywords=how+to+make+esp+work+for+va&qid=1564085953&s=gateway&sr=8-2.

KAPITOLA DVĚ

1. Stephen LaBerge, *Lucid Dreaming: The Power of Being Awake and Aware in Your Dreams* (New York: Ballantine Books, 1986).
2. Stephen LaBerge a Howard Rheingold, *Exploring the World of Lucid Dreaming* (New York: Ballantine Books, 1991).
3. Namkhai Norbu a Michael Katz, *Jóga snů a praxe přirozeného světla*, 9 vyd. (Ithaca, NY: Snow Lion Publications, 1994).
4. Dictionary.com, „archetype“, definice #2, <https://www.dictionary.com/browse/archetype>.
5. David Straker, „Jungovy archetypy“, *Changing Minds*, 22. dubna 2007, http://changeminds.org/explanations/identity/jung_archetypes.htm.
6. Tamtéž.
7. Tamtéž.

KAPITOLA ČTYŘI

1. Philip J. Corso a William Birnes, *Den po Roswellu: Pravda odhalená po padesáti letech!* (New York: Pocket Books, 1994).
2. Hugh Lynn Cayce, ed., *Čtenář Edgara Cayce* (New York: Warner Books, 1967), 7.
3. Paul K. Johnson, *Edgar Cayce v kontextu* (New York: State University of New York Press, 1998), 2.
4. John Van Auken, „Stručný příběh o Edgaru Cayceovi“, Association for Research and Enlightenment, 2002, http://www.edgarcayce.org/ps2/edgar_cayce_story.html.
5. Tamtéž.
6. Bob Leaman, *Armagedon: Soudný den v našem životě?* (Richmond, Victoria, Austrálie: Greenhouse Publications, 1986), kapitola 4, <http://www.dreamscape.com/morgana/phoebe.htm> [neaktivní].

7. Anne Hunt, „Lék na bradavice Edgara Cayce“, Ezine Articles, 2006, <http://ezinearticles.com/?Edgar-Cayces-Wart-Remedy&id=895289>.
8. ADAM Medical Encyclopedia, „sklerodermie“, PubMed Health, 2. února 2012, <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmedhealth/PMH0001465/> [neaktivní].
9. Gina Cerminara, Many Mansions: The Edgar Cayce Story on Reinkarnation (New York: Signet, 1998), 26.

KAPITOLA PÁTÁ

1. Michael Talbot, Holografický vesmír: Revoluční teorie reality, dotisk ed. (New York: Harper Perennial, 2011).
2. Richard C. Hoagland, The Monuments of Mars, 5th ed. (Žabí knihy, 2001).
3. David Wilcock, The Divine Cosmos, kap. 4: „Sekvenční perspektiva“, Božská Cosmos, 4. června 2002, <https://web.archive.org/web/20030604021756> [neaktivní], <http://ascension2000.com/divinecosmos/>, <https://divinecosmos.com/books-free-online/the-divine-cosmos/98-the-divine-cosmos-chapter-04-the-sequential-perspective>.
4. Bruce E. DePalma, „Gravity & the Spinning Ball Experiment“, Rex Research, 17. března, 1977, <http://rexresearch.com/depalma2/depalm.htm>.
5. Tamtéž.
6. Tamtéž.
7. Tamtéž.
8. Tamtéž.
9. Malcom Macallum, "Věda: Opravdu hubne rotující hmota?", Nový vědec 1704 (17. února 1990), <https://www.newscientist.com/article/mg12517042-700-věda-opravdu-zhubne-točí-hmotnost/>.
10. Salvatore Cezar Pais, „Craft Using an Inertial Mass Reduction Device“, americký ministr námořnictva, patent #US10144532B2. Uděleno a zveřejněno 4. prosince 2018, <https://patents.google.com/patent/US10144532B2/cs>.
11. Salvatore Cezar Pais, „Plasma Compression Fusion Device“, americký ministr námořnictva, Patent #US20190295733A1. Zveřejněno 26. září 2019. Stav žádosti čeká na vyřízení od 2. ledna 2020, <https://patents.google.com/patent/US20190295733A1/cs>.
12. Brett Tingley a Tyler Rogoway, „Vědci stojící za 'UFO patenty' námořnictva mají nyní Podáno One for a Compact Fusion Reactor, The Drive (9. října 2019), <https://www.thedrive.com/the-war-zone/30256/scientist-behind-the-navys-ufo-patents-has-now-filed-one-for-a-compact-fusion-reactor>.

KAPITOLA ŠESTÁ

1. Richard C. Hoagland, The Monuments of Mars, 5th ed. (Žabí knihy, 2001).
2. Michael Hesemann, The Cosmic Connection: Worldwide Crop Formations and ET Kontakty (Southlake, TX: Gateway, 1995), <https://www.amazon.co.uk/Cosmic-Connection-Worldwide-Formations-Contacts/dp/1858600170> [neaktivní].
3. Mark Fussell a Stuart Dike, „The Crop Circle Connector“, <http://www.cropcircleconnector.com/interface2005.htm>.
4. AP Levich, „Podstatná interpretace pojetí času NA Kozyreva“, World Scientific Publishing Co., 1996, <https://www.scribd.com/doc/133048207/A-Substantial-Interpretation-of-NA-Kozyrev-Conception-of-Time-AP-Levich>.
5. David Wilcock, The Divine Cosmos, kap. 1: „Průlom Dr. NA Kozyreva,“ Web Divine Cosmos (17. listopadu 2005), <https://divinecosmos.com/books-free->

[online/božský-kosmos/95-božský-kosmos-kapitola-01-průlomý-dr-na-kozyrev/](#)

6. Harold Aspden, „Objev virtuální setrvačnosti“, New Energy News 2, no. 10 (únor 1995), <http://newenergytimes.com/v2/archives/fic/N/N199502s.PDF>.
7. David Hatcher Childress, Anti-Gravity and the World Grid Unlimited Press, , 1. vyd. (Dobrodružství 1987).
8. Charles Berlitz, Bermudský trojúhelník , 1. vyd. (New York: Doubleday, 1974).
9. Honey Street, poblíž Alton Barnes, Wiltshire, 16. července 1999, Crop Circle Connector, <http://www.cropcirclearchives.co.uk/archives/1999/HoneyStreet/HoneyStreet99a.html>; Wimpole Hall, poblíž Great Eversdon, Cambridgeshire, 23. července 1999, Crop Circle konektor, <http://www.cropcirclearchives.co.uk/archives/1999/GreatEversdon/GreatEversdon99a.html>; West Kennett Longbarrow, poblíž Avebury, Wiltshire, 4. srpna 1999, Crop Circle konektor, <http://www.cropcirclearchives.co.uk/archives/1999/EastKennett/EastKennett99c.html>.
10. Windmill Hill, poblíž Avebury, Wiltshire, 28. června 2000, Crop Circle Connector, <http://www.cropcirclearchives.co.uk/archives/2000/windmill/windmill2000a.html>; Kexbrough, poblíž Barnsley, South Yorkshire, 2. srpna 2001, Crop Circle Connector, <http://www.cropcirclearchives.co.uk/archives/2001/kexbrough/kexbrough2001a.html>; Keresforth Hill, poblíž Barnsley, South Yorkshire, 12. srpna 2001, Crop Circle Connector, <http://www.cropcirclearchives.co.uk/archives/2001/KeresforthHill/KeresforthHill2001a.html>; West Stowell, poblíž Pewsey, Wiltshire, 15. srpna 2002, Crop Circle Connector, <http://www.cropcirclearchives.co.uk/archives/2002/weststowell/weststowell2002a.html>.
11. Don Elkins, Carla Rueckert a Jim McCarty, Zákon jedné, sekce 14, otázka 25, <https://www.lawofone.info/s/14#25>.
12. Zákon jednoho, relace 86, otázka 7, <https://www.lawofone.info/s/86#7>.

KAPITOLA SEDMÁ

1. „Svali“ a Greg Szymanski, „Přepis Svaliho rozhovoru s Gregem Szymanskim,“ Svali Mluví z rozhlasového vystoupení 17. ledna 2006, <https://svalispeaks.wordpress.com/2008/09/19/transcript-svalis-interview-with-greg-szymanski/>.
2. „Svali“ a HJ Springer, „Část 12 – Vrchol pyramid“ Svali mluví , znovu publikováno 12. září 2008. Původně z Centrexnews.com, který zmizel z Internet v roce 2003, <https://svalispeaks.wordpress.com/2008/09/12/part-12-the-top-of-the-pyramid/>.
3. George Pendle, „Okultní raketový vědec, který vyvolával duchy s L. Ronem Hubbard,“ Motherboard Tech od Vice, 2. ledna 2015, https://www.vice.com/en_us/article/vbvxgm/the-last-of-the-magicians.
4. Tamtéž.

KAPITOLA OSMÁ

1. Maurice Chatelain, naši předci přišli z vesmíru (Garden City, NY: Doubleday, 1978).
2. Philip Coppens, „The Wheels of Greek Astronomical Science“, Eye of the Psychic, 2019, <https://www.eyeofthepsychic.com/antikythera/>.

3. Tamtéž.

KAPITOLA DEVÁTÁ

1. Caryl-Sue, „17. ledna 1995 CE: Zemětřesení v Kobe“, National Geographic Society, prosinec 12, 2014, <https://www.nationalgeographic.org/thisday/jan17/kobe-earthquake/>.
2. Kahlil Gibran, The Prophet (New York: Alfred A. Knopf, Reprint edition, 1963).
3. Whitley Strieber, Transformation: The Breakthrough (Londýn: Arrow, 1989), 251–252.
4. Paul E. Potter, „Fénixové a pštrosi“, UFO Physics, 19. května 2004, UFOphysics.com, <https://web.archive.org/web/20040806184720/http://www.ufophysics.com/sunsnova.htm>.

KAPITOLA DESETÁ

1. Edgar Cayce, The Edgar Cayce Readings (Virginia Beach, VA: Asociace pro výzkum a osvěta, 7. června 1930), číslo čtení 1681-1.
2. David McMillin, „Segund: Strážce portálů“, <https://web.archive.org/web/20180619154117/http://www.mcmillinmedia.com/atlantean-sekund>.
3. Tim Gihring, „Starověký Egypt a záhada zmizelého Fala“, 12. prosince, 2018, Minneapolis Institute of Art, <https://medium.com/minneapolis-institute-of-art/antient-egypt-and-the-mystery-of-the-missing-phallus-97db0103ecdc>.

KAPITOLA JEDENÁCTÁ

1. Zákon jednoho, relace 86, otázka 7, <https://www.lawofone.info/s/86#7>.
2. Gurumayi Chidvilasananda, Můj Pán miluje čisté srdce: Jóga božských ctností (South Fallsburg, NY: Siddha Yoga Publications, 1. ledna 1994).
3. Nadace SYDA, „Shree Muktananda Ashram“, https://www.siddhayoga.org/global_community/shree-muktananda-ashram.
4. Zákon jednoho, vyhledávání výrazu tulák, <https://www.lawofone.info/results.php?q=tulak>.
5. Zákon jednoho, relace 36, otázka 17, <https://www.lawofone.info/results.php?s=36#17>.
6. Zákon jednoho, relace 65, otázka 19, <https://www.lawofone.info/results.php?s=65#19>.
7. Scott Mandelker, From Elsewhere: Being ET in America (New York: Birch Lane Press, 1995), 207–10.

KAPITOLA DVANÁCTÁ

1. Holy Bible, New International Version, NIV, Kazatel 2:22–23. Copyright © 1973, 1978, 1984, 2011 od Biblica, Inc., <https://biblehub.com/niv/ecclesiastes/2.htm>.
2. Bible krále Jakuba, Kazatel 3:1–13.
3. Edison Coatings, Inc., „Historie Rosendale Cement“, <http://www.rosendalecement.net/html/history.html>.
4. Tamtéž.
5. John Harakal, „Vývoj Portlandského cementu ve Spojených státech“, Penn State Webová stránka College of Engineering, kurz CE-584, <https://www.engr.psu.edu/ce/courses/ce584/concrete/library/materials/History/DevelopmentofPC-main.html>.
6. Edison Coatings, Inc., „Historie Rosendale Cement“, <http://www.rosendalecement.net/html/history.html>.

7. Century House Historical Society, Snyder Estate Natural Cement Historic District, <https://www.centuryhouse.org/> -
8. Sarah Jacobs, „Uvnitř tajného podzemního zařízení, kde je obchod za 5 miliard dolarů Stores the Files of Fortune 1000 Companies,” Business Insider, 8. ledna 2016, <https://www.businessinsider.com/inside-iron-mountains-storage-facility-2016-1#while-many-of-iron-mountains-storage-facilities-are-above-ground-insidewarehouses-hangars-and-nondescript-kancelarske-budovy-podle-noveho-yorka-maji-v-drive-aktivnich-zelezných-nebo-vápencových-dolech-několik-jednotek-3>.
9. Timothy Good, Alien Contact: Přísně tajné soubory UFO odhaleny (Fort Mill, SC: Quill House Publishers, 1994).
10. Harriet Ryan a kol., „Největší zemětřesení v desetiletích zasáhlo jižní Kalifornii, Measuring 6,4 Magnitude,” Los Angeles Times, 4. července 2019, <https://www.latimes.com/local/lanow/la-me-earthquake-california-shake-quake-20190704-story.html>.
11. David Wilcock, "ZAČÍNÁ: Epstein obviněn, Black-Ops Mega-Base zničena!" Web Divine Cosmos, 7. července 2019, <https://divinecosmos.com/davids-blog/23251-it-begin-epstein/>.
12. Luran Epstein, „Přátelé umělce: Portréty Allena Epsteina (1941–1993)“, výstava 12. července – 2. srpna 2009, AllenEpstein.org, <http://www.allenepstein.org/>.

KAPITOLA ČTRNÁCTÁ

1. Joshua J. Mark, „Horus“, encyklopedie starověké historie , naposledy upraveno 16. března 2016, <https://www.starověké.eu/Horus/>.
2. Zákon jednoho, relace 96, otázka 11, <https://www.lawofone.info/results.php?s=96#11>.
3. Zákon jednoho, relace 106, otázka 23, <https://www.lawofone.info/results.php?s=106#23>.
4. Courtney Brown, PhD, Cosmic Voyage (New York: Dutton, 1996), PDF zdarma, strana 18, <http://courtneybrown.com/publications/cosmic.html>.
5. Tamtéž, 15.
6. McMoneagle, Nancy, Vzdálené sledování v Japonsku , McEagle.com, <https://web.archive.org/web/20060429193515> [neaktivní]; <http://www.mceagle.com/remote-viewing/Japan2.html> [neaktivní].
7. Brown, Cosmic Voyage , 168.
8. Tamtéž, 92.
9. Tamtéž, 211.
10. Tamtéž, 210.
11. Tamtéž, 23.
12. Tamtéž, 92.

KAPITOLA PATNÁCTÁ

1. Courtney Brown, PhD, Cosmic Voyage (New York: Dutton, 1996), PDF zdarma, strany 103-104, <http://courtneybrown.com/publications/cosmic.html>.
2. Tamtéž, 104.
3. Tamtéž, 105.
4. Tamtéž, 116.
5. Tamtéž, 117.
6. Tamtéž, 119.

7. Tamtéž.
8. Tamtéž, 120.
9. Tamtéž, 122.
10. Tamtéž, 125.
11. Collins English Dictionary, „Logos“, Complete & Unabridged 2012 Digital Edition, (Glasgow, Skotsko: William Collins Sons & Co. Ltd. 1979, 1986; New York: HarperCollins, 1998, 2000, 2003, 2005, 2007, 2009, , 2012).
12. Zákon jednoho, hledejte výraz logos , <https://www.lawofone.info/results.php?q=logos> .
13. Zákon jednoho, relace 13, otázka 7, <https://www.lawofone.info/s/13#7> .
14. Zákon jednoho, relace 28, otázka 7, <https://www.lawofone.info/s/28#7> .
15. Bible krále Jakuba, Jan 1:1, <https://www.biblegateway.com/passage/?hledat=jan+1&verze=KJV> .
16. Bible krále Jakuba, Jan 1:14, <https://www.biblegateway.com/passage/?search=john+1%3A14&version=KJV> .
17. Bible krále Jakuba, Genesis 1:27, <https://biblehub.com/kjv/genesis/1.htm> .
18. Brown, Cosmic Voyage, 160.
19. Zákon jednoho, hledejte výraz zmatený , <https://www.lawofone.info/results.php?q=zmatený> .
20. Zákon jednoho, relace 74, otázky 10–11, <https://www.lawofone.info/s/74#10> .
21. John Mack, Únos: Lidská setkání s mimozemšťany (New York: Scribner, 1994).
22. Jennifer Bayot, "Dr. John E. Mack, psychiatr, umírá ve věku 74," New York Times, 30. září 2004, <https://www.nytimes.com/2004/09/30/us/dr-john-e-mack-psychiatrist-dies-na-74.html> .

23. Tamtéž.
24. Brown, Cosmic Voyage , 83.
25. Tamtéž, 84.
26. Tamtéž, 85.
27. Tamtéž.
28. Zákon jednoho, relace 9, otázka 6, <https://www.lawofone.info/s/9#6> .
29. Zákon jednoho, relace 9, otázka 7, <https://www.lawofone.info/s/9#7> .
30. Brown, Cosmic Voyage , 141.
31. Tamtéž, 144.
32. Tamtéž, 159.
33. Tamtéž, 183.
34. Tamtéž, 184.
35. Tamtéž, 215.
36. Zákon jednoho, relace 59, otázka 4, <https://www.lawofone.info/s/59#4> .
37. Zákon jednoho, sekce 10, otázka 3, <https://www.lawofone.info/s/10#3> .
38. Zákon jednoho, relace 59, otázka 5, <https://www.lawofone.info/s/59#5> .
39. Zákon jednoho, relace 9, otázka 18, <https://www.lawofone.info/s/9#18> .
40. Zákon jednoho, sekce 6, otázky 10 a 13, <https://www.lawofone.info/s/6#10> .

KAPITOLA ŠESTNÁCTÁ

1. Zákon jednoho, relace 49, otázka 8, <https://www.lawofone.info/results.php?s=49#8> .
2. Zákon jednoho, relace 85, otázka 19, <https://www.lawofone.info/s/85#19> .
3. Zákon jednoho, relace 86, otázka 7, <https://www.lawofone.info/s/86#7> .
4. Zákon jednoho, relace 95, otázka 18, <https://www.lawofone.info/s/95#18> .

5. Lou Marinoff, „Struktura a funkce sokratovského dialogu“, webové stránky Philosophia Prática, <https://sites.google.com/site/entelequiafilosofiapratica/aconselhamento filosofico-1/the-structure-and-function-of-a-socratic-dialogue-by-lou-marinoff>.
6. Zákon jednoho, hledání termínu filozofie, <https://www.lawofone.info/results.php?q=filozofie>.
7. Zákon jednoho, sekce 1, otázka 10, <https://www.lawofone.info/results.php?s=1#10>.
8. Tamtéž.
9. Journal of Offender Rehabilitation 36, čís. 1/2/3/4 (2003): 283–302, <https://web.archive.org/web/20160926040230/http://proposal.permanentpeace.org/research/index.html>.
10. D. Orme-Johnson, „Věda o světovém míru: Výzkum ukazuje, že meditace je Efektivní,“ International Journal of Healing and Caring 3, no. 3 (září 1993): 2.
11. Malcolm Gladwell, „In the Air: Who Says Big Ideas Are Rare?“, New Yorker, 12. května 2008, http://www.newyorker.com/reporting/2008/05/12/080512fa_fact_gladwell?currentPage=all (Přístup z prosince 2010).
12. Zákon jednoho, relace 17, otázka 2, <https://www.lawofone.info/results.php?s=17#2>.
13. Zákon jednoho, relace 2, otázka 2, <https://www.lawofone.info/results.php?s=2#2>.
14. Zákon jednoho, relace 1, otázka 1, <https://www.lawofone.info/results.php?s=1#1>.
15. Zákon jednoho, sekce 2, otázka 6, <https://www.lawofone.info/results.php?s=2#6>.
16. Zákon jednoho, relace 46, otázka 16, <https://www.lawofone.info/s/46#16>.
17. Zákon jednoho, relace 46, otázky 9–12, <https://www.lawofone.info/s/46#9>.
18. Origenes, The Spisy of Origenes (De Principiis), sv. 1, přel. Rev. Frederick Crombie (Edinburgh: T. & T. Clark, 1869), <http://books.google.com/books?id=vMcIAQAIAAI>.
19. Zákon jednoho, relace 26, otázka 36, <https://www.lawofone.info/results.php?s=26#36>.
20. Zákon jednoho, vyhledávání výrazu 25 000, <https://www.lawofone.info/results.php?q=25%2C000>.
21. Zákon jednoho, hledání výrazu velký cyklus, <https://www.lawofone.info/results.php?q=hlavní+cyklus&st=fráze&qo=&lh=aq&qc=0&s=&c=&fp=0&v=e&l=30&o=r>.
22. Bible krále Jakuba, Matouš 13, <https://biblehub.com/kjv/matthew/13.htm>.
23. Zákon jednoho, relace 20, otázka 24, <https://www.lawofone.info/results.php?s=20#24>.
24. Zákon jednoho, hledání termínu katalyzátor, <https://www.lawofone.info/results.php?q=katalyzátor>.
25. Zákon jednoho, relace 14, otázka 7, <https://www.lawofone.info/results.php?s=14#7>.
26. Zákon jednoho, relace 8, otázka 1, <https://www.lawofone.info/results.php?s=8#1>.
27. Don Elkins, Carla Rueckert a Jim McCarty, The Law of One I, „Úvod do knihy www.lawofone.info/results.php?s=Intro“.
28. Tamtéž.
29. Zákon jednoho, hledejte Atlanta, mínus čtyři instance Atlanty <https://www.lawofone.info/results.php?q=atlant>.
30. John DeSalvo, PhD, „Shrnutí výzkumu“, Velká pyramida výzkumu v Gíze Asociace, <http://gizapyramid.com/russian/research.htm>.
31. John DeSalvo, PhD, „Na cestě k odhalení tajemné síly Velké pyramidy“, Velká pyramida v Gíze Research Association, 24. ledna 2001, <http://gizapyramid.com/DrV-article.htm>.
32. Zákon jednoho, hledejte frázi inteligentní energie, <https://www.lawofone.info/results.php?q=intelligent+energy&st=phrase>.

33. Zákon jednoho, relace 17, otázka 2, <https://www.lawofone.info/results.php?s=17#2>
34. Zákon jednoho, relace 20, otázka 25, <https://www.lawofone.info/results.php?s=20#25>

KAPITOLA SEDMNÁCTÁ

1. Zákon jednoho, sekce 4, otázka 20, <https://www.lawofone.info/results.php?s=4#20>
2. Zákon jednoho, hledání termínu první zkreslení , <https://www.lawofone.info/results.php?q=první+zkreslení&st=phrase&qo=&lh=aq&qc=0&s=&c=&fp=0&v=e&l=30&o=r>
3. Zákon jednoho, vyhledávání výrazu zkreslení , <https://www.lawofone.info/results.php?q=zkreslení>
4. Zákon jednoho, relace 26, otázky 26–31, <https://www.lawofone.info/results.php?s=26#26>
5. Zákon jednoho, relace 34, otázka 2, <https://www.lawofone.info/results.php?s=34#2>
6. Zákon jednoho, relace 49, otázka 6, <https://www.lawofone.info/results.php?s=49#6>
7. Tulku Urgyen Rinpoche, Rainbow Painting: A Collection of Miscellaneous Aspects of Development and Completion , 1st ed. (Woodstock, NY: Rangjung Yeshe Publications, 2004) 25.
8. Zákon jednoho, relace 4, otázka 20, <https://www.lawofone.info/results.php?s=4#20>
9. Zákon jednoho, hledejte výraz léčení , <https://www.lawofone.info/results.php?q=léčení>
10. Zákon jednoho, relace 42, otázka 6, <https://www.lawofone.info/results.php?s=42#6>
11. Zákon jednoho, relace 67, otázka 11, <https://www.lawofone.info/s/67#11>
12. Zákon jednoho, relace 41, otázka 16, <https://www.lawofone.info/results.php?s=41#16>
13. Zákon jednoho, relace 13, otázka 7, <https://www.lawofone.info/results.php?s=13#7>
14. Zákon jednoho, vyhledávání výrazu logos , <https://www.lawofone.info/results.php?q=logos>
15. Zákon jednoho, relace 29, otázka 1, <https://www.lawofone.info/results.php?s=29#1>
16. Zákon jednoho, relace 29, otázka 7, <https://www.lawofone.info/results.php?s=29#7>
17. Zákon jednoho, relace 54, otázka 5, <https://www.lawofone.info/results.php?s=54#5>
18. Zákon jednoho, relace 51, otázka 10, <https://www.lawofone.info/results.php?s=51#10>
19. Zákon jednoho, relace 29, otázka 8, <https://www.lawofone.info/results.php?s=29#8>
20. Zákon jednoho, relace 18, otázka 5, <https://www.lawofone.info/results.php?s=18#5>
21. Zákon jednoho, relace 19, otázka 18, <https://www.lawofone.info/s/19#18>
22. Zákon jednoho, sekce 6, otázka 24, <https://www.lawofone.info/results.php?s=6#24>
23. Zákon jednoho, relace 16, otázka 33, <https://www.lawofone.info/results.php?s=16#33>
24. Zákon jednoho, relace 28, otázka 7, <https://www.lawofone.info/results.php?s=28#7>
25. Zákon jednoho, relace 82, otázka 8, <https://www.lawofone.info/results.php?s=82#8>
26. Zákon jednoho, relace 1, otázka 0, <https://www.lawofone.info/results.php?s=1#0>
27. Zákon jednoho, relace 1, otázka 1, <https://www.lawofone.info/results.php?s=1#1>
28. Tamtéž.
29. Zákon jednoho, sekce 2, otázka 2, <https://www.lawofone.info/results.php?s=2#2>
30. Zákon jednoho, relace 23, otázka 6, <https://www.lawofone.info/results.php?s=23#6>
31. Zákon jednoho, relace 23, otázka 16, <https://www.lawofone.info/results.php?s=23#16>
32. Zákon jednoho, sekce 6, otázka 8, <https://www.lawofone.info/results.php?s=6#8>
33. Zákon jednoho, relace 7, otázka 9, <https://www.lawofone.info/results.php?s=7#9>
34. Zákon jednoho, relace 52, otázka 12, <https://www.lawofone.info/results.php?s=52#12>
35. Zákon jednoho, relace 23, otázka 16, <https://www.lawofone.info/results.php?s=23#16>

KAPITOLA OSMNÁCTÁ

1. William T. Still, *New World Order: The Ancient Plan of Secret Societies* (Lafayette, LA: Huntington House Publishers, 1990).
2. Zákon jednoho, relace 19, otázka 17, <https://www.lawofone.info/results.php?s=19#17>.
3. Zákon jednoho, relace 19, otázka 17, <https://www.lawofone.info/s/19#17>.
4. Zákon jednoho, relace 41, otázka 26, <https://www.lawofone.info/results.php?s=41#26>.
5. Zákon jednoho, relace 57, otázka 17, <https://www.lawofone.info/results.php?s=57#17>.
6. Zákon jednoho, relace 60, otázka 16, <https://www.lawofone.info/results.php?s=60#16>.
7. Zákon jednoho, relace 22, otázka 26, <https://www.lawofone.info/results.php?s=22#26>.
8. Zákon jednoho, relace 71, otázky 19–20, <https://www.lawofone.info/results.php?s=71#19>.
9. Zákon jednoho, relace 14, otázka 18, <https://www.lawofone.info/results.php?s=14#18>.
10. Zákon jednoho, sekce 3, otázka 11, <https://www.lawofone.info/results.php?s=3#11>.
11. Zákon jednoho, relace 3, otázka 12, <https://www.lawofone.info/s/3#12>.
12. Anglická standardní Bible, Izajáš 26:4, <https://biblehub.com/esv/isaiah/26.htm>.
13. Crossway Bibles, „43 biblických veršů o skále věků“ (29. prosince 2019), https://www.openbible.info/topics/rock_of_ages.
14. Bible krále Jakuba, Žalmy 118:22, <https://biblehub.com/nkjv/psalms/118.htm>.
15. Anglická standardní Bible, Izajáš 28:16, <https://biblehub.com/esv/isaiah/28.htm>.
16. Bible krále Jakuba, Matouš 16:18, <https://biblehub.com/kjv/matthew/16.htm>.
17. Zákon jednoho, relace 3, otázka 13, <https://www.lawofone.info/s/3#13>.
18. Zákon jednoho, sekce 3, otázka 14, <https://www.lawofone.info/s/3#14>.
19. Martin Gray, „Pyramidy v Gíze“, World-Mysteries.com, 2003, https://web.archive.org/web/20160528121838/https://old.world_mysteries.com/gw_mgray5.htm.
20. Tamtéž.
21. Peter Lemesurier, *The Great Pyramid Decoded* (Rockport, MA: Element Books, 1977), 8.
22. John Zajac, „The Great Pyramid: A Dreamland Report“, After Dark Newsletter 1, no. 2 (únor 1995), <http://www.europa.com/~edge/pyramid.html>.
23. Gray, „Pyramidy v Gíze“.
24. Zajac, „Velká pyramida“.
25. Gray, „Pyramidy v Gíze“.
26. Tamtéž.
27. Lemesurier, *Velká pyramida dekodována*, 3.–4.
28. Peter Tompkins, *Tajemství Velké pyramidy* (New York: Harper & Row, 1971, 1978).
29. Tamtéž.
30. Tamtéž, 1.
31. Tamtéž, 2.
32. Tamtéž.
33. Gray, „Pyramidy v Gíze“.
34. Tompkins, *Tajemství Velké pyramidy*, 3.
35. Tamtéž.
36. Bernard Pietsch, „Dobře temperovaná sluneční soustava: Anatomie královské komnaty“, 2000, <http://sonic.net/bernard/kings-chamber.html>.
37. Christopher Dunn, *Elektrárna v Gíze: Technologie starověkého Egypta* (Rochester, VT: Bear & Company, 1998), <http://www.gizapower.com>.
38. Tamtéž.

39. Gray, „Pyramidy v Gíze“.
40. Peter Lemesurier, Gods of the Dawn (Londýn: Thorsons/HarperCollins, 1999), 84.
41. Tamtéž, 85.
42. Joseph Jochmans, „Velká pyramida: Jak stará je doopravdy?“, Forgotten Ages Research, 2009 (přístup květen 2010), <https://web.archive.org/web/20110530161019/http://www.forgottenagesresearch.com/mystery-monuments-series/The-Great-PyramidHow-Stare-is-It-Really.htm> [neaktivní].
43. Edgar Cayce, The Edgar Cayce Readings (Virginia Beach, VA: Asociace pro výzkum and Enlightenment, 30. června 1932), Reading 5748-5, <http://arescott.tripod.com/ECOnWB.html>
44. Tompkins, Tajemství Velké pyramidy , 17.
45. Gray, „Pyramidy v Gíze“.
46. Tompkins, Tajemství Velké pyramidy , 18.
47. Tamtéž, 17.
48. Tamtéž, 67.
49. Tamtéž, 68.
50. Tamtéž, 69.
51. Tamtéž, 72.
52. Tamtéž, 73.
53. Tamtéž, 74.
54. Lemesurier, Velká pyramida dekodována, 309.
55. Tamtéž.
56. Mario Latendresse, „The 153 Big Fishes“, University of Montreal, <http://www.iro.umontreal.ca/~latendre/poissonsA.html>
57. Toy, CH a L. Blau, Židovská encyklopedie: „TETRAGRAMMATON, 1906,“ Wikipedie.
58. Lemesurier, The Great Pyramid Decoded , 27-28.

KAPITOLA DEVANÁCTÁ

1. Edgar Cayce, The Edgar Cayce Readings (Virginia Beach, VA: Association for Research and Enlightenment, 30. června 1932), Reading Number 294-151.
2. Peter Lemesurier, Gods of the Dawn (Londýn: Thorsons/HarperCollins, 1999), 71.
3. Tamtéž, 93.
4. Tamtéž, 86.
5. Peter Tompkins, Tajemství Velké pyramidy (New York: Harper and Row, 1971, 1978), 87.
6. Tamtéž, 94.
7. Tamtéž, 6.
8. Jo Marchant, „Částice kosmického záření odhalují tajnou komoru ve Velké egyptské pyramidě“, Příroda , 2. listopadu 2017, opraveno 6. listopadu 2017, <https://www.nature.com/news/cosmic-ray-particles-reveal-secret-chamber-in-egypt-s-great-pyramid-1.22939>
9. Tamtéž, 6.
10. David Pratt, „Velká pyramida“, listopad 1997, <http://web.archive.org/web/20080216115839/http://ourworld.compuserve.com/homepages/dp5/pyramid.htm>
11. Tompkins, Tajemství Velké pyramidy, 9.

12. Tamtéž, 10.
13. Library of Congress American Memory, „Dnes v historii: 24. května“, přístup z května 2010, <http://rs6.loc.gov/ammem/today/may24.html>
14. AllSands, „Historie telegrafu“, přístupný v květnu 2010, http://www.allsands.com/history/objects/historyofthet_ahg_gn.htm [neaktivní].
15. ~~Time~~ ~~Diary~~ ~~Time~~ ~~Diary~~ ~~Time~~ ~~Diary~~, 1845, 1849, 1849, přístupný v květnu 2010, <http://www.din15.com>
16. Ken Polsson, „Chronologie světových dějin: 1845“, přístup z května 2010, <http://kpolsson.com/worldhis/wor1845.htm>
17. Tamtéž.
18. Tamtéž.
19. Otovalo Ekvádor, „Galapagos Islands“, přístup z května 2010, <http://www.otavalo.com/galapagos/eglpgs.html>
20. Nivea Ferreira-Schut, „Darwinovo chilské zemětřesení: Spojení mezi událostmi v letech 1835 a 2010“, 1. března 2010, přístup z května 2010, <http://geologyecology.suite101.com/article.cfm/darwins-chilean-earthquake> [neaktivní].
21. The History Place, „The Potato Famine“, přístupné v květnu 2010, <http://www.historyplace.com/worldhistory/famine/begins.htm>
22. The History Place, „Irish Potato Famine: Gone to America“, přístupné v květnu 2010, <http://www.historyplace.com/worldhistory/famine/america.htm>
23. BBC H2G2, „The Potato: Its Unexpected Historical Impact“, 8. března 2008, přístup května 2010, <http://www.bbc.co.uk/dna/h2g2/alabaster/A18740522>
24. Očítý svědek historie, „Riding the Overland Stage, 1861“, přístupný v květnu 2010, <http://www.eyewitnessstohistory.com/stage.htm>
25. Polsson, Chronologie světových dějin.
26. Tamtéž.
27. Gray, „Pyramidy v Gíze“, https://old.world-mysteries.com/gw_mgray5.htm
28. Glenn Greenwald, „NSA denně shromažďuje telefonní záznamy milionů zákazníků Verizon“, Guardian 6. června 2013, <https://www.theguardian.com/world/2013/jun/06/nsa-phone-records-verizon-court-order>
29. Peter Lemesurier, The Great Pyramid Decoded (Rockport, MA: Element Books, 1977, 1993), 109.
30. Bible krále Jakuba, Jan 6:35, <https://biblehub.com/kjv/john/6.htm>
31. Bible krále Jakuba, Jan 6:51, <https://biblehub.com/kjv/john/6.htm>
32. Zákon jednoho, relace 73, otázka 13, <https://www.lawofone.info/s/73#13>
33. M. Short a EB Joel, „Jak používat prkénko“, Sparkfun, <https://learn.sparkfun.com/tutorials/how-to-use-a-breadboard/history>
34. Zákon jednoho, sekce 6, otázky 16–18, <https://www.lawofone.info/s/6#16>
35. Zákon jednoho, relace 6, otázka 18, <https://www.lawofone.info/s/6#18>
36. Zákon jednoho, relace 17, otázka 29, <https://www.lawofone.info/s/17#29>
37. Matila Ghyka, Geometrie umění a života (New York: Dover, 1946, 1977), 62–66.
38. Tamtéž, 21.
39. Tamtéž, 28.
40. Tamtéž, 25.
41. Tamtéž, 27.
42. Tamtéž, 28.
43. Tamtéž, 35.
44. Tamtéž, 36.

45 . Zecharia Sitchin, The Stairway to Heaven York: Avon , Kniha 1 ze série Kroniky Země (novinka Books, 1983), 253–82.

46 . Pratt, „Velká pyramida“.

47 . Tamtéž, 30.

48 . Tamtéž, 31.

49 . Tamtéž, 32.

KAPITOLA DVACÁTÁ .

1 . David Pratt, „Velká pyramida“, listopad 1997, 284, [http://web.archive.org/web/20080216115839: http://ourworld.compuserve.com/homepages/dp5/pyramid.htm](http://web.archive.org/web/20080216115839/http://ourworld.compuserve.com/homepages/dp5/pyramid.htm) [neaktivní].

2 . Tamtéž.

3 . Tamtéž, 320.

4 . Tamtéž, 287.

5 . Peter Tompkins, Tajemství Velké pyramidy (New York: Harper & Row, 1971, 1978), 100.

6 . Wikipedia, „Pyramid Inch“ (přístup květen 2010), http://en.wikipedia.org/wiki/Pyramid_inch .

7 . Peter Lemesurier, The Great Pyramid Decoded (Rockport, MA: Element Books, 1977, 1993), 24.

8 . Tamtéž, 106.

9 . Zákon jednoho, relace 17, otázka 22, <https://www.lawofone.info/s/17#22> .

10 . Lemesurier, Velká pyramida dekodována , 51.

11 . Zákon jednoho, relace 16, otázka 19, <https://www.lawofone.info/s/16#19> .

12 . Nová adventní katolická encyklopedie , „St. Františka z Assisi“ (přístup květen 2010), <http://www.newadvent.org/cathen/06221a.htm> .

13 . EL Cutts, Scenes and Characters of the Middle Ages (2003; Začátek předchozích vydání v roce 1911) (Přístup službou Knihy Google, květen 2010), 43.

14 . History Orb, „Dnes v historii pro rok 1223“ (přístup květen 2010), <http://www.historyorb.com/date/1223> .

15 . Nová adventní katolická encyklopedie , „St. Františka z Assisi.“

16 . Smithsonian Institution, Zpráva správní rady, sv. 1909 (Board of Regents, Národní muzeum Spojených států, Smithsonian Institution, červenec 1896) (Přístup přes Google Books, květen 2010), 627.

17 . Ed Dubrowsky, Salamanca: Srdce zlatého věku Španělska, dokument, 1. června, 1998, <http://www.amazon.com/Salamanca-Heart-Spains-Golden-Age/dp/1563881055>.

18 . Gabriel Gottfried Bredow, A Compendium of Universal History (Londýn: Longman, Green, Longman a Roberts, 1860) (přístup květen 2010 prostřednictvím Google Books), 162–63.

19 . Antoon Vollemaere a Pieter De Keyser, „Mýtus a umístění Aztlanu: Motecuhzomova expedice do Colhuacánu“ (přístup květen 2010), <http://users.skynet.be/fa039055/duranmot.htm> .

20 . John Louis Nuelsen, Luther the Leader (Jennings a Graham, 1906) (přístup přes Knihy Google, květen 2010), 117.

21 . Johan Huizinga, Erasmus and the Age of Reformation (Londýn: Harper & Row, 1957), 148 (přístup přes Google Books, květen 2010).

22 . Scientific American, Nová řada 17, no. 25 (21. prosince 1867): 390 (Přístup přes Knihy Google, květen 2010).

- [23](#) Dilshad Hasan, islámská filozofie a ideologie (New Delhi: Anmol Publications Pvt. Ltd., 2005) (Přístup prostřednictvím služby Knihy Google, květen 2010), 62–63.
- [24](http://www.visual-arts-cork.com/history-of-art/renaissance-in-rome.htm) Encyklopedie irského a světového umění, „Renesanční umění v Římě“ (přístup květen 2010), <http://www.visual-arts-cork.com/history-of-art/renaissance-in-rome.htm>.
- [25](#) Guy Bedouelle, Historie církve (Londýn: Lit Verlag, 2002) (přístup přes Knihy Google, květen 2010), 88.
- [26](#) Tamtéž.
- [27](#) Tamtéž.
- [28](#) Bredow, A Compendium of Universal History, 169.
- [29](#) Lemesurier, Velká pyramida dekodována, 129.
- [30](http://en.wikipedia.org/wiki/Revolutions_of_1848) Wikipedia, „Revolutions of 1848“ (přístup květen 2010), http://en.wikipedia.org/wiki/Revolutions_of_1848.
- [31](http://www.lindseywilliams.org/index.htm?LAL_Archives/Do_Mystery_Patterns_Shape_Our_Lives.htm-mainFrame) Lindsey Williams, „Utvářejí naše životy mysteriózní vzory?“, 29. července 1970 (přístup květen 2010), http://www.lindseywilliams.org/index.htm?LAL_Archives/Do_Mystery_Patterns_Shape_Our_Lives.htm-mainFrame.
- [32](#) Tamtéž.
- [33](#) G. Edward Griffin, The Creature from Jekyll Island: A Second Look at the Federal Reserve Media, Inc., 1994).
- [34](http://nobelprize.org/nobel_prizes/physics/laureates/1921/einstein-bio.html) Nobelova cena, „Nobelova cena za fyziku 1921: Albert Einstein“ (přístup v květnu 2010), http://nobelprize.org/nobel_prizes/physics/laureates/1921/einstein-bio.html.
- [35](#) Wikipedia, „Revoluce roku 1848“.
- [36](http://www.historycentral.com/dates/1910.html) History Central, „Světové dějiny 1910–1911“ (přístup květen 2010), <http://www.historycentral.com/dates/1910.html>.
- [37](#) Tamtéž.
- [38](#) Tamtéž.
- [39](http://www.brainyhistory.com/years/1914.html) Brainy History, „1914 in History“ (přístup květen 2010), <http://www.brainyhistory.com/years/1914.html>.
- [40](#) Lemesurier, Velká pyramida dekodována, 133.
- [41](https://www.thebalance.com/the-great-recession-of-2008-explain-with-dates-4056832) Kimberley Amadeo, „Velká recese roku 2008 vysvětlená s daty“, The Balance (14. prosince 2019), <https://www.thebalance.com/the-great-recession-of-2008-explain-with-dates-4056832>.
- [42](https://www.thebalance.com/2007-financial-crisis-overview-3306138) Kimberley Amadeo, „2007 Financial Crisis Explanation, Causes, and Timeline“, The Balance (20. listopadu 2019), <https://www.thebalance.com/2007-financial-crisis-overview-3306138>.
- [43](#) Tamtéž.
- [44](#) Lemesurier, Velká pyramida dekodována, 157.
- [45](https://www.lawofone.info/s/17#24) Zákon jednoho, relace 17, otázka 24, <https://www.lawofone.info/s/17#24>.
- [46](https://www.lawofone.info/s/65#12) Zákon jednoho, relace 65, otázka 12, <https://www.lawofone.info/s/65#12>.
- [47](http://www.brainyhistory.com/years/2004.html) Brainy History, „2004 in History“ (přístup v květnu 2010), <http://www.brainyhistory.com/years/2004.html>.
- [48](#) Tamtéž.
- [49](https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1703494913000121) Jin Wook Choi, „Finanční krize v USA v letech 2007–2010: její původ, průběh a řešení“, Journal of Economic Asymmetries 10, no. 2 (listopad 2013), 65–77, <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1703494913000121>.
- [50](#) Tamtéž.
- [51](https://www.history.com/topics/21st-century/dodd-frank-act) „Dodd-Frank Act“, History.com, 21. srpna 2018, původní 26. ledna 2018, <https://www.history.com/topics/21st-century/dodd-frank-act>.

52. Wikipedia, „Bitva o Los Angeles“ (přístup květen 2010), http://cs.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Los_Angeles.
53. C. Scott Littleton, „Očitý svědek historie: Bitva o Los Angeles“, Sign of the Times, 24. května 2007 (přístup května 2010), http://www.sott.net/articles/show/132795-Očitý_svědék+historie:+Bitva+o+Los+Angeles.
54. Billy Booth, „1942 – Souhrn bitvy o Los Angeles“, liveaboutdotcom (přístup května 2010), <http://ufos.about.com/od/bestufocasefiles/p/losangeles1942.htm>.
55. Littleton, „Očitý svědek historie: Bitva o Los Angeles“.
56. Wikipedia, „Bitva o Los Angeles“.
57. Tamtéž.
58. Littleton, „Očitý svědek historie: Bitva o Los Angeles“.
59. Booth, „1942 – Souhrn bitvy o Los Angeles“.
60. Littleton, „Očitý svědek historie: Bitva o Los Angeles“.
61. Booth, „1942 – Souhrn bitvy o Los Angeles“.
62. Tamtéž.
63. Richard Pallardy, „Deepwater Horizon Oil Spill“, Encyclopaedia Britannica, <https://www.britannica.com/event/Deepwater-Horizon-oil-spill/Cleanup-efforts>.
64. „Vysvětlení řecké dluhové krize,“ New York Times (17. června 2016), <https://www.nytimes.com/interactive/2016/business/international/greece-debt-crisis-euro.html>.
65. Ker Than, „Zemětřesení na Haiti ‚Podivné‘ nejsilnější za 200 let,“ National Geographic Zprávy, 14. ledna 2010, <https://www.nationalgeographic.com/news/2010/1/100113-haiti-zemětřesení-červený-kříž/>.
66. Richard Pallardy a John P. Rafferty, „Zemětřesení v Chile roku 2010“, Encyklopedie Britannica, <https://www.britannica.com/event/Chile-earthquake-of-2010>.
67. Ker Than, „Zemětřesení v Chile změnilo zemskou osu, zkrácený den“, National Geographic Zprávy, 3. března 2010, <https://www.nationalgeographic.com/news/2010/3/100302-chile-zemětřesení-zemní-osa-zkrácený-den/> [neaktivní].
68. Tamtéž.
69. „Dva zabití, 100 zraněných při mexickém zemětřesení,“ CNN, 5. dubna 2010, <http://www.cnn.com/2010/WORLD/americas/04/04/mexico.earthquake/index.html>.
70. Baerbel Langmann a kol., „Vulcanic Ash Over Europe during the Eruption of Eyjafjallajökull na Islandu, duben–květen 2010,“ Atmospheric Environment 48 (březen 2012), 1–8, <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1352231011003256>.
71. Cain Nunns, „Život na Mentawajských ostrovech: Vysídlení, okradení a odplavení“ Guardian, 16. listopadu 2010, <https://www.theguardian.com/world/2010/nov/16/mentawai-islands-indonesia-tsunami>.
72. Erin Blakemore, „Nová analýza o smrtícím zemětřesení tsunami v Indonésii v květnu 2010 Pomozte zachránit životy,“ Washington Post, 11. ledna 2020, https://www.washingtonpost.com/science/new-analysis-about-2010-deadly-indonesia-tsunami-earthquake-may-help-save-lives/2020/01/10/04a2a3c0-3263-11ea-a053-dc6d944ba776_story.html.
73. „Írán: Zemětřesení – prosinec 2010,“ Reliefweb, <https://reliefweb.int/disaster/eq-2010-000254-irn>.
74. Zákon jednoho, relace 40, otázky 10 a 11, <https://www.lawofone.info/s/40#10>.
75. Dictionary.com, „Diskrétní“, <https://www.dictionary.com/browse/discrete?s=t>.
76. Zákon jednoho, relace 59, otázka 24, <https://www.lawofone.info/s/59#24>.

77. Zákon jednoho, relace 17, otázka 1, <https://www.lawofone.info/s/17#1> .
78. Zákon jednoho, relace 11, otázka 16, <https://www.lawofone.info/s/11#16> .
79. Zákon jednoho, relace 11, otázka 17, <https://www.lawofone.info/s/11#17> .
80. William T. Still, New World Order: The Ancient Plan of Secret Societies (Lafayette, LA: Huntington House Publishers, 1990).

KAPITOLA 21

1. Zákon jednoho, relace 46, otázka 12, <https://www.lawofone.info/s/46#12> .
2. Fritz Springmeier, Bloodlines of the Illuminati , 3. ed. (Penttracks Publications/TGS Printing Distributing, 2005), <http://www.whale.to/b/sp/bloodlines.html> .
3. Zákon jednoho, chronologické hledání termínu Orion , <https://www.lawofone.info/results.php?q=orion&o=s> .
4. Zákon jednoho, relace 7, otázky 14 a 15, <https://www.lawofone.info/s/7#14> .
5. Ernest Scott, The People of the Secret (Londýn: Octagon Press, 1983), 120.
6. Tamtéž, 121.
7. Tamtéž, 60.
8. Tamtéž, 179.
9. Tamtéž, 196–97.
10. Encyclopaedia Britannica , „Saracen“, Britannica.com, <https://www.britannica.com/topic/Saracen> .
11. Zákon jednoho, relace 2, otázka 2, <https://www.lawofone.info/s/2#2> .
12. Scott, The People of the Secret , 198.
13. Tamtéž, 199.
14. Tamtéž, 200.
15. Dictionary.com, „Demiurge“, <https://www.dictionary.com/browse/demiurge?s=t> .
16. Tamtéž.
17. Stephan A. Hoeller, „Gnostický pohled na svět: Stručné shrnutí gnosticizmu“, The Archiv Gnosis, <http://gnosis.org/gnintro.htm> .
18. Scott, The People of the Secret, 251-53.
19. Tom Head, „Nový dokument říká, že SA Group se pokusila rozšířit AIDS na Cement White Pravidlo,“ Jihoafrická republika , 28. ledna 2019, <https://www.thesouthafrican.com/news/cold-case-hammarskjold-keith-maxwell-aids-south-africa/> .
20. David Wilcock, „DECLAS: Social Media Nukes an Entire Generation. . . Ale proč?, Druhá sekce: Tech Doofus Mass Censorship,“ 25. června 2019, <https://divinecosmos.com/davids-blog/22962-social-media-nukes/2/> .
21. Zákon jednoho, relace 16, otázka 45, <https://www.lawofone.info/s/16#45> .
22. Zákon jednoho, relace 16, otázka 46, <https://www.lawofone.info/s/16#46> .
23. Zákon jednoho, sekce 11, otázka 18, <https://www.lawofone.info/s/11#18> .

KAPITOLA 22

1. Zákon jednoho, relace 53, otázka 3, <https://www.lawofone.info/s/53#3> .
2. Raymond E. Fowler, The Watchers II (Leland, NC: Wild Flower Press, 1995), xiv.
3. Budd Hopkins, David M. Jacobs, John E. Mack a Ron Westrum, Unusual Personal Zkušenosti: Analýza dat ze tří národních průzkumů provedených Roper Organization (Las Vegas, NV: Bigelow Holding Corporation, 1992), 7.
4. Fowler, Strážci II , xxi.

5. Thomas E. Bullard, Únosy UFO: Míra záhady (Mount Rainier, MD: Fond pro výzkum UFO, 1987).
6. Tamtéž, 52.
7. Raymond E. Fowler, The Watchers (New York: Bantam, 1990), xii.
8. Bible krále Jakuba, Kniha Danielova, <https://biblehub.com/kjv/daniel/4.htm>.
9. Fowler, Strážci , 173.
10. Companion Bible, Notes: Daniel 4:13 (Londýn: Lamp Press), 1186.
11. Boyd Rice, „Chaldejská geneze: Tajné dědictví architektů-kněží“, z Webové stránky DragonKeyPress, 21. října 2004, https://www.bibliotecapleyades.net/merovingians/merovingios_08.htm.
12. Zákon jednoho, vyhledejte výraz opatrovníci , <https://www.lawofone.info/results.php?q=strážci>.
13. Zákon jednoho, relace 7, otázka 9, <https://www.lawofone.info/s/7#9>.
14. Zákon jednoho, relace 10, otázka 9, <https://www.lawofone.info/s/10#9>.
15. Zákon jednoho, relace 50, otázka 5, <https://www.lawofone.info/s/50#5>.
16. Zákon jednoho, relace 51, otázka 1, <https://www.lawofone.info/s/51#1>.
17. Fowler, Strážci II , 109.
18. Tamtéž, 167.
19. Tamtéž, 134.
20. Tamtéž, 105.
21. Tamtéž, 155.
22. Jacques Vallée, Pas do Magonie (Chicago, Henry Regnery, 1969).
23. Fowler, Strážci II , 207.
24. Tamtéž, 211.
25. Vallée, Pas do Magonie , 26 . Tamtéž, 100.
- 87.
27. Fowler, Strážci II 28 . Vallée, , 208.
- Pas do Magonie , 29 . Fowler, The Watchers II 208. 101.
30. John A. Keel, UFO: Operace Trojský kůň (New York: GP Putnam's Sons, 1970), 230–31.
31. Fowler, The Watchers II , 209.
32. Vallée, Pas do Magonie , 107.
33. Fowler, Strážci II 34 . Tamtéž. , 210.
-
35. Tamtéž, 35.
36. Tamtéž, 45.
37. Tamtéž, 55.
38. Tamtéž, 56.
39. Tamtéž, 63.
40. Tamtéž, 77.
41. Tamtéž, 79–80.
42. Tamtéž, 82.
43. Tamtéž, 128.
44. Tamtéž, 130.
45. Tamtéž, 146.
46. Tamtéž, 220.

KAPITOLA 23

1. Michael Hesemann, The Cosmic Connection: Worldwide Crop Formations and ET Kontakty . , 1. vyd. (Nevada City, CA: Gateway Books, 1995).
2. Philip J. Corso a William Birnes, The Day After Roswell: The Truth Exposed After Padesát let! (New York: Pocket Books, 1994).
3. Dan Sherman, Above Black: Project Preserve Destiny. Zsvěcený účet Alien Contact & Government Cover-Up, 6. vydání, Order Dept., LLC, 1998.
4. David Wilcock, „30.11.96: Příklad Wilcockova čtení“, Divine Cosmos, 30. listopadu 1996, <https://divinecosmos.com/read-free-books-here/readings-in-text-form/159-113096-the-advent-of-the-wilcock-readings/> .
5. Encyklopedie Britannica , „Al-Tamim“, Britannica.com, <https://www.britannica.com/place/Al-Tamim> .
6. Wilcock, „30.11.96: Příklad Wilcockova čtení“.
7. Chris Kirkman, „Život Matky Terezy“, Sun Sentinel , 6. září 1997, <https://www.sun-sentinel.com/news/fl-xpm-1997-09-06-9709170186-story.html> .
8. Wilcock, „30.11.96: Příklad Wilcockova čtení“.
9. Tamtéž.
10. Tamtéž.
11. Tamtéž.
12. Tamtéž.
13. Tamtéž.
14. Tamtéž.
15. Tamtéž.

KAPITOLA 24

1. Patricia Pereira, Songs of the Arcturians: The Arcturian Star Chronicles, Volume 1 (New York: Atria Books/Beyond Words Publishing, 1996).
2. Wilcock, „11/30/96: The Advent of Wilcock Readings“, Divine Cosmos, 30. listopadu, 1996, <https://divinecosmos.com/read-free-books-here/readings-in-text-form/159-113096-čtení-příchodu-Wilcocka/> .
3. Ganesh Speaks, "Virgo Traits", <https://www.ganeshspeaks.com/zodiac-znamení/panna/vlastnosti/> .
4. Wilcock, „30.11.96: Příklad Wilcockova čtení“.
5. Tamtéž.
6. Wilcock, „Příklad Wilcockova čtení“, původní snímek Archive.org Ascension2000.com, 9. dubna 2001 (zahrnuto pro stanovení časové reference, dlouho předtím práce autora Gaiam TV začala v roce 2013), <https://web.archive.org/web/20010409202343/http://ascension2000.com/Readings/readings01.html> .
7. Wilcock, „30.11.96: Příklad Wilcockova čtení“.
8. David Wilcock, „12/14/96: Readings: First Half of December 1996“, Divine Cosmos, 14. prosince 1996, aktualizováno 14. března 2009, <https://divinecosmos.com/read-free-books-here/readings-in-text-form/160-121496-readings-first-half-of-december-1996/> .
9. Tamtéž.
10. Tamtéž.
11. Dictionary.com, „Parlance“, <https://www.dictionary.com/browse/parlance?s=t> .
12. Wilcock, „12/14/96: Čtení: První polovina prosince 1996“.

13. Tamtéž.

14. Tamtéž.

15. Tamtéž.

16. Tamtéž.

17. Tamtéž.

18. Tamtéž.

19. Sherman H. Skolnick, „Svržení Americké republiky – část 32: USA/Irák Spiknutí a tajné zbraně,“ Skolnickova zpráva, 4. dubna 2003, <https://rense.com/general36/skolov32.htm>.

20. Wilcock, „12/14/96: Čtení: První polovina prosince 1996“.

21. Tamtéž.

22. David Wilcock, „12/31/96: Readings: Second Half of December 1996“, Divine Cosmos, 31. prosince 1996, <https://divinecosmos.com/read-free-books-here/readings-in-text-form/161-123196-readings-second-half-of-december-1996/>.

23. David Wilcock, „7/3/98: Prophecy: NYC Terrorist Attack?“, Divine Cosmos, 3. července, 1998, <https://divinecosmos.com/read-free-books-here/readings-in-text-form/438-7398-prophecy-nyc-terrorist-attack/>.

KAPITOLA 25

1. Wilcock, „12/31/96: Readings: Second Half of December 1996“, Divine Cosmos, 31. prosince 1996, <https://divinecosmos.com/read-free-books-here/readings-in-text-form/161-123196-přečtení-druhá-polovina-prosinec-1996/>.

2. The Association for Research and Enlightenment, Edgar Cayce Reading 262-57, 7. ledna 1934, http://www.huttoncommentaries.com/article.php?a_id=48.

3. Zákon jednoho, relace 12, otázka 15, <https://www.lawofone.info/s/12#15>.

4. Dictionary.com, „Intransigent“, <https://www.dictionary.com/browse/intransigent?s=t>.

5. David Wilcock, „Wilcockova čtení, oddíl 21: Hlas snů dává slovo: Musíte Move,“ 18.-30. září 1997. Kopie Archive.org z 3. března 2001, <https://web.archive.org/web/20010303151344/http://ascension2000.com/Readings/r21.htm>.

6. Tamtéž.

7. Jesse Bering, „Případ Iana Stevenson pro posmrtný život: Jsme opravdu jen ‚skeptici‘ 2. Cynici?“, Scientific American, listopadu 2013, <https://blogs.scientificamerican.com/bering-in-mind/ian-stevensone28099s-case-for-the-afterlife-are-we-e28098skepticse28099-really-just-cynics/>.

8. David Wilcock, „November Section Two: The Shocking Announcement Is Made“, Divine Cosmos, přepis z 15.-30. listopadu 1997. Snímek Archive.org z 9. února 2002, <https://web.archive.org/web/20020209022912/http://ascension2000.com/Readings/r25.htm>.

9. Edgar Cayce Reading #294-151, 29. července 1932, https://file1.hpage.com/002608/96/html/reading_294-151.htm.

10. Church, WH, Many Happy Returns: The Lives of Edgar Cayce (New York: Harper & Row, 1984), 226.

11. David Wilcock a Richard C. Hoagland, „Interplanetary Day After Tomorrow“, 1. část, 14. května 2004,

- https://web.archive.org/web/20040521121710/http://www.enterprisemission.com/_articles/05-14-2004/Interplanetary_1.htm
12. David Wilcock a Richard C. Hoagland, „Interplanetary Day After Tomorrow“, 2. část, 3. června 2004, https://web.archive.org/web/20040703021145/http://www.enterprisemission.com/_articles/05-27-2004_Interplanetary_Part_2/InterplanetaryDayAfter-Part2.htm
13. David Wilcock a Richard C. Hoagland, „Meziplanetární den po zítřku“, 3. část, 4. června 2004, https://web.archive.org/web/20040723032515/http://www.enterprisemission.com:80/_articles/06-03-2004_Interplanetary_Part_3/InterplanetaryDayAfter-Part3-updated2.htm
14. David Wilcock, „The Revealing: Endgame of the New World Order“, Divine Cosmos, 26. února 2007, <https://divinecosmos.com/davids-blog/296-the-revealing/>; <https://divinecosmos.com/davids-blog/297-endgame-of-the-new-world-order-part-ij-the-proof-in-the-plunge/> [Část II].
15. Zákon jednoho, „Volání“, <https://www.lawofoneinfo/results.php?1=calling> [neaktivní].
16. Law of One, Session 7, <https://www.lawofoneinfo/s/7> [neaktivní].
17. Zákon jednoho, relace 24, otázka 8, <https://www.lawofoneinfo/s/24#8> [neaktivní].
18. Free, Wynn a David Wilcock, Reinkarnace Edgara Cayce Návrh části 1 Kapitola 5: Proroctví splněno, <http://divinecosmos.com/books-free-online-the-reincarnation-of-edgar-cayce-draft-of-pt-1/116-kapitola-05-proroctví-splněno/>
19. David Wilcock, „ET Update on Global Politics, Immediate Future Earth Changes and Ascension Events“, Divine Cosmos, 23. června 1999. Archivováno 28. listopadu 1999, <https://web.archive.org/web/19991128144250/http://ascension2000.com/6.23Update.html>
20. David Margolick, „Cesta na Floridu“, Vanity Fair, 19. března 2014, <https://www.vanityfair.com/news/2004/10/florida-election-2000>
21. Wilcock, „Aktualizace mimozemšťanů o globální politice, okamžitých budoucích změnách Země a událostech vzestupu“.
22. David Wilcock, „11/3/99: Prophecy: Stock Market Crash!“, Divine Cosmos, 3. listopadu 1999, <https://divinecosmos.com/read-free-books-here/readings-in-text-form/221-11399-prophecy-stock-market-crash/>
23. "Crash trhu!", web.archive.org, 4. října 1999, <https://web.archive.org/web/20000311065417/http://www.ascension2000.com:80/10.04.99.htm>
24. „Velké probuzení: 2012, Vzestup a porážka NWO“, Divine Cosmos, 15. dubna, 2009, <https://divinecosmos.com/davids-blog/467-the-great-awakening-2012-ascension-and-nwo-defeat/>
25. Ascension2000.com, <https://web.archive.org/web/19991128124257/http://ascension2000.com:80/>
26. Tamtéž.
27. Zákon jednoho, relace 14, otázka 14, <https://www.lawofone.info/s/14#14>
28. Zákon jednoho, relace 15, otázka 14, <https://www.lawofone.info/s/15#14>
29. Zákon jednoho, relace 1, otázka 0, <https://www.lawofone.info/results.php?s=1#0>
30. Zákon jednoho, relace 26, otázka 36, <https://www.lawofone.info/results.php?s=26#36>

ohnivé snímky,
45 a Velká pyramida, 380–81
a nespavost, 44 šňákací
metafora, 153 a jazyk metafor/
symbolismu ve snech, 41, 42 odbočení doleva/doprava, 46, 154
zobrazení bludiště, 46 hudební symbolika, 47 lidí z
vašeho minulost, 43 lidí jiných ras, 46, 154, 247 a praktická
aplikace symbolů, 53–55 opakujících se snů, 47–49 rychlost
cestování, 46 univerzálních symbolů, 44–47 vibrační pocit,
159–60 padouchů v nočních můrách, 47–49 snímky větru,
45 a zapisování snů po probuzení, 53–55

..
--
--
--
--
--

Anatomie královské komory (Pietsch), 342
Andreasson, Betty, 167–68, 276, 277, 432–34, 436, 441, 444–49, 451
Andreasson, Bob, 444–45
Andreassonova aféra, The (Fowler), 168, 433, 436
andělské bytosti
Anshar, 188, 203–4, 241, 250, 270, 434, 446, 447, 449, 485
objevující se ve snech jako lidé jiných ras, 46, 154, 247
Poselství Nanebevzetí z, 4–5
identifikace autora s, 232, 256, 257–58, 292, 455 autorových
návštěv do světů, 15–16 „volání“ modlitbou a meditací, 519–
20 a autonehoda autora, 238–42 ve snech autora, 191

--

Starší, 434, 437, 440–41, 446, 447, 448–49, 451
Midwayers, 269–72, 434, 446, 449
službě ostatním, 5
Vysoký bílý, 434, 449
Viz také mimozemšťané

Anima, 36, 37, 38
zvířecí komunikace, 189, 190 zvířat
ve snech, 42
Animus, 36, 37, 38
Anshar, 188, 203–4, 241, 250, 270, 434, 446, 447, 449, 485
antigravitace, 65, 77, 85, 86, 93, 235
Anti-Gravity and the World Grid (Childress), 98–99
Vesmírné mise Apollo, 123
Arabské noci, 354
archetypů, 36–40, 381
architektura, mimozemská věda zakódována do, 67, 81, 94
Oblast 51, 262–63

Argüelles, José, [210](#)

Archa úmluvy, [349](#)

Artie

andělské bytosti, se kterými se setkali, [130](#) –
31 autorův vztah, [114](#) –15, [138](#) dětství, [125](#) –
27 zkušenosti kontaktérů, [126](#) –27 a artefakt
křišťálové zbraně, [136](#) –38 a vaječný artefakt,
[135](#) –36, [137](#) –38 smrt/zmizení otce, [115](#) ,
[124](#) , [132](#) –34, [199](#) zaměstnání otce, [121](#) , [123](#)
–24, [132](#) –33, [139](#) –40 opatrovníků, [115](#) , [134](#) zájem o
egyptologii, [134](#) –35

Japonská fráze pronesená, [125](#) –26
přijatých zpráv, [138](#) –39 a program MILAB,
[139](#) sebevražda matky, [115](#) , [131](#) –32
neobvyklé chování matky, [130](#) –31 záhad
kolem raného života, [235](#) dětství rodičů v
sirotčinci, [116](#) – 17, [118](#) , [138](#) rituální zneužití,
[116](#) a Yumiho trans, [163](#)

Autorovy

sný Ascension of, [159](#) –60 a
bitva o Los Angeles, [397](#) –401 a vrcholný
kámen Velké pyramidy, [336](#) potvrzení, [258](#) a
cyklický pohled na historii, [379](#) –80 a konec
Časové osy sestupné pasáže, [401](#) –3

Ericův sen o [232](#) , [254](#) –56, [258](#) , [269](#) , [292](#) , [455](#) a gól Ra, [331](#)

Velká pyramida jako symbol [311](#) a
historických událostí zakódovaných ve Velké pyramidě, [382](#) , [383](#) –85, [386](#) , [393](#) , [395](#) , [397](#) ,
[399](#) , [400](#) , [401](#)
znalosti jako cesta k dosažení, [94](#) a
zprávy předávané přes Yumi, [163](#) –64 zprávy od
andělských bytostí o, [4](#) –5 náhled, prostřednictvím
snů, [108](#) a proroctví o Velké pyramidě, [338](#) –39 a
Časová osa pyramid , [351](#) , [356](#) –57, [358](#) , [362](#) , [364](#) ,
[366](#) –67, [371](#) a vědecká fakta Velké pyramidy, [349](#) –50

Ascension Mysteries, The (Wilcock), 1018 , [15](#) , [ášram](#) , [112](#) , [178](#) , [188](#) , [207](#) , [349](#) , [441](#) , [447](#)

Muktanandy, [174](#)–75 , [195](#)–96 , [214](#)

Asociace pro výzkum a osvětu (ARE), [496](#) , [497](#) , [504](#) –5, [507](#) , [514](#) , [515](#) –16 astrální projekce, [445](#) , [468](#)

Atlantská univerzita, [497](#)

Atlantida a atlantská civilizace

Americké spojení s, [180](#) –81

Antarktida jako ztracený kontinent, [193](#)
autorské sny o, [182](#)–[86](#) ____
Cayce Readings on, [177](#)–[81](#)
technologie na bázi krystalů, [137](#) .
a Ilumináti, [409](#), [418](#) . . ____
Zákon jednoho o katastrofě, [308](#) –[9](#) ____
spojení s Velkou pyramidou, [355](#), [375](#), [378](#) . . ____
a Wanderers Questionnaire, [209](#) ____ .
Austrálie, [103](#), [443](#) .
Autobiografie jogína (Yogananda), [144](#) ____ .
automatické psaní, [214](#), [216](#)–[17](#), [220](#), [230](#) –[31](#), [236](#) ____ .
axis mundi, [340](#) ____
Aztékové, [375](#)–[76](#), [386](#) .

Babalon Working (okultní magický obřad), [131](#) ____ .
Bacon, Roger, [412](#)–[14](#)
Balance, The, [395](#) .
obrazy koupelny ve snech, [43](#) – [44](#), [153](#) ____ .
metafory baterie ve snech, [186](#) ____
Bitva o Los Angeles, [397](#)–[401](#) .
Bitva u Waterloo, [389](#) ____ .
Bauval, Robert, [194](#), [195](#), [382](#) ____
Bearden, Tom, [77](#)–[79](#), [80](#), [82](#), [84](#)–[85](#), [97](#), [98](#), [305](#) ____ .
Becker, William, [100](#), [103](#), [106](#), [102](#) ____ .
Becker-Hagens Grid, [103](#), [306](#) ____
Bell, Art, [81](#), [83](#), [264](#), [268](#) – [69](#), [282](#), [305](#), [456](#), [477](#) ____ .
Berlitz, Charles, [100](#) ____
Bermudský trojúhelník, [100](#)–[101](#), [137](#), [369](#) .
Bermudský trojúhelník (Berlitz), [100](#) ____
Beta Ursae Minoris, [344](#) ____ .
Beyond Belief (show), [477](#) ____ .
Bible, spojení Velké pyramidy s, [336](#), [350](#), [365](#) ____ .
Velký bratr, [522](#)–[23](#)
Bigfoot stvoření, [289](#)–[91](#) .
ptačí lidé, [179](#) ____ .
Birnes, William, [65](#) let
Blavatská, Helena, [70](#) ____
Blue Avians, [259](#), [328](#), [445](#)–[46](#)
modrá barva, [50](#), [51](#) – [52](#), [316](#) .
Zařízení Blue Lightning, [488](#) ____
modré koule, [446](#) . [449](#)
Blumenthal, Edwin, [508](#) ____
Blumenthal, Morton, [508](#), [512](#), [514](#), [515](#) ____ .
hranice, nastavení, [30](#), [318](#) ____
British Ordnance Survey, [346](#)–[47](#) .
Brown, Courtney
a Nanebevstoupení, [273](#)
a zjevení se jako Ježíš, [278](#), [280](#) ____ ., [282](#), [286](#)–[87](#)

Kosmická cesta , [15](#) , [261](#) [262](#) , [264](#) - [68](#) , [273](#) , [286](#) , [291](#) , [323](#) _ _ _
a Galaktická federace, [273-75](#) , [288](#) , [291](#) _ _ _
na Boha, [287](#) -88
a Grays, [276](#) -77, [278](#) , [281](#) [286](#) -87, [434](#) _ _ .
a Zákon jednoho, [269](#) , [270](#) , [277](#) , [278](#) , [280](#) , [284](#) -85, [287](#) , [289](#) , [291](#) , [405](#) , [406](#) _ _ _ _ _
a Martané přenesení na Zemi, [283-86](#) , [289](#) _ _ .
a Meditační efekt, [297](#) _ _ .
na Midwayers, [268](#) -72, [449](#) , [455](#) _ .
o migraci lidí do světa soustavy Plejády, [275](#) -77 _ _ .
na Národním kongresu UFO , [455](#) , [456-59](#)
a vzdálené sledování, [264](#) -68, [270](#) -71, [274](#) -83 _ _ .
a replikace výzkumu, [288](#) _ _ _
a cestování časem, [300](#)
Brunelleschi, Filippo, [385](#) _
Buddhismus, [34](#) , [292](#) - 93, [299](#) , [319](#) , [457](#) _ _ .
Buhlman, William , [7-8](#) _ .
Bullard, Thomas E., [435](#) , [449](#) _ _ _ .
Burattini, Tito Livio, [372](#) _
Bush, George W., [396](#) , [521](#) _

Cabal, [333](#)
Káhira, Egypt, [345](#)
„volání“ andělských bytostí modlitbou a meditací, [519](#) -20 _ _ .
Campbell, Joseph, [37](#) _ .
léčba rakoviny, [79](#) _ .
autonehody autora, [238](#) -45, [246](#) , [472](#) , [475](#) , [479](#) -87 _ _ _ .
obalové kameny Velké pyramidy, [340](#) -41, [344](#) -45, [349](#) , [370](#) _ _ _ _ _
Castenada, Carlos, [8](#) _
kočka, úskočná (archetyp), [39](#) _ .
katastrofy, sny Američanů, [180](#) -81 _ _ _
Cathie, Bruce, [99](#) _ .
katolická církev, [500](#) _ _
Cayce, Edgare
a Artie , [134-35](#) _ .
autor jako reinkarnace, [505](#) , [507](#) -14, [517](#) -19 _ _ .
a Cayce Hospital, [512-13](#) , [515](#) _ .
komunikace s mimozemšťany, [68](#) -69
krizových bodů v životě, [512](#) -14
mimosmyslové vnímání, [511](#) -12 _
předchozí inkarnace, [511](#) _ _
proces, [289](#) _ _ .
jako Ra-Ptahova reinkarnace, [509](#) -10
Viz také [Cayce Readings](#) _ _
Cayce, Gertrude, [507](#) _ _ .
Cayce, Leslie, [507](#) _ _ .
Cayce Readings
asi [69-71](#) _ .
na Atlantidě, [177-81](#) , [375](#) _ .

na Velké pyramidě, [195](#), [344](#), [351](#), [355](#), [382](#) ___
a Halaliel, [496](#) . . _
význam, [288](#) -89 ___
na Ježíše, [160](#) ___
na Ra-Ptah, [326](#) ___
o reinkarnaci, [301](#) ___
Celestinské proroctví, The (Redfield), [163](#) ___
čakry, [50](#), [316](#), [357](#) .
Katastrofa raketoplánu Challenger , [78](#) ___
honit se v nočních múrách, [47-49](#) ___
Chatelain, Maurice, [158](#) ___
Cheops, král egyptský, [372](#) ___
archetyp dítěte, [39](#) . .
dětské představy ve snech, [42](#) . . _
Childress, David Hatcher, [98-99](#), [100](#) ___
Vojenská základna China Lake, [226-27](#) ___
Choi, Jin Wook , [396-97](#) ___
Zpráva „Kristus přichází“ přijatá autorem, [216](#) - 17, [221](#), [231](#), [236](#)
křesťanství
 rané autorovy pohledy na, [216](#) ___
 zájem mimozemšťanů o, [221](#) ___
 a Zákon jednoho, [278](#) -80, [301](#) -2, [320](#) ___
 a Logos , [278-79](#) ___
 a události na časové ose pyramidy, [353](#) -54, [356](#) -57, [379](#) -80, [384](#) -85, [386](#) -87 ___
obeplutí Země, [387](#)
Clark, Ella E., [443](#) _
Clarke, Arthur C., [85](#) let ___
Klement Alexandrijský, [302](#) ___
Clinton, Bill, [277](#)
Od pobřeží k pobřeží , [81](#), [264](#), [268](#) - 69, [282](#), [305](#), [456](#), [477](#)
AM kolektivní vědomí/nevědomí, [37](#), [38](#), [298](#)
barevná symbolika ve snech, [49](#) -52, [155](#) ___
Kolumbus, Kryštof, [387](#)
„dospívání“ lidí, [384](#) ___
Komunistický manifest, The (Marx a Engels), [389](#)
kompaktní fúzní zařízení, [88](#) -89 ___
soucit, [5](#), [113](#) ___
počítačové čipy, [65](#) ___
Konfederace planet, [323](#) -26, [328](#) -30, [334](#) -35, [339](#), [379](#), [433](#), [438](#), [440](#)
Vědomé snění (Mech), [8](#) ___
Conscious Life Expo, [518](#) ___
vědomí, [77](#), [93](#)
Koperník, Mikuláš, [57](#)
Corso, Philip, [65](#), [68](#), [460](#) ___
Cosmic Connection, The (Hesemann), [92](#), [459](#)
Cosmic Disclosure (show), [477](#)
Kosmická cesta (hnědá), [15](#), [261](#), [264](#), [268](#), [273](#), [286](#), [291](#), [323](#)
Saturnova rada, [329](#), [330](#), [433](#), [438](#)

Tvor z Jekyll Island, The (Griffin), [391](#)
Web Crop Circle Connector, [92](#) kruhů v
obilí, [91](#) -92, [97](#), [104](#) technologie na bázi
krystalů, [136](#) -37, geometrie [225](#) kostek, [99](#)

Web Cyberspace Orbit, [188](#) cyklický
pohled na historii, [375](#) -77, [379](#) -80, [385](#)
Cymatics (Jenny), [104](#)

Dalajláma, Jeho Svatost, [113](#) Dames,
Ed, [264](#), [268](#) -69, [273](#) Daniel (zasvěcený), [201](#) Daniel,
Kniha, [437](#) zkušenost s daršanem, [146](#), [175](#) -76,
[214](#) Darwin, Charles, D., [378](#) Da Vinci Code, The
(Brown), [94](#) Davis, Gladys, [70](#), [507](#), [508](#) Davison,
Nathaniel, [372](#) Day after Roswell, The (Corso and
Birnes), [65](#), [460](#) Deacon, Henry, [185-86](#) výhrůžky
smrti obdržené autorem, [518](#) podvodů
identifikovaných prostřednictvím snů, [29](#) Dekódování
Velké pyramidy (Lemesurier), [378](#) Deep State, [333](#)
katastrofa Deepwater Horizon, [399](#) déjà vu, [35](#) delta technologie,
[129](#) Demokratická strana, [499](#) - 500 démonů, [337](#) DePma, [337](#)
Brian, [85](#) - 87, [88](#), [95](#), [96](#) Descartes, René, [59](#), [62](#), [95](#) - 97
přání, [321](#) - 22 Dick, FJ, [368](#) Diet of Worms, [386](#) Diodorus Siclus,
[342](#) nemocí, vyléčení, [79](#) rozptýlení [44](#) Božský pár, jungiánský
koncept, [37](#) Božské zasvěcení, [352](#) Dodd-Frankův zákon, [397](#),
[399](#) geometrie dvanáctistěnu, [99](#), pes, věrný (archetyp), [39](#)
pohyb dolů ve snech, [46](#) Draco Reptiliánský negativní ET, [428](#),
[441](#) draků, [102](#) snů autorských andělských bytostí, [191](#)

anomálních létajících koulí, [187](#)–[88](#) .
Nanebevstoupení, [159](#)–[60](#)
jako Asiatka, [150](#), [151](#) _ _ _
pronásledování, [190](#) _
dokumentace z, [53](#)–[55](#), [109](#)–[10](#), [153](#) _
mimozemšťanů, [154](#)–[55](#), [156](#), [198](#), [globálních](#)[200](#), [202](#)
posunů pólů, [186](#)–[87](#) ____
zlaté bytosti v, [182](#)–[86](#), [200](#) a Velká , [202](#)
sjednocená teorie metafyziky , [428](#)–[29](#) _ _ _
přehledný, [3](#)–[4](#), [9](#)–[10](#), [151](#), [101](#)–[12](#), [164](#), [192](#), [235](#) _
příšer, [198](#) _ _
prorocký, [29](#), [108](#), [161](#)–[62](#), [3166](#)–[67](#), [202](#)–[3](#), [238](#)–[42](#), [245](#), [247](#), [248](#)–[49](#) _ _ _ _ _
Ra-Ptah, Egypt a Atlantida, [182](#)–[86](#) ____
cestování vesmírem, [201](#)–[2](#)
symbolické znázornění zvířecího já v, [199](#) _ _ _
a časové smyčky, [110](#)–[11](#), [259](#)–[61](#)
z „UFO double“, [199](#) _ _ _
o kariéře ufologie, [153](#)–[59](#), [246](#)–[47](#) _
UFO, [10](#)–[11](#), [12](#), [17](#), [112](#), [203](#)–[4](#), [230](#), [235](#), [430](#) _ _ _ _
Yumiho vraždy, [148](#)–[49](#), [150](#), [152](#) _ _ _
z Yumiho návštěvy, [197](#)
Zprávy Dream Voice, [451](#)–[53](#), [464](#)–[71](#), [472](#), [479](#)–[87](#), [498](#)–[504](#) _ _ _
Jóga snů a praxe přirozeného světla (Norbu), [34](#) _ _
užívání drog autora, [16](#), [48](#), [1809](#), [235](#) _ _ _
bubnové představy ve snech, [49](#) .
Dunn, Christopher, [343](#) _

Snímky Země ve snech, [45](#) _
Archetyp matky Země, [39](#) _
Zemské proporce v měřeních Velké pyramidy, [346](#)–[47](#), [373](#)–[74](#) _ _ _
zeměměření, [226](#)–[27](#), [396](#), [399](#), [526](#)–[27](#) ____
Kazatel 2:22–3:13, [217](#)–[19](#), [221](#)–[22](#), [236](#), [454](#) _ _ _ _ _
ekologické katastrofy, [399](#) _ _
Edgar, John, [378](#) _
Edgar, Morton, [378](#) _
Fotografický odkaz Edgara Cayce , [507](#) _ _
vzdělání autora, [112](#)–[16](#) ____
 promoce na vysoké škole, [161](#), [164](#) .
 zamítnuto postgraduální školou, [161](#)–[63](#), [164](#), [165](#), [169](#)–[74](#), [176](#), [218](#), [219](#) _ _ _
 a šamanské vizionářské zkušenosti autora, [144](#)–[46](#), [147](#), [148](#) _ _ _ _ _
vzdělávací systém, [56](#)–[57](#)
EG&G Rotron , [225](#), [250](#)–[52](#) _
vaječný artefakt, [135](#)–[36](#), [137](#)–[38](#)
Egypt
 a Atlantida , [177](#)–[80](#)
 autorovy sny o, [184](#), [185](#), [186](#) _ _ _
 a biblický Exodus, [381](#)–[84](#) ____
 biblické odkazy na Velkou pyramidu, [349](#) _ _ _

pohřební praktiky, [343](#)
zeměměření a rekonstrukce, [345](#)
hieroglyfů, [331](#), [365](#), [372](#) –73 a Ilumináti,
[409](#) numerologie, [352](#) a původ starých
Egyptanů, [76](#) a měření pyramid, [339](#),
[348](#), [3756](#) – technologie času, stavba
pyramidy, [343](#), [347](#)

Viz také [Velká pyramida](#)

Egyptský palec (pyramidový palec), [339](#), [348](#), [350](#), [353](#) –54, [363](#), [366](#), [368](#), [374](#), [377](#), [379](#) –
[80](#)

Einstein, Albert, [58](#), [72](#), [361](#), [391](#)

Eisenhower, Dwight, [155](#)

Starší, [434](#), [437](#), [440-41](#), [446](#), [447](#), [448-49](#), [451](#)

Electrical Telegraph Company, [359](#)

El Kaherah, Egypt, [345](#)

Elkins, Don

pozadí, [295-96](#)

Ukřižování Esmeraldy Sweetwaterové, [307](#) a termín

„velká galaxie“, [323](#) otázek, které položil, [318](#), [319](#),

[321](#), [325](#), [332](#), [334](#), [335-37](#), [367](#) zápasí s Raovými reakcemi a reakcemi

[2509](#), [2509](#), [2509](#) emoce, [43](#) –44 energetických polí Země, [340](#)

Enoch, Kniha, [178](#), [436-37](#)

Efezským, Kniha, [336](#)

Epstein, Jeffrey, [227](#)

Eratosthenes, [373](#)

Evropská unie, [399](#)

„věčná skála“ Velká pyramida, [336](#) –37 zlá, [156](#) –57

evoluce, [360](#), [375](#), [389](#), [402](#) existence, filozofické

debaty o, [59](#), [62](#) –63 existencialismus, [12](#), [59](#)

Exodus, [381](#) –84

Exploring the World of Lucid Dreaming (LaBerge), [8](#), [30](#)

mimosmyslové vnímání (ESP), [13](#) –14 mimozemšťanů vystupujících
jako lidé jiných ras ve snech, [46](#), [154](#), [247](#) a křesťanství, [221](#)

komunikace s autorem, [430](#) –31 a konstrukce Velké pyramidy, [338](#)

ve snech autora, [154](#) –55, [156](#), [198](#),

[200](#), [202](#)

Pozemští lidé jako potomci, [355](#) a ESP,

[68-69](#)

Šedé (viz [Šedí mimozemšťané](#)) helmy,

které nosí, [64](#), [197](#), [281](#)

a zpravodajské služby, [122-23](#)
žijící na Zemi, [421](#) . . .
fyzické podoby, [64](#) , [279](#) , [281](#)
plazí, [281](#) , [428](#) , [441](#)
návrat, předpovězený, [352](#)
Havárie UFO v Roswellu, [63-64](#)
věda, zakódovaná, [81](#) , [92](#) . . .
typy, [64](#) , [281](#) . . .
Viz též [andělské bytosti](#) ; [UFO](#) : [Poutníci](#)

Fairy-Faith v keltských zemích, The (Evans-Wentz), [442](#)
archetyp otce, [39](#)
strach, negativní entity, které se živí, [427-28](#)
ženské obrazy ve snech, [42](#)
optické kabely, [65](#)
pole vědomí, [264-65](#)
Fingerprints of the Gods (Hancock), [193](#) , [263](#) , [303](#) , [309](#)
představivost ohně ve snech, [45](#)
1 Korintským, Kniha, [336](#)
Flash of Lightning in the Dark of Night (Dalai Lama), [113](#)
zaplavování obrazů ve snech, [44](#)
létání ve snech, [46](#) , [164](#)
věčnost, zákon ze dne, [319-21](#)
odpuštění, [5](#) , [113](#) , [528](#)
Otcové zakladatelů Ameriky, [511](#)
Fowler, Raymond, [167-68](#) , [169](#) , [281](#)
František z Assisi , [384-85](#)
Franklin, Benjamin, [58](#)
volná energie, [65](#) , [77](#) , [89](#) , [93](#) , [225](#)
svobodná vůle, [42](#) , [62](#) , [300](#) , [301](#) , [322](#) , [326](#) , [332](#) , [336-37](#) , [366](#) , [514](#)
Francouzská revoluce, [389](#) , [390](#)
From Elsewhere: Being ET in America (Mandelker), [204](#) , Fuller, [210](#) , [212](#) , [236](#) , [292](#) , [293](#)
Buckminster, [80](#)

Gaiam TV, [476-77](#) , [478](#)
Galaktická federace, [273-75](#) , [288](#) , [291](#)
galaxie, [323-24](#)
Galileo Galilei, [57](#)
Gantenbrink, Rudolf, [343](#)
Obecná teorie relativity, [361](#) , [391](#)
Genesis, kniha, [279](#)
Genesis Revisited (Sitchin), [185](#) , [425](#)
geometrie a geometrické vzory, [89](#) , [99-99](#) , [104-5](#) , [333](#) . Viz také [tetraedrická geometrie](#)
Geometrie umění a života, The (Ghyka), [368-69](#)
Ghiberti, Lorenzo, [385](#)
Ghyka, Matila , [368-69](#)
Gibran, Kahlil , [165-66](#)
Glass-Steagallův zákon, [397](#)

Global Grid, [98](#) -104, [305](#) -6, [308](#) -9, [521](#) —
Bohové úsvitu (Lemesurier), [378](#) —
Zlatý věk, [343](#) , [366](#) , [377](#) , [382](#) , [383](#) zlatých
bytostí ve snech autora, [182](#) - 86, [200](#) — — — — — , [202](#)
Golod, Alexander, [309](#) — .
Gončarov (ruský výzkumník), [102](#) —
Dobře, Timothy, [225](#) , [251](#) —
Goode, Corey
a Andreasson rovnoběžky, [432](#) , —
445-46, [449](#) na anomálních létajících
koulích, [188](#) a Anshar, [204](#) , [270](#) , [434](#) ,
[447](#) a Anshar Bus Craft, [430](#) a Blue . . .
Avians, 1544 a [6](#) , [modrá](#) nebo [328](#)
zkušenosti kontaktů z, [352](#) . . .

Zprávy Dream Voice na, [477](#) a
Eisenhowerovo setkání s Blues, [155](#) a —
martánskou civilizací, [284](#) - 85 o vojenských
únosech (MILABS), [127](#) - 29 o okultních původech
vesmírného programu, [131](#) a Ra, [259](#) a slunečních
záblescích, [364](#) , [367](#) - 68, [400](#) , [525](#) o stázových
bytostech, [422](#) o cestování v čase, [445](#) o práci —
Grays, [441](#) — —

--

Gore, Al, [521](#) —
babička autora, krize Díkuvzdání, [211](#) , [219](#) — — — .
Velká jednotná teorie metafyziky, [429](#) — . . .
Žulový list Velké pyramidy, [366](#) , [379](#) gravitace, . . .
ovládání, [87](#) -88 — .
Šedí mimozemšťané
Andreassonova setkání s, [446](#) — — —
Brown's remote viewing of, [286](#) , [287](#) — . .
Spojení starších s [440](#) - 41 helmami,
které nosili, [64](#) , [281](#) jako [hroty](#) / [Boží](#)
[82](#) , [286](#) -87 a martánskou civilizací, [283](#) , [284](#) a
migrace lidí do světa soustavy Plejády, [276](#) -77,
[434](#) fyzické výskyty, [64](#) , [442](#) -43 zobrazeno/vnímáno jako zlo, [167](#) , [271](#) , . . .
[280](#) možné lidstvo, [169](#) , [280](#) -81 a spisovatelé Star Treku , [271](#) typů, [64](#) ,
[281](#) — — — — — , [281](#) , [282](#)

— . — — —

— —

Viz také [Strážci](#) — — — — —

Velká deprese, [397](#) . . .
Velký bramborový hladomor, [360](#)
Velká pyramida

vzduchové šachty a průchody, 334, 343-44, 369 a

Vševídnoucí oko, 311 a Al-Mamounovy průzkumy, 354-57

Předsíň, 343, 362, 363, 365, 368, 369, 373, 379, 399, 400, 402

Ascending Passage, 349, 355-57, 361, 370, 371-72, 381, 382, 389, 390, 402 a Ascension, 401-3 the Boss (Seal), 363-66, 37 stones, 363-66, 37 stones-41, 344-45, 349, 370

Cayce Readings on, 178, 195

construction of, 325-27, 335-38 a

cyklický pohled na historii, 375-77

Sestupná pasáž, 352, 353, 355, 357, 361, 370-71, 378, 381, 382, 384, 385-86, 388, 401-2

objev zbývajících pasáží, 370-73 a rozbor sňů, 380-81

Zemské proporce v měřeních, 373-74 zakódovaná mimozemská věda, 94

Velká galerie, 350, 354, 356-58, 361, 370, 390

Žulový list, 366, 379

Great Step, 350, 358-59, 361-62, 389, 390, 402 "Jeskyně," 371

Síň rekordů, 355

historických událostí spojených s, 381-99

a lidské oběti, 330, 331-32, 333-34

Králova komora, 331, 333-34, 342-43, 349-50, 364, 368-70, 371-72, 373, 381, 402

Malá komora, 388

zneužití a vytvoření Iluminátů, 333-35 a cesta Vzestupu, 357-70 a Petrieho výzkum, 377-78

Pit of Ordeal, 393-94, 399, 400 a

vyhlídky do budoucna, 399-401

Královnina komnata, 343-44, 357, 371, 381 a Ra-

Ptah, 178 návrat vyvrcholení, 351-53 vědecká

fakta o, 339-50 a zarovnaní hvězd, 194, 343-44,

353-54, 369 struktura a významy z, 338-50

Podzemní komnata, 356, 371, 381, 386, 388, 390, 391, 392-93, 394, 401-2 jako symbol

přicházejícího Vzestupu, 311 technologie použité na stavbu, 137 a časová osa vyšetřování-803 spory

Průchod studny, 371, 384-85

Velká pyramida dekodována, The (Lemesurier)

na krycích kamenech,

349 na cyklickém pohledu na

historii, 375 na zploštělém vrcholu Velké

pyramidy, 352 na Žulovém listu, 366 a

historické události zakódované ve Velké pyramidě, 382, 385, 393-94, 402-3

na Proroctví v kameni, [338](#) _
v měřítku Pyramid Timeline, [364](#) _ .
a spory o časové ose vyšetřování, [378](#) , [379](#) _ . . .
Velká pyramida: Jeho božské poselství , The (Davidson a Aldersmith), [378](#) _
Velké pyramidové pasáže a komory, The (Edgar a Edgar), [378](#) _
Velká recese let 2008–2009, [169](#) , [381](#) , [395](#) , [397](#)
Velký rok, [348](#) , [352](#) , [360](#) , [376](#) , [381](#) _
Greaves , John, [370–72](#)
zelená barva, [50](#) , [51](#) , [316](#)
Greer, Steven, [123](#) , [169](#) , [264](#) _ .
Griffin, G. Edward, [391](#) _
„Jeskyně“ Velké pyramidy, [371](#) _
Válka v Zálivu, [466](#)
Gutenbergův tisk, [385](#)

Hagens, Bethe, [100](#) _ , [101](#) , [102](#) , [103](#) , [306](#)
Hall of Records, [181](#) , [355](#)
Hamletův mlýn (Santillana a Von Dechend), [194](#) , [348](#) _
Hancock, Graham, [193](#) , [263](#) , [309](#) _ .
Harland, Edwin Sidney, [443](#) , [444](#) _
Harris, Eric, [138](#) , [139](#) .
Harun Al-Rashid, [354](#) . .
Havaj, [82–83](#) , [84](#) , _ . [100](#)
jestřábi, [258–59](#) , [327](#) _
Hayasaka , Hideo, [87–88](#)
léčení, [71](#) , [313](#) _15, [317](#) _ . .
Heaviside, Oliver, [79](#) _ .
Hemi-Sync, [267](#) _
archetyp hrdiny, [39](#) .
Hérodotos , [341–42](#)
Hrdinova cesta, [380](#) _81, [383](#) _
Herschel , John, [346–47](#)
Hesemann , Michael, [92](#) , [459–60](#)
hieroglyfy, [331](#) , [365](#) , [372](#) -73 _
Vyšší Já, [33](#) , [38](#) , [49](#) , [55](#) , [450](#)
Hitler, Adolf, [467](#) , [513](#) _
Hoagland, Richard C.
autorský výuční list s, [518](#) -19 _
o autorském bádání, [462](#) -63
on Coast to Coast AM s Art Bellem, [81–82](#) , [264](#) , [282](#) , [305](#) _
na kruzích v obilí, [91](#)
diskusní fórum ze dne, [65](#) , [66](#) , [450](#) -51
na Velké pyramidě, [341](#) _
Hyperdimenzionální model, [75](#) , [77](#) , [79](#) , [81](#) , [89](#) , [92](#) , [114](#) , [173](#) , [305](#) , [309](#) _ . . .
a zasvěcené briefingy, [85](#)
a památky nalezené na Marsu, [76](#) , [93](#) , [282](#) _
The Monuments of Mars , [75](#) -76, [82](#) , [85](#) , [91](#) , [338](#) , [379](#) -80, [402](#) -3 _
a Spinning Ball Experiment of DePalma, [89](#) _ .

a čtyřstěnná geometrie, [83](#), [84](#), [91](#), [95](#), [99](#), holografický .
vesmír, [77](#) . . .
Holografický vesmír, The (Talbot), [75](#) koní, trvalý
(archetyp), [39](#) . . .
Horus, [184](#), [186](#), [258](#) -59, [327](#) dům . . .
autorské mládeže, akvizice z, [249](#) -50 . . .
Howard-Vyse, Richard , [345-46](#) , [372-73](#) . . .
Jak zajistit, aby ESP pracoval pro vás (Sherman), [13](#) , [15](#) lidská _
obět, [328](#) -30, [333](#) . . .
Hurikán Katrina, [396](#) . . .
Hyperdimenzionální model, [75](#) , [77](#) , [79](#) , [81](#) , [89](#) , [92](#) , [114](#) , [173](#) , [305](#) , [309](#) hypnotické . . .
sugesce/regrese, [31](#) - 33, [34](#) -35, [497](#) -98 . . .

I-ťing, . . .
geometrie [113](#) dvacetistěnnů, [99](#) , [101](#) , [102](#) , [368-69](#) .
Ilumináti, [405](#) -31 a
AIDS, [420](#) -21, [424](#) a Vševidoucí
oko na dolarové bankovce, [311](#) a Artieho . . .
traumatické dětství, [116](#) a Atlantida, [409](#) , [418](#)
autorovo soustředění na, [519](#) a Bacon, [412](#) -
14 kodex celibátu, [409](#) stvoření, [333](#) -35 a
cyklický pohled na historii, [377](#) a konec
Časové osy sestupného průchodu, [404](#) a
mimozemšťané, [421](#)

Skruté ředitelství, [410](#) -11, [416](#) -18, [424](#) . . .
Hidden Executives, [411](#) , [417](#) a . . .
historické události zakódované ve Velké pyramidě, [338](#) a termín . . .
iluminátů , [414](#) a Law of One, [332](#) , [424](#) a MILAB/tajný vesmírný
program, [129](#) a vojensko-průmyslový komplex, [424](#) a ovládání mysli,
[118](#) - 19 a negativní polarita, [331](#) -33 a Lidé tajemství , [410](#) -20, [424](#)
-25 síla, [408](#) sexuální praktiky, [409](#) , [416](#) , [420](#) a Shriners, [412](#) a
Sitchin, [425](#) -26 . . .

Šest větví učení, [117](#) -20 a UFO, [421](#) , [423](#) -
24, [427](#) a Vatikán, [411](#) , [419](#) , [467](#) čarodějnické
spojení, [414](#) -16 iluze vytvořená naším
vědomím, [12](#) inkubačních sňů, [55](#)

Indiánské legendy ze Severních Skalisticých hor (Clark), [443](#) . . .

indigová barva, [50](#), [52](#), [155](#), [316](#)
nevěra symbolizovaná ve snech, [47](#)
infračervené noční vidění, [65](#) nespavost, [44](#)
zpravodajských služeb, [121](#) -23

Zákon o reformě zpravodajství a terorismu z roku 2004, [396](#)
Mezinárodní geofyzikální rok 1957, [347](#)
Internet, [78](#), [359](#), [404](#)
Meziplanetární den po zítřku (Wilcock), [518](#) - 19 intuitivních
empatů, [128](#) - 29
Irák, [465-66](#)
Válka v Iráku, [396](#)
Izajáš, Kniha, [336](#)
Isis/Isis, [179](#) -80, [327](#)

Jenny, Hans, [104](#)
Ježíš Kristus

se zjevuje jako, na Brownových sezeních, [278](#), [280](#), [282](#), [286](#) -87
vzývající jméno, [280](#)
Cayce Readings na, [160](#) ve
sneh autora, [157](#) -58 a zprávy
Dream Voice, [452](#), [467](#) v Ericově snu, [254](#) -
56, [292](#) na „věčné skále“ Velké pyramidě,
[336](#) jako galaktické vědomí, [278](#) -79 na pomoc
druhým, [282](#) a historické události zakódované ve
Velké pyramidě, [338](#), [349](#), [356](#) -57, [365](#) -66, [379](#),
[384](#)

[385](#) [402](#)
Zákon jednoho dne, [278](#), [301-2](#)
a reinkarnace, [301](#)
Druhý příchod, [379](#), [402](#)

Jochmans, Joseph, [344](#)

Jana, Kniha, [279](#), [336](#), [528](#)

Juan, Don, [8](#)

Judaismus, [382](#)

skákácí metafora ve snech, [153](#)

Jung, Carl, [31](#), [33-38](#), [298](#)

Jupiter, Velká rudá skvrna, [82](#), [84](#)

Kahn, David, [507](#)

karma, [30](#), [304](#), [310](#), [313-15](#), [418](#), [528](#) Keane,

Leonard, [168](#) Keel, John, [443](#) Kennedy, Robert

F., [119](#) Ketchum, Wesley Harrington, [507,72](#)

Kirchner, Av32 Kirchner Nikolaj, [96](#)

LaBerg, Stephen o

cerebrální povaze snového světa, [16](#) a [___](#)
konvenčním pohledu na sny, [39](#) technikách
lucidního snění, [5](#) - [7](#), [8](#), [235](#) [- -](#)
MILD technika, [6](#) - [7](#), [164](#) a maska
spánku NovaDreamer, [9](#) na opakující
se sny, [47](#) na zapamatování snů, [54](#)
na padouchy v nočních můrách, [47](#),
[49](#) lasery, [65](#) [- - - - -](#)

Lawlor, Robert, [93-94](#)

Zákon o zmatku, [337](#), [514](#) [_](#)

Zákon svobodné vůle, [337](#), [378](#)

Law of One

about, [236](#) [_](#)

a Andreasson materiál, [432](#) -[33](#), [436](#) autorská

studie o, [261](#) -[62](#), [294](#), [405](#) -[6](#) o tom být milý,

[525](#) a Brownův výzkum, [269](#), [270](#), [277](#), [278](#),

[2840](#) -[85](#), , , [287](#), [289](#), [291](#), [405](#), [406](#) a buddhismus [299](#), [457](#) o „volání“ modlitbou a meditací, [520](#) a

křesťanství, [278](#) -[80](#), [301](#) -[2](#), [320](#) a barevná symbolika ve snech, [49](#) -[52](#) Planety, [323](#) -[26](#), [328](#) -[30](#), [334](#)

-[35](#), [339](#), [379](#), [433](#), [438](#), [440](#) o stavbě Velké pyramidy, [335](#) -[38](#) o stvoření Iluminátů, [334](#) -[35](#) a

cyklický pohled na historii, [379](#) rozlišení mezi láskou a kontrolou, [29](#) jako obtížné čtení, [294](#) a konec

Časové osy sestupné pasáže, [403](#) -[4](#) o prožívání všeho, co si přejete, [321](#) -[22](#) o věčnosti, [319](#) -[21](#) a

svobodné vůli, [300](#), [301](#), [322](#), [326](#), [332](#), [336](#) -[37](#), [514](#) a Globální mřížka, [305](#) -[6](#), [308](#) -[9](#) a Zlatý [_ _ _](#)

jestřáb, [259](#) o léčení, [313](#) -[15](#), [317](#) o nápomocných andělských bytostech, [270](#) a hieroglyfy, [373](#) a

historické události zakódované ve Velké pyramidě, [383](#), [396](#), [400](#) a Ilumináti, [332](#), [424](#) o neúmyslném

poškození způsobeném pyramidami, [326](#) -[28](#) a svědectví zasvěcených osob, [67](#) integrace geometrie,

vědy a vědomí, [89](#) -[90](#) o Ježíši, [278](#), [301](#) -[2](#) a karma, [304](#), [310](#), [313](#) -[15](#) loga/láska v, [278](#), [287](#), [320](#) -

[21](#) a Mandelker, [205](#), [206](#), [217](#), [236](#), [261](#), [292](#) -[93](#) a martánská civilizace, [284](#) -[85](#), [289](#)

a komplex mysli/těla/ducha , 313 a
Multiples Effect, 298 na negativní elitu,
403 , 424 vševědoucí pohled na, 330 na
Jednotu, 300 -301, 312 , 313 a Orionskou
konfederaci, 403, 410 -17 , 421 28
filozofie, 296 -300 a proroctví Velké pyramid, 338 -39 o
technologii pyramid, 308 -11 a Časová osa pyramid, 352 ,
357 , 358 , 362 , 364 -65, 366 -70 a reinkarnace -2 na 3
restituce, 310 -11, 314 -15, 322, 325 , 334 -35 a posvátná
geometrie, 305 -6 o hledání srdce sebe sama, 527 a Seberealizaci, 38 o
službě druhým, 525 o sedmi hustotách, 316 -18 o sexualita, 301 , 409

Sokratovský dialog 295 -96 jako
zdroj informací o vyšší dimenzi, 105 , 107 a zkušenosti
synchronicity, 306 - 8 a kontroverze vyšetřování časové osy,
378 - 80 a 25 000letý cyklus, 302 - 5 o hodnotě Ra, 333 o
Watchers , 438

Lazar , Bob, 262-63

LED světla, 65

zatáček vlevo/vpravo ve snech, 46 , 154.

Lemesurier, Peter

o cyklickém pohledu na historii, 375 -76, .

379 na zploštělém vrcholu Velké pyramid, .

352 na cestě hrdiny, 380 -81 a historické

události zakódované ve Velké pyramidě, 382 , 384 , 387 -88, 391 , 393 -94, 395

, 397 , 399 , 400 a

9/11, 489 o Petrieho

výzkumu, 377 -78 a proroctví o

Velké pyramidě, 338 a Časová osa pyramid, 357

-58, 361 -64, 366 , 369 , vědecký a 373 fakta o Velké pyramidě, 343 , 347 ,

349 o podzemní komoře, 394 , 394

Lemurie, 209

Leonardo da Vinci, 369

Alexandrijská knihovna, 387 -88

aktivace světelného těla, 368, 369

Lochnesská příšera, 102

Loga , 278 -79, 320 -21

Londýnský pozorovatel 346

Long Beach Independent , 398

Luca, Bob, [434](#), [445](#)

lucidní snění

zkušenosti autora s, [3-4](#), [9-10](#), [15](#), udržovací [110](#), [111-12](#), [164](#), [192](#), [235](#)

stav, [7-8](#)

filozofické postřehy podnícené, [12](#)

jako náhled na životy jako Vzestoupené bytosti, [5](#)

protokoly pro, [5-9](#)

Povzbuzení tibetského buddhismu, [34](#)

Lucid Dreaming (LaBerg), [5](#), [8](#), [30](#)

Lucifer, [286](#), [418](#), [441](#), [476](#)

Lukáš, Kniha, [336](#), [528](#)

Luther, Martin, [386](#), [388](#)

Mack, John, [168](#), [281](#), [286](#), [435-36](#)

archetyp kouzelníka, [39](#)

Magnetic Telegraph Company, [359](#)

Maharishiho efekt, [265](#)

archetyp dívky, [39](#)

Makarov (ruský výzkumník), [102](#)

Maldek, potomci, [289-91](#)

Mandelker, Scott

a autorova kariéra v ufologii, [455-57](#)

pozadí, [204-5](#)

a buddhismus, [292-93](#)

o rozdílu mezi láskou a kontrolou, [29](#)

From Elsewhere: Being ET in America, [204](#), [210](#) on ET, [212](#), [236](#), [292](#), [293](#)

Family, [213-14](#)

a Zákon jednoho, [205](#), [206](#), [217](#), [236](#), [261](#), [292-93](#)

na Národním kongresu UFO, [455](#), [457](#)

o vidění sebe a druhých jako Jednoho, [319](#)

Viz také [Poutníci](#)

Manifest Destiny, [360-61](#)

Mark, kniha, [336](#)

Mars

Brown's remote viewing of, [266](#), [283-84](#)

a Martáné přenesení na Zemi, [283-86](#), [289](#)

památky nalezené dne, [75-77](#), [92](#), [93](#), [181](#), [266](#), [282-83](#)

Olympus Mons dne, [83](#), [84](#)

pyramida na, [266](#)

Marx, Karel, [389](#)

Mason, Joe, [451](#), [463-64](#), [468](#)

Zednářské symboly, [333](#)

materialismus, [56](#), [59](#), [381](#)

hmota, [95-97](#)

Matouš, Kniha, [303](#), [336](#)

Maxwell, James Clerk, [79](#)

Maxwell, Jordánsko, [383](#)

Mayský kalendář, [362](#), [364](#), [367](#), [399](#), [402](#), [403](#)

Monuments of Mars, The (Hoagland), [75](#) -76, [82](#) , [85](#) , [91](#) , [338](#) , [379](#) -80, [402](#) -3. . . .

Mormoni, [360](#) . . .

Morozov (ruský výzkumník), [102](#) . . .

Morse, Samuel , [358-59](#)

Mojžíš, [382](#) , [383](#) , [511](#) . . .

archetyp matky, [39](#) . . .

matka světlo, [34](#) , [38](#) . . .

Hora Horeb, [382](#) . . .

Muktananda, Bába , [174-75](#) , [195-96](#)

multidimenzionální povaha snů, [152](#) . . .

Vícenásobný efekt, [298](#) . . .

vraždy, sny zahrnující, [148](#) -49 . . .

hudební symbolika ve snech, [47](#) . . .

mystická spiritualita, [209](#) . . .

Naropa Institute v Boulderu, Colorado, [161-63](#) , [165](#) , [166](#) , [169-74](#) , [205](#) , [293](#) , [478](#)

NASA

- a vesmírné mise Apollo, [123](#) . . .
- insider disclosure from, [19](#) , [24](#) , [58](#) , [63](#) -64, [67](#) , [68](#) okultní . . . , [112](#) , [235](#)
- odkaz na původ, [131](#) . . .
- tajemství utajená před veřejností, [24](#)
- a UFO, [19](#) , [24](#) , [63](#) -64 . . .

Národní kongres UFO, [453-62](#)

Příroda , [355](#)

zážitky blízké smrti, [151](#) . . .

negativní elita, [403](#) , [424](#) , [435](#) -36, [487](#) , [489](#) , [520](#) -24 . . .

záporná polarita, [332](#) . . .

Neptun, Velká temná skvrna na, [82](#) , [84](#) . . .

Nový zákon, [336](#) . . .

"New Thought, A" (Wilcock), [9-10](#) , [12](#) , [17](#)

Newton, Isaac , [57-58](#) , [373-74](#)

Nový světový řád, [227](#) , [333](#) , [419](#) , [523](#)

New World Order: The Ancient Plan of Secret Societies (Still), [332](#) , [404](#)

noční můry, opakující se, [47](#) . . .

Řeka Nil, [345](#) . . .

11. září

- autorova prorocká poselství na, [482](#) , [483](#) , [487](#) -92, [520](#) , [521](#) -22
- a časová osa Velké pyramidy, [353](#) , [356](#) , [393](#) , [483](#) , [489](#) , [491](#)
- a technologický pokrok, [381](#) . . .

19,5 stupně zeměpisné šířky, [82-85](#) , [84](#) , [89](#) , [95](#) , [100](#) , [305](#)

Nizamiyah , [387](#) . . .

Noory, George, [477](#) . . .

Norbu, Namkhai, [34](#) let . . .

Nostradamus, [302](#) -3 . . .

Maska na spaní NovaDreamer, [9](#) . . .

Odhalení hromadného sledování NSA, [364](#) , [366](#) . . .

n-Tauri, [353](#) . . .

jaderné zbraně, [155](#) . . .

Obama, Barack, [397](#) . .
oktaedronová geometrie, [99](#) .
Office of Air Force History, [397](#) -98 . .
Ogburn, William, [298](#) . .
starý muž autorových snů vztah
autora s, [13](#) , [17](#) v Ericově snu, [254](#) - . .
[56](#) , [455](#) vedení, [10](#) -[11](#) a odhalení
zasvěcenců NASA, [19](#) a čtení knih o
vědě, [58](#) a sebezdokonalování autor, [68](#)

Starý zákon, [336](#) . .
Jeden Stvořitel, [90](#) , [379](#) .
otevřené mysli, důležitost udržování, [58](#) oranžová
barva, [50](#) , [51](#) , [316](#)
Origenes, [302](#)
Orionská konfederace, [403](#) , [410-11](#) , [416](#) , [427-28](#) . .
Orion Mystery, The (Bauval), [194](#)
sirotčinec, pokusy na dětech v, [116](#) -17, [118](#)
Osiris, [177](#) , [178](#) , [327](#) . .
Naši předkové přišli z vesmíru (Chatelain), [158](#) mimotělních stavů
s autorovou zkušeností, [8](#) [12](#) -13

Buhlmanova cvičení pro vyvolání, [8](#) a . .
Dream Voice, [468](#) a technologie Hemi-
Sync, [267](#) -68
Praxe Iluminátů, [119](#) -20

Pais, Salvatore Cezar, [87](#) , [89](#)
Parsons, Jack, [131](#) Passport to
Magonia (Vallée), [442](#) -43 trpělivost, cvičení, [5](#)
Pearl Harbor, [397](#) lidí z vaší minulosti
objevujících se ve snech, [43](#) lidí jiných ras ve
snech, [46](#) , [154](#) , [247](#) People of the Secret, The (Scott),
[410](#) -20, [424](#) -25 Perring, John, [346](#) Peter, Book of, [336](#)
Peterson, Pete, [133](#) , [488](#) Petrie, WM Flinders, [341](#) , [377](#) -78
filozofická třída na vysoké škole, [58](#) - 63, [68](#) fénixská
legenda, [102](#) Picard, Jean, [374](#) Pietsch, Bernard, [342](#) , [368](#)
skupina UFO Pine Bush, [461](#) , [468](#) planetárních drah, [342](#)
platónských těles, [99](#) , [99](#) -101, 5 - [102](#) Systém Plejád, [275](#)-
[77](#) , [353](#)

a konec Časové osy sestupného průchodu, 403 a _
„věčná skála“ Velká pyramida, 336 , 337 -38 cíl, 331 a symbol
jestřába/sokola, 258 -59 na Martánech přenesených na Zemi,
285 , 286 o naivitě při jednání s světy třetí hustoty, 333 - 34
kladná hodnota, 333 a Pyramidová časová osa, 508 Viz Rak Ptačkon
jedné rasy lidí objevujících se ve snech, 46 , 154 , 247 Rahn,
Peter, 443 Rainbow Painting (Rinpoče), 317 duh, 366 Ra
Material, The , 456 , 477 rychlý pohyb očí (REM), 31 Ra-Ptah, 177
-82, 186 , 326 , 331 , 355 , 378 , 508 , 514 červeně 49 - opakující
se sny barva, 50 , 316 Reformace, 386 reinkarnace, 152 , 160
Reinkarnace Edgara Cayce? (Wilcock and Eree), 518 , 520 vzdálené
sledování Brownova poprava, 270 -71, 274 -88 Brownův výzkum
na, 264 -68 dvojité slepé studie na, 14 -15 trénink na, 288 renesance,
94 , 385 -88 odpudivé gravitační systém, 87 restituce, 310 -11, 314
-15, 322 , 325 , 334 -35, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520
Chogyam Rinpoče, Chogyam Rinpoče, 167 týrání , Trungpa , Chogyam 167 Trungpa 116 Roman Empire,
387 Roper report, 434 Rosenthal, New York, NY, 1271-30, 637 ,
64, 123 , 235 , 263 Rothschild Royal Society, 3913 Royal Society z
Edinburghu, 354 Rueckert, Carla, 296 , 303 , 307 , 318 , 338 -39
Rumi, Jalaluddin, 415 Rusko, utajovaný materiál z, 78 Rutherford,
Adam, 378 , 382 , 390 _ , 180 -81, 269 , 301 -2, 505 , 507 -14, 517 -19 _ .

Posvátná geometrie (Lawlor), 93 .
posvátná geometrie, 80 -81, 89 , 93 -95, 99 , 105 , 305 -6, 333 , 448 -49 posvátné
symboly, zakódovaná mimozemská věda, 81

Saladin d'Anglure, Bernard, [345](#) .
Salamanca, [385](#) Salter, Dan, [123](#)
Sanderson, Ivan T., [100](#) , [306](#)
Santillana, Giorgio de, [193](#) - , [94](#) , [263](#) , [8](#)
[Santilli](#) , Ray, [422](#) sarkofág, [3](#) Velký sarkofág [3](#) , [_](#)
[84](#) skalárních potenciálů, [79](#) , [80](#) , [84](#) , [85](#)
skalárních vln, [77](#) -79 Schwarzkopf, Norman,
[502](#) věda, vyvíjející se povaha, [58](#) Science of
Fairy Tales, The (Harland Aronson), [44](#) , [359](#) , [Přítel](#)
Tajemství Velké pyramidy (Tompkins), [341](#) , [352](#)
Tajný vesmírný program, [116](#) Segund ("strážce
portálů"), [179](#) , Já, [36](#) , [38](#) Seberealizace, [38](#)
Sentinel, [188](#) služba ostatním [5](#) , [525](#) sedm hustot, [316](#) .
-18 sexualita a sexuální symbolika v mýtech, [430](#) , [5](#) barevná
Šedých, [286](#) Iluminátů, [409](#) , [416](#) , [420](#) Zákon jednoho
zapnutý , [3091](#) , nonhumans, [442](#) Shadow, [36](#) , [37](#) , [38](#) , [47](#) _
šamanská vizionářská zkušenost, [128](#) , [421](#) , [447](#) , [46](#) , [198](#) .
sdílených snů, [48](#) Sherman, Dan, [462](#) Sherman, Harold, [13](#) ,
[14](#) -15 Shriners, [42](#) Linden, [508](#) Simpson, James Y., [354](#)
Sitchin, Zecharia, [185](#) , [197](#) , [373](#) , [425](#) -26 skeptiků, [65](#)
Skolnick, Sherman, [488](#) Spící prorok, The (Stern), [134](#)
spánkových masek, [9](#) náměsíčníků (masky) Smith, Emery,
[387-88](#) Smith, Joseph, [70](#) Smith, Louise, [444](#) Smithsonian
Institution, [385](#)



Smyth, Piazz, [352](#), [353](#), [354](#), [378](#)
Snowden, Edward, [353](#), [364](#), [366](#), [399](#) .
komplex sociální paměti, [317](#), [325](#), [330](#), [335](#) -36, [403](#), [410](#)-11
sluneční záblesky, [268](#) -69, [273](#), [364](#) -65, [95](#), [05](#), [526](#) - -
polovodičových tranzistorů, [65](#)
Solomon, [157](#)
archetyp čarodějky, [39](#) .
Source Field Investigations, The (Wilcock), [79](#), [95](#), [155](#), [297](#), [304](#), [309](#), [321](#), [338-39](#),
[360](#), [369](#), [372](#), [406](#), [519](#) .
Jižní Amerika, [103](#), [325](#), [327](#), [328](#) -30, [331](#) -
vesmírný věk, [93](#) cestování vesmírem,
obtížnost, [201](#) -2 rychlost cestování ve snech,
[46](#) koulí létajících kolem naší sluneční soustavy
[188](#), [525](#) Sfinga, [76](#), [181](#), [194](#), [344](#) Spinn Ball
Experiment of Delphinium, [86](#), [87](#), [88](#), [91](#), [92](#),
10 Leo, [444](#) Standard Oil, [392](#) hvězdných bran, [102](#) hvězd a
orientace šachet Velké pyramidy, [343](#) -44, [353](#), [369](#) Star Trek
(série), [271](#) Star Trek: The Next Generation (série), [270](#), [271](#), [378](#)
Stevenson, Ian, [505](#) stigmat, [384](#) Still, William T., [332](#), [404](#), [407](#)
Stonehenge, [94](#) Strabo, [342](#) Straker, David, [36](#), [38](#) Strieber,
Whitley, [134](#), [Stros](#), podvědomí [16](#), [32](#) -33, [34](#) -35, [37](#), [39](#)
podprahová reklama, [32](#) -33 Letní slunovrat, [361](#) slunečních
skvrn, [84](#), [500](#) nadvědomí, [33](#) -35, [37](#), [38](#) superhrdinských filmů,
[5](#) nadlidských schopností, [94](#) Svali whistleblo wer), [116](#), [117](#) -18,
[120](#), [335](#), [407](#), [416](#), [426](#) Swann, Ingo, [14](#), [264](#) symbolismus, [41](#),
[42](#), [333](#), [393](#) synchronicity, výskyty, výskyty, [25](#) a autorů [6](#)
pokročilého stupně, [162](#) -63

a vztah autora, [150](#), [165](#) -66 a [autonehoda](#)
autora, [244](#) a zemětřesení na [základně](#) China
Lake, [226](#) -27 frekvence a objem, [114](#), [235](#) v [diskusním](#)
 fóru Hoagland, [451](#) a Zákon jednoho, [306](#) -8 jako
zpráva z „rodiny mimozemšťanů“, [244](#) a [podvědomí](#), [35](#)
a [nadvědomí](#), [33](#) v této [knize](#), s [Kazatelem 2:22](#), [222](#) a
[Yumiho](#) transem, [143](#)

Synchronicity Key, The (Wilcock), [70](#), [188](#) - 89, [301](#), [304](#), [376](#), [385](#), [478](#), [483](#), [112](#), [155](#),
[513](#)
syzygy (Božský pár), [37](#)

Takeuchi, Sakae, [87-88](#)

Talbot, Michael, [75](#), [77](#)

Targ, Russell, [14](#)

Tarotové karty a výklady, [173-74](#), [212](#)

Taylor, John, [346](#)

technologie reverzně analyzovaná z havarovaných UFO, [65](#), [225](#)

Teflon, [65](#)

telegraf, [358](#) -59, [389](#), [404](#)

telekineze, [335](#) -36, [365](#) [telepatie](#),

[13](#) -14, [28](#), [72](#), [404](#)

Desatero přikázání, [382](#)

Tereza, matka, [466](#)

čtyřstěnná geometrie, [80](#) - [85](#), [92](#), [99](#)

There Is a River (Cayce), [134](#)

Thomas, Dorothy, [298](#)

Thoth Hermes Trismegistus, [178](#)

myšlenkových forem, [337](#)

Tibetský buddhismus, [34](#)

časových smyček, [106](#) -7, [110](#) -11, [248](#), [249](#), [250](#), [258](#) -61

Prohlídka „Time of Global Shift, The“, [456](#)

časových skluzů, [101](#) - 2 cestování v čase,

[77](#), [119](#), [299](#), [300](#), [302](#)

Tompkins, Peter, [341](#), [352](#), [500](#)

Transformace (Strieber), [169](#)

trojúhelníkových čísel, [350](#) [archetyp](#)

trikařů, [39](#) trollů, [66](#)

Trump, Donald, [499-500](#)

Trungpa, Chogyam, [478](#)

tsunami, [396](#), [399](#)

Tuvanský šaman, vizionářské setkání s, [144](#) -46, [147](#), [148](#), [149](#), [175](#), [227](#)

Cyklus 25 000 let, [302](#) -5

Tyler, Steven, [478-79](#)

„UFO dvojník“ autora, [199](#) . . .

Kariéra ufologie Wilcocka a

sbíрка výzkumných dokumentů, [74](#) , [78](#) snů o

úspěchu v, [153](#) - 59, [246](#) - 47, [504](#) . . .

Zprávy Dream Voice zapnuty, [476](#)

Mandelkerovo potvrzení, [455](#) - 57 a

šamanská vizionářská zkušenost autora, [145](#) , [147](#) . . .

Starověké zprávy o UFO, [67](#)

autorových snů, [10-11](#) , [12](#) , [15](#) , [17](#) , [112](#) , [230](#) , [235](#) , [430](#) a bitva

o Los Angeles, [397-99](#) blízká setkání, [67](#) komunikace s, [67](#)

- -

- -

Ericův sen o, [232](#) , [252](#) , [253](#) -56, [258](#) , [261](#) , [269](#) , [292](#) , [455](#) prvních

novodobých pozorování, [393](#) čtyřech nástrojích pro filozofické

argumenty o, [67](#) a Iluminátech, [421](#) , odhalení 27 uvnitř, [4rs2](#) , [19](#) , [24](#) ,

[58](#) , [63](#) -64, [67](#) , [235](#) a zpravodajských agentur, [122](#) -23 výzkumných

prací o existenci, [66](#) -67 a zpětném inženýrství havarovaných lodí, [19](#) ,

[65](#) , [115](#) , [123](#) , [25025](#) -51 [263](#) [460](#) .

—

Havárie UFO v Roswellu, [19](#) , [63](#) - 64, [123](#) , [235](#) , [263](#) , [393](#)

v bezvědomí, [32](#) podzemních měst, [132](#) - 33 porozumění,

cvičení, [5](#) . . .

- -

Jednotná fyzikální teorie pole, [80](#) . . .

Urantia Book (kanálované dílo), [269](#) . . .

Ministerstvo vnitřní bezpečnosti USA, [396](#) . . .

Ministerstvo financí USA, [395](#)

Americká centrální banka, [390](#)

US Navy, [87-89](#)

Vail, Alfred, [359](#) . . .

Valdes, Armando, [444](#) . . .

Vallée, Jacques, [442-43](#) , [444](#) . . .

Vatikán, [387](#) , [411](#) , [419](#) , [467](#) , [489](#) . . .

Suchý zip, [65](#)

Venuše, [84](#)

vibračních pocitů zažitých ve snech, [159](#) - 60 . . .

darebáků v nočních mřáčkách, [47](#) - 49 fialové barvy,

[50](#) , [52](#) , [316](#) . . .

Vitruviánský muž (Leonardo da Vinci), [369](#) . . .

Von Dechend, Hertha, [193-94](#) , [348](#) . . .

Walk-Ins, [142](#) , [209](#) . . .

Wallis-Budge, EA, [373](#) . . .

Wanderers, [205](#) -12 asi,

[72](#) -73, [205](#) . . .

pokročilá spiritualita, [72](#) -[73](#)
autorovo probuzení jako, [456](#),
[457](#) identifikace autora s, [212](#), [213](#), [221](#), [232](#), [236](#), [237](#), [256](#), [257](#) - [58](#), [261](#), [292](#)
proces zapomínání, [205](#)-[6](#) na Národním
kongresu UFO, [457](#) počet, [236](#) Dotazník
pro, [207](#) -[10](#), [455](#) 1812, [389](#) warp pohonů,
[77](#) Strážců, [432](#) -[49](#) biblických odkazů, [436](#)
-[37](#) pečovatelská role, [433](#) -[34](#), [437](#) -[38](#) a
starší, [434](#), [437](#), [440](#) -[41](#), [446](#), [4484](#) - [445](#)
Zákon jednoho zapnutý, [438](#) tři úrovně, [439](#) -
40 a jevy ohýbání času, [444](#) -[45](#) Watchers,
The (Fowler), [167](#) -[69](#), [176](#), [276](#), [277](#), [281](#)
Watchers II (Fowler), [432](#), [434](#), [435](#), [441](#), [444](#), [446](#), [447](#)
vodní snímky ve snech, [44](#) Weatherford, Skip, [497](#) -[98](#),
[504](#) -[5](#) Weishaupt, Adam, [414](#) White, Ellen G., [70](#) Wikipedia,
[377](#), Wilcock, Donald F. [90](#) (dědeček), [83](#), [98](#), [171](#), [238](#)
Wilcock, Elizabeth (manželka), [38](#), Wilcock, Frederick
(pradědeček), [83](#), [171](#) Vilém z Baldensalu, [342](#) obrazy větru
ve snech, [45](#) Učení moudrosti (show), archetyp moudrého
starého muže, [39](#) archetyp čarodějnice, [39](#) čarodějnictví, [4](#)
[14](#) -[16](#) 1. světová válka, [360](#), [361](#) -[62](#), [381](#), [390](#) -[92](#), [393](#) 2.
světová válka, [361](#), [381](#), [392](#) -[93](#), [397](#) -[98](#) červí díry, [201](#)
bratři Wrightové, [58](#) sepisování snů, [53](#) [55](#), [56](#), [153](#), [293](#)-[94](#)

[111](#), [229](#), [242](#), [260](#) - [61](#), [503](#), [504](#), [508](#)

Yahweh, [383](#)

žlutá barva, [50](#), [51](#), [316](#)

mládí autora a domov

dětství, [249](#) -[50](#) snů prožitých

během, [3](#) -[4](#), [9](#) -[10](#), [15](#), [19](#) -[24](#) geometrických vzorů

v halucinacích na bázi horečky, [89](#) záhadných epizodách.

od, [16](#) -[17](#) a starý muž autorových snů, [10](#) -[11](#), [13](#), [17](#) a

autor báseň, [9](#) -[10](#), [12](#), [17](#) psychické schopnosti autora,

[14](#)

telepatická komunikace autora, [13](#) - [14](#)
Yumi (přítelkyně autora)
autorovy sny o, [197](#) rozchod
s, [231](#) a zemětřesení v Kobe,
Japonsko, [159](#) poslední komunikace.
s, [463](#) a křemenný křišťál, [171](#) -72
vztahové boje s, [145](#), [146](#) -52, [153](#),
[158](#), [165](#), [171](#) -7 kněžka, [147](#) -48 transů, [142](#) -43, [163](#) -64 _ _

— — — — —

Zen a ptáci chuti k jídlu (Merton), [113](#) _
Zeta Orionis, [343](#), [369](#) .
Zodiac, [39](#), [220](#)

[A](#)[B](#)[C](#)[D](#)[E](#)[F](#)[G](#)[H](#)[I](#)[J](#)[K](#)[L](#)[M](#)[N](#)[O](#)[P](#)[Q](#)[R](#)[S](#)[T](#)[U](#) [V](#)[W](#)[X](#) _ _ _ _ _
[Y](#)[Z](#) _ _

o autorovi

David Wilcock je nejprodávanějším autorem knihy The New York Times Vyšetřování zdrojových polí , Klíč synchronicity , Vzestup Záhady a Probuzení ve snu . Profesionální lektor, filmař a badatel starověkých civilizací, vědomí věda a nová paradigmatata hmoty a energie, Wilcock je také a poradenský producent a pravidelný talent na hitu History Channel show Ancient Aliens a objevil se ve více než 620 různých televizní nebo streamované video epizody. Wilcock bydlí v Colorado se svou ženou Elizabeth.

POZNÁMKA AUTORA

O koronaviru Tento

rukopis byl dokončen a uzamčen 21. ledna 2020. 6. dubna mi bylo povoleno přidat tuto poslední stránku poslední den před zahájením tisku. V kapitole 24 na straně 479 v části „Přicházející autonehoda“ jsem citoval ze čtení z 3. prosince 1996. Poté, co „[Tyto] diskuse [připomínají] naši přednášku tak dávno. Vzpomínky přicházejí rychle, jako pomíjivé přízraky,“ původní text pak řekl: „Do roku 2010 bakterie zbaví Zemi mnoha problémů.

Přelidnění není nic k posmívání.“ Můžete se vrátit na [Archive.org](https://archive.org) zachycení místa v sekci Poznámky a vidět tuto pasáž již z roku 2000.

Tato pasáž mě vždy znepokojovala a myslel jsem si, že jsou to špatná data, tak jsem to do této knihy nezahrnul. V době psaní tohoto článku jsem však o pandemii natočil pět videí na YouTube s celkovým počtem 3,5 milionu zhlédnutí a téměř šestnáct hodin obsahu. Tvrdil jsem, že to může být člověkem vytvořený virus – vypuštěný, aby zpomalil nebo zabránil rozpečetění tisíců obvinění proti špičkovým zločincům z Deep State.

Proroctví nám uvádí rok 2010, což je pouze jedna číslice od roku 2020: 20 minus 1 je 19. Zjevnou agendou Deep State pro potenciální vypouštění „bacilů“ jako je tento je boj proti přelidnění, ale čtení ve skutečnosti naznačuje, že Deep State budou poraženi, ne lidé. Proto se říká, že „bakterie zbaví Zemi mnoha problémů“, což znamená problémy způsobené Deep State.

„Nic k posměchu“ zní jako „není na co kašlat“ a

Virus COVID-19 vytváří suchý kašel, který neprodukuje „nic“, jako v č sliz.

Navíc „vysmívat se“ zní zhruba jako „covid“. Když přidáme zbavit se z předchozí věty za slovem bacily , SCOFF HAVE RID v sobě obsahuje písmena CO V ID a 20 mínus jedna je 19. Jakých hlubších problémů nás COVID-19 na Zemi nakonec zbaví? V době, kdy to píšu, jsem přesvědčen, že znám odpověď. Všimněte si také, že po smazané části na stránce 479 bylo napsáno: „Blíží se opět centralizace. To mi je líto.“ Zdá se, že to jsou bytosti, které se omlouvají za to, jak tato krize dočasně centralizuje moc a kontrolu tím, že donutí každého zůstat doma, což značně naruší ekonomiku.



Co je dál na
vašem seznamu četby?

Objevte své další
skvělé čtení!

Získejte personalizovaný výběr knih a aktuální zprávy o tomto autorovi.

[Zaregistrujte se nyní.](#)